

Experiencia didáctica: La exposición “L´escola d´ahir” y el seminario-museo de historia de la escuela

Didactic experience: The exhibition “L´escola d´ahir” and the seminar- museum of the history of the school

M^a Jesús Llinares Ciscar
Universidad de Valencia

Resumen

La experiencia didáctica de la exposición-museo “L´escola d´ahir” (La escuela de ayer), realizada en la Facultad de Magisterio de Valencia, tiene como objetivo abrir un espacio de reflexión y de estudio sobre la evolución histórica de la educación y de la práctica docente que han configurado la escuela desde el siglo XIX hasta nuestros días. Con esta experiencia didáctica, se pretende conseguir un aprendizaje más participativo y constructivo al contar con material que muestra modelos de enseñanza históricos mediante propuestas metodológicas innovadoras. La exposición-museo sirve de punto de encuentro entre profesionales del ámbito educativo y alumnado de Magisterio para realizar trabajos de investigación y potenciar la protección del patrimonio histórico-educativo.

Palabras clave

Exposición-museo, experiencia didáctica, patrimonio histórico-educativo.

Abstract

The didactic experience of the exhibition-museum “L´escola d´ahir” (Yesterday’s school) made in the Faculty of Teaching of Valencia has like objective open a study space on the historical evolution of the teaching and this practice, that have formed the school from century XIX to the present time. With this didactic experience we want get a constructive and participative learning, because the material shows historical models of teaching by means of innovating methodological proposals. The exhibition-museum serves as point of contact between professionals of the educative scope and pupils of teaching to make works of investigation and to harness the protection of the historical-educative patrimony.

Keywords

Exhibition-museum, didactic experience, historical-educative patrimony.

INTRODUCCIÓN

La percepción del carácter plural que tiene nuestra sociedad, junto con el creciente aumento de su complejidad, hace necesario preguntarse acerca del papel que tiene la educación y la enseñanza dentro del marco institucional de la escuela. Por eso, todo aquello que trasmite la escuela a través de sus enseñanzas, no se puede entender sin tener en cuenta las referencias del contexto social, político, económico e histórico en que está inmersa. Esto es debido, a que actualmente se camina hacia un nuevo modelo de participación comunitaria entre la escuela y el entorno.

Kemmis (1988) considera que uno de los recursos más poderosos para poder cambiar la educación es, por un lado, la comprensión de las tradiciones que han conformado la práctica actual, y por otro, la comprensión histórica del desarrollo de la educación contemporánea y de los valores que la modelan. De este modo, al estudiar la historia de la escuela se constata que a lo largo de su trayectoria ha habido dos tendencias diferentes: *una conservadora*, que intenta reproducir la cultura dominante, y otra *innovadora*, que impulsa el cambio y la transformación. Esta última, se apoya en el postulado de que la persona filtra la información, pero también, crea con su reflexión, por lo que se debe preparar para pensar críticamente y para actuar democráticamente.

Por otra parte, la función educativa basada en “*aprender a aprender*” intenta fijar *el qué y el para qué* del aprendizaje conllevando una interrelación entre la reflexión científica y la praxis educativa. Esta interrelación requiere, no solo la transformación de las prácticas pedagógicas que tiene lugar en el aula, sino también, el cambio de las funciones y competencias del profesor para estimular la participación activa y crítica de los alumnos. Con ello, se consigue un aprendizaje significativo a través del cual se va descubriendo como enseñar mejor (Alanis, 1993). En este contexto, los alumnos pasan a convertirse en investigadores de lo que será su propio aprendizaje, ya que ellos van a ser los que van a cambiar el mundo de la escuela, entendiéndola.

En este escrito se presenta una experiencia didáctica, diseñada y llevada a cabo, en la asignatura de Historia de la Escuela, perteneciente al 2º curso de la titulación del Grado de Maestro, en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. En ella, se intenta aproximar a los estudiantes para maestro la historia material de nuestras escuelas, a través de un recorrido didáctico pedagógico por la exposición “L’escola d’ahir” (La escuela de ayer). Esta manera de concebir la asignatura, se centra en la introducción de una serie de dinámicas de trabajo que toman como punto de referencia, la exposición-museo, y la transforman en un instrumento real del aprendizaje. Esto ocurre, porque se sitúa la acción didáctica en el “*saber hacer*”, de ahí que el material expuesto en ella se estudie y se analice como si de un *resto arqueológico* se tratara, porque en él se almacena todo el saber propio de los documentos históricos. De esta forma, se consigue vivir una experiencia de enseñanza-aprendizaje de conceptos, métodos y técnicas de investigación histórica, de una manera interesante, motivadora y enriquecedora.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA: LA EXPOSICIÓN “L’ESCOLA D’AHIR”

Los objetivos

El objetivo de esta experiencia didáctica es disponer de un espacio, que sirva como museo-exposición y como centro de recursos, para la realización de trabajos de investigación. Estos trabajos versan sobre la evolución del concepto y de los tipos de escuelas que ha habido a lo largo de nuestra historia educativa.

El diseño de la exposición, desde su doble vertiente expositiva y de espacio de investigación, se organizó teniendo en cuenta el estudio de la simbología ideológica de cada época, con el fin de transmitir un conjunto de actitudes, tanto de carácter científico como humano, que contribuyan al desarrollo intelectual y personal del alumno, ya que pensamos que es tan importante *saber* como *saber hacer*.

Respecto a la vertiente investigadora, este planteamiento, permite analizar los diversos manuales escolares, los cuadernos de los alumnos, el material didáctico, las publicaciones de revistas educativas, los manuales para la formación de los futuros maestros... desde las posturas de la escuela tradicional pasando por la Escuela Nueva hasta llegar a la modernización e innovación educativa del siglo XX. Con ello, se pretende que el alumnado de Magisterio:

- Amplíe los conocimientos, favoreciendo la consulta y análisis de todo tipo de material accediendo a distintas fuentes de información de una manera rápida y eficaz.
- Aprenda a analizar documentos escritos de carácter específico, buscando y obteniendo información sobre temas relacionados con la historia de la escuela.
- Construya una visión global en la que los diversos temas de la asignatura estén relacionados
- Desarrolle diversas prácticas de métodos y técnicas científicas.
- Exponga los resultados de sus investigaciones de una forma clara y concisa a través de un trabajo escrito, un mural, un panel, un dossier, una exposición oral, un debate...
- Desarrolle un espíritu de investigación y una conciencia de valoración y protección del patrimonio histórico-educativo.
- Alcance una mayor autonomía para resolver los diversos problemas que se presentan en el campo educativo.

La metodología

Se pensó poner en práctica una clase de *historia vivencial* que reforzara el *aprendizaje significativo* de los futuros maestros. Esto hacía preciso que los contenidos de la asignatura estuviesen interrelacionados, para poderse abordar desde un enfoque globalizador, ya que a veces los alumnos poseen una información fragmentada e inconexa, y no integran ni relacionan los datos procedentes de otras materias, dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología que se utiliza es *activa y participativa* basada en la observación, en la investigación y en la formulación de hipótesis que amplíen los conceptos de esta asignatura. Lo que justifica esta decisión metodológica, es la comprobación de la dificultad que tienen los estudiantes para asimilar las múltiples variables que intervienen en el discurso histórico. Por este motivo, uno de los postulados que se ha tenido en cuenta en esta experiencia didáctica, es aquel

que basa la enseñanza de la Historia a partir del entorno y de los conocimientos que poseen los alumnos (*la historia vivencial*). El alumno aprende lo que vive, lo que observa directamente, y todo aquello que investiga. Olvida con más facilidad lo que le transmiten, que aquello que descubre por él mismo. Esto conlleva, la aplicación de *técnicas de estudio y de investigación*, que desarrollen diferentes habilidades y destrezas, a través de las cuales, se pueda estudiar y analizar el material de la exposición desde un enfoque innovador para llegar a conocer y a vivir la historia de la escuela desde otra vertiente. Esta línea de trabajo se enmarca dentro del autoaprendizaje, que no es el único camino para aprender, pero, es uno más que puede abarcar muchos otros, de ahí su gran valor (L. Barnett y G. Jordan, 1991).

Por otra parte, es importante, en la *presentación de la materia*, tener siempre como referencia los conocimientos previos que se tienen, para que, actuando sobre ellos, se pueda continuar con el proceso de construcción de nuevos significados.

Para la construcción de este tipo de aprendizaje, *el papel del profesor* es fundamental como *elemento dinamizador* del proceso enseñanza-aprendizaje, proponiendo actividades que permitan activar los conocimientos previos que tienen los alumnos con los nuevos. Esto conlleva, empezar a trabajar con una *reflexión inicial*, que una el “bagaje cultural” que tienen los estudiantes con el contenido objeto de aprendizaje. Con ello, se quiere anticipar a los interrogantes que se van a desarrollar a lo largo de las unidades a estudiar, y al que el alumnado tendrá que ir dando respuestas.

La metodología empleada, va acompañada de cuanto material tengamos a nuestro alcance que estimule el aprendizaje. Por eso, es importante, hacer una buena *selección del material* que esté relacionado con los contenidos de la asignatura Historia de la Escuela:

- La sistematización y los procesos de modernización del sistema educativo, y la concepción pedagógica.
- La institucionalización de la escuela y los procesos de escolarización en España.
- La profesionalización del magisterio.
- Los procesos de modernización y de innovación educativa.

La presentación del material da la posibilidad de iniciar una relación perceptivo-contemplativa cuyos resultados son diferentes de acuerdo con la capacidad de recepción que tenga cada persona (Hernández Hernández, 2003). De ahí, la importancia de que en la adquisición de los contenidos participe más de un sentido, para que el aprendizaje sea más directo, más rápido y más completo. El material elegido para *presentar los contenidos* intenta potenciar la curiosidad (problematizando las situaciones) y desarrollar actitudes favorables hacia la asignatura de la Historia de la Escuela.

La actividad que los estudiantes de Magisterio deben realizar es la visualización, lectura y análisis de libros, libretas, material escolar y didáctico, mobiliario, fotografías de escenas de la vida de la escuela...de tiempos pasados. Esta actividad, con estos materiales, apoya y refuerza el aprendizaje, y a la vez, genera en los alumnos referentes para comprender mejor la organización educativa de las diferentes épocas. Este aspecto es importante, ya que todo proceso cognitivo tiene un punto de partida, un itinerario y una meta, por lo que el aprendizaje se inicia con la

descripción de hechos y conceptos, para pasar a desarrollar los contenidos conceptuales de la materia a partir de actividades y propuestas de trabajo de la exposición-museo.

La exposición

Para la consecución de estos objetivos, en un principio, se puso en práctica la utilización didáctica de una exposición de materiales escolares como recurso para desarrollar los contenidos de la materia de la Historia de la Escuela. Para llevarlo a cabo, se creó un espacio didáctico en donde se podía conservar, exponer y estudiar el material de ámbito escolar de épocas pasadas, poniéndolo a la libre disposición de los alumnos. El fin que se perseguía era, el poder analizar e investigar el concepto de la infancia, la disciplina, el proceso de escolarización y los diferentes modelos de socialización de la escuela y del aprendizaje de tiempos pasados. Para diseñar la exposición, se partió de la idea de que la escuela, como institución, refleja los valores de la sociedad de cada época, por eso, estudiar y analizar la escuela es también, estudiar y analizar la sociedad. Esto resultó ser un trabajo intenso, ya que aquí, se mezcla el estudio, el análisis, la observación, la discusión y la sensibilización para poder desarrollar una actitud reflexiva y responsable hacia la sociedad y la escuela del pasado.

Tras evaluar los resultados obtenidos en la experiencia, se consideró que debería tener un carácter permanente e incorporar nuevas actuaciones didácticas, integrándose, de este modo, dentro de la dinámica del departamento de Historia Comparada e Historia de la Educación que desarrolla la docencia de la asignatura de Historia de la Escuela en la Facultad de Magisterio de Valencia. En este sentido, se creó el denominado *seminario-museo*. Este nuevo espacio didáctico, resultó ser un instrumento importante, para aumentar la motivación de los alumnos y para la realización de trabajos de investigación, al poderse hacer, “in situ”, análisis de recorridos temáticos y de estudios de “*piezas representativas*” de distintas épocas y etapas educativas.

La actividad docente-discente a través del “*aula exposición*” del citado seminario museo, no sustituyó a la clase normal, si no, más bien, intenta actuar como una “*clase laboratorio*”, que complementa la programación de la asignatura de la Historia de la Escuela al hacer posible la iniciación del alumnado en la investigación. Es por tanto, una parte práctica y activa del temario que exige un esfuerzo continuo de organización, de búsqueda y preparación de materiales. Pero también, de atención a las diferentes demandas de los alumnos, tanto para la realización de trabajos individuales como de grupo. Esta iniciativa, concluyó con la elaboración de una serie de investigaciones científicas. Estos trabajos estaban basados en el análisis de las conclusiones extraídas de las diferentes observaciones del material de la exposición.

La exposición “*L’escola d’ahir*” en el seminario-museo permanente, presenta una recopilación de documentos, testimonios y material fotográfico relacionados con el ámbito educativo que narran las vivencias sobre la escuela, la infancia y las distintas maneras de entender el trabajo del magisterio. Con la observación y la lectura de estos materiales se aprende a captar y a desarrollar representaciones mentales que fomentan actitudes y valores positivos hacia la escuela del pasado, ya que la contemplación del material expuesto, provoca un fuerte vínculo en los visitantes al ser objetos que evocan experiencias personales porque han sido utilizados por ellos, por sus padres, o por sus abuelos en la vida cotidiana del día a día escolar. Con esto, se quiere hacer *revivir el pasado*, y conseguir que el material “*hable*”, tanto a los estudiantes como a los

profesores. Se intenta que se emocionen ante él, y que disfruten, descubriéndolo y entendiéndolo, ya que desvelan mensajes distintos según quién los observe, pues ellos formaron y forman parte de nuestra vida.

El seminario-museo quiere ser un espacio didáctico, donde los futuros docentes ayuden a dinamizar y a difundir, con su curiosidad y entusiasmo, los contenidos de la asignatura Historia de la Escuela, haciendo partícipe a sus familias y a las personas de su entorno. Con ello, se pretende introducir la evolución de la formación de la cultura escolar no solamente en las aulas, sino también, en la vida familiar y social de los alumnos. La experiencia de la exposición tiene una clara intención divulgativa y didáctica, que facilita el trabajo interdisciplinar, y ayuda a dar una imagen del pasado distinta, desvelando la significación simbólica que la sociedad actual está otorgando al patrimonio histórico-educativo.

Cada libro, libreta, trabajo escolar, material didáctico, documento fotográfico... es una fuente, interesante y estimuladora, para descubrir la escuela del pasado y para aprender a formular juicios críticos sobre sus testimonios. Pero, también, son documentos históricos porque introducen al alumno en el conocimiento y en la práctica de los métodos y técnicas de la propia ciencia, que nos hablan del paso de la escuela por la Historia de la Educación.

Este espacio pretende ser un *centro vivo de investigación, de formación e innovación educativa*, que sirva para la reflexión aprovechando también, los adelantos tecnológicos para lograr una mayor difusión entre los estudiantes. En él, es fundamental, la información y la divulgación de experiencias, de trabajos y de todo aquel material de interés pedagógico que pueda ayudar a la formación, promoción, evaluación y a la investigación educativa. Así mismo, favorece también, el trabajo cooperativo entre el alumnado al potenciar la colaboración, el consenso, la negociación, y la resolución de conflictos que ayudan a desarrollar la capacidad de argumentación y de defensa de sus ideas, respetando las opiniones ajenas (Álvarez, 2008).

El seminario-museo está concebido, también, como un *lugar de encuentro y de convivencia*. Es un lugar de aprendizaje activo y de disfrute que a través de la orientación y del asesoramiento de los profesores intenta acercar a los futuros docentes no solo a la realidad escolar de épocas pasadas, sino también, a las diferentes posiciones educativas que han adoptado intelectuales y pedagogos a lo largo de los años. Además, permite aproximar al alumnado al estudio e investigación de las publicaciones sobre la normativa legislativa existente.

Así, pues, el seminario-museo como elemento de comunicación y de formación, que actúa en el ámbito cultural, está al servicio de toda la comunidad educativa para su estudio y para su difusión (Alonso 1999).

El desarrollo

En un principio se partió de la idea de que era importante conocer como había ido cambiando nuestra escuela. Además, se consideró fundamental, intentar potenciar y desarrollar hábitos de tolerancia y de respeto que nos introdujeran en el tiempo y en la comprensión de las directrices que han marcado la sociedad de cada época.

Por eso, cada vez que estamos mirando una fotografía escolar antigua o contemplamos algún libro, libreta o recurso didáctico, estamos manteniendo una “*conversación*” minuciosa con todo este material. Después, al analizarlo, estudiarlo e interpretarlo, vemos que nos habla de la escuela y de sus protagonistas; esa escuela que son recuerdos, vivencias, amistades, valores y que es una parte de la vida de las personas. Por lo tanto, con su estudio y análisis podemos extraer respuestas que aclaren y que determinen la acción educativa del pasado.

En este contexto, la exposición “*L’escola d’ahir*” propone una visita y un estudio por el mundo escolar de nuestros padres, de nuestros abuelos y de nuestra gente mayor, para comprender la evolución y las referencias culturales que definen la función que la sociedad le ha asignado a la escuela a lo largo de los años. Esto es así, ya que la cultura que está almacenada en ella tiene un importante potencial de conocimientos, a muy diferentes niveles, que debe de ser investigado de forma continua al ser una fuente de riqueza inagotable. De esta forma, después de visitar la exposición-museo, se pueden elegir diferentes temas para la realización de actividades monográficas, trabajos prácticos y de investigación entre una gran variedad de “*materiales vivos*” que a la vez conllevan el desarrollo de una historia personal que es conocida y contada por los propios estudiantes al ser relatos de experiencias escolares vividos por familiares o personas conocidas por ellos.

Asumiendo estas premisas, el seminario de Historia de la Escuela perteneciente a la Facultad de Magisterio de Valencia, se convirtió durante una semana en un lugar de encuentro, en donde, profesores y alumnos de toda la facultad pudieron contemplar parte del legado de “*L’escola d’ahir*”. En este contexto, podemos decir que son dos los ejes fundamentales de esta experiencia:

- Por un lado, presentar la *evolución histórica del sistema educativo* y mostrar estilos educativos distintos a los actuales.
- Por otro, profundizar en el conocimiento del *mundo escolar*, utilizando una metodología científica que potencie la capacidad de observación y de sacar evidencias de todo.

Así, pues, a través del material expuesto, del análisis de la práctica docente y de las condiciones institucionales que han ido configurando la escuela hasta nuestros días, se da a conocer la evolución de nuestro sistema educativo y las condiciones políticas y legislativas de la actividad escolar.

Pero, para conseguir esto, se hace imprescindible que todos los alumnos asuman su responsabilidad en la aportación de material, en la presentación de proyectos para la realización de trabajos de investigación, así como, en la elaboración y presentación de los trabajos. Pero, los resultados de estos trabajos no tienen que ser un compendio de datos, ni una yuxtaposición de voces, porque no se quiere tener un “*corta y pega*” en su elaboración. Por eso, es fundamental que se aprenda a mirar para fomentar la sensibilidad hacia la comprensión de lo observado, ya que esto favorece el aprendizaje. Observar, preguntar, acercarse con la mente abierta, “*releer los materiales expuestos*”, buscar bibliografía, y al final, reflexionar dando argumentos de peso de todo lo analizado, sirve para *saber qué leer y qué hacer con lo leído*, y de este modo enriquecer las competencias relacionadas con esta asignatura.

Por otra parte, hay que decir que todo este trabajo exige una lectura y un estudio detenido de todo el material expuesto. Esto permite tener una visión de conjunto del contenido a investigar

que está relacionado con el temario de la asignatura Historia de la Escuela. El temario, sirve de soporte organizador para dar acceso a la búsqueda de más información, utilizando diferentes recursos tecnológicos como Internet, videos, artículos de prensa profesional, documentos de textos oficiales... que potencian el desarrollo de habilidades cognitivas. Toda esta información, junto con la descripción y análisis de la evolución del currículo, y del material didáctico y escolar que fue utilizado en las diferentes asignaturas a lo largo de los años, ayuda a saber *cómo se enseñaba y se aprendía* en la escuela de ayer.

Así, pues, la puesta en práctica de este recurso didáctico como aplicación potencialmente útil para el apoyo de la docencia, para la reflexión de los conocimientos adquiridos en el aula, y para la elaboración de trabajos de investigación, nos proporciona, además, respuestas a las preguntas de cómo aprende el alumno, con qué material, desde que condiciones y en qué ambiente (Mallart, 2001).

Para poder entrar en el mundo de la Historia de la Escuela, primeramente, se planteó en la clase **un debate** para saber el nivel de conocimientos que tenían los alumnos respecto a la realidad histórico-educativa pasada. El debate se completó con la realización de unas preguntas que formaban parte de un *cuestionario* con el objetivo de recoger información sobre la escuela de años pasados. El cuestionario se pasó a personas de edad avanzada, familiares o conocidos de los alumnos, que aportaron datos sobre el ambiente escolar y una gran diversidad de experiencias educativas. Las vivencias y comentarios de las personas mayores aportaron detalles que ayudaron a reconstruir y a comprender mejor aspectos del proceso escolarizador, de la metodología empleada y de la realización de las actividades que formaban parte del currículo escolar de estos años (Erickson 1989).

Con los datos, y con el material que los alumnos aportaron a la clase, (fotografías, libros de texto, cuadernos de clase, material didáctico, cartillas escolares, trabajos de labores femeninas, diferentes tipos de juegos...) se realizó una puesta en común. En el desarrollo de la misma, se presentaba el material que se había traído y se exponían los comentarios e historias vividas por las personas encuestadas.

Estas actividades que se desarrollaron alrededor de la exposición “L’escola d’ahir” aportaron un enfoque didáctico nuevo que sirvió para organizar y conseguir un aprendizaje significativo de la asignatura Historia de la Escuela en los alumnos universitarios. Y además, dotó al departamento de diverso y variado material para el estudio de esta disciplina, en donde, tanto los alumnos como los profesores pueden, entre varias opciones, tomar decisiones para la elaboración de trabajos de investigación.

MONTAJE Y ACTIVIDADES DE LA EXPOSICIÓN

A continuación presentamos una visión general de esta experiencia didáctica llevada a cabo con los alumnos de la Facultad de Magisterio de Valencia, en donde se describe el proceso seguido para profundizar en el estudio de temas de especial interés del programa de la asignatura Historia de la Escuela. La exposición en el museo de la facultad, da la posibilidad para que cada alumno, a través del material que allí se expone, se organice libremente, o bien, para ampliar el aprendizaje realizado en la clase, o bien, para perfeccionar sus conocimientos histórico-

educativos que le permitan descubrir diferentes temas y cuestiones que de otra forma no los hubiera percibido.

Elementos materiales: El local, el material y las áreas de trabajo.

La exposición se habilitó en un recinto pequeño ubicado en la planta tercera de la Facultad de Magisterio de Valencia. Los materiales se identificaron, se caracterizaron y se dividieron en tres áreas de trabajo:

- A) Los pedagogos e intelectuales de la educación
- B) La realidad escolar
- C) La formación de los futuros docentes

En cada una de ellas, se recogen, en un itinerario temporal (siglo XIX y XX), los materiales y personajes más relevantes de la historia de la educación que han ayudado a configurar la escuela hasta nuestros días. El material que se iba recopilando, se ordenó y se clasificó, siguiendo un eje cronológico según los apartados de estudio de las etapas de la Historia de la Escuela. Esto permitía, poder observar diferentes estilos educativos y conocer la evolución histórica del sistema educativo.

Para cada material expuesto, se pensó un conjunto de propuestas específicas de actividades y prácticas educativas, en donde se revisaban los conocimientos y las destrezas que se habían trabajado en la clase. En ellas, se desarrollaban competencias básicas para la comprensión y la expresión del estudio de materiales y documentos. Esto ayudó a reflexionar sobre la práctica docente y sobre las condiciones institucionales que han configurado la escuela a lo largo de los años.

A partir de unas pautas dadas, se elaboró un diseño de trabajo para poder realizar diferentes investigaciones. Pero para ello, se necesitó hacer un análisis y un estudio más pormenorizado de todo el material recopilado, por lo que se dividió en varios apartados las áreas de trabajo relacionadas con la Realidad Escolar y con la Formación de los futuros maestros.

En cada una de ellas se llevaron a cabo diversos temas de investigación. Los temas están vinculados al material expuesto en el museo-exposición.

ÁREAS DE TRABAJO**APARTADOS****A) Pedagogos e intelectuales de la educación**

1. Mobiliario escolar

B) La realidad escolar

2. Material escolar y didáctico

3. Manuales escolares. Los libros de texto, cartillas y enciclopedias

4. Actividades escolares: cuadernos, mapas, trabajos manuales

5. La clase de labores como actividad representativa de la educación femenina

6. Escenas de la vida escolar (fotografías de diferentes actividades escolares)

7. Los paneles y los carteles publicitarios

C) Formación de los futuros maestros

1. Manuales de consulta y de formación del magisterio de diferentes disciplinas utilizados en la Normal de Valencia

2. Libros de Pedagogía de consulta de maestros

3. Publicaciones de revistas profesionales del magisterio

A) Pedagogos e intelectuales de la educación**Descripción**

En el espacio dedicado a los personajes que en cierta forma han influido en la educación se intenta poner rostro y voz a los escritos y teorías de los grandes pedagogos de la Historia de la Educación para comprender mejor las teorías educativas y las diversas formas de organizar la enseñanza. Siguiendo esta idea, en una de las paredes, se colgaron fotografías de diferentes

pedagogos e intelectuales del mundo educativo, desde los precursores, teóricos y métodos de la Escuela Nueva -Rousseau, Pestalozzi, Fröbel, Dewey, Freinet, Montessori- pasando por los hombres de la ILE -F. Giner de los Ríos, Cossío o Rodolfo Llopis-, la escuela al aire libre... Se pensó que al ilustrar con imágenes, las teorías educativas, se ilusionaría al alumnado a la hora de enfrentarse con los contenidos de la materia, ya que de esta forma, se hacían más visibles y vivenciales.

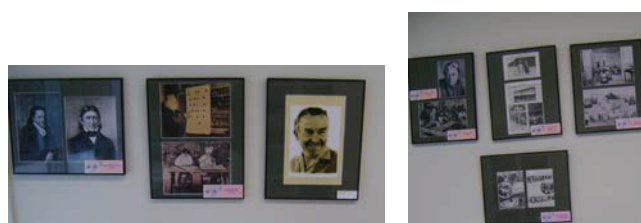


Foto1. Pedagogos de la Escuela Nueva

Actividades

Para trabajar este aspecto se considera básico e importante, las referencias cronológicas, porque dan soporte a la información textual y ayudan a analizar y a enmarcar correctamente los diferentes procesos histórico educativos. Estos marcos cronológicos son los ejes temporales que representan, gráficamente, estos procesos objeto de estudio. Por eso, los hechos educativos más importantes, se tienen que ordenar cronológicamente en el tiempo, y después, trazar un eje que abarque todo el periodo estudiado. Con estos datos, los alumnos elaboraron un *Eje cronológico sobre la evolución de las principales teorías educativas y sus personajes surgidos durante el siglo XIX y XX*.

Respecto al estudio de la vida y obra de importantes pedagogos, se realizó un *video sobre La metodología de Pestalozzi*. En esta sección, y después de ver diversas actividades escolares realizadas siguiendo la metodología de Freinet, se preparó un *role-playing* titulado: *Vida, obra y método de Freinet*.

Del análisis de la metodología de Montessori se elaboró un trabajo sobre: *Aplicación en la escuela de hoy del método de Montessori*. Así mismo, del estudio del material de la exposición relacionado con la pedagogía del juego de Fröbel se elaboró un cartel publicitario titulado *“Fröbel, la pedagogía del juego en la escuela actual”*.

B) La realidad escolar

1. El mobiliario escolar

Descripción

El mobiliario escolar ha evolucionado a lo largo de los años, adaptándose a las nuevas corrientes pedagógicas y a las diferentes necesidades de la clase. Juega un papel fundamental en el

aprendizaje. Es un elemento que nos ayuda a conocer los diversos modelos de vida escolar que ha habido en nuestra historia educativa, porque condiciona la metodología y los recursos a utilizar, reflejando en cada momento, una metodología y un tipo de escuela diferente. Por eso, en un aula con pupitres fijos, difícilmente se pueden realizar trabajos cooperativos como los que actualmente se desarrollan en nuestras escuelas.

Hay que recordar que el mobiliario escolar está lleno de historia, y como testimonio vivo del pasado, nos permite analizarlo. En la exposición encontramos un pupitre unipersonal que representa el mobiliario que se podía encontrar en un aula de una escuela pasada. Este pupitre está hecho de madera tradicional. Posee un tablero inclinado y abatible que deja, debajo de él, un cajón para colocar libros y material escolar. En el tablero hay un agujero y una ranura para poner el tintero y la pluma. El asiento está formado por un banco sin respaldo, formando todo ello una única pieza.



Foto 2. Pupitre unipersonal

Actividades

La descripción y caracterización del pupitre, y los significados asignados en el contexto histórico, dio como resultado un trabajo de investigación por parte de un grupo de alumnos de Magisterio. La actividad consistía en *Analizar y estudiar la evolución del mobiliario escolar desde el siglo XIX hasta nuestros días*. Además, se describió su *Influencia como recurso formativo dentro del aula*, ya que el maestro no coloca de cualquier modo a los niños, intenta combinar parejas, compensar caracteres y hábitos de trabajo, aptitudes intelectuales y actitudes de comportamiento.

2. El material escolar y didáctico

Descripción

El material didáctico es un recurso que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje y la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes que ayudan a desarrollar un aprendizaje específico a través del trabajo escolar. El material escolar y didáctico ha ido evolucionando según las necesidades de la enseñanza.

En esta sección se expone dos tipos de material diferente, por un lado, está aquel que se utilizaba para realizar el trabajo escolar como plumas y repuestos de plumillas, tinteros, papel secante... y por otro, el material didáctico utilizado por los docentes como apoyo para desarrollar los contenidos de las materias. Como ejemplo, se expone diferente material lecto-escritor, un mapa de España y láminas murales para la enseñanza de la materia de Religión.

También, se muestra en esta sección algunos recursos didácticos que se empleaban en las escuelas de ayer como el franelograma utilizado para las explicaciones de la materia de Geografía (mapa de España con los límites) o de Ciencias Naturales (los animales domésticos). Además, en esta parte de la exposición, se habilitó un espacio dedicado a los materiales audiovisuales, con un proyector de diapositivas y de películas de cine, que sirvieron de apoyo en las explicaciones de los maestros.



Foto 3. Pluma y papel secante



Foto 4. Material didáctico lecto-escritor, láminas de religión, mapa físico de España

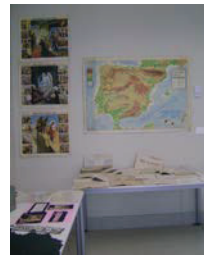


Foto 5. Franelograma, proyector diapositivas

Actividades

Como práctica de trabajo, se elaboró un *power point* y un mural sobre la *Evolución de la pizarra como recurso didáctico de apoyo a la acción educativa utilizada en el trabajo docente.*

Otros trabajos en grupo fueron: *Del franelograma a la pizarra digital.*

Evolución de los medios audiovisuales. Del proyector de diapositivas y el retroproyector al ordenador e Internet.

Estudio y análisis de la evolución del material didáctico en educación infantil y primaria.

El material de Montessori y de Fröbel en la escuela de ayer y de hoy

3. Manuales escolares. Los libros de texto: cartillas y enciclopedias

Descripción

La evolución del currículum escolar, a través del estudio de los manuales de texto, nos permite saber cómo han ido cambiando los contenidos de las diferentes asignaturas que los alumnos tenían que cursar. Los manuales escolares son herramientas de trabajo, tanto para el profesor como para el alumno, pero también, son recursos didácticos que reflejan los métodos de enseñanza y aprendizaje que se utilizaban en una época determinada. Así mismo, son considerados documentos históricos donde no solo aparecen la ciencia y la pedagogía, sino también, los valores y la ideología de políticas dominantes, por lo que pasan a ser objetos preferentes de la política educativa de los países. Por otra parte, las distintas posturas que va adoptando la organización de los conocimientos definidos en los contenidos de los libros de texto, nos transmiten una función didáctica específica dentro del ámbito de las diversas disciplinas. Los manuales son, también, instrumentos que constituyeron el principal soporte de la enseñanza de años pasados.

El material más relevante de esta sección se distribuyó en cuatro vitrinas y en cinco mesas expositoras. En una de ellas había una selección de libros de textos y cartillas que se utilizaban para aprender a leer, junto con cuadernos de caligrafía de las escuelas elementales. Como manuales escolares más representativos, estaban expuestos las Enciclopedias de diversos autores (Dalmau Carles, Álvarez, Arias...) el Manuscrito, Lecciones de cosas, Cosas y hechos, el Catón... Entre los libros de lecturas estaban *Corazón*, *Cien figuras españolas*, *El libro de España*, *Viajando por España*, *Joyas literarias* de F. Martí Alpera...



Foto 6. Cartillas, libros de lectura y Enciclopedias



Foto 7. Libros de texto

Actividades

El trabajo de investigación desarrollado en esta sección fue el estudio de la evolución que tuvieron las Enciclopedias a lo largo de los años. Aquí, se analizó la presentación de los contenidos de las diferentes materias, la evolución de la utilización de las imágenes, dibujos, mapas, el tipo de letra, los ejercicios propuestos...

También se realizó un *estudio comparativo de diversos manuales de texto*. Se analizaron los contenidos y la presentación de un mismo tema en diferentes épocas. De entre estos trabajos resaltamos el *Estudio del tema sobre la raza humana en los años cincuenta y en la actualidad*.

Otra actividad realizada fue el *Análisis del libro manuscrito*, en donde se detallaba minuciosamente las diferentes partes de que constaba y que se pretendía con cada una de ellas.

Con la visión de todo el material expuesto en esta sección, se elaboró una *Historia cronológica de los libros de texto y de lectura de la época franquista*.

Así mismo, se hizo un trabajo sobre la *Evolución de las cartillas que se utilizaban para la enseñanza del proceso lecto-escritor desde 1930 hasta 1980*.

4. Las actividades escolares: cuadernos, mapas, trabajos manuales

Descripción

Los cuadernos, mapas, trabajos manuales y todas las diferentes actividades escolares, son materiales de primera mano para los investigadores porque permiten conocer y reconstruir mejor el contexto histórico educativo y los métodos pedagógicos utilizados. Además, este tipo de material facilita la utilización del pensamiento crítico para su análisis.



Foto 8. Actividades de sociales
Matemáticas y lenguaje



Foto 9. Actividades de contabilidad



Foto 10. Copias de Caligrafía

Actividades

Realización de un dossier en donde se recogen y analizan datos de distintos documentos (mapas, textos, fotografías, dibujos...) sobre un mismo tema. Se relacionó información procedente de distintas fuentes y se hizo una síntesis sobre los aspectos más significativos.

Análisis de las actividades de caligrafía: *Teoría y práctica de la caligrafía*.

Trabajo de campo sobre: *La clase de contabilidad, su teoría y su práctica*.

Análisis de las actividades y de los ejercicios de la materia de Historia y de Geografía desde 1940 a 1970

Estudio de la competencia lecto-escritora: las cartas.

5. La clase de labores como actividad representativa de la educación femenina

Descripción

En esta sección, se muestran diversos trabajos realizados en la clase de costura y labores, acompañados por sus correspondientes libros. Las labores fueron actividades representativas de la educación de la mujer durante muchos años. En este apartado, encontramos expuestas diversas piezas de labores, empezando por las que eran más fáciles como la calceta, el dobladillo, la costura, y siguiendo con los bordados, encajes, bolillos... También se muestran los útiles de costura, como el famoso bastidor que se utilizaba para realizar diversos tipos de labores, como la bolsa del pan, los pañuelos bordados, muestra de punto de cruz... Recordemos que las tareas del hogar, (sobre todo las labores) hasta hace poco, han sido una parte importante de la educación femenina.



Foto 11. Libros de costura, utensilios y trabajos de la clase de labores

Actividades

Como trabajo de investigación se realizó el análisis de las labores como centro de la educación femenina titulado: *Costura y labores base para la educación de la mujer*.

Relato: *Un día en una escuela de niñas en la época franquista*. Como se desarrollaba una clase de labores.

Evolución de la asignatura “*Las labores propias de su sexo*” como parte del currículo de la Escuela Superior de Maestras.

6. Escenas de la vida escolar

Descripción

En la segunda vitrina se pueden ver fotografías de escolares e imágenes de algunos momentos claves de la vida escolar de la época franquista. Ejemplo de ello, eran imágenes de la hora de entrada a clase en fila e izando la bandera, el reparto de la leche en polvo, alumnos con el material escolar típico... Estos documentos son como pequeñas ventanas que dejan ver y descubrir las características educativas de la época.

Una selección de fotografías de la vida escolar permite hacer una completa descripción y análisis de las épocas estudiadas. A través de los datos que aportan las imágenes, se puede deducir los métodos de estudio y las causas que han contribuido a la aparición de nuevas corrientes educativas.



Foto 12. Documentos y fotografías de una clase de la época franquista

Actividades

En esta parte de la exposición, se pretende que los alumnos de Magisterio utilicen el método iconográfico. Con él, se describe y se reflexiona en torno a las imágenes que se exponen pertenecientes a diversas etapas de nuestra historia educativa. En cualquier documento gráfico encontramos elementos visibles y no visibles (tipo de educación y metodología que se desprende de la visualización de la fotografía) que son importantes a la hora de explicar las diferentes concepciones educativas. En este apartado se realizó un trabajo sobre la evolución de la vestimenta escolar durante el siglo XX.

A partir de la fotografía *“Izando la bandera en el patio de la escuela”*, se analizó el tipo de educación y se buscaron noticias educativas en la prensa de la época relacionadas con el tema.

Descripción y análisis de la fotografía *“Escuela y alimentación. El reparto de la leche en la escuela”*. Interpretación de los elementos y relaciones que hay entre ellos.

Se organizaron debates sobre: *“Los símbolos políticos en la escuela”* y *“La escuela unitaria”* con documentación y preparación de argumentos en pro y en contra.

7. Los paneles y carteles publicitarios

Descripción

El estudio de la Historia de la Escuela a través del análisis de los carteles y paneles publicitarios, es un recurso motivador para animar al alumnado a introducirse en el mundo escolar pasado, ya que en ellos se analizan los eslóganes, las imágenes y las fotografías que se utilizan para captar la atención de la gente.

Desde este punto de vista, se consideró que era importante, dedicar un espacio de la exposición para ubicar aquellos carteles publicitarios relacionados con diferentes temas de la Historia de la Escuela. Se trabajó con aquellos que hacían referencia a la información de las Colonias Escolares y a la Fiesta del Niño que se celebró en 1938. El objetivo de este recurso es conseguir que los alumnos aprendan a integrar información de diferentes fuentes, y que presenten una síntesis adecuada del tema estudiado de la forma más gráfica posible. Se pretende que el tratamiento de la información que se haga a través de paneles y carteles publicitarios sea fundamentalmente visual. Para ello, en la presentación del tema, se tiene que combinar un texto que sea corto, claro y preciso, con el uso de fotografías y dibujos, que son utilizados para captar la atención y para facilitar el desarrollo del contenido que se quiere transmitir. Hay que tener en cuenta, que las

ideas principales, se tienen que presentar por medio de frases que utilicen el vocabulario específico de la materia, y además, tienen que tener agarre publicitario. Las frases tendrán que ser cortas y de fácil comprensión. El texto se tiene que combinar con imágenes expresivas e impactantes.



Foto 13. Cartel publicitario de las colonias y de la Fiesta del año 1938

Actividades

Aprovechando esta técnica, los estudiantes para maestro, realizaron actividades consistentes en marcar una jerarquía de ideas en el texto que se estaba estudiando, utilizando diferente tipo de letra y símbolos. Esto servía para guiar la lectura y transmitir una información más completa, que después, quedaba reflejada en los paneles y carteles. Siguiendo estos criterios, el alumno tenía que integrar el texto analizado con la imagen más adecuada, con el fin de conseguir la presentación de los contenidos de una forma clara y atractiva. La técnica del panel y del mural se utilizó como actividad evaluadora de clase, porque, en ella se refleja el resultado de haber hecho un buen esquema previo en donde se destaca, con el menor número de palabras posibles, las ideas principales del tema expuesto.

Siguiendo esta técnica, primeramente se analizó los carteles publicitarios de las Colonias y de la Fiesta Escolar de 1938, para pasar a la elaboración de carteles publicitarios sobre los discursos pedagógicos de diferentes movimientos (el liberalismo y la ILE, los conservadores y católicos, el movimiento obrero, socialistas y anarquistas). Otra actividad realizada fue la *Visita al Museo del Niño* de Albacete, que dio como resultado la elaboración de un recorrido fotográfico en donde se hizo un análisis comparativo de un aula de la escuela republicana y de la escuela franquista.

C) Formación de los futuros maestros. Manuales de texto. Revistas y publicaciones especializadas en educación.

Descripción

En una de las vitrinas, se situaron los libros y manuales de textos de varias épocas, pertenecientes a los estudios de Formación del Magisterio de la Normal de Valencia. Estos manuales eran de diferentes disciplinas Matemáticas, Música, Pedagogía, Historia de la Educación, Geografía y libros de consulta de Pedagogía General y de Didáctica.

En esta sección, también se muestran ordenadas cronológicamente, prensa y revistas especializadas con artículos escritos por maestros e inspectores. Entre las diversas publicaciones expuestas están varios números de *Cuadernos de Pedagogía*, *Bordón*, *Vida escolar*, publicada por CDODEP, y de *Orientación Pedagógica*, que era un boletín de la Inspección de Enseñanza Primaria.



Foto 14. Libros de texto de Magisterio



Foto 15. Revistas pedagógicas

Actividades

Tras la lectura de varios números de la revista *Vida Escolar*, *Orientación Pedagógica* y de *Bordón* se realizó un análisis de los temas que trataban en cada uno de ellos.

Del artículo “*Centros de colaboración pedagógica. Objetivos: mejorar la enseñanza, perfeccionar al maestro y levantar su espíritu*”, publicado en el nº 9 de la revista *Orientación Pedagógica*, se realizó un comentario en clase.

A MODO DE REFLEXIÓN

El medio en que los alumnos se desenvuelven es un elemento propicio para favorecer el estudio de la asignatura Historia de la Escuela del grado de Magisterio, ya que se pueden acceder a fuentes de información diferentes a las tradicionales. Lo descrito aquí, es un ejemplo de este tipo de medios, ya que permite a los estudiantes para maestro, entrar en contacto directo con aquella realidad que los libros de texto describen, pero que ellos no pueden acceder a ella en el contexto de una enseñanza tradicional.

La utilización como recurso didáctico del museo-exposición intenta renovar y actualizar las diferentes estrategias didácticas que faciliten poder acceder a una mayor calidad de la enseñanza, al afianzar los conocimientos adquiridos tras la observación directa del material expuesto con los recursos de su entorno cultural. El museo-exposición es un espacio privilegiado para tratar diferentes temáticas, y a la vez, desarrollar en los estudiantes la necesidad de trabajar en equipo. Esta experiencia didáctica, al ser un espacio de instrucción, de educación y de divulgación, intenta hacer más comprensible el patrimonio histórico-educativo. Esto ha implicado, saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos que posibiliten la ampliación del bagaje cultural que tienen los alumnos, para convertirlo en un recurso de formación y de enseñanza, al fomentar debates, jornadas, coloquios y la utilización de Internet y de diferentes tipos de foros telemáticos para su difusión.

Pensamos que ha merecido la pena trabajar para convertir el seminario de Historia de la Escuela en un seminario-museo permanente, en donde se puede desarrollar una gran variedad de actividades y trabajos de investigación, al mismo tiempo que permite aplicar pautas didácticas innovadoras que contribuyen a motivar a los futuros maestros hacia el conocimiento de la escuela y del pasado educativo. Finalmente, decir que esta aproximación para la enseñanza de algunos aspectos de la Historia de la Escuela intenta promover actitudes positivas hacia su estudio centrándose, no solo, en el desarrollo de nuevos planteamientos didácticos de la materia, sino también, en la puesta en práctica de nuevas actividades de divulgación que impliquen a un sector social más amplio, y que a la vez, potencien la protección y la valoración del patrimonio histórico-educativo.

REFERENCIAS

AGULLÓ DÍAZ, Carmen (2011): “Fonts orals i històries de vida en la Història de l’Educació: recuperant la memòria educativa viscuda”. En *El patrimoni historicoeducatiu valencià*. V Jornades d’Història de l’Educació Valenciana (pp. 39-64), Ajuntament de Gandia

ALANIS, Antonio (1993): *Formación de formadores. Fundamentos para el desarrollo de la investigación y la docencia*. México. Trillas,

ALONSO FERNANDEZ, Luís (1999): *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza.

ALVAREZ, Pablo (2008): “Fotografías y sentimientos para un museo pedagógico. Análisis del desarrollo de una metodología participativa en la Universidad desde una perspectiva comparada”. En LÓPEZ, F. (dir.), *La educación como respuesta a la diversidad. Una perspectiva comparada*. Sevilla: Sociedad Española de Educación Comparada.

BARNETT, León Y JORDAN, G (1991): “Self-access facilities: What are they for?”. En *ELT Journal*, volum. 45/4, octubre. Oxford University Press.

ERICKSON, Frederick (1989): “Método cualitativo de la investigación sobre la enseñanza”. En Wittrok, M. (comp.), *La investigación de la enseñanza II Métodos cualitativos y de observación*. España. Paidós.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, (2003): *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, Trea.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2000): *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid, Cátedra, 7ª edic.

KEMMIS, Stephen (1988): *El currículo: Más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid. Morata.

MALLART, Juan (2001): “Didáctica: concepto, objeto y finalidades”. En Sepúlveda, F, y Rajadell, N. (coord.), *Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid, UNED.

MAYORDOMO PÉREZ, A. (2011): “La recuperació del patrimoni historicoeducatiu: raons, propostes i convocatòria”. En *El patrimoni historicoeducatiu valencià*. V Jornades d’Història de l’Educació Valenciana (pp. 13-38), Ajuntament de Gandia.

MIRAS, M (2002): “Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: los conocimientos previos”. En VV. AA., *El constructivismo en el aula*. Colección Biblioteca de Aula. Barcelona, Graó.

PÉREZ SANTOS, E (2000): *Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones*. Gijón. Trea.

TRILLA BERNET, J (2001): *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona. Graó.