

## La Asociación Cultural “La Tribu Educa” en la recuperación del patrimonio histórico educativo

### The Cultural Association "La Tribu Educa" in the recovery of historical educational heritage

---

**Ana Capilla Serrano**  
**José Antonio Ruiz Delgado**  
**Asociación Cultural “La Tribu Educa”**

Fecha de recepción del original: octubre 2016

Fecha de aceptación: noviembre 2016

#### **Resumen:**

Este trabajo quiere dar a conocer las acciones desarrolladas por la Asociación Cultural “La Tribu Educa” en pro de la recopilación, análisis y divulgación del patrimonio educativo de la provincia de Córdoba. Se inició en 2012 y hasta la fecha hemos recorrido un camino no exento de dificultades y esfuerzo, pero que comienza a dar sus frutos, de tal modo que parece cobrar vida propia y toma una inercia que deseamos no se detenga. Está dirigido hacia tres campos de la educación: los materiales educativos, los métodos y actividades y los propios docentes. Lo hemos denominado EDIPEC (Espacio Didáctico Interactivo del Patrimonio Educativo de Córdoba). Con sede propia, ya ha dado sus primeros pasos con el Proyecto “Maestros y Maestras de nuestras vidas” y camina hacia la obtención de la consideración de Museo con el compromiso de otros colectivos que reforzarían nuestra colección.

**Palabras clave:** Patrimonio histórico educativo, Maestros, Escuela, Vivencias, Materiales escolares, Memoria colectiva.

#### **Abstract:**

Here we present the work by the Cultural Association “La Tribu Educa” to collect, analyse and disseminate the educational heritage in the province of Cordoba. Since its start in 2012 to date we have travelled a long way not without difficulties. It is directed towards three main areas in education: educational materials, - methods and activities- and teachers. The project is called EDIPEC (Interactive Pedagogical Space the Educational Heritage in Cordoba). With its own location, it has already taken its first steps with the project “Teachers in our lives”, and it is moving towards obtaining the qualification of Museum with the commitment of additional groups who will strengthen our collection.

**Key words:** Educational historical heritage, Teachers, School, Experiences, School materials, Collective memory.

## Introducción

La Asociación cultural “La Tribu Educa”, constituida por docentes jubilados de todos los niveles de enseñanza, surge en 2011 en Córdoba, siendo de ámbito provincial, especialmente. Desarrolla una multiplicidad de proyectos en torno a la educación y la cultura; uno de esos proyectos y actividades es la recuperación y recopilación del patrimonio educativo de la provincia de Córdoba. Lleva desde el 2012 una trayectoria de difusión y captación de colaboradores en torno a esta idea, que refuerzan la labor que, especialmente, la Junta Directiva de la Asociación desarrolla. Como docentes también nos ha tocado este deseo de mirar hacia atrás e investigar esa historiografía que busca y evalúa el patrimonio educativo (Viñao, 2010). Este proyecto recibió en esa fecha el nombre de EDIPEC (Espacio Didáctico Interactivo del Patrimonio Escolar de la Provincia de Córdoba) y cuenta con sede propia, en las aulas anexas a la Residencia Escolar “La Aduana”, en Córdoba, cedida por la Delegación de Educación de Córdoba y la Diputación Provincial. Precisamente, la Asociación cuenta con dichas instituciones, entre otras, como la Universidad, como máximas colaboradoras de este proyecto. Comienza su desarrollo coordinado por José Antonio Ruiz Delgado, el impulsor de esta idea, y Ana Capilla Serrano, ambos profesores del IES “Ángel de Saavedra” de Córdoba, que comparte las acciones de diseño, difusión y puesta en marcha. Desde el primer momento la Junta Directiva de la Asociación se comprometió con el proyecto e inició las medidas para captar colaboradores de la propia asociación y de la ciudadanía en general.

Un aspecto que define este proyecto por naturaleza es su carácter colectivo y colaborativo. Observamos desde el primer momento que su metodología y actividades, así como sus resultados debían ser diversos. En este sentido, la labor de difusión, colaboración y concreción han cobrado una importancia fundamental. Los medios de comunicación de índole provincial como la prensa, la radio y la televisión han sido nuestros compañeros frecuentes, además de los contactos informativos con las instituciones políticas y académicas, como el Ayuntamiento, la Diputación, la Universidad, la Delegación de Educación y los centros escolares, especialmente el Instituto “Ángel de Saavedra”, a través de su Sección de Formación Profesional de Imagen y Sonido, que ha colaborado en la realización de los documentos digitales. No se puede olvidar el Departamento de Historia de la Educación de la Universidad de Sevilla, desde donde recibimos el primer impulso.

Nuestro proyecto no nace con una finalidad etnológica, sino que se propone ir más allá, mostrando un perfil interactivo, no solo con los profesionales de la educación y las familias del alumnado, sino con la ciudadanía en general, abarcando los materiales educativos, mobiliario, libros y trabajos escolares, y también el legado inmaterial, como métodos y actividades, así como el legado personal, como son los docentes y su contexto educativo, especialmente aquellos que, a partir del reconocimiento de sus conciudadanos, han trascendido por su labor educativa y social.

La primera fase del proyecto EDIPEC se ha concretado en el Proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas”, inaugurado en febrero de 2015 y presentado en la Diputación de Córdoba, patrocinadora del proyecto, a través de una vertiente múltiple que precisamos más adelante. La inauguración tuvo lugar entre los días 23 de febrero y 7 de marzo, y posteriormente inició su itinerancia por la provincia, habiendo visitado las localidades de Almodóvar del Río, Peñarroya-Pueblonuevo y Cañete de las Torres, y ya prepara su cometido para hacerlo en Villafranca de Córdoba del 28 de noviembre al 3 de diciembre de 2016, así como en Fuente Obejuna y Cabra en los meses siguientes.

Hay que resaltar con satisfacción que este proyecto se retroalimenta a medida que amplía su desarrollo, pues la muestra y acciones paralelas que conlleva y sirven para darlo a conocer, propicia otras actividades igualmente interesantes, motivadoras y llenas de emoción. Por nuestra parte, esta evolución provoca una mayor implicación de nuestra Asociación en las acciones diversas que contiene. Según avanzamos, aumenta nuestro interés por conocer las acciones que se están desarrollando por parte de otros colectivos educativos e institucionales en torno al patrimonio educativo. En ese sentido, se han realizado visitas al Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, bajo la dirección del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social; Museo Pedagógico de la Universidad del País Vasco, con sede en San Sebastián, y otros, como le Musée de l’Education ubicado en Rouen (Francia), para ampliar conocimientos e intercambiar inquietudes e ideas. Estas acciones, entre otras, han recibido el reconocimiento de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, al otorgar el Premio al Mérito en la Educación 2014 a la Asociación Cultural “La Tribu Educa” y entregado por su Presidenta Susana Díaz en diciembre de 2015. Otro motivo más que refuerza nuestra acción en este proyecto concreto es el reconocimiento que otorga el Premio Manuel Bartolomé Cossío 2015 entregado por la SEPHE (Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo).

## **El proyecto EDIPEC**

Este proyecto surge en 2012 con la idea de recopilar, recuperar, custodiar, estudiar y desarrollar pedagógicamente el rico patrimonio educativo en su triple faceta de patrimonio material, inmaterial y humano de la provincia de Córdoba. Requiere un lugar donde se muestre y estudie el patrimonio escolar de la provincia y donde se organicen actividades que permitan al alumnado y a toda la comunidad educativa conocer y recordar de un modo interactivo la escuela del pasado en la provincia de Córdoba y en el que se aprenda a valorar, conocer y reconocer la evolución de la escuela durante los últimos tiempos. A través de una acción pedagógica programada, EDIPEC invitará a quienes lo visiten a familiarizarse con las colecciones de objetos escolares, a reconocerlos como propios y a interrogarse sobre el papel que ha jugado la educación en su historia personal y en el contexto donde ha vivido. Porque nuestra experiencia vital se conforma por la relación con otras personas, situaciones y objetos, los objetos mismos se convierten en un elemento fundamental de la transmisión cultural entre las diferentes generaciones. Son lo que se constituye como

herencia material e inmaterial, a través de lo cual llegamos a conocer nuestro pasado, otorgando al individuo una inserción cómoda en su grupo social (Ballart, 2007).

En este sentido, nuestra experiencia como docentes nos lleva a valorar todas aquellas actuaciones en que se ponen en marcha encuentros didácticos sobre temas importantes entre diferentes colectivos y generaciones para hallar la verdadera naturaleza de su existencia. Por ello, propiciar encuentros donde abuelos y nietos tengan la oportunidad de conversar sobre material escolar, incluidos sus juguetes, no hacen sino poner de relieve las relaciones vitales que pueden existir en torno a la parte más íntima de las relaciones intergeneracionales, y, en consecuencia, de una parte importante de nuestra herencia patrimonial histórica educativa (Ortiz, J y Álvarez, 2016:148).

La actividad pedagógica e investigadora, que muestra a lo largo del tiempo los valores esenciales de la educación como dinamizadora del desarrollo personal y de la transformación social, nos permite descifrar emociones sentidas en relación con el pasado de la escuela, y otras tantas experiencias que tienen que ver con los sentimientos y con los recuerdos escolares. Todo ello, nos ayuda a buscar nuestra identidad, y a conocer una parte importante de nuestro pasado cultural. La tarea desarrollada por tantas instituciones en torno al museo nos permiten ver resultados de esos importantes efectos.<sup>1</sup>

## 1. Objetivos

El Proyecto EDIPEC no se plantea como objetivo ofrecer una imagen fija y nostálgica de la escuela de otros tiempos, sino que, a través de la proyección objetiva del universo escolar y de las múltiples transformaciones que ha experimentado, se propone estimular una reflexión crítica sobre los contenidos de la enseñanza, sobre sus métodos, sus recursos, sus prácticas y su filosofía. Así pues, nuestros objetivos no pertenecen al campo de la etnografía ni al del turismo, como ocurre con algunas instalaciones museísticas de estilo similar, sino que se inscriben en el ámbito educativo y buscan la comprensión y desarrollo de actitudes positivas hacia el hecho educativo, hacia quienes lo protagonizan en estos momentos y hacia quienes lo han protagonizado en otro tiempo. Esta es la razón por la que la visita de EDIPEC por los alumnos y alumnas de los centros escolares, y de visitantes en general, no consistirá solo en la contemplación de los objetos del pasado, sino que implicará la participación activa en un conjunto de actividades. Teniendo en cuenta estos presupuestos, nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Buscar, inventariar, clasificar y valorar el patrimonio educativo de nuestra provincia de Córdoba, fiel testigo de la historia de la educación.

---

<sup>1</sup> La multiplicidad de actividades de gran eficacia que pueden llevarse a cabo se explicitan, entre otras, en esta publicación: “Enseñando y aprendiendo con el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla” <https://fcee.us.es/sites/default/files/docencia/ENSE%20Y%20APRENDIENDO%20CON%20EL%20MUSEO%20PEDAG%20GICO.pdf>

2. Recoger, proteger y salvaguardar todos aquellos objetos y recursos escolares del pasado que presenten algún interés de tipo histórico, técnico, científico o pedagógico con el fin de clasificarlos, conservarlos, evaluarlos y mostrarlos en un adecuado contexto didáctico a los visitantes.
3. Perpetuar en las nuevas generaciones la memoria de la escuela del pasado y recordar en los ciudadanos de más edad las vivencias de la escuela de su infancia y juventud, creando lazos de afecto y reconocimiento hacia la institución escolar que los educó, sus profesores y sus compañeros de pupitre.
4. Programar y desarrollar, en conexión con los centros escolares, actividades pedagógicas para los alumnos y alumnas que visiten EDIPEC.
5. Analizar y plantear los problemas de la educación actual e invitar al debate y reflexión a la luz de la evolución del sistema educativo en su entorno social y cultural.
6. Promover y facilitar, a nivel provincial, la investigación sobre la historia de la escuela y sus protagonistas más ilustres.
7. Gestionar y hacer funcionar EDIPEC de modo que pueda ser visitado no solo por los alumnos y alumnas de los centros escolares, sino por todos los ciudadanos interesados.

## **2. Contenido**

En cuanto a su contenido, se trata de abordar no solo la recopilación de los objetos escolares y su uso didáctico, sino también el legado inmaterial, como son los métodos y estrategias didácticas desarrolladas y el legado personal, es decir, los docentes y maestros en general que han invertido los mejores años de su vida en luchar por que la cultura llegue a todos los ámbitos de la sociedad en la que han desarrollado su labor y ha trascendido esta.

De los tres aspectos, el más abordable y de resultados visibles nos pareció que era el último de ellos, dado que nuestra intención era llegar a los maestros a través de sus alumnos, colaboradores y familias, que han sido testigos de su memoria. De ahí surgió el Proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas” que se presenta con investigaciones a partir de las personas que los conocieron y recibieron directamente su influencia, y conlleva el estudio, a su vez, de los materiales pedagógicos y educativos que ellos usaron, así como el estudio y recopilación de otros propios de la época, incluidos los lúdicos, pues desde la infancia el juego es estrategia capital para el acercamiento a la realidad. Lev Vigotsky (2009) indica que toda función en el desarrollo cultural del niño y niña aparece primero en el plano social y después en el psicológico, lo que ubica al juego en una dimensión crucial para el logro de este proceso. Por su parte, Piaget (1991) señala que el juego es un espacio para resolver, completar y compensar la realidad mediante la ficción. Por tanto, valoramos la experiencia llevada a cabo entre abuelos y nietos por profesores de la Universidad

de Sevilla porque propician actividades didácticas donde ambos ponen en común sus vivencias en torno a los juegos y juguetes del pasado (Ortiz y Álvarez. 2016)<sup>2</sup>.

A partir de ese momento, nuestro trabajo tuvo dos campos de atención: La recopilación de materiales ya iniciada y la investigación sobre los docentes. Para el primero se abordó su estructura, que se vertebra en tres espacios en nuestra sede de EDIPEC: un espacio dedicado a los recursos anteriores a 1970 (años 60/70 principalmente), otro dedicado a recursos posteriores a 1970 (años 70/80) y otro dedicado a la evolución tecnológica de la escuela.

Para el segundo, el proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas”, tras su inauguración en la Diputación Provincial de Córdoba en 2014, se fijó, como fin fundamental hasta el momento, la itinerancia, reservando un conjunto de materiales educativos específicos para darlo a conocer, al que se añaden otros usados o propios de los docentes que se muestran. Junto a estos contenidos se encuentran otros contenidos digitales que constituyen el proyecto mismo.



**Sección de uno de los espacios de EDIPEC**

---

<sup>2</sup> La experiencia didáctica llevada a cabo entre abuelos y niños en torno a los juegos del pasado constituyen sin duda una demostración de cómo se puede valorar el patrimonio educativo. Así la realizada desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla con alumnado de 5º curso de Educación Primaria del CEIP “Altos Colegios, Macarena”, de Sevilla, junto con una parte importante de sus abuelos/as, y la ciudadanía, en general. <http://revista.muesca.es/index.php/experiencias15/364-encuentro-intergeneracional>> ISSN 1989-5909

### 3. Plan general de actuación

Este Proyecto general de EDIPEC y el específico de “Maestros y maestras de nuestras vidas” se diseñaron con un plan de actuación integrado por las siguientes fases:

#### - Fase 1ª: Divulgación del proyecto

Esta fase de dar a conocer el proyecto comenzó desde el primer momento y podemos afirmar que nunca termina, pues bien, porque los responsables políticos cambian continuamente, bien porque siempre hay instituciones en conexión con sus objetivos que deben conocerlo, bien porque la sociedad en general llega en diferentes momentos a él, estamos permanentemente divulgando la naturaleza del mismo, al tiempo que incluye otros cambios que van surgiendo en su devenir. En primer lugar, las autoridades administrativas y asociaciones: Delegación de Educación Provincial, Servicio de Inspección, Asociaciones de Directores de Primaria y Secundaria, Asociaciones de padres y madres de alumnos, Ayuntamientos, Diputación, etc. El Proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas” se inauguró en la misma sede de la Diputación, de Córdoba, el Palacio de la Merced, los días 23 de febrero al 7 de marzo de 2015.

En segundo lugar, se determinó que, con la autorización y, si ha lugar, el apoyo de la Delegación de Educación Provincial, se enviaría por correo electrónico una copia resumida del proyecto a los centros escolares solicitando su colaboración.

#### - Fase 2ª: Recolección de material escolar y de docentes cuya labor hubiera trascendido

En esta etapa, se trata de buscar, recoger, clasificar y almacenar todos aquellos objetos y recursos escolares antiguos (libros, cuadernos, fotos, diplomas, etc.) que estén en buen estado de conservación o puedan ser restaurados y ofrezcan interés de tipo histórico, técnico, científico o pedagógico. Los propietarios de los objetos pueden optar por donar los recursos o depositarlos de modo indefinido o durante un periodo determinado en EDIPEC. Por otra parte, se puso en marcha un proceso de recuperar la información sobre docentes cuya acción había sido reconocida por sus conciudadanos, alumnos y colaboradores.

En esta fase, fue necesario contar en el ámbito provincial con dos dispositivos esenciales. Uno de tipo organizativo, los equipos de recuperadores de la memoria escolar; el otro, de tipo estructural, los almacenes para guardar, clasificar y, en su caso, restaurar, los objetos recuperados.

Esto se ha producido en varios momentos en 2014, 2015 y 2016, pues el apoyo institucional ha permitido que las dudas existentes en los centros sobre la cesión de material antiguo que existía en sus dependencias se despejen y puedan ponerlo a disposición, si procede, de nuestro trabajo. Se ha diseñado un cartel publicitario para la campaña de captación de material para enviarlo a todos los centros escolares de la provincia con el fin de que sea conocido por todo el profesorado, los alumnos y las familias.



Material del CEIP Ramón Hernández Martínez



Cartel de la campaña de recogida de material

En relación con ello se determinó la formación de Equipos de recuperadores de la memoria escolar. Estos equipos se han formado por asociados de “La Tribu Educa” que viven en una misma comarca provincial o área geográfica. A estos equipos también pueden sumarse aquellos docentes en activo que estén interesados. Cada equipo nombró a un responsable que sería el encargado de organizar las actividades, gestionar el almacén y estar en contacto con la Junta Directiva de la Asociación.

Tras varias propuestas, la distribución se concretó en cuatro zonas con, al menos, una persona encargada de las funciones de coordinación: Subbética, Campiña, Guadalquivir y Pedroches.

El material fue llegando en diversas fases a nuestra sede en Córdoba a través de colaboradores y familias.

### - Fase 3ª: Consecución del local e instalaciones básicas

En esta fase fue la Junta Directiva de la Asociación la que realizó las gestiones necesarias ante las autoridades competentes para conseguir los locales necesarios para el proyecto.

Las gestiones realizadas en la Delegación de Educación nos llevaron a este edificio ya mencionado: tres aulas anexas a la Residencia Escolar “La Aduana” de Córdoba. En estos momentos, vemos necesario, al menos, un espacio más para depósito y almacén de materiales.

### - Fase 4ª: Acondicionamiento, gestión y puesta en marcha del proyecto

Esta última etapa requirió de la Junta Directiva la organización de los equipos de voluntarios para la instalación definitiva de los objetos que hemos recolectado. Se hace necesario tres equipos: a) Constitución del órgano de dirección (Junta Directiva de la Asociación). b) Equipo pedagógico y c) Equipo de gestión.

A día de hoy hemos caminado un buen trecho. Aunque continuamos los procesos de divulgación, y recopilación, hemos avanzado bastante en los mismos, estando organizados en equipos con representantes en cada uno de ellos. Hemos desarrollado el Proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas”, contando con la colaboración de un buen número de estudiosos que se han encargado de redactar, tras previa investigación, los capítulos del libro que acoge a veinte maestros y profesores de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Algunos de ellos realizaron colaboraciones importantes con la Universidad.

## **El proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas”**

En el marco de esta ambiciosa iniciativa de EDIPEC, se inscribe el proyecto “Maestros y maestras de nuestras vidas”, en el que, como docentes, queremos mostrar el rico legado educativo que nos han dejado los maestros y maestras que nos han precedido. Definir los rasgos que caracterizaron a esa herencia educativa, mostrar el difícil contexto histórico y social en que desarrollaron su tarea, así como expresar el reconocimiento personal de su influencia en nuestras vidas son, en el momento actual, tareas necesarias para enriquecer la labor de los docentes de hoy y para promover el reconocimiento social de su trabajo.

Para la su realización, hemos contado con el patrocinio de la Diputación Provincial de Córdoba y la estrecha colaboración de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía y de los alumnos del departamento de Comunicación, Imagen y Sonido del IES “Ángel de Saavedra”, así como de sus profesores. También han colaborado en el proyecto La Universidad de Sevilla, la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Córdoba, Onda Cero y Diario Córdoba.

### **1. Los objetivos son:**

- Reivindicar la memoria de maestros y maestras ya fallecidos, que destacaron por su acción educativa en una localidad o comarca de la provincia de Córdoba y recuperar su legado pedagógico.
- Valorar la labor de todos los educadores, tanto los de antes como los de ahora, y dar testimonio de la importancia que su trabajo ha tenido y sigue teniendo en el desarrollo individual de las personas y en la transformación de la sociedad.
- Hacer ver al alumnado, familias y sociedad en general la importancia central que tiene, en la educación de niños y jóvenes, el respeto a maestros y profesores.



Cartel anunciador



Personal institucional y público en la inauguración

## 2. Contenidos

Los contenidos del proyecto se desarrollan a través de las tres actuaciones siguientes:

### a) *Publicación de un libro: "Maestros y maestras de nuestras vidas".*



Portada del libro

En el libro se presenta la vida de veinte maestros y profesores que han desarrollado su actividad en la provincia de Córdoba durante el periodo que va desde el 1880 al 1990. Se presta una especial atención a su labor educativa e investigadora, a los métodos pedagógicos que utilizaban, al compromiso social con sus conciudadanos y a su reconocimiento como referente educativo y moral para la colectividad.

La selección de docentes se ha efectuado atendiendo a los siguientes criterios: que pertenezcan a niveles de enseñanza no universitaria; que gocen de cierto reconocimiento social; que hayan fallecido; que hayan destacado en el campo pedagógico; que hayan desarrollado su trabajo en la provincia de Córdoba; que se cuente con la colaboración del entorno familiar, escolar y social para recabar la documentación necesaria. Cada uno de los maestros y maestras, seleccionados de acuerdo con los criterios indicados más arriba, constituyen un capítulo de la edición, cuya publicación ha corrido a cargo de la Diputación Provincial. Somos conscientes de que en el libro no están todos los que merecerían aparecer. Por esta razón, según vayan surgiendo más posibilidades de nuevos maestros y profesores, se llevará a cabo una segunda publicación.

La relación de maestros y maestras que se incluyen en el libro es la siguiente:

1. Esteban Beltrán Morales (1854-1920)
2. Soledad Areales Romero (1858-1909)
3. Rogelio Fernández Gómez (1857-1927)
4. Juan Hidalgo de Lara (1863-1938)
5. Carlos de Toro y Soulé (1883-1934)
6. Juan Carandell y Pericay (1893-1937)
7. Atanasio Jurado Cano (1873-1947)
8. Ramón Hernández Martínez (1886-1948)
9. Victoria Díez Bustos de Molina (1903-1936)
10. Laureano Pérez-Cacho Villaverde (1900-1957)
11. Teresa Comino Bertelli (1905-1971)
12. Luis Fernández López de Aguirre (1893-1985)
13. Matrimonio Fernández-Dueñas (1909-1990; 1911-1981)
14. José M<sup>a</sup> Ortiz Juárez (1915-2001)
15. Florencio Pintado Asencio (1917-2001)
16. Fernanda Baena López (1925-2002)
17. Rafael Balsera de Pino (1923-2008)
18. Matilde Galera Sánchez (1937-2004)
19. M<sup>a</sup> Luisa Rueda Montero (1942-2010)

#### ***b) La Exposición: “Testigos de la memoria educativa”.***

En la exposición se presenta, en diferentes formatos, el legado de los maestros y maestras del pasado y la huella que, tanto ellos como otros docentes más recientes, han dejado en todos nosotros. Este mensaje general se transmite a través de diferentes soportes:

##### **- Paneles expositivos.**

A través de 17 paneles expositivos, se presenta el legado de dieciocho maestros y profesores, ya fallecidos, que han destacado por su trabajo como educadores y han sido reconocidos por la comunidad donde lo desarrollaron.

Junto a los aspectos más significativos de su herencia educativa, hemos querido destacar en los paneles la presencia de los testigos de su memoria, aquellas personas gracias a las cuales permanece vivo el recuerdo de estos maestros ejemplares. En algunos casos se trata de antiguos alumnos, en otros son familiares del docente, escritores que han divulgado su biografía, discípulos que han seguido su pedagogía o alumnos que estudian en un colegio que lleva su nombre. Con ello, se quiere destacar la actitud positiva de algunos ciudadanos de hoy que, por razones diversas, han sabido conservar y transmitir la memoria de esos antepasados modélicos.



**Exposición del Proyecto “Maestros y maestras de nuestras” en el Patio Barroco de la Diputación de Córdoba**



**Detalle de la Exposición**



**Detalle del material expuesto**

Al lado de estos paneles, se exponen algunos objetos escolares de la época, que guardan cierta relación personal con los docentes o con la escuela de su tiempo. De este modo, la transferencia simbólica de su herencia moral, vital y pedagógica se produce no sólo a través de los testigos de su memoria, sino también a través de los objetos escolares que, en cierta manera, están relacionados con ellos. Creemos que este museo itinerante ofrece las posibilidades para que el visitante pueda generar en su contemplación toda una gama de sensaciones vitales en torno a la educación que han conformado su personalidad hasta hoy. “Un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación es el lugar perfecto para “cocinar” ideas histórico-educativas; se trata de un espacio donde la

riqueza educativa no radica en los procesos formativos en sí, sino en la posibilidad de capturar la información y el conocimiento para pensar, reflexionar, relacionar, interiorizar y crear” (Álvarez, 2010:6).

**- Documental: “Maestros, ayer y siempre”.**

El documental presenta la evolución histórica de la educación en nuestra provincia a través de la vida de algunos de los maestros y maestras expuestos en los paneles, que desarrollaron su trabajo profesional de modo ejemplar durante el periodo que va de 1880 a 1990. El documental fue realizado por alumnos y alumnas de Comunicación, Imagen y Sonido del IES “Ángel de Saavedra”. El guion general fue concertado por nuestro equipo y los profesores de los Departamentos de Hª de la Educación de las Universidades de Córdoba, Carmen Gil, Antonia Ramírez y Ana Belén López Cámara, así como Guadalupe Trigueros y Pablo Álvarez de la Universidad de Sevilla, que informarían de las diversas etapas características de la educación con su peculiaridad en Córdoba. Se presentó la idea a la Sección de Imagen y Sonido del centro mencionado, cuyo 2º curso de alumnos de Producción del Módulo Técnico Superior de Producción, Radio y Espectáculos y su profesora, Isabel Infante, se ofrecieron para la colaboración, responsabilizándose de las cuestiones técnicas. La ilustración de las diferentes muestras educativas se reservaría para que diez de los docentes que se estaban investigando fueran mostrados en el contexto donde desarrollaron su labor. Para lo cual, en equipos diferentes, se pusieron en marcha los desplazamientos para las grabaciones de los lugares y personas respectivas de Córdoba y provincia. El resultado fue la implicación de un importante número de personas y su eficacia altamente evaluada. De hecho, la proyección del documental forma parte de una sesión fija en la itinerancia de la Exposición por los diversos lugares

donde se lleva. Del mismo modo, se han realizado copias con objeto de que puedan llegar a los centros educativos y colectivos donde la educación tiene un espacio.



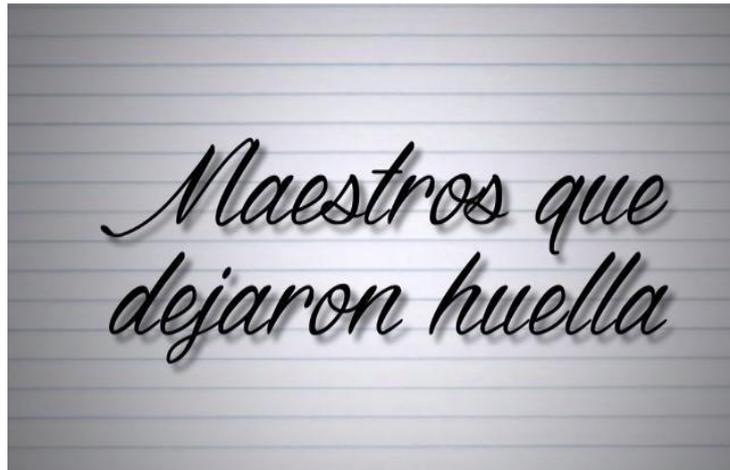
**Cabecera del Documental**



**Formato para reproducción del Documental**

**- Video-montaje de testimonios.**

En este carrusel de testimonios se recogen los mensajes, tanto de personas conocidas de nuestra sociedad como de ciudadanos corrientes, referidos a uno o varios maestros o profesores concretos que han influido en la vida personal de cada una de esas personas. Se trata de dejar constancia del recuerdo agradecido hacia esos docentes y de analizar brevemente las enseñanzas y valores que dejaron en su vida. Este trabajo también se ha realizado con la colaboración técnica del mismo grupo de alumnos del Instituto “Ángel de Saavedra” de Córdoba.

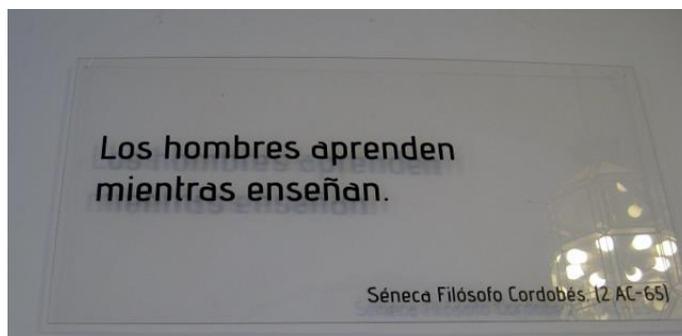


**Cabecera del video-montaje**

**- Testimonios personales interactivos.**

La exposición quiere interactuar con los visitantes y ofrecerles la posibilidad a quienes lo deseen de auto grabar un mensaje de voz y vídeo en el que dejen constancia de la huella que dejó en su vida un determinado maestro o maestra. Además de su valor sentimental como testimonio vital, estos mensajes pueden constituir un corpus documental interesante para su posterior estudio por alumnos o profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**- La importancia del maestro en frases breves.**



**Uno de los eslóganes de la Exposición**

Se presentan algunas frases breves anónimas o de personajes famosos que, a modo de dardos, se dirigen a los visitantes para despertar su conciencia y hacerles reflexionar sobre la importancia que adquiere en la educación el papel del maestro o profesor.

La exposición se inauguró el día 25 de febrero de 2015, con el acto de presentación del libro y estuvo abierta al público, desde el día 25 de febrero al 7 de marzo.

### **c) Jornada: “La función docente ayer y hoy”**

Se pretendía crear un espacio de debate y reflexión colectiva sobre el papel que deben desempeñar los docentes en la actualidad, así como valorar la herencia que nos ha dejado la escuela del pasado y analizar el modo en que ese patrimonio educativo puede enriquecer la función docente hoy.

Esta Jornada de reflexión y debate se constituyó con las siguientes actividades:

Una ponencia sobre la importancia de la educación que corrió a cargo del Rector de la Universidad Loyola Andalucía, D. Gabriel Pérez Alcalá, a la que siguió un panel de expertos representativo de los distintos sectores educativos: profesorado universitario, de secundaria y primaria, familias, alumnado e inspección. Se celebró el día 26 de febrero de 2015, en el Salón de Actos de la Diputación, de 9.30 a 14.00 horas.

### **Otros actos desarrollados en la itinerancia de la Exposición**

Con el desarrollo del proyecto han ido surgiendo actividades motivadas por su propio impulso y naturaleza. Entre ellas destacamos:

- La visita programada de alumnado de los centros educativos de las localidades que se han visitado. En ellas se da a conocer el proyecto y se invita a colaborar desde los diferentes aspectos que contiene, teniendo como objetivo principal que los niños y jóvenes tengan la ocasión de valorar a través de cuestionarios orales y escritos la labor educativa que los centros y el profesorado en particular han realizado y realizan actualmente.
- La realización de un vídeo con fotografías de los docentes ya fallecidos de la localidad con sus grupos de alumnos. Este homenaje a los docentes que ya no están viene resultando muy emotivo, pues no solo sirve para recordar a los maestros, sino que, a su vez, propicia la evocación de la escuela y refuerza entre las personas allí presentes, maestros y alumnos, sus lazos y vivencias pasadas.



### **Escuela de la década de 1910**

- Una sesión para la expresión de las vivencias de la escuela por personas de más de setenta años. Esta actividad se ha grabado con objeto de recoger para el futuro el significado que tuvo la escuela antigua según su experiencia personal, a la vez que documento vivo transmisor de valores para la sociedad actual. El resultado del mismo lo ofrecemos como base para investigaciones futuras por su valor como patrimonio educativo. Porque el concepto de patrimonio no es algo estático e invariable, sino variable, dependiendo de los valores que históricamente se determinen en la sociedad, así como la conciencia de pertenecer a la misma:

“Si la noción de patrimonio la aplicamos no a un individuo o persona sino a un grupo social — familia, asociación, corporación, empresa, Estado o grupo basado en vínculos religiosos, ideológicos, lingüísticos o culturales—, resulta evidente que uno de los requisitos para que algo se entienda que es patrimonio de un determinado grupo es la conciencia, entre sus componentes, de que forma parte del mismo. Un requisito completado con el hecho de que dicho grupo considere que ese algo debe ser preservado; es decir, convertirse en lugar de memoria y en el que depositar la memoria, en algo a recordar y que nos haga recordar” (Viñao, 2010:19). Esta razón fue compartida con las personas participantes, lo que propició que todas sus declaraciones estuvieran presididas por este objetivo.

Para ello se contactó con la maestra de Educación de Adultos de Cañete de las Torres, María Castro Martínez, con objeto de que sus alumnas pudieran aportar sus vivencias sobre el significado de la escuela, en su infancia, si la hubo, y en la actualidad. Se invitó al coloquio, con el mismo fin, a personas mayores con diferente formación cultural, desde la Educación Primaria a maestras jubiladas. Se les anunció que se iba a realizar una grabación en vídeo como documento de estudio. Todos los intervinientes tenían más de setenta años, como se ha adelantado. La actividad fue presentada por la maestra de adultos ya mencionada y moderada por el inspector de educación jubilado y presidente de nuestra Asociación, Francisco Gomera López. Asistieron también maestros y profesores jubilados de la Asociación y otras personas de la localidad. Presentamos la experiencia a continuación:

### **1. Los objetivos que se apuntaban eran:**

- a) Informar desde el recuerdo, de los hechos más relevantes vividos en la escuela y su valoración individual para el tiempo pasado, presente y futuro.
- b) Estimular con el recuerdo de lo vivido las vidas de los intervinientes a la vez que provocar la emoción.
- c) Concienciar al grupo de que la escuela y la cultura es un hecho compartido y por tanto social que merece ser rescatado para la posteridad pues con ello se contribuye a “legitimar e institucionalizar el reconocimiento público de una memoria” (Jelin, 2002:127).

### **2. Metodología:**

Se procedió pues, en base a tres tópicos: Memoria, Patrimonio e Identidad (De la Jara, 2015:84).

De la memoria se contemplaron los siguientes componentes observables: el ejercicio del recuerdo; la evidencia de la relación entre sus recuerdos y sus emociones y el recuerdo colectivo.

Del patrimonio se contemplaron: la relación con sus maestros; el espacio escolar; las actividades de clase y salidas del aula y la relación entre maestro y familia.

De la identidad se contemplaron: Cómo se veía cada interviniente a sí mismo de modo individual y dentro del grupo.

Del primer tópico, la memoria, se observó que la riqueza de contenido variaba según los sujetos, pero todos ellos consideraban un acto importante el ejercicio del recuerdo, es decir la evocación presente de acciones vividas en una etapa de su vida lejana, pero fundamental para lo que fueron. Muchas de sus afirmaciones se enriquecían además por lo aportado por los otros miembros del grupo, pues la aportación colectiva sirvió para revivir de modo más completo lo vivido. (De la Jara. 2015)<sup>3</sup>.

Del segundo tópico, el patrimonio, se observó que, a pesar de que las carencias en el ámbito escolar predominaban, la relación del alumno con el maestro fue importante, tanto en las actividades de aprendizaje, como en los afectos y consideración hacia la persona del docente. Porque cuando alguno de ellos mencionaba acontecimientos donde la riña o el castigo estaban presentes, daba casi siempre la razón al maestro. Observamos que estas personas adultas, más que resentimiento hacia sus maestros y hacia la sociedad en que les tocó vivir, caracterizada por una vida de escasez, e incluso de coacción y dureza, se muestran agradecidas a lo vivido en la escuela, valorando lo aportado por las enseñanzas de aquellos años. Destacan algunas de ellas el esfuerzo del maestro

---

<sup>3</sup> “En el proceso de recordar, la memoria de los otros se va relacionando con la nuestra, contribuyendo a completar aquellas zonas indecisas de nuestros recuerdos, como señala Halbwachs (1968), ayudándonos a construir ese sentido de identidad y recomfortándonos en la idea de que formamos parte de un colectivo mayor, de que no estamos excluidos de otros grupos humanos”. (De la Jara. 2015. p. 85).

por sobrepasar el horario y los programas correspondientes al nivel de estudio, incluso gratuitamente, para prepararlas para el bachillerato en lugares donde estas enseñanzas no existían. Al mismo tiempo, ellos resaltan el concepto que del maestro tenían los padres, que aunque no se comunicaban asiduamente con la escuela, transmitían a sus hijos la idea de que el docente, salvo excepciones, siempre tiene razón. Reconocen que este concepto contribuía a reforzar la autoridad del maestro y, por consiguiente, el esfuerzo del alumno.

Del tercer tópico, la identidad, los recuerdos evocados transmitían las anécdotas de la infancia llenas de ingenuidad y travesura que, unidas a los logros académicos más o menos sólidos, servían para reforzar la identidad del niño entonces y del hombre ahora.

### **3. La fuerza del espacio en la evocación.**

El espacio propició el deseo de participar en esta evocación de la infancia escolar, pues la sesión se desarrolló en el recinto de la exposición, donde se mostraba el reconocimiento y gratitud que los escolares, colaboradores y familias transmitían hacia sus maestros a través de los paneles que se exponían. Este hecho se acentuaba con la muestra de cuadernos de clase, libros y juguetes de la época, lo que produjo que se despertara la emoción infantil de los visitantes.

## **El proyecto en la actualidad**

En estos últimos meses, estamos inmersos en cuatro campos fundamentales:

- La cumplimentación de los documentos para solicitar nuestro espacio como museo. Para ello se hace necesario adecuar nuestro sistema de catalogación a lo que se demanda para este fin. Contamos, no solo con los materiales que hemos ido recopilando, sino con la cesión de otras colecciones que, conocedoras de nuestro proyecto, se suman al objetivo. Se hace imprescindible contar con más espacio para su exposición y para depósito del mismo. Por tanto, se une a este trabajo la empresa de conseguir mejores instalaciones.
- Proseguimos con nuestra Exposición “Maestros y maestras de nuestras vidas” de modo itinerante por otros lugares de la provincia de Córdoba. En estos días estamos cerrando reuniones con los Ayuntamientos de Villafranca de Córdoba, y preparamos la próxima en Cabra.
- Continuamos en nuestra tarea de restauración y adecuación de mobiliario, para lo cual venimos contando, al igual que para otros aspectos ya mencionados, con los talleres de la Diputación Provincial de Córdoba.
- Además de colaboraciones diversas con algunos centros de Educación Infantil y Primaria, hemos colaborado y colaboramos con varios grupos de estudiantes de las Facultades de Ciencias de la Educación de las Universidades de Sevilla y Córdoba. En el curso 2015-2016 una estudiante de la Universidad de Sevilla, M<sup>a</sup> Piedad Díaz Parra, tutorizada por la profesora Guadalupe Trigueros Gordillo, ha realizado su Trabajo Fin de Grado de la titulación de Pedagogía sobre la vocación docente en la Asociación Cultural “La Tribu Educa” como colectivo de docentes jubilados que se

interesan actualmente por la educación cuyo título es “Origen y configuración de la vocación docente: análisis de la Asociación “La Tribu Educa”, con buen resultado académico. Asimismo, estamos iniciando un proyecto de colaboración con un grupo de alumnos que estudian 2º curso de Educación Primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación en Córdoba, sobre la organización de las asociaciones.

## Referencias bibliográficas.

- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo, “El conocimiento y difusión del Patrimonio Histórico-Educativo de Andalucía en internet a través del museo pedagógico andaluz” [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 3. Junio 2010. <<http://revista.muesca.es/index.php/articulos3/142-el-conocimiento-y-difusion-del-patrimonio-historico-educativo-de-andalucia-en-internet-a-traves-del-museo-pedagogico-andaluz>> ISSN 1989-5909 [Consulta: 28.09.2016].
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P.; GUICHOT REINA, V.; NÚÑEZ GIL, M. y REBOLLO ESPINOSA, M.J. (2013). *Posibilidades didácticas del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla*. “Enseñando y aprendiendo con el Museo pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla”. P. 1-9. <https://fcee.us.es/sites/default/files/ocencia/ENSEÑANDO%20Y%20APRENDIENDO%20CON%20EL%20MUSEO%20PEDAGÓGICO.pdf> [Consulta: 24/10/2016]
- BALLART, J. (2007). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- DE LA JARA MORALES, I. “INFANCIA, MUSEO Y MEMORIA: voces insospechadas” [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 13. Junio 2015. <<http://revista.muesca.es/index.php/articulos13/331-infancia-museo-y-memoria-voces-insospechadas>> ISSN 1989-5909 [Consulta: 12/08/2016]
- DÍAZ PARRA, M.P. (2016). *Origen y configuración de la vocación docente : análisis de la Asociación “La Tribu Educa”*. (Trabajo fin de grado inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla. Dir: Trigueros Gordillo, Guadalupe. <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/44749/TFG%20M%20Piedad%20Diaz%20Parra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- JELIN, ELIZABETH (2002). *Los trabajos de la memoria*. Argentina: Siglo Veintiuno.
- ORTIZ MORENO, J; ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. “Una mirada a los juegos y juguetes del ayer. Encuentro intergeneracional entre abuelos/as y nietos/as para la recuperación del patrimonio educativo” [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y*

*Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 15. Junio 2016. <<http://revista.muesca.es/index.php/experiencias15/364-encuentro-intergeneracional>> ISSN 1989-5909 [Consulta: 23/07/2016].

- PIAGET, JEAN (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España. Editorial Labor.
- VIGOTSKY, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España: Crítica.
- VIÑAO FRAGO, A. “Memoria, patrimonio y educación”. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28 n.º 2 · 2010, pp. 17-42.  
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/27115/1/Memoria,%20patrimonio%20y%20educaci%C3%B3n.pdf> [Consulta: 23/10/2016]