

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO MUSEOS DE PEDAGOGÍA, ENSEÑANZA Y EDUCACIÓN Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Valencia

*“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías;
breve y eficaz por medio de ejemplos”*
Séneca

Resumen

Recoge este trabajo el resultado de una experiencia formativa organizada por el Museo Pedagógico Andaluz y desarrollada el pasado mes de Octubre de 2010 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Todo ello, con la finalidad de propiciar una reflexión teórico-práctica ligada a poner de manifiesto las nuevas posibilidades didácticas del patrimonio histórico-educativo que se pueden desplegar en el ámbito museístico-pedagógico, con el fin de facilitar su estudio, comprensión y valoración.

Introducción

El conocimiento del pasado, la recuperación de la memoria, y la puesta en valor, exposición y difusión de cuanto propició lo que hoy somos y tenemos, tal vez sea una de las más inspiradoras, clarificadoras y necesarias perspectivas desde las que afrontar socioculturalmente un firme compromiso con los retos, posibilidades y aspiraciones presentes y futuras de cualquier sociedad civil. Promover y desarrollar el estudio, la salvaguarda, exhibición y propagación de nuestro legado cultural e histórico-educativo (Ruíz, 2010), ha de constituir un reto emergente para los profesionales de la educación, el arte, la historia, la ciencia y la cultura. Hacer los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación -tradicionalmente conocidos como museos pedagógicos-, más cercanos, comprensibles, participativos y amenos es un desafío importante al que debe hacer frente una nueva didáctica del patrimonio histórico-educativo (Álvarez, 2009a).

El patrimonio cultural e histórico-educativo, no sólo nos permite entender mejor el papel de la educación en el mundo a través del tiempo, sino que nos ayuda a apreciar con mayor intensidad la dimensión moral y ética de la propia vida humana. Ante la necesidad de propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje ligados al estudio de la cultura patrimonial, de forma didáctica, comunicativa, atractiva, eficaz y democrática, entendemos que se ha de dar a conocer el patrimonio histórico-educativo a la sociedad, resultando preciso favorecer oportunidades para diseñar y desarrollar una serie de experiencias educativas ricas en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, capaces de fomentar la creatividad de las personas, mientras contribuyen a su desarrollo integral (Pastor, 2004).

La didáctica en el museo (Montenegro, 2005) tiene como fin principal el de proporcionar al visitante los medios para entender e interpretar una determinada obra o bien patrimonial; esto supone un ejercicio de información al visitante y al mismo tiempo hacerle partícipe del proceso descubridor, convirtiéndolo en un elemento activo. Los museos tradicionales han ido incorporando poco a poco nuevas iniciativas para hacer llegar al público su obra. Muchas veces se reduce esta actividad a la realización de fichas didácticas, trípticos y cuadernillos monográficos adecuados a distintos sectores (normalmente destinados a estudiantes y clasificados según su nivel de conocimientos), pero otros museos ya han incorporado talleres pedagógicos así como actividades complementarias como cursos y animación cultural en su quehacer habitual. A esta actividad y estudio le hacen frente los Departamentos de Educación y Acción Cultural, un nuevo órgano del museo, que se ha venido a sumar a los de Gestión y Conservación, entre otros. El museo didáctico como referente educador en la sociedad (Montenegro, 2005), va dirigido a todas las edades y condiciones ligadas a las mismas. La problemática aparece cuando tenemos que enfrentarnos al gran público, es decir, a toda clase de públicos. Lo cierto es que el museo no selecciona a sus visitantes, así que debe intentar buscar una metodología común a todas las edades y condiciones; tarea ardua y sin una respuesta contundente en la gran mayoría de los casos.

Y, precisamente, a través del desarrollo de un seminario que hemos venido a titular: "Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza y posibilidades didácticas", hemos puesto empeño en afrontar un importante reto museístico-didáctico, ligado a interpretar y difundir el patrimonio cultural e histórico-educativo (Santacana y Serrat, 2005). Un Museo de Pedagogía, Educación y Enseñanza es un "pueblo" construido en el que residen los recuerdos y evocaciones de quienes aprendieron a leer y a contar recitando de memoria; es la "ciudad" proyectada de quienes dejaron educarse a través de rígidas disciplinas, castigos, regla y mano dura; es el "municipio" fundado en el que el hambre del maestro de escuela se da cita con la institucionalización del sistema educativo; es la "capital" de la cultura de la educación con mayúsculas; es la "villa" instituida de quienes con pluma y tinta negra sobre viejos pupitres, plasmaban en papel amarillo las historias de las mayores aspiraciones para la vida; es la "aldea" instaurada en la que la rebeldía escolar de hoy, se encuentra con la sumisión de la escuela del ayer; es el "país" posible en el que pernoctan emociones, sentimientos, circunstancias, objetos, lecciones, palabras y recuerdos que vienen a conformar el patrimonio histórico-educativo -material e inmaterial- de la humanidad; es la "mansión" erigida que nos permite respirar el aire más puro del tiempo educativo; es la "metrópoli" fundada en la que la máquina de escribir cede su puesto al ordenador portátil; es la "casa" añorada de una infancia que en el presente se hace mayor; es la "playa" perfecta para construir castillos de ilusiones, jugar al coro, a las canicas o con la peonza, y refrescar el espíritu de la niñez recitando un trabalenguas o cantando una nana; es un "templo" moral, político e ideológico en el que es posible aunar esfuerzos para cambiar la educación del presente, proyectando la del mañana; es sencillamente, la "catedral" del siglo XXI de la ciencia pedagógica, fortificada con la memoria testimonial del pasado histórico-educativo.

En un Museo de Pedagogía, Educación y Enseñanza, la buena didáctica es aquella que es capaz de propiciar que el pensamiento del otro no se interrumpa, permitiéndole sin notarlo, ir tomando buena una dirección interpretativa y sensibilizadora en torno al ajuar etnográfico de la escuela (Álvarez, 2009a). He aquí nuestra mayor pretensión y reivindicación en lo que respecta al desarrollo de nuevas ideas, proyectos y planteamientos didácticos que posibiliten desde las instituciones museístico-pedagógicas acercar el patrimonio histórico-educativo y la cultura material e inmaterial de la escuela a toda la sociedad.

Recuperar el patrimonio histórico-educativo: un compromiso para la Universidad

La Universidad es una institución que tiene como tarea central el cultivo del conocimiento en su más amplio sentido; conocimiento que concebimos como bien público. Además entendemos que se trata de un ente social especialmente idóneo para la acreditación del conocimiento adquirido. La Universidad es el lugar donde el hombre aprende a pensar y a vivir. Es el lugar donde el pensamiento ha de volverse crítico y permitir al hombre decidir consciente, libre y cabalmente. Es el lugar donde se ha de formar al hombre auténtico. De esta manera, el ser de la Universidad se encuentra estrechamente vinculado con el ser del hombre, con su formación integral y con su misión en la sociedad. Considerando estas cuestiones, entendemos que la Universidad es un lugar especialmente apto para profundizar en torno al conocimiento histórico-educativo y la recuperación de la memoria de la educación. La tarea central y sustancial de la Universidad es ser generadora, intérprete, transmisora y protectora de la cultura, en general, e histórico-educativa, en particular (Álvarez, 2010b). La producción de conocimiento en torno al patrimonio y memoria de la educación, en el futuro será el resultado del debate entre concepciones y percepciones diversas que desde el presente nos planteamos tomando en consideración la realidad histórico-educativa del ayer y de hoy.

A través del II Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo -de carácter teórico-práctico-, y celebrado en La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el pasado 22 de Octubre de 2010, hemos tratado de reflexionar sobre las potencialidades didácticas de los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación para la recuperación de la memoria histórico-educativa. En él, distintos ponentes se han encargado de darnos a conocer la actividad difusora y didáctica que diferentes instituciones museístico-pedagógicas están desarrollando en el presente, ligadas a estudiar, conservar, salvaguardar, exponer y difundir el patrimonio histórico-educativo de nuestra sociedad. Los objetivos de este seminario se han concretado en: a) Contribuir desde la Universidad de Sevilla en la recuperación y difusión de la memoria histórico-educativa, en general; b) Posibilitar un espacio de crítica y reflexión en torno a la actividad difusora y didáctica que desarrollan diferentes museos pedagógicos en la actualidad; c) Dar a conocer a los asistentes diferentes proyectos y actividades didácticas desarrollados desde distintos museos pedagógicos, con la finalidad de poner en valor la memoria histórico-educativa de nuestros pueblos, ciudades y comunidades autónomas.

II Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: escenario y participantes

A este seminario, celebrado en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, han asistido un total de 120 personas, aproximadamente, debiéndose destacar la implicación y participación de personas preocupadas, interesadas y sensibilizadas en el estudio y la recuperación de la memoria histórico-educativa, en general; profesorado universitario de las Facultades de Ciencias de la Educación, Geografía e Historia, Bellas Artes, etc. de la Universidad de Sevilla y de otras Universidades Españolas; profesorado de secundaria, primaria e infantil pertenecientes a centros histórico-educativos de Sevilla; así como un gran grupo de alumnos universitarios de las anteriores Facultades.

En el acto de inauguración del seminario, en el recientemente estrenado salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación, intervinieron la Dra. D^a. Cristina Yanes Cabrera, Vicedecana de Planificación Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; la Dra. D^a. María Nieves Gómez García, Responsable del Museo Pedagógico Andaluz; y el Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Valencia, como coordinador del Seminario.



Fotos: Acto de inauguración del II Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: museos pedagógicos y posibilidades didácticas. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. (De izquierda a derecha: Prof. Dr. Pablo Álvarez; Prof^a. Dra. Cristina Yanes y Prof^a. Dra. María Nieves Gómez).

Posibilidades didácticas de los Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza para el estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo

Los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación no deben concebirse y organizarse como meros lugares para la contemplación u observación pasiva por parte de sus visitantes, sino como escenario para su desarrollo educativo por medio de actividades y situaciones educativas que propicien una interacción lúdica, una exploración creativa, una experimentación dirigida, etc., que a su vez posibiliten el involucramiento intelectual y emocional de las personas. En el marco del mencionado seminario –al que nos venimos a referir–, tuvo lugar el desarrollo de la mesa redonda titulada: "*Posibilidades didácticas de los Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza para el estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo*", que fue coordinada por la profesora D^a. Marina Núñez Gil de la Universidad de Sevilla. En la mesa intervinieron con unas sugerentes exposiciones, los siguientes profesores:

- a) Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Valencia. "El Museo Pedagógico Andaluz".
- b) Dr. D. Vicente Peña Saavedra. Universidade de Santiago de Compostela. "El Museo Pedagógico de Galicia".
- c) Dr. D. Víctor Juan Borroy. Universidad de Zaragoza. "El Museo Pedagógico de Aragón".
- d) Dr. D. Bienvenido Martín Fraile y Dra. D^a. Isabel Ramos Ruiz. Universidad de Salamanca. "El Museo pedagógico de la Universidad de Salamanca".

A continuación traemos a colación -a modo de resumen-, los principales aspectos en torno a los que giraron las diferentes intervenciones de los ponentes de este seminario y que fueron apuntados por cada uno de ellos. La mesa redonda se cerró con un interesante turno de preguntas, a las que se dieron diferentes respuestas por parte de los diferentes profesionales que ocupaban la mesa.





Fotos: Mesa redonda del II Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: museos pedagógicos y posibilidades didácticas. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. (De izquierda a derecha: Prof. Dr. Vicente Peña; Prof. Dr. Pablo Álvarez; Profª. Dª. Marina Núñez; Prof. Dr. Víctor Juan; Prof. Dr. Bienvenido Martín; y Profª. Dra. Isabel Ramos).

Museo Pedagógico Andaluz

El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz (Álvarez, 2009b, 2009c, 2010a) es un espacio que permite al visitante realizar un recorrido por la historia de sus recuerdos como estudiante: recursos didácticos, juegos, fotografías, canciones, relatos... En él, se puede encontrar un conjunto de materiales útiles para poder trabajar con el alumnado en el entorno escolar, o simplemente para darlo a conocer a las nuevas generaciones. El equipo del Museo Pedagógico Andaluz, desde que comenzara su trayectoria en 2004 en la Universidad de Sevilla bajo la dirección de la profesora Gómez García, ha concebido el Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz con la finalidad de que las visitas que se realicen a las distintas exposiciones y secciones sea toda una experiencia educativa, haciendo de él un centro virtual de memoria histórico-educativa viva de todos y para todas.

Desde el Museo Pedagógico Andaluz, se entiende fundamental un compromiso con la enseñanza (explicar los conocimientos de manera que el alumnado los entienda y los practique) y otro, con el aprendizaje (guiar significativamente el proceso personal de adquisición y asimilación de nuevos significados y habilidades por parte del estudiante). Justamente, a través de la intervención del profesor Álvarez Domínguez en este seminario, se pudo poner de manifiesto el resultado de la actividad difusora y didáctica que desde el Museo se viene desarrollando. En el marco del mismo se dio a conocer una serie de actividades culturales y propuestas didácticas de contenido cultural, patrimonial e histórico-educativo, que han sido puestas en marcha por parte del equipo de investigación del Museo Pedagógico Andaluz y concebidas con la intención de contribuir desde la Universidad de Sevilla en la reconstrucción de la memoria histórico-educativa de Andalucía. Destacamos actividades como: "La creación del museo del bebé" en Educación Infantil; "El regreso de los abuelos a la escuela" en Educación Primaria; "Aquellos libros, aquella escuela" en Educación Secundaria;

“Historia de vida de alumnos mayores” en Educación de Adultos; y “Diseño y creación de materiales didácticos del Museo Pedagógico Andaluz” en Educación Universitaria.

Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca

El Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (Martín, 2010) fue inaugurado oficialmente el 15 de mayo de 2007, adquiriendo un reconocimiento a su trayectoria por parte de la Universidad en julio de 2010, al avalarlo como Centro Propio con cobertura institucional (CEMUPE). Inscrito en las nuevas tendencias museísticas, se puede decir que el museo nace con una vocación decidida de compartir y de avanzar conjuntamente con todos en el camino emprendido. Los objetivos primordiales se concretan en la recuperación y conservación del patrimonio legado y disperso por la geografía educativa del distrito, el interés manifiesto por la docencia y la investigación, y una especial motivación por acercar el conocimiento de la antigua escuela al público en general.

Es una aspiración de los investigadores del CEMUPE el que pueda ser reconocido como un instrumento de primer orden en la reconstrucción de la memoria escolar, en la recreación e interpretación de la historia educativa y en la investigación de la Historia de la Educación. El CEMUPE brinda la posibilidad, entre otras, de volver a visitar los espacios de nuestra escuela, el recordar lo olvidado, el reinterpretar con nuevas claves aquello que vivimos, sentimos o aprendimos. Conjuga razón y sentimiento, memoria y recuerdos, historia y escuela, como pusieron de manifiesto los profesores Martín Fraile y Ramos Ruiz. En este contexto adquiere su sentido el museismo pedagógico, en un afán de *recuperación de la escuela* de los siglos anteriores y una intención definida de *investigación sobre ella*. El estudio de la escuela significa no sólo exposición, ni coleccionismo, sino interpretación activa, recreación personal y reflexión crítica. Es un registro, a modo de ADN, de la historia de las aulas. La cultura escolar ha sido y es objeto de trabajos y estudios importantes, pero siempre se descubren nuevas facetas de análisis que enriquecen el horizonte historiado. El CEMUPE tiene en su punto de mira la cultura material, la cultura escrita y la historia oral de la enseñanza, siendo sus señas de identidad la investigación sobre cuadernos escolares y sobre testimonios de vida docente principalmente.

El CEMUPE se dirige con una especial sensibilidad hacia unos colectivos determinados relacionados con el ámbito educativo, como puede ser el alumnado de las Escuelas Universitarias de Magisterio y de las Facultades de Educación, el alumnado de tercer ciclo y de cursos extraordinarios, el de la Universidad de la Experiencia, los docentes en activo y jubilados, los escolares de Educación Primaria y Secundaria. Y por supuesto, todas aquellas personas a quienes les atrae la escuela, la cultura, la historia. El CEMUPE va desarrollando unas líneas de trabajo específicas para poner en valor la memoria histórica-educativa y difundirla con actividades y recursos adaptados a las características de cada uno de estos grupos. Al alumnado de magisterio se le motiva a conocer la historia escolar de la mano de los antiguos profesores ya jubilados y a proyectar este conocimiento hacia los niños y jóvenes escolares, de tal forma que vayan descubriendo por sí

mismos el significado de su profesión: ser maestros. El Museo asume así una misión de zona de desarrollo educativo. Las actividades de los alumnos son bidireccionales y revierten en el legado del museo, enriqueciéndolo, al recoger los alumnos las historias de vida de los docentes jubilados por escrito, junto a otro tipo de material.

En otro sentido, un objetivo fundamental es conseguir que el CEMUPE sea un espacio de aprendizaje y de reflexión conjunta intergeneracional. En sus aulas hay tiempos programados para la interacción semipautada de personas de la tercera edad y de profesores jubilados con escolares, o con alumnos de magisterio, a dos y tres bandas, en lo que está demostrando ser un punto de encuentro para las relaciones humanas y un agente de socialización de enorme importancia. Son los protagonistas de los encuentros los que se convierten en sujetos que aprenden mediante el diálogo y la cooperación. A su vez, los cursos y debates que se llevan a cabo con estudiantes extranjeros sobre la historia y la estructura del sistema educativo en España permiten sembrar en ellos el germen para crear en sus países sus propios museos pedagógicos, iniciándoles en la idea de identidad y de valoración de su patrimonio histórico-educativo. Por otra parte, en la actividad difusora es fundamental el canal de transporte que nos facilita la red informática. La organización sistematizada y global del conocimiento que disponemos entre todos los museos debe de ser una prioridad, para dar a conocer a la sociedad y a los investigadores el patrimonio educativo real. El Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca continua pues, su trayectoria, trabajando por acercar y motivar a los diferentes colectivos y sectores, con metodologías adaptadas a las necesidades y a las demandas de cada uno de ellos para conseguir un mismo fin: el conocimiento reflexivo y crítico de la historia de la educación, de la escuela o de la infancia; y el respeto y valoración de la ciudadanía por el patrimonio histórico educativo de su sociedad.

Museo Pedagógico de Aragón

El profesor Juan Borroy, en el marco del seminario trató de poner de manifiesto que el Museo Pedagógico de Aragón se explica por sí mismo. No es necesario que un especialista acompañe al visitante porque en este museo se recrea un espacio por el que todos hemos transitado. El Museo Pedagógico de Aragón nos habla de la infancia, de un tiempo perdido y, aunque este discurso es muy atractivo implica el riesgo de caer en la nostalgia. El propósito se centra en favorecer una mirada crítica sobre la historia de la escuela con el convencimiento de que analizar la escuela es, en realidad, analizar la sociedad que la impulsa y la sostiene. Las piezas del museo nos hablan de un modelo de infancia, de una manera de entender el trabajo de los educadores, de los valores que se pretendía transmitir y de símbolos que presidían las jornadas escolares (Juan, 2008).

El Museo Pedagógico de Aragón es un proyecto emergente que no renuncia a nada: abierto a escolares y estudiantes de todos los niveles educativos – ya han superado los 70.000 visitantes-, han impulsado una veintena de publicaciones, han concedido dos becas de investigación, han celebrado jornadas y seminarios, sus salas están abiertas a presentaciones de libros, a conferencias, etc., convirtiendo el museo en espacio cultural. Para difundir

el trabajo que se realiza en el Museo Pedagógico de Aragón se sirven de distintos procedimientos: la web, las exposiciones itinerantes, la colaboración con instituciones y asociaciones, la colección Publicaciones del Museo Pedagógico de Aragón y de la edición de *Aragón educa. Revista del Museo Pedagógico de Aragón* una publicación semestral de la que se hacen 3000 ejemplares y que puede descargarse en la web en formato pdf. Asociada a la revista han creado la colección *Encartes del Museo Pedagógico de Aragón*.

Entre sus actividades didácticas destacan: Las muñecas de Ramón Acín; Transformar el mundo con palabras. La imprenta Freinet en Aragón; Si no puedo estudiar, no quiero vivir; Joaquín Costa y la educación; 100 años de escuela.

Museo Pedagógico de Galicia

El *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA) (Peña, 2003) fue creado en noviembre de 2000 por decreto de la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia. Se trata del primer centro de sus características auspiciado, implantado y sostenido por el gobierno de una Comunidad Autónoma de España, cuyos antecedentes próximos arrancan de un proyecto de investigación, emprendido el año anterior (1999). En su norma legal generatriz se le atribuyen, entre otras, las siguientes funciones:

- Programar y realizar exposiciones de carácter educativo.
- Potenciar e incentivar la investigación y la innovación pedagógicas.
- Colaborar en la formación y actualización pedagógica de los profesionales de la educación.
- Diseñar y preparar unidades didácticas y materiales educativos propios.
- Actuar como agente vertebrador y coordinador de otros espacios museísticos de índole educativa, existentes en Galicia para acometer actuaciones conjuntas.
- Promover la realización y difusión de publicaciones sobre sus proyectos y actividades.
- Impulsar la celebración de encuentros y jornadas de estudio acerca de aspectos relacionados con el museísmo pedagógico y la recuperación de la memoria educativa autóctona; y
- Cooperar en la elaboración de informes e investigaciones en torno a la educación y la infancia en Galicia.

A todas estas líneas programáticas de intervención atendió, de uno u otro modo, en sus itinerarios aurales. Ante la imposibilidad de efectuar un recuento pormenorizado de sus iniciativas y proyectos en su primer septenario, debido a condicionantes temporales, el profesor Peña Saavedra relató aquellas experiencias más directamente relacionadas con los descriptores del Seminario y de la Mesa Redonda a la que nos venimos a referir. En este sentido, el mencionado profesor trató de desarrollar y llenar de contenido, en desigual medida, los epígrafes que figuran a continuación, donde se condensaron las producciones a las cuales este establecimiento, a medio camino entre el pasado y el futuro de la cultura escolar, dio cobertura:

- a) Presencia en la sociedad.
- b) Al encuentro con la comunidad educativa.
- c) Actuaciones de realización y animación interna; y
- d) Cooperación externa.

En base a estas consideraciones, el profesor Peña Saavedra puso de manifiesto parte de las realizaciones pedagógicas de un periplo (1999-2006), al que sucedieron otros que le dieron continuidad a este equipamiento pionero hasta nuestros días en que, por lo que ha sido o por lo que aún es, mantiene o suscita la atención de públicos muy diversos no sólo de la Península Ibérica sino también de territorios más lejanos. No es poco en tiempos de secano, tal y como señala el mismo profesor.

Una mirada histórico-educativa: “El sol de la infancia”

Antes de la clausura del seminario, tuvo lugar el visionado del documental “El sol de la infancia”, que sirvió de colofón para clausurar el II Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza y posibilidades didácticas. Un particular documental de Antonio Javier Berenguel que nos hizo reflexionar sobre la necesidad de salvaguardar, conservar y exponer el patrimonio histórico-educativo de nuestra sociedad propiciando el desarrollo y reconstrucción de la memoria de la educación.



Fotos: Visionado del documental “El sol de la infancia” en el II Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico-educativo: museos pedagógicos y posibilidades didácticas. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.

Reflexiones finales a modo de conclusión

Los educadores de museos y/o profesionales de la educación vinculados al museísmo pedagógico tienen una misión importante a la que hacer frente, debido a su papel de enlace entre el museo y la sociedad: genera propuestas para mejorar la adquisición de conocimientos, que precisamente en el museo se produce de forma distinta que en los centros de educación formal (Huerta, 2007). La esencia de una educación patrimonial transmitida

a través de los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación ha de consistir en hacer partícipes a los visitantes de los valores humanos y bienes histórico-educativos que son objeto de exposición.

Los museos, en general, están cada vez más concienciados de la importancia de fidelizar a su público y para ello necesitan desarrollar programas y actividades educativas que atraigan a segmentos más variados de la población. Las reflexiones y pensamientos vertidos en este trabajo, no hacen más que poner de manifiesto que la función principal de la didáctica en el Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación, ha de concretarse principalmente en ofrecer una serie de elementos a los visitantes para que sean capaces de establecer un diálogo con el ajuar etnográfico de la escuela y con la cultura y memoria escolar. Una educación patrimonial museístico-pedagógica ha de plantearse alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Dar a conocer el patrimonio histórico-educativo a la población en general.
- b) Concienciar a la población de la necesidad de preservarlo, para legarlo a las generaciones futuras.
- c) Proporcionar a la población -a través de la creación de Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza, y desarrollo de políticas de difusión patrimonial-, el goce de la contemplación y comprensión del valor y significado del patrimonio histórico-educativo, para contribuir a su enriquecimiento personal.

Enseñar, instruir y exponer con claridad son principios básicos de la didáctica museística (Pastor, 2004). Una correcta utilización del patrimonio para la educación ha de posibilitar:

- a) Desarrollar propuestas didácticas más significativas e interesantes para todo tipo de público.
- b) Hacer revivir el pasado de la escuela al visitante de una manera amena, entretenida, significativa y lúdica.
- c) Hacer que el visitante se emocione proyectando miradas al pasado, presente y futuro de la institución escolar.

En definitiva, entendemos que la didáctica del patrimonio histórico-educativo (Álvarez, 2009a) tiene un futuro alentador por delante: se trata de una didáctica compleja, pero que puede ayudarnos a comprender mejor nuestro mundo y nuestra sociedad; porque como apuntara Morín (2004), la sociedad está presente en cada individuo como un todo, a través de su lenguaje, sus normas, su cultura y su patrimonio histórico, artístico, cultural y educativo. La didáctica del patrimonio histórico-educativo tiene por delante un reto importante: configurar y delimitar una propuesta de fundamentación pedagógica para los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, destacando en especial su función como escenario para la construcción de aprendizajes dentro de un paradigma complejo de exploración, constructivismo y descubrimiento.

Bibliografía

- Álvarez, Pablo (dir.) (2009a): *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla. A3D Edición Digital.
- Álvarez, Pablo (2009b): Nuevas Tecnologías e Historia de la Educación. El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico Educativo Andaluz. En *Experiencias Didácticas*. Sevilla: Csif. Sector Enseñanza, pp. 1-22.
- Álvarez, Pablo (2009c): El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como recurso para la enseñanza de la Historia de la Educación. En Berruezo Albéniz, M.R. y Conejero López, S.: *El Largo Camino Hacia una Educación Inclusiva: la Educación Especial y Social del Siglo XIX a Nuestros Días*. Vol 2. Pamplona-Iruña: SEDHE, pp. 563-572.
- Álvarez, Pablo (2010a): El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía en Internet a través del Museo Pedagógico Andaluz. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 3. [En línea].
- Álvarez, Pablo (2010b): La difusión e interpretación del patrimonio histórico-educativo como tema de estudio en el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 3. [En línea].
- Huerta, Ricard (2007): *Maestros y museos: educar desde la invisibilidad*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Juan, Víctor (coord.) (2008): *Museos pedagógicos, La memoria recuperada*. Huesca: Museo Pedagógico de Aragón.
- Martín, Bienvenido (2010): Centro propio Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. Eslabón de unión entre nuestra historia y los aprendizajes futuros. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa*, nº. 4. [En línea].
- Montenegro, Jacinto (2005): *La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral*. Zaragoza: Egido Editorial.
- Morín, Edgar (2004): *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Pastor, M. Inmaculada (2004). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.
- Peña, Vicente (coord.) (2003): *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas. Actas 2001*. Santiago de Compostela: Museo Pedagógico de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.
- Ruíz, Julio (ed.) (2010): *El patrimonio histórico-educativo: su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Santacana, Joan y Serrat, Nùria (coord.) (2005): *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.