

## **Educar desde el museo. Experiencias en el Museo Pedagógico de Galicia**

### **Educate from the museum. Experiences in the Museo Pedagógico de Galicia**

---

**Laura Rodríguez Castelos**  
**Museo Pedagógico de Galicia (España)**

Fecha de recepción del original: octubre 2022

Fecha de aceptación: noviembre 2022

#### **Resumen:**

Desde su nacimiento, en el año 2002, el Museo Pedagógico de Galicia ha establecido como uno de sus objetivos prioritarios la difusión del patrimonio histórico educativo. En esta línea se centra el trabajo realizado en su Área de Didáctica, que a través de distintas propuestas educativas actúa como mediadora entre el museo y sus diversos tipos de público. Este artículo ofrece un repaso a los proyectos que se encuentran en marcha actualmente así como a los objetivos que afronta el museo de cara al futuro.

**Palabras clave:** Museo Pedagógico, Galicia, Patrimonio Histórico-Educativo

#### **Abstract:**

Since its birth, in 2002, the Museo Pedagógico de Galicia has established as one of its priority objectives the dissemination of educational historical heritage. This is the focus of the work carried out in its Didactic Area, which, through different educational proposals, acts as a mediator between the museum and its different types of public. This article offers an overview of the projects that are currently underway as well as the objectives that the museum faces in the future.

**Keywords:** Pedagogical Museum, Galicia, Educational Historical Heritage

## 1. El Museo Pedagógico de Galicia. Dos décadas poniendo en valor el patrimonio histórico-educativo.

El Museo Pedagógico de Galicia, centro de titularidad autonómica dependiente de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades, nace en Santiago de Compostela en el año 2000. Surgía así hace ya veintidós años el que ha sido el primer proyecto estable de centro museístico centrado en el patrimonio pedagógico gallego, únicamente precedido por el efímero Museo Pedagógico Regional<sup>1</sup> que acabaría materializándose en la inauguración de la sede compostelana que abrió sus puertas por primera vez al público el 21 de octubre de 2004.

Recuperar, estudiar y difundir los bienes patrimoniales de interés para la historia de la educación era el objetivo fundamental al que abocaban al Museo Pedagógico las bases de su decreto fundacional<sup>2</sup>. Tres objetivos inherentes a su propia naturaleza museística que han orientado la senda del trabajo realizado desde entonces.

La tarea de recuperación de material de interés patrimonial relacionado con el ámbito educativo se iniciaba ya durante la fase de proyecto del museo y se hacía con la urgencia de una labor que en muchos casos supuso el rescate de piezas que, obsoletas desde un punto de vista meramente funcional y apartadas del uso diario en los centros educativos, se encontraban ante un riesgo inminente de desaparición. Tras ese primer momento de recogida sistemática del material que conformó las bases de los fondos del museo, durante los años siguientes la colección continuó incrementándose y sigue haciéndolo en la actualidad fundamentalmente a través de piezas procedentes de centros escolares, así como mediante numerosas donaciones de particulares.

Pero la labor conservativa y de salvaguarda que se realiza va más allá de la atención a los fondos depositados en la sede compostelana del museo. En el año 2002 la creación de la red de colaboración “Rede MUPEGA”<sup>3</sup>, que integra a los centros escolares gallegos depositarios de patrimonio histórico-educativo, establecía el marco legal necesario para convertir al Museo Pedagógico de Galicia en la institución de referencia encargada de dar asesoramiento técnico a estos centros sirviendo así de apoyo para una adecuada gestión y conservación del patrimonio que atesoran.

Los numerosos fondos que conforman la colección actual y su ya mencionado incremento constante conllevan en paralelo un trabajo de estudio y documentación de las piezas que tiene quizás una de sus caras más visibles en el propio discurso expositivo. En este sentido la exposición permanente, tal y como se muestra hoy al visitante, permite realizar un recorrido a través de los dos últimos siglos de la historia de la educación y de la infancia en Galicia a través de las siguientes áreas expositivas:

---

<sup>1</sup>Fundado en 1926 bajo la iniciativa de la Asociación del Magisterio Oficial del Partido de A Coruña.

<sup>2</sup>Decreto 268/2000, del 2 de noviembre (DOG nº 219 del 13 de noviembre)

<sup>3</sup>Bases para a creación da Rede Mupega. Santiago de Compostela, 11 de marzo de 2002.

## **La infancia, los educadores y la escuela**

Ubicada en la planta baja del edificio, se trata del espacio que recibe al visitante a su llegada y que, en base a esta característica, se configura como un área introductoria a nivel conceptual. Dividida en tres espacios claramente diferenciados, cada uno de ellos representa, desde un enfoque simbólico, uno de los tres principales agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumnado, los educadores y los materiales didácticos.

El primero de ellos viene representado por una selección de piezas relacionadas con el mundo del juego y del juguete, centradas especialmente en aquellos de tipo tradicional, las cuales nos remiten directamente a la infancia y por tanto a ese alumnado protagonista de la historia a la que las demás salas expositivas nos trasladarán.

El segundo de los tres sujetos se materializa a través de la *Galería de educadores*, un módulo expositivo dedicado a personajes destacados de la Historia de la Educación en Galicia. Se propone con ella un pequeño paseo por la vida de algunos maestros/as, pedagogos/as, educadores/as... personas en definitiva vinculadas de alguna manera al ámbito educativo. Se trata de un espacio que pretende no solo destacar las vidas y aportaciones de los personajes concretos que integra el discurso expositivo sino ser al mismo tiempo una puesta en valor global del trabajo y avances realizados a lo largo de la historia en materia educativa, así como de aquellos que los hicieron posibles, tanto desde su ejercicio práctico como desde la reflexión teórica.

Por último, completa el área un módulo dedicado al tercero de los agentes señalados, los materiales didácticos, donde se expone una pequeña selección de este tipo de piezas.

## **Escuelas llegadas de ultramar**

Este espacio se dedica específicamente a una de las realidades educativas de la Galicia de entre siglos: las escuelas de indios y americanos, aquellas nacidas a instancias de las aportaciones realizadas por algunos de los gallegos y gallegas que protagonizaron la emigración a América durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Se trata de un fenómeno que, si bien no fue exclusivo de Galicia, alcanzó en el caso gallego una especial importancia e intensidad que motiva el hecho de dedicarle un área expositiva propia y diferenciada dentro del Museo.

Desde el punto de vista museográfico, se aborda a partir de la combinación de recreaciones históricas (en este caso del interior de un aula de indios y de un despacho de las Sociedades de Instrucción desde las que se articularon este tipo de iniciativas de intervención educativa) junto con la exposición aislada de material documental.



**Escuelas llegadas de ultramar**

## **El mundo infantil**

Área que aborda algunas de las características de la infancia en Galicia, centrándose en los cambios más perceptibles y dedicando especial atención al mundo del juego y del juguete. Estos últimos se muestran a través de la contraposición entre los juguetes artesanales, especialmente aquellos realizados por los propios niños/as empleando materiales naturales o reutilizados, y la aparición del juguete industrial.

## **La administración educativa**

Centrado en la administración educativa y su evolución en el tiempo, integra la recreación de sendos despachos de Dirección y de Inspección Educativa.

## **Aulas en el tiempo**

Área expositiva dedicada a la evolución de la escuela desde el último tercio del siglo XIX. Destaca aquí la presencia de varias recreaciones correspondientes con los principales períodos históricos de la España de finales del siglo XIX y del XX: 1-Restauración, 2-II República, 3-Franquismo, 4-Transición y democracia. Junto con ellas, se muestra también una selección de piezas destacadas, fundamentalmente materiales y objetos de uso didáctico en el aula, correspondientes con cada uno de estos mismos períodos.

## **Educación especial**

Módulo centrado en la evolución de la educación de las personas con necesidades educativas especiales, en el que constituyen parte importante las piezas procedentes del que fue el primer centro educativo de Galicia destinado a alumnado con diversidad funcional: el antiguo Colegio de Sordomudos y Ciegos de Santiago.

## **Rede MUPEGA**

Área dedicada al patrimonio procedente de los institutos históricos de Galicia que forman parte de “Rede MUPEGA”. Se materializa aquí otra de las vías de colaboración abiertas a raíz de la creación de la mencionada red de centros, consistente en el depósito o préstamo de piezas con finalidad expositiva, tanto para este espacio permanente dedicado de forma específica a las colecciones de otros miembros de la red como para la producción de exposiciones temporales.

## **Enseñanza secundaria y profesional**

Espacio que abordan la evolución en el tiempo de ambos tipos de enseñanza.

A estos espacios permanentes hemos de añadir uno más, dedicado a exposiciones temporales. Este tipo de muestras se vienen realizando de forma periódica, en la mayor parte de los casos bajo el comisariado del personal técnico del museo. Su flexibilidad y renovación periódica permiten visibilizar el trabajo continuo de investigación realizado desde la institución y darle difusión, así como sumar nuevas reflexiones, temáticas e interpretaciones a las asociadas a la exposición permanente.

Los distintos discursos expositivos que de esta manera van formando parte del museo son también la primera acción divulgativa que éste realiza, la más evidente de las vías de comunicación abiertas hacia el visitante. Pero hoy en día apenas hay discusión sobre el hecho de que la labor de difusión que se debe llevar a cabo desde las instituciones museísticas ha de ir mucho más allá de la propia narrativa expositiva e implementar otras herramientas y acciones que permitan hacer efectiva la accesibilidad de éstas y promover el diálogo entre colección y público. Es en estos aspectos donde entra en juego el trabajo desarrollado desde el Área de Didáctica del museo, con diversas líneas de trabajo orientadas a diferentes tipos de público.

## **2. Actividades y proyectos educativos. Nuevas propuestas para nuevas necesidades.**

El papel de los museos como agentes educadores y de acción social se ha ido afianzando y ampliando en los últimos años. La nueva definición de museo aprobada recientemente por el ICOM<sup>4</sup> confirma esta tendencia destacando el papel educativo que los centros museísticos desempeñamos, al tiempo que señala algunos de los retos que en este sentido debemos afrontar, como son el diálogo con las comunidades o la accesibilidad. En este sentido, desde el Área de Didáctica del Museo

---

<sup>4</sup>En Praga, el 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM aprueba la siguiente definición de museo: “Institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

Pedagógico de Galicia se viene realizando un esfuerzo por desarrollar materiales y nuevas propuestas educativas que faciliten el acercamiento a la colección y sus contenidos a los diferentes tipos de público que lo visitan. Estas son algunas de las actividades y proyectos con los que trabajamos en la actualidad y que analizaremos en función del tipo de usuario al que se dirige cada uno de ellos:

### **a. Público escolar**

Los estudios de público realizados durante los últimos años indican que el tipo de usuario más habitual del Museo Pedagógico de Galicia es el del público escolar, principalmente de los distintos niveles de Educación Primaria y Educación Secundaria, que acude al museo en grupo para la realización de una visita o actividad dirigida. El elevado número de usuarios que responden a este tipo junto con las demandas específicas inherentes al mismo, han hecho que las actividades y recursos dirigidos a ellos conformen a día de hoy la vía de trabajo más afianzada dentro de nuestra Área de Didáctica.

Actualmente la oferta educativa para centros escolares, vinculada a la visita presencial al Museo, gira en torno a tres tipos de actividades: las visitas guiadas, las visitas asociadas a talleres educativos y las rutas didácticas. Adaptadas a las diferentes edades y características del grupo, las tres comparten como nexo común el convertir al alumnado en sujeto activo de su visita si bien empleando para ello distintos mecanismos que faciliten esa participación.

#### **- Visita guiada**

Se trata de la propuesta más tradicional, en la que el grupo es acompañado durante su visita por un educador/a que actúa de mediador entre el discurso expositivo y los visitantes. La dinámica empleada toma como referencia los principios de la interpretación del patrimonio, invitando a la participación del alumnado, interpeándolo con preguntas que provoquen la reflexión y propiciando que establezca relaciones entre los objetos y su propia experiencia mediante la observación activa. Para facilitar que se puedan establecer esas conexiones es fundamental también el trabajo realizado previamente de selección de contenidos, que variarán en función de las características del grupo, escogiendo aquellos que puedan resultar más significativos para el alumnado.

#### **- Visita guiada + taller**

Esta propuesta divide la visita al museo en dos dinámicas diferentes, pero al mismo tiempo complementarias.

La primera de ellas consiste en la realización de una visita al museo en la que el grupo es acompañado por un educador/a del museo que actúa de mediador, siguiendo los principios ya indicados anteriormente. A diferencia de la visita guiada estándar, en este caso el tiempo dedicado a conocer las salas expositivas es más breve, centrándose en el acercamiento a una selección de piezas y



espacios muy concretos elegidos en base a su relevancia y aprovechamiento didáctico en función de la edad y características del alumnado.

La visita se complementa con una segunda parte consistente en la realización de un taller didáctico que gira en torno a alguna de las temáticas tratadas durante la actividad en sala, pero que en esta ocasión se aborda desde una dinámica más práctica centrada en la experimentación.

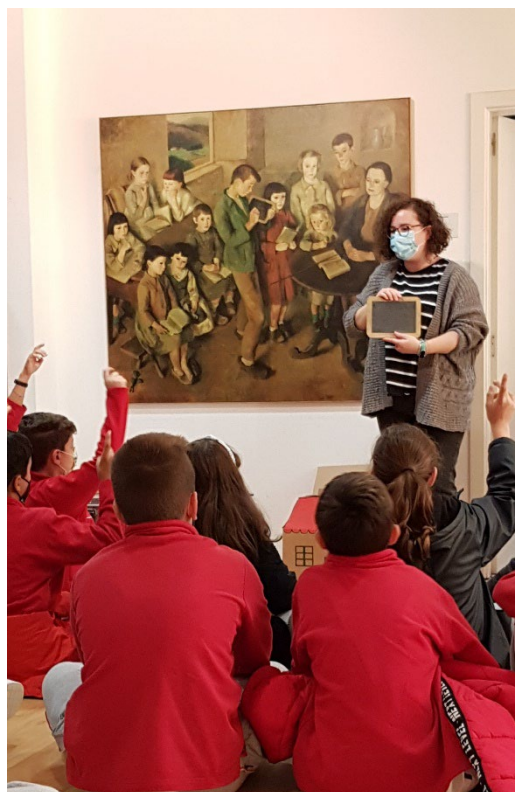
Esta actividad tiene como principal destinatario al alumnado de Educación Infantil, un tipo de grupo que por su edad y características evolutivas presenta un tiempo de atención sostenida inferior al que podemos esperar en etapas educativas superiores. La compartimentación de la actividad en dos partes diferenciadas de duración limitada, así como la introducción de la metodología participativa del taller buscan adaptarse a estas características al tiempo que se incorpora un enfoque lúdico y de disfrute que persigue convertir la estancia en el museo en una experiencia positiva y agradable para el alumnado.

### - Rutas didácticas

En este caso, a diferencia de las dos anteriores, proponemos una actividad semidirigida en la que se combina la interacción con el educador/a, que media en un primer acercamiento a la colección, con el descubrimiento autónomo del museo por parte del alumnado que participa en la actividad.

Para esa parte de visita autónoma o autoguiada, se han desarrollado una serie de cuadernos didácticos, con diferentes contenidos en función del nivel educativo al que se dirijan, que integran distintas propuestas y retos cuya resolución irá guiando al alumno/a a través de varias piezas y puntos clave del museo siguiendo un hilo conductor temático.

Las propuestas que integran los cuadernos llevan a los participantes, que trabajan organizados en parejas o pequeño grupo, a manejar la información de sala a su alcance, pero también a recurrir a la observación y a la reflexión para abordar con éxito los desafíos que se le plantean. La participación activa se hace absolutamente necesaria por parte de todos los usuarios que realizan la actividad, lo que repercute positivamente en el aprovechamiento de la misma y en la implicación y atención sostenida del alumnado. En este sentido, las propuestas integradas en los cuadernos también procuran la consecución de estos objetivos con contenidos que despierten la curiosidad de los participantes, así como con



Visita de grupos de escolares

enfoques diversos que exijan emplear distintos mecanismos para la resolución de las diferentes propuestas.

El proyecto se completa con un dossier destinado al profesorado que acompaña al grupo durante la actividad, en el que se integran diferentes contenidos tales como información detallada sobre cada una de las actividades y el recorrido a realizar, datos ampliados sobre algunas de las piezas o salas por las que discurre la ruta, así como propuestas de actividades complementarias para realizar en el aula con posterioridad a la dinámica desarrollada en el museo. Este material se remite al profesorado con anterioridad a su visita al museo, de manera que le facilite la preparación previa de la actividad. Al mismo tiempo se le ofrece también a cada docente la posibilidad de contar con un ejemplar impreso de consulta durante el desarrollo de la visita, como herramienta que le permita convertirse él también en sujeto activo de la misma y dar apoyo a su alumnado para un mejor aprovechamiento de la actividad.

### **- El proyecto *A Gabeta do MUPEGA***

Además de las actividades vinculadas con la visita al propio centro museístico, desde el Área de Didáctica se desarrolla desde hace tres años el proyecto *A Gabeta do MUPEGA*, relacionado con la creación de material didáctico en formato digital dirigido a los centros educativos.

Se trata de un proyecto que surge en el año 2020, auspiciado por el cierre físico al que nos vimos obligados durante la pandemia, y que planteaba como objetivo crear una nueva vía de comunicación que permitiese el acercamiento del propio museo a esos centros educativos que nos visitaban de forma habitual durante el curso escolar y que ante aquella situación de excepción no podrían hacerlo. Para ello se trabajó en la creación de múltiples materiales con los que el alumnado pudiese acercarse a los contenidos que trabajábamos en el museo, pero sin tener que acudir físicamente hasta él. Vídeos, presentaciones o interactivos relacionados con la historia de la educación, el mundo de la infancia y del juguete se agruparon en una carpeta virtual a disposición de todo el profesorado que la solicitase.

Pasado el período de cierre y recuperada la normalidad, comenzamos a ser conscientes del cambio irreversible que ese período supuso. El uso de recursos digitales y alternativas a la presencialidad se había hecho un hueco definitivo también en las aulas. Este cambio, junto con la buena acogida que el proyecto había tenido durante estos primeros años, nos llevó a mantenerlo en el tiempo, de manera que *A Gabeta do MUPEGA* se ha convertido hoy en un servicio más dirigido a la comunidad educativa. Se trata de una carpeta abierta, en constante crecimiento, en la que se agrupan ahora los materiales digitales desarrollados por el Área de Didáctica del museo, pensados para el trabajo en el aula y a disposición del profesorado de Educación Primaria y Educación Secundaria.

Hasta aquí las propuestas que desde el Museo ofrecemos a la comunidad educativa, pero la relación con los centros escolares no termina con ellas. En no pocas ocasiones participamos en proyectos



gestados a la inversa, en los que son los propios centros los que solicitan nuestro apoyo para llevar a cabo alguna actividad o proyecto en el que se encuentran inmersos y que guarda relación con nuestras líneas de trabajo. Dichas colaboraciones se concretan de forma diversa (a través de asesoramiento, diseño o realización de alguna actividad específica, préstamo de materiales, montaje de pequeñas exposiciones...) y suponen una excelente oportunidad para continuar trabajando en la difusión al tiempo que suponen una vía de apertura del Museo hacia sus comunidades.

## b. Público familiar

El público infantil, y por extensión familiar, que acude fuera de horario escolar al museo es otro de los tipos de usuario para los que desarrollamos, desde hace ya varios años, propuestas específicas.

Actualmente la programación dirigida a este tipo de visitantes integra distintas actividades, cambiantes a lo largo del año, entre las que destacan los talleres didácticos realizados durante los fines de semana. En este caso se trata de una actividad por lo general dirigida exclusivamente a público infantil en la que, con temáticas cambiantes que giran en torno a temas vinculados a las exposiciones o piezas presentes en las mismas, se trabaja con dinámicas participativas y lúdicas en las que la experimentación tiene siempre gran presencia.



Taller didáctico

Además de los talleres, completan de forma habitual esta programación los espectáculos teatrales y de narración oral, así como otras actividades puntuales pensadas para la participación en familia. Ejemplo de esta línea de trabajo podría ser el *escape room Atrapados en el museo* realizado este año con motivo del Día Internacional de los Museos. La propuesta surgía con el objetivo de atraer a nuevos públicos ofreciendo para ello una experiencia distinta a las habituales en este tipo de

centros, partiendo de la idea de los juegos de escapismo que en los últimos años se han venido afianzando como alternativa de ocio. De esta manera la actividad permitiría gamificar la visita al museo, combinando contenidos del discurso expositivo con la dinámica interactiva inherente a este tipo de juego (búsqueda de pistas, códigos ocultos, trabajo en equipo...) a través de una narrativa que sumergiese a los visitantes en la experiencia y plantease un objetivo a lograr. Los objetivos iniciales se vieron cumplidos al lograr acercar al museo a un público que no participaba habitualmente en nuestras actividades, incluso que nunca había visitado el museo, y que valoró de manera muy positiva la actividad.

### **c. Otros públicos**

#### **Visitas guiadas**

Además de estudiantes, el museo recibe de forma habitual otro tipo de grupos de procedencia diversa: asociaciones, centros cívicos y culturales, centros residenciales... En estos casos se ofrece también la posibilidad de realizar una visita guiada por un educador/a en la que tratamos de nuevo de adaptarnos a las características específicas de cada tipo de grupo, así como buscar el diálogo y la participación de todos sus miembros durante la actividad. En este sentido destacamos la importancia de abordar de manera habitual la revisión, y si fuese necesario la reformulación, de este tipo de actividad para lograr la mejor adecuación posible de acuerdo con las necesidades tan diversas de los grupos que nos visitan. En nuestro caso una de las acciones recientemente derivadas de este proceso de revisión y de mejora de la accesibilidad ha sido la elaboración de guías del museo adaptadas con pictogramas que faciliten la preparación previa de la visita por parte de usuarios con diversidad funcional. Así mismo, y en una línea muy similar, actualmente nos encontramos trabajando en el desarrollo de visitas accesibles para personas con discapacidad visual, en comunicación directa con la ONCE.



**Visita de grupos de personas mayores**

- Visitas autoguiadas. Para el público adulto que visita el museo de manera individual se proponen en ocasiones puntuales itinerarios de visita autónomos que permiten hacer una lectura diferente de las piezas que forman parte de la exposición y tratar otras temáticas transversales. Se trata de un tipo de iniciativa que permite dar cierta flexibilidad a las salas permanentes y animar así también al público ya conocedor del museo a revisitarlas ofreciéndole nuevos diálogos con las piezas.

El proyecto de este tipo más reciente ha sido la ruta *Camino por andar*, una propuesta de visita autoguiada que comenzaba a gestarse a raíz de la celebración del Día Internacional de los Museos. El lema seleccionado este año por el ICOM para su celebración<sup>5</sup>, invitando a la reflexión sobre la capacidad de los museos para mostrar el pasado pero también para abrir nuestra mente a nuevas ideas y desde ahí servir de impulso para la transformación del mundo que nos rodea, sirvió de motor del proyecto. Fue a partir de esa idea cuando decidimos realizar un itinerario de visita cuyo discurso vincularía pasado y presente, en el que el visitante pudiese echar la vista atrás como forma de reflexión e inspiración para el futuro. Finalmente *Camino por andar* acabó concretándose en un recorrido a una parte de la colección permanente del museo bajo la mirada de los *17 Objetivos de Desarrollo Sostenible*<sup>6</sup>. Una ruta que dirigía al visitante a través de diecisiete piezas que de alguna forma mostraban ejemplos de acciones realizadas en distintos momentos de la historia en favor de un mundo más justo y sostenible.

### 3. Retos de futuro

Como hemos visto a lo largo de estas páginas, la difusión y el acercamiento del patrimonio educativo ha sido desde su nacimiento uno de los objetivos perseguidos por El Museo Pedagógico de Galicia, el cual ha definido una parte importante del trabajo realizado desde esta institución a lo largo de estos veintidós años de historia.

Los cambios que se han producido en los últimos tiempos, desde la creciente importancia de la función educativa en los museos, hoy inherente incluso a su propia definición, pasando por transformaciones sociales más globales como nuevas propuestas y hábitos en el empleo del tiempo de ocio o la creciente importancia de lo virtual reforzada y acelerada ante las circunstancias derivadas de la pandemia de COVID-19, han ido planteando importantes desafíos a los que hemos intentado ir dando respuesta a través de algunos de los proyectos aquí descritos. Todos ellos, junto con propuestas en las que venimos trabajando ya desde el comienzo de la andadura de este museo,

---

<sup>5</sup>El ICOM (Consejo Internacional de Museos) instauró en 1977 el Día Internacional de los Museos, que se celebra desde entonces el 18 de mayo. En el año 2022 el lema escogido para dicha celebración fue “El poder de los museos”.

<sup>6</sup>Incluidos en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible aprobada por los estados miembros de la ONU el 25 de septiembre de 2015 en el marco de la Cumbre del Desarrollo Sostenible.

conforman hoy este amplio abanico de actividades llevadas a cabo desde el Museo en relación a nuestra misión divulgativa.

Pero, convencidos de la importancia que esta labor tiene para hacer de los espacios museísticos lugares dinámicos, capaces de acercar y despertar el interés por el patrimonio en todo tipo de públicos, somos conscientes también de los múltiples retos que se nos plantean en el presente y de cara al futuro. Poner en marcha estrategias para la creación de un museo más inclusivo, establecer un diálogo más abierto con el visitante o trabajar nuevos proyectos que se dirijan de forma específica a colectivos hoy ausentes entre nuestros públicos son algunos de los objetivos en los que debemos poner el foco y que nos impulsan día a día a seguir trabajando.

#### 4. Bibliografía

Bronchu, L. y Merriman, T. (2003) *Interpretación personal: conectando su audiencia con los recursos patrimoniales*. Colorado: Inter Press.

Castro Fustes, E. (coord.) (2014) *10 anos do Museo Pedagógico de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Costa Rico, A. (2004) *Historia da educación e da cultura en Galicia*. Vigo: Edicións Xerais.

García Blanco, A. (1994) *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Peña Saavedra, V. (comp.) (2005) *Mupegas. Memoria Inaugural*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Peña Saavedra, V. (dir.) y Castro Fustes, E. (coord.) (2002): *Museo Pedagógico de Galicia. Proxecto museolóxico e museográfico*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Ríal Sánchez, A. (2008) *Presentación da Rede Mupegas*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Tilden, F. (2015) *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: Asociación para la interpretación del patrimonio.