

Museo de la Escuela Rural de Asturias

Rural School Museum of Asturias

Dolores Fabián Llavona
Museo de la Escuela Rural de Asturias

Resumen

El Museo de la Escuela Rural de Asturias, localizado en el concejo de Cabranes, forma parte de la Red de Museos Etnográficos de Asturias. El centro dispone de un aula de la época de Franco (1936-1970), recreada tal como era en la época, con muebles y libros recogidos de las escuelas, con espacio para la costura, imágenes religiosas, mapas, encerados, etc. Asimismo, tiene representadas las etapas de la educación en Asturias desde 1908, fecha de la inauguración del edificio, hasta 1970, año de la Ley General de Educación. En el museo también se puede apreciar una cabecera de la época de la Restauración y otra de la República.

Palabras clave

Museo, etnografía, Asturias, Cabranes, escuela, aula.

Abstract

The Rural School Museum of Asturias, located in the municipality of Cabranes, part of the Red de Museos Etnográficos de Asturias. The center has a classroom of the Franco era (1936-1970), recreated as it was at the time, with furniture and books collected from schools, with space for sewing, religious images, maps, blackboards, etc.. He also has represented the stages of education in Asturias since 1908, date of the inauguration of the building until 1970, the year of the General Law of Education. In the museum you can also see a header at the time of the Restoration and one from the Republic.

Key words

Museum, ethnography, Asturias, Cabranes school classroom.



MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE ASTURIAS



Su entorno y sus inicios

El Museo de la Escuela Rural de Asturias se encuentra enclavado en el concejo de Cabranes, que forma parte de la Comarca de la Sidra junto a cinco concejos más -Nava, Villaviciosa, Colunga, Bimenes y Sariego-. En esta comarca tenemos varios museos: en Nava, el Museo de la Sidra, que también forma parte de la Red de Museos Etnográficos de Asturias; en Colunga, el Museo del Jurásico de Asturias, de gestión privada; en Villaviciosa, varios centros de interpretación; y en Bimenes, la “Casa de las Radios”.

La Comarca de la Sidra tiene muchos atractivos turísticos, además de un notable número de centros culturales: playas, montaña, buena comunicación y promoción hacia los posibles visitantes.

El Museo de la Escuela Rural se encuentra situado en el centro de la mencionada Comarca de la Sidra, frente a la iglesia prerrománica-románica de los siglos XII y XIII de San Julián de Viñón y al lado de la carretera general AS.255; por lo tanto, bien situado geográficamente y arropado, por formar parte de una comarca interesante. El Concejo de Cabranes tiene importantes atractivos turísticos, principalmente sus bosques y valles de vegetación autóctona. Además, en el entorno del Museo se encuentra la citada iglesia, la senda del Río Viacaba y la ruta de Peñacabrera.



El Museo de la Escuela Rural de Asturias, de propiedad municipal, nace tímidamente, respondiendo a una necesidad de salvar el edificio, gracias a una subvención de Cultura del Principado para museos, y restaurado por una escuela taller. El proyecto inicial era abrir un museo de cerámica, con una colección privada que existe en el Concejo, que junto con una exposición que habían montado los maestros en un aula del CRA titulada “La Escuela del ayer” - uniéndose a un proyecto que surge en España en 1991 de exposiciones itinerantes sobre la escuela antigua-. Se restauró el mobiliario y, con piezas prestadas y elementos etnográficos aportados por los vecinos, se inauguró en el 2002 con la denominación de Los Museos de Cabranes, con las dos colecciones: la casa y la escuela.

En cuatro años, y debido a una evolución en su proyecto inicial, pasó a formar parte de la ya señalada Red de Museos Etnográficos de Asturias, que incluye en algunos museos pequeños como el nuestro, también de titularidad municipal, y con la cabecera en el Museo del Pueblo de Asturias.

Desde sus inicios, el museo cumplió su función como centro cultural. Se hicieron varios talleres y grupos de trabajo en el mismo centro con subvenciones de Cultura para ese fin. Y diversas actividades en colaboración con asociaciones, centros culturales del ayuntamiento, biblioteca, varios programas de servicios sociales, de turismo y con todos los vecinos, puesto que es un patrimonio cultural de Cabranes. En estos últimos años, el museo alcanzó bastante promoción: Red de Museos, paginas web, etc.



**Museo de la Escuela
Rural de Asturias**

A principios de siglo pasado, se crearon en la Comarca muchas escuelas rurales unitarias. Una de ellas fue la escuela de Viñón, cuyo edificio es donde actualmente se encuentra el Museo. Fue la primera escuela de Cabranes, inaugurada en 1908.

Antes de las primeras décadas del siglo XIX no existía la “obligación” de escolarizar a toda la población, ni mucho menos había lugares públicos suficientes para este fin.

Para situarnos históricamente, recordar que en los pueblos de la zona rural, hablamos de los siglos XVII Y XVIII, estaban las Escuelas de Primeras Letras, que se mantenían apoyadas por las juntas vecinales, que empleaban los escasos recursos del pueblo, como ventas, rifas o donaciones de particulares, en ayudar a la escolarización. Los padres eran los encargados de contratar a los maestros y su aportación era importante en víveres para esos docentes, ofreciéndoles sus casas para dormir y comer. Eran maestros sin título, y el calendario escolar era de medio año, las llamadas “escuelas temporeras”.

En Cabranes se prolonga esta situación hasta principios del siglo XX, cuando los niños aprendían lo indispensable para poder emigrar en la mayoría de los casos.

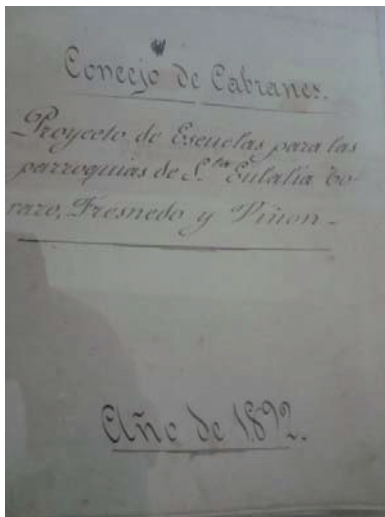
Como no había edificios escolares, era muy popular hablar de que se “ponía escuela” en los pórticos de las iglesias o debajo de los hórreos. Y, en el mejor de los casos, en la capital del municipio en los bajos del ayuntamiento. Por ejemplo, en Torazu estaba en una panadería. Son escuelas muy pobres en material y mobiliario. También se daba clase en las casas particulares.

Para seguir contextualizando nuestro Museo, decir que en Asturias se van construyendo muchos edificios desde principios del siglo XX, hasta conseguir poder escolarizar a toda la población. En la II República sobre todo, sin olvidar la dictadura de Primo de Rivera, en la cual ya se hicieron muchas escuelas. Hablamos siempre de la zona rural, ya que no se corresponde el mismo tipo de enseñanza durante la misma época en los pueblos que en las ciudades o villas. Aunque la mayor discriminación entre la ciudad y el campo relativa a la enseñanza se alcanzó en Asturias sobre 1960. Hay en esta época mucha emigración a las ciudades, y se pone de manifiesto la desigualdad con más fuerza que en años anteriores, en los que todos los niños estaban en el campo y tenían las mismas oportunidades. En esta época empieza a “estudiar” mucha gente, pero hay escasas posibilidades por parte de los alumnos de la zona rural de poder acceder al bachillerato. Solo hay en la provincia dos institutos, en Oviedo y en Gijón, y ninguna facilidad para viajar por los escasos medios de la mayoría. En casos muy concretos, se hacía el bachillerato preparándose en la escuela en clases particulares y con exámenes libres. Se “salía” de la escuela con un certificado de estudios primarios sin poder completar todas las materias, por

los edificios, que fue más rápida desde el momento en que la mayoría de ellas se cerraron y estaban sin utilizar. Actualmente, en nuestro Concejo están todas las antiguas escuelas restauradas.

La escuela de Viñón, edificio que alberga hoy la colección permanente, se construyó en 1907 y se inauguró, como hemos señalado, en 1908. Se pidió para su realización un préstamo estatal, además de la aportación de los emigrantes. Fue diseñada por el arquitecto Javier Aguirre Iturralde (1853-1926), que fue arquitecto municipal de Oviedo y provincial de Asturias, cargo que desempeñó durante veinte años. Realizó también el proyecto de la Escuela Normal de Oviedo.

El proyecto realizado por este arquitecto fue utilizado para la construcción del resto de las escuelas del Concejo. En cada caso hubo adaptaciones del proyecto inicial, debido a la escasez de medios, ya que el proyecto y planos aportados por Javier Aguirre eran más ambiciosos. Aunque Viñón es una parroquia pequeña, en la etapa de la construcción de la escuela tenía una población considerable. Las zonas rurales estaban muy pobladas y, además, había una pequeña mina de antracita que llegó a tener más de cien trabajadores; esta se cerró definitivamente en 1965.

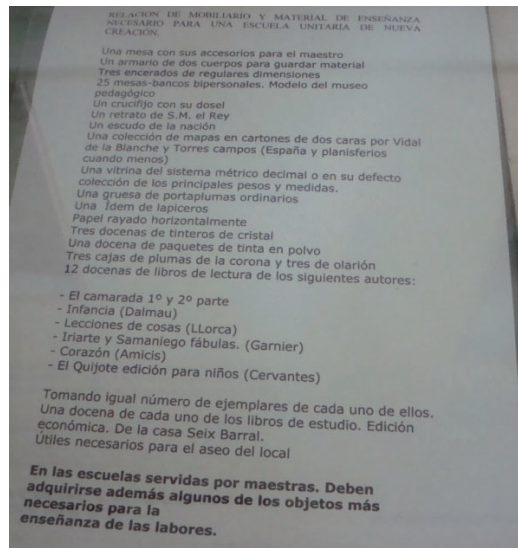


El médico del municipio, Julio Fontán, indica cómo deben ser los edificios escuela. Siguiendo los criterios de higiene de la construcción de escuelas regulados el 28 de abril de 1905, cada aula debía poder albergar a 60 niños y 60 niñas y cada niño debía disponer de 10 a 12 metros cuadrados, estar bien ventilada y con las ventanas altas para que entrara el sol y bien orientada a suroeste.

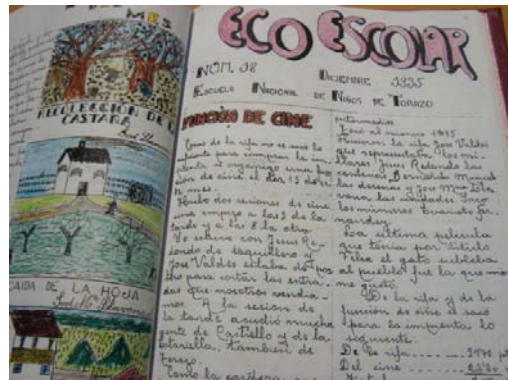
Los promotores de esta escuela, D. Lázaro San Martín, D. Julián Corripio y D. Antonio Pedregal, formaban la junta de construcción. D. Lázaro San Martín es el párroco de la parroquia de Viñón, que ayudaba al maestro D. Hilario Villaverde en sus tareas en el pórtico de la iglesia, y fue el encargado de conseguir el terreno para construir el edificio, que fue donado por el marqués de Real Transporte de Villaviciosa. Los vecinos aportaron donaciones y trabajo, a pesar del préstamo pedido por el Ayuntamiento.

Las escuelas eran municipales. A pesar que en 1900 se creó el Ministerio de Instrucción Pública, la responsabilidad de la educación era del Ayuntamiento. Desde 1906 hasta 1914 se publica un periódico, "El eco de Cabranes". Sus autores fueron Jesús Arango, Joaquín Álvarez de la Villa, Cesáreo del Valle y Jesús Robés. En muchos de sus números se hace referencia a las escuelas. Precisamente los impulsores del proyecto de la escuela fueron Jesús Arango, que era concejal, y Joaquín Álvarez de la Villa, alcalde. Hay una hoja de un ejemplar de "El eco de Cabranes"

donde Jesús Arango relata el día de la inauguración de la escuela y la gran importancia que este acto tuvo para todos los vecinos.



“El eco de Cabranes” fue un periódico importante en el Concejo. Como un reflejo del mismo nace en la escuela de Torazu “El Eco Escolar”, que aparece de 1934 a 1940. En este periodo aparece todos los meses, pero no se llegó a editar en imprenta. Está realizado por los alumnos, y el promotor es el maestro Higinio Monte. Es una pieza importante en nuestro museo.



LA COLECCIÓN

La primera escuela construida en Cabranes es actualmente el Museo de la Escuela Rural de Asturias, integrado en la Red de Museos Etnográficos de Asturias desde 2006, con un único proyecto específico: la escuela.

Tenemos un aula de la época de Franco (1936-1970), recreada tal como era en la época, según testimonio de antiguos alumnos, y con muebles y libros recogidos de las escuelas. Con espacio para la costura, imágenes religiosas, mapas, encerados, etc. Esta aula hace que los visitantes se sientan nostálgicos.



En el museo están representadas las etapas de la educación en Asturias desde 1908, fecha de la inauguración del edificio, hasta 1970, año de la Ley General de Educación, la de Villar Palasí, comienzo de la Educación General Básica dividida en ciclos. A partir de ese momento, la segunda etapa de EGB se imparte en las escuelas graduadas y los alumnos de las zonas rurales son llevados en autocares a las villas próximas. A pesar de bajar el nivel del bachillerato, de esta forma todos los alumnos tienen las mismas oportunidades. Por consiguiente, debido a la concentración escolar, la emigración a las ciudades y la menor natalidad se cierran varias escuelas. En Cabranes quedaron tres en funcionamiento con la primera etapa de la EGB, y es ahí donde se conservó el material: muebles, libros, etc., que ahora tenemos en el museo en la exposición permanente.

Desde 1908 hasta 1970 en España vivimos distintas etapas políticas, y cada una de ellas influye en la educación y tiene una escuela distinta.

En el museo podemos ver una cabecera de la época de la Restauración y otra de la República. La escuela de Alfonso XIII es la que vino del pórtico de la iglesia en la inauguración del



edificio. Tenemos un rincón donde se refleja la escuela de la II República con sus características. Muy importante en Cabranes fue la escuela de adultos. Después de la interrupción de la enseñanza durante la Guerra, pasamos a la época de Franco, de la cual tenemos una recreación completa por la proximidad en el tiempo con los visitantes.



En la primera planta se recrea la vivienda del maestro. Y en la sala polivalente, lo que fue la otra la otra vivienda, podemos contar con una exposición temporal de juguetes prestada por Adolfo Prado, Maestro de Avilés. Por último, una sala dedicada al libro escolar y un taller en la segunda planta para actividades.





En el aula tenemos el “sacu de capiellu”, a modo de impermeable que utilizaban los niños. Venían caminando, traían la comida en una espuerta y eran los responsables de limpiar la escuela. Calzados con “madreñes”, tenían que traer la leña para la estufa.



La casa estaba muy bien diseñada, teniendo en cuenta la época. Y si la comparamos con las viviendas de los alumnos era una casa de lujo, aunque después no se mantuvo y terminó muy deteriorado todo el edificio hasta su restauración en 1995. Por ejemplo, tenía un baño sin agua y nunca llegó a tenerla. El escritorio del maestro nos da una idea del peso social tan importante que tenían esos docentes en los ambientes rurales. Mediadores en muchas gestiones, eran una referencia para sus vecinos, por los cuales eran muy respetados. No podemos olvidar el gran descubrimiento de la radio, del que tenemos un ejemplo expuesto.



Pero no queremos ser más exhaustivos, porque lo mejor es venir a visitarnos personalmente. Para las personas que quieran acercarse al Museo de la Escuela Rural de Asturias e informarse previamente sobre el mismo lo mejor es entrar a través de la página del Ayuntamiento de Cabranes (www.cabranes.es). Y antes de abrir en esta el enlace a la web específica del Museo, consultar en la web municipal los días y horarios de apertura, que pueden variar de una época a otra del año y no coincidir con lo que aparece ya dentro de la página del propio Museo.