

# **Un proyecto de recuperación del patrimonio educativo desde el territorio. Las antiguas escuelas en la comarca del Maestrazgo**

## **A project for the recovery of educational heritage from the territory. The old schools in the region of Maestrazgo**

---

**Estefanía Monforte García**  
**Universidad de Zaragoza (España)**  
<https://orcid.org/0000-0003-1576-6749>

**Sofía Sánchez Giménez**  
**Comarca del Maestrazgo (España)**

### **Resumen:**

Este artículo explica cómo se fue conformando un proyecto de recuperación del patrimonio educativo material e inmaterial en la Comarca del Maestrazgo (Teruel). Las prácticas de la museología social, la recuperación de la memoria de alumnos y profesores, el trabajo de archivo, la transferencia de conocimiento académico han permitido impulsarlo con siete escuelas recreadas en la actualidad. Todo ello aspirando constantemente a la implicación de las comunidades no como receptores pasivos del conocimiento sino como motor de esta iniciativa.

**Palabras clave:** Patrimonio histórico educativo; escuela rural; museología; comunidad.

### **Abstract:**

This article explains how a project for the recovery of the material and immaterial educational heritage in the Maestrazgo region (Teruel) took shape. The practices of social museology, the recovery of the memory of students and teachers, archival work, and the transfer of academic knowledge have made it possible to promote it with seven recreated schools today. All of this constantly aspiring to the involvement of the communities not as passive receivers of knowledge but as the driving force behind this initiative.

**Key words:** Educational historical heritage; rural school; museology; community.

## Motivación e inicio del proyecto

Desde el departamento de patrimonio cultural de la comarca turolense del Maestrazgo, en 2012 se llevó a cabo una exposición con el objetivo de recuperar la historia y la memoria de la partida masovera de San Juan del Barranco en Cantavieja bajo el título: “Vivir en la frontera”. El título se justificaba por ser una zona fronteriza entre Aragón y Valencia ejemplo de convivencia entre los habitantes de las masías de ambos lados de la delimitación, gracias entre otras cosas al entorno escolar. En aquella ocasión se recuperaron los libros, documentos, correspondencia, inventarios, etc... de la escuela de la partida y se trasladaron al ayuntamiento de Cantavieja. Allí se custodiaron separados del resto de objetos de la escuela que permanecieron en aquel antiguo edificio, sin garantías de una correcta conservación.

La situación cambia cuando en otoño de 2015, Estefanía Monforte como maestra del CRA Alto Maestrazgo muestra interés en encontrar un tema de estudio relacionado con la educación y que tuviese como marco la comarca del Maestrazgo y territorios colindantes. Una investigación que concluiría años más tarde con la tesis doctoral “Educación y patrimonio escolar en las montañas del sudeste de Teruel [1845-1983]” que investiga la evolución de la escuela rural desde finales del XIX hasta la creación de la Escuela-hogar a partir de los ejemplos de la Comarca del Maestrazgo y Gúdar- Javalambre.

Así se inició un proceso en el cual el Ayuntamiento de Cantavieja estuvo implicado y proporcionó los medios para poder recrearla en la sala de la vivienda del campanero ubicada en la torre de la iglesia, en pleno casco urbano de la localidad, dentro del recorrido turístico. La experiencia sirvió de ejemplo al Ayuntamiento de Mirambel que reunió lo que quedaba de la antigua escuela de niños y lo dispuso en la sacristía de la iglesia de Santa Catalina del convento de agustinas en Mirambel y a los ayuntamientos y vecinos de Tronchón, La Cuba y La Cañada de Benatanduz que apoyados por las autoras del presente texto y por la Comarca del Maestrazgo mostraron entusiasmo por recuperar aquellos objetos guardados en las dependencias municipales por tener todos la sensación de que formaban parte de su historia y no podían continuar deteriorándose. También se unió al proyecto la antigua escuela de Dos Torres de Mercader que ya había sido recuperada por sus vecinos 25 años antes.

El marco geográfico del proyecto es la comarca del Maestrazgo y los pueblos donde se han encontrado materiales vinculados a las escuelas.

Para quien no conozca la comarca del Maestrazgo, hay que destacar que se trata de una zona montañosa en la frontera entre Teruel y Castellón, caracterizada por tener una de las tasas de población más bajas de Europa, 2,7 h/km. Se distribuye en núcleos urbanos muy alejados unos de otros y para la explotación económica (agrícola, ganadera, forestal, etc...) los municipios se fraccionan en partidas masoveras que reúnen varias masías agrupadas simbólicamente por su ermita y en el siglo XX también por su escuela, en el caso de las más alejadas del pueblo.

En este proyecto de recuperación del patrimonio escolar, además de los pueblos citados de la comarca del Maestrazgo, se incluye la escuela de la partida de la Estrella en Mosqueruela de la comarca de Gúdar-Javalambre (Teruel) por ser un pueblo vecino muy vinculado históricamente a

este territorio con importantes lazos económicos y sociales con La Iglesuela del Cid, Cantavieja y Fortanete, compartiendo su carácter montaños. Además de que Estefanía Monforte, que fue la impulsora de dicha recuperación, reside en esa localidad.

Actualmente, estas siete escuelas mantienen su unidad bajo proyecto de la Comarca del Maestrazgo titulado: “*La escuela de ayer para construir el mañana*” que tiene por objetivo recuperar el patrimonio material e inmaterial de la escuela rural en el Maestrazgo y fomentar la reflexión entre los más jóvenes sobre los procesos históricos y la necesidad de preservar los restos materiales del pasado.

## 1. La escuela de ayer desde la memoria oral y los archivos escolares

“Fui a escuela pero muy pocos días, a lo mejor cada semana iba dos días o tres, tenía que estar en casa a guardar los corderos. Entonces mis hermanos tenían más preferencia para ir al cole porque les hacía más falta que a mí, según entonces. Y cuando ellos no querían ir, iba yo” (Bernabina Salvador, 78 años). Así comienzan la mayoría de las entrevistas que se realizaron en el marco de la citada tesis doctoral para dar voz y contar la historia de cada una de las escuelas musealizadas. No bastó con el inventariado y análisis de los objetos escolares sino que el trabajo de memoria oral fue fundamental para asociar los bienes materiales al recuerdo escolar y se realizaron más de 50 entrevistas al antiguo alumnado y a los maestros que habían pasado por esas aulas.



**Imagen 1. Paulina Conesa tras la entrevista realizada en su propia casa de Tronchón.**

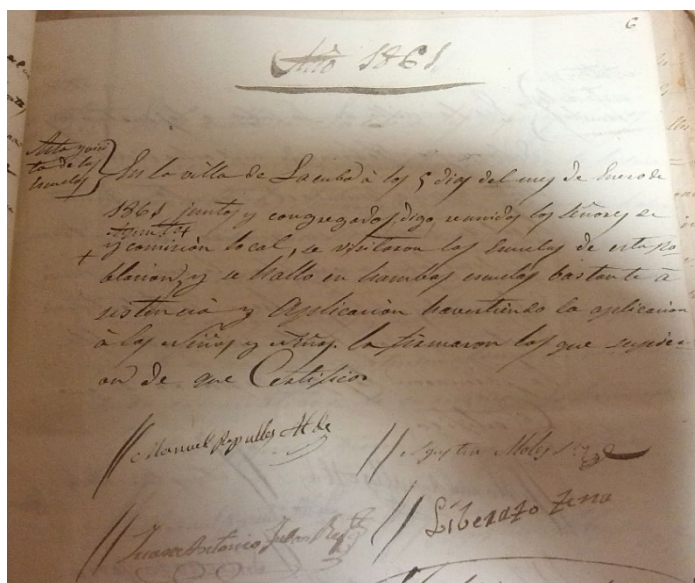
Este contacto con las personas generó una relación de confianza y, en muchos casos, los entrevistados desempolvaron numerosas fotografías y materiales didácticos que ampliaron los fondos gráficos y didácticos de la escuela.



**Imagen 2. Escuela unitaria de niñas de Tronchón, 1927. Fotografía propiedad de Baltasar Monforte.**

Paralelamente a la realización de entrevistas se inició un trabajo de digitalización y análisis de los archivos escolares de cada una de las antiguas escuelas. De esta forma ampliábamos, complementábamos y contrastábamos la información recopilada a través de las entrevistas y situábamos en el lugar y tiempo a muchos de los objetos escolares. Los hallazgos durante el análisis documental fueron de gran valor: muchos de los archivos se han mantenido intactos y poseen documentación única en la provincia. Ejemplo de ello son el gran número de actas de la Junta Local de Instrucción Pública que desde el 1860 aportan datos sobre el nombramiento, toma de posesión y dotación anual de los maestros, sobre las visitas de la junta a las escuelas para vigilar la asistencia y el proceso de enseñanza aprendizaje, y sobre los gastos de manutención de la escuela, entre otros aspectos.

**Imagen 3. Acta de la Junta Local de Instrucción Pública de la localidad de La Cuba. Año 1861.**



## 2. Un proyecto de construcción colectiva basado en la museología social

El trabajo de los primeros años fue intenso. Se limpiaron, ordenaron e inventariaron las piezas y mobiliario. En casos concretos algunas piezas singulares y representativas fueron restauradas. Una vez las escuelas fueron recreadas se completaron con las donaciones antes citadas provenientes de los vecinos que habían asistido a esa misma escuela, intentado mantener la coherencia de los conjuntos sin introducir elementos de procedencia desconocida. Esta labor y los criterios museológicos aplicados permitieron garantizar la autenticidad de las exposiciones.

Otro de los aspectos determinantes del proyecto es que se procuró que los espacios donde se situaron las siete escuelas antiguas fueran los edificios que sirvieron en algún momento para ese fin o que tuviesen valores arquitectónicos que preservar. Se optó por mostrar los materiales escolares intentando recrear las aulas de manera que no fuese difícil creer que la escuela sigue abierta y, a diferencia de los museos pedagógicos, manteniendo la unidad de los conjuntos de cada escuela.

Durante todo el proceso de recuperación fue determinante la coordinación con la comunidad y la voluntariedad de ésta. La participación de la población local en la limpieza, mantenimiento, restauración y dinamización incrementó el sentimiento de pertenencia y el grado de responsabilidad respecto a la necesidad de cuidar y mejorar las escuelas recreadas. Fruto de esa concienciación se comenzaron a programar actividades, unas desde la dirección del proyecto y otras desde los propios habitantes.

Se planificaron inauguraciones y encuentros para reunir a los antiguos maestros y alumnos, actividades de divulgación de la historia de la educación y patrimonio escolar por medio de visitas guiadas y conferencias de expertos, entre otras. Un ejemplo significativo fue la celebración de los 25 años de la escuela de Dos Torres de Mercader el 11 de mayo de 2019.



**Imágenes 4 y 5. Antiguos maestros, alumnos y vecinos de Dos Torres de Mercader en la celebración del 25 aniversario.**

Desde la dirección del proyecto se intenta difundir cada una de las actividades realizadas a través de la prensa (Diario de Teruel, La Comarca, Heraldo de Aragón) y de la radio (Onda Cero, Aragón Radio...) y en este último medio es en el que más se implica la población siendo ellos mismos los interlocutores mostrando el valor de su escuela.

El territorio como un gran museo, la comunidad como su público implicado en la medida de lo posible en la gestión y el patrimonio, en este caso escolar, como la colección, son los parámetros en los que se ha movido el proyecto. Parámetros de la Nueva Museología que tuvo en la comarca del Maestrazgo una de sus primeras experiencias en España en los años ochenta y que hoy intentamos aplicar actualizados y asimilados por la museología social.

Las prácticas museológicas empeñadas en la consecución de la implicación de las comunidades en el desarrollo de los museos así como los museos focalizados en el desarrollo local, social y comunitario distinguen la museología social de la que se mantiene centrada en el valor de las colecciones, que entiende al público como consumidor ajeno al museo y en cuyos objetivos prima la rentabilidad económica. En este sentido la última definición del museo del ICOM, incluye la participación de la comunidad, y aunque este proyecto emprendido por la comarca no ha sido oficialmente creado por la administración como museo, las prácticas desarrolladas han aprovechado estas tendencias museológicas sin esperar a tener esa designación.<sup>1</sup>

Como muestra de su carácter social y vinculado al desarrollo rural, en 2017 recibimos una subvención de los fondos LEADER, a través de AGUJAMA (Asociación para el desarrollo de Gudar Javalambre y Maestrazgo) con la que mejorar la museografía y elaborar las píldoras de pocos minutos, con entrevistas que se pueden ver en una exposición en el Museo Virtual del Maestrazgo.<sup>2</sup> Actualmente la REDR (Red Española de Desarrollo Rural) reconoce el mérito de la iniciativa seleccionándola entre otros proyectos en toda España como «Buena Práctica» según sus parámetros: haber sido probada con resultados positivos; ser innovadora, transferible, etc.<sup>3</sup>

### 3. Escuela a escuela

#### Escuela de Dos Torres de Mercader

La escuela de Dos Torres de Mercader se cerró el verano de 1975 cuando solo quedaban siete alumnos y estos fueron trasladados a la Escuela-Hogar de Teruel. La ubicación originaria de esta fue en el ayuntamiento donde actualmente se localiza.

En 1994 los vecinos comienzan a recuperar el mobiliario y objetos escolares que habían sido almacenados y recrean la antigua escuela respetando al máximo la disposición original gracias a los recuerdos de la población.

---

<sup>1</sup> En Praga, el 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM aprobó la propuesta de la nueva definición de museo.

<sup>2</sup> En el Museo Virtual del Maestrazgo se puede acceder a la exposición virtual del Proyecto: *La Escuela de Ayer para Construir el Mañana*, en <https://museovirtualmaestrazgo.com/escuelas/>, (fecha de consulta: 20-VIII-2022).

<sup>3</sup> <https://www.redruralnacional.es/buenas-practicas>



**Imagen 6. Escuela antigua de Dos Torres de Mercader.**

### **Escuela de San Juan del Barranco**

El 14 de agosto de 1918 se crea la escuela de la partida masovera de San Juan del Barranco en Cantavieja. Esta escuela masovera se situó en una casa comunal del barrio, en ella se destinó un espacio para la escuela y otro para la casa del maestro. En la sociedad masovera, hasta que se construyeron edificios escolares por parte del estado, fueron los propios habitantes los que se encargaban de adecuar los espacios, de gestionar la llegada del maestro, de dinamizar la vida de este, etc. A la escuela de San Juan del Barranco acudían los niños de las masías de la partida y del barrio Las Albaredas que, situado en la frontera, pertenece a la Comunidad Valenciana.

Fue la primera escuela que se recuperó dentro del proyecto “La escuela de ayer para construir el mañana”. En 2015 se trasladó a Cantavieja y se ubicó en la antigua vivienda del campanero.



**Imagen 7. Escuela antigua de la partida masovera de San Juan del Barranco.**

### **Escuela de Tronchón**

A principios del siglo XX la escuela de Tronchón se encontraba en el mismo lugar donde ha sido musealizada. Esta escuela reúne un importante conjunto de materiales didácticos entre los que destacan dos cajas de minerales de Lluís Soler Pujol de los años veinte y cuatro mapas de las partes del planisferio de 1894.

Además, a través de la memoria oral se ha recuperado la historia de un maestro hijo del pueblo que fue muy influyente por escribir artículos de pedagogía en revistas como “El Faro” y “La República”. Manuel Ayora Piquer nació en 1910 en Tronchón, estudió magisterio en la Escuela Normal de Teruel y consiguió plaza en su pueblo poco antes de estallar la guerra y tener que exiliarse a Francia.



**Imagen 8. Escuela antigua de Tronchón.**

### **Escuela de La Cuba**

En 1845 ya existía una escuela de instrucción primaria concurrida por 16 alumnos en la localidad de La Cuba que se ubicaba en el lugar donde actualmente ha sido recreada.

Esta escuela se ha conservado en excepcionales condiciones, por la calidad, cantidad y variedad de materiales. Es muy interesante el archivo escolar en el que se conservan desde mediados del XIX con documentación de la Junta Local de Instrucción Pública, con inventarios escolares, libros de visitas de inspección, trabajos escolares, y gran cantidad de materiales didácticos como son los recortables de Seix Barral de inicios del XX, las láminas de bordados o la colección de libros escolares desde 1870. El objeto escolar más destacado y que no se ha conservado en el resto de escuelas es la esfera armilar que data de inicios del siglo XX.





**Imagen 9. Escuela antigua de La Cuba.**

### **Escuela de Mirambel**

La primera escuela conocida en Mirambel data de 1816, una escuela de niñas que se creó en el interior de la casa de la mandada, propiedad del convento de “Las Agustinas” que todavía se conserva. Esta escuela era para las niñas del pueblo, pero si había espacio suficiente podían asistir niñas de las masías y de otras localidades, escogiendo primero a las más pobres. En el origen las monjas porteras fueron las maestras.

En 1858 se reedifica el local de la calle mayor denominado “la Cofradía” para convertirse en la escuela de niños. Años después, la escuela se trasladaría a nuevo edificio de extramuros que todavía conserva la inscripción: “ESCUELA DE NIÑOS”.

Actualmente se expone en la sacristía del convento de “Las Agustinas” el mobiliario y material didáctico de la escuela de niños.



**Imagen 10. Recreación de la escuela antigua de Mirambel**

### **Escuela de Cañada de Benatanduz**

La escuela de Cañada de Benatanduz se mantuvo abierta hasta febrero de 1975. Inicialmente se situó en el salón del ayuntamiento que por medio de un tabique disponía dos aulas, una para niños y otra para niñas. En los años sesenta se construyó una escuela mixta de nueva planta con casa del maestro en el primer piso.

En la actualidad el patrimonio educativo se expone en el edificio del hospital anejo al ayuntamiento y construido por Francisco Mas el 4 de agosto de 1568.

Como materiales didácticos a destacar se conservan un mapa de España de enormes dimensiones de 1898 que ha sido restaurado, un cartel para prevenir la tuberculosis, un mural de la tabla de restar o una caja de leche en polvo de las distribuidas por el Servicio Escolar de Alimentación.



**Imagen 11. Recreación de la escuela antigua de Cañada de Benatanduz.**

### **Escuela de Mosqueruela**

El Museo de la Escuela de Mosqueruela, localizado en el edificio donde antiguamente se situó la escuela de niñas del pueblo, expone materiales de tres partidas masoveras del término: Las Cañadas, Los Carrascales y La Estrella. Sin embargo, de ésta última partida es de la que más documentación y materiales se han mantenido. En la Estrella, en 1920, ya existían dos escuelas: una de niños y otra de niñas, situadas en las dos casas de la Virgen.

Entre los materiales didácticos más interesantes se encuentran unas láminas de escritura de cartón para realizar copias del autor José Francisco de Iturzaeta. En cuanto a mobiliario, son significativas

las mesas para párvulos de pequeña altura en las realizaban sus trabajos y cooperaban hasta seis alumnos al mismo tiempo.



Imagen 12. Lámina de escritura colocada encima de uno de los pupitres del Museo de la Escuela de Mosqueruela.

#### 4. Actividad didáctica con la escuela rural y los futuros docentes

Una vez las escuelas habían sido recreadas, la memoria recuperada y los archivos analizados, se establecieron modos de colaboración con instituciones educativas para el uso de estos espacios como lugares de difusión, de enseñanza y de investigación. Las tres misiones del proyecto museológico y educativo se basaron en los siguientes pilares:

- Educación/Creación: La educación como proceso creativo en sí mismo que permite al alumnado despertar su capacidad para desenvolverse en la sociedad de manera competente.
- Memoria/ identidad: La memoria como elemento fundamental para conocer el pasado y preservar o redefinir la identidad de cada comunidad.
- Desarrollo comunitario: Las escuelas rurales como herramienta para conocer el patrimonio material e inmaterial en un espacio especialmente vulnerable desde un punto de vista

demográfico. Acción que refuerza los vínculos de la población incentivando la puesta en marcha proyectos comunitarios futuros.

#### 4.1. Actividades didácticas con las escuelas de Educación Primaria

Al ser la escuela actual uno de los focos principales donde el proyecto centra su atención, desde la dirección del proyecto se diseñaron talleres didácticos divididos en las tres categorías antes citadas: educación/creación, memoria/identidad y desarrollo comunitario.

MEMORIA/IDENTIDAD	DESARROLLO COMUNITARIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller de escritura con plumas</li> <li>➤ Taller de juegos tradicionales</li> <li>➤ Taller de cuentos</li> <li>➤ Taller de costura</li> <li>➤ Taller de recortables</li> <li>➤ Taller de música tradicional</li> <li>➤ Taller de indumentaria</li> <li>➤ Entrevistas a antiguos alumnos</li> <li>➤ Recuperación del Día del Árbol</li> <li>➤ Visita a los archivos municipales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Paseo sonoro</li> <li>➤ Reunión del concejo-principio de subsidiariedad.</li> <li>➤ Arqueología experimental</li> </ul>
	EDUCACIÓN/CREACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller de sociomuseología</li> <li>➤ Taller de expresión artística</li> </ul>

**Tabla 1. Talleres del proyecto “La escuela de ayer para construir el mañana”.**

Algunos de estos talleres se han ofertado a los centros educativos de la zona desde la Comarca del Maestrazgo. Nos sirve como ejemplo la visita de los alumnos del CRA Olea que tuvo lugar los días 23 y 25 de octubre de 2018, que se repitió al año siguiente con el CRA Alto Maestrazgo, afectando prácticamente a todo el alumnado de la comarca.

La jornada consistió en distintos talleres que tenían como objetivos conocer cómo era la escuela del pasado y entender el efecto de la despoblación en esta. El alumnado visitó la antigua escuela de Cañada de Benatanduz acompañados por dos antiguos alumnos mayores de setenta años que narraron en primera persona cómo eran las clases, qué materiales utilizaban o qué asignaturas se impartían. Esta sesión provocó un torrente de preguntas por parte del alumnado curioso y extrañado por las enormes diferencias entre el aula cerrada en los sesenta y en entorno actual en el que ellos estudian. Fue un encuentro lleno de complicidad entre dos generaciones que han vivido escuelas tan diferentes y al mismo tiempo tan parecidas.



**Imagen 13. Alumnado del CRA Olea en la visita guiada por parte de dos antiguos alumnos a la escuela antigua de Cañada de Benatanduz.**

Seguidamente se desarrolló el taller de escritura con pluma utilizando textos con caligrafía y vocabulario de mediados del siglo XIX y después, se llevó a cabo el de indumentaria tradicional con su posterior fotografía en la mesa del maestro de la escuela antigua.



**Imágenes 14 y 15. Alumnado del CRA Olea y del CRA Alto Maestrazgo disfrutando del taller de escritura y del de indumentaria.**

La segunda parte de la jornada consistió en una visita comentada al pueblo para conocer la historia de los edificios más emblemáticos, sus funciones y el modo en el que se construían. La visita terminó en el punto más elevado donde se encuentran los restos del antiguo castillo y desde donde se ven distintos edificios abandonados que son de gran utilidad para hablar de las consecuencias de la despoblación y el efecto de esta en la escuela. Además, en el caso de Cañada de Benatanduz como el entorno del antiguo castillo está arruinado, da pie a explicar algunos conceptos de

arqueología experimental y sensibilizar sobre la importancia de entregar a entes públicos cualquier pieza o resto que encuentren, fomentando la idea de que el patrimonio es de todos.

## 4.2. Actividades con los futuros docentes

El presente proyecto muestra un marcado carácter científico y divulgativo por ofrecer a la comunidad académica la posibilidad de iniciar estudios sobre historia de la educación y patrimonio histórico-educativo a través de los archivos locales, de los objetos escolares o mediante la recuperación de la memoria oral. Todo ello a través de un apoyo y acompañamiento por parte de las autoras del texto que ha permitido que se realicen trabajos por historiadores y estudiantes de magisterio.

Además, se han originado importantes vínculos con instituciones universitarias que refuerzan la continuidad del proyecto. En 2020 el proyecto fue seleccionado desde la Universidad de Zaragoza para formar parte de la red UNITA<sup>4</sup> que, desde la línea de patrimonio cultural, lo conectó con otros países de cara a futuros intercambios y colaboraciones. Además, la Comarca del Maestrazgo se ofrece como destino para la realización de prácticas del Máster en Museos de la Universidad de Zaragoza; la llegada de estos estudiantes ayuda a conservar y actualizar los fondos documentales y los objetos escolares de las escuelas antiguas, además de que algunos de ellos eligen el tema de Museos Pedagógicos para sus Trabajos Finales de Máster.

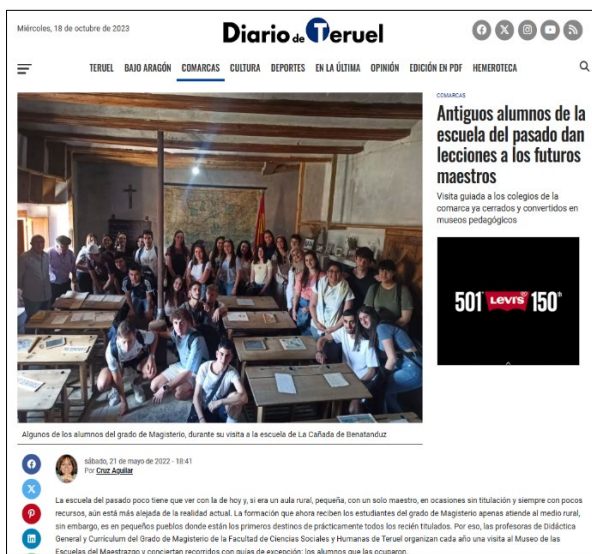
En esta misma línea, durante el curso escolar 20-21 se desarrolló el Proyecto de Innovación Social PISOC\_96-262: “En primera persona: salvaguarda y puesta en valor de la memoria oral y del patrimonio histórico educativo del Maestrazgo turolense” convocado y aprobado por la Universidad de Zaragoza a través del cual se llevaron a cabo acciones de divulgación del proyecto “La escuela de ayer para construir el mañana” que ampliaron los contenidos de algunas asignaturas y acercando a los alumnos a la realidad histórico-educativa y social de la provincia. Y para el curso escolar 23-24, ha sido aprobado el PISOC\_4690-262: “El Aprendizaje Basado en el Pensamiento como estrategia didáctica de las escuelas musealizadas: una experiencia colaborativa y de transformación social”, a través del cual se introducirán por parte del profesorado universitario las nuevas metodologías en las escuelas musealizadas. De esta forma, los futuros docentes descubrirán cómo el uso innovador de los museos puede ser una estrategia de gran valor didáctico, tanto en la formación como en la posterior labor docente.

Todas estas convocatorias se complementan desde 2018 con visitas didácticas del alumnado de los Grados de Magisterio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel a las escuelas antiguas. A través de estas jornadas los futuros maestros tienen la oportunidad de compartir

---

4 UNITA es una alianza de seis universidades de cinco países distintos que comparten el compromiso de contribuir al desarrollo de sociedades y territorios en una dimensión europea. Todas ellas tienen en común su ubicación en zonas rurales y despobladas, el uso de lenguas romance además del inglés y el interés por la innovación e investigación educativa especialmente en los campos de: energías renovables, patrimonio cultural y economía circular. Se presentó junto a otros proyectos en el workshop de UNITA–Research & Innovation the Cultural Heritage Hub Workshop Empowering vulnerable communities in marginalised areas, celebrado los días 14 y 15 de octubre de 2021 en Turín.

momentos con maestros rurales que actualmente se encuentran en activo en la escuela rural, son partícipes de las visitas guiadas a las escuelas recreadas por parte de los antiguos alumnos y conocen de primera mano el medio rural que posiblemente sea su destino inicial como docentes.



**Imágenes 16 y 17. Recortes de prensa que dan a conocer las visitas realizadas a las antiguas escuelas por los estudiantes de magisterio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel (UNIZAR).**

Las autoras de este texto también se han encargado de presentar el trabajo realizado en distintos foros científicos y divulgativos. El último de ellos fue el encuentro realizado en el marco de las Jornadas d’Escoles Rurals en Benassal (Castellón) y dio pie a iniciar colaboraciones con el profesorado de la Universidad Jaume I que asistió a dicha jornada.

Finalmente, en marzo de 2023 viajaron hasta las escuelas antiguas los profesores Teresa Rabazas, Luis Naya y Paulí Dávila. Encuentro que nos dio impulso para seguir trabajando en la misma línea, valorando el esfuerzo realizado durante estos años.



**Imagen 18. Visita de los profesores Teresa Rabazas, Luis Naya y Paulí Dávila a la antigua escuela de La Cuba.**

## 5. Conclusión y prospectiva

“La escuela de ayer para construir el mañana” presenta un marcado carácter innovador y de relación con el territorio. El proyecto promueve la valorización y difusión conjunta de bienes patrimoniales en una sociedad en la que habitualmente se abandonan los objetos materiales del pasado. A su vez, reúne a personas, grupos y entidades favoreciendo la aparición de lazos entre ellas y la generación de futuras sinergias.

También se ajusta a una evolución del concepto tradicional de “Museo”, hacia un espacio abierto, dinámico y participativo. Teniendo como marco ideológico, la Nueva Museología basada en las prácticas, donde el público es la comunidad y la colección su patrimonio cultural y natural y el museo un territorio del que somos referente histórico, hemos procurado implementar algunas acciones que nos acerquen a la participación de las comunidades en el proyecto tal como promueve la nueva definición del ICOM.

En el trabajo realizado con las escuelas y universidades se les ofrece a los estudiantes un espacio que predispone al diálogo intergeneracional y a reflexionar sobre su formación y su estar en el mundo generando dinámicas que sensibilicen a los jóvenes estudiantes respecto a dar a su labor académica también un sentido social.

La transferencia de conocimiento científico de los centros universitarios a la sociedad es una tendencia imparable y en nuestro caso una realidad ya que las dos miembros del equipo que impulsamos el proyecto somos doctoras con trayectoria universitaria que hemos dedicado buena parte de nuestros esfuerzos en el diseño de este proyecto a promover el conocimiento el ámbito local.

Finalmente, el proyecto se adapta a las exigencias que la revolución pedagógica impone sobre los museos en los siguientes aspectos: por un lado, el foco de atención está en el que aprende y no en el que enseña. Por otro lado, se acentúa el aprendizaje, no la instrucción. Consecuentemente, las escuelas recreadas se convierten en escenarios de aprendizaje y de dinamización activa para el profesorado, estudiantes, investigadores y diferentes visitantes y colectivos.

## 6. Referencias

Monforte-García, E. y Sánchez-Giménez, S. (2017). Conservación, musealización y estudio de la cultura escolar en las escuelas rurales del Maestrazgo turolense. *Educa Nova: colección de artículos técnicos de educación*, (7), 97-108.

Monforte-García, E., Sánchez-Giménez, S., Sanz-Hernández, M.A., Domingo-Cebrián, V. y Edo-Agustín, E. (2022). Innovación y transformación social a través del proyecto de recuperación del patrimonio histórico educativo "La escuela de ayer para construir el mañana". En L. Molina-García, D. Cobos-Sánchez, E. López-Meneses, A. Jaén-Martínez y A. H. Martín-Padilla (Coords.), *Educación y Sociedad: Pensamiento e innovación para la transformación social* (pp. 578-586). Dykinson.



Sánchez-Giménez, S. y Monforte-García, E. (2022). La escuela de ayer para construir el mañana: escuelas rurales recuperadas en la comarca del Maestrazgo. *Turolenses*, (7), 49-53.

Monforte-García, E. (2022). *Educación y patrimonio escolar en las montañas del sudeste de Teruel (1845-1983)* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Zaragoza.

Sánchez Giménez, S., *Del Museo al Centro de Interpretación. De la Nueva Museología en Molinos al Parque Cultural del Maestrazgo*, Tesis Doctoral dirigida por el dr. Jesús Pedro Lorente Lorente, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2021 en <https://zaguan.unizar.es/record/127864>.

