

El patrimonio fotográfico del *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo* (1951-1962)

The photographic heritage of the *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo* (1951-1962)

Pedro Luis Moreno Martínez
Universidad de Murcia (España)
<https://orcid.org/0000-0002-1936-7078>

Dolores Carrillo Gallego
Universidad de Murcia (España)
<https://orcid.org/0000-0002-5170-2550>

Fecha de recepción del original: septiembre 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Resumen

Esta investigación tiene por objeto efectuar una aproximación preliminar al estudio del patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del franquismo en España difundido en las páginas del *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*. En primer lugar, realizamos una introducción general y presentación de tales campañas. En segundo lugar, tras examinar la fuente principal utilizada, analizamos las más de trescientas imágenes fotográficas contenidas en el *Boletín* a partir de la clasificación y tipología temática elaborada. Para finalizar, efectuamos una primera aproximación sobre su valor patrimonial y sus potencialidades como fuente histórico-educativa para el conocimiento de las campañas de alfabetización en España.

Palabras clave: Patrimonio fotográfico; campañas de alfabetización; España; franquismo; *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*.

Abstract

The aim of this research is to carry out a preliminary approach to the study of the photographic heritage of the first literacy campaigns of the Franco regime in Spain, published in the pages of the *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*. Firstly, a general introduction and presentation of these campaigns is given. Secondly, after examining the main source used, we analyse the more than three hundred photographic images contained in the *Boletín* on the basis of the classification and thematic typology developed. Finally, we reflect on their heritage value and their potential as a historical-educational source for the knowledge of literacy campaigns in Spain.

Keywords: Photographic heritage; literacy campaigns; Spain; Francoism; *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo* (*Bulletin of the National Board against Illiteracy*).

1. Introducción

El advenimiento del franquismo tuvo consecuencias nefastas en todos los ámbitos educativos. La multiplicidad de actividades y modalidades de educación de personas adultas que habían venido surgiendo, al menos, desde las primeras décadas del siglo XIX y habían alcanzado su mayor grado de diversificación, consolidación, desarrollo y alcance, a lo largo de los inicios del siglo XX y la Segunda República, también se verían seriamente afectadas. Así, las experiencias ajenas al sistema educativo formal desaparecieron o padecieron transformaciones radicales de asimilación ideológica. Asimismo, los avances experimentados por la educación formal de personas adultas en sus concepciones teóricas y en las acciones gubernamentales y sociales desde los comienzos del siglo XX sufrieron, igualmente, notables retrocesos en todos los órdenes (Moreno y Viñao, 1997).

La primera manifestación de la política educativa del nuevo régimen franquista en materia de educación de personas adultas fue una norma claramente regresiva respecto a la legislación promulgada en las décadas iniciales del siglo XX. La Orden Ministerial de 29 de diciembre de 1939, restringía el acceso potencial a dicha formación, exclusivamente, a los varones de edades comprendidas entre los 14 y los 40 años y regulaba las enseñanzas de adultos desde planteamientos conservadores y concepciones ideológicas proselitistas propias del nacional-catolicismo.

Las altas tasas de analfabetismo neto existentes en nuestro país registradas en los censos de población de 1950 —el 14,2 %, es decir 3.283.375 analfabetos adultos—, y 1960 —11,2 %, concretamente 2.792.738 analfabetos adultos— reflejaban tanto las deficiencias de la escolaridad obligatoria como la escasa incidencia de las tradicionales clases nocturnas para adultos. En un momento en el que el régimen franquista comenzaba a virar de la autarquía hacia la apertura exterior y el desarrollismo, la lucha contra el analfabetismo se convirtió en el objetivo prioritario de la política de educación de adultos durante las décadas de 1950, 1960 e inicios de los 70 y las campañas de alfabetización en la estrategia fundamental para acometerlo (García, 2017:450; Viñao y Moreno, 1994).

La investigación que presentamos pretende efectuar una aproximación preliminar al estudio del patrimonio fotográfico vinculado a las primeras campañas de alfabetización en España difundido en una de las publicaciones oficiales más relevantes para su conocimiento como fue el *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*. En primer lugar, tras la introducción contextual realizada, efectuaremos una sucinta presentación de las referidas campañas del franquismo, de sus orígenes, características, resultados y limitaciones. En segundo lugar, tras el examen inicial de la principal fuente utilizada, llevaremos a cabo una primera aproximación al estudio de las más de trescientas fotografías contenidas en las páginas del *Boletín*, entre 1951 y 1962, a partir de la clasificación y tipología temática elaborada. Finalizaremos con el apartado de conclusiones acerca de su valor patrimonial y las potencialidades que tales imágenes ofrecen como fuente histórico-educativa para conocer e interpretar las campañas de alfabetización en la etapa considerada.

2. El Patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del franquismo en España

2.1. Las campañas de la Junta Nacional contra el Analfabetismo (1950-1962)

La creación de la Junta Nacional contra el Analfabetismo, por decreto de 10 de marzo de 1950, dio lugar a la gestación de la primera etapa de las campañas nacionales de alfabetización del franquismo en España. El decreto establecía que la Junta tendría “como misión fundamental redactar las normas convenientes para que se lleve a cabo en diversas regiones españolas una amplia y rápida campaña de extensión cultural que, dependiente del Ministerio y encauzada y dirigida por la Junta Nacional, consiga la eliminación del analfabetismo” (Decreto de 10 de marzo de 1950:1353). Asimismo, fijaba la composición de la Junta Nacional, facultaba a los Consejos Provinciales de Educación a constituirse, a efectos de la campaña, en Juntas Provinciales contra el analfabetismo, así como a las Juntas Municipales de Enseñanza Primaria en las Juntas Locales respectivas, generando una estructura institucional vertical, autorizando al Ministerio de Educación Nacional a dictar las disposiciones necesarias.

La primera etapa de las campañas de alfabetización promovidas por el franquismo perduraría hasta 1962, dejando paso a la segunda etapa que se iniciaría con el comienzo de la ambiciosa Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural de Adultos en 1963. Las primeras campañas dieron lugar a la realización de iniciativas muy diversas tales como la elaboración de estadísticas de analfabetos de ambos sexos, concursos –sobre las causas y remedios del analfabetismo, técnicas de enseñanza rápida, libros de lectura y carteles murales–, estudios técnicos –cuestionarios para el estudio de comarcas culturalmente retrasadas–, dos reuniones de estudios sobre el analfabetismo –Ciudad Real en 1956 y Madrid en 1959–, cursillos de divulgación de técnicas rápidas para la enseñanza de la lectura y la escritura, publicaciones, etc.

Las principales actuaciones promovidas con la finalidad de erradicar el analfabetismo abarcaron: las tradicionales clases nocturnas de las escuelas primarias que, a partir de 1953, se dedicarían a alfabetización; clases específicas de alfabetización y escuelas de temporada, organizadas al margen de las escuelas primarias; colonias de alfabetización destinadas a adolescentes de trece a quince años de ambos sexos; misiones de alfabetización y educación fundamental dirigidas a elevar, simultáneamente, el nivel de vida y cultural de la población de núcleos humanos deprimidos, etc. Tales actuaciones no se extendieron, a lo largo de esta etapa, a todas las regiones del país, sino a aquellas provincias o lugares con tasas de analfabetismo más altas como, por ejemplo, Almería, Badajoz, Cáceres, Canarias, Castellón, Ciudad Real, Granada, Jaén, Huelva, León, Lugo, Málaga o Murcia.

Las iniciativas impulsadas por la Junta Nacional y las Juntas provinciales y locales respectivas contaron con la colaboración de diferentes organismos oficiales, tanto del propio Ministerio de Educación Nacional –Dirección General de Enseñanza Primaria y la Comisaría de Extensión Cultural–, de otros ministerios y administraciones –el Ejército, la Marina, el Ministerio de Trabajo, diputaciones provinciales–, organizaciones del Movimiento Nacional –Servicio Español del Magisterio, Sección Femenina, Frente de Juventudes, Sindicato Español Universitario (SEU)–,

asociaciones católicas y otras. Un conjunto de organismos del Estado, organizaciones y entidades próximas al mismo, que tendieron a transmitir e inculcar en los ciudadanos el discurso ideológico imperante. La alfabetización continuaba percibiéndose “como una cuestión patriótica, de dignidad nacional y no como un asunto de justicia social e igualdad de oportunidades” (Sebastián, 2005:26).

Según las estadísticas oficiales, el número de analfabetos “redimidos”, siguiendo la expresión oficial recurrente del momento, estuvo alrededor de unas 650.000 personas, una cifra muy alejada del objetivo pretendido de erradicar el analfabetismo en España. Más allá del sesgo que las iniciativas pudieran infundir como vehículo de propagación ideológica del régimen franquista, de transmisión de los valores propios del nacional-catolicismo, la campaña adoleció entre sus principales limitaciones para la consecución de sus objetivos, de escasez de recursos económicos, falta de profesorado con la formación específica precisa y plantillas básicas para dar continuidad a la campaña, ausencia de coordinación entre los medios de actuación, planteamientos pedagógicos inadecuados, carencia de medios didácticos y materiales apropiados para la enseñanza de personas adultas, o los condicionamientos propios de una acción centralizada, como uniformidad y descontextualización (Moreno, 1992:116-121).

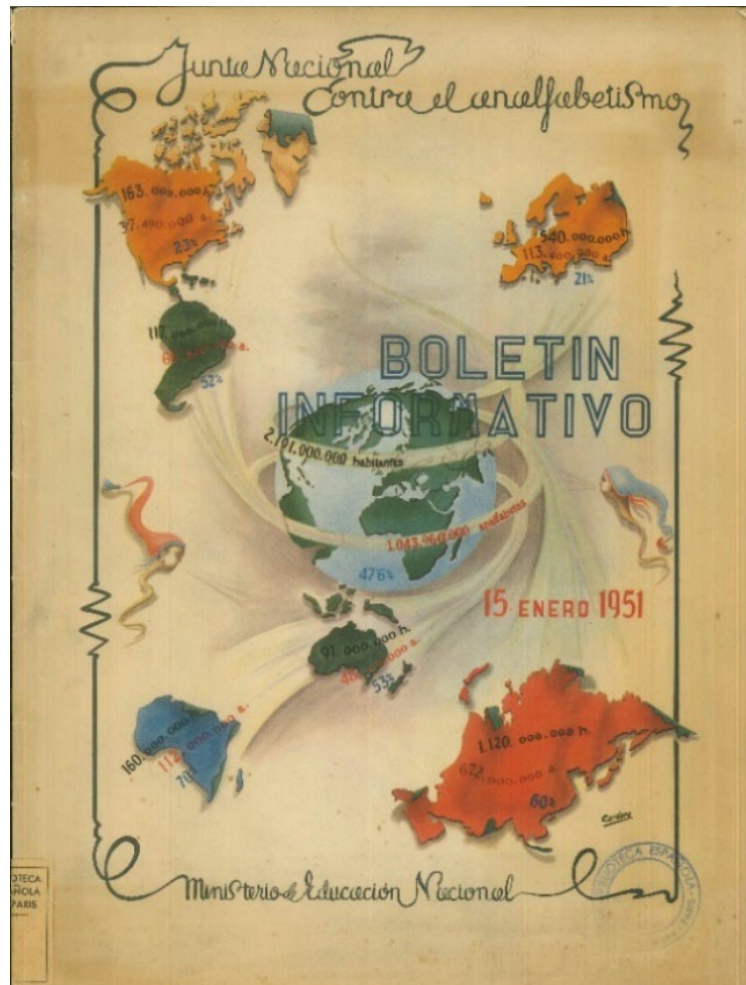
2.2. Las fuentes: el Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo (1951-1962)

Tras la constitución efectiva de la Junta Nacional, a mediados del mes de abril de 1950, y la realización de sus primeras actuaciones, a partir del mes de junio por tierras de la comarca de la Cabrera de la provincia de León, que continuarían a lo largo del año en diferentes provincias, la Junta comenzó a dar cuenta de sus actividades a través de sus publicaciones.

La primera publicación difundida por la Junta, en la que centraremos nuestra atención en este caso, fue el *Boletín* cuyo primer número aparecería en enero de 1951 y perduraría hasta la práctica extinción de esta primera etapa en 1962. Se trataba de una publicación periódica cuya finalidad no era otra que la de dar a conocer las principales iniciativas efectuadas por la Junta y los organismos y entidades que colaboraban con ella para la consecución de sus objetivos.

Si atendemos al nombre de la publicación, junto a una serie de rasgos que mencionaremos a continuación, bien podríamos señalar la existencia de dos épocas diferenciadas de la misma. Por una parte, podemos hablar de una primera etapa de la publicación limitada al primer número en la que recibió el título de *Boletín informativo de la Junta Nacional contra el Analfabetismo* (Imagen 1) frente a una segunda etapa, que abarcaría los siguientes números, en la que desaparecería del título el adjetivo “informativo”, pasando a adquirir la denominación definitiva de *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*. También habría modificaciones en cuanto a su extensión, que pasaría de las 30 páginas del primer número a las entre las 64 y 82 páginas del resto; el formato, que vería reducidas sus dimensiones de los 24,5 por 32,5 cm. iniciales a otras más estandarizadas de 20,5 por 29,5 cm.; la composición, con un primer número sin paginar y una portada ilustrada y coloreada, como algunos de sus grabados interiores, frente a los demás ejemplares, correctamente paginados y con portadas estereotipadas diferenciadas únicamente, entre sí, por el color elegido para cada una de ellas (Imagen 2).

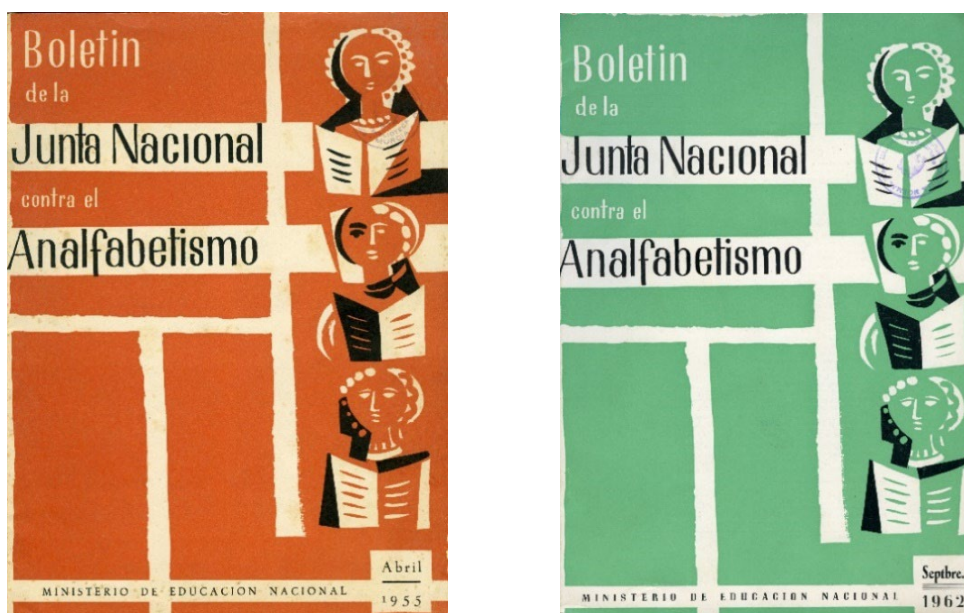
Imagen 1: portada del *Boletín informativo de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*



Fuente: Boletín, 1951

La estructura del *Boletín* también variaría pasando en el primer número de un sumario poco elaborado, con una sucesión de apartados o informaciones carentes de agrupamiento alguno, al resto con unos sumarios estructurados en torno a una serie de grandes bloques de contenido temático que, con ciertas variaciones, tendieron a permanecer estables, como eran: tareas de la Junta Nacional, actividades de las juntas provinciales, noticias y comentarios, el analfabetismo en las cifras y disposiciones oficiales. Entre enero de 1951 y septiembre de 1962, se publicaron un total de nueve números con una periodicidad irregular, aunque también en este aspecto, se produjo una diferencia reseñable entre la fecha de la publicación del primer número, en enero de 1951, y el segundo, difundido unos cuatro años más tarde, en abril de 1955, a partir del cual se publicaría, con algunas excepciones y matizaciones, con una cadencia, aproximada, anual.

Imagen 2: portadas del *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 2 y 9



Fuente: Boletín, 1955a, 1962

El *Boletín*, con sus seiscientas veinte páginas publicadas, constituye una fuente primaria fundamental para el conocimiento e interpretación de la génesis y evolución de las primeras campañas de alfabetización del franquismo en España entre 1950 y 1962. Una fuente de carácter esencialmente textual, que también incorporaría en sus páginas información gráfica sobre las iniciativas desarrolladas. Todos los números publicados tuvieron en común el uso de la fotografía como evidencia fehaciente de las noticias difundidas. Gracias a ello, contamos con un legado fotográfico que tiene, por una parte, un valor como patrimonio documental visual en sí mismo, como expresión gráfica de las iniciativas alfabetizadoras llevadas a cabo durante esta etapa del franquismo y, por otra, como fuente iconográfica para el análisis histórico de tales actuaciones, como huellas y testimonios de la realidad reflejada.

2.3. El Patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del franquismo en España: aproximación general

Desde que en los inicios de la década de los noventa del pasado siglo XX comenzara a gestarse una nueva corriente historiográfica vinculada al denominado “giro visual” hasta nuestros días, “la imagen se ha convertido en una fuente esencial para los historiadores” (Alted, 2009:15). No obstante, como ha señalado Peter Burke, el uso de los vestigios visuales del pasado plantea al historiador problemas delicados. Los historiadores han de someter las fuentes visuales a un riguroso proceso de validación y crítica interna que permita establecer la fiabilidad, validez y representatividad de las mismas (2001:17-21). La revisión crítica de estos vestigios del pasado es una cuestión fundamental, pero no la única. Como matizará Bernardo Riego “en el trabajo histórico con fuentes gráficas no existen recetas simples y cerradas aplicables de manera general. Cada tipología

documental precisa de una aproximación concreta, de una crítica interna y externa específica” (2001:20).

Es más, las fotografías, como documentos visuales, como fuentes de memoria histórica, han de ser problematizadas, han de ser analizadas sus intencionalidades subyacentes, su trasfondo ideológico, su contexto y condiciones de producción, las motivaciones del fotógrafo, las manipulaciones de la realidad, el encuadre, la técnica, los canales de difusión, los significados que le atribuyen los lectores o destinatarios potenciales, etc. La lectura e interpretación de la imagen fotográfica, su uso como documento, como instrumento y fuente de conocimiento para la investigación histórica, requiere una aproximación metodológica transdisciplinar, holística, integrando el estudio iconológico e iconográfico, el técnico, el heurístico y el análisis del proceso (Heras, 2012).

Lamentablemente, nuestros objetivos en este estudio preliminar han de ser mucho más modestos. A pesar de la entidad de la colección fotográfica considerada, su pertenencia a una publicación oficial, la etapa histórica referida, los contextos sociales reflejados y las actividades educativas desarrolladas, limitamos nuestra aportación, en esta ocasión, a la elaboración y presentación de una primera clasificación y tipología temática de las más de trescientas fotografías recogidas en las páginas del *Boletín*, así como a una concisa aproximación a las mismas.

Las fotografías constituyeron un testimonio visual de las actuaciones impulsadas por la Junta presentes en todos los números del *Boletín*. Con un total de trescientas diez fotografías publicadas, con una media de unas treinta y cuatro por *Boletín*, solamente tres números superaron dicha media. Particularmente elevado fue el número de fotografías contenidas en el primer número publicado, en 1951, con un total de setenta y cinco imágenes (Tabla 1). Se trata del único número en el que la Junta Nacional estaba presidida por el ministro que había promulgado su decreto de creación, José Ibáñez Martín. Tal abundancia de imágenes quizá podría responder a la pretensión de contribuir a legitimar la iniciativa, a una estrategia propagandística de difusión de las actividades desarrolladas bajo su mandato recurriendo a un medio tan eficaz como la fotografía. El resto de números contó con una serie de imágenes sensiblemente inferior, más próxima a la media, aunque también significativa, en un intervalo que osciló entre un mínimo de veintiuna y un máximo de cuarenta y siete fotografías. Unas fotografías que debieron ser realizadas por fotógrafos profesionales de los que apenas tenemos indicios. Salvo las fotografías del primer número, de las que se omitió cualquier tipo de nota textual, las del resto de números del *Boletín* contaron con pies de foto con información explicativa, con mayor o menor grado de precisión, acerca de la actividad presenciada, las personas que figuraban en las mismas, etc.

La revisión sistemática de las imágenes fotográficas contenidas en la publicación nos ha permitido establecer la siguiente clasificación de ocho categorías temáticas (Tabla 1). La adscripción de las imágenes a una categoría determinada no ha sido una tarea fácil dado que, con frecuencia, contienen elementos referidos a más de un tema. En tales casos, la imagen se ha asignado a aquella categoría que constituía el centro de atención principal de la misma. La primera de tales categorías, la que hemos denominado “contextos”, hace referencia a aquellas imágenes que muestran los entornos geográficos y culturales, los parajes naturales o las localidades, en los que residían los destinatarios de las campañas. La segunda categoría aglutina las representaciones de la

heterogeneidad de “actividades formativas” desarrolladas. La tercera abarca las imágenes de los lugares, los centros, las instalaciones, los “espacios” de todo tipo, en los que tuvieron lugar tales actividades. La cuarta engloba a los “formadores”, a los maestros, instructores, colaboradores y demás figuras que ejercieron, directa o indirectamente, las funciones asociadas al desarrollo de la campaña. La quinta categoría reúne las imágenes de los “destinatarios”, las fotografías personales o grupales de los participantes en las actividades efectuadas. La sexta comprende aquellas imágenes que muestran algunos de los “recursos materiales” empleados en el transcurso de la campaña. En séptimo lugar agrupamos las imágenes de los “actos institucionales” de los que dio cuenta el *Boletín* y, por último, en octavo lugar, aquellas “otras fotografías” no encasillables en los temas anteriormente mencionados.

Tabla 1. Representaciones fotográficas del *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo (1951-1962)*

Bol. N°/Año	1 / 1951	2 / 1955	3 / 1955	4 / 1956	5 / 1957	6 / 1958	7 / 1960	8 / 1961	9 / 1962	Total
Contextos	11	2	1		7	2		11	1	35
Actividades formativas	34	15	14	10	17	10	7	11	12	130
Espacios		5	1	1	9	1	2	3	2	24
Formadores	2			2	7	1			1	13
Destinatarios	26	19	2	5				1		53
Recursos materiales						5	2			7
Actos institucionales	2	6	4	4	5	2		3	3	29
Otras fotografías	1						12	4	2	19
Totales	75	47	22	22	45	21	23	33	21	310

Fuentes: *Boletín informativo de la Junta Nacional contra el Analfabetismo (1951)* y *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo (1955-1962)*. Elaboración propia.

2.3.1. Los contextos

Los boletines tendieron a plasmar en sus páginas los contextos en los que se llevaban a cabo las actuaciones emprendidas, convirtiendo esta categoría temática en la tercera con mayor número de imágenes, con un total de treinta y cinco fotografías. Unas imágenes que reflejaban aquellos entornos rurales, parajes lejanos, con una población dispersa, en unas condiciones de vida especialmente precarias, de extremo abandono y pobreza, en una etapa, a comienzos de la década de los cincuenta, carentes, con frecuencia, de escuelas, servicios culturales y de toda índole. Unos grupos humanos depauperados, en unos medios deprimidos, con necesidades de todo tipo. Imágenes, por ejemplo, de las Cabrerías leonesas, de aldeas y montes de Santiago de la Espada de Jaén, de zonas rurales de Navia de Suarna de Lugo, de Ciudad Real o Almería, poblados como la Almogía o la Loma de Brenes de Málaga (Imagen 3) o la playa de la Atunara de La Línea de la Concepción de Cádiz (Imagen 4).

Imagen 3: Loma de Brenes (Málaga)



Fuente: Boletín, 1957:49

Imagen 4: Barriada de La Atunara (Cádiz)

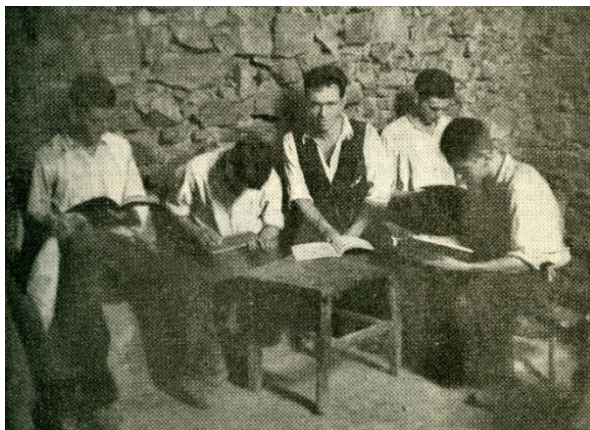


Fuente: Boletín, 1961:24

2.3.2. Las actividades formativas

La presencia de imágenes de las actividades formativas desarrolladas en el transcurso de las primeras campañas del franquismo fue una constante en todos los ejemplares del *Boletín*. Es más, fue la categoría que contó, de forma muy destacada, con el mayor número global de fotografías, con un total de ciento treinta, el 41,93 % del conjunto de las imágenes publicadas en sus páginas. Las representaciones fotográficas evidencian la relativa heterogeneidad de las acciones emprendidas en las campañas a lo largo del tiempo. Entre las más relevantes y frecuentes podemos señalar las imágenes correspondientes a momentos convencionales de las campañas. Se trata de actividades concretas de alfabetización, aquellas que reflejaban los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, en escuelas de temporada, en entornos escolares convencionales, en locales improvisados, incluso al aire libre, por lo general en condiciones precarias, con segregación por sexos, con participantes de edades, normalmente, muy próximas a la edad escolar, así como adultos jóvenes (Imagen 5).

Imagen 5: Iniciación a la lectura y la escritura en El Cerezal (Las Hurdes, Cáceres)



Fuente: Boletín, 1955b:9

Asimismo, las denominadas misiones o campañas de alfabetización y educación fundamental, y la diversidad de iniciativas asociadas a las mismas, también contaron con un elevado número de imágenes referidas, por ejemplo, a cursos femeninos de corte y confección, economía doméstica, higiene y puericultura, exposiciones de labores, gimnasia, danza y canto para niñas y niños, juegos, actividades religiosas, formación laboral, agrícola y ganadera, concursos de arado y trabajos de pleita, conferencias y proyección de documentales sobre colonización, ahorro, previsión, higiene, urbanidad, seguros sociales, etc., asistencia sanitaria y campañas de vacunación infantil, etc.

Las “colonias permanentes para analfabetos” también fueron plasmadas frecuentemente. Unas iniciativas que comenzaron a organizarse a modo de ensayo en el año 1955 previstas, inicialmente, con la finalidad de alfabetizar en régimen de internado a adolescentes de trece a quince años de ambos sexos en diferentes regiones en las que, a tenor de diferentes testimonios fotográficos, también parece que acogieron a niños y niñas más propiamente en edad escolar que a la formulada formalmente. De ellas quedarían constancia gráfica en el *Boletín* como, por ejemplo, las de Sobrado de los Monjes en La Coruña, Hervás en Cáceres o Punta Umbría en Huelva (Imagen 6).

Imagen 6: Colonia de Punta Umbría (Huelva)

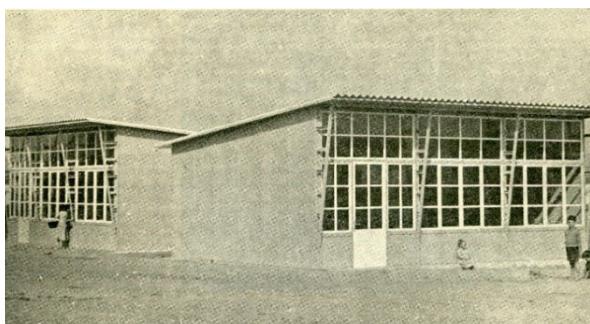


Fuente: Boletín, 1955a:8

2.3.3. Los espacios

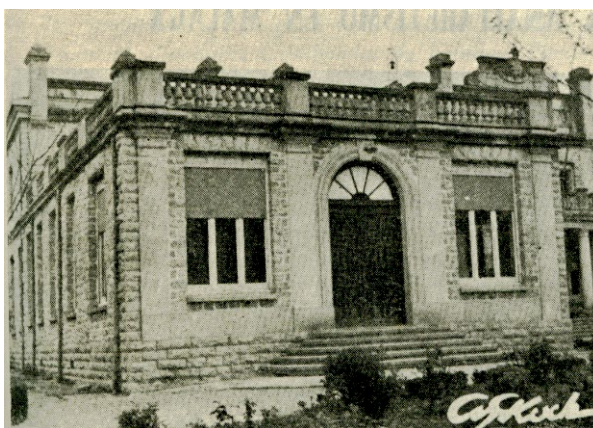
Los espacios destinados a albergar las diferentes actividades desarrolladas estuvieron directamente o indirectamente representados en la mayor parte de las fotografías publicadas. No obstante, en veinticuatro imágenes, distribuidas en casi todos los números del *Boletín* (Tabla 1), constituyeron el foco de atención central de las mismas. Se trata de imágenes en las que podemos contemplar pabellones desmontables (Imagen 7), centros escolares (Imagen 8), aulas, edificios, locales y comedores de colonias permanentes de características diversas y condiciones de conservación, instalaciones y equipamientos dispares.

Imagen 7: Escuelas prefabricadas en el suburbio de Calamón (Badajoz)



Fuente: Boletín, 1955a:15

Imagen 8: Pabellón de la Fundación “Molinuevo” (Vitoria)



Fuente: Boletín, 1955a:47

2.3.4. Los formadores

El desarrollo de las primeras campañas de alfabetización del franquismo supuso la progresiva incorporación de profesionales que desempeñaron funciones técnicas, de diseño y dirección de los planes de actuación u orientación de personal adscritos o relacionados con la Secretaría de la Junta Nacional, que durante nueve años ostentaría Adolfo Maíllo, vinculados, principalmente, al cuerpo de inspección escolar. Pero en esta categoría no estamos haciendo referencia a tales cuadros

técnicos, sino a aquellas personas que intervinieron directamente en la realización de las iniciativas efectuadas. En la campaña tomaron parte en el desarrollo del espectro de actividades alfabetizadoras y educación fundamental llevadas a cabo profesionales y colaboradores diversos. El colectivo principal estuvo formado por docentes procedentes del magisterio nacional, pero también por instructores pertenecientes al Frente de Juventudes, el SEU, la Sección Femenina, asociaciones religiosas, personal sanitario, etc. que, directa o indirectamente, participaron en funciones asociadas al desarrollo de la campaña. Si bien su presencia quedó registrada en numerosas imágenes de las diferentes categorías contempladas, sin embargo, aquellas en las que fueron el centro de atención de las mismas fueron muy pocas. En concreto, catorce fotografías del *Boletín* retrataron a maestras y maestros, docentes del servicio de maestros rurales motorizados de Toledo, instructores del Frente de Juventudes (Imagen 9), componentes de la Sección Femenina (Imagen 10) o colaboradores radiofónicos.

Imagen 9: Instructores del Frente de Juventudes en La Cabrera (León)



Fuente: Boletín, 1951:s.p.

Imagen 10: Cátedra volante de la Sección Femenina en “Las Nogueras” (Santiago de la Espada, Jaén)



Fuente: Boletín, 1957:29

2.3.5. Los destinatarios

Las fotografías con retratos personales o grupales de los participantes en las campañas fueron muy frecuentes y abundantes en los primeros números publicados del *Boletín* y prácticamente inexistentes a partir de 1957. Esta categoría es, en realidad, la segunda con un mayor número de imágenes con un total de cincuenta y tres fotografías (Tabla 1). Se trata, sobre todo, de retratos grupales en los que prevalecen más que alumnado adulto, participantes muy jóvenes, con aspecto infantil, formados indistintamente por personas del mismo sexo o ambos sexos (Imagen 11) y, en algunos casos, con personas de muy diferentes edades juntos. Menos frecuentes fueron los retratos individuales o en pequeño grupo, normalmente de chicos, adolescentes, o incluso de aparente menor edad, fotografiados por alguna singularidad determinada como, por ejemplo, el aspecto de extrema pobreza con que algunos de ellos accedieron a las iniciativas (Imagen 12).

Imagen 11: Alumnado de La Cabrera (León)



Fuente: Boletín, 1951:s.p.

Imagen 12: Aspecto con el que se incorporaron algunos de los asistentes a la colonia de Villar del Pozo (Ciudad Real)



Fuente: Boletín, 1955a:11

2.3.6. Recursos materiales

Los recursos materiales empleados para el desarrollo de las campañas tales como el equipamiento existente en los espacios utilizados, como el mobiliario –pupitres, armarios, símbolos, encerados, etc.–, los equipos y el material audiovisual –aparatos de proyecciones fijas, proyectores cinematográficos, magnetófonos, tocadiscos, radios, colecciones de filmas y diapositivas, cintas, discos, etc.–, libros, láminas, material de escritura, etc., apenas contaron con registros iconográficos en el *Boletín* en los que constituyeran el foco de atención principal de los mismos. La presencia de tales recursos apareció reflejada, en su caso, como elementos secundarios en imágenes dedicadas a las actividades formativas o los espacios en los que tuvieron lugar. Es la categoría que cuenta con un menor número de imágenes, con solo siete fotografías, la mayor parte de las mismas corresponden con medios audiovisuales empleados tales como proyectores de cine sonoro de 16 m/m, proyectores de vistas fijas o magnetófonos.

2.3.7. Actos institucionales

La presencia de imágenes dando testimonio gráfico de actos institucionales realizados fue, prácticamente, una constante a lo largo de la existencia del *Boletín*. Esta categoría, con veintiocho fotografías, es la cuarta con mayor número de imágenes (Tabla 1). Se trata de fotografías de momentos de especial relevancia, tales como visitas efectuadas a experiencias en curso o actos de clausura de diferentes eventos realizados por altos cargos del Ministerio –Director General de Enseñanza Primara, Secretario de la Junta Nacional contra el Analfabetismo, Secretarios de las juntas provinciales–, autoridades políticas –gobernadores civiles, alcaldes– (Imagen 13), religiosas –cardenal, obispos–, etc. (Imagen 14), que con su presencia reflejaban el apoyo de instancias clave del Estado y la Iglesia a la campaña.

Imagen 13: Entrega de Certificados de Estudios Primarios y premios a cargo del Gobernador Civil de Málaga



Fuente: Boletín, 1955a:49

Imagen 14: Actos de clausura de la misión en Casabermeja (Málaga)



Fuente: Boletín, 1957:52

Otras fotografías

El *Boletín* también incluyó diecinueve imágenes que no respondían a las categorías mencionadas. Se trataba, fundamentalmente, de dos series de fotografías. La primera de ellas comprendía una decena de imágenes tomadas en el transcurso de las II Reunión de estudios sobre cuestiones de analfabetismo y educación fundamental, celebrada en Madrid del 19 al 24 de octubre de 1959, y los cursos de divulgación de técnicas rápidas de lectura y escritura dirigidos a maestras y maestros en Sobrado de los Monjes (La Coruña) y en Granada realizados, respectivamente, en 1959 y 1960. La segunda serie, compuesta por otras ocho fotografías, no correspondían a las campañas realizadas en España, sino que se trataba de imágenes facilitadas por la UNESCO de iniciativas alfabetizadoras y educativas llevadas a cabo en otros países.

3. Conclusiones

Una primera aproximación al estudio del *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo* permite constatar la existencia de un destacado patrimonio fotográfico plasmado en sus páginas, que había permanecido, en gran medida, desconocido, invisible y olvidado. Un legado fotográfico que tiene, en primer lugar, un valor en sí mismo como patrimonio documental e iconográfico, como testimonio histórico, estético y visual del pasado que representa (Moreno, 2017:113). Este primer trabajo de investigación evidencia la necesidad de escrutar los diversos lugares de la memoria que conservan el acervo fotográfico de las campañas de alfabetización llevadas a cabo durante el franquismo para su localización y recuperación y posterior análisis e interpretación.

El examen inicial del legado fotográfico contenido en el *Boletín* permite apreciar las potencialidades que tales fuentes visuales representan para ampliar y enriquecer el conocimiento que tenemos de dichas campañas. En el estadio inicial de la investigación en el que nos encontramos, la clasificación temática efectuada permite advertir las dificultades existentes para su elaboración y la

diversidad y complejidad de las categorías contempladas. La tipología evidencia la heterogeneidad de contextos, iniciativas, actividades formativas, espacios, profesionales y componentes de instancias de diferente naturaleza involucrados, la pluralidad de públicos destinatarios o los recursos materiales empleados.

La lectura e interpretación de las imágenes fotográficas, como documentos visuales, como fuente de conocimiento para la investigación histórica comportará la realización de un riguroso proceso de validación y crítica interna que permita establecer la fiabilidad y representatividad de las mismas, para su comprensión histórica. Su consideración e interpretación pueden aportar nuevas miradas sobre una de las iniciativas de educación de personas adultas más destacadas del franquismo.

4. Referencias bibliográficas

- Alted Vigil, A. (2009). Presentación. *Espacio, Tiempo y Forma*, 21, 15-16.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 2, 1955a.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 3, 1955b.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 4, 1956.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 5, 1957.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 6, 1958.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 7, 1960.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 8, 1961.
- Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 9, 1962.
- Boletín informativo de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, 1, 1951.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- García Redondo, E. (2017). La educación de adultos en España durante el periodo azul. Del triunfo militar a la Ley General de Educación (LGE) de 1970. *Historia y Memoria de la Educación*, 5, 441-467.
- Heras, B. de las (2012). *El testimonio de las imágenes. Fotografía e Historia*. Madrid: Creaciones Vicent Gabrielle.
- Ministerio de Educación Nacional (1950). Decreto de 10 de marzo de 1950 por el que se crea la Junta Nacional contra el analfabetismo. *Boletín Oficial del Estado*, 90, del 31 de marzo de 1950, 1353.
- Moreno Martínez, P.L. (1992). De la alfabetización a la educación de adultos. En: A. Escolano (Dir.), *Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización* (pp. 111-140). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide.

- Moreno Martínez, P.L. (2017). Imágenes e historia de la educación popular: representaciones fotográficas de las Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia. *Historia y Memoria de la Educación*, 5, 73-155.
- Moreno Martínez, P.L. y Viñao Frago, A. (1997). La educación de adultos en España (Siglos XIX-XX): Historia de una realidad cambiante y multiforme. En: J. García Carrasco (Coord.), *Educación de adultos* (pp. 23-46). Barcelona: Ariel.
- Riego, B. (2001). *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Sebastián Vicente, A. (2005), *Educación básica de adultos y valores en España (1950-2000). Un estudio a través de los libros de lectura*. Madrid: UNED.
- Viñao, A. y Moreno, P.L. (1994). Escolarización y alfabetización. En: B. Delgado Criado (Coord.), *Historia de la Educación en España y América. Vol. 3. La educación en la España contemporánea (1789-1975)* (pp. 916-927). Madrid: SM-Morata.

