

## **CENTRO PROPIO MUSEO PEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: CEMUPE. ESLABÓN DE UNIÓN ENTRE NUESTRA HISTORIA EDUCATIVA Y LOS RENDIZAJES FUTUROS**

**Bienvenido Martín Fraile. Director del Centro Museo Pedagógico de la  
Universidad de Salamanca (CEMUPE)**

Con el resurgir de la corriente museística en los últimos años se empiezan a rescatar del olvido aspectos de la cultura escolar, de la vida en las aulas - siempre interesantes- que se habían relegado y borrado con el tiempo. La apuesta por los matices que comportan la historia menuda, que hasta hace poco habían merecido escasa atención por parte de los historiadores de la educación es hoy un hecho evidente. Los museos pedagógicos brindan la posibilidad, entre otras, de volver a visitar los espacios de nuestra escuela, el recordar lo olvidado, el reinterpretar con nuevas claves aquello que vivimos, sentimos o aprendimos. La mirada se dirige hacia elementos escolares y protagonistas de las aulas que nos cuentan lo que en ellas se llevaba a cabo. El mobiliario -pupitres, armarios, tarimas-, el utillaje -cabases, calentadores, braseros-, el material didáctico -pizarras y pizarrines, tinteros y plumas, reglas, ábacos, láminas de ciencias, mapas y esferas terrestres-, imágenes y fotografías de niños y aulas, libros y cuadernos, relatos y testimonios, nos hablan por sí mismos si somos capaces de detenemos tranquilamente a realizar un ejercicio de reflexión e interpretación.

La corriente del museísmo pedagógico es una línea de docencia e investigación al alza que va consolidándose en los espacios universitarios y de educación<sup>1</sup>. En los últimos tiempos la Historia de la Educación se ha liberado de la rigidez de una enseñanza centrada en las doctrinas pedagógicas, la legislación escolar o las instituciones, para intentar reconstruir de modo crítico el pasado escolar utilizando la microhistoria y la etnografía en sus investigaciones junto a la utilización como eje central del análisis histórico de las fuentes orales, los testimonios procedentes de la memoria de los protagonistas de la escuela. La memoria e historia de la escuela permiten retroceder hacia etapas anteriores para investigar, interpretar y recrear los modelos educativos de épocas anteriores. De esta forma, podremos mostrar al público en general y a la comunidad científica en particular una realidad educativa, de la que, en cierta forma, somos deudores

Memoria, historia y patrimonio. He aquí tres de los pilares principales en los que se asienta el museísmo pedagógico. Como muy bien analiza Antonio

---

<sup>1</sup> Véase entre otros AA.VV. (2003). *Etnohistoria de la escuela*. Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación y Universidad de Burgos; ESCOLANO BENITO, Agustín (ed) (2007). *La cultura material de la escuela. En el Centenario de la Junta para Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga de Duero(Soria): Centro Internacional de la Cultura Escolar; JUAN BORROY, Víctor (coord..) (2008). *Museos pedagógicos, La memoria recuperada*. Huesca: Museo Pedagógico de Aragón.

Viñao en su artículo "Memoria, patrimonio y educación"<sup>2</sup>, las relaciones e interacciones que existen entre ellas da lugar a la preservación del legado histórico educativo y a la transmisión intergeneracional del saber y del conocimiento.

La Universidad de Salamanca también protege el patrimonio de carácter histórico-educativo. Salamanca remite a una tradición avalada por casi ocho siglos de existencia dedicada a la labor formativa e intelectual de generaciones ininterrumpidas de estudiantes. En este sentido mantiene un compromiso con la recuperación, preservación y difusión del patrimonio educativo y pretende ser un referente en los estudios de carácter histórico-educativo del legado que constituye este patrimonio. La creación del Centro Propio Museo Pedagógico refuerza esta responsabilidad que es asumida por la Universidad en el Consejo de Gobierno del 27 de julio de 2010. La constitución de este Centro Propio parte de la necesidad de dotar de un respaldo institucional al Museo Pedagógico que venía funcionando y desarrollando actividades desde hacía varios años en la Escuela de Magisterio de Zamora.

En un breve recorrido hacia atrás, hacia su origen, podemos decir que es un proceso que se inicia de la mano del profesor que suscribe este artículo desde que empieza a impartir entre los alumnos la asignatura de Teorías e Instituciones Contemporáneas de Educación en la Escuela de Magisterio. Siente el deseo y la necesidad de crear un espacio pedagógico, quizá en un primer momento como recuerdo nostálgico, pero también para motivar a su alumnado en nuevas fórmulas de enseñanza que contribuyan a que conozcan los modelos educativos del pasado y a valorar el patrimonio educativo. Ilusiones que va intentando transmitir a los alumnos y a compañeros de trabajo, curso a curso, y que culmina felizmente con su primera creación. La imagen de trabajo proyectada desde este primer museo a nivel nacional e internacional fue el aval suficiente para que la Universidad salmantina acogiera la propuesta de transformación en este nuevo formato denominado Centro Propio, garantizando de esta manera unos espacios y un apoyo a futuras propuestas de trabajo en la línea museística.

## 1. PRESENTACIÓN DEL CEMUPE

El Centro Museo Pedagógico (CEMUPE) se constituye como Centro Propio de la Universidad de Salamanca<sup>3</sup>, como espacio de referencia, consulta, docencia, investigación, preservación y divulgación del patrimonio histórico educativo, en el marco de la actividad cultural de la Universidad de Salamanca, con una proyección definida hacia el ámbito estatal y hacia las universidades europeas e iberoamericanas.

---

<sup>2</sup> VIÑAO FRAGO, Antonio (2010). "Memoria, patrimonio y educación". *Educatio Siglo XXI*, vol. 28 nº 2, pp. 17-42.

<sup>3</sup> Resolución del Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca de 27 de julio de 2010.



Ilustración 1. Edificio del CEMUPE (Centro Museo Pedagógico) de la Universidad de Salamanca.

Este Centro se convierte en instrumento de primer orden en la conservación del patrimonio legado, la recuperación de la memoria, la interpretación de la historia educativa o la investigación de la Historia de la Educación. La sede del Centro Museo Pedagógico radica en el Campus Viriato de Zamora, en las dependencias del edificio "Aulario" de la Escuela Universitaria de Magisterio. Actualmente en sus espacios hay una exposición permanente con dos aulas que representan dos modelos educativos del siglo XX: el de la Segunda República y el del franquismo; una sala de investigación y de trabajo

que permite a los estudiantes universitarios o profesores estudiar diversos aspectos de historia y patrimonio educativo; una sala de reuniones y otra de catalogación y archivo de material.

La salvaguarda del patrimonio y la memoria educativa implica no sólo exposición, sino una investigación que permita una reconstrucción científica de la educación en el siglo XX. Para su estudio es preciso disponer de unos fondos que cada vez se van ampliando con la colaboración de donaciones de profesores, alumnos, ciudadanos y que es preciso catalogar. El CEMUPE dispone de unas colecciones que, si bien no son de primer orden, sí pueden considerarse dignas, tanto en lo que se refiere a la cultura material, a los testimonios de vida escolar y a la cultura escrita.

En este último apartado los cuadernos escolares adquieren un sentido especial, como fuente primaria, documento y registro del quehacer educativo. Son el sello distintivo del museo, una apuesta consciente por su estudio e investigación. Más de cuatrocientos ejemplares entre los cuadernos de los alumnos, del maestro y los oficiales de la escuela, a los que se van sumando nuevas adquisiciones, son una muestra y un referente del afán por preservar uno de los aspectos del patrimonio educativo menos considerado hasta hace poco tiempo, y que poco a poco, va tomando su justo valor de la mano de los historiadores de la educación, sin olvidar que su interés supone tener como referente el marco teórico-conceptual de la cultura educativa.

### **1.1. OBJETIVOS**

El CEMUPE cuenta entre sus objetivos:

En relación con el legado del patrimonio histórico-escolar, labor fundamental e intrínseca a la esencia museística:

- a) Establecer cauces para dar a conocer la importancia del patrimonio histórico educativo, evitando la pérdida o abandono de éste.
- b) Recuperar, restaurar, catalogar, registrar y archivar el material educativo.
- c) Asumir funciones de custodia y preservación del legado histórico-educativo para las siguientes generaciones, fomentando el conocimiento de la historia educativa

En relación con la docencia:

- a) Reconstruir la memoria y los testimonios educativos para interpretar el pasado y estudiar la historia educativa.
- b) Fomentar programas de formación en museísmo pedagógico para alumnos de las Escuelas de Magisterio del distrito universitario de Salamanca, de las Facultades de Educación y de Historia, de grado o postgrado, y en la Universidad de la Experiencia.
- c) Colaborar en la organización y desarrollo de los programas que sobre patrimonio histórico-educativo propongan para su aprobación en departamentos de esta Universidad.
- d) Avanzar conjuntamente en el Espacio Europeo de Educación Superior con propuestas innovadoras en la metodología y contenidos del área de Teoría e Historia de la Educación.
- e) Realizar el asesoramiento técnico en el ámbito de su competencia.

En relación con la investigación:

- a) Impulsar las actividades e iniciativas docentes e investigadoras de sus miembros, así como su permanente actualización científica y pedagógica, con la asistencia a congresos, reuniones y foros científicos.
- b) Fomentar la creación de Grupos de Investigación y promover proyectos de investigación, estimulando la elaboración de tesis doctorales y la realización de programas de investigación interdisciplinares e interdepartamentales.
- c) Facilitar la colaboración científica de los estudiantes de grado, posgrado o becarios de investigación.
- d) Establecer redes de estudios con otros museos pedagógicos, bien de España, Europa e Iberoamérica, promoviendo la participación y la colaboración con las mismas.

## **1.2. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN DEL CENTRO**

El museísmo pedagógico admite diferentes usos y significados, desde el nostálgico, el memorialístico, el didáctico, hasta llegar al científico<sup>4</sup>. Todo ello en el marco de la historia educativa, de la historia de la infancia, de la historia de la escuela.

---

<sup>4</sup> VIÑAO FRAGO, Antonio (2010). "Memoria, patrimonio y educación". *Educatio Siglo XXI*, vol. 28 nº 2, p.33

## A NIVEL DOCENTE



Ilustración 2. Alumnos de la Escuela de Magisterio de Zamora en el CEMUPE

En el escenario de convergencia que representa la apuesta por un espacio europeo de educación superior, es preciso comenzar por una reflexión sobre el significado e importancia de nuevos formatos de enseñanza en el marco de la Historia de la Educación de los nuevos planes de estudios. En este sentido, la actuación del Centro Museo se dirige a conseguir unos conocimientos y competencias generales que permitan a profesores y alumnos poseer una base científica y humanista en relación con los procesos educativos, culturales y de enseñanza a lo largo de la historia educativa contemporánea. Para ello se programan actuaciones diversas que incluyen

seminarios, prácticas de campo, reuniones científicas del profesorado, participación en proyectos de investigación, exposiciones y visitas guiadas.

La preparación de los futuros docentes, condicionada a los cambios estructurales y metodológicos consecuencia de la incorporación de la Universidad española al EEES, reclama una adecuación de los programas y la introducción en su etapa formativa de nuevas vías de acercamiento al saber científico y del conocimiento empírico de la historia de su propia cultura escolar. Una de las líneas de actuación del Centro Museo Pedagógico es el desarrollo de programas que persiguen la introducción de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, el establecimiento de sistemas tutoriales adaptados al EEES, la organización de actividades prácticas internas o externas, el desarrollo de las competencias académicas del alumnado y la elaboración de materiales docentes, sin descartar la dirección de alumnos en la realización de trabajos finales como consecuencia de las exigencias curriculares en los nuevos títulos universitarios.

## A NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El CEMUPE se involucra plenamente en un afán de recuperación de la escuela de los siglos anteriores y una intención definida de investigación sobre ella. El estudio de la escuela significa no sólo exposición, ni coleccionismo, sino interpretación activa, recreación personal y reflexión crítica. Conjuga razón y sentimiento, memoria y recuerdos, historia y escuela, en definitiva todo lo relacionado con el patrimonio y la cultura escolar. Este ámbito, la cultura escolar, ha sido y es objeto de estudios importantes, pero siempre se descubren nuevas facetas de análisis que enriquecen el horizonte historiado. EL CEMUPE tiene en su punto de mira la **cultura material, la historia oral y la cultura escrita**, siendo sus señas de identidad la investigación sobre cuadernos escolares y sobre los testimonios de vida escolar principalmente.

En nuestro caso la investigación se dirige hacia el sistema educativo surgido

en el siglo XIX y su desarrollo en el siglo XX en sus diferentes apartados: las prácticas pedagógicas, la política educativa, las teorías de los expertos y de los pedagogos, la vida de sus protagonistas: profesores y alumnos. Supone seguir profundizando en el conocimiento de la génesis y evolución del sistema educativo en la etapa contemporánea, de los modelos escolares que se han sucedido a lo largo de los años.

De manera pormenorizada y siguiendo el esquema conceptual pasamos a exponer cada una de estas líneas de investigación.

### ❖ **Cultura material**

Los objetos y los materiales escolares nos transportan muchas veces al



Ilustración 3. Recurso didáctico para la enseñanza de la lectura donado al CEMUPE.

recuerdo nostálgico de lo que significó la escuela para cada uno de nosotros. La descripción y los relatos que sobre ellos se nos ofrece permiten fotografiar la vida de las aulas y nos deja acceder a la intrahistoria de la escuela, mediante su análisis interpretativo, de tal forma que podamos extraer el modelo educativo de cada etapa

histórica. La cultura material de la escuela es un ámbito complejo de estudio, con diversas facetas que se interrelacionan y que es preciso considerar. La construcción del edificio escolar, la disposición de sus espacios, la ordenación del aula, el mobiliario, el utillaje escolar, los medios y recursos didácticos, nos remiten a un código disciplinar que hay que descifrar y que llevan a la explicación de las prácticas escolares, a la cotidianidad de la enseñanza, al currículo prescrito y al enseñado. Sin embargo, es muy fácil que objetos y materiales se pierdan por descuido o ignorancia de su valor, por lo que la propuesta del Centro Museo va en dos direcciones. Por una parte estimular trabajos que profundicen en la historia educativa relacionada con la cultura material; por otra parte, se hace hincapié en la recuperación de materiales que se custodien en el Centro y aumenten el fondo museístico puesto a disposición de todos los investigadores que lo deseen.

### ❖ **Historia oral: Archivo docente y Proyecto de innovación**

Sin perder, por parte del lector, las perspectivas de acción de este centro museístico y teniendo en cuenta que nace desde dentro de la propia entidad universitaria, por y para los alumnos de la institución, presentamos dentro de la investigación dirigida a la docencia y en la cual nos estamos centrando principalmente, aunque no de manera exclusiva, una actividad centrada en el colectivo de maestros y maestras jubilados y que han dedicado, si no toda su vida, gran parte de la misma a la labor docente. Desde una

perspectiva histórica pretendemos extraer el conocimiento de la labor pedagógica acumulada durante los años de vida en la escuela de los maestros y maestras que nos han precedido en la labor profesional. Su saber hacer, avalado por años de experiencia y conocimiento teórico/práctico, puede proyectarse hacia nuestros alumnos de magisterio en formación trasladándoles el testigo de adquirir una formación normalista por medio de la reflexión en y desde la práctica. Las claves de la actividad vienen definidas como *aprender a pensar y saber hacer*. Dos ejes claves en

la formación normalista de los futuros maestros y maestras. Una formación que, a nosotros ocupa y preocupa como profesores normalistas, encaminada a conocer los problemas sociales, al análisis de la realidad y de aquellos problemas que preocupan a la sociedad actual, los cuales deben ser considerados desde los años de preparación profesional. Buscamos en este análisis y estudio conocer las claves que nos permitan acceder a soluciones de dichos problemas actuales.

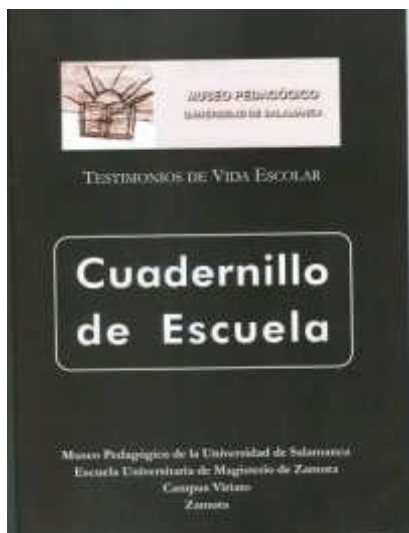


Ilustración 4. Cuaderno de trabajo para la recogida de testimonios de docentes en el CEMUPE

Planteadas la actividad como trabajo de investigación e involucrando a todos nuestros alumnos, proponemos pretende analizar e interpretar la información extraída de los testimonios de los docentes jubilados para proyectarla en la formación de nuestros alumnos de las Escuelas Universitarias de Magisterio del distrito universitario salmantino,

en el marco de las nuevas exigencias surgidas de la incorporación de la universidad española al Espacio Europeo de Educación Superior. Desde este proyecto queremos en primer lugar recoger unos testimonios históricos orales que son inaplazables, subrayando la oportunidad que supone para la comunidad científica vincular el trabajo como investigadores de Historia de la Educación con la profesión docente.

Los testimonios orales y escritos de los maestros que nacieron con la Segunda República o antes de ella, en los primeros momentos del franquismo o en sus años intermedios se convierten en un instrumento y en una fuente primaria fundamental de investigación. Por medio de sus relatos podemos llevar a cabo una reconstrucción histórica del significado y de la vida de la escuela. Este proyecto de investigación<sup>5</sup> constituye una reflexión sobre las posibilidades de acercarnos e interpretar científicamente las expresiones de la memoria oral de aquellas personas. Así pues, se atiende al registro de testimonios y a la reconstrucción histórica de la escuela con el fin de realizar un análisis profundo y crítico de la vida en la misma a lo largo del siglo XX. Una investigación que se ajusta a un espacio geográfico concreto, como es el distrito de la Universidad de Salamanca por considerar

<sup>5</sup> Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Salamanca que se lleva a cabo durante el curso 2010/11, "Aprender a pensar y saber hacer. La formación de los futuros maestros".(ID10/007)

desde el CEMUPE que cumple unas características definidas y determinadas desde un punto de vista social, económico y cultural.

De manera complementaria, este análisis también nos permite relanzar hacia el presente historias de vida de aquellos maestros que por su interés justifiquen su estudio, salvando del olvido la memoria de quienes han dedicado su vida a la enseñanza de manera ejemplar. La salvaguarda de esta iniciativa se materializaría en la creación de lo que hemos venido en denominar el *Archivo Virtual del Docente* dentro de los espacios del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca.

Desde otro punto de vista, este estudio nos proporciona datos suficientes para llevar a cabo una investigación de las prácticas escolares desarrolladas en el aula por estos colectivos de maestros, de las diferentes materias de enseñanza, su peso específico, la importancia que se les concede en el currículo y la metodología utilizada. Información que se convierte en aspecto relevante y principal del presente proyecto en cuanto que son un documento para conocer de primera mano un modelo educativo de la enseñanza elemental que nos sirve para proyectarlo en la formación de los futuros docentes, actuales alumnos de Magisterio. Los docentes jubilados son memoria viva de enseñanza de otras etapas y un recurso didáctico que aprovechamos para difundir el conocimiento de modelos de prácticas escolares de otras épocas a los alumnos de magisterio. En la relación intergeneracional que surge entre el joven alumno y el experto profesor, los primeros suelen atender, preguntar e interesarse por las experiencias de aquellos, por la metodología que aplicaban en cada materia, por las formas de autoridad, por la organización espacial del aula y temporal de los horarios, etc. De esta forma se consigue que no se pierdan, por ignorancia o desconocimiento, prácticas de enseñanza que demostraron su efectividad en otros tiempos, y que o bien continúan, o bien han desaparecido al cambiar las exigencias y necesidades de la sociedad. Así, una de las nuevas vías de acercamiento al saber científico para la formación de estudiantes de Magisterio son las fuentes orales proporcionadas por otros docentes de distintas generaciones.

#### ❖ **Cultura escrita: manuales y cuadernos.**

Los manuales escolares han ocupado muchas páginas en la labor de los historiadores<sup>6</sup>. Un campo nunca agotado, pero del que hay ya un gran camino recorrido. Los libros de la escuela nos remiten al currículo oficial, a lo marcado por la legislación, a las pautas establecidas. Diferentes libros, en sucesivas ediciones, nos informan del uso que han tenido.

---

<sup>6</sup> CHOPPIN, Alain (2008). *Le manuel scolaire, une fausse evidence historique*. Histoire de l'Éducation, 117, pp. 7-56; OSSENBACH, Gabriela (2002). Una nueva aproximación a la historia del currículum: Los manuales escolares como fuente y objeto de investigación. A propósito de *la Historia Ilustrada del libro escolar en España*, dirigida por Escolano Benito, Revista de Educación, 325, 386-396;



Es, sin embargo, el estudio de los cuadernos de la escuela lo que marca la línea de actuación e investigación más importante del Centro Museo



Ilustración 5. Cuaderno de trabajo individual del alumno

Pedagógico de Salamanca. Frente a los manuales, con un formato establecido y marcado por unas orientaciones definidas, nos encontramos con otro de lenguaje escrito mucho más abierto, sugerente y subjetivo como son los cuadernos. Una fuente primaria de gran riqueza y flexibilidad que nos acerca a la cotidianidad reflejada en los espacios de unos papeles, de unas cuartillas, con letras infantiles cuando son escritas por los niños, con letras bien formadas cuando quien escribe es el propio maestro o el inspector. La obra ha perdurado por encima de sus autores. Mientras se releen los cuadernos se tiene la sensación de retroceder en el tiempo, hacia una época ya olvidada, pero en la que se percibe vida. La que escribieron unas personas enseñando y otras aprendiendo, con la copia de fechas, consignas, ejercicios, redacciones, cartas y

hechos que dejaron su impronta y que reflejan sin duda también el transcurrir de la sociedad del momento. Un material escrito que muestra vívidamente lo que la escuela fue y cómo evolucionó al compás de los años.

Poco a poco, los cuadernos de la escuela cobran más importancia en el interés de los historiadores de la educación. En el año 2008 se confirma esta línea de trabajo sobre cuadernos escolares en la Universidad de

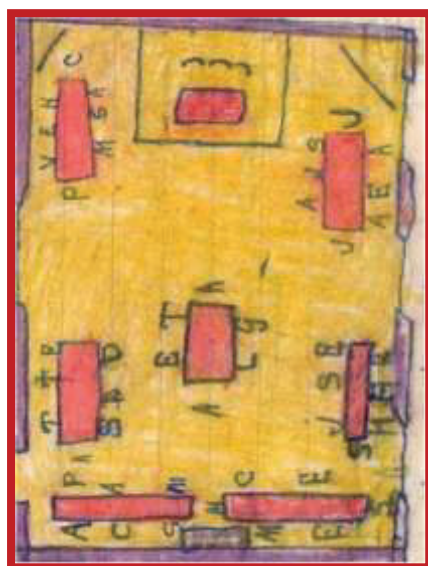


Ilustración 6. Cuaderno de trabajo individual del alumno

Macerata con un Congreso Internacional en el que participan especialistas de diversos continentes, del que queda constancia en el libro publicado en el 2010 *School Exercise Books. A complex source for a history of approach to schooling and education in the 19th and 20th centuries*<sup>7</sup>.

El Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca lleva a cabo un proyecto que se basa en la recuperación de los mismos, su análisis y su interpretación. Guardan la memoria de la escuela, de la educación y de la infancia. Son un registro del currículo enseñado, de los tiempos y espacios dedicados a las diferentes materias, de la

formación en valores y pautas de socialización que se llevaban a cabo en las aulas, de las relaciones entre el maestro y el alumno o el inspector y la escuela, de las

<sup>7</sup> MEDA, Juri; MONTINI, Davide; SANI, Roberto (2010). *School Exercise Books. A complex source for a history of approach to schooling and education in the 19th and 20th centuries*. Firenze: Polistampa.

prácticas de enseñanza diaria con referentes muy concretos al qué, al cómo y al cuándo se enseñaba, de las condiciones en que se desenvolvía la vida diaria en la escuela. Bajo nuestra concepción de lo que es y supone la escuela tiene sentido la investigación de los cuadernos escolares como parte integrante de la historia educativa y de la cultura escolar. Un estudio que no es fácil ni sencillo, pues su carácter de subjetividad hace que precise ser contrastado con otras fuentes documentales, archivísticas o legislativas. Al mismo tiempo y para garantizar el rigor científico, los cauces de la investigación deben definirse con todo cuidado. Lo dicho no obsta, sin embargo, para tener en cuenta a los cuadernos escolares como una fuente importante que amplía y profundiza en la interpretación de la historia educativa, y que nos deja observar lo que ocurría en las aulas. Dos aspectos se relacionan en los cuadernos escolares: **Pensar y sentir**, estas son las claves. Dos facetas que se complementan entre sí y que dan consistencia a su interpretación: por una parte el corazón, el sentimiento, la nostalgia de revivir la escuela de nuestra infancia; pero por otra, la razón, la lógica, el rigor científico en la aplicación del método histórico.

Por una parte, el análisis del cuaderno con distintas variables en juego, como son el formato, los aspectos formales, la autoría, las clases de cuadernos<sup>8</sup>, el contenido y la interpretación educativa. La consideración reflexiva de todos estos factores nos permite acceder a aspectos de continuidades y regularidades de los modelos educativos, a la evolución de los mismos, y también a observar cambios, rupturas y discontinuidades en los contenidos, en las prácticas o en las metodologías empleadas.

Por otra, el hecho de estar escrito por personas, hace que en muchas ocasiones no sólo se transcriba el acontecer curricular, sino que se nos muestre la espontaneidad de la vida en las aulas, los sentimientos de las

---

<sup>8</sup> El Centro Museo Pedagógico ha llevado a cabo diversos estudios sobre cuadernos, pero principalmente sobre los cuadernos de rotación. Véase en este sentido: MARTÍN FRAILE, Bienvenido (2010). "La transmisión de valores patriótico-sociales en el franquismo. Análisis de los cuadernos de rotación". En *Revista de Ciencias de la Educación*, 221, pp. 7-32; MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel (2010) Segunda república y escuela: Valores sociales y cívicos en los cuadernos de rotación. En COLLELLDEMONT, Eulalia; PADRÓS, Núria; Carrillo, Isabel (auts.). Memoria, ciudadanía y museos de educación, ISBN 978-84-937605-4-0, pp. 171-181; \_\_\_\_\_ (2010). Las consignas político-religiosas durante la etapa franquista en los cuadernos de rotación. Currículum oculto y explícito. En MEDA, Juri, MONTINI, Davide, SANNI, Roberto. *Quaderni di scuola. Una fonte complessa per la storia delle culture scolastiche e dei costumi educativi tra Ottocento e Novecento*. Universidad degli Studi de Macerata (Italia): Edizioni Polistampa, pp. 237-256; \_\_\_\_\_ (2009). *La actividad escolar en la provincia de Zamora reflejada en los cuadernos de rotación*. Cuadernos de Investigación (34). Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo; \_\_\_\_\_ (2008). "Senderos escritos: los cuadernos escolares del Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. Líneas de investigación". En *Actas del Primer encuentro iberoamericano de museos pedagógicos e museólogos da educación*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-MUPEGA, pp. 303-319; \_\_\_\_\_ (2008). "Europeizar la escuela. El descubrimiento del cuaderno de rotación por Martí Alpera". En HERNÁNDEZ DÍAZ (coord.). *Influencias francesas en la educación española e iberoamericana (1808-2008)*. III *Conversaciones Pedagógicas de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Globalia, pp. 161-175; MARTÍN FRAILE, B. (2003). El cuaderno de rotación, instrumento pedagógico al servicio de la inspección. En *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos: Sociedad Española de Historia de la Educación y Universidad de Burgos.

personas que escriben. Algo que es consustancial al cuaderno en sí y que no debe despreciarse, sino convertirse en un aspecto a estudiar. Los cuadernos recogen al margen del currículum oficial las vivencias del yo, el sentir y actuar del alumno que se enfrenta a la escuela diaria, al nuevo aprendizaje o incluso simplemente deja constancia de su punto de vista ante estas situaciones. En ocasiones percibimos los sentimientos de este protagonista que nos transmite estas sensaciones y las deja por escrito. Asimismo nos permiten acercarnos a la vida fuera de la escuela, puesto que dan cuenta de aquellos aspectos de la realidad social, política o familiar que más llamaron la atención de los alumnos o del maestro, y que quedan reflejados en el soporte del papel.

Estos referentes se analizan, estudian y someten a crítica para que nos permitan reescribir de nuevo la historia de la escuela. Se convierten en un elemento fundamental en nuestro análisis histórico sirviendo de contrapunto al análisis formal y metódico de los documentos. Esta situación nos permite estar alerta a cualquier rasgo de emoción que aparezca, que no debe ni puede dejarnos indiferentes. Son las escrituras al margen, de un sentir y actuar que, a veces, traspasa las paredes del aula y nos acerca al yo individual y único, que todos, en mayor o menor medida, llevamos dentro y forma parte de nosotros por más que queramos anularlo. En ocasiones aflora y lo hace en distintas situaciones, sólo hay que estar atento para percibirlo del interior de los cuadernos.

La variedad y la especificidad de cada cuaderno hacen que sean objetos únicos de cultura escolar escrita. La colección del Centro Museo Pedagógico abarca más de cuatrocientos cuadernos entre los que hay que citar los individuales de deberes del alumno, los colectivos de diario de clase o los de rotación, los de preparación de lecciones del profesor, los de prácticas de los estudiantes de Magisterio, los específicos de caligrafía, ortografía, cálculo, problemas de matemáticas, dibujo o música, los de Visitas de la Inspección Educativa, los cuadernos de Actas, de Registro de asistencia, de Registro de matrícula, de Inventario de material, de Correspondencia oficial, y otros tantos más. Cuadernos que cumplirán un servicio en la medida en que se conozcan y estén disponibles para los investigadores e historiadores. Por eso, y aprovechando que hoy en día en la actividad difusora es fundamental un canal de transporte potente como es la red informática, está en marcha un proyecto para realizar una base de datos sobre cuadernos en el espacio virtual. El motivo no es otro que el considerar que la organización sistematizada y global del conocimiento que disponemos entre todos los museos que nos dedicamos a esta temática, y cualquiera otra instancia que posea este tipo de material, debe de ser una prioridad, para dar a conocer a la sociedad y a los investigadores el patrimonio educativo real. Tomando como referente principal a MANES en la catalogación y difusión de manuales y libros escolares, desde el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca se desea iniciar un proyecto para dar cabida en la red a los cuadernos escolares que existen en todos los museos educativos, en colecciones particulares o instituciones determinadas y al que desde estas páginas animamos a todos a participar.

## **A NIVEL SOCIAL**

El patrimonio cultural de Castilla y León es una de sus mayores riquezas y además es un legado histórico que estamos obligados a preservar para las generaciones futuras. Este patrimonio es muy variado y atiende a muy diferentes registros. Entre ellos se encuentra un patrimonio de carácter educativo, que permite reconstruir los modos y modelos educativos de estos dos últimos siglos. Castilla y León no puede dejar que se pierdan estos testimonios y materiales que constituyen la historia de la escuela, y además debe asumir un papel protagonista en su recuperación, registro y conservación.

Existe, por tanto, una justificación social para el trabajo en el Centro Museo Pedagógico. Es necesario preservar en condiciones adecuadas el máximo posible del legado de carácter histórico-educativo que está en riesgo de perderse. La sensibilidad social por los objetos y testimonios educativos va en aumento. Es nuestro deber como profesores universitarios conservar para las futuras generaciones lo que, no siendo nuestro, estamos obligados a respetar y salvaguardar. La proyección a la ciudadanía del conocimiento de este legado y el interés por ampliar su cultura en historia educativa en un formato atractivo, supone una motivación intrínseca para el Centro Museo en relación directa con el ideal de formación permanente no formal propia de nuestra sociedad. El CEMUPE va desarrollando unas líneas de trabajo específicas para poner en valor la memoria histórica-educativa y difundirla con actividades y recursos adaptados a las características de cada uno de los sectores y colectivos de la sociedad. Un recurso que está demostrando en nuestro distrito universitario ser un buen potencial de motivación y atracción son las exposiciones temáticas en espacios públicos. Son indicadores de que la ciudadanía es receptiva y abierta a experiencias que demuestran convencer, agradar y seducir si se explican de modo convincente.

## **2. CONCLUSIÓN**

Se aprende a respetar, a valorar y a querer aquello que se conoce. Lo que se desconoce no genera ni sentimientos ni inquietudes ni motivaciones. Por eso es muy importante acercar el mundo museístico, la cultura escolar y la historia de la escuela a la sociedad en general. Los niños, que son las futuras generaciones y quienes serán los continuadores de la salvaguarda del patrimonio, deben estar en nuestro punto de mira de una forma especial.

Nuestro afán es convertir al CEMUPE en un referente a nivel nacional en la conservación y estudio del patrimonio escolar. Al legado recibido de generaciones anteriores debe otorgársele el alcance educativo que le corresponde, siendo conscientes del interés que genera tanto en la comunidad científica como en la sociedad. Sin descartar la ampliación en espacios y proyectos que con el tiempo requiera este Centro. El aula que nace con la ley general de educación de 1970 se convierte en el primer proyecto en marcha para completar el mapa educativo del siglo XX español.

Una última consideración radica en el hecho de que el Museo no es propietario, sino gestor o guardián de un patrimonio que alberga y que debe orientar como valor al alza. Algo que sólo se conseguirá en la medida en que la sociedad sea partícipe del proyecto y se implique en el mismo, que lo haga suyo. El Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca continúa pues, su trayectoria, trabajando por acercar y motivar a los diferentes colectivos y sectores, con metodologías adaptadas a las necesidades y a las demandas de cada uno de ellos, con un mismo fin: el conocimiento reflexivo y crítico de la historia de la educación, de la escuela o de la infancia; y el respeto y valoración de la ciudadanía por el patrimonio histórico educativo de su sociedad.