

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso 2022 – 2023

**Propuesta de implementación de
Educación Sexual en el primer ciclo
de Educación Primaria: el
consentimiento y la diversidad sexual**

Autora: Garazi Siara Martínez

Directora: Naiara Bilbao Quintana

En Leioa, a 30 de mayo de 2023

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se ha intentado detectar la falta de implementación de la Educación Sexual en la etapa de Educación Primaria pese a aparecer tanto en la ley vigente, LOMLOE (2020), como en el Curriculum. Por medio de un cuestionario a profesores/as de Educación Primaria de centros de Bizkaia, se han intentado identificar las necesidades de dichos profesores/as respecto a la implementación de la Educación Sexual en sus aulas. Teniendo esto en cuenta, mediante este trabajo, se ha intentado dar respuesta a dichas necesidades a través de una propuesta didáctica de implementación de Educación Sexual en el primer ciclo de Educación Primaria, concretamente, para trabajar los temas del consentimiento y diversidad sexual.

Palabras clave

Educación Primaria, Educación Sexual, Consentimiento, Diversidad Sexual, Propuesta Didáctica

LABURPENA

Gradu Amaierako Lan honetan, sexu-hezkuntza Lehen Hezkuntzan ez dela ezarri antzematen saiatu da, indarrean dagoen legean, LOMLOE (2020), eta curriculumean agertu arren. Bizkaiko ikastetxeetako Lehen Hezkuntzako irakasleei egindako galdetegi baten bidez, irakasle horiek beren ikasgeletan sexu-hezkuntza ezartzeari dagokionez dituzten beharrak identifikatzen saiatu da. Hori kontuan hartuta, lan honen bidez, premia horiei erantzuten saiatu da, Lehen Hezkuntzako lehen zikloan sexu-hezkuntza ezartzeko proposamen didaktiko baten bidez, zehazki, sexu-onarpena eta sexu-aniztasunaren gaiak lantzeko.

Hitz gakoak

Lehen Hezkuntza, Sexu-hezkuntza, Sexu-onarpena, Sexu-aniztasuna, Proposamen Didaktikoa

ABSTRACT

This Final Degree Project has attempted to detect the lack of implementation of Sex Education in the Primary Education stage despite the fact that it appears in both the current law, LOMLOE (2020), and the Curriculum. By means of a questionnaire carried out with Primary Education teachers in schools in Bizkaia, this study has tried to identify the needs of these teachers with regard to the implementation of Sex Education in their classrooms. Bearing this in mind, this study has attempted to respond to these needs by means of a didactic proposal for the implementation of Sex Education in the first cycle of Primary Education, specifically, to work on the topics of consent and sexual diversity.

Keywords

Primary Education, Sex Education, Consent, Sexual Diversity, Didactic Proposal

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Concepto de Educación Sexual.....	7
2.2. Evolución de la Educación Sexual en España	9
2.2.1. Modelos de Educación Sexual.....	9
2.2.2. Evolución de la Educación Sexual en el marco legislativo español.....	10
2.3. Consentimiento y diversidad sexual en Educación Primaria.....	13
2.3.1. ¿Por qué trabajar el consentimiento y la diversidad sexual en Educación Primaria?.....	14
2.3.2. ¿Cómo trabajar el consentimiento y la diversidad sexual en Educación Primaria?.....	15
3. METODOLOGÍA	17
4. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO	19
7.1. Contextualización del profesorado	19
7.2. La Educación Sexual en el ámbito escolar	20
7.3. La Educación Sexual: el consentimiento y la diversidad sexual	21
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	22
6. CONCLUSIONES	25
7. BIBLIOGRAFÍA	26
8. ANEXOS	31
Anexo 1: Tablas sobre temas propuestos por la UNESCO para trabajar en Educación Sexual	31
Anexo 2: Imágenes del cuestionario realizado a profesores/as/es de Educación Primaria	33
Anexo 3: Tabla sobre las características generales del profesorado	39
Anexo 4: Tabla de Materias y Sesiones y Tabla de Marco de la Situación de Aprendizaje “Tu Cuerpo es Tuyo”	40
Anexo 5: Tabla de Competencias Específicas, Competencias Básicas, Descriptores y Criterios de Evaluación de “Tu Cuerpo es Tuyo”	41
Anexo 6: Tabla de Objetivos Didácticos, Indicadores y Sistema de Evaluación de “Tu Cuerpo es Tuyo”	45
Anexo 7: Tabla de Saberes Básicos de “Tu Cuerpo es Tuyo”	46
Anexo 8: Tabla de Secuencia de la Situación de Aprendizaje “Tu Cuerpo es Tuyo”	49

Anexo 9: Tabla de la Unidad Didáctica “Tu Cuerpo es Tuyo”	51
Anexo 10: Tabla de Materias y Sesiones y Tabla de Marco de la Situación de Aprendizaje “Monstruo Rosa”.....	63
Anexo 11: Tabla de Competencias Específicas, Competencias Básicas, Descriptores y Criterios de Evaluación de “Monstruo Rosa”	64
Anexo 12: Tabla de Objetivos Didácticos, Indicadores y Sistema de Evaluación de “Monstruo Rosa”	68
Anexo 13: Tabla de Saberes Básicos de “Monstruo Rosa”	69
Anexo 14: Tabla de Secuencia de la Situación de Aprendizaje “Monstruo Rosa”	71
Anexo 15: Tabla de la Unidad Didáctica “Monstruo Rosa”	73
Anexo 16: Rúbrica para medir las Competencias Clave	85

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, se puede ver a diario noticias sobre agresiones y abusos sexuales, delitos de odio, discursos homófobos, transfobos y un largo etcétera. Una herramienta valiosa para atajar estos problemas de cara al futuro es la educación. Es por esto que, la población debería recibir a lo largo de su vida conocimientos sobre Educación Sexual y el mejor lugar para comenzar impartiendo dichos conocimientos es la escuela.

A través de este documento se pretende enfatizar la importancia de la Educación Sexual en los centros educativos, así como su implementación en el primer ciclo de Educación Primaria. Además, se hace una propuesta didáctica de implementación para trabajar los temas del consentimiento y la diversidad sexual en dicho ciclo. Para llevar esto a cabo, se ha dividido el trabajo en cinco apartados principales. Primero, un apartado teórico; segundo, un apartado metodológico; tercero, un cuestionario; cuarto, una propuesta didáctica y quinto, las conclusiones obtenidas.

En el apartado teórico se pretende contextualizar al lector en torno a la Educación Sexual teniendo en cuenta definiciones, conceptos, la legislación, la importancia de trabajar este tema, etc. Después, en el apartado metodológico se explicará cómo se ha llevado a cabo el trabajo. Para continuar, en el siguiente apartado, se introducirá el cuestionario que se ha realizado a profesores/as de Educación Primaria de Bizkaia y se hará un análisis de las respuestas obtenidas para comprobar, entre otras cosas, si se implementa la Educación Sexual en el primer ciclo de Educación Primaria. Posteriormente, se realizará una propuesta didáctica para trabajar los temas del consentimiento y la diversidad sexual en el primer ciclo de Educación Primaria. Para finalizar, se expondrán las conclusiones obtenidas tras la realización del trabajo.

Lo que se pretende conseguir mediante este Trabajo de Fin de Grado es identificar las carencias en torno a la Educación Sexual que hay en el ámbito escolar, examinar las necesidades que tiene el profesorado respecto al tema y facilitar herramientas y recursos para solventar dichas carencias y necesidades.

2. MARCO TEÓRICO

Para comprender la situación en torno al tema que se está analizando y poder así diseñar una propuesta que cubra las posibles necesidades de los/las/les niños/as/es del primer ciclo de Educación Primaria debemos abordar varios temas: el concepto de Educación Sexual, la historia y evolución de la Educación Sexual en España, los temas que abordar en las diferentes etapas de Educación Primaria y, por último, la importancia de trabajar la Educación Sexual en Educación Primaria y posibles herramientas para hacerlo.

2.1. Concepto de Educación Sexual

Hoy en día, se pueden encontrar abundantes definiciones sobre lo que es la Educación Sexual, esto se debe a la necesidad de poner dicho conocimiento al alcance de todos/as/es. Es por eso que, la Educación Sexual, puede entenderse como un proceso complejo que posibilita la construcción de diferentes nociones sexuales y que ayuda a comprender los diferentes procesos por los que se han consolidado los diferentes aspectos de la vida como los conocimientos actuales, la organización social y sexual que permiten tomar conciencia de los aspectos que se desean asumir y cambiar (Barragán-Medero, 1999).

Por otro lado, en la guía de Educación Sexual para la infancia, se considera la sexualidad como algo que somos y nos constituye como seres humanos (Hernández y Jaramillo, 2003). Estas autoras defienden que la Educación Sexual se lleva a cabo con las palabras que se dicen, con los gestos, caricias y muestras de afecto. Considerando lo anterior como elementos que están presentes en las relaciones que se establecen con los/las/les infantes desde el momento en el que nacen. De este modo, la educación sexual entiende “el desarrollo de las niñas y niños como seres sexuados de una forma sana, libre, feliz y responsable” (Hernández y Jaramillo, p. 38). Las autoras incluyen el conocer, aceptar y cuidar el cuerpo sexuado de uno/a/e mismo/a/e y reconocer y valorar la diversidad sexual como alguno de los objetivos de la educación sexual.

La necesidad de educar a niños/as/es en esta materia ha favorecido la creación de proyectos, como el previamente mencionado, dirigidos a la difusión de información y sensibilización, ofrecidos por organizaciones destacadas por sus contribuciones en la

educación y salud sexual como UNESCO, Planned Parenthood y la OMS, que aportan sus propias definiciones respecto a este concepto.

La UNESCO aporta el concepto de Educación Integral en Sexualidad (EIS) y lo define como:

La Educación Integral en sexualidad (EIS) es un proceso que se basa en un currículo para enseñar y aprender acerca de los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad. Su objetivo es preparar a los niños, niñas y jóvenes con conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los empoderarán para: realizar su salud, bienestar y dignidad; desarrollar relaciones sociales y sexuales respetuosas; considerar cómo sus elecciones afectan su propio bienestar y el de los demás; y entender cuáles son sus derechos a lo largo de la vida y asegurarse de protegerlos (UNESCO, p. 16).

Por otro lado, Planned Parenthood (2023) define la Educación Sexual como un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad que trata diversos temas relacionados con la sexualidad y la salud sexual, en los que se exploran valores y creencias que están relacionados con dichos temas. Además, esta organización afirma que este tipo de educación ayuda a que se adquieran herramientas que son necesarias para manejar relaciones con uno/a/e mismo/a/e, con la pareja o con la comunidad.

Planned Parenthood (2023), al igual que la UNESCO (2018) considera que la Educación Sexual Integral se refiere a programas educativos que pueden ir desde Educación Infantil hasta Bachillerato y que abarcan diversos temas como: las habilidades personales, en las que se incluye la comunicación, negación y el aprendizaje de límites y cómo ponerlos; así como las relaciones, tanto con uno/a/e mismo/a/e, con la familia, amistades, relaciones amorosas, etc.

Aunque la Organización Mundial de la Salud (OMS) no aporta una definición de Educación Sexual, define un término que también resulta relevante. La OMS (2023) considera la salud sexual como un aspecto fundamental para el bienestar general de las personas, parejas, familias, y, además, para el desarrollo económico y social tanto de las comunidades como de los países. Asimismo, la salud sexual demanda un enfoque positivo y respetuoso tanto de la sexualidad como de las relaciones sexuales, igualmente, remarca la importancia de tener la posibilidad de experimentar encuentros sexuales placenteros y seguros, en los que no haya coerción, discriminación ni violencia (OMS, 2023).

Al mismo tiempo, en concordancia con la definición anterior, se entiende salud sexual como “el estado de bienestar físico, psicológico y sociocultural relacionado con la sexualidad, que requiere un entorno libre de coerción, discriminación y violencia” (Ley Orgánica 1/2023 de 28 de febrero, p.7).

2.2. Evolución de la Educación Sexual en España

La Educación Sexual no ha sido siempre como se conoce hoy en día, ha ido evolucionando y cambiando a lo largo de la historia. En este apartado además de exponer los diferentes enfoques de la Educación Sexual, se va a analizar su evolución en el marco legislativo español.

2.2.1. Modelos de Educación Sexual

Respecto a los modelos de Educación Sexual presentes en España a lo largo de la historia, resaltan tres modelos o enfoques distintos que se desarrollarán en los siguientes párrafos.

El **modelo moralizante o tradicional** defiende ideales de conductas y prácticas basadas en la heterosexualidad, considera que los temas referentes a la sexualidad en las escuelas deben transmitir información vinculada a la reproducción (Garzón, 2016). Este modelo, surge con el objetivo de promover la abstinencia, puesto que considera que otro enfoque distinto de la Educación Sexual arriesga la inocencia de los/las/les menores, lo que podría provocar actividades sexuales inmaduras y promiscuas (Lameiras et al., 2016). Teniendo en cuenta que la Educación Sexual es un entorno de actuación didáctica que exhibe diversas características según el ámbito en el que se desarrolle; la cultura, la situación ideológica, la religión o la tradición moral son aspectos que influyen en la perspectiva desde la que se trabaja (Calvo, 2021).

Tras la necesidad social para evitar riesgos resultantes de la salud sexual surgida luego del modelo moralizante o tradicional surge el llamado **modelo preventivo, médico o biologicista** (Lameiras, 2016). Este modelo se centra en la transmisión de conceptos anatómicos y fisiológicos del sistema reproductor femenino y masculino desde un enfoque prevencionista y heterosexual con la intención de prevenir embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual (Calvo, 2021; Garzón, 2016; Lameiras et al., 2016). El hecho de no considerar el deseo como parte de la sexualidad no plantea la

experiencia sexual humana de forma completa, por lo que se aleja de la realidad juvenil y docente (Garzón, 2016).

Es por eso, por lo que surge el modelo **comprensivo o biográfico/profesional**, lo que hoy conocemos como **Educación Sexual Integral**. Este modelo enfatiza la visión positiva de la Educación Sexual, en la que se busca el bienestar personal de los/las/les individuos/as/es desde una perspectiva democrática y respetuosa con las diferencias, que defiende la diversidad de las personas como construcción personal, la diversidad sexual, la libertad de elección y que promueve la coeducación y la igualdad de género (Calvo, 2021; Garzón, 2016; Lameiras et al., 2016). Este tipo de Educación Sexual ofrece a las personas la ocasión de analizar y reconocer sus propios valores y actitudes, lo que desemboca en el desarrollo de habilidades comunicativas, mayor capacidad en la toma de decisiones y una reducción en el riesgo respecto a diversos aspectos de la sexualidad (Calvo, 2021).

2.2.2. Evolución de la Educación Sexual en el marco legislativo español

La Educación Sexual en las escuelas de Europa se inició en Suecia en 1955, pero no es hasta las décadas de 1990 a 2010 que se incorpora en otros países de Europa, como es el caso de España (Garzón, 2016).

En la **Ley General de Educación (LGE) de 1970**, únicamente se introducen elementos asociados directamente con el aspecto reproductivo de la sexualidad, en muchos casos, tratado únicamente desde el conocimiento anatómico (Calvo, 2021), ya que la sexualidad en el ámbito educativo en esta época seguía siendo un tema tabú (Díez, 2018).

Mientras estaba vigente la LGE, convivió durante 5 años con la **Ley Orgánica de Derecho a la Educación (LODE) de 1985**, la cual reemprende la necesidad de asegurar la igualdad de derechos y oportunidades de todos/as/es los/las/les alumnos/as/es, eliminando la discriminación por sexo y apostando por una educación más comprensiva y equitativa (Calvo, 2021).

Tras la derogación de la LGE en 1990, entra en vigor la **Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990**. Un aspecto a destacar de esta ley es la transversalidad de los contenidos, lo que conlleva un trabajo activo y global implicando las distintas materias que forman parte del Plan de Estudios de cada curso (Calvo 2021;

Vázquez y Porto, 2020; Bejarano y García, 2016; Díez, 2018). En esta ley la presencia de la Educación Sexual se encuentra dentro del bloque “Educación para la Salud” como un contenido transversal, que incorpora temas sobre la sexualidad humana que atienden a diversos patrones de prácticas sexuales (Calvo, 2021; Bejarano y García, 2016). En la LOGSE se implementan hábitos de higiene sexual y anticoncepción, lo que estaría en consonancia con el modelo preventivo previamente mencionado (Calvo, 2021; Lameiras et al., 2016).

Aunque posterior a la LOGSE se desarrolló la **Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) de 2002**, la cual modificaba ciertos contenidos del currículo, esta ley no logró implementarse (Calvo, 2021; Bejarano y García, 2016). Los avances de esta ley en la materia de Educación Sexual son nulos, lo que supone un retroceso respecto a la ley anterior (Díez, 2018).

La siguiente ley en implementarse fue la **Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006**, en la que se incorpora el término “Educación Sexual”, relacionado directamente con la Ley contra la Violencia de Género (Calvo, 2021; Díez, 2018; Lameiras et al., 2016). Aunque el diseño aún no se ha planteado de forma particular, y sigue siendo transversal al gran tema denominado educación para la salud y bienestar, entre los fines de la educación se encuentran: el pleno desarrollo de las capacidades individuales y afectivas de los alumnos, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectiva y sexual, y la valoración crítica de las desigualdades, que pueden superar las conductas discriminatorias de género (Calvo, 2021).

Entre la LOE (2006) y la LOMCE (2013), surgió una ley en torno a la Educación Sexual denominada **Ley Orgánica de Salud Sexual y Reproductiva de 2010**. Esta ley inserta las medidas de formación en salud sexual y reproductiva en el ámbito educativo y las considera como una sección del desarrollo integral de la personalidad y formación en valores de las personas (Garzón, 2016; Ley Orgánica 2/2010 de 3 de marzo, 2010). Las medidas previamente mencionadas incluyen:

- a) La promoción de una visión de la sexualidad en términos de igualdad y corresponsabilidad entre hombres y mujeres con especial atención a la prevención de la violencia de género, agresiones y abusos sexuales.

- b) El reconocimiento y aceptación de la diversidad sexual.
- c) El desarrollo armónico de la sexualidad acorde con las características de las personas jóvenes.
- d) La prevención de enfermedades e infecciones de transmisión sexual y especialmente la prevención del VIH.
- e) La prevención de embarazos no deseados, en el marco de una sexualidad responsable.
- f) En la incorporación de la formación en salud y salud sexual y reproductiva al sistema educativo, se tendrán en cuenta la realidad y las necesidades de los grupos o sectores sociales más vulnerables, como el de las personas con discapacidad proporcionando, en todo caso, a este alumnado información y materiales accesibles, adecuados a su edad. (Ley Orgánica 2/2020 de 3 de marzo, p. 9).

La LOE (2006) es sucedida por la **Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013**. Uno de los aspectos a destacar de esta ley es la supresión de la asignatura “Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos”, que fue sustituida por “Educación Cívica y Constitucional” (Vázquez y Porto, 2020). Esto no supuso únicamente un cambio en el nombre, sino también en los contenidos, en los que se suprimieron contenidos recogidos en la declaración universal de derechos humanos, como por ejemplo, la identificación de la diversidad tanto de modelos familiares como de orientaciones sexuales y el estudio sobre las causas de las violaciones de los derechos humanos, la desigualdad en la tierra y la desigualdad de género, lo que supuso una gran controversia entre la población (Calvo, 2021; Díez, 2018; Lameiras et al., 2016).

La ley vigente en la actualidad es la **Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) de 2020**. Esta ley pretende mejorar aspectos que causaron controversia en la ley anterior (LOMCE), recuperando la esencia de la LOE de 2006 pero adaptada a las nuevas exigencias sociales (Vázquez y Porto, 2020). Respecto al ámbito de la Educación Sexual, la LOMLOE (2020) incluye:

El desarrollo de la igualdad de derechos, deberes y oportunidades, el respeto a la diversidad afectivo-sexual y familiar, el fomento de la igualdad efectiva de mujeres y hombres a través de la consideración del régimen de la coeducación de niños y niñas, la educación afectivo-sexual, adaptada al nivel madurativo, y la prevención de la violencia de género, así como el fomento del espíritu crítico y la ciudadanía activa. (Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, p. 122881).

La última ley que se ha aprobado con referencia a la Educación Sexual es la **Ley Orgánica 1/2023, de 28 de febrero, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo**. En esta ley se exponen ciertas medidas que se deben implementar en el ámbito de la educación, en lo referente a la formación sobre la salud sexual y la reproductiva destacan los siguientes puntos:

1. Las administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias contemplarán la formación en salud sexual y reproductiva, como parte del desarrollo integral de la personalidad, de la formación en valores, con base en la dignidad de la persona, y con un enfoque interseccional, que contribuya a:
 - a) La promoción de una visión de la sexualidad en términos de igualdad y corresponsabilidad, y diversidad, desde la óptica del placer, el deseo, la libertad y el respeto, con especial atención a la prevención de la violencia de género y la violencia sexual.
 - b) El reconocimiento de la diversidad sexual.
 - c) El desarrollo armónico de la sexualidad en cada etapa del ciclo vital, con especial atención a la adolescencia y juventud.
 - d) La prevención de enfermedades e infecciones de transmisión sexual, especialmente del VIH y del VPH, visibilizando la realidad de las personas VIH+/SIDA, desde el surgimiento del VIH hasta la actualidad, haciendo hincapié en sus necesidades y propuestas para superar la discriminación y olvido en el que viven.
 - e) La prevención de embarazos no deseados.
2. La educación afectivo-sexual, en todas sus dimensiones, forma parte del currículo durante toda la educación obligatoria, y será impartida por personal que habrá recibido la formación adecuada para ello, en consonancia con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo, de Educación. (Ley Orgánica 1/2023 de 28 de febrero, p. 18).

2.3. Consentimiento y diversidad sexual en Educación Primaria

En este apartado se analizará el motivo por el que hay que trabajar tanto el consentimiento como la diversidad sexual en las aulas de Educación Primaria, así como los diversos temas, objetivos o herramientas a tratar en referente a estas materias.

2.3.1. ¿Por qué trabajar el consentimiento y la diversidad sexual en Educación Primaria?

Se considera consentimiento a “estar activamente de acuerdo con realizar actividades de índole sexual con una persona. El consentimiento le indica a la otra persona que deseamos tener relaciones sexuales. La actividad sexual sin consentimiento es una violación o agresión sexual” (Planned Parenthood, 2023).

Según el *Informe sobre los delitos contra la libertad y la indemnidad sexual en España 2021* creado por el Ministerio del Interior, en 2021 los delitos contra la intimidad sexual aumentaron un 33% en España durante el 2021. Del total de víctimas el 48,8% (16.986) eran menores de edad. Estos delitos se encuentran divididos en once grupos según su índole penal (Ministerio del Interior, 2021).

La prevención del Abuso y Agresión Sexual Infantil es una tarea que forma parte del sistema escolar y, en definitiva, de la comunidad educativa, esto se debe a que es precisamente en este contexto donde los estudiantes alcanzan un desarrollo afectivo y social pleno y saludable (Iglesias e Ibieta, 2012). Estas autoras afirman que, en los espacios educativos, la prevención del Abuso Sexual Infantil forma parte de la educación sexual y afectiva, que tiene como intención brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para manejar situaciones vulnerables y adquirir capacidades de autocuidado, logrando así una autoestima que les permita una convivencia e inserción social sanas.

Respecto al término diversidad sexual, “cuando hablamos de diversidad afectiva, sexual y de género nos referimos a las diferentes formas de expresar la afectividad, el deseo, las prácticas eróticas o amorosas, así como la expresión o identidad de género que tenemos todos los seres humanos.” (Solá, p. 6).

En el *Informe sobre la evolución de los delitos de odio en España 2021*, creado por el Ministerio del Interior, en 2021 los delitos e incidentes de odio suman un total de 1.802 casos, un 28,62% más que el año anterior. Concretamente, los casos de delitos de odio basados en la orientación sexual e identidad de género de la víctima fueron 466 (25,8%), un 68,23% más que el año anterior (Ministerio del Interior, 2021). Por último, según el Ministerio del Interior (2021), del total de las víctimas de estos delitos el 32,7% (68) eran menores de edad.

Es por eso que, educar en el respeto a la diversidad tanto sexual como de género es la herramienta principal para poder acabar con el acoso escolar por motivos de homofobia o transfobia que sufren niños/as/es y adolescentes en los centros educativos (Cazorla et al., 2019). Las autoras manifiestan que el objetivo que pretende conseguir educar en la inclusión es tratar la diversidad sexual como una parte de la inclusión en las aulas, por eso se debería incluir en los proyectos de centro, en las programaciones, en el discurso... “La inclusión pretende dar respuesta a la diversidad sexual, de género y familiar, diversidad cultural, étnica, lingüística, diversidad funcional, social, religiosa, diversidad en cuanto a diferencias físicas, capacidades o dificultades” (Cazorla et al., p. 11). Estas autoras dejan claro que la protección de los/las/les menores de edad está por encima de las creencias susceptibles de las familias y profesorado que no reconocen que la diversidad sexual es una parte de la inclusión en el aula.

2.3.2. ¿Cómo trabajar el consentimiento y la diversidad sexual en Educación Primaria?

En las *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad* creadas por la UNESCO (2018), se presentan ocho conceptos clave que pretenden:

dotar a niños y jóvenes con conocimientos, actitudes y habilidades que los empoderen para realizar su salud, bienestar y dignidad, considerar el bienestar de los demás que son afectados por sus elecciones, entender sus derechos y actuar en consecuencia, y respetar los derechos de los demás. (UNESCO, p. 36).

Estos ocho conceptos con sus respectivos temas y objetivos de aprendizaje referentes a la educación afectivo sexual son los que se deben implementar en el currículo de educación. Los ocho conceptos clave son: relaciones; valores, derechos, cultura y sexualidad; cómo entender el género; la violencia y cómo mantenerse seguros; habilidades para la salud y el bienestar; el cuerpo humano y el desarrollo; sexualidad y conducta sexual; y, salud sexual y reproductiva. Estas orientaciones dividen los conceptos clave previamente mencionados en cuatro apartados para poder trabajarlos según la edad que tengan las/los estudiantes; el primer grupo es de 5 a 8 años, el segundo de 9 a 12 años, el tercero de 13 a 15 años y el cuarto de 15 a 18 años o más (UNESCO, 2018).

En este caso se pondrá el foco en dos de los conceptos clave y en uno de los grupos de edad. Los conceptos a los que se van a hacer referencia son: “cómo entender el género” (UNESCO, p.52) y “la violencia y cómo mantenerse seguros” (UNESCO, p.57); y el

grupo de edad es el comprendido entre los 5 y 8 años. La UNESCO (2018) ofrece una serie de temas con sus respectivas ideas clave para trabajar con las/los estudiantes que se pueden observar en la tabla 1 y en la tabla 2 del Anexo 1.

Algunas asociaciones que pueden resultar de ayuda para conseguir materiales didácticos o información sobre estos temas son: NAIZEN, Asociación de Familias de Menores Transexuales del País Vasco; NACE, Asociación No al Acoso Escolar; Stop Acoso Escolar LGTBI; HARIMAGUADA; Garaitza; GASJE y Emakunde.

Como forma de implementación, una herramienta poderosa a tener en cuenta para llevar estos temas al aula es la metodología. Para programar y llevar a cabo Unidades Didácticas basadas en la LOMLOE (2020) se recomienda utilizar metodologías activas como el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) y/o implementarla junto a otras metodologías, también activas, como ABJ (Aprendizaje Basado En El Juego), Flipped Classroom, etc., (Piqueras, 2021). Es por eso, que se van a explorar dos tipos de metodología que pueden ser de utilidad para la creación de las Unidades Didácticas para trabajar estos temas en Educación Primaria.

Por un lado, tenemos el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** que es una metodología que brinda al alumnado la posibilidad de alcanzar los conocimientos y competencias clave a través de la creación de proyectos basados en problemas de la vida real (Trujillo, 2015). Esta metodología permite a los estudiantes trabajar de manera activa, planear, implementar y evaluar los proyectos mientras están implicados en problemas sociales de actualidad (Martí, 2010). Además, el ABP, es efectivo para implementar el aprendizaje colaborativo, y desarrollar así habilidades de comunicación, liderazgo y pensamiento crítico (García y Pérez, 2018).

Para que el ABP sea efectivo debe cumplir ciertos criterios: debe tener sentido para el alumnado, en otras palabras, debe interesarles e importarles y, además, debe tener un propósito educativo que tiene que ser significativo y en concordancia con la materia (Aritio et al., 2021). Asimismo, se han propuesto diversos elementos esenciales que debe incluir un correcto planteamiento de ABP:

Contenidos significativos; manifestación espontánea del interés; creación de un escenario; necesidad de saber; una pregunta que dirija la investigación; voz y voto para el alumnado; competencias del siglo XXI; la investigación lleva a

innovación; evaluación, retroalimentación y revisión; y presentación del producto final ante una audiencia (Aritio et al., p. 10-11).

Por otro lado, tenemos **Amara Berri**, que es considerado más que un método, un sistema de trabajo que se define como un sistema abierto capaz de crear nuevas interacciones manteniendo su ordenación sistemática (Martín, 2010). Según esta autora, en este sistema de trabajo se crean situaciones de aprendizaje cooperativo vivas y reales. En el aula se crea una estructura organizativa formada por txokos, es decir, áreas o rincones de trabajo, en la que cada una tiene un contexto estable con actividades con una finalidad clara y adaptada al desarrollo evolutivo del alumnado (Martín, 2010; Gorosmendi, 2020). Este autor y esta autora afirman que, mediante este sistema, el alumnado tiene la posibilidad de moverse libremente por el aula e ir rotando periódica y sistemáticamente, llevando a cabo las diversas actividades expuestas en los txokos posibilitando así la adquisición de estrategias propias, conocimiento, competencias y autonomía para la resolución de las actividades.

3. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo se han establecido tres objetivos principales con el propósito de llevarlo a cabo de la forma más ordenada y exhaustiva posible. Los objetivos son los siguientes:

- 1. Recopilar información a cerca del concepto de Educación Sexual, a través del tratamiento de diferentes textos científicos y normativos para construir el estado actual de la cuestión.**

Para alcanzar dicho objetivo, se ha realizado un marco teórico y legal respecto al tema planteado. Este marco está dividido en tres apartados: el primero, define el concepto de Educación Sexual desde los puntos de vista de distintos/as/es autores/as y organizaciones referentes en la materia; el segundo, aporta los distintos modelos de Educación Sexual y la evolución del marco legislativo respecto a este tema en España; y, el último, concreta la Educación Sexual en los temas de consentimiento y diversidad sexual, explica el motivo de trabajar estos temas en Educación Primaria y cómo trabajarlos.

2. Diseñar un cuestionario que permita conocer el estado de la Educación Sexual en las aulas de Educación Primaria del entorno más cercano, a través de un formulario Google.

Para alcanzar este segundo objetivo, por un lado, se ha creado un cuestionario y por el otro, se ha realizado un análisis de las respuestas obtenidas. El cuestionario, se enviará a profesores/as de Educación Primaria de Bizkaia con la intención de conocer si se trabaja la Educación Sexual en Educación Primaria, en qué ciclos se trabaja y, concretamente, si trabajan los temas de consentimiento y diversidad sexual. Este cuestionario se ha realizado mediante *Google Forms* y tiene un total de 33 preguntas. La mayoría de las preguntas son de respuesta corta, a excepción de tres de ellas que no son de obligada respuesta.

El cuestionario se divide en 3 bloques. El primer bloque consta de seis preguntas genéricas que ayudan a poner en contexto a la persona que responde (edad, años de experiencia, asignatura/s que imparte...). En el segundo bloque hay nueve preguntas que focalizan las respuestas en la presencia de la Educación Sexual en el ámbito laboral. El último bloque tiene 17 preguntas, es el bloque más específico, puesto que se realizan preguntas específicas sobre la Educación Sexual en Educación Primaria, y en especial, sobre los temas de consentimiento y diversidad sexual.

3. Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de competencias asociadas a la Educación Sexual en el primer ciclo de Educación Primaria aplicando las exigencias curriculares de la LOMLOE (2020).

Por último, para lograr el tercer objetivo, se realizarán dos Unidades Didácticas y una propuesta de evaluación competencial. Esta propuesta didáctica se realiza con la intención de implementar la Educación Sexual en el primer ciclo de Educación Primaria, concretamente, para trabajar los temas de consentimiento y diversidad sexual. La propuesta constará de dos Unidades Didácticas que estarán elaboradas a partir de la LOMLOE (2020) y tendrán como metodología, por un lado, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y, por el otro, se complementará con la metodología de Txokos de Amara Berri. Además, dispondrán de diversos materiales y actividades de creación propia para trabajar el consentimiento y la diversidad sexual.

Respecto a la evaluación, a lo largo de las dos Unidades Didácticas se van a medir tanto las competencias específicas como las clave. Para medir el desarrollo de las

competencias específicas, se han creado instrumentos para utilizar a lo largo de la unidad, como rúbricas, tablas de observación, dianas..., ver Anexos 9 y 15. Para las competencias clave que el alumnado desarrollará a lo largo de las Unidades Didácticas se ha creado una rúbrica que se pasará al comienzo y al final del proceso, ver Anexo 16.

Por último, estas Unidades Didácticas están basadas en el decreto que establece un área curricular que desarrolla el contenido que se propone para trabajar el tema que se desarrolla en las Unidades Didácticas. Por lo tanto, se utiliza ese desarrollo curricular para implementarlo con perspectiva de plan de acción tutorial en el primer ciclo de Educación Primaria. Ya que, se considera un tema de vital importancia en la sociedad actual y que está directamente ligado con la educación y, por lo tanto, el desarrollo del alumnado, por lo que es aconsejable trabajarlo desde el primer ciclo de Educación Primaria.

4. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO

En este apartado se van a analizar las respuestas obtenidas en el cuestionario realizado a profesores/as de Educación Primaria. Este cuestionario se ha realizado para conocer la situación de implementación de la Educación Sexual en las aulas de Educación Primaria, y, concretamente, la falta de dicha implementación en el primer ciclo de esta etapa educativa, ver Anexo 2.

7.1. Contextualización del profesorado

El cuestionario ha sido realizado a 44 profesores/as de Educación Primaria de Bizkaia (n=44). Estos/as/es profesores/as son de distintas edades y trabajan en centros públicos, concertados y privados. Con esto, se pretende conseguir una amplia cantidad de respuestas de personas con características diversas para lograr una muestra lo más neutral posible. Las características generales de los/las/les 44 profesores/as que han respondido al cuestionario se encuentran en la Tabla 3 del Anexo 3.

En este análisis la mayoría de las personas que han participado son mujeres, 33 mujeres frente a 10 hombres. Además, el 75% de las personas que han participado trabajan en colegio concertado frente al 22,7% que lo hace en público. Es por ello, que no se ha podido conseguir una igualdad total en las respuestas. Sin embargo, no se considera que esta muestra condicione significativamente los resultados del análisis.

El 70,5% de las personas que han participado imparten Tutoría, el 59,1% Ciencias Sociales, el 56,8% Ciencias Naturales y el 13,6% Educación Física. Teniendo en cuenta la LOMLOE (2020) y Heziberri (2015) en las asignaturas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Física se podrían implementar distintos temas de Educación Sexual, ya que, están compuestas por contenidos que lo permiten. En cuanto a Tutoría, aunque no tenga asignados contenidos específicos, podría proporcionar el espacio para trabajar Educación Sexual.

6. ¿Has realizado algún curso o has recibido formación sobre Educación Sexual? / Sexu-hezkuntzari buruzko ikastaroren bat egin duzu edo formakuntza jaso duzu?
44 respuestas

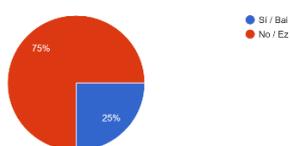


Imagen 1: 6ª pregunta del cuestionario

7. Consideras tu nivel de conocimientos sobre Educación Sexual? / Zure sexu-hezkuntzari buruzko ezagutza uste duzu dela:
44 respuestas

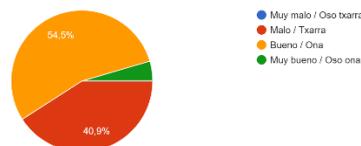


Imagen 2: 7ª pregunta del cuestionario

Como se puede ver en la Imagen 1, el 75% de las personas que han participado no ha recibido formación sobre Educación Sexual. Sin embargo, en la Imagen 2, se puede comprobar que, aunque la mayoría no ha recibido formación, más de la mitad de participantes consideran su nivel de conocimientos sobre Educación Sexual bueno (54,5%) o muy bueno (4,5%). Los resultados de los conocimientos no concuerdan con los de la formación recibida, por lo que, no pueden acreditar que los conocimientos que poseen sean válidos o buenos.

Por último, respecto a la pregunta sobre en qué etapa educativa consideran que se debe empezar a impartir Educación Sexual, el 45,5% ha respondido en Educación Infantil, otro 45,5% ha respondido en Educación Primaria y sólo el 9,1% ha respondido en Educación Secundaria. Esto, como más adelante se comprobará no concuerda con las respuestas obtenidas sobre la impartición de Educación Sexual en los centros.

7.2. La Educación Sexual en el ámbito escolar

En esta parte del cuestionario se realizaron preguntas más específicas sobre la Educación Sexual en el ámbito escolar. En la 8ª pregunta se cuestiona la impartición de Educación Sexual en el centro donde trabajan. El 52,3% ha respondido que sí se imparte

Educación sexual frente al 47,7% que ha respondido que no se imparte o que no saben si se imparte Educación Sexual en su centro. En la 10ª pregunta se especifica sobre la impartición de Educación Sexual en Educación Primaria, a lo que menos de la mitad (40,9%) ha respondido que sí se imparte Educación Sexual en Educación Primaria en su centro. Teniendo esto en cuenta, según las respuestas obtenidas en la 11ª pregunta, el 43,2% ha respondido que se imparte Educación Sexual en el tercer ciclo, el 6,8% en el segundo ciclo y el 2,3% en el primer ciclo. Por último, según las respuestas obtenidas en la pregunta 10, el 25% respondió que la responsable de impartir Educación Sexual en el centro es una empresa externa, el 22,7% no lo sabía y el 9,1% respondió que era el/la/le profesor/a/e responsable de esa docencia el/la/le encargado/a/e de impartirlo.

En las respuestas obtenidas en la pregunta 12, se puede comprobar que la gran mayoría (90,9%) considera la Educación Sexual como línea transversal a otras asignaturas de la planificación docente/anual. Con referencia a esto, en la pregunta 13 el 90,9% lo considera una línea transversal a Ciencias Naturales, el 77,3% a Tutoría, el 50% a Ciencias Sociales y el 38,6% a Educación Física. Estas respuestas concuerdan con los contenidos mencionados previamente de Heziberri (2015) y LOMLOE (2020) respecto a Educación Sexual. Por último, respecto al grado de importancia que creen que tiene este tema en su trabajo el 77,3% ha respondido alto o muy alto.

7.3. La Educación Sexual: el consentimiento y la diversidad sexual

En este apartado del cuestionario se realizaron preguntas más específicas sobre la Educación Sexual, y más específicamente sobre el consentimiento y la diversidad sexual. A modo de introducción se les preguntó “¿Qué es para ti la Educación Sexual?”, una de las respuestas que se destaca es la siguiente: “Dentro de la formación integral de la persona, la Educación Sexual es una parte fundamental para que dicha formación sea completa. Es importante acompañar y ayudar a entender a nuestros alumnos y alumnas en estos momentos de formación personal. No sólo a nivel académico, si no a nivel personal. que ellos /ellas sientan que tienen nuestra comprensión, respeto, compañía y nuestra ayuda”.

La pregunta 19 hace referencia a los temas que consideran que se deberían tratar en Educación Sexual, estos temas están sacados del documento hecho por la UNESCO

(2018). El 68,2% de las personas que han participado han respondido que todos los temas que aparecen se deberían tratar en Educación Sexual.

A la pregunta 20, el 88,6% de las personas respondió que consideran que el consentimiento se debería trabajar en las aulas de Educación Primaria. Por otro lado, en la pregunta 22, se consultó sobre el ciclo en el que consideraban que se debía empezar a trabajar dicho tema, a lo que más de la mitad (54,5%) respondió en el primer ciclo. Sin embargo, como se puede comprobar por las respuestas de la pregunta 23, el 70,5% de las personas no sabría cómo trabajar el consentimiento en su aula, lo que refuerza el objetivo de este trabajo.

A la pregunta 27, el 97,7% de las personas respondieron que consideran que la diversidad sexual se debería trabajar en las aulas de Educación Primaria. En la pregunta 29, se consultó sobre el ciclo en el que consideraban que se debía empezar a trabajar dicho tema, a lo que más de la mitad (59,1%) respondió en el primer ciclo. Sin embargo, en las respuestas de la pregunta 30 se puede comprobar que el 68,2% de las personas respondió que no sabría cómo trabajar el consentimiento en su aula, lo que refuerza el objetivo de este trabajo.

Por último, respecto a las preguntas 25 y 32 sobre si conocen alguna asociación que trate o proporcione materiales sobre el consentimiento o la diversidad sexual, el 81,5% y el 75%, respectivamente, respondió que no conocía ninguna asociación. Dentro de las respuestas de las personas que sí conocían asociaciones las más repetidas fueron: Naizen y Emakunde.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado se va a presentar la propuesta didáctica creada para la implementación de la Educación Sexual en Educación Primaria, concretamente para tratar los temas de consentimiento y diversidad sexual. Esta propuesta está compuesta por dos Unidades Didácticas, “Tu Cuerpo es Tuyo” y “Monstruo Rosa”, para trabajar cada uno de los temas mencionados y está dirigida al primer ciclo de Educación Primaria, es decir, al primer y segundo curso indistintamente.

Se ha decidido dirigir la propuesta al primer ciclo de Educación Primaria, por un lado, ya que como se menciona en las leyes vigentes mencionadas en el marco teórico, se debe

implementar la Educación Sexual en todas las etapas educativas. Por otro lado, teniendo en cuenta el análisis del cuestionario realizado a docentes de Educación Primaria de Bizkaia se ha detectado la falta de implementación de dicha materia en el primer ciclo y la necesidad de una propuesta para que los docentes sepan cómo implementarla.

Para las Unidades Didácticas se han planificado distintas competencias de acuerdo a la ley vigente, LOMLOE (2020). Es por eso que, están divididas en competencias clave y competencias específicas. En cuanto a las competencias clave, en las dos Unidades Didácticas se van a trabajar las siguientes: competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC); acompañadas de sus correspondientes descriptores operativos, ver Anexos 5 y 11.

En lo que a las competencias específicas respecta, en la Unidad Didáctica “Tu Cuerpo es Tuyo” estas se obtendrán de las áreas de: Educación en Valores Cívicos y Éticos, Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística y Educación Física. En la Unidad Didáctica “Monstruo Rosa”, las competencias específicas se obtendrán de las mismas áreas excluyendo Educación Física. Esta información junto a las competencias específicas concretas y los criterios de evaluación puede verse de forma más detallada en los Anexos 5 y 11.

Respecto al objetivo que se pretende alcanzar con el desarrollo de estas Unidades Didácticas, por un lado, en “Tu Cuerpo es Tuyo” se trata el tema del consentimiento, con el objetivo de que el alumnado aprenda a respetar el cuerpo propio y el ajeno para prevenir posibles situaciones de riesgo, ver Anexo 6. Esto es importante, ya que, como se explica en el marco teórico, tanto los abusos como las agresiones sexuales han incrementado notablemente en los últimos años, por lo que es un problema latente de nuestra sociedad.

Por el otro, en “Monstruo Rosa” se trata el tema de la diversidad sexual, y tiene como objetivo que el alumnado comprenda la importancia de respetar la sexualidad propia y ajena con la intención de fomentar una sociedad basada en el respeto y la igualdad, ver Anexo 12. Esto es importante, al igual que en el caso anterior, ya que, los delitos contra la libertad e indemnidad sexual también han aumentado, y es cada vez más común ver en la televisión o las redes sociales discursos homófobos, transfobos, etc., por lo que es un

problema actual de nuestra sociedad y que puede afectar directamente a nuestro alumnado.

La Unidad Didáctica “Tu Cuerpo es Tuyo” está constituida por 18 sesiones que se llevarán a cabo en distintas asignaturas: Valores, Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística y Educación Física. Además, tiene conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3. Salud y Bienestar y 5. Igualdad de Género, ver Anexo 4. La Unidad Didáctica “Monstruo Rosa”, sin embargo, está constituida por 15 sesiones que se llevarán a cabo en distintas asignaturas: Valores, Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística. Además, tiene conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3. Salud y Bienestar y 5. Igualdad de Género, ver Anexo10.

Estas dos Unidades Didácticas están divididas en tres fases: fase inicial, fase de desarrollo y fase final y transferencia. En la fase inicial, se obtendrán los conocimientos previos del alumnado y se introducirá tanto el tema que se va a tratar como el proyecto que se va a desarrollar; en la fase de desarrollo, se les proporcionarán las herramientas y la información necesaria para llevar a cabo el proyecto que deberán desarrollar; y en la fase final y transferencia, desarrollarán el proyecto proporcionando un producto final y se obtendrá la transferencia del aprendizaje realizado, ver Anexos 8 y 14.

Cada una de estas fases cuenta con diversos recursos para asegurar que el alumnado está aprendiendo y para medir ese aprendizaje. Por un lado, contamos con la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos junto con el sistema de Txokos de Amara Berri, expuestos en el marco teórico. Los/las/les estudiantes dispondrán de diferentes actividades y recursos educativos digitales para llevar a cabo su aprendizaje dispuestos en diversos txokos distribuidos por el aula, en los que deberán trabajar en grupos heterogéneos formados por el/la/le profesor/a/e. Por último, para medir el aprendizaje del alumnado contamos con un sistema de evaluación creado para medir su aprendizaje antes, durante y después de realizar el proyecto. Este sistema medirá tanto las competencias específicas como las competencias clave desarrolladas a lo largo del proceso de aprendizaje. Para ello, se utilizarán diversas herramientas de evaluación, coevaluación y autoevaluación como: tablas de observación, hojas de registro, rúbricas y dianas, ver Anexos 8,14 y 16.

El desarrollo completo de la Unidad Didáctica “Tu Cuerpo es Tuyo” se puede ver en los Anexos 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Asimismo, el de la Unidad Didáctica “Monstruo Rosa” se puede ver en los Anexos 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

6. CONCLUSIONES

En este apartado se hará un análisis general del desarrollo del trabajo y se aportarán las conclusiones obtenidas teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos del mismo.

Uno de los aspectos a destacar de este trabajo son los conocimientos adquiridos tras su desarrollo. Por un lado, y uno de los conocimientos más importantes que he adquirido es, aprender a programar basándome en la LOMLOE (2020), teniendo en cuenta que es la nueva ley vigente de educación y que se está implementando ahora en los colegios, me parece de vital importancia tener conocimientos sobre cómo utilizarla correctamente para crear programaciones anuales o unidades didácticas futuras. Otro aspecto que destacaría es, la cantidad de recursos que he adquirido, desde programas para crear materiales y digitalizarlos, como aplicaciones de IA para utilizar en el aula.

Sin embargo, también ha habido dificultades y limitaciones en el desarrollo de este trabajo. Por una parte, remarcaría, la falta de recursos y materiales educativos que hay para trabajar la Educación Sexual dirigidos a niños/as/es menores de 10-12 años. Todos los materiales o recursos encontrados necesitarían una adaptación respecto al vocabulario que se utiliza y al nivel de profundización en la materia. Por otra parte, respecto al cuestionario realizado a profesores/as de Educación Primaria de Bizkaia, destacaría la dificultad de conseguir respuestas de profesores/as que trabajen en colegios públicos. Aunque se envió el cuestionario a más de diez centros públicos, el nivel de respuesta ha sido muy escaso, lo cual, dificulta la obtención de una muestra completamente representativa.

Aún con todo esto, considero que se han cumplido los objetivos principales del trabajo, que eran, por un lado, identificar la necesidad de implementación de la Educación Sexual en Educación Primaria y, principalmente, en el primer ciclo; y por el otro, atajar dicha necesidad mediante una propuesta de implementación adaptada para tratar temas de interés entre el alumnado de dicha edad.

Este trabajo deja latente la falta de implementación de la Educación Sexual en Educación Primaria, así como, la necesidad del profesorado de recursos que les ayuden a implementar dicha materia. Es por eso, que este trabajo además de cubrir dicha necesidad, pretende abrir la puerta a profesores/as/es, y a estudiantes de magisterio a indagar respecto a este tema, a buscar distintos recursos que ayuden a implementar la Educación en el aula y, a que, si no existen dichos recursos, no tengan miedo de crearlos. Considero que somos una generación muy poderosa, ya que, al igual que en este trabajo se destacan los problemas existentes en nuestra sociedad que avivan la necesidad de una Educación Sexual de calidad, también son cada día más, las personas que se reivindican, luchan y aportan soluciones a dichos problemas.

Por último, de cara al futuro, me gustaría poder implementar esta propuesta tanto en centros públicos como concertados, para poder comparar así los resultados obtenidos en ambos y ver si hay factores que favorecen o dificultan el aprendizaje de los conceptos planteados en el proyecto, como pueden ser: la cantidad de recursos de los centros, la digitalización, la diversidad de alumnado, los valores del centro, etc.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aritio, R., Berges, L., Bustos, V., Cámara, T., Cárcamo, M. E., Domínguez, M., Domínguez, R., Elvira, C., Estalayo, A., Fernández, A., Fraile, S., Gamón, V. G., Gómez, I., Gordillo, S., Hamdoun, D., Iglesias, A., López, M., Mallén, J., Martín, J., ... Sánchez, C. (2021). *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos. Claves para su implementación*. Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=785222>
- Barragán-Medero, F. (1999). *II. Una Propuesta Constructivista para la Educación Sexual en Educación Secundaria*. Junta de Andalucía. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/afecsex2.pdf>
- Bejarano, M. T. y García, B. (2016). La educación afectivo-sexual en España. Análisis de las leyes educativas en el periodo 1990-2016. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 13, 756-789. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5844691>

- Calvo, S. (2021). Educación sexual con enfoque de género en el currículo de la educación obligatoria en España: avances y situación actual. *Educatio Siglo XXI*, 39(1), 281-304. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/104584>
- Cazorla, R., Saiz, S. y Jiménez, M. (2019). Dossier de Prevención del Acoso Escolar o Bullying por LGTBfobia. En Liga Española de la Educación, *No Discriminación por diversidad sexual: Educar en el respeto a la diversidad sexual* (Dossier 1, 4-47). Gobierno de España. https://ligaeducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/15-abril_Dossier-de-Prevenci%C3%B3n-del-Acoso-Escolar_web.pdf
- De Dios, O. (2022). *Monstruo Rosa*. Apila.
- Decreto 236/2015 de 22 de diciembre. Por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. 15 de enero de 2016. BOPV No. 9. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/inn_heziberri_dec_curriculares/eu_def/adjuntos/OH_curriculumosoa.pdf
- Díez, A. (2018). La educación sexual en las leyes educativas españolas. *Educar(nos)*, 82, 5-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6464657>
- García Martín, J., y Pérez Martínez, J. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (10), 37–63. <https://doi.org/10.51302/tce.2018.194>
- Garzón, A. (2016). La Educación Sexual una asignatura pendiente en España. *Biografía. Escritos sobre la Biología y su enseñanza*, 9(16), 195-203. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/4510/3723>
- Gorosmendi, M. (2020). Sistema Amara Berri. Aprendizaje en Contextos Vitales. *Participación Educativa: Revista del Consejo Escolar del Estado*, 7(10), 91-104. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:6e75de51-b2b2-4695-9d3d-3e180c772e45/pe-n10-participacion-educativa-2020.pdf#page=93>
- Hernández, G. y Jaramillo, C. (2003). *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/62282/00820092000248.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Iglesias, M. y Ibieta, J. (2012). *Orientaciones para la prevención del abuso sexual infantil desde la Comunidad Educativa*. UNICEF.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/15623/Orientaciones-para-la-prevencion-del-abuso-sexual-infantil-desde-la-comunidad-educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lameiras, M., Carrera, M. V. y Rodríguez, Y. (2016). Caso abierto: la educación sexual en España una asignatura pendiente. En V. Gavidia (Coord.), *Los ocho ámbitos de la Educación para la Salud en la Escuela* (197-210). Tirant Humanidades.

https://www.researchgate.net/publication/313853132_Los_ocho_ambitos_de_la_Educacion_para_la_Salud_en_la_escuela/link/58ab371e45851504020367e4/download

Ley Orgánica 2/2010 de 3 de marzo. De salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo. 4 de marzo de 2010. BOE No. 55.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-3514-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. BOE No. 340.

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Ley Orgánica 1/2023 de 28 de febrero. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2020, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de interrupción voluntaria del embarazo. 1 de marzo de 2023. BOE No. 51.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2023/BOE-A-2023-5364-consolidado.pdf>

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

<https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>

Martín González, E. (2010). Sistema Amara Berri: un proyecto global para el desarrollo de competencias. *Participación educativa*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/91434/00820113013072.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ministerio del Interior. (2021). *Informe sobre delitos contra la libertad e indemnidad sexual 2021*. Dirección General de Coordinación y Estudios de la Secretaría de Estado de Seguridad, Gobierno de España. <https://www.interior.gob.es/opencms/pdf/prensa/balances-e-informes/2021/Informe-delitos-contra-la-libertad-e-indemnidad-sexual-2021.pdf>
- Ministerio del Interior. (2021). *Informe sobre la evolución de los delitos de odio en España 2021*. Dirección General de Coordinación y Estudios de la Secretaría de Estado de Seguridad, Gobierno de España. <https://www.interior.gob.es/opencms/pdf/servicios-al-ciudadano/delitos-de-odio/estadisticas/INFORME-EVOLUCION-DELITOS-DE-ODIO-VDEF.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Salud Sexual*. https://www.who.int/es/health-topics/sexual-health#tab=tab_1
- Piqueres Granero, M. (2021). *Programar en LOMLOE. Guía Práctica Paso a Paso*. Amazon kdp.
- Planned Parenthood. (2023). *Consentimiento sexual*. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/relaciones/consentimiento-sexual>
- Planned Parenthood. (2023). *¿Qué es la educación sexual?*. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/para-educadores/que-es-la-educacion-sexual>
- Solá, M. (2020). *Guía básica sobre diversidad sexual y de género*. Gobierno de Navarra. <https://www.igualdadnavarra.es/imagenes/documentos/-235-f-es.pdf>
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>
- UNESCO. (2028). *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad: un enfoque basado en la evidencia*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265335>

Vázquez, R. y Porto, Á. S. (2020). Temas transversales, ciudadanía y educación en valores: de la LOGSE (1990) a la LOMLOE (2020). *Innovación Educativa*, 30, 113-125.
<https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/7092>

8. ANEXOS

Anexo 1: Tablas sobre temas propuestos por la UNESCO para trabajar en Educación Sexual

Tabla 1

Temas sobre cómo entender el género.

La construcción social del género y de las normas de género	Igualdad, estereotipos y prejuicios de género
<p>Idea clave: Es importante entender la diferencia entre sexo biológico y género</p> <p>Los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar cómo las personas podrían ser tratadas de manera injusta y desigual debido a su género (conocimiento); ➤ Describir maneras de hacer que las relaciones entre géneros sean más justas e iguales en sus hogares, escuelas y comunidades (conocimiento); ➤ Reconocer que el trato injusto y desigual de las personas de diferentes géneros es erróneo y va en contra de sus derechos humanos (actitudes); ➤ Reconocer que es importante respetar los derechos humanos de los demás, independientemente de las diferencias de género (actitudes). 	<p>Idea clave: Todas las personas son igualmente valiosas independientemente de su género</p> <p>Los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar cómo las personas podrían ser tratadas de manera injusta y desigual debido a su género (conocimiento); ➤ Describir maneras de hacer que las relaciones entre géneros sean más justas e iguales en sus hogares, escuelas y comunidades (conocimiento); ➤ Reconocer que el trato injusto y desigual de las personas de diferentes géneros es erróneo y va en contra de sus derechos humanos (actitudes); ➤ Reconocer que es importante respetar los derechos humanos de los demás, independientemente de las diferencias de género (actitudes).

Nota: Datos sacados del documento *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad* creado por la UNESCO en 2018.

Tabla 2

Temas sobre la violencia y cómo mantenerse seguros.

Violencia	Consentimiento, privacidad e integridad física
<p>Idea clave: Es importante poder reconocer el maltrato y entender que es erróneo</p> <p>Los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Definir el maltrato infantil, incluidos el abuso sexual infantil y la explotación sexual infantil en Internet (conocimiento); ➤ Reconocer que el abuso infantil viola los derechos del niño y que nunca es culpa de la víctima, incluido el abuso sexual infantil perpetrado por un adulto, una persona conocida y de confianza, o incluso un integrante de la familia (actitudes); ➤ Demostrar medidas que pueden tomar si un adulto trata de abusar de ellos sexualmente (por ej., decir “no” o “vete”, y hablar con un adulto de confianza) (habilidades); ➤ Identificar padres o tutores legales o adultos de confianza y demostrar cómo comunicar el maltrato si están sufriendo abuso (habilidades). 	<p>Idea clave: Todas las personas tienen el derecho de decidir quién puede tocar su cuerpo, dónde y de qué manera</p> <p>Los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describir el significado de “derechos sobre tu cuerpo” (conocimiento); ➤ Identificar cuáles partes del cuerpo son privadas (conocimiento); ➤ Reconocer que todas las personas tienen “derechos sobre su cuerpo” (actitudes); ➤ Demostrar cómo responder si alguien los toca en una manera que los hace sentir incómodos (por ej., decir “no”, “vete” y hablar con un adulto de confianza) (habilidades).

Nota: Datos sacados del documento *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad* creado por la UNESCO en 2018.

Anexo 2: Imágenes del cuestionario realizado a profesores/as/es de Educación Primaria

Educación sexual en las aulas de Educación Primaria / Sexu-hezkuntza Lehen Hezkuntzako ikasgeletan

Soy Garazi Siara, alumna de último curso del grado de Educación Primaria en la Facultad de Educación de Bilbao (UPV/EHU).

Para llevar a cabo el Trabajo de Fin de Grado estoy realizando un análisis sobre la implementación de la Educación Sexual en Educación Primaria. Gracias a este cuestionario se conocerá tanto el grado de implementación de la Educación Sexual como los ciclos de Educación Primaria en los que se imparte esta materia.

La participación en esta investigación es voluntaria y todos los datos que se recojan en ella van a ser de carácter anónimo de manera que se garantiza la seguridad de la información que se a proporcione (artículo 13 del Reglamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, relativo a la protección de datos personales y a la libre circulación de éstos). Recordad, también, que podéis abandonar el cuestionario en cualquier momento del proceso. Los datos recabados se emplearán con fines exclusivamente científicos y pedagógicos.

Para cualquier consulta relativa al cuestionario y la investigación, no dudéis en contactar conmigo: gsiara001@ikasle.ehu.eus.

Garazi Siara naiz, Bilboko Hezkuntza Fakultateko (UPV/EHU) Lehen Hezkuntzako graduako azken mailako ikaslea.

Gratu Amaierako Lana egiteko, Lehen Hezkuntzan Sexu Hezkuntzaren ezarpenari buruzko azterketa egiten ari naiz. Galdetegi honi esker, Sexu Hezkuntzaren ezarpen-maila eta ikasgai hau ematen den Lehen Hezkuntzako zikloak ezagutuko dira.

Ikerketa honetan parte hartzea borondatezkoa da, eta bertan jasotzen diren datu guztiak anonimoak izango dira, ematen den informazioaren segurtasuna bermatzeko (Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2016/679 EB Erregelamenduaren 13. artikulua, datu pertsonalen babesari eta horien zirkulazio askeari buruzkoa). Gogoratu, halaber, prozesuaren edozein unetan utzi dezakezuela galdetegia. Bildutako datuak helburu zientifiko eta pedagogikoetarako soilik erabiliko dira.

Galdera-sortari eta ikerketari buruzko edozein kontsulta egiteko, jar zaitezte nirekin harremanetan: gsiara001@ikasle.ehu.eus.

1. Edad / Adina *

Texto de respuesta corta

2. Género / Generoa *

Femenino / Emakumezkoa

Masculino / Gizonezkoa

No binario / Ez-bitarra

Otro / Beste bat

Prefiero no decirlo / Nahiago dut ez erantzutea

3. Tipo de colegio en el que trabajas / has trabajado (si has trabajado en más de un tipo, selecciona solo el último en el que has trabajado) / Lan egiten duzun / lan egin duzun ikastetxe mota (mota batean baino gehiagotan lan egin baduzu, aukeratu lan egin duzun azkena bakarrik) *

Colegio público / Eskola publikoa

Colegio concertado / Itunpeko eskola

Colegio privado / Eskola pribatua

4. ¿Cuántos años llevas trabajando en el ámbito de la enseñanza? / Zenbat urte daramatzazu lan egiten irakaskuntza arloan? *

Texto de respuesta corta

5. ¿Qué asignatura impartes? (En caso de ser más de una seleccionar todas) / Zein irakasgai irakaslea zara? (Bat baino gehiago izatekotan, aukeratu guztiak) *

- Ciencias Naturales / Natura Zientziak
- Ciencias Sociales / Gizarte Zientziak
- Matemáticas / Matematika
- Euskera / Hizkuntza
- Lengua Castellana / Gaztelania
- Inglés / Ingelesa
- Música / Musika
- Plástica / Plastika
- Educación Física / Heziketa Fisikoa
- Religión / Erlijio
- Tutoría / Tutoretza
- PT
- Otras asignaturas / Beste irakasgai batzuk

6. ¿Has realizado algún curso o has recibido formación sobre Educación Sexual? / Sexu-hezkuntzari buruzko ikastaroren bat egin duzu edo formakuntza jaso duzu? *

- Sí / Bai
- No / Ez

7. Consideras tu nivel de conocimientos sobre Educación Sexual: / Zure sexu-hezkuntzari buruzko ezagutza uste duzu dela: *

- Muy malo / Oso txarra
- Malo / Txarra
- Bueno / Ona
- Muy bueno / Oso ona

8. ¿En que etapa educativa consideras que se debe empezar a impartir Educación Sexual? / Zure ustez, zein hezkuntza-alditan hasi behar da sexu-hezkuntza ematen? *

- Educación Infantil / Haur Hezkuntza
- Educación Primaria / Lehen Hezkuntza
- Educación Secundaria Obligatoria / Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza
- Bachillerato / Batxilergoa
- Otro / Beste bat

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 3

La Educación Sexual en tu ámbito de trabajo / Sexu-hezkuntza zure lan-eremuan

Descripción (opcional)

9. ¿Se imparte Educación Sexual en el centro en el que trabajas/has trabajado? / Lan egiten duzun/lan egin zenuen ikastetxean ematen al da Sexu Hezkuntza? *

- Sí / Bai
- No Ez
- No lo sé / Ez dakit

10. En caso de que se imparta en tu centro, ¿quién es el/la responsable de definir en qué manera se hace? / Zure ikastetxean ematen bada, nor da nola egiten den definitzeko arduraduna? *

- El/La profesor/a responsable de esa docencia / Irakaskuntza horren arduradun irakaslea
- El equipo de profesorado del curso / Ikastaroko irakasle-taldea
- El equipo de profesorado del ciclo / Zikloko irakasle-taldea
- Entre los/las tutores/as no profesores/as del curso / Ikastaroko irakasle ez diren tutoreen artean
- Entre los/las tutores/as no profesores/as del ciclo / Zikloko irakasle ez diren tutoreen artean
- Está en manos de una entidad externa / Kanpoko erakunde baten esku dago
- El consultor/a del centro / Zentroko aholkularia
- Otro / Beste bat
- No lo sé / Ez dakit
- No se imparte Educación Sexual en mi centro / Ez da Sexu Hezkuntza ematen nire ikastetxean

11. En el centro en el que trabajas/has trabajado, ¿se imparte Educación Sexual en Educación Primaria? / Lan egiten duzun/lan egin zenuen ikastetxean, Sexu Hezkuntza ematen da Lehen Hezkuntzan? *

- Sí / Bai
- No / Ez
- No lo sé / Ez dakit
- No se imparte Educación Sexual en el centro / Ikastetxean ez da Sexu Hezkuntza ematen

12. ¿En qué ciclos? / Zein zikotan? *

- Primer ciclo / Lehenengo zikloa
- Segundo ciclo / Bigarren zikloa
- Tercer ciclo / Hirugarren zikloa
- No se imparte Educación Sexual en Educación Primaria / Ez da Lehen Hezkuntzan Sexu Heziketa ematen
- No lo sé / Ez dakit

13. ¿Consideras la Educación Sexual como línea transversal a introducir en tu planificación docente/anual relativa a otras asignaturas? *

- Sí / Bai
- No / Ez

14. ¿A qué asignatura/s? / Zein irakasgai/tan? *

- Ciencias Naturales / Natura Zientziak
- Ciencias Sociales / Gizarte Zientziak
- Matemáticas / Matematika
- Euskera / Hizkuntza
- Lengua Castellana / Gaztelania
- Inglés / Ingelesa
- Música / Musika
- Plástica / Plastika
- Educación Física / Heziketa Fisikoa
- Religión / Erljio
- Tutoría / Tutoretza
- Otras asignaturas / Beste irakasgai batzuk
- No incluyo contenidos de Educación Sexual en mi planificación docente/anual / Ez dut sexu-hezkuntzak...

15. ¿Qué grado de importancia crees que tiene este tema para tu trabajo? / Zure ustez, zenbateko garrantzia du gai honek zure lanerako? *

- 1 2 3 4 5
- Muy bajo / Oso baxua Muy Alto / Oso altua

16. ¿Alguna situación vivida en el centro ha requerido de tu parte conocimientos de la materia de los que no disponías? / Ikastetxean bizi izandako egoeraren batek zure aldetik eskatu al du ez zenituen gaiel buruzko ezagutzarik? *

- Sí / Bai
- No / Ez

17. Si se ha dado dicha situación, explícala brevemente. / Egoera hori gertatu bada, azaldu labur-labur.

Texto de respuesta larga

Después de la sección 2 Ir a la siguiente sección

Sección 3 de 3

La Educación Sexual como parte de la Educación Primaria / Sexu-hezkuntza Lehen Hezkuntzaren zati gisa

Descripción (opcional)

18. ¿Qué es para ti la Educación Sexual? / Zer da Sexu Hezkuntza zuretzat? *

Texto de respuesta larga

19. ¿Qué temas consideras que se deberían tratar al impartir Educación Sexual? / Zure ustez, *
zer gai landu beharko lirateke sexu-hezkuntza ematean?

- Temas sobre relaciones / Harremani buruzko gaiak
- Temas sobre valores, derechos, cultura y sexualidad / Balioei, eskubideei, kulturari eta sexualitateari buruz...
- Temas sobre cómo entender el género / Generoa ulertzeko moduari buruzko gaiak
- Temas sobre la violencia y cómo mantenerse seguros / Indarkeriari eta seguru egoteko moduari buruzko...
- Temas sobre habilidades para la salud y el bienestar / Osasunerako eta ongizaterako trebetasunei buruz...
- Temas sobre el cuerpo humano y el desarrollo / Giza gorputzari eta garapenari buruzko gaiak
- Temas sobre sexualidad y conducta sexual / Sexualitateari eta sexu-jokabideari buruzko gaiak
- Temas sobre salud sexual y reproductiva / Sexu- eta ugalketa-osasunari buruzko gaiak
- Otro / Beste bat
- Todos los anteriores / Aurreko guztiak
- Ninguno de los anteriores / Aurrekoetako bat ere ez

20. ¿Consideras que el consentimiento se debería trabajar en las aulas de Educación Primaria? / Zure ustez, onarpena Lehen Hezkuntzako geietan landu beharko litzateke? *

- Sí / Bai
- No / Ez
- No lo sé / Ez dakit

22. ¿En que ciclo consideras que se debería empezar a trabajar este tema? / Zure ustez, zein *
ziklotan hasi beharko litzateke gai hori lantzen?

- Primer ciclo / Lehenengo zikloa
- Segundo ciclo / Bigarren zikloa
- Tercer ciclo / Hirugarren zikloa
- No considero que este tema se deba trabajar en Educación Primaria / Ez dut uste gai hau Lehen Hezkunt...

23. ¿Sabrías cómo trabajar el consentimiento en tu aula/s? / Jakingo zenuke zure gelan *
onarpena nola landu?

- Sí / Bai
- No / Ez

24. ¿Mediante que actividades o materiales trabajarías el consentimiento en tu aula/s? / Zein *
jarduera edo materialen bidez landuko zenuke baimena zure gelan?

Texto de respuesta larga

25. ¿Conoces alguna asociación o entidad que trate este tema o que ofrezca materiales al *
respeto? / Ezagutzen al duzu gai hori lantzen duen edo horri buruzko materialak eskaintzen
dituen elkarterik edo erakunderik?

- Sí / Bai
- No / Ez

26. ¿Qué asociaciones conoces que traten este tema? / Zein elkartek lantzen dute gai hori?

Texto de respuesta corta

27. ¿Consideras que la diversidad sexual es un tema que se debería trabajar en las aulas de Educación Primaria? / Zure ustez, sexu-aniztasuna Lehen Hezkuntzako ikasgeletan landu beharreko gaia da? *

- Sí / Bai
- No / Ez

28. ¿Por qué? / Zergatik? *

Texto de respuesta corta

29. ¿En qué ciclo consideras que se debería trabajar este tema? / Zure ustez, zein ziklotan landu beharko litzateke gai hori? *

- Primer ciclo / Lehenengo zikloa
- Segundo ciclo / Bigarren zikloa
- Tercer ciclo / Hirugarren zikloa
- No considero que este tema se deba trabajar en Educación Primaria / Ez dut uste gai hau Lehen Hezkunt...

30. ¿Sabrías como trabajar la diversidad sexual en tu aula/s? / Ikasgelan sexu-aniztasuna nola landu jakingo zenuke? *

- Sí / Bai
- No / Ez

31. ¿Mediante que actividades o materiales trabajarías el consentimiento en tu aula/s? / Zein jarduera edo materialen bidez landuko zenuke baimena zure gelan?

Texto de respuesta larga

32. ¿Conoces alguna asociación o entidad que trate este tema o que ofrezca materiales al respecto? / Ezagutzen al duzu gai hori lantzen duen edo horri buruzko materialak eskaintzen dituen elkarterik edo erakunderik? *

- Sí / Bai
- No / Ez

33. ¿Qué asociaciones conoces que traten este tema? / Zein elkartek lantzen dute gai hori?

Texto de respuesta corta

Anexo 3: Tabla sobre las características generales del profesorado

Tabla 3

Características generales del profesorado.

Características	Variables	n	%
Edad	≤ 25 (22-25)	6	13,6
	26-30	16	36,4
	≥ 31 (31-62)	22	50
Género	Masculino	10	22,7
	Femenino	33	75
	Desconocido	1	2,3
Tipo de colegio	Público	10	22,7
	Concertado	33	75
	Privado	1	2,3
Experiencia	≤ 5 (1-5)	17	38,6
	≥ 6 (6- 38)	27	61,4
Asignatura que imparten	Ciencias Naturales	25	56,8
	Ciencias Sociales	26	59,1
	Matemáticas	22	50
	Lengua Vasca	28	28
	Lengua Castellana	19	43,2
	Lengua Inglesa	19	43,2
	Música	7	15,9
	Plástica	14	31,8
	Educación Física	6	13,6
	Religión	17	38,6
	Tutoría	31	70,5
	Otras	2	4,5
	PT	3	6,8

Anexo 4: Tabla de Materias y Sesiones y Tabla de Marco de la Situación de Aprendizaje “Tu Cuerpo es Tuyo”

Tabla 4

Materias y número de sesiones de “Tu cuerpo es tuyo”

Materias (o ámbito)	Valores, Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística y Educación Física.
Número de sesiones	18

Tabla 5

Marco de la situación de aprendizaje y justificación de “Tu cuerpo es tuyo”

Marco de la situación de aprendizaje y justificación de la propuesta	
Contexto	Este tema se ha elegido por la necesidad de que el alumnado sepa respetar el cuerpo propio y el ajeno, en definitiva, lo que implica el consentimiento. Las agresiones sexuales a menores es un problema latente en nuestra sociedad, y, por lo tanto, a tratar en las aulas para proporcionar al alumnado herramientas para identificarlo, combatirlo y erradicarlo en el futuro. Mediante esta unidad didáctica el alumnado aprenderá a respetar el cuerpo propio y ajeno, a trabajar en grupo y a crear un producto final en forma de vídeo que contará con una canción y un baile hecho por ellos. Como transferencia se pretende conseguir que el alumnado entienda el concepto de consentimiento demostrando respeto por el cuerpo propio y ajeno, así como, que adquieran herramientas para actuar en situaciones de peligro.
Reto	Participar en un concurso propuesto por el ayuntamiento para concienciar al colegio, familias y el pueblo de la importancia del consentimiento mediante la creación de un vídeo que consta de un baile y una canción de creación propia.
Resultado	Una canción corta para concienciar sobre la importancia del consentimiento + un vídeo estilo TikTok con un baile corto bailando la canción.
Conexión con los ODS	3. Salud y Bienestar y 5. Igualdad de Género

Anexo 5: Tabla de Competencias Específicas, Competencias Básicas, Descriptores y Criterios de Evaluación de “Tu Cuerpo es Tuyo”

Tabla 6

Competencias específicas, competencias básicas, descriptores y criterios de evaluación de “Tu cuerpo es tuyo”

PRIMER CICLO DE PRIMARIA			
ÁREA: EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS			
Competencias específicas	Competencia clave	Descriptores	Criterios de evaluación
CE1. Deliberar y argumentar sobre cuestiones referidas a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía personal en la construcción de la propia identidad.	CCL CD CPSAA CC CP CCEC	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CD4 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CP1 CCEC3	1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital, así como manifestaciones artísticas, acerca de los rasgos relativos a la identidad.
			1.2 Desarrollar la autoestima y la autonomía, en armonía con los demás, a través de la expresión e identificación de emociones y la clarificación de deseos y objetivos.
			1.3 Reflexionar sobre conceptos básicos relacionados con el desarrollo de la identidad (las emociones y sentimientos, la autoestima, la amistad, el amor, la familia, la cultura...) mediante dinámicas de indagación individuales y colectivas.
CE2. Reflexionar y argumentar sobre normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y justa.	CCL CP CD CPSAA CC CE CCEC	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CE1 CCEC1	2.1 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida.
			2.2 Promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y justa, así como el compromiso con la resolución de los conflictos, cuando existan, a partir de la investigación sobre la naturaleza social y política del ser humano.
			2.3 Asumir un compromiso activo con valores como la igualdad de género, el rechazo a la violencia y el respeto por las minorías y las diferentes identidades, a partir del diálogo argumentativo sobre problemas locales y globales relacionados con dichos valores.
CE4. Desarrollar la habilidad para cuestionarse y argumentar, haciendo uso de las habilidades de pensamiento que fundamentan el pensamiento abstracto, para participar en diálogos cooperativos que estén relacionados con los saberes básicos de la disciplina.	CCL CP STEM CPSAA CC CE CCEC	CCL1 CCL3 CCL5 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CE3 CCEC4	4.1 Comprender la naturaleza de la pregunta como concepto, poniendo en valor la importancia del cuestionamiento en la actividad humana, desarrollando la capacidad para identificar y elaborar preguntas del ámbito ético-cívico en el entorno cercano.
			4.2 Interactuar con los demás a través del diálogo cooperativo, adoptando de forma motivada y autónoma, conductas cívicas, democráticas y orientadas por los valores comunes, el respeto y la empatía.
			4.3 Desarrollar las principales habilidades de pensamiento que fundamentan el pensamiento complejo: habilidades de percepción (escucha, observación...), de investigación (formulación de hipótesis, selección de posibilidades...), de conceptualización (definir, comparar...), de razonamiento (dar razones, relacionar las

			partes y el todo...) y de traducción (interpretar, improvisar...) mediante dinámicas guiadas individuales y colectivas.
CE5. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.	CCL CPSAA CC CE	CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CC2 CC3 CC4 CE3	5.1 Desarrollar una actitud de gestión equilibrada de las emociones y cuidado de sí mismo y de los otros, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y reconociendo y valorando las de los demás, en torno a actividades creativas y de reflexión.
			5.2 Adoptar una actitud fundada en la amistad, el amor y el cuidado de los demás y el entorno a partir de la experiencia afectiva de la interacción cívica y ética con otras personas y con el medio, y de la reflexión en torno a la misma.
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
Competencias específicas	Competencia clave	Descriptor	Criterios de evaluación
CE2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL CP STEM CD CPSAA CC	CCL2 CP2 STEM4 CD1 CD3 CPSAA3 CC3	2.1 Comprender el sentido global de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
			2.2 Reconocer la riqueza cultural vasca mediante diversas manifestaciones artísticas culturales orales.
CE3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CCL CP STEM CD CPSAA CC CE	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM4 CD2 CD3 CPSAA1 CC2 CC3 CE1	3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.
			3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística, haciendo un uso inclusivo básico del lenguaje y mostrando una actitud cooperativa.
CE4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, realizando reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL CP STEM CD CPSAA	CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 STEM4 CD1 CPSAA4 CPSAA5	4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante y movilizándolo de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.
			4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.
CE5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CCL CP STEM CD CPSAA CC	CCL1 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 STEM4 CD2 CD3 CPSAA4 CPSAA5 CC2	5.1 Producir, con ayuda y ajustándose a modelos dados, textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, teniendo en cuenta las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura (planificación, redacción y revisión).
			5.2 Utilizar con ayuda instrumentos y criterios básicos de auto y coevaluación de los textos escritos y multimodales producidos de forma individual o colectiva, identificando las dificultades surgidas.

<p>CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e inclusivo, detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CC</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC2 CC3</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>10.2 Movilizar, con el acompañamiento y planificación necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, participando activamente en el trabajo en grupo, asumiendo las responsabilidades individuales asignadas e iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.</p>
ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL			
<p>Competencias específicas</p>	<p>Competencia clave</p>	<p>Descriptoros</p>	<p>Criterios de evaluación</p>
<p>CE1. Buscar y seleccionar información, a través de medios y recursos digitales y analógicos, tanto de forma individual como en grupo, evaluando su fiabilidad y pertinencia, adoptando hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera organizada y creativa.</p>	<p>CCL CP STEM CD CPSAA CE</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA5 CE3</p>	<p>1.1. Utilizar, de forma guiada, estrategias básicas de búsqueda y selección de información, siguiendo un modelo dado.</p> <p>1.2. Buscar, de forma guiada, información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables, seleccionando la información pertinente y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural tanto en el entorno analógico como digital.</p> <p>1.3. Utilizar dispositivos y recursos analógicos y digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, adoptando hábitos de uso seguro.</p>
<p>CE2. Plantear y responder a preguntas científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas e instrumentos propios del pensamiento científico, interconectando diferentes saberes para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL CP STEM CD CPSAA CC CE</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 STEM2 STEM4 CD1 CD2 CPSAA4 CPSAA5 CC4 CE1 CE3</p>	<p>2.1. Reflexionar y aprender a formular preguntas pertinentes, de forma guiada y pautada.</p> <p>2.2. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando hipótesis y comparando la información y resultados con las predicciones realizadas.</p> <p>2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura instrumentos y registrando las observaciones a través de registros claros.</p> <p>2.4. Observar y construir modelos científicos escolares de forma pautada y guiada aplicando los conocimientos científicos obtenidos a partir de la experimentación.</p> <p>2.5. Comunicar utilizando el vocabulario científico adecuado, de forma oral o gráfica el resultado de las pequeñas investigaciones, explicando con ayuda los pasos seguidos y compartiendo conocimiento de manera cooperativa.</p>
<p>CE8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto hacia todas las personas, reflexionando de forma crítica sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de una convivencia pacífica y respetuosa en Europa.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CC CCEC</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL5 CP1 CP3 CD1 CD2 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>8.1. Conocer, a través de la realización de pequeñas investigaciones, manifestaciones artísticas y culturales del propio entorno, mostrando respeto a sí mismo y a otras personas, valorando su diversidad y riqueza.</p> <p>8.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género, la visión no estereotipada y las conductas no sexistas, reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.</p>

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
Competencias específicas	Competencia clave	Descriptor	Criterios de evaluación
CE3. Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, a través de actividades de indagación y experiencias, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.	CCL CP CD CPSAA CC CE CCEC	CCL1 CP1 CD2 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4	3.1 Utilizar de forma elemental algunas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y de diferentes herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, mostrando confianza en las propias capacidades.
			3.2 Producir diferentes propuestas expresivas básicas a través de la experimentación libre, disfrutando y valorando la creación propia.
			3.3 Compartir de forma guiada propuestas artísticas personales, para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando empatía y respeto hacia las propuestas de los demás.
CE4. Participar del diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL CP STEM CC CE CCEC	CCL1 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.
			4.2 Tomar parte en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando una actitud de respeto.
			4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando tanto del proceso como del resultado final obtenido, y valorando las emociones de los demás.
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA			
Competencias específicas	Competencia clave	Descriptor	Criterios de evaluación
CE4. Desenvolverse en situaciones sociomotrices de cooperación en entornos sin incertidumbre, desarrollando procesos de autorregulación, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación y respeto, para contribuir a la convivencia social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	CCL CPSAA CC CE CCEC	CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC2 CC3 CE3 CCEC1	4.1 Llevar a cabo acciones motrices de cooperación, ajustando los movimientos corporales a los diferentes cambios que se produzcan en dichas situaciones.
			4.2 Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la gestión de conflictos personales de forma dialógica, mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones discriminatorias y de violencia.
CE7. Valerse del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	CP CPSAA CC CE CCEC	CP3 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC2 CC3 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	7.1 Reproducir y crear estructuras rítmicas simples y elaborar producciones adaptando los distintos usos expresivos y comunicativos de la corporalidad, con intención artística y evitando manifestaciones sexistas.
			7.2 Iniciarse en el desarrollo de proyectos motores de carácter individual o colectivo, valorando su consecución.
			7.3 Participar activa y equitativamente en la reproducción de manifestaciones artístico-expresivas, valorando su componente lúdico-festivo.

Leyenda: ■ las competencias clave, descriptor y criterios de evaluación que se miden mediante la Unidad Didáctica.

Anexo 6: Tabla de Objetivos Didácticos, Indicadores y Sistema de Evaluación de “Tu Cuerpo es Tuyo”

Tabla 7

Objetivos didácticos, indicadores y sistema de evaluación de “Tu cuerpo es tuyo”

Objetivos didácticos	Indicadores	Sistema de evaluación
		Qué evaluar / herramienta / impulsor / porcentaje
Analizar la importancia de respetar el cuerpo propio y ajeno, a través del trabajo en grupo, para prevenir posibles situaciones de riesgo.	Muestra actitud de respeto para con el cuerpo propio y ajeno en diferentes situaciones y contextos	Conocimientos previos + Tabla Observación + H + 0%
	Participa del trabajo en grupo aportando ideas e integrando las de los sus compañeros/as	Producto final + Tabla Observación + (H+C) + 20%
	Se anticipa a situaciones de riesgo aportando soluciones asertivas.	Trabajo en grupo + Diana + (A+C) + 20%
		Tratamiento de la información + Hoja de registro + (H+C) + 30%
		Transferencia + Rúbrica + (H) + 30%

Anexo 7: Tabla de Saberes Básicos de “Tu Cuerpo es Tuyo”

Estos son los saberes curriculares que conectan de manera transversal con la propuesta didáctica y que se desarrollará de manera estratégica para la concreción y evaluación de las competencias clave y específicas (LOMLOE, 2020).

Tabla 8

Saberes básicos de “Tu cuerpo es tuyo”

SABERES BÁSICOS (PRIMER CICLO)
ÁREA: EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS
Bloque B: Autoconocimiento e identidad
<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas. • La educación afectivo-sexual.
Bloque C: Pensamiento crítico y autonomía moral
<ul style="list-style-type: none"> • El pensamiento crítico y ético. La pregunta como herramienta para la reflexión. • La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
Bloque D: Sociedad, justicia y democracia
<ul style="list-style-type: none"> • La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales.
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Bloque B: Comunicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> • Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos. • Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). • Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. • Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal. 2. Comprensión, comunicación e interacción oral: <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal. • Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos. 3. Comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos. • Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.

4. Producción escrita: <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social. • Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos. • Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto. • Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).
Bloque C: Educación literaria
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. • Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra.
ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL
Bloque A: Cultura científica
2. La vida en nuestro planeta: <ul style="list-style-type: none"> • Pautas para la clasificación e identificación de los seres vivos según sus características observables. Aproximación a la construcción de un modelo de ser vivo.
Bloque B: Tecnología y digitalización
1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Bloque A: Educación Musical
0. Saberes comunes a los cuatro bloques: <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia de las emociones básicas a través de la experiencia artística. • Recursos digitales: Aplicaciones informáticas de grabación 1. Percepción y análisis: <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. Escucha de grabaciones y asistencia a conciertos. • Estrategias para la representación de diversidad de sonidos a través de diferentes grafías no convencionales. 2. Creación e interpretación: <ul style="list-style-type: none"> • Práctica instrumental, vocal y corporal: estrategias para la exploración e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. • Imitación de propuestas básicas instrumentales, vocales y corporales.
Bloque C: Educación Audiovisual
1. Percepción y análisis: <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas audiovisuales de corta duración, cercana al alumnado. 2. Creación e interpretación: <ul style="list-style-type: none"> • Composición de historias sencillas con intención comunicativa para ser recreadas y narradas.

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA**Bloque C: Situaciones sociomotrices de cooperación**

- Principios de acción y claves para el éxito en situaciones cooperativas: coordinación de acciones con compañeros, sincronización, control corporal, toma de decisiones consensuada.
- Variedad de respuestas ante retos.
- Habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación.

Bloque F: Situaciones motrices artísticas y de expresión

- Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo de la cultura vasca y otras.
- Espacio propio, ritmo y la organización temporal.
- Nociones de espacio: tamaño (grande, pequeño), direcciones (delante, detrás, al lado), ocupación (“in situ”, en desplazamiento), abierto/cerrado, encima/debajo...
- Pasos básicos de las danzas grupales.

Anexo 8: Tabla de Secuencia de la Situación de Aprendizaje “Tu Cuerpo es Tuyo”

Tabla 9

Secuencia de la situación de aprendizaje “Tu cuerpo es tuyo”

Secuencia de la situación de aprendizaje (19 sesiones)			
	Organización de actividades	Fundamentos metodológicos	Herramientas de evaluación
Fase inicial (3)	<p>En esta fase se obtendrán los conocimientos previos del alumnado, se presentará el reto y se empezará a trabajar el tema.</p> <p>Para obtener los conocimientos previos del alumnado, se introducirán preguntas, frases, imágenes, etc.</p> <p>El reto se presentará a través de una carta del Ayuntamiento en la que se invita al alumnado a participar en un concurso.</p> <p>El tema del consentimiento se empezará a trabajar en esta fase a través del libro “Tu Cuerpo es Tuyo”</p>	<p>Agrupaciones: Grupo grande (toda la clase) y grupos heterogéneos de 4-5 personas.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).</p> <p>Utilización del espacio: se dispondrán distintos espacios compuestos de mesas para que el alumnado trabaje en grupos.</p> <p>Recursos: Distintos materiales para realizar las actividades, el libro “Tu Cuerpo es Tuyo” y Tablets.</p> <p>Escuela Digital: Utilización de Tablets y programas como: Drive, Word, PPT, etc.</p>	<p>Tabla de Observación Conocimientos Previos (H).</p> <p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H).</p>
Fase de desarrollo (6)	<p>En esta fase van a trabajar los contenidos mediante actividades dispuestas en Txokos en los que trabajarán en grupo. Estos conocimientos son los que utilizarán para llevar a cabo el proyecto propuesto.</p>	<p>Agrupaciones: Grupos heterogéneos de 4-5 personas.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) + Txokos Amara Berri.</p> <p>Utilización del espacio: se dispondrán distintos txokos compuestos de mesas para que el alumnado trabaje en grupos.</p> <p>Recursos: PPT, Vídeos... explicativos, distintos materiales digitales para realizar las actividades y Tablets.</p> <p>Escuela Digital: Utilización de PPTs, vídeos, programas como: Drive, Word, PPT, etc.</p>	<p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H).</p> <p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C).</p>
Fase final + transferencia (9)	<p>En esta fase el alumnado deberá crear el producto final del proyecto, es decir, un vídeo compuesto por una canción y un baile de creación propia.</p> <p>Para observar la transferencia se le pedirá al alumnado que realice un collage compuesto de imágenes, frases, palabras, etc. que muestre lo que han aprendido con la realización del proyecto.</p>	<p>Agrupaciones: Grupos heterogéneos de 4-5 personas, grupo grande (toda la clase) e individual.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) + Txokos Amara Berri.</p> <p>Utilización del espacio: se dispondrán distintos txokos compuestos de mesas para que el alumnado trabaje en grupos.</p> <p>Recursos: PPT, Vídeos... explicativos, distintos materiales digitales para realizar las actividades y Tablets.</p>	<p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H).</p> <p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C).</p> <p>Tabla de Observación Producto Final (H).</p> <p>Tabla de Observación Producto Final (C).</p>

		Escuela Digital: Utilización de PPTs, vídeos, programas como: Drive, Word, PPT, Audacity y CapCut.	Rúbrica Transferencia (H). Diana Trabajo en Grupo (C). Diana Trabajo en Grupo (A).
--	--	--	---

Anexo 9: Tabla de la Unidad Didáctica “Tu Cuerpo es Tuyo”

Tabla 10

Unidad Didáctica “Tu cuerpo es tuyo”

“TU CUERPO ES TUYO”
FASE INICIAL (3 sesiones)
1ª sesión (Valores): Conocimientos previos
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los pensamientos y opiniones del alumnado, mediante actividades orales en grupo, para establecer su nivel de conocimiento respecto al tema.
<p>Agrupación: Grupo grande, participación general de los/las/les alumnos/as/es.</p>
<p>Desarrollo: En esta sesión se quieren obtener los conocimientos previos que tienen los/as/es alumnos/as/es respecto al tema del consentimiento. Para ello, sentaremos a los/as/es alumnos/as/es en un círculo del que el/la/le profesor/a/e formará parte y será el/la/le mediador/a/e de la sesión. En esta actividad el/la/le profesor/a/e irá diciendo palabras, frases, hará preguntas o enseñará imágenes que están relacionadas con el consentimiento como pueden ser: NO, consentimiento, secretos, secretos malos, secretos buenos, genitales, ¿qué haríais si una persona os dice “no quiero que me abrace”?, ¿cómo os sentís cuando alguna persona os da besos o abrazos sin permiso? ¿creéis que se pueden tocar todas las partes del cuerpo de otra persona?, ¿hay partes del cuerpo que son privadas? ¿cuáles?, etc. Los/las/les alumnos/as/es contestarán levantando la mano y el/la/le profesor/a/e irá apuntando las respuestas de los/las/les distintos/as/es alumnos/as/es. Antes de finalizar la sesión el/la/le profesor/a/e les enseñará a los/las/les alumnos/as/es una carta. Les contará que es una carta del ayuntamiento que les invita a participar en un concurso. Para participar hay que grabar un vídeo en el que tiene que aparecer una canción original y un baile creado por el alumnado. La canción tiene que tratar de concienciar sobre el consentimiento, es decir, sobre los distintos temas que se han planteado en la sesión de hoy.</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras, frases, preguntas o imágenes relacionadas con el consentimiento (ejemplo): https://drive.google.com/file/d/1DyDwx2EZmAuqnqvV6bLezFPyUTkiDCtt/view?usp=share_link Carta del ayuntamiento:
<p>Herramientas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabla de Observación Conocimientos Previos (H): https://docs.google.com/document/d/1-iBgRaP6FU1i0I9QjrvuMcM8vflb1pNjJpJPucMYnBk/edit?usp=share_link
2ª sesión (Lengua Castellana y Literatura): Storytelling
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos. Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra.
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el concepto del consentimiento, a través de un cuento, para desarrollar el pensamiento crítico y moral.
<p>Agrupación: Esta actividad se realizará en el grupo grande, es decir, con la participación de todos/as/es los/las/les alumnos/as/es.</p>
<p>Desarrollo: En esta sesión el/la/le profesor/a/e introducirá el libro “Tu cuerpo es tuyo” al alumnado, para ello, primero se lo enseñará y les hará preguntas introductorias para especular sobre qué puede ir el libro, como, por ejemplo: ¿leyendo el título, de qué creéis que puede tratar? ¿y viendo la ilustración? y según lo que conteste el alumnado se podrán realizar más preguntas siguiendo ese hilo. Después, el/la/le profesor/a/e les mandará a los/las/les alumnos/as/es que se sienten en un semicírculo enfrente de él/ella/elle que estará sentado/a/e en una silla. Este semicírculo se</p>

puede crear con alguna alfombra, manta, cojines, etc. para que el alumnado esté más cómodo. Se empezará a leer el cuento, como recomendación, se puede utilizar la técnica del storytelling, es decir, se pueden utilizar recursos como diferente entonación, recursos visuales, objetos reales, interpretación de la historia con gestos y mímica, participación del alumnado en el relato, etc. Todo esto para mejorar la comprensión de la historia relatada. Tras el relato de la historia, se les hará a los/las/les alumnos/as/es ciertas preguntas generales de forma oral para reforzar la comprensión de la historia, por ejemplo: ¿de qué trata la historia? ¿quién/es es/son él/la/le/los/las/les protagonistas? ¿qué cosas importantes nos cuentan en la historia?, ¿cuál ha sido la parte que más os ha gustado?, ¿y la que menos?...

Materiales:

- El libro “Tu cuerpo es tuyo”

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvk9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link

3ª sesión (Lengua Castellana y Literatura): Comprensión lectora

Saberes básicos:

- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).
- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.
- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.
- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.
- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.
- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.

Objetivo:

- Analizar la importancia de los distintos conceptos que aparecen en el libro, mediante actividades en grupo, para medir la comprensión del relato.

Agrupación:

El/la profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión se trabajará la comprensión de la historia leída en la sesión anterior. Para ello, primero, el/la profesor/a/e repasará la historia contada en la sesión anterior para que el alumnado la recuerde. Después, los/las/les alumnos/as/es se dividirán en grupos de 4-5 personas para realizar las actividades. Para realizar estas actividades cada grupo dispondrá de una Tablet para llevarlas a cabo. Se creará para cada grupo de alumnos una carpeta de Drive en la que se compartirán las 4 actividades que se van a realizar en esta sesión. Las actividades propuestas para trabajar la comprensión lectora son las siguientes:

1. Supermercado:

En la primera actividad, los/las/les alumnos/as/es tendrán el dibujo de una cesta junto a un listado con distintas palabras, algunas de ellas representarán los temas principales que se han tratado en la historia. El grupo de alumnos/as/es deberá ponerse de acuerdo para escoger las palabras que consideran más importantes de la historia y colocarlas en la cesta (o bien arrastrándolas o escribiéndolas).

2. Receta:

Después, cada grupo deberá dirigirse a la segunda actividad. En ella habrá un documento simulando una receta. Los/las/les alumnos/as/es deberán escribir en el apartado de ingredientes las palabras que han escogido en la actividad 1 y en la parte de al lado deberán ordenar las palabras que han seleccionado (ingredientes) según el orden en el que aparecen en la historia.

3. Elaboración:

En la siguiente actividad, los grupos de alumnos/as/es seguirán utilizando la receta de la actividad 2. Además, se les proporcionarán frases que describen lo que pasa en la historia. Teniendo en cuenta los ingredientes que han escogido y el orden que han puesto, deberán seleccionar las frases y pegarlas (o escribirlas) en el apartado correspondiente de la receta.

4. Presentación:

Una vez completada toda la receta, cada grupo deberá contarle al/la profesor/a/e por qué ha escogido esos ingredientes y le explicará el orden que han elegido.

Materiales:

- Tablets
- Cestas: https://drive.google.com/file/d/1EIVZzVfZKi0yZiyRBq_IZdaezWBfPnCm/view?usp=share_link
- Palabras para la cesta: https://drive.google.com/file/d/1_4csA-P_su0r15JWbg9BBngcUHIBiw_F/view?usp=share_link
- Plantilla de la receta: https://drive.google.com/file/d/1w_JV-1eiqLFSCRJeXNETyVVvXHeN_7_e/view?usp=share_link
- Frases para la receta: https://drive.google.com/file/d/1GbUcnyQosnDEWq8BPCJLksSubqzZM5Nr/view?usp=share_link

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHlQ/edit?usp=share_link

FASE DE DESARROLLO (6 sesiones)

4ª sesión (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural): Conociendo tu cuerpo

Saberes básicos:

- Pautas para la clasificación e identificación de los seres vivos según sus características observables. Aproximación a la construcción de un modelo de ser vivo.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.

Objetivo:

- Examinar las distintas partes del cuerpo, a través de actividades en grupo, para identificar las partes privadas del mismo.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión se van a trabajar las partes del cuerpo de los seres humanos: cabeza, pelo, ojos, orejas, mano, dedos, brazo, codo, pecho, pezón, tripa, ombligo, pierna, vulva, nariz, boca, espalda, culo, ano, rodilla, testículos, pie, dedos del pie. Dentro de los genitales, se podría especificar más en los femeninos, la vulva está formada por clítoris, uretra, labios y vagina. El/La/Le profesor/a/e dará una breve explicación sobre las partes del cuerpo humano mediante un vídeo o mediante otro material, como un poster, un muñeco, etc. Tras esta explicación los/las/les alumnos/as/es trabajarán esto en diferentes txokos por grupos. En cada txoko dispondrán de una Tablet para realizar la actividad correspondiente. El/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre lo que tendrán que hacer en cada estación de aprendizaje y les pondrá un ejemplo.

1. Txoko: El cuerpo

En esta estación el alumnado encontrará en la Tablet dos figuras del cuerpo humano en el que sólo aparecen las siluetas (sin las partes del cuerpo). Además, encontrarán también todas las partes del cuerpo de forma individual. Los/las/les alumnos/as/es deberán colocar las partes del cuerpo en su lugar correspondiente arrastrando las imágenes.

2. Txoko: Identificando las partes del cuerpo

En este txoko el alumnado encontrará en la Tablet dos figuras del cuerpo humano, con todas las partes del cuerpo incluidas. Además, encontrarán también un listado con los nombres de las partes del cuerpo que aparecen en las figuras. El alumnado deberá poner cada nombre en la parte del cuerpo correspondiente, para ello, podrán arrastrar las palabras o escribirlas.

3. Txoko: Clasificación de las partes del cuerpo

En este txoko el alumnado encontrará en la Tablet dos figuras del cuerpo humano, con todas las partes del cuerpo y sus nombres correspondientes. Los/las/les alumnos/as/es deberán utilizar el color azul para redondear las partes del cuerpo que son visibles normalmente y el color rojo para redondear las partes que no son visibles normalmente.

4. Txoko: Mi cuerpo

En este txoko cada alumno/a/e del grupo contará con una Tablet y además habrá otra Tablet o un ordenador en el medio. En sus Tablets encontrarán una plantilla con la silueta de un cuerpo humano (sin las partes del cuerpo ni los nombres). En la otra Tablet u ordenador, encontrarán dos figuras del cuerpo humano (una con genitales masculinos y otra con genitales femeninos), con todas las partes del cuerpo y sus nombres correspondientes que podrán usar de referencia. Los/las/les alumnos/as/es deberán dibujar en la plantilla que está vacía su propio cuerpo, dibujando las partes del cuerpo que tienen y poniendo sus nombres correspondientes.

Materiales:

- Tablets
- Silueta del cuerpo humano
- Cuerpo humano con las partes del cuerpo
- Cuerpo humano con las partes del cuerpo y los nombres

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHlQ/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uIu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

5ª sesión (Valores): Tu cuerpo es tuyo y de nadie más

Saberes básicos:

- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La educación afectivo-sexual.

- El pensamiento crítico y ético. La pregunta como herramienta para la reflexión.
- La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
- La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.

Objetivo:

- Analizar los distintos conceptos trabajados en el cuento, mediante actividades grupales, para su identificación en situaciones cotidianas.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

Esta sesión se va a utilizar para interiorizar los conceptos más importantes que se han planteado en el libro “Tu cuerpo es tuyo”, los cuales son: la importancia del NO, las partes privadas del cuerpo, los secretos buenos y malos y pedir ayuda a adultos. Para trabajar estos temas se crearán txokos en los que los/las/les alumnos/as/es trabajarán por grupos. El/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre lo que tendrán que hacer en cada estación de aprendizaje y les pondrá un ejemplo.

1. Txoko: la importancia del NO

En este txoko los/las/les alumnos/as/es dispondrán de una Tablet en la que encontrarán diferentes situaciones que pueden darse en la vida cotidiana entre niños/as/es y entre adultos y niños/as/es. Estas situaciones estarán representadas en cómics, es decir, aparecerá una ilustración o fotografía con unos bocadillos, uno de ellos tendrá una frase corta y el otro estará vacío. Por último, también contarán con diferentes frases cortas creadas para responder de formas diferentes a las distintas situaciones que se van a encontrar. Por lo tanto, los/las/les alumnos/as/es deberán ponerse de acuerdo y debatir para escoger las respuestas para colocar en los bocadillos que están vacíos. Podrán seleccionarlas y arrastrarlas o escribirlas.

2. Txoko: las partes privadas del cuerpo

En este txoko los/las/les alumnos/as/es dispondrán de dos tablets. En una de ellas, se encontrarán con dos figuras del cuerpo humano con sus partes y sus nombres correspondientes (iguales o similares a las utilizadas en la sesión de Ciencias Naturales) que podrán utilizar como referencia. En la otra, contarán con dos plantillas con la silueta del cuerpo humano, pero en blanco. En una de las plantillas deberán dibujar las partes privadas del cuerpo y en la otra las partes que no son privadas. Por último, deberán explicar a el/la/le profesor/a/e por qué son privadas las partes que han dibujado.

3. Txoko: los secretos buenos y malos

En este txoko se trabajará la diferencia entre los secretos buenos y los secretos malos. Como ya se explicaba en la historia, los secretos buenos son los que son divertidos, te hacen reír y te ponen contento/a/e. Sin embargo, los secretos malos, son los que te hacen sentir triste, da miedo, o te hace sentir mal. Para que los/las/les alumnos/as/es interioricen esto contarán con una Tablet en la que van a encontrar dos figuras: una con forma de nube con un arcoíris y la otra con forma de nube negra con rayos. Además, habrá diferentes “secretos”, por ejemplo: que mi amiga/o/e me cuente que le gusta una/o/e chica/o/e, no contarle a aita y a ama que he roto la lámpara, etc. Los/las/les alumnos/as/es deberán clasificar estos “secretos” en malos o buenos, y después, deberán explicarle a el/la/le profesor/a/e por qué han hecho esa selección.

4. Txoko: pedir ayuda a adultos/as/es.

Mediante este txoko se pretende que los/las/les alumnos/as/es comprendan la importancia de pedir ayuda a algún adulto cuando la necesiten, y que, aunque alguno de los/las/les adultos/as/es no les escuche que busquen a otro/a/e que sí lo haga. Para ello, en este txoko cada alumno contará con una Tablet, en la que se encontrarán una plantilla para ordenar las imágenes y las imágenes de distintos adultos/as/es que puedan tener en su vida con sus correspondientes nombres. En la plantilla deberán ordenar a estos adultos/as/es poniendo primero/a/e al/ a la/a le que acudirían para contarle su problema. Esto lo harán de manera individual ya que, normalmente, no todos los/las/les alumnos/as/es cuentan con la presencia de los/las/les mismos/as/es adultos/as/es en sus vidas. Por último, deberán explicarle a el/la/le profesor/a/e por qué lo han ordenado así.

Para finalizar la sesión se pondrá un vídeo sobre el consentimiento para afianzar los conocimientos que se han tratado y se hará un debate sobre los temas tratados en la sesión. ** Si no da tiempo en una sesión se pueden realizar más **

Materiales:

- Tablets
- Comics con las situaciones: https://drive.google.com/file/d/15kcvH1NpwyNH3PifIoUyxUHD7YiMzxU8/view?usp=share_link
- Respuestas de los comics: https://drive.google.com/file/d/1IaOR9Pdtfa0Iv9ynUbHWwAJ0J7tj8Xj/view?usp=share_link
- Figuras del cuerpo humano (la misma que en la sesión de Ciencias Naturales)
- Silueta del cuerpo humano (la misma que en la sesión de Ciencias Naturales)
- Plantilla nube con arcoíris y plantilla nube negra con rayos: https://drive.google.com/file/d/1kj8XUwp3tOmL4OahVKR9sli4Baca6eR9/view?usp=share_link
- Secretos buenos y malos: https://drive.google.com/file/d/1vCSQYSxv6tcYx62fgCPUo4q0K8p5F_-G/view?usp=share_link
- Plantilla con las dos nubes: https://drive.google.com/file/d/1I0EsRFmWCDVoOhIvaB1GTJPhAXI8OjK/view?usp=share_link
- Plantilla con los/las/les distintos/as/es adultos/as/es: https://drive.google.com/file/d/12K0tjo9k5BAAFROOCTORATsho78hKrub/view?usp=share_link

- Plantilla para ordenar a los/las/les adultos/as/es:
https://drive.google.com/file/d/1ONGpth9oyPT6Qbm8DeRIzkrDsLEWzXk/view?usp=share_link
- Vídeo sobre el consentimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=qhKoCFO3Yog>

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uIu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

6ª sesión (Lengua Castellana y Literatura): Trabajando las rimas

Saberes básicos:

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.
- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.

Objetivo:

- Reconocer e identificar las rimas y sus partes, mediante actividades en grupo, para la composición de sus propias rimas.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión el/la/le profesor/a/e introducirá al alumnado distintos textos literarios como canciones o poemas cortos y sencillos en los que se vean las rimas claramente. Leerán juntos los poemas y canciones e irán viendo las distintas rimas que tiene cada uno. Además, el/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre cómo se crean las rimas con algún recurso o vídeo explicativo. Después, los/las/les alumnos/as/es harán distintas actividades planteadas en diversos txokos. El/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre lo que tendrán que hacer en cada txoko y les pondrá un ejemplo.

1. Txoko: Reconocimiento de rimas

En este txoko los/las/les alumnos/as/es contarán con una Tablet en la que encontrarán distintos poemas y canciones y deberán encontrar las rimas en cada uno de ellos. Para ello, deberán redondear del mismo color las palabras que riman.

2. Txoko: Parejas

En este txoko los/las/les alumnos/as/es contarán con una Tablet en la que tendrán el típico juego de parejas. Lo especial de este juego es que deberán encontrar las palabras que rimen entre sí. Las reglas del juego son las mismas que en el tradicional, si se levantan las parejas correspondientes se lleva el punto la persona que las haya levantado. Gana el juego la persona que más puntos haya conseguido. Este juego se puede jugar más de una ronda.

3. Txoko: Partes de la rima

En este txoko los/las/les alumnos/as/es contarán con una Tablet en la que encontrarán una plantilla. Además, contarán también con distintas palabras que riman entre sí. La actividad consiste en poner las palabras que riman una al lado de la otra y redondear con algún color la parte de la palabra que rima.

4. Txoko: Creando mis primeras rimas

En este txoko los/las/les alumnos/as/es contarán con una Tablet en la que tendrán una plantilla con una larga lista de palabras. Debajo de esa lista tendrán 3 huecos distintos para escribir 3 rimas diferentes. Para crear cada una de las rimas deberán redondear de la lista de palabras dos palabras que rimen y crear con ella una rima que colocarán en uno de los huecos. Deberán hacer lo mismo con los dos huecos restantes y, no podrán repetir las palabras que han seleccionado para crear las otras rimas.

Materiales:

- Ejemplos de canciones y poemas cortos y sencillos
- Explicación o vídeo explicativo sobre cómo se crean las rimas
- Tablets
- Palabras que rimen para el juego de parejas
- Plantilla de palabras que riman para pegar
- Palabras que riman para pegar en la plantilla
- Plantilla de lista de palabras con huecos para hacer las rimas

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link

7ª sesión (Lengua Castellana y Literatura): Creando rimas

Saberes básicos:

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.

Objetivo:

- Implementar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores, mediante actividades en grupo, para crear rimas relacionadas con el consentimiento.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión el/la/le profesor/a/e le recordará al alumnado lo trabajado en la sesión anterior. Después les explicará que van a continuar con el proyecto del vídeo, por lo que van a tener que ponerse en grupos de 4-5 personas para crear rimas que tengan relación con lo que han trabajado en las sesiones de Tutoría y en las sesiones anteriores de Lengua. Es decir, que cada grupo va a tener que crear 3 rimas que tengan relación con los temas: la importancia del NO, las partes privadas, los secretos buenos y malos y pedir ayuda a adultos/as/es. Para que los/las/les alumnos/as/es tengan recursos para crear sus rimas, cada grupo contará con una Tablet, y, además, se les facilitarán las actividades y palabras utilizadas en la sesión anterior para que puedan coger ideas.

Materiales:

- Tablets
- Las actividades y palabras utilizadas en la sesión anterior.

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uIu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

8ª sesión (Educación Artística): Trabajando los ritmos

Saberes básicos:

- Toma de conciencia de las emociones básicas a través de la experiencia artística.
- Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. Escucha de grabaciones y asistencia a conciertos.
- Estrategias para la representación de diversidad de sonidos a través de diferentes grafías no convencionales.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: estrategias para la exploración e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Imitación de propuestas básicas instrumentales, vocales y corporales.
- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.

Objetivo:

- Identificar los sonidos que se pueden crear con distintos instrumentos, mediante actividades en grupo, para componer sus propios ritmos.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión el/la/le profesor/a/e les explicará a los/las/les alumnos/as/es que van a continuar con la realización del proyecto, concretamente van a empezar con la creación de la canción. Para ello, les pondrá uno/s video/s de ejemplo de canciones cortas creadas y cantadas por niños/as/es. Les explicará también, que, para realizar una canción, primero hay que crear una base y que las bases se crean mezclando distintos ritmos. Y que, por eso, van a trabajar los ritmos en esta sesión. Para ello, los/las/les estudiantes pasarán por txokos distintos creados para trabajar los ritmos. El/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre lo que tendrán que hacer en cada txoko y les pondrá un ejemplo.

1. Txoko: La voz como instrumento:

<p>En este txoko los/las/les estudiantes se encontrarán con dos partituras compuestas por combinaciones de negras y blancas para realizar con percusión creada con sonidos hechos por la voz. Para realizar esta actividad utilizarán, por ejemplo: chasquidos con la lengua, sonidos graves con las palabras “ba” o “bu”, sonidos nasales, sonidos agudos con las palabras “ma” o “mu”, etc.</p> <p>2. Txoko: El cuerpo como instrumento En este txoko los/las/les estudiantes se encontrarán con dos partituras compuestas por combinaciones de negras y blancas para realizar con percusión corporal. Para realizar esta actividad utilizarán, por ejemplo: palmadas, golpes a la mesa con dos manos, golpes a la pierna, chasquido de dedos...</p> <p>3. Txoko: Cotidiáfonos En este txoko los/las/les estudiantes se encontrarán con dos partituras compuestas por combinaciones de negras y blancas para llevar a cabo con percusión creada con cotidiáfonos. Los objetos que podrán utilizar serán, por ejemplo: lápices, vasos de plástico, cuchara, botellas, sacapuntas, etc.</p> <p>4. Txoko: Creación de ritmo con instrumentos En este txoko los/las/les estudiantes se encontrarán con dos partituras compuestas por combinaciones de negras y blancas para llevar a cabo con percusión creada con instrumentos de tamaño pequeño. Los instrumentos que podrán utilizar serán, por ejemplo: la caja china, las claves, el triángulo, platos pequeños, tambor, pandereta...</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de canciones cortas creadas y cantadas por niños/as/es • Partituras para percusión vocal • Partituras para percusión corporal • Partituras para percusión con objetos cotidianos • Partituras para percusión con instrumentos pequeños • Objetos cotidianos e instrumentos pequeños que se quieran utilizar
<p>Herramientas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link
<p>9ª sesión (Educación Física): Expresión corporal + ritmo</p>
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de acción y claves para el éxito en situaciones cooperativas: coordinación de acciones con compañeros, sincronización, control corporal, toma de decisiones consensuada. • Variedad de respuestas ante retos. • Habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación. • Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros. • Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo de la cultura vasca y otras. • Espacio propio, ritmo y la organización temporal. • Nociones de espacio: tamaño (grande, pequeño), direcciones (delante, detrás, al lado), ocupación (“in situ”, en desplazamiento), abierto/cerrado, encima/debajo... • Pasos básicos de las danzas grupales. • Propuestas audiovisuales de corta duración, cercana al alumnado. <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los movimientos que se pueden crear con las distintas partes del cuerpo, mediante actividades en grupo, para crear sus propios bailes.
<p>Agrupación: El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.</p>
<p>Desarrollo: En esta sesión el/la/le profesor/a/e les explicará a los/las/les alumnos/as/es que van a continuar con la realización del proyecto, concretamente van a empezar con la creación del baile. Para ello, les pondrá uno/s video/s de ejemplo de bailes cortos creados por niños/as/es. Les explicará también, que, para realizar un baile, primero hay que conocer distintos pasos y expresiones corporales siguiendo un ritmo. Y que, por eso, van a trabajar la expresión corporal y la sincronización de pasos básicos de danza en esta sesión. Para ello se realizarán distintas actividades con el alumnado.</p> <p>1. Actividad: El espejo En esta primera actividad el/la/le profesor/a/e le pedirá al alumnado que se ponga delante de el/ella/elle, pondrá una canción y les pedirá que imiten todos los movimientos que realice.</p> <p>2. Actividad: Congelado En esta actividad el/la/le profesor/a/e pondrá otra canción y le dirá al alumnado que pueden bailar cómo quieran, pero que tienen las piernas congeladas, por lo que solo podrán mover los brazos. Tras un rato, les dirá que ahora ya pueden mover las piernas, pero que tienen congelados los brazos, y el alumnado deberá bailar sin utilizar los brazos.</p>

<p>3. Actividad: Clones En esta actividad el/la/le profesor/a/e les pedirá a los/las/les estudiantes que se pongan en tríos o parejas, pondrá una canción y uno/a/e de los/las/les integrantes del trío o pareja deberá hacer movimientos de baile y el resto copiarle. Tras un rato se irán cambiando este rol.</p> <p>4. Actividad: Bailarines En esta actividad el/la/le profesor/a/e pondrá al alumnado en grupos de 4-5 personas y les pedirá que realicen un baile sencillo con la canción que les ponga. Cuando terminen deberán enseñárselo al/la/le profesor/a/e y al resto del alumnado.</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de videos de bailes creados por niños/as/es • Canciones
<p>Herramientas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvk9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link
<p>FASE FINAL + TRANSFERENCIA (9 sesiones)</p>
<p>10ª sesión (Educación Artística): Creación de la base de la canción</p>
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. Escucha de grabaciones y asistencia a conciertos. • Estrategias para la representación de diversidad de sonidos a través de diferentes graffas no convencionales. • Práctica instrumental, vocal y corporal: estrategias para la exploración e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. • Imitación de propuestas básicas instrumentales, vocales y corporales. • Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal. <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar los conocimientos adquiridos en la sesión anterior, mediante actividades en grupo, para crear un ritmo para su canción.
<p>Agrupación: El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.</p>
<p>Desarrollo: El/La/Le profesor/a/e le explicará a los/las/les estudiantes que en esta sesión van a empezar a crear la canción para su proyecto, concretamente la base de la canción. Para ello, deberán utilizar los conocimientos adquiridos en la sesión anterior sobre los ritmos y crear su propio ritmo para la canción. Esto lo realizarán en grupos de 4-5 personas, para llevarlo a cabo contarán con los cotidiáfonos e instrumentos utilizados en la sesión, con las partituras utilizadas y con una Tablet para consultar. Además, contarán en todo momento con la ayuda de el/la/le profesor/a/e. Una vez que hayan creado su ritmo, deberán escribirlo en la partitura con ayuda de la profesora. Esta partitura estará compuesta únicamente por negras y blancas. Cuando todos los grupos hayan terminado, deberán enseñárselo al resto de la clase. Por último, se hará una votación y el ritmo con más votos será el elegido para crear la canción. ** Si no llega con una sesión, se pueden realizar más **</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cotidiáfonos • Instrumentos pequeños de percusión • Tablets • Partituras en blanco
<p>Herramientas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvk9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link • Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uIu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link
<p>11ª sesión (Educación Artística): Creación de la letra de la canción</p>
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica instrumental, vocal y corporal: estrategias para la exploración e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

- Imitación de propuestas básicas instrumentales, vocales y corporales.
- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos.
- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.

Objetivo:

- Implementar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores, mediante actividades en grupo, para crear la letra relacionada con el consentimiento para su canción.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

El/La/Le profesor/a/e le explicará a los/las/les estudiantes que en esta sesión van a continuar con la creación de la canción para su proyecto, concretamente, van a crear la letra para la canción. Para ello, contarán con el ritmo seleccionado en la sesión anterior, las rimas realizadas en las sesiones de Lengua y una Tablet para consultar palabras o rimas y crear así su propia letra para la canción. Esto lo realizarán en grupos de 4-5 personas y contarán en todo momento con la ayuda de el/la/le profesor/a/e. Una vez que hayan creado la letra, deberán grabarla en la Tablet con la aplicación de notas de voz. Cuando todos los grupos hayan terminado, deberán enseñarle la canción al resto de la clase. Por último, se hará una votación y la canción con más votos será la elegida para crear la canción. ** Si no llega con una sesión, se pueden realizar más **

Materiales:

- Rimadas creadas en la sesión de lengua.
- Ritmo creado en la sesión anterior de música.
- Tablets.

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uIu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

12ª- 13ª sesiones (Educación Artística): Ensayo de la canción + grabación**Saberes básicos:**

- Práctica instrumental, vocal y corporal: estrategias para la exploración e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Imitación de propuestas básicas instrumentales, vocales y corporales.
- Recursos digitales: Aplicaciones informáticas de grabación

Objetivo:

- Ensayar la canción creada, mediante grupos, para grabar la versión final de su canción.

Agrupación:

Se llevará a cabo en el grupo grande, es decir, con la participación de toda la clase.

Desarrollo:

En esta sesión se llevarán a cabo diversos ensayos de la canción completa con el alumnado. Se dividirá al alumnado en distintos grupos, para que unos hagan el ritmo con los diferentes objetos o instrumentos que se vayan a utilizar y para que los otros canten la canción. Una vez que estén coordinados, se grabará la canción con una Tablet o un dispositivo de grabación (micrófono conectado a un ordenador, etc.) y la aplicación Audacity.

Materiales:

- Cotidifónos
- Instrumentos de percusión pequeña
- Partituras del ritmo
- Letra de la canción
- Dispositivo de grabación (Tablet, micrófono y ordenador, etc.)
- Aplicación Audacity: <https://www.audacityteam.org/>

Herramientas de evaluación:

- Tabla Observación Producto Final (H) y (C):
https://docs.google.com/document/d/1ZgB7qSgBgEIZ_f17PzCc3WSJtUkfxpg_Qj5JwyzhCVs/edit?usp=share_link

14ª sesión (Educación Física): Creación del baile

Saberes básicos:

- Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo de la cultura vasca y otras.
- Espacio propio, ritmo y la organización temporal.
- Nociones de espacio: tamaño (grande, pequeño), direcciones (delante, detrás, al lado), ocupación (“in situ”, en desplazamiento), abierto/cerrado, encima/debajo...
- Pasos básicos de las danzas grupales.
- Habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación.

Objetivo:

- Implementar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores, mediante actividades en grupo, para crear su propio baile con la canción creada por ellos/as/es.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

El/La/Le profesor/a/e le explicará a los/las/les estudiantes que en esta sesión van a empezar con la creación de su proyecto, concretamente, van a crear el baile para la canción. Para ello, deberán utilizar, por un lado, la canción, y por el otro, los ritmos trabajados en la sesión anterior de Educación Física. Esto lo realizarán en grupos de 4-5 personas y contarán en todo momento con la ayuda de el/la/le profesor/a/e y con una Tablet para poder consultar y buscar ideas para la creación del baile. Una vez que hayan creado el baile deberán enseñárselo al resto de la clase. Por último, se hará una votación y el baile con más votos será el elegido para crear la canción. ** Si no llega con una sesión, se pueden realizar más **

Materiales:

- Canción creada por el alumnado
- Tablets

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvck9ywl4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uIu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

15ª - 16ª sesiones (Educación Física): Ensayo del baile

Saberes básicos:

- Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo de la cultura vasca y otras.
- Espacio propio, ritmo y la organización temporal.
- Nociones de espacio: tamaño (grande, pequeño), direcciones (delante, detrás, al lado), ocupación (“in situ”, en desplazamiento), abierto/cerrado, encima/debajo...
- Pasos básicos de las danzas grupales.
- Habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación.

Objetivo:

- Ensayar el baile creado por ellos/as/es, mediante actividades guiadas por el profesor/a/e, para perfeccionar la coordinación del baile.

Agrupación:

Se llevará a cabo en el grupo grande, es decir, con la participación de toda la clase.

Desarrollo:

En esta sesión se llevarán a cabo diversos ensayos del baile que el alumnado realizará para el proyecto final. Se ensayará el baile hasta que el alumnado esté coordinado.

Materiales:

- Canción creada por el alumnado

Herramientas de evaluación:

- Tabla Observación Producto Final (H) y (C):
https://docs.google.com/document/d/1ZgB7qSgBgEIZ_f17PzCc3WSJtUkfxpg_Qj5JwyzhCVs/edit?usp=share_link

17ª sesión (Valores): Grabación del vídeo**Saberes básicos:**

- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Composición de historias sencillas con intención comunicativa para ser recreadas y narradas.
- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.
- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.

Objetivo:

- Grabar el baile con la canción creada por ellos/as/es, guiado por el/la/le profesor/a/e, para su difusión en las RRSS del colegio.

Agrupación:

Se llevará a cabo en el grupo grande, es decir, con la participación de toda la clase.

Desarrollo:

En esta sesión el alumnado grabará el vídeo con la canción y el baile creado por ellos/as/es. El/La/Le profesor/a/e se encargará de subirlo a la plataforma y a las RRSS del colegio y de difundirlo entre las familias. (En el caso de que el colegio se haya puesto en contacto con el ayuntamiento y quieran participar dando visibilidad a esta causa, se encargará también de mandarlo al ayuntamiento). Además, al final de esta sesión se le hará al alumnado preguntas como las siguientes: ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué ha sido lo que más os ha gustado? ¿Y lo que menos? ¿Para qué hemos creado este vídeo? ¿Por qué es importante que otras personas lo vean? ...

Materiales:

- Canción creada por el alumnado
- Dispositivo de grabación (móvil, Tablet, cámara, etc.).
- Aplicación de edición *CapCut*: <https://www.capcut.com/es-es/>

Herramientas de evaluación:

- Tabla Observación Producto Final (H) y (C):
https://docs.google.com/document/d/1ZgB7qSgBgEIZ_f17PzCc3WSJtUkfxpg_Qj5JwyzhCVs/edit?usp=share_link

18ª sesión (Valores): ¿Qué hemos aprendido?**Saberes básicos:**

- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La educación afectivo-sexual.
- El pensamiento crítico y ético. La pregunta como herramienta para la reflexión.
- La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
- La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales.
- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos.

Objetivo:

- Identificar los distintos conceptos aprendidos a lo largo del proyecto, mediante la creación de un collage, para medir lo que han aprendido.

Agrupación:

Individual

Desarrollo:

En esta sesión se medirá lo que el alumnado ha aprendido a lo largo del proyecto que han tenido que desarrollar. Para ello, el/la/le profesor/a/e les pedirá que realicen un collage de imágenes, palabras, frases, etc. que represente lo que han aprendido. Para que los/las/les estudiantes puedan llevar a cabo esta actividad se les proporcionarán revistas, periódicos, imágenes sacadas de internet, etc. El alumnado utilizará estos materiales para recortar las imágenes que quieran para realizar el collage sobre lo que han aprendido, además podrán escribir palabras o frases y dibujar lo que quieran. Estos collages se colgarán en el aula posteriormente.

Materiales:

- Recortes de revistas, imágenes sacadas de internet, periódicos...
- Pinturas, rotuladores...
- Una cartulina A4 para cada alumno/a/e

Herramientas de evaluación:

- Rúbrica Transferencia (H): https://docs.google.com/document/d/1cum1B6dpftvp1rEc1phUcFETsVP6x6g-K-sp8EViVXw/edit?usp=share_link
- Diana Trabajo en Grupo (A): https://drive.google.com/file/d/1eiVyA6ub-8urWyeprHj_aGJQJVxcTeGj/view?usp=share_link

Anexo 10: Tabla de Materias y Sesiones y Tabla de Marco de la Situación de Aprendizaje “Monstruo Rosa”

Tabla 11

Materias y sesiones de “Monstruo Rosa”

Materias (o ámbito)	Valores, Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística.
Número de sesiones	15

Tabla 12

Marco de la situación de aprendizaje y justificación de la propuesta “Monstruo Rosa”

Marco de la situación de aprendizaje y justificación de la propuesta	
Contexto	Teniendo en cuenta que la diversidad sexual es una realidad de nuestro día a día es un tema a tratar en las aulas. Este tema es importante puesto que pretende identificar los estereotipos de género generados y arraigados en nuestra sociedad y permitirá al alumnado desarrollar el pensamiento crítico y basado en valores que fomentan el respeto hacia el resto de las personas. Mediante esta unidad didáctica el alumnado aprenderá lo que es la diversidad sexual a través de un proyecto grupal y diversas actividades. Como transferencia se pretende que el alumnado identifique lo que es la diversidad sexual y muestre respeto por su propia sexualidad y la del resto de personas.
Reto	Participar en un concurso propuesto por el/la/le director/a/e para concienciar al colegio, familias y el pueblo de la importancia de la diversidad sexual mediante la creación de un cartel animado.
Resultado	Carteles con monstruos creados por ellos para fomentar la diversidad sexual + QR con el monstruo animado comuna aplicación de IA + concurso para presentar el cartel al ayuntamiento para apoyar y visibilizar la diversidad sexual.
Conexión con los ODS	3. Salud y Bienestar y 5. Igualdad de Género

Anexo 11: Tabla de Competencias Específicas, Competencias Básicas, Descriptores y Criterios de Evaluación de “Monstruo Rosa”

Tabla 13

Competencias básicas, competencias específicas, descriptores y criterios de evaluación de “Monstruo Rosa”

PRIMER CICLO DE PRIMARIA			
ÁREA: EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS			
Competencias específicas	Competencia clave	Descriptores	Criterios de evaluación
CE1. Deliberar y argumentar sobre cuestiones referidas a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía personal en la construcción de la propia identidad.	CCL CD CPSAA CC CP CCEC	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CD4 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CP1 CCEC3	1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital, así como manifestaciones artísticas, acerca de los rasgos relativos a la identidad.
			1.2 Desarrollar la autoestima y la autonomía, en armonía con los demás, a través de la expresión e identificación de emociones y la clarificación de deseos y objetivos.
			1.3 Reflexionar sobre conceptos básicos relacionados con el desarrollo de la identidad (las emociones y sentimientos, la autoestima, la amistad, el amor, la familia, la cultura...) mediante dinámicas de indagación individuales y colectivas.
CE2. Reflexionar y argumentar sobre normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y justa.	CCL CP CD CPSAA CC CE CCEC	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CE1 CCEC1	2.1 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida.
			2.2 Promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y justa, así como el compromiso con la resolución de los conflictos, cuando existan, a partir de la investigación sobre la naturaleza social y política del ser humano.
			2.3 Asumir un compromiso activo con valores como la igualdad de género, el rechazo a la violencia y el respeto por las minorías y las diferentes identidades, a partir del diálogo argumentativo sobre problemas locales y globales relacionados con dichos valores.
CE4. Desarrollar la habilidad para cuestionarse y argumentar, haciendo uso de las habilidades de pensamiento que fundamentan el pensamiento abstracto, para participar en diálogos cooperativos que estén relacionados con los saberes básicos de la disciplina.	CCL CP STEM CPSAA CC CE CCEC	CCL1 CCL3 CCL5 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CE3 CCEC4	4.1 Comprender la naturaleza de la pregunta como concepto, poniendo en valor la importancia del cuestionamiento en la actividad humana, desarrollando la capacidad para identificar y elaborar preguntas del ámbito ético-cívico en el entorno cercano.
			4.2 Interactuar con los demás a través del diálogo cooperativo, adoptando de forma motivada y autónoma, conductas cívicas, democráticas y orientadas por los valores comunes, el respeto y la empatía.
			4.3 Desarrollar las principales habilidades de pensamiento que fundamentan el pensamiento complejo: habilidades de percepción (escucha, observación...), de investigación (formulación de hipótesis, selección de posibilidades...), de conceptualización (definir, comparar...), de razonamiento (dar razones, relacionar las

			partes y el todo...) y de traducción (interpretar, improvisar...) mediante dinámicas guiadas individuales y colectivas.
CE5. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.	CCL CPSAA CC CE	CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CC2 CC3 CC4 CE3	5.1 Desarrollar una actitud de gestión equilibrada de las emociones y cuidado de sí mismo y de los otros, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y reconociendo y valorando las de los demás, en torno a actividades creativas y de reflexión.
			5.2 Adoptar una actitud fundada en la amistad, el amor y el cuidado de los demás y el entorno a partir de la experiencia afectiva de la interacción cívica y ética con otras personas y con el medio, y de la reflexión en torno a la misma.
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
Competencias específicas	Competencia clave	Descriptor	Criterios de evaluación
CE2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL CP STEM CD CPSAA CC	CCL2 CP2 STEM4 CD1 CD3 CPSAA3 CC3	2.1 Comprender el sentido global de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
			2.2 Reconocer la riqueza cultural vasca mediante diversas manifestaciones artísticas culturales orales.
CE3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CCL CP STEM CD CPSAA CC CE	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM4 CD2 CD3 CPSAA1 CC2 CC3 CE1	3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.
			3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística, haciendo un uso inclusivo básico del lenguaje y mostrando una actitud cooperativa.
CE4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, realizando reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL CP STEM CD CPSAA	CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 STEM4 CD1 CPSAA4 CPSAA5	4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante y movilizando de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.
			4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.
CE5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir	CCL CP STEM CD CPSAA CC	CCL1 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 STEM4 CD2 CD3	5.1 Producir, con ayuda y ajustándose a modelos dados, textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, teniendo en cuenta las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura (planificación, redacción y revisión).
			5.2 Utilizar con ayuda instrumentos y criterios básicos de auto y coevaluación de los textos escritos y multimodales producidos de forma individual o colectiva, identificando las dificultades surgidas.

conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.		CPSAA4 CPSAA5 CC2	
CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e inclusivo, detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	CCL CP CD CPSAA CC	CCL1 CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC2 CC3	10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.
			10.2 Movilizar, con el acompañamiento y planificación necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, participando activamente en el trabajo en grupo, asumiendo las responsabilidades individuales asignadas e iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencias específicas	Competencia clave	Descriptor	Criterios de evaluación
CE1. Buscar y seleccionar información, a través de medios y recursos digitales y analógicos, tanto de forma individual como en grupo, evaluando su fiabilidad y pertinencia, adoptando hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera organizada y creativa.	CCL CP STEM CD CPSAA CE	CCL1 CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA5 CE3	1.1. Utilizar, de forma guiada, estrategias básicas de búsqueda y selección de información, siguiendo un modelo dado.
			1.2. Buscar, de forma guiada, información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables, seleccionando la información pertinente y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural tanto en el entorno analógico como digital.
			1.3. Utilizar dispositivos y recursos analógicos y digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, adoptando hábitos de uso seguro.
CE8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto hacia todas las personas, reflexionando de forma crítica sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de una convivencia pacífica y respetuosa en Europa.	CCL CP CD CPSAA CC CCEC	CCL1 CCL2 CCL5 CP1 CP3 CD1 CD2 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2	8.1. Conocer, a través de la realización de pequeñas investigaciones, manifestaciones artísticas y culturales del propio entorno, mostrando respeto a sí mismo y a otras personas, valorando su diversidad y riqueza.
			8.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género, la visión no estereotipada y las conductas no sexistas, reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Competencias específicas	Competencia clave	Descriptor	Criterios de evaluación
CE3. Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, a través de actividades de indagación y experiencias, para expresar y comunicar de manera	CCL CP CD CPSAA CC CE CCEC	CCL1 CP1 CD2 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3	3.1 Utilizar de forma elemental algunas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y de diferentes herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, mostrando confianza en las propias capacidades.
			3.2 Producir diferentes propuestas expresivas básicas a través de la experimentación libre, disfrutando y valorando la creación propia.

creativa ideas, sentimientos y emociones.		CCEC4	3.3 Compartir de forma guiada propuestas artísticas personales, para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando empatía y respeto hacia las propuestas de los demás.
CE4. Participar del diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL CP STEM CC CE CCEC	CCL1 CP3 STEM3 CC2	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.
		CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.2 Tomar parte en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando una actitud de respeto.
			4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando tanto del proceso como del resultado final obtenido, y valorando las emociones de los demás.

Leyenda: ■ las competencias clave, descriptores y criterios de evaluación que se miden mediante la Unidad Didáctica.

Anexo 12: Tabla de Objetivos Didácticos, Indicadores y Sistema de Evaluación de “Monstruo Rosa”

Tabla 14

Objetivos didácticos, indicadores y sistema de evaluación de “Monstruo Rosa”

Objetivos didácticos	Indicadores	Sistema de evaluación
		Qué evaluar / herramienta / impulsor / porcentaje
Analizar la importancia de respetar la sexualidad propia y ajena, a través del trabajo en grupo, para fomentar una sociedad basada en el respeto y la igualdad.	Muestra actitud de respeto para con la sexualidad propia y ajena en diferentes situaciones y contextos	Conocimientos previos + Tabla Observación + H + 0%
	Participa del trabajo en grupo aportando ideas e integrando las de los sus compañeros/as/es	Producto final + Tabla Observación + (H+C) + 20%
	Identifica problemas sociales y aporta soluciones basadas en el respeto para combatirlos	Trabajo en grupo + Diana + (A+C) + 20% Tratamiento de la información + Hoja de registro + (H+C) + 30% Transferencia + Rúbrica + (H) + 30%

Anexo 13: Tabla de Saberes Básicos de “Monstruo Rosa”

Estos son los saberes curriculares que conectan de manera transversal con la propuesta didáctica y que se desarrollará de manera estratégica para la concreción y evaluación de las competencias clave y específicas (LOMLOE, 2020).

Tabla 15

Saberes básicos de “Monstruo Rosa”

SABERES BÁSICOS (PRIMER CICLO)
ÁREA: EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS
Bloque A: Habilidades básicas para el desarrollo del pensamiento abstracto
<ul style="list-style-type: none"> Las bases del razonamiento en el pensar: argumentar, relacionar causas y efectos, definir criterios, relacionar partes y todo.
Bloque B: Autoconocimiento e identidad
<ul style="list-style-type: none"> La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas. La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. La amistad y el amor. La educación afectivo-sexual.
Bloque C: Pensamiento crítico y autonomía moral
<ul style="list-style-type: none"> El pensamiento crítico y ético. La pregunta como herramienta para la reflexión. La ética como guía de nuestras acciones. Reflexionar sobre los conceptos de “bueno” y “malo”. Normas, virtudes y sentimientos morales. La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
Bloque D: Sociedad, justicia y democracia
<ul style="list-style-type: none"> La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales. El respeto por las minorías y las identidades étnico-culturales y de género.
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Bloque B: Comunicación
<ol style="list-style-type: none"> Uso de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos. Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.

- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.
2. Comprensión, comunicación e interacción oral:
 - Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.
 - Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.
 3. Comprensión lectora:
 - Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.
 - Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.
 4. Producción escrita:
 - Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.
 - Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
 - Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.
 - Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).

Bloque C: Educación literaria

- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra.

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Bloque B: Tecnología y digitalización

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje:
 - Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque A: Educación Plástica y Visual

1. Percepción y análisis:
 - Elementos configurativos del lenguaje visual: experimentación básica.
 - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
2. Creación e interpretación:
 - Medios, soportes y materiales de expresión plástica: experimentación. Técnicas bidimensionales y tridimensionales elementales en dibujos y modelados sencillos.

Anexo 14: Tabla de Secuencia de la Situación de Aprendizaje “Monstruo Rosa”

Tabla 16

Secuencia de la situación de aprendizaje “Monstruo Rosa”

Secuencia de la situación de aprendizaje (15 sesiones)			
	Organización de actividades	Fundamentos metodológicos	Herramientas de evaluación
Fase inicial (3)	<p>En esta fase se obtendrán los conocimientos previos del alumnado, se presentará el reto y se empezará a trabajar el tema.</p> <p>Para obtener los conocimientos previos del alumnado, se introducirán preguntas, frases, imágenes, etc.</p> <p>El reto se presentará a través de una carta de el/la/le director/a/e del centro en la que se invita al alumnado a participar en un concurso.</p> <p>El tema de la diversidad sexual se empezará a trabajar en esta fase a través del libro “Monstruo Rosa”</p>	<p>Agrupaciones: Grupo grande (toda la clase) y grupos heterogéneos de 4-5 personas.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).</p> <p>Utilización del espacio: se dispondrán distintos espacios compuestos de mesas para que el alumnado trabaje en grupos.</p> <p>Recursos: Distintos materiales para realizar las actividades, el libro “El Monstruo Rosa” y Tablets.</p> <p>Escuela Digital: Utilización de Tablets y programas como: Drive, Word, PPT, etc.</p>	<p>Tabla de Observación Conocimientos Previos (H).</p> <p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H).</p>
Fase de desarrollo (6)	<p>En esta fase van a trabajar los contenidos mediante actividades dispuestas en Txokos en los que trabajarán en grupo. Estos conocimientos son los que utilizarán para llevar a cabo el proyecto propuesto.</p>	<p>Agrupaciones: Grupos heterogéneos de 4-5 personas.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) + Txokos Amara Berri.</p> <p>Utilización del espacio: se dispondrán distintos txokos compuestos de mesas para que el alumnado trabaje en grupos.</p> <p>Recursos: PPT, Vídeos... explicativos, distintos materiales digitales para realizar las actividades y Tablets.</p> <p>Escuela Digital: Utilización de PPTs, vídeos, programas como: Drive, Word, PPT, etc.</p>	<p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H).</p> <p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C).</p>
Fase final + transferencia (6)	<p>En esta fase el alumnado deberá crear el producto final del proyecto, es decir, un cartel animado compuesto por un cartel físico con un monstruo que represente la diversidad sexual y un código QR que contenga el monstruo animado.</p> <p>Para observar la transferencia se le pedirá al alumnado que realice una actividad en la que se les ofrecerá una plantilla con 3 círculos uno dentro del otro y se les</p>	<p>Agrupaciones: Grupos heterogéneos de 4-5 personas, grupo grande (toda la clase) e individual.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) + Txokos Amara Berri.</p> <p>Utilización del espacio: se dispondrán distintos txokos compuestos de mesas para que el alumnado trabaje en grupos.</p>	<p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H).</p> <p>Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C).</p> <p>Tabla de Observación Producto Final (H).</p>

	<p>pedirá que pongan imágenes, palabras, frases de lo que han aprendido según la importancia que le den en los distintos círculos.</p>	<p>Recursos: PPT, Vídeos... explicativos, distintos materiales digitales para realizar las actividades y Tablets.</p> <p>Escuela Digital: Utilización de PPTs, vídeos, programas como: Drive, Word, PPT, Animation Maker, aplicación para generar códigos QR y aplicación para escanear códigos QR.</p>	<p>Tabla de Observación Producto Final (C).</p> <p>Rúbrica Transferencia (H).</p> <p>Diana Trabajo en Grupo (C).</p> <p>Diana Trabajo en Grupo (A).</p>
--	--	---	---

Anexo 15: Tabla de la Unidad Didáctica “Monstruo Rosa”

Tabla 17

Unidad Didáctica “Monstruo Rosa”

“MONSTRUO ROSA”
FASE INICIAL (3 sesiones)
1ª sesión (Valores): Conocimientos previos
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los pensamientos y opiniones del alumnado, mediante actividades orales en grupo, para establecer su nivel de conocimiento respecto al tema.
<p>Agrupación: En el grupo grande, es decir, con la participación de toda la clase.</p>
<p>Desarrollo: En esta sesión se quieren obtener los conocimientos previos que tienen los/as/es alumnos/as/es respecto a la diversidad sexual. Para ello, sentaremos a los/as/es alumnos/as/es en un círculo del que el/la/le profesor/a/e formará parte y será el/la/le mediador/a/e de la sesión. En esta actividad el/la/le profesor/a/e tendrá un saquito que contendrá diferentes palabras, frases o imágenes. El saquito se irá pasando a todos/as/es los/las/les alumnos/as/es y deberán coger un papel de dentro del saco. En orden deberán enseñar o leer lo que han sacado del saco y decir lo que creen que significa, lo que significa para ellos/as/es, lo que les hace sentir, alguna palabra que esté relacionada, etc. En el saco podrán encontrarse elementos como: diversidad sexual, chicos, chicas, amor, libertad, una imagen de un hombre besando a otro hombre, una imagen de una mujer besando a otra mujer, alguna frase como “el amor es libre”, etc. Antes de finalizar la sesión el/la/le profesor/a/e les enseñará a los/las/les alumnos/as/es una carta. Les contará que es una carta de el/la/le director/a/e del centro que les invita a participar en un concurso de carteles animados. Para participar hay que realizar un cartel animado en el que aparezca alguna figura que se pueda animar y que represente la diversidad sexual. El cartel tiene como finalidad concienciar sobre la importancia de la diversidad sexual, es decir, sobre los distintos temas que se han planteado en la sesión de hoy. El cartel ganador se colocará por todo el colegio y se enviará a familias y al ayuntamiento como una propuesta para promover y concienciar sobre la importancia de la diversidad sexual en el pueblo.</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Un saco pequeño Palabras, frases, imágenes, preguntas relacionadas con la diversidad sexual (ejemplo): https://drive.google.com/file/d/1WXW_XPf7VQQZhL5ISG7MB6_0stZl39pC/view?usp=share_link Carta de el/la/le director/a/e
<p>Herramientas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabla de Observación Conocimientos Previos (H): https://docs.google.com/document/d/1-iBgRaP6FU1i0I9QjrvuMcM8vflb1pNjJpJPucMYnBk/edit?usp=share_link
2ª sesión (Lengua): Storytelling
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos. Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra. <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el concepto de la diversidad sexual, a través de un cuento, para desarrollar el pensamiento crítico y moral.
<p>Agrupación: En el grupo grande, es decir con la participación de toda la clase.</p>

Desarrollo:

En esta sesión el/la/le profesor/a/e introducirá el libro “Monstruo Rosa” al alumnado, para ello, primero se lo enseñará y les hará preguntas introductorias para especular sobre qué puede ir el libro, como, por ejemplo: ¿leyendo el título, de qué creéis que puede tratar? ¿y viendo la ilustración? y según lo que conteste el alumnado se podrán realizar más preguntas siguiendo ese hilo. Después, el/la/le profesor/a/e les mandará a los/las/les alumnos/as/es que se sienten en un semicírculo enfrente de él/ella/elle que estará sentado/a/e en una silla. Este semicírculo se puede crear con alguna alfombra, manta, cojines, etc., para que el alumnado esté más cómodo. Se empezará a leer el cuento, como recomendación, se puede utilizar la técnica del storytelling, es decir, se pueden utilizar recursos como diferente entonación, recursos visuales, objetos reales, interpretación de la historia con gestos y mímica, participación del alumnado en el relato, etc. Todo esto para mejorar la comprensión de la historia relatada. Tras el relato de la historia, se les hará a los/las/les alumnos/as/es ciertas preguntas generales de forma oral para reforzar la comprensión de la historia, por ejemplo: ¿de qué trata la historia? ¿quién/es es/son él/la/le/los/las/les protagonistas? ¿qué cosas importantes nos cuentan en la historia?, etc.

Materiales:

- El libro “Monstruo Rosa”

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link

3ª sesión (Lengua): Comprensión lectora**Saberes básicos:**

- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).
- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.
- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.
- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.
- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.
- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.

Objetivo:

- Analizar los distintos conceptos que aparecen en el libro, mediante actividades en grupo, para medir la comprensión del relato.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión se le explicará al alumnado que van a realizar actividades para trabajar la historia que escucharon en la sesión anterior. Para ello, el/la/le profesor/a/e primero, repasará la historia para que el alumnado de acuerde de los detalles, y después, se les pedirá que realicen las siguientes actividades en grupos de 4-5 personas.

1. Actividad: Encuentra las diferencias

En esta actividad se le proporcionará a cada grupo una Tablet en la que encontrarán una ilustración sacada del libro. El alumnado deberá encontrar en la ilustración las diferencias que hay entre el monstruo rosa y el resto de seres que vivían en su ciudad. El alumnado deberá escribir o redondear estas diferencias.

2. Actividad: El pueblo del Monstruo Rosa

En esta actividad se le proporcionará a cada grupo una Tablet, en ella encontrarán una actividad con preguntas y respuestas para redondear o seleccionar. El propósito de esta actividad es que el alumnado describa el lugar de nacimiento del monstruo rosa y las cosas que hacía en él. En las respuestas pueden aparecer: palabras, frases cortas o imágenes.

3. Actividad: Pequeños artistas

En esta actividad se le pedirá al alumnado en grupos de 4-5 personas que dibuje en una hoja las cosas que se encontró el monstruo rosa cuando emprendió el viaje para ir hacia otra parte.

4. Actividad: El paraíso del Monstruo Rosa

En esta actividad se le proporcionará a cada grupo una Tablet, en la que encontrarán una imagen del fondo del nuevo lugar donde fue a vivir el Monstruo Rosa. Además, contarán con stickers digitales de las ilustraciones del libro, que deberán seleccionar y colocar por la imagen para crear el nuevo hogar del Monstruo Rosa.

Materiales:

- Ilustración para encontrar diferencias:
https://drive.google.com/file/d/12CFBomzXKRegf6yQK3K17naHo82XX_oO/view?usp=share_link
- Ficha para describir el pueblo del Monstruo rosa: https://drive.google.com/file/d/1dzZILCsv0srVJQmWY-Ca_5nyvq8UiZsL/view?usp=share_link
- Hoja llena de ilustraciones del libro para hacer stickers: https://drive.google.com/file/d/1L0e-eKNDXP073TnEmtt2FOVuCa4iQnk8/view?usp=share_link
- Paisaje del nuevo hogar del Monstruo Rosa:
https://drive.google.com/file/d/1CyFocnVBtMHmVCdmAMhnb8tstcAA31Y/view?usp=share_link

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvk9ywL4TiXWDRiPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link

FASE DE DESARROLLO (6 sesiones)

4ª sesión (Valores): El respeto

Saberes básicos:

- Las bases del razonamiento en el pensar: argumentar, relacionar causas y efectos, definir criterios, relacionar partes y todo.
- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. La amistad y el amor.
- La educación afectivo-sexual.
- El pensamiento crítico y ético. La pregunta como herramienta para la reflexión.
- La ética como guía de nuestras acciones. Reflexionar sobre los conceptos de “bueno” y “malo”. Normas, virtudes y sentimientos morales.
- La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
- La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales.
- El respeto por las minorías y las identidades étnico-culturales y de género.
- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos.
- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.

Objetivo:

- Analizar la importancia del respeto a uno mismo y a los/las/les demás, a través de actividades en grupo, para implementarlo en sus relaciones cotidianas.

Agrupación:

En el grupo grande, en grupos de 4-5 personas creados de forma heterogénea por el/la/le profesor/a/e, y de manera individual.

Desarrollo:

En esta sesión el alumnado aprenderá que todas las personas tenemos derecho a ser respetados, es decir, que nadie puede tratarnos mal, insultarnos, agredirnos sin tener consecuencias. Para ello, el/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre esto a través de un vídeo. Además, aprenderán también a valorar y respetar a los demás y a sí mismos por cómo son. Para ello, se les presentarán distintas actividades que deberán realizar para trabajarlo.

1. Actividad: La caja de los caramelos

Sentaremos al alumnado en un semicírculo y pondremos en medio una caja llena de caramelos. Cada alumno/a/e deberá levantarse en orden y coger un caramelo. Deben fijarse bien en cómo es el caramelo y si quieren pueden hacerle una marca, poner su nombre o hacer un dibujo en el envoltorio. Después, les pediremos que dejen otra vez los caramelos en la caja, los revolveremos y, en orden, les pediremos que encuentren su caramelo. No tendrán problema en encontrarlo. Tras esto, les pediremos que le quiten el envoltorio al caramelo y que lo vuelvan a dejar en la caja. Después de que lo hayan hecho, les pediremos que vuelvan a encontrar su caramelo. Como todos los caramelos van a ser del mismo color y forma, no podrán hacerlo. Tras esto, haremos una reflexión sobre que todas las personas podemos parecer distintas por fuera, apariencia, nombre, gustos, etc. Pero todos somos iguales, todos merecemos respeto, todos amamos, tenemos sueños, etc.

2. Actividad: Qué nos hace especiales

En esta actividad pediremos al alumnado que se vuelva a sentar en el suelo, pero esta vez en un círculo del que el/la/le profesor/a/e formará parte. Después, les pediremos que escriban 2 cualidades o cosas buenas de la persona que tienen a la derecha. Cuando hayan acabado se el/la/le profesor/a/e recogerá todos los papeles y los pondrá en una caja, los removerá e irá leyéndolos uno a uno. El alumnado deberá intentar adivinar quién es la persona de la que habla el papel. Al finalizar, haremos una reflexión sobre las cualidades que nos hacen diferentes y únicos.

3. Actividad: Respetar a los demás

En esta actividad pediremos al alumnado que se ponga en grupos de 4-5 personas y proporcionaremos a cada grupo una Tablet. En la Tablet encontrarán una plantilla con una tabla de dos columnas. En una de las columnas pondrá “Que hacer para respetar a las personas” y en la otra pondrá “Que no hacer para respetar a las personas”. El alumnado deberá escribir lo que considere en cada una de las columnas. Si tienen dificultad con la escritura, se les puede proporcionar un listado de palabras o frases y pueden ir seleccionándolas y colocándolas en las columnas que consideren.

4. Actividad: ¿Qué es para ti el respeto?

En esta actividad pediremos al alumnado que dibuje en una hoja lo que creen que es el respeto. Al finalizar realizaremos un mural en el aula con todos los dibujos.

** Si no llega con una sesión, se pueden realizar más **

Materiales:

- Breve explicación o vídeo explicativo sobre el respeto
- Caja
- Caramelos
- Tablets
- Plantilla con lista de dos columnas
- Hojas

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link

5ª sesión (Valores): Diferencia entre sexo y género

Saberes básicos:

- Las bases del razonamiento en el pensar: argumentar, relacionar causas y efectos, definir criterios, relacionar partes y todo.
- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. La amistad y el amor.
- La educación afectivo-sexual.
- El pensamiento crítico y ético. La pregunta como herramienta para la reflexión.
- La ética como guía de nuestras acciones. Reflexionar sobre los conceptos de “bueno” y “malo”. Normas, virtudes y sentimientos morales.
- La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
- La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales.
- El respeto por las minorías y las identidades étnico-culturales y de género.
- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.

Objetivo:

- Analizar las diferencias entre sexo y género, mediante actividades grupales, para identificar las desigualdades de género en situaciones reales.

Agrupación:

En el grupo grande y en grupos de 4-5 personas creados por el/la/le profesor/a/e de forma heterogénea para que puedan ayudarse unos/as/es a otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión se llevarán al aula diferentes objetos reales para que el alumnado los identifique y analice. Entre esos objetos podremos encontrar, por ejemplo: un balón de fútbol, una muñeca, un casco de moto y un delantal. El/La/Le profesor/a/e le pedirá al alumnado que analice esos objetos y que digan de quién creen que pueden ser y que describan a esa persona para comprobar si se cumplen o no los estereotipos de género. Tras esto, el/la/le profesor/a/e dará al alumnado una explicación sencilla sobre la diferencia entre sexo y género a través de un vídeo o de otro recurso digital. En la explicación podrán aparecer conceptos como: estereotipos, prejuicios, creencias, etc. Una vez que el alumnado ha entendido la explicación se realizarán actividades:

1. Actividad: ¿De quién es?

En esta actividad dividiremos al alumnado en grupos de 4-5 personas. A cada grupo le proporcionaremos una Tablet en la que encontrarán una plantilla con una tabla dividida en dos. En una de las columnas pondrá “chico” y en la otra pondrá “chica”. Además, contarán también con diferentes stickers digitales de cosas u objetos como: mancha de color rosa, mancha de color azul, zapatillas de fútbol, tutú de bailarina, coche de carreras, dibujo de profesor/a/e, etc. El

alumnado por grupos deberá decidir dónde colocan cada uno de estos objetos. Una vez que los han colocado, lo pondrán en común con el resto de la clase. Por último, el/la/le profesor/a/e les preguntará a los/las/les alumnos/as/es qué se podría hacer para que esos objetos los usasen los/las del otro género. Y tendrán un pequeño debate.

2. Actividad: ¿Cómo soy?

En esta actividad dividiremos al alumnado en grupos de 4-5 personas y le proporcionaremos a cada grupo una Tablet. En la Tablet encontrarán una plantilla con una tabla dividida en dos. En una de las columnas pondrá “chico” y en la otra pondrá “chica”. Además, contarán también con un listado de diferentes palabras como: fuerte, valiente, inteligente, miedoso, cariñoso, vergonzoso, gritón, enfadón, etc. El alumnado por grupos deberá decidir dónde colocan cada una de esas palabras. Una vez que las han colocado, lo pondrán en común con el resto de la clase. Por último, el/la/le profesor/a/e les hará preguntas a los/las/les alumnos/as/es sobre la colocación de sus palabras, por ejemplo: ¿tú nunca te has enfadado? ¿Tu compañera es inteligente? ¿Yo, tu profesor/a/e, no soy fuerte?, etc. Y tendrán un pequeño debate.

En estas actividades también se pueden poner ejemplos del cuento “Monstruo “osa”, por ejemplo, que él no encajaba en el sitio donde vivía porque no entraba en la casa, porque era distinto, etc. Se pueden hacer comparaciones para el debate. A modo de explicación complementaria se puede decir que a raíz de todos estos estereotipos que ha creado la sociedad, hay personas que no se sienten identificadas con su género, porque no “cumplen” con esos atributos o cualidades que se le imponen. ** Si no llega con una sesión, se pueden realizar más **

Materiales:

- Objetos reales para llevar al aula
- Explicación en ppt o vídeo u otro recurso digital.
- Tablets:
- Plantilla con dos columnas:
https://drive.google.com/file/d/115hvjybytvQ7WTbMEVnbGiutHSkYfmgH/view?usp=share_link
- Listado de imágenes para crear sticker digitales:
https://drive.google.com/file/d/1a3qYmKf3WN7xVcFu3q_N7bfnsNpZY_U5/view?usp=share_link
- Listado de palabras:
https://drive.google.com/file/d/11xr50EjB7r7wUq1yOvAitHgS3DWKBxbG/view?usp=share_link

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H):
https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRiIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link

6ª sesión (Valores): ¿Qué es la diversidad y por qué es importante?

Saberes básicos:

- Las bases del razonamiento en el pensar: argumentar, relacionar causas y efectos, definir criterios, relacionar partes y todo.
- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. La amistad y el amor.
- La educación afectivo-sexual.
- El pensamiento crítico y ético. La pregunta como herramienta para la reflexión.
- La ética como guía de nuestras acciones. Reflexionar sobre los conceptos de “bueno” y “malo”. Normas, virtudes y sentimientos morales.
- La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
- La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales.
- El respeto por las minorías y las identidades étnico-culturales y de género.
- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).

Objetivo:

- Analizar los prejuicios de género, mediante actividades en grupo, para generar su propio pensamiento crítico y moral.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión se tratará de manera un poco más profunda lo que es la diversidad sexual, para ello, el/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre ello o utilizará distintos recursos como PPT, un vídeo explicativo u otro recurso digital. Por un lado, se explicará que dentro de la diversidad sexual entra la atracción, es decir, las personas que te gustan, que pueden ser: un chico, una chica, los dos, ninguno/a/e, etc., hay diferentes posibilidades. Y, además, que dentro de la diversidad sexual también se encuentra nuestra sexualidad, qué somos o cómo nos vemos a nosotros/as/es mismos/as/es. Para interiorizar bien estos conceptos, el alumnado realizará diferentes actividades:

1. Actividad: Prejuicios

En esta actividad el alumnado se pondrá por grupos de 4-5 personas y se les dará una Tablet en la que encontrarán una plantilla con 3 columnas. En una pondrá chico, en otra chica y en otra ¿Por qué? Además, se les proporcionará numerosos stickers digitales de imágenes de personas y un listado de frases. Las frases pueden ser: porque lleva falda, porque tiene el pelo largo, porque lleva pendientes, porque tiene el pelo corto, porque lleva pantalones, etc. Cuando todos los grupos hayan finalizado pondrán sus respuestas en común y crearemos un pequeño debate con preguntas como: ¿No conocéis a chicos que lleven pendientes?, ¿Las chicas no llevan pantalones?, ¿Si soy chico no me puedo poner vestido?

2. Actividad: Conociendo a los demás

En esta actividad el alumnado se pondrá otra vez por grupos y les pediremos que se conozcan los unos a los otros. Es decir, que sepan lo que le gusta a la otra persona, cómo se encuentra hoy, cuál es su comida favorita, etc. Cuando todos los grupos terminen haremos algunas preguntas como, por ejemplo: ¿Cuál es la comida favorita de tu compañera?, ¿Cómo se encuentra hoy?, ¿Qué es lo que más le gusta hacer?... Una vez que respondan a algunas preguntas les plantearemos una contradicción, como, por ejemplo, ¿Cómo le va a gustar el arroz a tu compañera si lleva coleta?, ¿Cómo va a montar a poder montar a caballo si tiene el pelo corto?, este tipo de preguntas les van a parecer que no tienen sentido, y generarán un debate. Es aquí cuándo les preguntaremos y ¿Cómo has sabido que le gusta el arroz? a lo que responderán porque me lo ha dicho ella/él/elle. Y les explicaremos que lo mismo pasa con ser chico/chica/chique, que sólo se puede saber preguntando.

3. Actividad: ¿Qué es lo más importante de una persona?

En esta actividad el alumnado se pondrá, una vez más, en grupos y les proporcionaremos una Tablet a cada grupo. En la Tablet tendrán una plantilla en la que ponga “¿Qué es lo más importante de una persona?” y, además, les daremos palabras o frases cortas para que puedan escoger y seleccionar las que consideren. Entre estas palabras o frases encontraremos algunas como: que me trate bien, que me respete, que lleve falda, que sea chico, que le guste el fútbol, que me ayude cuando lo necesito, que me cuide cuando no me encuentro bien, que me haga reír, etc. Cuando todos los grupos hayan terminado pondrán las palabras y frases en común y haremos un pequeño debate para dar valor a las cualidades positivas de las personas, y no a la importancia de ser chico, chica o los gustos que tengan. Les explicaremos que lo importante de las personas es como se comporten con el resto, no cómo sean físicamente, si son chicos, chicas, chiques...

Por último, les diremos que, para realizar el proyecto de los carteles, tendrán que crear un monstruo. Ya que, como ya saben, hemos estado trabajando el cuento de Monstruo Rosa. El monstruo que creen tendrá que representar todas estas cosas que hemos aprendido: que todas las personas somos diferentes y que eso es lo bonito, y que lo importante es cómo somos como personas (buenas, cariñosas, amables...), no si somos chicos, chicas, chiques, cómo nos vestimos o si nos gustan los chicos, chicas, chiques...

Materiales:

- Explicación sobre qué es la diversidad sexual a través de un PPT, vídeo u otro recurso digital
- Plantilla Prejuicios: https://drive.google.com/file/d/1KyKzu9ozkj51iOX2Ipg0wu_Ac6SCc0b/view?usp=share_link
- Imágenes Prejuicios para crear stickers digitales: https://drive.google.com/file/d/1Lo5oNX-Q413f28Bj7Pt6Vw9eCWxfzTH/view?usp=share_link
- Palabras y frases Prejuicios: https://drive.google.com/file/d/12IX0aJ5zwcMPy6hpamHwIG8FFVoH1b3P/view?usp=share_link
- Plantilla ¿qué es lo más importante de una persona?: https://drive.google.com/file/d/1KX0P05MsmllhHyhsz65zUePDE9BvB3Ej/view?usp=share_link
- Frases de qué es lo más importante de una persona: https://drive.google.com/file/d/1BM7JefqBrv7WqB7kXBoto1HIY4IXcvq2/view?usp=share_link

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1F37uIu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNV5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

7ª sesión (Lengua): Trabajando los carteles

Saberes básicos:

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.

- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).

Objetivo:

- Reconocer e identificar los carteles y sus partes, mediante actividades en grupo, para la composición de su propio cartel.

Agrupación:

El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.

Desarrollo:

En esta sesión el/la/le profesor/a/e introducirá al alumnado distintos carteles sencillos y vistosos en los que se vean las partes del cartel claramente. Leerán juntos los carteles e irán viendo y analizando las distintas partes que tiene cada uno. Además, el/la/le profesor/a/e les dará una breve explicación sobre cómo se crean los títulos o eslóganes, que son frases llamativas que pueden tener rimas o no a través de un PPT, vídeo u otro recurso digital. Después, los/las/les alumnos/as/es harán distintas actividades planteadas en diversos txokos. El/la/le profesor/a/e dará una breve explicación sobre lo que tendrán que hacer en cada txoko y les pondrá un ejemplo.

1. Txoko: Partes de un cartel

En este txoko el alumnado estará en grupos de 4-5 personas y contará con una Tablet. En esta Tablet encontrarán 3-4 carteles distintos y deberán identificar sus distintas partes (título o slogan, dibujo, imagen o ilustración, texto y marca). El alumnado tendrá que redondear con distintos colores las partes del cartel y escribir o seleccionar los nombres de las distintas partes del cartel.

2. Txoko: Rompecabezas

En este txoko los grupos contarán con una Tablet en la que encontrarán distintos carteles en formato puzle. Es decir, que encontrarán las distintas partes de carteles de forma individual. El alumnado deberá juntar las piezas para formar los carteles correspondientes, en total deberán obtener 3-4 carteles.

3. Txoko: ¿Qué falta?

En este txoko cada grupo contará con una Tablet, en la que tendrán 3-4 carteles a los cuales les faltará alguna parte. A uno de ellos le faltará el título, a otro la imagen, etc. Por grupos deberán identificar qué parte falta en cada cartel y hacerla ellos/ellas/elles mismos/as/es. Por ejemplo, si falta la imagen, deberán dibujar algo que concuerde con el cartel, o buscar una imagen, o escribir un título, etc.

4. Txoko: Creando mi primer cartel

En este txoko cada grupo dispondrá de una Tablet en la que encontrará una plantilla en la que estarán marcadas las zonas en las que van las diferentes partes del cartel. En grupo, deberán crear un cartel, el que ellos/as/es quieran, sobre cualquier objeto, producto, etc. Contarán con imágenes de internet, ejemplos de carteles, fragmentos de textos cortos, etc., para crearlo.

Materiales:

- Distintos carteles a modo de ejemplo
- Carteles completos para identificar sus partes
- Nombres de las partes del cartel
- Carteles para recortar
- Carteles con alguna parte borrada
- Plantilla para crear el cartel

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRiIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link

8ª sesión (Lengua): Creando eslóganes**Saberes básicos:**

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.

<ul style="list-style-type: none"> Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...). <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Implementar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores, mediante actividades en grupo, para crear eslóganes o títulos relacionados con la diversidad sexual.
<p>Agrupación: En los grupos de trabajos establecidos por el/la/le profesor/a/e de forma heterogénea para la realización del proyecto.</p>
<p>Desarrollo: En esta sesión el/la/le profesor/a/e le recordará al alumnado lo trabajado en la sesión anterior. Después les explicará que van a continuar con el proyecto de crear su propio cartel, por lo que van a tener que ponerse en grupos de 4-5 personas para crear eslóganes o títulos que tengan relación con lo que han trabajado en las sesiones de Valores Cívicos y Éticos y en las sesiones anteriores de Lengua. Es decir, que cada grupo va a tener que crear 3 eslóganes o títulos que tengan relación con los temas: de la ruptura de estereotipos y la diversidad sexual. Para que los/las/les alumnos/as/es tengan recursos para crear sus eslóganes o títulos, se les facilitarán los carteles que utilizaron en la sesión anterior a modo de plantilla y materiales utilizados en las sesiones de Valores Cívicos y Éticos para que puedan sacar ideas. Cada grupo contará también con una Tablet para poder hacer consultas y búsquedas en Internet para coger ideas para sus frases. Por último, el/la/le profesor/a/e y el/la/le PT (en caso de que esté en el aula) les guiarán y ayudarán en todo momento.</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Carteles utilizados en la sesión anterior Materiales utilizados en las sesiones de tutoría Tablets Hojas
<p>Herramientas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRiIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uFu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link
<p>9ª sesión (Educación Artística): Trabajando las figuras</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos configurativos del lenguaje visual: experimentación básica. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. Medios, soportes y materiales de expresión plástica: experimentación. Técnicas bidimensionales y tridimensionales elementales en dibujos y modelados sencillos. <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las figuras que se pueden crear a través de distintos elementos, mediante actividades en grupo, para crear sus propios dibujos.
<p>Agrupación: El/la/le profesor/a/e agrupará a los/las/les alumnos/as/es de forma heterogénea en grupos de 4-5 personas para que puedan ayudarse los unos/as/es a los otros/as/es.</p>
<p>Desarrollo: En esta sesión se le presentará al alumnado una serie de dibujos o imágenes formadas a partir de figuras geométricas, de calcos de objetos, de la técnica de collage, etc. El/La/Le profesor/a/e dará una breve explicación sobre la creación de dichos dibujos e imágenes a través de un PPT, vídeo y otro recurso digital, y les explicará, también, las actividades que deben realizar en los distintos txokos.</p> <ol style="list-style-type: none"> Txoko: Dibujos con figuras geométricas. En este txoko el alumnado deberá crear un dibujo a partir de figuras geométricas básicas. Para ello, dispondrán de diferentes figuras geométricas básicas que podrán usar de referencia para crear su dibujo, las podrán copiar o calcar. Txoko: Dibujos a partir de siluetas de objetos En este txoko el alumnado deberá crear un dibujo a partir de objetos de la vida cotidiana. Para ello, dispondrán de diferentes objetos como, por ejemplo: sacapuntas, vaso, tenedor, una pinza de colgar la ropa, una mandarina, etc. Txoko: Collage En este txoko el alumnado deberá crear una imagen (collage) a partir de recortes de revistas, fotografías, etc. Para ello dispondrán de diversas hojas de revistas, imágenes sacadas de internet, fotografías, etc. Txoko: Dibujo Libre

En este txoko el alumnado deberá crear un dibujo libre. Para ello podrán utilizar los materiales o las técnicas que ellos diseñen. Se les darán: hojas de revistas, imágenes de Internet, figuras geométricas, objetos de la vida cotidiana, rotuladores, pinturas, etc.

** Si no llega con una sesión, se pueden realizar más **

Materiales:

- PPT, vídeo u otro recurso digital para la explicación de dibujos a partir de figuras, etc.
- Figuras geométricas básicas
- Objetos de la vida cotidiana
- Hojas de revistas, imágenes de Internet, fotografías...
- Rotuladores, pinturas, hojas de colores...

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link

FASE FINAL + TRANSFERENCIA (6 sesiones)

10ª - 11ª sesión (Educación Artística): Creación del monstruo

Saberes básicos:

- Elementos configurativos del lenguaje visual: experimentación básica.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica: experimentación. Técnicas bidimensionales y tridimensionales elementales en dibujos y modelados sencillos.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).

Objetivo:

- Implementar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores, mediante actividades en grupo, para crear el dibujo de un monstruo que represente la diversidad.

Agrupación:

En los grupos de trabajos establecidos por el/la/le profesor/a/e de forma heterogénea para la realización del proyecto.

Desarrollo:

El/La/Le profesor/a/e le explicará a los/las/les estudiantes que en esta sesión van a continuar con la creación del cartel para su proyecto, concretamente les explicará que van a crear un monstruo (les recordará el protagonista del cuento que han estado trabajando) como ellos quieran pero que represente la ruptura de los estereotipos de género y la importancia de la diversidad sexual. Para ello, deberán utilizar los conocimientos adquiridos en la sesión anterior sobre crear dibujos y composiciones y crear su propio monstruo para el cartel. Esto lo realizarán en grupos de 4-5 personas y contarán, por un lado, de una Tablet para consultar y coger ideas sobre cómo crear su monstruo, y, por otro lado, contarán en todo momento con la ayuda de el/la/le profesor/a/e y de el/la/le PT (en caso de que esté en el aula).

Materiales:

- Tablets
- Figuras geométricas básicas
- Objetos de la vida cotidiana
- Hojas de revistas, imágenes de Internet, fotografías...
- Rotuladores, pinturas, hojas de colores...
- Cartulinas A4

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRlIPBqmVCHDeLBEowHLQ/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37ulu-28k2bYf6i9uaKm4S9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

12ª - 13ª sesiones (Lengua): Creación del cartel

Saberes básicos:

- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.
- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).

Objetivo:

- Implementar los conocimientos y elementos de las sesiones anteriores, mediante actividades en grupo, para crear un cartel que reivindique la importancia de la diversidad sexual.

Agrupación:

En los grupos de trabajos establecidos por el/la/le profesor/a/e de forma heterogénea para la realización del proyecto.

Desarrollo:

En esta sesión el/la/le profesor/a/e explicará al alumnado que van a continuar con el proyecto de crear su propio cartel, por lo que van a tener que ponerse en grupos de 4-5 personas para crear los carteles. Es decir, que cada grupo va a tener que crear un cartel que reivindique la ruptura de estereotipos y la diversidad sexual. Para poder llevar esto a cabo, utilizarán, por un lado, los eslóganes o títulos creados en las sesiones de Lengua y los monstruos creados en las sesiones de Plástica. Además, deberán completar el cartel con un breve texto (una frase) que explique para qué es el cartel. Por ello, cada grupo contará con una Tablet para consultar y coger ideas para su cartel. El/la/le profesor/a/e y el/la/le PT (en caso de que esté en el aula) les guiarán y ayudarán en todo momento.

Materiales:

- Cartulinas
- Eslóganes o títulos creados en Lengua
- Monstruos creados en Plástica
- Tablets

Herramientas de evaluación:

- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (H): https://docs.google.com/document/d/1Z27ntaxAEnvek9ywL4TiXWDRiIPBqmVCHDeLBEowHLO/edit?usp=share_link
- Hoja de Registro Tratamiento de la Información (C): https://docs.google.com/document/d/1Fx37uFu-28k2bYf6i9uaKm4St9vynZNW5VgZCbE_4VA/edit?usp=share_link

14ª sesión (Valores): Creación del monstruo animado**Saberes básicos:**

- Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.
- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.
- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.
- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).

Objetivo:

- Escanear el monstruo del cartel, mediante una aplicación de Inteligencia Artificial, para generar su versión animada.

Agrupación:

En los grupos de trabajos establecidos por el/la/le profesor/a/e de forma heterogénea para la realización del proyecto.

Desarrollo:

En esta sesión el alumnado le enseñará a el/la/le profesor/a/e cada uno de sus carteles y le explicarán por qué han decidido hacerlo así. Después, el/la/le profesor/a/e le enseñará al alumnado cómo se escanean los dibujos de los monstruos con la aplicación *Animation Maker* en la Tablet. El alumnado guiados y ayudados por la profesora, escanearán su monstruo con la aplicación y seleccionarán los diferentes movimientos que quieren que realice su monstruo. Después, el/la/le profesor/a/e les enseñará a guardar la animación y les ayudará a crear un código QR para la animación de su monstruo. Después, imprimirá los códigos QR y se los dará a cada grupo para que puedan recortarlo y pegarlo en su cartel. Además, realizará una prueba para que el alumnado pueda ver cómo se escanea un código QR y vean la animación de su monstruo. Tras acabar esa parte, el/la/le

profesor/a/e le hará al alumnado una serie de preguntas sobre el proceso, como, por ejemplo: ¿cómo os habéis sentido creando los carteles? ¿Cuál ha sido vuestra parte favorita? ¿Y la que menos os ha gustado? ¿Qué es lo que consideraréis más importante de lo que habéis hecho? ¿Para qué habéis hecho los carteles?, etc. Por último, el/la/le profesor/a/e recogerá los carteles de todos los grupos y explicará al alumnado que va a entregar los carteles a el/la/le director/a/e del centro para que se lleve a cabo la selección del cartel ganador y que se les comunicará quién ha ganado en la siguiente sesión. **En el caso de que el ayuntamiento haya aceptado la propuesta de utilizar el cartel, se mandará el cartel ganador al ayuntamiento del pueblo**

Materiales:

- Tablets
- Aplicación *Animation Maker*: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.animation.maker&hl=es_419&gl=US&pli=1
- Aplicación para generar códigos QR: https://es.qr-code-generator.com/a1/?gclid=CjwKCAjwjYKjBhB5EiwAiFdSfjPXE3oPmMRBoEcuEZG9yOqzT7wp_7ZjBRPWDYVIUe252kAMiAM7hoCp2oQAvD_BwE&campaignid=9085554946&adgroupid=91216621585&cpid=a473ae09-1a21-4cef-bc07-0126b646bf73&gad=1
- Carteles creados en la sesión de Lengua

Herramientas de evaluación:

- Tabla Observación Producto Final (H) y (C): https://docs.google.com/document/d/1W0EJ5kiz6cSQpUcTsjGiZtnxjLpQ_3k7FzTc5M_Xnxo/edit?usp=share_link

15ª sesión (Valores): ¿Qué hemos aprendido?

Saberes básicos:

- Las bases del razonamiento en el pensar: argumentar, relacionar causas y efectos, definir criterios, relacionar partes y todo.
- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.
- La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. La amistad y el amor.
- La educación afectivo-sexual.
- La práctica del diálogo y las normas de argumentación. La toma de decisiones. La empatía con los demás.
- La igualdad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia contra las mujeres. La conducta no sexista. Análisis de nuestro entorno cercano y búsqueda de soluciones locales y globales.
- El respeto por las minorías y las identidades étnico-culturales y de género.
- Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje.
- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).

Objetivo:

- Identificar y categorizar los distintos conceptos aprendidos a lo largo del proyecto, mediante una actividad, para medir lo que han aprendido.

Agrupación:

Individual

Desarrollo:

En esta sesión se medirá lo que el alumnado ha aprendido a lo largo del proyecto que han tenido que desarrollar. Para ello, el/la/le profesor/a/e le proporcionará a cada alumno/a/e una Tablet con una plantilla en la que aparecerá un círculo dividido en 3, formando círculos más pequeños. Además, dispondrán también de distintas palabras, frases, stickers digitales hechos con imágenes, etc., algunas relacionadas con lo que han estado aprendiendo a lo largo del proyecto y otras no. El/La/Le profesor/a/e explicará al alumnado que en el círculo central deberán colocar lo que consideren lo más importante que han aprendido, en el siguiente círculo lo que consideran algo menos importante y en el tercero lo que consideran lo menos importante. Les recalcará que no necesitan utilizar todas las palabras, frases o stickers que aparecen en la plantilla. En el caso de que lo deseen podrán escribir ellos/as/es mismos/as/es las palabras, buscar imágenes para pegarlas, etc.

Materiales:

- Tablets
- Plantilla del círculo triple: https://drive.google.com/file/d/1RmvYF08aDBS7sCl-URxkl76YJ_WEmr-K/view?usp=share_link
- Listado de palabras, frases, imágenes (ejemplo): https://drive.google.com/file/d/1iI8Dw5Txd2TvZJX1xz1MrAZ_v9eF46l/view?usp=share_link

Herramientas de evaluación:

- Rúbrica Transferencia (H): https://docs.google.com/document/d/1jdvdBQoJnBgk1K0pky222--9TeTgRt0dR_gCICMTs84/edit?usp=share_link
- Diana Trabajo en Grupo (A): https://drive.google.com/file/d/1eiVyA6ub-8urWypnHj_aGJQJVxcTeGj/view?usp=share_link

Anexo 16: Rúbrica para medir las Competencias Clave

Tabla 18

Rúbrica para medir las Competencias Clave

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE			
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)			
Descriptor Operativos	Nivel Básico	Nivel Medio	Nivel Avanzado
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	Conozco mis emociones e intento gestionarlas en el aula para continuar trabajando.	Conozco mis emociones y las gestiono en situaciones difíciles para poder realizar el trabajo.	Conozco mis emociones, las gestiono y las utilizo en situaciones difíciles para conseguir hacer el mejor trabajo posible.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante	Pido ayuda ante situaciones violentas o de discriminación.	Reconozco situaciones violentas o de discriminación en el aula y pido ayuda.	Reconozco situaciones violentas o de discriminación en el aula, utilizo estrategias para resolverlas y cuando no puedo pido ayuda.

situaciones violentas o discriminatorias.			
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	Hago las tareas que me corresponden en el trabajo en grupo.	Hago las tareas que me corresponden en el trabajo en grupo e intento participar y ayudar en el resto de las tareas.	Hago las tareas que me corresponden en el trabajo en grupo, intento participar y ayudar en el resto de las tareas y hago que mis compañeros se sientan comprendidos y escuchados en el grupo.
Competencia ciudadana (CC)			
Descriptor Operativos	Nivel Básico	Nivel Medio	Nivel Avanzado
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos	Participo en las actividades comunes de clase y hablo con mis compañeros/as/es de forma respetuosa.	Participo en las actividades comunes de clase hablando a mis compañeros/as/es de forma respetuosa y resolviendo problemas cuando se presentan.	Participo en las actividades comunes de clase hablando a mis compañeros/as/es de forma respetuosa y resolviendo problemas para respetar la

<p>democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución Española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>			<p>diversidad y la igualdad de género.</p>
<p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p>	<p>Reflexiono y hablo con mis compañeros/as/es sobre problemas éticos actuales.</p>	<p>Reflexiono y hablo con mis compañeros/as/es sobre problemas éticos respetando las diferencias de cultura y creencias.</p>	<p>Reflexiono y hablo con mis compañeros/as/es sobre problemas éticos actuales respetando las diferencias de cultura y creencias para rechazar los prejuicios y estereotipos y evitar la discriminación y violencia.</p>

