

Ingredientes para la construcción de un Museo Universitario de Historia de la Educación en Ourense (MUDHEO)

Ingredients for the construction of a University Museum of the History of Education in Ourense (MUDHEO)

Xosé Manuel Cid Fernández

Xavier Riomao

Facultade de Educación e Traballo Social. Universidade de Vigo

Sirva este título para enfatizar que el Museo Universitario de Historia de la Educación de Ourense (MUDHEO) no es un museo acabado y definitivo. Con este nombre, además, se invita a que no lo sea nunca -Mudheo (del verbo mudar=cambiar)-. Se trata de un lugar que alberga documentos que se han ido recopilando a lo largo de los casi cincuenta años de pedagogía en Ourense y donde, después de realizar reformas en el edificio, se ha conseguido tener un espacio en el que se están colocando esos materiales ordenadamente, aunque sea un trabajo pendiente de completarse, comenzando su informatización para su visibilidad en la red.

En Ourense, desde su creación en 1974, el Colegio Universitario, dependiente de la Universidade de Santiago, siempre ha tenido un especial cuidado con la Historia de la Educación, tanto en lo referente a la investigación como a la docencia impartida en los estudios de Pedagogía, inicialmente, y en los de Educación Social y Magisterio, desde los años noventa, en la nueva Universidade de Vigo.

Mercedes Suárez Pazos inauguró la docencia de Pedagogía en el primer curso de Ciencias de la Educación implantado en 1974, y a pesar de su especialización posterior en el campo didáctico, ha dejado su sello con la primera investigación a nivel estatal sobre el sexenio revolucionario. Su contribución a la historia local llegaría a través de su militancia republicana y su papel en la promoción de la pedagogía de Freinet, que se concretan en la dirección de tesis y otras investigaciones que recogen historias de vida de maestras destacadas tanto en Galicia como en el norte de Portugal. Esas incursiones en la historia de la educación se complementan con la puesta en marcha de una exposición sobre *100 años de Escuela en Ourense*, de la que proceden estos materiales con los que

estamos construyendo el museo de la Facultade de Educación e Traballo Social de Ourense¹. Algunos elementos están expuestos en el aula destinada a museo y otros continúan almacenados, pendientes de una organización más sistemática.

En la organización de la exposición, que estuvo en el Museo Municipal de Ourense en los primeros años de este siglo, colaboró también Carmen Benso Calvo, docente de Historia de la Educación a lo largo de esas décadas y directora también de tesis ambientadas en la historia local, como son las de Rosa Cid Galante, sobre mujer y educación, o la de Xosé Fernández, sobre la pedagogía de Vicente Risco.



Alumnado de Grado de Educación Infantil delante de la placa y vitrina en memoria de la ATEO

En una generación intermedia entre las profesoras citadas y la nueva generación de tesis con enfoque territorializado, se sitúa la labor de Xosé Manuel Cid, alumno de Mercedes, de Herminio Barreiro y de Antón Costa, que defiende la tesis en el inicio de la primavera de 1987 sobre el magisterio republicano², con la aportación de materiales y testimonios de algunos de los que sobrevivieron a la masacre fascista o de sus viudas.

Los maestros de la Asociación de Trabajadores de la Enseñanza de Orense (ATEO), y la pedagogía de su generación, necesariamente deben tener un papel protagonista en la construcción del museo, no solo en el espacio interior, sino también en lugares más visibles de la facultad y del exterior, distribuidos por todo el campus de Ourense e incluso en el de Vigo o

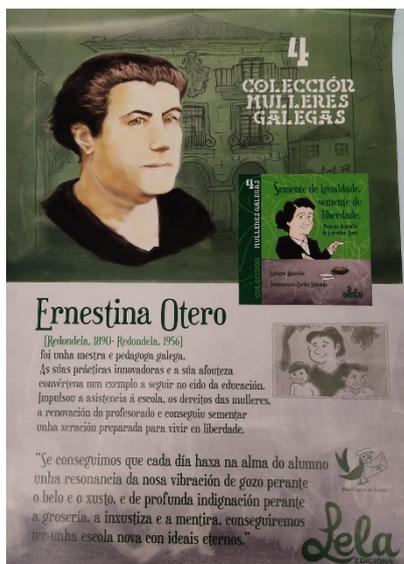
Pontevedra, pertenecientes a la misma universidad. Debemos destacar, en este sentido, la identificación del edificio central del Rectorado con el nombre de Ernestina Otero, directora de la Escuela Normal de Pontevedra en 1936 y desterrada a Ourense entre 1940 y 1950 por su apoyo a los republicanos perseguidos, en particular los presos de la Isla de San Simón. Algunos de los asesinados, amigos de doña Ernestina, entre ellos tres maestros, son recordados en el campus de Pontevedra con la calle del 12 de noviembre de 1936, fecha en la que fueron ejecutados.³

En Ourense, podemos destacar la identificación de los edificios y las aulas con nombres como los de Concepción Ramón Amat (primera directora de la Normal Mixta en 1932), de Vicente Risco

¹ Mercedes Suárez; Xosé M. Cid; Carmen Benso, *Memoria da escola* (Vigo: Edicións Xerais, 2006).

² Xosé Manuel Cid, *Educación e ideoloxía en Ourense durante a segunda República* (Santiago: Edicións Andavira, 2010, 2ª edición. Primera edición de 1989, Universidade de Santiago).

³ Estudios recientes sobre la represión en Galicia pueden verse en: Sarmiento. *Revista Galego-Portuguesa de Historia da Educación*, 21 (2017): 80. Y también en Miguel Anxo Seixas (coord.), *Castelao maxistral* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2020).



Biografía de Enrique Mauricio sobre Ernestina Otero

(que la sustituyó en 1934) o de Manuel Martínez Risco (Diputado de Izquierda Republicana y catedrático de Óptica y Acústica en la Universidad Central de Madrid).

Los maestros de la A.T.E.O. tienen un reconocimiento colectivo en la entrada del propio museo y, además, una placa al lado del “carballo” plantado en memoria de su segundo presidente, Luis Soto Fernández (exiliado en México y en otros países junto con Castelao). También se dedica una calle del campus al primer presidente, Albino Núñez Domínguez (maestro destituido que se dedicaría después a la preparación de oposiciones de maestros y maestras en una academia fundada por él mismo con el nombre de Estudios Galicia).

Sin duda, el avance educativo protagonizado por el magisterio republicano, y la posterior negación de la educación abanderada por el franquismo en su cruzada de adoctrinamiento e implantación del pensamiento único, son una parte importante del museo.

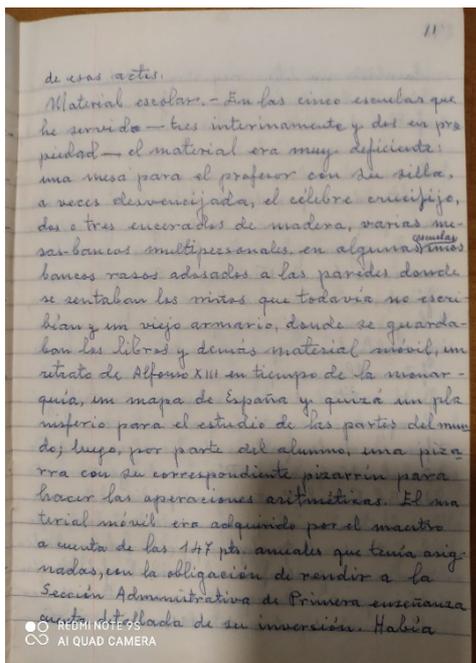


Carballo que rinde homenaje a Luis Soto

A los materiales aportados por maestros republicanos en los años ochenta, se añaden materiales donados por familiares y por asociaciones de memoria histórica. María Vázquez Movilla, hija del director de la revista *Escuela de Trabajo*, Baltasar Vázquez, nos hizo llegar toda la documentación relativa a la condena a pena de muerte sufrida por su padre, con las conmutas posteriores. Además, conservaba la libreta en la que el maestro respondía a un cuestionario entregado por Xosé Manuel Cid veinte años antes⁴, y que estuvo rellenando hasta la misma fecha de su fallecimiento en 1995. Los otros maestros que sobrevivieron al franquismo y que pudimos entrevistar también nos entregaron valiosos manuscritos de su memoria pedagógica (tanto Armando Fernández Mazas⁵ como Raúl González). La sobrina de Rafael Alonso nos facilitó documentos elaborados por su tío en la cárcel antes de ser paseado.

⁴ “Baltasar Vázquez Fernández (1905-1995), de alumno nas Escolas Ave María a mestre da A.T.E.O.”, *Murguía. Revista Galega de Historia*, n.º 27/28 (2014).

⁵ Las memorias de Armando Fernández Mazas *Política y Pedagogía. Memoria Teórica de un Maestro de la A.T.E.O.* (Ourense: Ediciones Andoriña, 1990), reeditadas y ampliadas en 1995, fueron escritas a partir de nuestras largas conversas a lo largo de los años 80. Completaban las de Luis Soto, *Castelao, a U.P.G. e outras memorias* (Vigo: Edicións Xerais, 1983), añadiendo evidencias de la represión sufrida.



Una página de la libreta de don Raúl González

Los hijos de Alfonso García Rojo y de Rosa Pons Fábregas, promotores de las Misiones Pedagógicas en la Ribeira Sacra⁶, aportaron recientemente materiales de gran valor pedagógico, ya que además de ser evidencias de la injustificada represión nos permiten adentrarnos en el interior del aula y recrearnos con los cuadernos de rotación, que reflejan un buen catálogo de técnicas de renovación pedagógica. Con la ayuda de María Teresa Fernández Domínguez, pudimos analizar documentación relativa al asesinato de su tío Rafael Alonso y también un proyecto pedagógico redactado durante los meses que estuvo en prisión⁷.

Un episodio especial de la represión, como es el exilio, pudimos documentarlo recientemente durante la visita a familiares de Ignacio Herrero en Venezuela y en el encuentro con Paul Feron Lorenzo, en tierras arraianas, para conocer las peripecias de su madre y abuelos en su huida por la frontera portuguesa de Castro Laboreiro.⁸

En medio de la dificultad para poder documentar esta etapa tan dramática de nuestra historia educativa, contamos con otras colaboraciones que harían demasiado extensa esta introducción y a las que les estamos igualmente agradecidos. Tenemos pendiente la labor de identificar la procedencia de cada uno de los documentos y hacerlo visible en el propio museo.

En el final del franquismo, podemos encontrar nuevos documentos de gran valor relacionados con la recuperación de la renovación pedagógica y la práctica de la pedagogía Freinet en la Baixa Limia en 1973, aprovechando los recursos económicos aportados a la escuela rural de aquella comarca por la empresa explotadora del embalse de As Conchas, a pocos kilómetros de la raya portuguesa.

Todos los demás documentos del MUDHEO proceden de la exposición *100 años de escuela*, completados con algún material prestado por el MUPEGA de Santiago de Compostela y por algunas donaciones más recientes.

⁶ Biografías que se pueden ver en Xosé Manuel Cid Fernández, *Rosa Pons i Fábregas, unha mestra europea en Parada de Sil* (Ourense: Nova Escola Galega/Concello de Parada de Sil, 2009). Y en Alfonso García Rojo, “Al final del camino”, en *Alfonso García Rojo, mestre republicano da Ribeira Sacra. Relatos autobiográficos* (Vigo: Consello Social da Universidade de Vigo, 2008). Introducción e edición de Xosé Manuel Cid.

⁷ Xosé Manuel Cid, “Mestres de Amoeiro na República. Leccións de dignidade que enfureceron aos sublevados franquistas”, en *A barbarie silenciada. Amoeiro 1936*, ed. Xosé L. Carrión, Javier Quintas, X. M. Cid e Raul Soutelo (Santiago: Fundación Luís Tilve, 2014), 76.

⁸ “Eudosia: Uma professora Galega refugiada nas montanhas de Castro Laboreiro” Minho vale mais. Jornalismo de referencia. (7 decembro de 2018). <https://valemmais.pt/vlm/uma-professora-refugiada-nas-montanhas-de-castro-laboreiro/>. Véase también Xosé Manuel Cid, “A represión franquista do Maxisterio. Unha historia que debemos seguir reescribindo, para fundamentar historicamente unha educación para a paz”, *Sarmiento*, 24, (2020) 265-282.

Exposiciones temporales

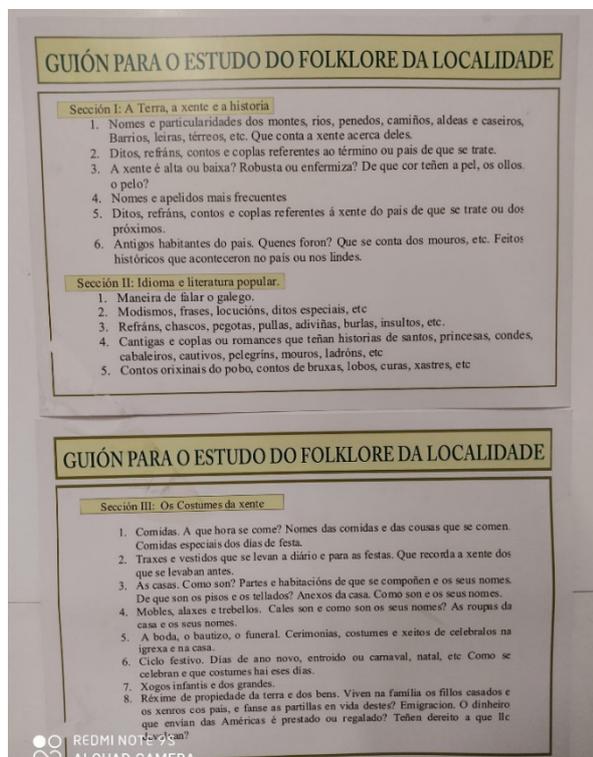
La mayor vitalidad que se aprecia en el MUDHEO proviene de las exposiciones temporales, que se muestran en tres vitrinas colocadas en el centro y que permiten realizar actividades prácticas con el alumnado de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social y másteres, tanto el que cursa materias de Historia de la Educación como el que estudia Didácticas de Lenguas o de Ciencias Sociales. También estas exposiciones están abiertas a la comunidad, especialmente a centros de FP o Bachillerato próximos a la facultad, así como a Aulas de Mayores.

Elaboramos exposiciones de 24 láminas, 8 en cada vitrina, en las que se sintetiza el contenido didáctico de cada exposición.

La primera, con motivo de la donación de originales por parte de la familia de Rosa Pons y de Alfonso García Rojo, fue un canto a la renovación pedagógica protagonizada por el magisterio republicano y una denuncia de la persecución sufrida a manos de los sublevados franquistas.

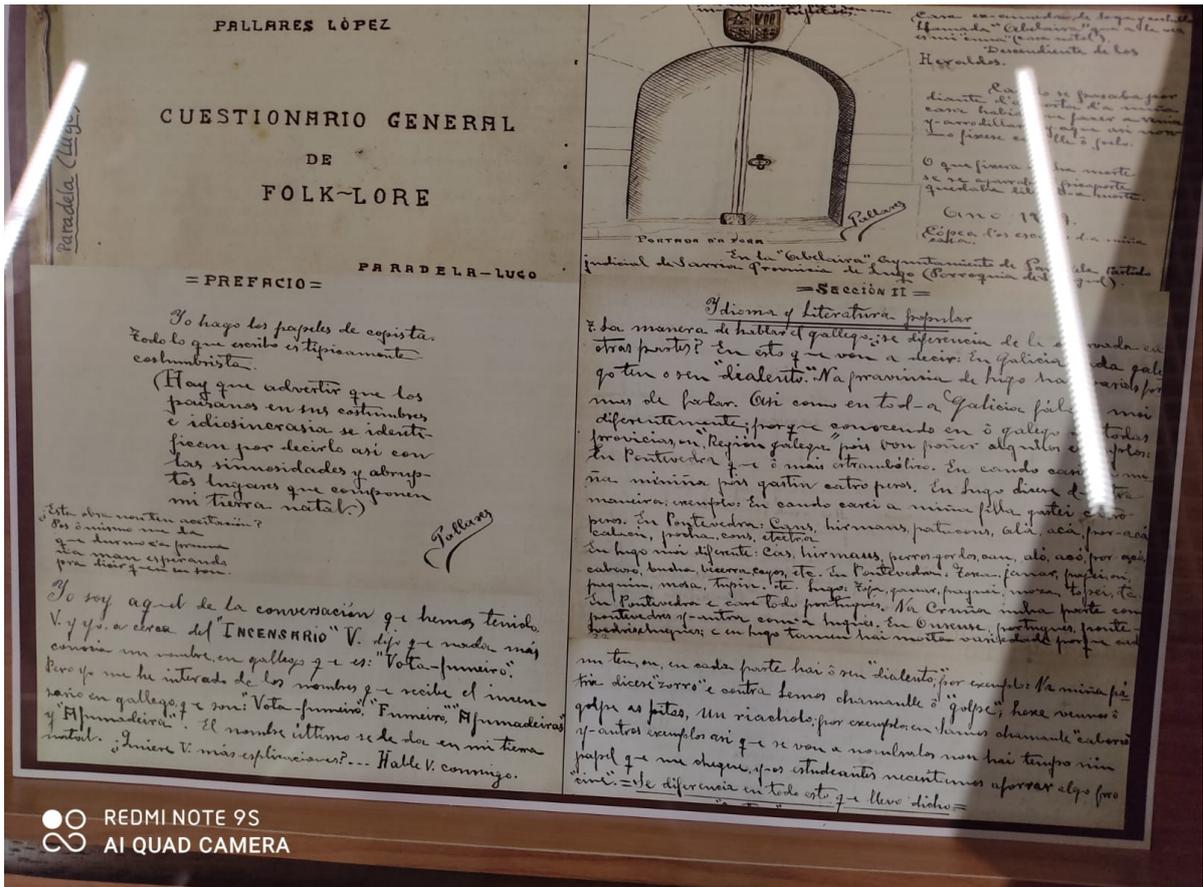


Lámina del pliego de descargos de Alfonso García Rojo con foto de dos maestros paseados de su misma comarca en la Ribeira Sacra



Guion elaborado por el profesor Vicente Risco

La segunda se organizó con trabajos de estudiantes de magisterio de 1930, cedidos por la Fundación Vicente Risco. Son investigaciones sobre el folklore de las aldeas de procedencia del alumnado, siguiendo un riguroso guion facilitado por el profesor de Metodología de la Historia Vicente Risco. Un profesor que, además de destacado por su labor docente, supone un referente del nacionalismo gallego por su acción cultural y política. Llegado a la cátedra en 1916, fue uno de los fundadores de la Xeración Nós, organizada alrededor de la revista del mismo nombre. En 1921 escribe el “Plan Pedagógico para a galeguización das escolas”, que supone una declaración de intenciones de lo que se reclamaría con mayor insistencia en la Segunda República: el respeto por la lengua y la cultura de Galicia y su incorporación a los currículos escolares.



Trabajo realizado por un alumno según el guion elaborado por el profesor de Metodología de la Historia don Vicente Risco

Una tercera exposición estuvo organizada con el alumnado de la materia de Teoría e Historia de la Educación del Grado de Educación Primaria, y consiste en reflejar de manera gráfica los principales temas abordados por la *Revista Galega de Educación* en 30 años (1986-2016).



30 años de la Revista Galega de Educación

Fuera del espacio del museo, se organizaron otras exposiciones. Una, ya clásica, fue sobre las viñetas humorísticas con contenido educativo del Carrabouxo en el diario local *La Región*.



Ilustraciones sobre temas relacionados con la educación del Carrabouxo



Y en este último curso, otras dos: una relacionada con el centenario de la Xeración Nós, organizada por el dúo musical *2 na frontera*, y otra sobre *Educadoras en la Historia*, cedida por la Facultade de Formación del Profesorado de Lugo, elaborada por el profesor Francisco Candia con el alumnado de Educación Primaria.

Educadoras en la Historia

Aula franquista

El material que se podía encontrar en una escuela rural de antes de la Segunda República era muy rudimentario, como se aprecia en los recuerdos de don Raúl González, maestro de Sampaio de Ventosela, en el Ribeiro, condenado a pena de muerte y superviviente gracias a las conmutas posteriores de la sanción. Durante la República, se constata que hubo una mayor riqueza de recursos, especialmente los elaborados por el propio docente, así como los aportados por las bibliotecas de las Misiones Pedagógicas y otros apoyos recibidos por parte del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes en su apuesta por la escuela pública. Durante el franquismo, se vuelve a la precariedad anterior, a lo que se une un magisterio devaluado en su formación, salario y dignidad, obligado a realizar actividades que chocaban frontalmente con su concepción pedagógica. En los cuadernos de Rosa Pons, aunque pertenecientes a su etapa de docencia en Barcelona, se puede ver la presión ideológica y política a la que se vieron sometidos aquellos y aquellas maestras que pudieron continuar en la profesión.

El aula está ambientada con toda la simbología del nacionalcatolicismo, mobiliario y material escolar básico, y con algunos de estos cuadernos de Rosa Pons, tanto los de rotación de los años veinte en Parada de Sil como trabajos individuales de los años cincuenta en el grupo escolar Isaac Albéniz de Barcelona



Visita de los estudiantes del grado en educación infantil al aula franquista

Expositores de textos escolares y material escrito, recursos tecnológicos y libros de lectura y de pedagogía

El proyecto del museo se completa con ocho vitrinas colgadas en las paredes laterales: una, con aparatos de los laboratorios de música y de física de la antigua Escuela Normal de Magisterio; otra, con materiales de proyección, facilitados por el MUPEGA de Santiago de Compostela; dos más, con libros de lectura infantil y juvenil, material escolar para lectura, escritura y cálculo; dos vitrinas completan el aula franquista con libros de consulta de ese período, tanto los relativos al nacionalsindicalismo como al confesionalismo religioso y al papel subordinado de la mujer en ese período; las restantes vitrinas exponen literatura pedagógica del siglo XX.

En mente, tenemos la idea de especializar alguna de las vitrinas con materiales que no están expuestos, algunos relativos a la represión sufrida por el magisterio (alrededor de veinte asesinados, 15 exiliados, más de 150 separados definitivamente, con un total en la provincia próximo a los 700 sancionados). Esas cifras suponen la tercera parte de la plantilla en una provincia en la que los sublevados se hicieron con el control total del poder en los primeros días y en el que los maestros solo tenían como delito imputable su dedicación ejemplar a la escuela, a la infancia y a la comunidad en donde estaban destinados. Su labor educativa, respetando a todo el alumnado sin importar sexo, ideologías, situación económica, religión, era delito a los ojos de los golpistas, a los que molestaba que toda la población tuviese derechos y, en particular, derecho a la educación.

Otra de las vitrinas está pensada para el material relativo a la imprenta escolar freinetiana y a las protagonistas de su introducción en las escuelas de la Baixa Limia en 1973. Maribel Santos y otras maestras de la comarca dejaron materiales valiosos en el homenaje que les rindió Nova Escola Galega en 1998⁹ con motivo de cumplirse veinticinco años del inicio de su experiencia renovadora.



Algunas de las ocho vitrinas del MUDHEO

⁹ María Dolores Dapía; Xosé Manuel Cid (coords), *Da escola rural á educación social. 25 anos de Freinet en Galicia*. (Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade, 1999).

