

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# BEGI TXIKIAK

**Emma Arriortua Lopez**  
**Tutora: Itziar Zorita Aguirre**

**Trabajo de Fin de Grado (TFG)**  
**Grado en Comunicación Audiovisual**  
**Faculta de Ciencias Sociales**  
**y de la Comunicación**

**2022-2023**

8000  
TYINKIAN  
0000



# ÍNDICE

- 03- Índice
- 05- Ficha técnica
- 06- Enlace a YOUTUBE
- 08- Logline y Sinopsis
- 09- Memoria de dirección
- 11- Música y dirección
- 13- Equipo técnico
- 17- Equipo artístico
- 19- Propuesta de dirección artística
- 21- Localizaciones
- 28- Iluminación
- 33- Referencias visuales
- 39- Plan de producción: Presupuesto
- 41- Plan de Producción: Gastos
- 42- Plan de Producción: Cronograma
- 44- Anexos



# FICHA TÉCNICA

**Título:** Begi Txikiak

**Tipo de obra:** Videoclip de Ainhoa Arroitajauregui

**Género:** Artístico

**Directora:** Emma Arriortua Lopez

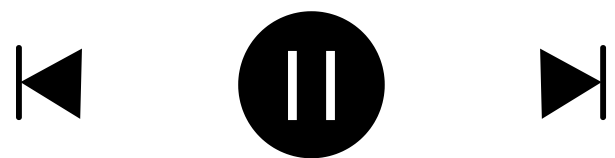
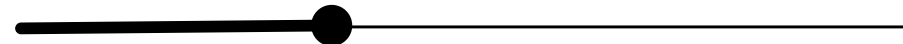
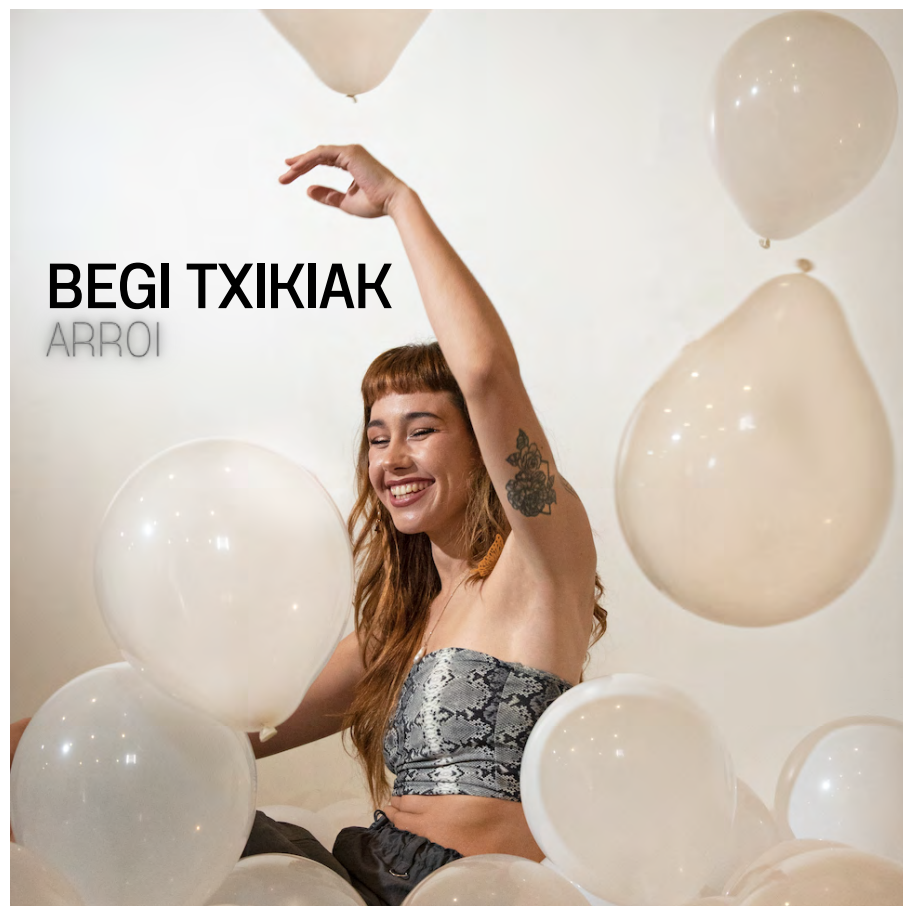
**Duración:** 2'50"

**Formato:** 3840 x 2160 Ultra HD (4K), 25fps

**Idioma:** Euskera

**Año:** 2023





# ENLACE A YOUTUBE

Haz click en la imagen para ver el videoclip





# LOGLINE

---

"Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia."

*"Amo tus ojitos, la manera tan peculiar que tienes de reír."*

# SINOPSIS

---

ARROI nos muestra en su *single* **Begi Txikiak** lo que se siente al tener frente a ti a la persona que amas. Simples gestos, como el de **la manera de reír o la forma de los ojos**, hacen de esta canción una oda al amor. Con el videoclip, la artista nos traslada a un **mundo imaginario** en donde recordamos el sentirse enamorado de alguien, una sensación indescriptible que hace que dos personas se sientan una sola.



# MEMORIA DE DIRECCIÓN

---

¿Qué se siente al estar enamorado? ¿Alguna vez te has sentido conectado/a con una persona de una forma que no podrías explicar? ¿Cómo lo describirías? ARROI nos intenta responder a todas estas incógnitas en **Begi Txikiak**, una canción que describe la tormenta de sentimientos de un enamoramiento.

Cualquiera que se haya enamorado sabe que el amor trae consigo sentimientos intensos, caóticos, a veces incluso contradictorios. Y esa misma atracción tanto física como emocional hace que el videoclip nos absorba en un universo paralelo en donde Ainhoa explica el amor a través de la música.

**Begi Txikiak** pretende transmitir, como literalmente aparece en los *lyrics*, un mensaje esperanzador de que el amor existe, y trae consigo un futuro verde, próspero y lleno de nuevas historias que contar. Pero, sobre todo, el videoclip busca que los espectadores se dejen cautivar por una Ainhoa que tiene mucho que decir sobre este tema universal.

**Emma Arriortua Lopez**





# MÚSICA Y DIRECCIÓN

---

**Begi Txikiak** es el resultado de una fructífera trayectoria musical: Desde que tiene uso de razón y tras haber recibido a modo de regalo su primera guitarra a los 13 años, Ainhoa ha ido haciéndose hueco poco a poco en el abanico musical de la actualidad. Ha pasado de ser alumna y monitora de los campamentos “**Rock Camp**” a ser desde hace 3 años la cantante del grupo “**Debajo del Paraguas**” hasta hace un año, cuando decidieron perseguir un nuevo sonido, estilo y marca musical, de ahí nace **ARROI como cantante solista**.

Sin embargo, **Begi Txikiak** es uno de los muchos ases que Ainhoa tiene escondidos bajo la manga, y es aquí donde entro yo en escena: **En diciembre de 2022, tras una exhaustiva búsqueda de talentos para mi videoclip**, me introdujeron a Ainhoa, quien me presentó la idea de realizar el videoclip para una de sus canciones que estaban a punto de ver la luz, pero sin haber decidido siquiera aún el título del *single*.

Gracias a la oportunidad que Ainhoa me ofreció, **juntas decidimos trabajar en el proyecto** mano a mano. En cuanto a mi equipo de trabajo, la gran mayoría son **compañeros y compañeras de clase y contactos de otros rodajes en los que he participado en años anteriores**; pero de lo que estoy segura es que todos tenemos algo en común, y ese algo es nuestro amor por lo audiovisual por las ganas de aprender más.

**Begi Txikiak** nace de una de las **experiencias amorosas de la cantante**, y tal inspiración hizo que la canción fuese escrita y grabada en apenas un par de horas. En ella, **ARROI** canta sobre **la peculiar forma de los ojos de aquella persona** y sobre el amor, la ilusión y el sentimiento de bienestar de una relación sentimental.





# EQUIPO TÉCNICO

---

**DIRECCIÓN/PRODUCCIÓN:** Emma Arriortua

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Ainhoa Iglesias

**AUXILIAR DE DIRECCIÓN:** Paula Cervero

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Paula Egusquiza

**OPERADORA DE CÁMARA I:** Leire Barrio

**OPERADORA DE CÁMARA II:** Paula Egusquiza

**OPERADOR DE CÁMARA III:** Mario Larrinaga

**FOTOGRAFÍA:** Olga Ibarondo

**ASISTENTE DE LOCALIZACIÓN:** Tonatiuh Diaz

**DIRECCIÓN DE ARTE:** Andoni Clavo

**DIRECCIÓN DE VESTUARIO/MAQUILLAJE:** Marta Prieto

**CASTING:** Emma Arriortua

**ELENCO:** Antonio De Las Heras

Beatriz Lagartos

**MONTAJE/ETALONAJE:** Emma Arriortua

# EQUIPO TÉCNICO

Uno de los puntos a resaltar de este proyecto, definitivamente, es el **grupo de trabajo** que he conseguido formar para la creación del videoclip. Como parte de la labor de **dirección y producción**, desde el principio he tenido en mente la importancia de formar un buen equipo y así aprovechar los conocimientos de cada integrante del grupo.



## Ainhoa Iglesias

Muy vinculada con el mundo audiovisual, Ainhoa cuenta con una experiencia de **más de 5 años participando en producciones de videoclips, cortometrajes, largometrajes y podcasts**, ya sea delante o detrás de las cámaras. Pero sobre todo, gracias a su experiencia en la producción del cortometraje “**El hilo de la lamia**”, rodado el verano de 2022, Ainhoa conoce a la perfección la dinámica de los rodajes y la importancia del rol de ayudante de dirección.



## Mario Larrinaga

Graduado en **Publicidad y Relaciones Públicas**, Mario Larrinaga lleva trabajando desde hace años como **fotógrafo, videógrafo y diseñador gráfico** independiente. Conocido por el nombre de “*mariolarry*”, desea especializarse en **dirección de fotografía** y seguir adquiriendo experiencia junto a las cámaras.





## Paula Egusquiza

Graduada en **Comunicación Audiovisual** y actualmente cursando los estudios de **Publicidad y Relaciones Públicas**, Paula posee una gran experiencia en **rodajes de videoclips**; entre ellos, el videoclip de “Middle Man” del grupo *Laguna Goons Band*, el cual dirigió y rodó como su **Trabajo de Fin de Grado** del año 2022. Su aprendizaje en los pasados rodajes ha sido muy útil para aprender de los **errores comunes** que se suelen cometer en una producción audiovisual.



## Leire Barrio

**Creadora digital** independiente, Leire actualmente es estudiante de último curso de **Comunicación Audiovisual**. Su aportación como operadora de cámara en el videoclip ha sido esencial, gracias a que ella misma es una **entendida tanto de las cámaras como de su manejo**. Además, Leire posee su propia cuenta en las RRSS sobre **fotografía y videografía** llamado *neisfilming*, donde muestra su participación en múltiples *shootings* o espectáculos en vivo.



## Marta Prieto

La moda siempre ha sido **su vocación**, y eso le llevó a estudiar una **FP de *aute couture***. Tras finalizar sus estudios, a Marta le surgió la oportunidad de ingresar en la **ESDAC-ESNE** (Escuela Superior de Diseño, Arte y Comunicación) en Oviedo, Asturias; y gracias a ello, cuenta con **experiencia en múltiples desfiles** de moda, como por ejemplo, de **Agata Ruiz de la Prada** o de **Maria de la Fuente**. Actualmente, perfecciona sus habilidades de confección en el **curso de alta costura de la academia Javier Barroeta**, en Bilbao.





## Olga Ibarondo

También estudiante de último curso de **Comunicación Audiovisual**, Olga es una **aficionada al arte de la fotografía** desde muy pequeña. A lo largo de los años ha participado en *making-ofs* y organizado sesiones de fotografías, por lo que tiene una **gran experiencia con las cámaras** y también con la **postproducción fotográfica**.



## Andoni Clavo

Graduado en **Publicidad y Relaciones Públicas**, Andoni Clavo es especialista tanto en **Diseño Visual como Gráfico**, y planea dedicarse a la **dirección de arte**. Asimismo, es un entendido en cuanto a la **edición de video** y a la **fotografía** (ya sea corporativa o comercial, así como en retratos fotográficos).



# EQUIPO ARTÍSTICO

COMPOSITORA / CANTANTE: ARROI





# PROPUESTA DE D. ARTÍSTICA

Una vez decidida la canción, y tras varias reuniones *online* con Ainhoa para aprender más sobre su trayectoria musical y sobre el significado del *single*, **junto al director de arte nos pusimos manos a la obra**. Necesitábamos pensar en una línea creativa del videoclip que fuese en conjunto con lo que queríamos transmitir, pero siempre manteniendo los pies en la tierra, ya que **las localizaciones tenían que ser accesibles en cuanto a la propuesta**.

Dicho esto, me encargué de plasmar en papel la propuesta de dirección artística que tenía en mente (teniendo en mente los deseos de la artista y también la previa sesión de fotos que ella llevó a cabo como inspiración) y con la ayuda de Andoni, cerramos los **tres sets del videoclip**:

## SET I.



- Estudio/local interior
- Suelo y paredes totalmente blancas.
- Luz suave, sin sombras.

## SET II.



- Estudio/local interior
- Fondo negro, foco con luz dura detrás de Ainhoa (contraluz), para crear contraste.
- Micrófono con pie para la *performance*.

## SET III.



- Estudio/local interior.
- Pared de cortina de confetti
- Luces con acetatos de colores (para jugar con los destellos).



# LOCALIZACIONES

---

Uno de los aspectos más importantes del videoclip de **Begi Txikiak** reside en las localizaciones, y es que para facilitar la dinámica del rodaje se perseguía desde un principio rodar en interiores. Además, la artista ya había llevado a cabo independientemente un *photoshoot* para inmortalizar el concepto del *single* en un estudio en interiores totalmente blanco.

De ahí, me inspire para la búsqueda de lugares un tanto similares, hasta conseguir las dos localizaciones en las que se ha grabado el videoclip: **Espacio Invisible** y **Urki Kafea**



Photoshoot para el concepto del videoclip de Begi Txikiak





# LOCALIZACIONES

## *ESPACIO INVISIBLE*

En primer lugar, se utilizó este espacio para el primer día de rodaje, en donde se grabó la gran mayoría del videoclip. Gracias a **Tonatiuh Diaz**, asistente de localizaciones, conseguí contactar con **Ena**, la propietaria del Espacio Invisible. Ella fue quien me comentó que al ser profesora de artes dramáticas e interpretación, el espacio contaba con muchas herramientas muy útiles para el videoclip, entre otras, un **proyector incorporado en la pared, focos para crear sombras opacas o el control absoluto de las luces** (tanto de su temperatura como de los colores). Además, cada puerta corredera muestra muchos más espacios que a simple vista no se pueden apreciar; como por ejemplo, el baño, el vestuario, la cocina, varios armarios, etc. Tras comentarle la idea del videoclip y revisar la disponibilidad, **Ena accedió completamente a dejarme el espacio**, pero con unas condiciones (que incluían horarios establecidos y una tarifa mediante un contrato).

Dicho esto, gracias a la versatilidad del espacio, el **Espacio Invisible** se utilizó para grabar las escenas del principio en un estudio totalmente blanco, como para las tomas con proyector, las tomas de las sombras de los actores de interpretación y las escenas finales con la cortina de colores. En definitiva, un **espacio amplio y con techos altos que se encuentra prácticamente en el centro de Bilbao** (muy accesible en cuanto al transporte público o coche), e ideal para dar pie a las distintas creatividades del videoclip.



Espacio Invisible, c/ María Victoria Uribe Laso, 4, 48012 Bilbao



BEGI  
TYIKIAN  
ARRA





# LOCALIZACIONES

## *URKI KAFEA*

En cuanto a la segunda localización, y a pesar de que no fue la primera opción del segundo día del rodaje, la idea de grabar en el **Urki Kafea surgió a raíz de un inconveniente de última hora**, ya que el propietario de la antigua localización tuvo que denegarme el acceso a ella por problemas personales. Dicho esto, recurrí a mis contactos personales para conseguir **contactar con el propietario de esta cafetería** y plantearle mi situación.

Tras hablar con **Txabi** (propietario de Urki Kafea), él mismo me explicó que el domingo por la mañana tenía el bar libre para que pudiésemos llevar a cabo el rodaje y así **hacer una colaboración en donde los dos saliéramos beneficiados**. De esta manera, logré encontrar una solución a tiempo en donde acabamos trabajando en un espacio cómodo y familiar.

El “Urki” (conocido así por los visitantes habituales) es un bar de confianza situado en el **centro del pueblo de Galdakao**. El local cuenta con un escenario al fondo, en donde los **fines de semana se llevan a cabo conciertos u *open mics*** para entretener a los clientes del bar. Cuenta con mucho espacio para moverse libremente y con unos baños accesibles. Asimismo, es muy sencillo llegar a la localización en **transporte público**, y además, a escasos metros del Urki Kafea hay un **parking muy grande** para aparcar en caso de venir en coche.



Urki Kafea, c/ Urki, 9, 48960 Galdakao, Bizkaia



# ILUMINACIÓN

Uno de los apartados más relevantes de todo el proyecto ha sido la iluminación, que se ha **pensado y cuidado meticulosamente desde la propia propuesta de dirección de arte.**

En primer lugar, para el Set I. se perseguía una iluminación del decorado de forma en que **no se distinguiese ninguna sombra**, y así eliminar todo tipo de texturas en las paredes de la artista o de los globos. Para ello, se usaron tanto los **paneles LED** (con folios blancos, para que la luz fuese más difusa y no tan directa) como los **focos fresnel LED**. En cuanto a **las proyecciones**, no se ha hecho uso de ninguna iluminación artificial que no fuese del proyector o de las proyecciones de sombras opacas.

Por otro lado, para el Set II. utilizamos los focos fresnel LED para **crear una contraluz** que viniese detrás de la artista a la hora de interpretar los estribillos. También usamos los paneles LED y dos focos más para conseguir un **triángulo de iluminación**, colocando una **luz principal** y una **de relleno**. Asimismo, decidimos jugar con la mezcla que se creaba gracias a la **luz roja de la señal** del bar.

Finalmente, el Espacio Invisible disponía del **control absoluto de la gama de colores** del estudio, y esto fue clave para la creación del set III. Gracias a los destellos de la cortina de colores, las luces moradas y azules del techo y a los focos colocados alrededor de Ainhoa, conseguimos construir un **decorado con un perfecto balance lúmino** y que complementase el maquillaje de la artista.















# REFERENCIAS VISUALES

NewJeans - *Ditto*

Este videoclip ha sido una de mis principales referencias visuales para **Begi Txikiak** en cuanto al formato. En **Ditto** se juega con planos grabados desde diferentes tipos de cámaras (tanto 4K como videocámaras VHS). Dicho esto, se crea un contraste y una cercanía hacia la artista, ya que este estilo nos recuerda un poco a cómo se grababan los videoclips antiguamente.

El estilo de los **años 2000** ha vuelto hoy en día de nuevo a las andadas y el uso de este *trend* para el videoclip es una manera acertada de interpretar el estilo urbano y *street-style* que se ha pretendido perseguir en **Begi Txikiak**.



# REFERENCIAS VISUALES

Ariana Grande ft. Mac Miller- *The Way*

Por otro lado, otro recurso visual utilizado fue el de **jugar con proyecciones en una pared**, una tendencia que también estuvo muy de moda en la pasada década.

Dicho esto, el videoclip de la canción **The Way** fue la primera de muchas referencias visuales que se me ocurrieron en cuanto a este tipo de escenas. Como vemos, **Ariana Grande** tiene total libertad para jugar con el espacio a su alrededor mientras vemos imágenes colapsadas con sus movimientos y una iluminación más colorida, lo cual me pareció interesante probar en **Begi Txikiak**.



# REFERENCIAS VISUALES

Blanca Paloma - *Eaea*

La actuación en vivo de la representante de España en el festival de Eurovisión fue de gran ayuda para inspirarme en cómo podría llevar adelante las escenas de los estribillos de **Begi Txikiak**.

Por ello, opté por intentar lograr unas tomas en donde un **foco de luz dura** chocase contra el cuerpo de la artista y así lograr unos efectos lumínicos que se **asemejan a destellos**, dándole protagonismo a Ainhoa en esas mismas escenas.

Para ello, tuvimos que llevar a cabo unas **pruebas de iluminación** y tras varios intentos conseguimos unos resultados bastante satisfactorios.





# REFERENCIAS VISUALES

Lindsay Stirling - *The Shadows*

Como bien explica el título de la canción, *Shadows* de Lindsay Stirling fue otras de las referencias visuales para la puesta de escena del videoclip.

Como la idea era jugar con las sombras, creo que en *Shadows* se muestra a la perfección lo que quería llegar a representar en **Begi Txikiak**. No obstante, en nuestro videoclip las sombras no provienen de la artista, si no de los **actores de interpretación** que ya han trabajado anteriormente con sombras, pero al fin y al cabo la inspiración de Linday ha sido un factor clave para el resultado final.



# REFERENCIAS VISUALES

Marc Seguí, Rauw Alejandro, Pol Granch - *Tiroteo (remix)*

Finalmente, me inspiré en la escena de Pol Granch del videoclip **Tiroteo (remix)**, cuando el artista interpreta su verso de la canción.

En **Begi Txikiak** no abusamos de los colores excéntricos hasta llegar al final del videoclip, por lo que lograr una puesta de escena con **cortinas de colores** mientras ARROI interpreta la canción frente a la cámara es una buena manera de terminar con nuestro videoclip. De esta forma, se hace uso de una gama amplia de colores en donde la artista se ajusta y juega con el *set*.





# PLAN DE PRODUCCIÓN

## *PRESUPUESTO*

Para comenzar, había que tener en cuenta que para la creación del videoclip **no contaba con una contraprestación económica ni con ningún tipo de financiación para asumir los posibles gastos que surgirían en la producción.** ARROI es una artista independiente que poco a poco está haciendo ruido en el panorama musical, y además también hay que tener en cuenta de que este es unos de los primeros videoclips que dirijo independientemente. Por ello, el presupuesto era mínimo desde el principio.

Sin embargo, **el equipo de trabajo de Begi Txikiak** entendió esto y no dudó en echarme un cable igualmente, ya que les parecía interesante la propuesta, y así poder aprender juntos un poco más sobre cómo llevar adelante un rodaje de un videoclip. Dicho esto, los únicos gastos que han sido necesarios fueron los del **alquiler de la primera localización**, así como **gastos de diferentes herramientas de *atrezzo*** para construir la puesta en escena (sin tener en cuenta el transporte para llegar a las localizaciones de los dos días de rodaje).



# PLAN DE PRODUCCIÓN

## *PRESUPUESTO*

El **vestuario** corrió completamente a cuenta de la elección de la artista y de Marta (directora de vestuario). Aunque es cierto que el **director de arte propuso unas ideas** a partir de los *sets* ideados por mí, los resultados finales del vestuario han variado dependiendo de la disponibilidad de las prendas a la hora de adquirirlas e incluso del propio gusto de la artista, **quien en todo momento ha lleva la voz cantante en este asunto**. Además, como he mencionado, Marta fue la encargada de crear una de las piezas de vestuario (el top de corte de mariposa) así como de aportar muchos de los accesorios necesarios para los *outfits*.

Para finalizar, el **material audiovisual** usado para rodar las tomas de Begi Txikiak fue proporcionado por la UPV/EHU, y también utilizamos videocámaras personales de la directora de fotografía, de las operadoras de cámara y de la fotógrafa. En cuanto al **catering**, yo misma me encargué junto a mi madre de proporcionar el almuerzo a todo el equipo en la primera jornada del rodaje, teniendo en cuenta que estuvimos trabajando el día completo en la localización.





# PLAN DE PRODUCCIÓN

## *GASTOS*

Catering	22,90€
Transporte (gasolina, transporte público, etc.)	80€ aprox.
Alquiler del <i>Espacio Invisible</i>	150€
Material audiovisual (iluminación, cámaras, etc.)	Prestado por la UPV/EHU
<i>Atrezo</i> (globos, cañones de confetti, cortina de colores, etc.)	16,75€
Vestuario y maquillaje	Aportación personal
<b>TOTAL</b>	<b>269,65€ aprox.</b>



# PLAN DE PRODUCCIÓN

## *CRONOGRAMA*

El cronograma (ver en Anexos) de este proyecto fue **lo primero que construí** una vez se me asignó el tema y la tutora del Trabajo de Fin de Grado.

Con el objetivo de tener una perspectiva general de todas las pautas a seguir para la creación del videoclip, en noviembre de 2022 elaboré una **propuesta de cronograma o plan de trabajo** y tras el visto bueno de Itziar, seguí con la búsqueda de un artista con quien trabajar.

Aunque el cronograma **ha sufrido varios cambios** a lo largo de los meses, ha sido uno de las **principales herramientas** para el desarrollo del proyecto de *Begi Txikiak*.





# ANEXOS

# GUION LITERARIO

## **Verso 1**

Zure orban bakoitza lotuz sortzen den irudia  
Nire eskuekin orduz laztanduz doa denbora guztia  
Izar artean denbora galdu, galdu, daukagun guztia  
Begiradak lotu, gorputz berdin bat sortu (x2)

## **Estribillo**

Hain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean  
Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia  
Hain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean  
Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia  
*(instrumental)*

## **Verso 2**

Kolore berdez, jantziko nuke gure etorkizuna  
Badakit bere bidea jarraitu duela emandako azken muxuak (azken muxuak)  
Istorio bat gehiago idatzi nahiko (ko-ko) nuke etorkizunean,  
etorkizunean  
Begiradak lotu, gorputz berdin bat sortu, berdin bat sortu

## **Estribillo**

Hain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean  
Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia  
Hain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean  
Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia

## **Final**

*(instrumental)*

Hain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean  
Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia  
Hain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean  
Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia



# GUIÓN TÉCNICO

	Nº de Plano	Duración	Encuadre	Movimiento/ Dirección	Relación de aspecto	Cámara	Sonido/Lyrics		Acción/Descripción	Descrip. de localización	Atrezzo	Vestuarios	Notas	Nº Clip
<input type="checkbox"/>	1	5''	Plano detalle boca	x	16:9	1	Instrumental		Vemos la boca de Ainhoa mascando chicle mientras aparecen los créditos iniciales. Ainhoa hace un globo con el chicle y lo explota, justo entonces empieza la canción.		Chicle		Créditos iniciales	
<input type="checkbox"/>	2		De plano detalle a plano general						Intercalar con: La mano pasa por la piel y se deja ver unas pecas	<a href="#">Localización 1</a>				
<input type="checkbox"/>	3	26''	Plano detalle: pecas y caricias	zoom out mientras travelling	16:9 (1:1 para los intercalajes)	1 (2 para los intercalajes)	Zure orban bakoitza lotuz sortzen den irudia, nire eskuekin orduz lastandu da denbora guztia, izar artean denbora galdu (galdu) daukagun guztia	Verso 1	Ainhoa cantando la canción sentada en el suelo con el teclado al lado, la cámara se aleja (zoom out) hasta ver la figura entera de Ainhoa en plano general		Teclado, chicle			
<input type="checkbox"/>	4		Plano general						Intercalar con: Ainhoa haciendo otro globo			<a href="#">OUTFIT 1</a>		
<input type="checkbox"/>	5	8''	Plano medio	estático	16:9	1	Begiradak lotu, gorputz berdín bat sortu (x2)	Prechorus	Ainhoa baila en una pared lisa, un proyector ilumina la pared	<a href="#">Localización 1</a>	Proyector			
<input type="checkbox"/>	6	2''	Primer plano	estático	16:9	1	Instrumental (prechorus)		Dedos tocando las teclas del teclado	<a href="#">Localización 1</a>	Teclado			
<input type="checkbox"/>	7	17''	Plano general	cámara en mano	16:9 1:1	1 2	Bain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean, Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia (X2)	Estríbillo	Ainhoa cantando con un micrófono/soporte e interpretando el estribillo.  Intercalamos los planos grabados con cámara 4k y con la cámara VHS	<a href="#">Localización 2</a>	Micrófono y soporte, foco con luz dura	<a href="#">OUTFIT 2</a>		
<input type="checkbox"/>	8	12''	Primer plano	cámara en mano con jump cuts	16:9	1	Instrumental		Ainhoa tirada en el suelo blanco, sacándose selfies con el teléfono. A un lado, vemos la grabación de pantalla del móvil mientras ella manda las fotos por Whatsapp.	<a href="#">Localización 1</a>	teléfono			

# GUIÓN TÉCNICO

	Nº de Plano	Duración	Encuadre	Movimiento/ Dirección	Relación de aspecto	Cámara	Sonido/Lyrics	Acción/Descripción	Descrip. de localización	Atrezzo	Vestuarios	Notas	Nº Clip	
<input type="checkbox"/>	9	26''	Plano general	estático	16:1	1	Kolore berdez jantziko nuke gure etorkizuna, badakit bere bides jarraitu duela emandako azken muxuak (azken muxuak, istorio bat gehiago idatzi nahiko (ko-ko) nuke etorkizunean (etorkizunean))	Ainhoa interpreta la canción en el proyector	Imágenes e archivo de un bosque, naturaleza, prados, etc.	Proyector				
<input type="checkbox"/>	10		Planos medios y primeros planos	estático	16:9	1		Verso 2	Ainhoa canta con un micrófono que cante desde el techo	Localización 3	Cortina de confeti + micrófono de techo			
<input type="checkbox"/>	11		Primer plano	estático	1:1	2			Ainhoa se pinta los labios de rojo y da un beso a cámara	Localización 3	Pintalabios rojo	OUTFIT 3		
<input type="checkbox"/>	12		Plano medio	estático	16:9	1		Jugamos con las sombras en una pared y vemos a una pareja abrazándose y dándose besos	Localización 1	focos de luz dura, que haga sombras	X			
<input type="checkbox"/>	13	8''	Plano medio	estático con jump cuts	16:9	1	Begiradak lotu, gorputz berdin bat sortu, gorputz berdin bat sortu	Prechorus	Ainhoa interpreta la canción en el proyector y se tapa los ojos con las manos	Imágenes de miradas, ojos, con jumpcuts muy rápidos				
<input type="checkbox"/>	14				1:1	2	Instrumental (prechorus)	Ainhoa se dirige a la cámara y mueve los dedos como si estuviese tocando las teclas en el aire	Localización 1	Proyector	OUTFIT 1			
<input type="checkbox"/>	14	17''	Plano general	cámara en mano	16:9	1	Hain txikia gara baina hain handi sentitzen naiz zurekin nagonean, Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia (X2)	Estribillo	Ainhoa cantando con un micrófono/soporte e interpretando el estribillo.					
					1:1	2			Intercalamos los planos grabados con cámara 4k y con la cámara VHS	Localización 2	Micrófono y soporte, foco con luz dura	OUTFIT 2		
<input type="checkbox"/>	15	5''	primer plano	estático	16:9	1	Bridge (instrumental)	Mientras la pareja apoya una cabeza contra la otra mientras se acarician y se abrazan, grabamos sus sombras	Localización 1		X			



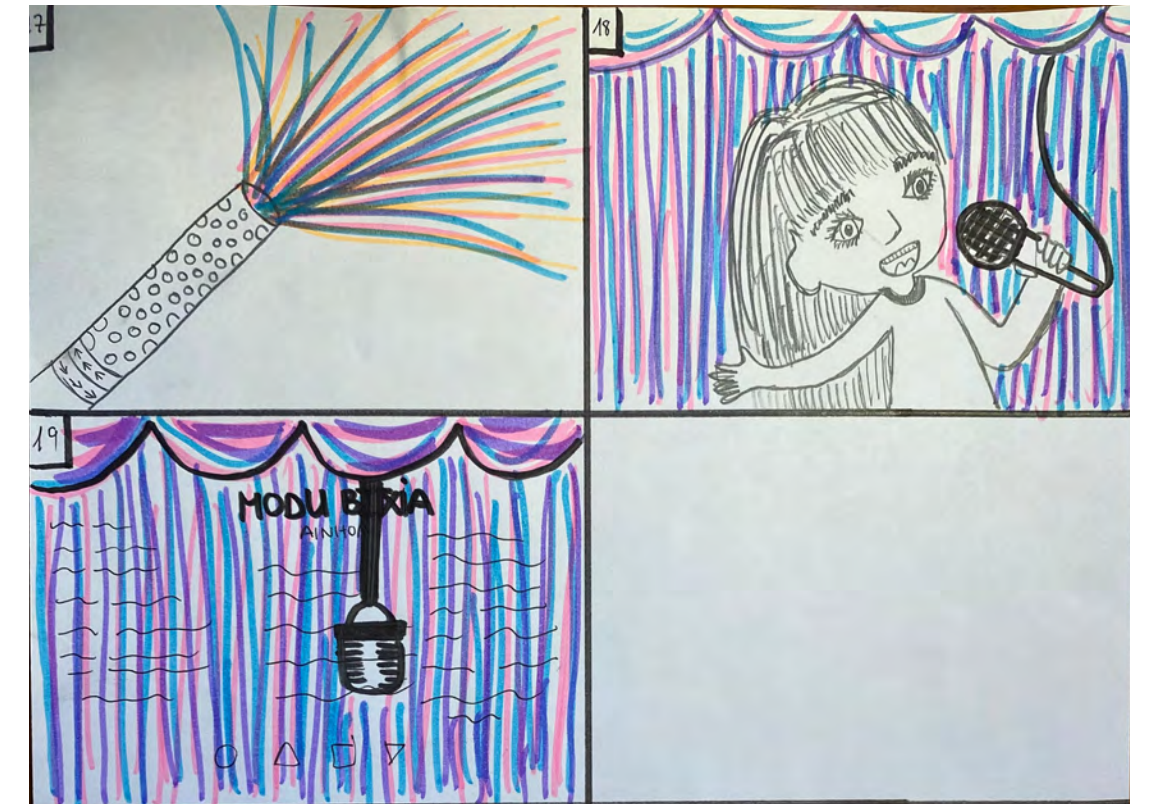
# GUIÓN TÉCNICO

	Nº de Plano	Duración	Encuadre	Movimiento/ Dirección	Relación de aspecto	Cámara	Sonido/Lyrics	Acción/Descripción	Descrip. de localización	Atrazzo	Vestuarios	Notas	Nº Clip
<input type="checkbox"/>	16	1"	Plano detalle	estático	16:9	1	Sonido cañón	Plano detalle de un cañón de confetti explotando	<a href="#">Localización 1</a>	Cañón de confeti	X		
<input type="checkbox"/>	17	17"	Travelings verticales	cámara en mano	16:9 y 1:1	1 y 2	" Bain txikia gara baina hain Bändi sentitzen naiz zurekin nagonean, Maite ditut zure begi txikiak, barre egiteko duzun modu bitxia (X2) "	Ainhoa interpreta la canción y baila mirando a cámara mientras con Estribillo confetti. Juega con el confeti en la pared y se marcha de plano dejando el micro colgando	<a href="#">Localización 3</a>	Cortina de confeti + micrófono de techo	<a href="#">OUTFIT 2</a>		
<input type="checkbox"/>	18											Créditos finales	





# STORYBOARD



# PLAN DE RODAJE

DIRECTORA: EMMA ARRIORTUA

CONTACTO DE RODAJE: +34665739449

## MV "BEGI TXIKIAK" DAY 1

**FECHA:**  
29 DE ABRIL (SÁBADO)

**HORA:**  
8:00 - 18:00

**LOCALIZACIÓN:**  
Estudio Invisible, c/ María Victoria Uribe Laso, 4, BJ, 48012 Bilbao

HORA	PLANO	LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN	D/N	VESTUARIO	CÁMARAS	ILUMINACIÓN
10:00-12:30	1	<b>Set 1:</b> Fondo blanco, suelo globos blancos, teclado Verso 1, Prechorus	D	<b>OUTFIT PARA SET 1:</b> Streetwear	Cámara 1 Cámara 2	Focos LED Focos Incandescentes Luces del estudio
	2,3,4					
	6					
	8					
12:40-14:00	5	<b>Set 1:</b> Proyector en pared blanca Prechoruses, Verso 2				X
	9					
	13, 14					
<b>HORA DE COMER: 14:00-14:30</b>						
<b>CAMBIO DE VESTUARIO + PREPARAR SET 3: 14:30-15:00</b>						
15:15-16:00	12, 15	<b>Set 1:</b> Proyector de luces opacas, actores Verso 2, Bridge	D	Camiseta manga corta, pantalones/leggings	Cámara 1	Iluminación focos opacos
16:15-17:45	10, 11, 17, 18	<b>Set 3:</b> Fondo cortinas de colores, micrófono colgante, confeti Verso 2, Estribillo final	D	<b>OUTFIT PARA SET 3:</b> Elegante	Cámara 1 Cámara 2	Focos LED Focos Incandescentes Acetatos Luces del estudio
<b>17:45 FIN DE RODAJE → RECOGER Y LIMPIAR LOCAL</b>						



# PLAN DE RODAJE

**DIRECTORA:** EMMA ARRIORTUA

**CONTACTO DE RODAJE:** +34665739449

PUESTO	NOMBRE Y APELLIDO	TELÉFONO	CITACIÓN	
Dirección/producción	Emma Arriortua	+34 665 73 94 49	SÁBADO	8:00
Ayudante de dirección	Ainhoa Iglesias	+34 601 19 40 58		8:00
Auxiliar de dirección	Paula Cervero	+34 697 52 75 17		8:00
Artista	ARROI	+34 688 66 45 96		8:30
Actor	Antonio de las Heras	+34 629 88 38 52		15:00
Actriz	Beatriz Lagartos	+34 655 70 01 48		
Directora de fotografía (DOP) / Cámara 2	Paula Egusquiza	+34 688 68 24 36		8:00
Cámara 1	Leire Barrio	+34 650 59 90 17		8:00
Maquillaje / Vestuario	Marta Prieto	+34 674 15 30 73		8:00
Fotografía	Olga Ibarro	+34 688 84 10 58		8:00

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nota de producción 1	Esta prohibido fumar en el SET
Nota de producción 2	Se requiere puntualidad máxima
Nota de producción 3	No levantar la voz
Nota de producción 4	Cuidar el material y no perder/romper ningún equipo
Nota de producción 5	En caso de tener que marchar antes de las horas previstas, por favor avisadlo con antelación



# PLAN DE RODAJE

**DIRECTORA:** EMMA ARRIORTUA

**CONTACTO DE RODAJE:** +34665739449

## DESGLOSE DE MATERIALES POR DEPARTAMENTOS (SÁBADO)

DPTO. DE DIRECCIÓN / PRODUCCIÓN	DPTO. DE FOTOGRAFÍA		DPTO. DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	ARTISTA	
<i>Emma Arriortua</i>	<i>Paula Egusquiza</i>	<i>Leire Barrio</i>	<i>Olga Ibarrodo</i>	<i>Marta Prieto</i>	<i>ARROI</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guantes (para focos)</li> <li>- Pinzas de madera (para focos)</li> <li>- Celo/cinta americana</li> <li>- (3) Plan de rodaje, Storyboard, Guion técnico (3), Vestuarios/maquillajes (1)</li> <li>- Folios blancos</li> <li>- Estuche con bolis</li> <li>- Trípode</li> <li>- Cintas para cámara VHS</li> <li>- Globos blancos</li> <li>- Bomba para inflar</li> <li>- Piano-teclado</li> <li>- Altavoz (por si acaso)</li> <li>- Cortina decorativa</li> <li>- 2 cañones de confeti</li> <li>- Escoba y recogedor</li> <li>- Bolsas de basura</li> <li>- Videos proyector + canción en USB</li> <li>- Chicle</li> <li>- Papel film o trozo de cristal</li> <li>- Ordenador + disco duro</li> <li>- Material Mailegu</li> <li>- Pantalones cargo</li> <li>- Catering</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara</li> <li>- Cámaras VHS</li> <li>- Trípode</li> <li>- Tarjetas (1)</li> <li>- Baterías</li> <li>- Disco duro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara</li> <li>- Tarjeta(s)</li> <li>- Bateria(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras de foto</li> <li>- Tarjeta(s)</li> <li>- Bateria(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesorios (pendientes o collares).</li> <li>- Plancha portátil</li> <li>- Materiales peluquería:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planchas, peines, gomitas, laca/gomina, etc.</li> </ul> </li> <li>- Calzado para outfit SET 1 y 3</li> <li>- Materiales Maquillaje:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maquillaje, brochas, toallitas desmaquillantes, etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestuario outfits SET 1 y 3</li> <li>- Accesorios</li> <li>- Micrófono (a poder ser con cable).</li> </ul>



# PLAN DE RODAJE

**DIRECTORA:** EMMA ARRIORTUA

**CONTACTO DE RODAJE:** +34665739449

## MV "BEGI TXIKIAK" DAY 2

**FECHA:**  
30 DE ABRIL (DOMINGO)

**HORA:**  
9:00 - 13:00

**LOCALIZACIÓN:**  
Urki Kafeteg, c/ Urki, 9, 48960 Galdakao

HORA	PLANOS	LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN	VESTUARIO	D/N	CÁMARAS	ILUMINACIÓN
10:30-12:45	7	<b>Set 2:</b> Escenario negro, micrófono con soporte Estribillos	<b>OUTFIT PARA SET 2:</b> Casual	D	Cámara 1 Cámara 2	Focos LED Focos Incandescentes
	14					
<b>12:45 FIN DE RODAJE → RECOGER Y LIMPIAR LOCAL</b>						

PUESTO	NOMBRE Y APELLIDO	TELÉFONO	CITACIÓN	
Dirección/producción	Emma Arriortua	+34 665 73 94 49	DOMINGO	8:00
Ayudante de dirección	Ainhoa Iglesias	+34 601 19 40 58		8:00
Artista	ARROI	+34 688 66 45 96		8:30
Directora de fotografía (DOP) / Cámara 2	Paula Egusquiza	+34 688 68 24 36		8:00
Cámara 1	Mario Larrinaga	+34 647 00 49 80		8:30
Maquillaje	Omar Amaro	+34 674 15 30 73		8:00
Vestuario	Marta Prieto	+34 673 37 56 47		8:00
Fotografía	Olga Ibarondo	+34 688 84 10 58		8:30



# PLAN DE RODAJE

**DIRECTORA:** EMMA ARRIORTUA

**CONTACTO DE RODAJE:** +34665739449

## DESGLOSE DE MATERIALES POR DEPARTAMENTOS (DOMINGO)

DPTO. DE DIRECCIÓN / PRODUCCIÓN	DPTO. DE FOTOGRAFÍA		DPTO. DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE		ARTISTA	
<i>Emma Arriortua</i>	<i>Paula Egusquiza</i>	<i>Mario Larrinaga</i>	<i>Olga Ibarondo</i>	<i>Omar Amaro</i>	<i>Marta Prieto</i>	<i>ARROI</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guantes (para focos)</li> <li>- Pinzas de madera (para focos)</li> <li>- Celo/cinta americana</li> <li>- (3) Plan de rodaje, Storyboard, Guion técnico (3), Vestuarios/maquillajes (1)</li> <li>- Folios blancos</li> <li>- Estuche con bolis</li> <li>- Trípode</li> <li>- Cintas para cámara VHS</li> <li>- Altavoz</li> <li>- Ordenador + disco duro</li> <li>- Material Mailegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras VHS</li> <li>- Cintas para la cámara VHS</li> <li>- Trípode</li> <li>- Tarjetas (1)</li> <li>- Baterías</li> <li>- Disco duro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara</li> <li>- Tarjeta(s)</li> <li>- Batería(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras de foto</li> <li>- Tarjeta(s)</li> <li>- Batería(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Materiales Maquillaje:</u></li> <li>- Maquillaje, brochas, toallitas desmaquillantes, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesorios (pendientes o collares).</li> <li>- Plancha portátil</li> <li>- Materiales peluquería:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planchas, peines, gomitas, laca/gomina, etc.</li> </ul> </li> <li>- Calzado para outfit SET 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestuario outfit SET 2</li> <li>- Accesorios</li> <li>- Micrófono (a poder ser con cable).</li> </ul>



# CRONOGRAMA

CRONOGRAMA/PLAN DE PRODUCCIÓN DEL TFG			
DONE	PASOS A DAR	NOTAS	FECHA PREVISTA
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>PREPRODUCCIÓN</b>		28/02/2023
<input checked="" type="checkbox"/>	1. BUSQUEDA DE ARTISTA Y CANCIÓN	<b>Artista:</b> ARROI (Ainhoa Arroita) <b>Canción:</b> Begi Txikiak <b>Directora:</b> Emma Arriortua <b>Producción:</b> Emma Arriortua <b>Ayudante de dirección:</b> Ainhoa Iglesias <b>Auxiliar de dirección:</b> Paula Cervero <b>Dirección de Arte:</b> Andoni Clavo <b>Directora de Fotografía:</b> Paula Egusquiza	
<input checked="" type="checkbox"/>	2. CREACIÓN DE DEPARTAMENTOS DE RECURSOS HUMANOS:	<b>Operadores de cámara:</b> Paula Egusquiza, Leire Barrio, Mario Larrinaga <b>Casting:</b> Emma Arriortua <b>Elenco:</b> Beatriz Lagartos, Antonio De Las Heras <b>Vestuario y maquillaje:</b> Marta Prieto <b>Asistente de localización:</b> Tonatiuh Diaz <b>Fotografía:</b> Olga Ibarondo <b>Montaje:</b> Emma Arriortua <b>Efectos visuales (VFX):</b> Josemari Unanue	10/01/2023
<input checked="" type="checkbox"/>	3. IDEA (Referencias)	Reunión con los departamentos de Arte y de fotografía + Tutora	31/01/2023
<input checked="" type="checkbox"/>	4. GUION TÉCNICO	Reunión con la dire. de foto	
<input checked="" type="checkbox"/>	5. STORYBOARD	-	26/03/2023
<input checked="" type="checkbox"/>	6. CASTING FINAL (maquillaje y vestuario)	Reunion con el dire. de arte	
<input checked="" type="checkbox"/>	7. PRUEBAS DE ILUMINACIÓN	Ubicación: aula de la UPV/EHU	28/03/2023
<input checked="" type="checkbox"/>	8. PLAN DE RODAJE (Días, localizaciones, permisos, material audiovisual, catering, etc.)	Reunion general, creación de grupos de Whatsapp para coordinar	16/04/2023
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>PRODUCCIÓN</b>		29-30 de abril
<input checked="" type="checkbox"/>	Rodaje	Grabar, pasar el material a discos duros, copias de seguridad, etc.	
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Montaje principal	Hacer la columna vertebral del MV	
<input checked="" type="checkbox"/>	Corrección de color (primaria I. y II., y secundaria)	-	07/05/2023
<input checked="" type="checkbox"/>	Sonido	Incluir efectos sonoros (depende)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Créditos	Iniciales y finales	
<input checked="" type="checkbox"/>	Dossier TFG	Recopilar todo	14/05/2023
<input type="checkbox"/>	<b>DISTRIBUCIÓN &amp; EXHIBICIÓN</b>		
<input type="checkbox"/>	Exhibición académica	Presentación del TFG	<b>Último día para subir la ADDI el trabajo: 16 de Mayo</b> <b>Último día para la solicitud de la defensa: 12 de Mayo</b> <b>Días de defensa: 8-9-12 de Junio</b>
<input type="checkbox"/>	Distribución RRSS	Por ver	



# ESTILISMOS

Por Andoni Clavo

La artista envió a la directora un *mood board* de Pinterest con las inspiraciones que ella tiene en cuanto a su estilo (urbano) y en cuanto a la moda en la que le gustaría basarse el videoclip. De ahí, el director de arte trabajó en crear tres *outfits* diferentes para cada set. La elección final de cada outfit dependió de la **disponibilidad de las prendas** por parte de la artista, o de las **prendas que se encontraran finalmente en las tiendas**. Por eso, las prendas de cada set que se ven a continuación no son *outfits* cerrados, sino **una propuesta** que se zanjó una vez llegado el día del rodaje.

**SET 1**

- Jugar con el blanco y negro. Posibilidad de añadir tonos mas grisáceos/marrones
- Top + falda cargo + deportiva (preferiblemente gris)

**SET 2**

- Denim / Rosa. Denim on denim. Gafas Y2K estilo ANASTACIA - LEFT OUTSIDE ALONE
- Punto medio entre el SET 1 y SET 2.
- Al utilizar una luz tenue y planos cerrados, usar accesorios y brillos.

**SET 3**

- Mas "arreglado" teniendo en cuenta el estilo Y2K.
- Colores y estampados psicodélicos.
- Chupa motera + vestido negro
- Gafas estilo BB0157S de Balenciaga
- Combinar con unos botines negros altos





# PERMISO DE RODAJE

## ESPACIO INVISIBLE

**Presupuesto Nº:** PEI23.001  
**Fecha Presupuesto:** 29/04/2023  
**Cod. Cliente:** D1QE012  
**Cliente:** Emma Arriortua Lopez  
 Calle Bilbo, número 5, 2.D  
 48.960 GALDAKAO (BIZKAIA)  
**CIF:** 79125302N  
**TLF:** 665 73 94 49  
**email:** emma99arriortualopez@gmail.com

ELENA FERNANDEZ PEREZ  
 NIF: 14308336J  
 C/ M<sup>a</sup> VICTORIA URIBE LASO 4 BAJO - 48012 BILBAO  
 TIF: 644 563 835  
 info@espaciinvisible.eu

Cant.	Concepto	Importe	Total
1	Rodaje de un videoclip musical para el Trabajo de Fin de Grado de la universidad UPV/EHU.	150,00	150,00

HORARIO 8:00-17:00

**Fecha(s) de evento:** 29/04/2023

<b>Total</b>	150,00 €
<b>TOTAL A INGRESAR (EUR)</b>	150,00 €
Abonar con la aceptación del presupuesto	-75,00 €
<b>TOTAL POST EVENTO</b>	75,00 €

<b>FIRMA ESPACIO INVISIBLE:</b>	<b>FIRMA CLIENTE</b>
Elena Fernández Pérez	
CIF: 14308336J	Nombre y Apellidos: Emma Arriortua Lopez
Fecha: 29/04/2023	Fecha: 04-04-2023

**Protección de Datos**

De conformidad con lo establecido en la normativa vigente en protección de datos de carácter personal, le informamos que sus datos serán incorporados al sistema de tratamiento titularidad de ELENA FERNANDEZ PEREZ con CIF 14308336J y domicilio social sito en C/MARIA VICTORIA URIBE LASO, 4 BAJO 48012, BILBAO (BIZKAIA), con la finalidad de poder remitirle la correspondiente factura. En cumplimiento con la normativa vigente, ELENA FERNANDEZ PEREZ informa que los datos serán conservados durante EN EL PLAZO LEGALMENTE ESTARI FINN.

Asimismo le informamos que los tratamientos mencionados en el párrafo anterior se encuentran legitimados por la satisfacción del interés legítimo de ELENA FERNANDEZ PEREZ.

Con la presente cláusula queda informado de que sus datos serán comunicados en caso de ser necesario a administraciones públicas y a todas aquellas entidades con las que sea necesaria la comunicación con la finalidad de cumplir con la prestación del servicio anteriormente mencionado.

El hecho de no facilitar los datos a las entidades mencionadas implica que no se pueda cumplir con la prestación de los servicios. ELENA FERNANDEZ PEREZ informa que procederá a tratar los datos de manera lícita, leal, transparente, adecuada, pertinente, limitada, exacta y actualizada. Es por ello que ELENA FERNANDEZ PEREZ se compromete a adoptar todas las medidas razonables para que estos se supriman o rectifiquen sin dilación cuando sean inexactos.

Podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, limitación de tratamiento, supresión, portabilidad y oposición/revocación, en los términos que establece la normativa vigente en materia de protección de datos, dirigiendo su petición a la dirección postal C/MARIA VICTORIA URIBE LASO, 4 BAJO 48012, BILBAO (BIZKAIA) o bien a través de correo electrónico INFO@ESPACIOINVISIBLE.EU.



# CASTING

## CASTING VIDEOCLIP

### Especificaciones:

**Se necesita a un hombre y una mujer para jugar con sus sombras en una pared, simulando una pareja.**

#### Único requisito:

Que ambos tengan fluidez/control absoluto en cuanto a sus movimientos con el cuerpo

L@s interesad@s, mandad un mensaje a este número, junto con un par de fotos donde se os vea físicamente y explicando si tenéis experiencia grabando sombras:



+34 665 73 94 49



# FOTO FIJA

---

*Por Olga Ibarondo*



















*Begi Txikiak, 2023*

**Autora:** Emma Arriortua

**Tutora:** Itziar Zorita

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



La autora del trabajo fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo.