

# EL MUSEO PEDAGÓGICO DE GALICIA

## Memoria viva de la escuela gallega



**EMILIO CASTRO FUSTES**  
**ASESOR TÉCNICO**

## Índice

Gestación y origen del museo .....	3
Funcionamiento y realizaciones.....	7
Singularidades.....	11
Retos de futuro .....	12

## Gestación y origen del museo

El Museo Pedagógico de Galicia, en adelante *MUPEGA*, se ubica en el barrio compostelano de San Lázaro, estratégicamente situado en la avenida del mismo nombre que sitúa a los peregrinos que acceden por el llamado Camino Francés a escasos metros de la meta soñada: la catedral y sepulcro del Apóstol Santiago. El museo ocupa en su totalidad un edificio emblemático construido a finales de los años ochenta del siglo pasado como residencia para estudiantes hijos de gallegos emigrados, posteriormente adaptado a servicios administrativos y por último vaciado y acondicionado para albergar una colección museográfica representativa del pasado educativo de Galicia. La puesta en marcha de este hermoso y pionero proyecto fue el resultado de varias iniciativas previas que cuajaron el 13 de noviembre del año 2000 con la publicación en el *Diario Oficial de Galicia* del decreto fundacional.<sup>1</sup>

Los antecedentes institucionales del *MUPEGA* se remontan al año 1926 cuando en la ciudad de La Coruña se constituye oficialmente el Museo Pedagógico Regional<sup>2</sup>, fruto de las iniciativas de la Asociación del Magisterio Oficial del Partido de La Coruña que decide crear un centro semejante a los ya existentes en otras provincias españolas, claramente influenciados por las ideas y actuaciones del Museo Pedagógico Nacional, que desde 1883 dirigía brillantemente D. Manuel Bartolomé Cossío, y también por las ideas reiteradas en los frecuentes certámenes y congresos pedagógicos celebrados a lo largo de todo el Estado entre la segunda mitad del XIX y primera del XX.

---

<sup>1</sup> DOG nº 268, de 13 de noviembre de 2000. Págs. 15169 a 15171.

<sup>2</sup> R. O. de 8 de octubre de 1926. *Colección legislativa de instrucción pública*. Madrid, Imprenta de La Enseñanza, 1927, p. 574.

En el largo periodo que transcurre desde aquel efímero proyecto herculino y la constitución oficial de nuestro museo, se sucedieron a lo largo de la geografía gallega numerosas exposiciones monográficas de temática escolar más o menos y significativas que, con motivo de alguna efeméride escolar, de alguna celebración o aniversario destacado, aparecían y desaparecían sin solución de continuidad, después de laboriosos trabajos de recogida, restauración y hasta catalogación por parte de sus promotores.

Este afán expositivo tuvo su apogeo central en torno a las dos últimas décadas del pasado siglo, y a modo de ejemplo de esta tipología de musealización escolar pasajera y puntual, destacaremos algunas exposiciones significativas:

- *Cen anos de escola en Ourense*. Organizada por el grupo de investigación Concepción Arenal de la Facultad de Educación de Ourense. Ourense, mayo de 1991
- *O Instituto de Lugo a través dos seus documentos (1842-1992)*. Exposición conmemorativa de los 150 años de vida del Instituto de Lugo. Lugo, mayo de 1992.
- *A escola da memoria*. Exposición organizada por los Centros de Recursos de la provincia de Pontevedra. Pontevedra, noviembre de 1995.
- *Gallaecia Fulget. Galicia Brilla. Cinco séculos de historia universitaria*. Exposición conmemorativa del V Centenario de la Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, septiembre de 1995-septiembre de 1996.
- *Cien años de las escuelas Da Guarda*. Colegio Eusebio Da Guarda, A Coruña, mayo-junio de 1998.

Por último conviene no olvidar que en los numerosos museos de índole etnográfica diseminados por la geografía gallega es habitual encontrar un pequeño rincón dedicado a la infancia y a la escuela, con abigarradas muestras de arqueología escolar, y que en algún que otro centro educativo se han consolidado exposiciones de material escolar para disfrute y deleite de sus usuarios y promotores.

Pero no podemos terminar esta semblanza histórica del advenimiento del *Mupega* sin citar otro precedente legislativo que, a la postre, quedó en el capítulo de propósitos nunca realizados. Nos referimos a la lejana fecha de abril de 1988 cuando la Comisión de Educación y Cultura del Parlamento Gallego aprobó por unanimidad una proposición no de ley por la que se instaba a la Xunta a crear una "*Biblioteca e Centro de Documentación e Difusión Pedagóxica de Galicia*"<sup>3</sup> que, entre sus funciones, se fijaba ya la de actuar como centro museístico y conservador del patrimonio y pasado pedagógico gallego.

Sin embargo habría que esperar al año 1999 para atisbar una muestra evidente del futuro centro. Será entonces, cuando en el Centro Ramón Piñeiro para la Investigación en Humanidades, adscrito a la Consejería de Educación, se constituye un equipo estable de trabajo para afrontar el proyecto de investigación destinado a dar forma al *Mupega* bajo la dirección del profesor de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela D. Vicente Peña Saavedra, que a la sazón sería el primer Coordinador Científico del museo, una vez oficializada su creación al año siguiente.

Es así como, en un mes tan cargado de conmemoraciones relacionadas con el magisterio y la infancia<sup>4</sup>, el Consejo de la Xunta reunido bajo la presidencia de D. Manuel Fraga y a instancias del Consejero de Educación, D. Celso Currás, acordó aprobar por unanimidad la creación de un museo que venía a cubrir un

---

<sup>3</sup> *Boletín Oficial do Parlamento de Galicia*. Nº 249, 30 de abril de 1988, p. 4875.

<sup>4</sup> Declaración Universal de los Derechos del Niño por la UNICEF. Festividad del Magisterio en varios países.

hueco en el universo museístico gallego, a la vez que se situaba como el primero de su tipología creado por una administración pública en todo el territorio peninsular.

La dotación de un equipo estable de trabajo, la correcta ubicación de sus fondos y la conveniente dotación económica situaban al *MUPEGA* en el centro de todas las miradas y en el arquetipo ideal para otras experiencias que de museísmo pedagógico existían en aquellos momentos en nuestro país, como eran los casos tan significativos y notables de *La escuela del ayer* en Huesca, el *Centro de Documentación y Museo del Niño* en Albacete o el *Laboratorio-museo Cossío* en la Universidad Complutense de Madrid, producto todos ellos del trabajo entusiasta, altruista y erudito de excelentes profesionales de la educación como eran y son los maestros D. Rafael Jiménez y D. Juan Peralta o el catedrático universitario D. Julio Ruíz Berrio, respectivamente<sup>5</sup>.

La aparición del *MUPEGA* creemos que generó otros dos beneficios en aquel momento auroral, por un lado la percepción de que favorecía un nuevo renacimiento del museísmo pedagógico que, entre otras cosas, ha servido para rescatar del olvido considerables aspectos de la cultura escolar y poner en valor singulares colecciones de objetos escolares que, quizás por su presencia cotidiana en nuestro entorno más próximo, no representaban elementos con un mínimo prestigio social ni eran piezas codiciadas museísticamente hasta entonces, y por otro lado la irrupción del *MUPEGA* en el ya lejano 2000 propició o favoreció, al menos, una nueva y pujante corriente de investigación educativa, expresa y palmariamente manifiesta en los títulos de conferencias, ponencias o comunicaciones que se van presentando en reconocidos foros convocados por las distintas sociedades e instituciones del sector educativo universitario.

---

<sup>5</sup> La bibliografía sobre este tema empieza a ser abundante, pero citaremos aquí la obra colectiva PEÑA SAAVEDRA, Vicente. (dir) :*"I Foro Ibérico de museísmo pedagógico"*. Santiago de Compostela.Xunta de Galicia, 2003.

## Funcionamiento y realizaciones

El Decreto fundacional del MUPEGA determina notoriamente su función primordial: “*promover y desenvolver la recuperación, salvaguardia, estudio, muestra y difusión del legado pedagógico de nuestra Comunidad Autónoma*”, y establece para su correcta consecución la siguiente estructura organizativa:

-El Secretario General de la Consejería de Educación y Ordenación Universitaria que ejercerá la gestión general del museo.

-Un Coordinador Científico que supervisará y organizará el trabajo de las personas adscritas a cada una de las tres áreas de que consta el museo:

1. Área de *Documentación y Recursos*.
2. Área de *Conservación y Mantenimiento*.
3. Área de *Exposiciones, Estudios y Publicaciones*.

-Un administrador que será un funcionario adscrito a la Secretaría General y que además actuará como secretario de los órganos colegiados que oportunamente se establezcan.

Con esta estructura, el MUPEGA armonizará las actividades y funciones propias y además las que se generen en otros espacios museográficos que, de esta naturaleza, existan en Galicia, pero especialmente las realizadas en los denominados institutos históricos de Galicia que, desde el año 2002, mantienen un acuerdo de colaboración y apoyo mutuo y que propició una organización solidaria y única en todo el Estado que recibe el nombre de *Red Mupega*.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> . El 11.03.2002, en el paraninfo del instituto Otero Pedrayo de Ourense se procedió a la firma de las Bases que regularán desde entonces las actividades museísticas de los institutos históricos de Galicia bajo la coordinación del Museo Pedagógico de Galicia-MUPEGA-.

Desde la misma fase proyectiva del museo -1999- se inició el proceso de acopio de mobiliario escolar, libros, cuadernos y material didáctico diverso en las escuelas dispersas por toda la geografía gallega, en algunos casos con actividad y en otros muchos en completo abandono de sus funciones debido a la pujante ola constructora derivada de la aplicación de la nueva Ley General de Educación de 1970, que trajo como consecuencia el surgimiento de nuevos centros y agrupaciones escolares. Aquel primer patrimonio público, más algunas generosas donaciones particulares, generó en un tiempo récord un espléndido acervo educativo que, en la data inaugural -21 de octubre de 2004- frisaba la nada despreciable cifra de 40.000 piezas.

Con estos mimbres y la ilusión de un proyecto compartido con la sociedad gallega en general y con el sector educativo en particular, visualizado inmediatamente en nuestra repleta agenda de visitas, el museo puso en marcha un amplio programa de tareas encaminadas todas ellas a profundizar en los fundamentos de nuestra propia naturaleza fundacional: memoria, investigación y difusión del legado educativo de nuestra Comunidad Autónoma.

Atendiendo a este paradigma se fueron programando varios congresos y actividades científicas específicas<sup>7</sup>, se convocaron algunos certámenes entre nuestros centros educativos para implicar a su alumnado en la labor de recuperación y valoración del patrimonio escolar más próximo, la representación institucional del museo estuvo presente en importantes foros y coloquios nacionales e internacionales al objeto de dar a conocer nuestro modelo y conocer otras experiencias.

En paralelo a estas actividades de matiz más científico, nuestras salas específicas fueron escenarios privilegiados de una amplia miscelánea de *exposiciones temporales* que fueron abordando distintos aspectos, objetos y conceptos de lo que llamamos *cultura escolar*<sup>8</sup>, al mismo tiempo que una parte

---

<sup>7</sup> I Foro Ibérico de museísmo pedagógico (2001), I Jornadas Científicas de la SEPHE ( 2005), I Encuentro Iberoamericano de museos pedagógicos (2008), IV Jornadas de institutos históricos de España (2010).

<sup>8</sup> Algunas de estas exposiciones temporales llevaron epígrafes como: *Os medios audiovisuales en la escuela* (2004), *Ronsel de ilusiós* (2006/2007), *Máis de cen anos de prensa escolar en Galicia*



representativa y significativa de nuestro fondo patrimonial se organizó como *aula itinerante*, bautizada con los nombres de *Espazo Mupega* y *Microespazo Mupega*, para recorrer la geografía gallega visitando aquellos centros educativos y organismos oficiales que así lo reclamaron al objeto de celebrar alguna conmemoración educativa. Esta clara misión difusora se completó e incrementó considerablemente de diversas *publicaciones* en soporte impreso y digital<sup>9</sup>, además de la construcción de un moderno y atractivo sitio web, que facilita la interactividad con nuestros usuarios y se muestra imprescindible en los tiempos actuales.

En el apartado dedicado a la memoria material e inmaterial de la escuela, el museo sigue manteniendo vivo su compromiso institucional con la recuperación y puesta en valor del patrimonio que nos es propio por definición. Y así, a la ingente tarea inicial, cuantificada en otro punto de este trabajo, y que se centró más en la denominada cultura material de la escuela, prosiguió un cometido más proclive a rescatar del olvido el patrimonio inmaterial de la escuela a través de un programa audiovisual de historias de vida que nos acercaron aquellos

---

(2006/2007), *150 anos da Lei Moyano* (2007/2008), *Xogos e xoguetes en Galicia. Tradición e modernidade* (2009/2010).

<sup>9</sup> PEÑA SAAVEDRA, Vicente y FERNANDEZ GONZÁLEZ, Manuel: *“La Primera Luz. Estudio introductorio”*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2000.

PEÑA SAAVEDRA, Vicente (dir): *“Os museos da educación en internet”*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2004.

PEÑA SAAVEDRA, Vicente (dir): DVD *“ I Jornadas científicas de la Sociedad Española para el estudio del patrimonio histórico-educativo”*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2005

PEÑA SAAVEDRA, Vicente (comp.): *“Mupega. Memoria Inaugural”*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2005

RIAL SÁNCHEZ, A. y LORENZO MOLEDO.M. (coordinadores): *“A formación para o traballo en Galicia: da ensinanza obreira á profesional”*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2009.

aspectos invisibles de la etapa escolar en la voz de sus verdaderos protagonistas: costumbres, cantos, saludos, tratamientos, vivencias personales y profesionales en suma.<sup>10</sup>



Portada-tipo del programa “Educadores...”



Portada “Os museos en internet”



Portada folletos “ Espazo Mupega Itinerante”



Cartel Exposición temporal: “Xogos..”

<sup>10</sup> PEÑA SAAVEDRA, Vicente (dir): DVD “Educadores galegos: historias de vida profesional”. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2004.

## Singularidades

El Museo Pedagógico de Galicia comparte con otras instituciones análogas objetivos y funciones que emanan de su propio corpus fundacional, con unos ligeros pero apreciables matices inherentes a su propia denominación. Así, este museo apuesta desde un principio por una clara vocación investigadora que compagina felizmente con la tarea expositiva que con carácter retrospectivo se hace de la cultura escolar. Determinación coleccionista que se limita a un determinado ámbito geográfico, Galicia, lo que le confiere precisamente una serie de singularidades marcadas por las circunstancias geográficas y humanas de la sociedad gallega y por ende de su escuela.

Así, destacaremos como propias algunas peculiaridades presentes en nuestra estructura museográfica:

- La clara apuesta por la recuperación y puesta en valor del juego y juguete tradicional gallego, que se evidencia en los distintos núcleos museográficos habilitados al efecto dentro y fuera del museo- vestíbulo, primera planta, ludoteca y patio de recreo-, además de su compromiso con asociaciones y entidades específicas existentes dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma.
- La propuesta museográfica dedicada expresamente al legado educativo indiano<sup>11</sup>, estratégicamente situado en un lugar privilegiado del museo con el objeto de evidenciar a nuestros visitantes la ingente tarea de nuestros emigrantes a Ultramar manifestada en el notable equipamiento cultural y educativo de la Galicia del primer tercio del siglo XX.

---

<sup>11</sup> Núcleo museográfico: “As escolas chegadas de alén mar”.

- La recreación de un espacio educativo no formal, como sede imaginada, de las conocidas como escuelas de ferrado, de extraordinaria relevancia en la historia de la educación gallega.
- Por último, la incorporación de un espacio específico para albergar el rico patrimonio educativo de los llamados institutos históricos, que en nuestra Comunidad Autónoma conciertan de manera ejemplar con el MUPEGA un acuerdo de colaboración excepcional en todo el Estado, que ha de servir para garantizar la continuidad en el tiempo de su herencia exclusiva.



Nuevos y originales espacios museográficos

## Retos de futuro

El MUPEGA se ha propuesto ser un museo vivo y un museo abierto a la sociedad que lo generó y a la que sirve, para lo cual no cesa en su empeño de actualización y mejora, abriendo nuevas líneas de trabajo que favorezcan la óptima consecución de sus fines fundacionales.

Así, pretendemos ampliar la zona expositiva dedicada a las aulas históricas incorporando ya el aula de los años ochenta, del postfranquismo y que empieza a ser histórica para muchos de nuestros jóvenes visitantes. Sin que la enumeración sea indicativa de un determinado orden temporal, otros proyectos están en la carpeta de futuribles como:

- Incorporación de nuevos institutos históricos a nuestra Red Mupega
- Trasladar el complejo trabajo de catalogación de fondos -muy avanzado- a un sistema integrado de documentación y gestión museográfica - DOMUS-, que facilite el intercambio de información y posibilite un modelo normalizado de consulta en un entorno global.
- Mejorar la comunicación con nuestro público visitante para un mejor aprovechamiento de las visitas didácticas, con la aportación de actividades pre y post visita al museo, que enriquezcan la propia didáctica del centro.
- Recuperar el papel central que nuestro museo ocupó a nivel nacional con nuestra reincorporación a aquellos organismos y colectivos con los que nos unen los mismos objetivos.

En definitiva, nuestro museo, como afortunadamente otro buen número de centros hermanos, ha de seguir por la senda marcada por la aspiración permanente de ser un mecanismo cultural dinámico, evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad, abierto al público de forma permanente, que coordina, adquiere, conserva, investiga, da a conocer y

presenta, con fines de estudio, educación y esparcimiento, el patrimonio material e inmaterial, en nuestro caso de la escuela, al objeto de cumplir con las recomendaciones que se infieren de la propia definición oficial de museo, que hace el ICOM -International Council of Museums-<sup>12</sup>.

Santiago de Compostela, 21 de noviembre de 2011

---

<sup>12</sup> El **ICOM** es una organización internacional, creada en 1946, de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible. El MUPEGA es socio institucional desde el año 2004.