

LAS VOCES DE LA EUTIMIA

Escrito Por:

Sara O. González

olmedillas70@gmail.com

1

EXT. PRADO - DÍA

El día es soleado, sin nubes en el cielo. Los pájaros cantan y las ardillas corren entre los árboles. Los rascacielos de la ciudad quedan perdidos a lo lejos, las casas del barrio un poco más cerca.

El reflejo del sol reluce sobre el pequeño lago junto a la familia. Entre la hierba alta se esconden las flores: lirios y amapolas.

FABIO (13) persigue a TOBIAS (13). Estira la mano y con los dedos roza la camiseta de su hermano gemelo.

TOBIAS chilla y ríe. Corre más rápido hacia VICTORIA (40) y se lanza sobre ella.

TOBIAS
¡Casita! ¡Casita!

VICTORIA sonríe y acoge a su hijo entre los brazos.

VICTORIA
(susurra)
Sshh, jugad pero no gritéis.

MIRIAM (18) estudia sentada junto a VICTORIA y con los libros abiertos sobre las flores.

FABIO le roba dos hojas de sus apuntes y huye riendo. TOBIAS se libera del abrazo de su madre y corre tras él.

MIRIAM
(sonriente)
¡No manchéis las hojas! ¡Las necesito!

TOBIAS intenta quitárselas a FABIO, pero su hermano alza el brazo al cielo y da saltos.

Ambos discuten alegres.

VICTORIA le peina el pelo a su hija con una mano, maternal.

VICTORIA
Lo harás bien.

MIRIAM
Pero no es suficiente.

VICTORIA suspira risueña.

VICTORIA
Deja que te ayude.

MIRIAM coge uno de los libros y se lo acerca a su madre.

(CONTINÚA)

VICTORIA mira la portada: "CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN POLÍTICA".

VICTORIA
¿No decías que esta asignatura era fácil?

MIRIAM
Me gusta cómo lo explicas.

VICTORIA abre el libro por el tema 4: "JEFATURAS Y LEY ANTIDISTURBIOS".

Las fotografías con familias sonrientes y POLICÍAS haciendo su trabajo cubren gran parte de las hojas.

VICTORIA
¿Cuál es el artículo más importante?

MIRIAM
El 27.

VICTORIA
¿Y qué dice?

MIRIAM
La ley guía al desamparado y...
La armonía establecida... Ehh...

VICTORIA
Y la paz mental al ciudadano. Los residentes de esta comunidad están obligados a cumplir con la armonía establecida.

MIRIAM
A veces no entiendo qué quiere decir.

VICTORIA
(sonríe)
¡Hay que ser feliz! Tenemos que disfrutar de la vida para que toda nuestra comunidad pueda funcionar.

MIRIAM
(agacha la cabeza)
¿Y si no puedo?

VICTORIA
Es tu obligación, Miriam. La de todos nosotros.

VICTORIA pasa una hoja. Hay un árbol político con los miembros del partido único.

VICTORIA
¿Cuál es el Castigo por
desatender esa obligación?

MIRIAM
El repudio.

VICTORIA
¿Y quién lo ejecuta?

MIRIAM señala la imagen de una mujer. Su cargo político sale indicado debajo de su nombre: "DÉBORA MENDOZA, MINISTRA DE INTERIOR".

MIRIAM
Tía Débora.

VICTORIA
(ríe)
No, ella solo regula nuestra
seguridad.

MIRIAM
¿Entonces quie--.

TOBIAS y FABIO caen encima de MIRIAM y sus libros. Ambos siguen peleándose por las hojas, ahora dobladas.

MIRIAM
¡Mis apuntes!

TOBIAS
¡Hambre, hambre!

FABIO
¡¿Podemos volver a casa?!
Porfaaaa...

VICTORIA
¡Vale, vale! Pero bajaos de
vuestra hermana.

TOBIAS y FABIO se separan de MIRIAM. Recogen y colocan sus libros.

VICTORIA deja un beso en la frente de MIRIAM. Se pone de pie.

VICTORIA
En casa seguimos estudiando.

La familia recoge. Tanto los libros como su ropa están teñidos por las amapolas, de rojo.

2 EXT. CALLE BARRIO - DÍA

El asfalto del carril bici es perfecto, liso. Un carril impecable en un barrio limpio.

Las casas son de un solo piso, las paredes exteriores blancas y marrones. Están rodeadas por jardines coloridos con una gran variedad de flores y hierba verde.

Los VECINOS que caminan por las aceras visten ropa sencilla, pero cara. Pantalones vaqueros, zapatos de marca, bolsos de piel, joyas finas y jerseys en tonos pastel.

MIRIAM pedalea la primera. La mochila azul a su espalda.

TOBIAS y FABIO la siguen por detrás.

VICTORIA es la última. Saluda al cartero.

MIRIAM gira hacia el camino pavimentado del jardín de su casa. TOBIAS y FABIO se detienen y bajan de las bicicletas.

FABIO
¡Miriam, espera!

MIRIAM frena en la puerta de su casa.

VECINO 1
(sonríe)
¡Victoria! Buenas tardes.

VICTORIA se desvía hacia el edificio de sus VECINOS.

3 EXT. ENTRADA CASA VICTORIA - DÍA

MIRIAM saca el teléfono de la mochila y coloca la pantalla contra el escáner de la puerta. Pita... Y se abre.

Los hijos entran en su casa.

4 EXT. CALLE BARRIO - DÍA

VICTORIA se acerca a los VECINOS.

VICTORIA
¡Hola! ¿Qué tal el día?

VICTORIA frena junto a la pareja de VECINOS. Apoya un pie en el suelo, sin bajarse de la bicicleta.

La pareja sonríe. VICTORIA también.

(CONTINÚA)

VECINA 2

Hoy me he despertado con un poco de fiebre.

VECINO 1

(interrumpiendo)

Pero, hemos ido a un Sanatorio y lo hemos resuelto...

VECINA 2

¡En un periquete!

VECINO 1

¡En un periquete!

VICTORIA

¡En un periquete!

VECINO 2

Ha sido sencillo...

VECINO 1

Y después, hemos tenido un día estupendo.

VECINO 2

Igual que todos, amor mío.

Los tres ríen y alzan la mirada hacia el cielo. Una nube blanca viaja por sí sola.

VICTORIA

Nosotros venimos del prado.

VICTORIA baja la cabeza.

VECINA 2

¿No está tu hija de exámenes?

VICTORIA

¿Miriam? Sí. Hemos ido a despejarnos.

VECINA 2

¿Y tu trabajo?

VICTORIA

Ayer empecé con las vacaciones.

VECINO 1

Nos alegramos mucho, te lo mereces.

La pareja abraza a VICTORIA.

VICTORIA

(sonríe)

Gracias.

VICTORIA apoya la cabeza sobre el hombro de su vecina.
Cierra los párpados.

Un DISPARO interrumpe.

VICTORIA abre los ojos, despacio.

Los pájaros huyen de los árboles en el fondo del
vecindario. La única nube en el cielo cubre el sol.

VECINA 2
(sonríe, automático)
El Castigo.

FUNDE A NEGRO

5 INT. SALÓN CASA VICTORIA - NOCHE

VICTORIA preside la mesa de madera, las manos inmóviles
junto al plato de comida. La langosta y el rodaballo están
sin empezar.

La cabeza de MIRIAM descansa sobre su propia cena. No
parpadea.

TOBIAS y FABIO en la misma posición. Ambos sujetan
cuchillos desde donde gotea la sangre...

Un corte profundo marca el cuello de TOBIAS;

otro el de FABIO;

y el de MIRIAM.

VICTORIA les observa impertérrita, en silencio.

La sangre inunda la mesa. Ensucia cuchillos, tenedores,
servilletas, la tableta de trabajo, teléfonos...

Gotea en el borde, hasta la tarima de roble. Gotea y...

6 INT. SALÓN CASA VICTORIA - DÍA

Gotea.

VICTORIA continúa en la misma posición, mirando a un punto
fijo. VICTORIA está ausente.

Las sirenas suenan en todo el barrio.

Mira hacia la puerta.

7 EXT. CALLE BARRIO. - DÍA

Una unidad policial y dos ambulancias llegan.

La pareja de VECINOS y otros ciudadanos pasean por la calle. Indiferentes.

POLICÍA 1 baja del coche y cruza hasta la puerta.

El hombre viste el uniforme reglamentario: un traje verde con las solapas blancas, refuerzos de seguridad aparentemente ligeros, botas altas con los mismos colores y una gorra que cubre el peinado estilizado hacia atrás. Sobre el corazón, el símbolo del país: dos rectángulos con la amapola blanca.

8 EXT. ENTRADA CASA VICTORIA - DÍA

POLICÍA 1 llama al timbre. POLICÍA 2 le acompaña. Junto a ellos una pareja de SANITARIOS.

POLICÍA 1
(amable)
Buenos días, señora.

9 INT. SALÓN CASA VICTORIA - DÍA

VICTORIA fuerza una sonrisa.

POLICÍA 1 (O.S.)
Nos han alertado de una
infracción del artículo 27 de la
Ley Antidisturbios.

VICTORIA se levanta de la silla.

POLICÍA 2 (O.S.)
Venimos a entregar la sentencia y
a recoger la condena.

10 EXT. ENTRADA CASA VICTORIA - DÍA

POLICÍA 2 se acerca más a la puerta.

POLICÍA 2
Abra, por favor.

La puerta se abre.

POLICÍA 1 y POLICÍA 2 se dedican una mirada cómplice.

(CONTINÚA)

Con una seña de manos, POLICÍA 2 indica a los SANITARIOS la aprobación para entrar.

Sus uniformes son similares, pero sin protección. Bajo su símbolo, el lema del estado: "SEGURIDAD Y BIENESTAR".

Entran en la casa.

11 INT. SALÓN CASA VICTORIA - DÍA

VICTORIA espera con la espalda recta contra la pared. La sonrisa tensa.

POLICÍA 1 camina hasta los cadáveres y guía a los SANITARIOS.

POLICÍA 2 se dirige a VICTORIA.

POLICÍA 2
Mi pésame, señora.

Silencio.

VICTORIA observa a los SANITARIOS.

POLICÍA 2
Según la normativa vigente
aprobada por el gobierno para la
protección de datos y la
reducción de la huella de
carbono...

Los auxiliares colocan los cuerpos de sus hijos sobre las camillas. Les cubren el rostro.

POLICÍA 2
...en los próximos minutos
recibirá el informe directamente
en su correo electrónico.

POLICÍA 1 revisa el salón.

Los SANITARIOS abandonan la casa.

POLICÍA 2
En caso de necesitarlo, también
le adjuntamos una memoria con
todos los derechos y deberes de
los ciudadanos y miembros del
estado.

La pantalla de la tableta de trabajo se ilumina.

VICTORIA la recoge sin prisa.

POLICÍA 1
(sonriente)
Tome, señora. Para usted.

POLICÍA 1 le entrega un pañuelo limpio.

VICTORIA
(sonriente)
Gracias.

VICTORIA limpia la pantalla.

POLICÍA 1
Nos vamos. Si tiene cualquier
problema, no dude en consultarlo.

VICTORIA
(sonriente)
Gracias.

POLICÍA 1 y POLICÍA 2 se marchan.

POLICÍA 2
(hablándole a la radio)
Condena recogida.

12 EXT. CALLE BARRIO - DÍA

Las ambulancias y el coche policía se alejan por la
carretera.

El resto de transeúntes continúan con sus tareas; felices
e ignorantes.

13 INT. SALÓN CASA VICTORIA - DÍA

VICTORIA se sienta en la silla.

Abre el informe. Son 100 páginas. Busca el índice y
selecciona "SENTENCIA".

Pasa un par de hojas. Fallecidos, 3; causa, Castigo;
fiebre, 11.

14 INT. ESTACIÓN METRO - DÍA

La multitud camina, algunos hacia adelante y otros hacia
atrás. Colocan el pase, se abren las puertas y cruzan.

El metro está limpio, reluciente. El espacio es amplio y
el techo lo forman cristalerías transparentes. Las pisadas
del exterior son visibles desde el interior.

De las paredes cuelgan los carteles que recuerdan las próximas elecciones. En las pantallas, los ministros dan su discurso para la nueva temporada.

VICTORIA sigue su camino, ignorándolos. Coloca el pase, se abren las puertas y pasa.

Se detiene bajo un arco blanco.

Pita, suave, y el número 7 se ilumina en verde.

Continúa sonriente.

15 INT. ANDÉN METRO - DÍA

VICTORIA baja las escaleras y frena en el límite de las vías.

MUJER 1 y MUJER 2 esperan de pie en el andén, cogidas de la mano.

MUJER 1
No me encuentro bien...

MUJER 2
¿Es por tu hermana?

MUJER 1
No sé... Sí, creo... Todo en general.

MUJER 2
Mejorará, ya verás, y también recuperarás tu trabajo.

MUJER 1
Supongo... Me duele la cabeza.

MUJER 1 sonríe y aplaude.

MUJER 2
No pasa nada. ¡Sonríe! Pero primero... Te has manchado aquí.

MUJER 1
¿Aquí dónde?

MUJER 2
(sonríe)
Aquí.

Con un beso cariñoso en la mejilla, MUJER 1 le limpia una mancha de chocolate a MUJER 2.

VICTORIA no presta atención a la pareja. Comprueba la hora en el reloj.

MUJER 1
(apartándose)
¿Qué haces?

MUJER 2
(coqueta)
Mimos...

MUJER 1
Déjame.

MUJER 2
¿Hoy no quieres?

MUJER 1
(enfadada)
¿Hoy? ¿Qué te pasa? ¿De verdad no
te enteras de nada?

Las luces de un metro aproximándose iluminan el túnel.

MUJER 1
Estoy muy cansada...

VICTORIA se asoma. El cartel en la punta redondeada del
tren indica el destino: "AVENIDA DE LA PAZ".

MUJER 2
¿Quieres mirarte la fiebre?

MUJER 1
(frustrada)
En serio, ¿QUÉ OS PASA?

MUJER 2
(cariñosa)
Sssh, no grites. Nos van a
mirar.

El metro se acerca.

VICTORIA mira hacia la pareja.

MUJER 1
Nadie nos ve.

MUJER 2 se adelanta a darle un segundo beso.

El metro sigue acercándose.

MUJER 1 se libera de su agarre...

Salta a las vías. El cuerpo desaparece arrollado por el
primer vagón.

Del rostro de MUJER 2 gotea la sangre salpicada, pero ella
sonríe.

El tren se detiene frente a ellas y las puertas translúcidas se abren.

VICTORIA camina hacia el interior.

Otros CIVILES la acompañan.

Las puertas se cierran.

16 INT. VAGÓN - DÍA

VICTORIA se sienta.

Los asientos son de felpa y van en bloques de cuatro, dos mirando hacia el sur y dos al norte. Todo el mundo guarda silencio.

17 INT. ANDÉN METRO - DÍA

Un miembro de seguridad se acerca a MUJER 2.

SEGURIDAD 1
(amable)
Buenos días, señorita.

18 INT. VAGÓN / ANDÉN METRO - DÍA

VICTORIA aparta la atención de MUJER 2.

SEGURIDAD 1
Nos han alertado de una
infracción del artículo 27 de la
Ley Antidisturbios...

El tren deja la estación.

19 EXT. MINISTERIO - DÍA

Llueve.

Diferentes vehículos circulan por la carretera sin hacer ruido.

Los ciudadanos caminan sonrientes y veloces. En masa. Sus trajes son de vestir y de diversos colores.

VICTORIA se detiene frente a la puerta. Cierra el paraguas.

La rueda de un coche pisa un charco y salpica a HOMBRE 1. HOMBRE 1 sonríe, despreocupado.

VICTORIA entra en el edificio.

Es grande, alto. Todas sus esquinas son redondeadas y de las ventanas amplias cuelgan plantas que dan color al material plateado de las paredes.

20

INT. ENTRADA OFICINA MINISTERIO - DÍA

El interior es amplio e iluminado. Los asientos de espera están unidos a los muros como un saliente más. Hay una cola de personas esperando para entrar. Al final de la cola, junto a la puerta, una AZAFATA.

VICTORIA se coloca la última. Espera.

AZAFATA

Siguiente.

COMPAÑERA 1 da un paso al frente.

AZAFATA coloca el medidor de fiebre en su frente.

El medidor se asemeja a una pistola, pero blanca y verde, con una pantalla en la parte superior y el cañón más corto.

COMPAÑERA 1

Buenos días.

AZAFATA

Buenos días.

Una circunferencia roja brilla desde el medidor. Señala su frente...

La pantalla de la máquina parpadea con un número: 2.

Pita.

El color brilla verde.

AZAFATA

Siguiente.

COMPAÑERA 1 entra en la oficina y VICTORIA toma su lugar.

AZAFATA 1 coloca el medidor de fiebre en su frente.

VICTORIA

Buenos días.

AZAFATA
Buenos días.

Una circunferencia roja brilla desde el medidor. Señala su frente...

La pantalla de la máquina parpadea con un número: 7.

Pita.

El color brilla verde.

AZAFATA
Siguiente.

VICTORIA entra en la oficina y COMPAÑERA 2 toma su lugar.

AZAFATA coloca el medidor de fiebre en su frente.

COMPAÑERA 2
Buenos días.

AZAFATA
Buenos días.

21 INT. GUARDARROPA OFICINA MINISTERIO - DÍA

El perchero gira y se detiene con un espacio libre en el centro.

VICTORIA saca una máscara plateada de la mochila.

Se la coloca en el rostro sin necesidad de cuerdas. Se une por sí sola y le cubre los ojos y la nariz.

VICTORIA guarda su chubasquero y mochila.

22 INT. OFICINA MINISTERIO - DÍA

VICTORIA camina hasta su posición de trabajo, en silencio.

OLIVER (35), su compañero, ya está en posición. Ambos visten un traje simple y oscuro, la chaqueta larga y fina adherida a las camisetitas hasta la cintura.

Ambos protegen una puerta a sus espaldas.

El reloj marca las 9:00 a.m.

OLIVER
(emocionado)
¡Me van a ascender! Bueno...
igual no, ¡Pero se lo están
pensando!

Silencio.

OLIVER
Me da un poco de pena... Son ya
unos cuantos años con vosotras...
Y sois tan majas...

Silencio...

OLIVER
¡Pero es una gran oportunidad!

VICTORIA sonrío forzadamente.

VICTORIA
Me alegro.

OLIVER sonrío.

OLIVER
¿Y tú? ¿Vas a cogerte vacaciones
o un descanso?

VICTORIA
No.

OLIVER
Pero te corresponden tres días de
baja por-.

VICTORIA
(interrumpiendo)
Oliver, gracias. Estoy bien.

VICTORIA sonrío, OLIVER también.

OLIVER
¡De acuerdo! Me alegro.

23 INT. HABITACIÓN CASA VICTORIA - NOCHE

Las hojas de los árboles golpean el cristal de las
ventanas.

VICTORIA está tumbada sobre la cama, tapada por las
sábanas.

Su habitación también es espaciosa y minimalista. Los
muebles son los justos y los necesarios.

Tiene los ojos abiertos y mira a la pared sin hacer
nada...

Suspira...

Y se levanta.

- 24 INT. COCINA CASA VICTORIA - NOCHE
- Abre la nevera. Hay macarrones, carne, pescado... De todo.
- CRACK, el chasquido de la madera en el suelo.
- Se gira a mirar... Nada.
- Coge un yogur.
- Agita el envase, quita la tapa y se bebe la mitad del contenido. Tira las sobras a la papelera. Nada más.
- 25 INT. PASILLO CASA VICTORIA - NOCHE
- Camina... Y se detiene.
- Coloca la punta de los dedos sobre una de las tablas de madera y aprieta hacia abajo.
- CRACK.
- Vuelve a hacer presión.
- CRACK, CRACK.
- Suspira y sigue su camino.
- 26 INT. BAÑO CASA VICTORIA - NOCHE
- Se sitúa frente al espejo. Es grande, ocupa toda la pared.
- Una línea de neón cruza el cristal, verde, y se detiene como un punto sobre el reflejo de su frente. Pita...
- Y se transforma: 7.
- Suspira.
- Se quita las lentillas, se jabona el rostro, cepilla sus dientes, se deshace de la coleta y se cepilla el pelo.
- Alza la mirada hacia el número 7... Y lo observa fijamente.
- CRACK, el suelo una vez más.
- VICTORIA no se asusta. Abre el segundo cajón y saca las tijeras de las uñas, rápida. Las aprieta con fuerza.

27 INT. PASILLO CASA VICTORIA - NOCHE

Se asoma por la puerta del baño.

Mira a un lado, a otro, y observa fijamente la oscuridad que se pierde hacia el fondo de la habitación...

PI.

28 INT. BAÑO CASA VICTORIA - NOCHE

PI.

VICTORIA se gira hacia el espejo.

PI-PI.

La línea de neón vuelve... Y se detiene donde debería estar la frente de una persona.

PI.

Un nuevo número: 11.

VICTORIA cierra la puerta. Pone el pestillo.

Se sitúa frente al espejo, el número verde reflejado sobre su rostro. El puño pálido de apretar las tijeras entre los dedos.

Y cambia. De nuevo, un 7...

Un par de pasos crujen al otro lado de la puerta.

VICTORIA levanta el pestillo.

29 INT. COCINA CASA VICTORIA - NOCHE

Sustituye las tijeras por un cuchillo de acero y hoja ancha.

También coge una linterna, la enciende.

30 EXT. CASA VICTORIA - NOCHE

VICTORIA registra el exterior de la casa con una vuelta completa. Es profesional, serena y recta.

Mira entre los arbustos y detrás de los coches... Nada.

(CONTINÚA)

Se detiene frente al tronco del árbol... Coloca la empuñadura del cuchillo entre los dientes y comienza a trepar.

Alcanza la primera rama y se sienta. Con una mano sostiene el cuchillo y con la otra la linterna, pero al revisar entre las hojas tampoco ve nada.

Desde allí puede ver el interior de su habitación...

Un reflejo.

Apunta con la linterna.

Otro.

Es un simple movimiento, un brillo oscuro entre las sombras.

VICTORIA baja del árbol.

31 INT. ENTRADA CASA VICTORIA - NOCHE

Cierra la puerta de la entrada y bloquea el acceso desde la pantalla en la pared.

32 INT. HABITACIÓN CASA VICTORIA - NOCHE

Registra la habitación:

Dentro del armario,

debajo de la cama,

detrás de las puertas...

No hay nada, ni nadie.

Camina firme hacia otra zona.

33 INT. HABITACIÓN NIÑOS - NOCHE

Registra los mismos sitios.

Dentro del armario, debajo de la cama, detrás de las puertas...

Nada.

34 INT. HABITACIÓN MIRIAM - NOCHE

Dentro del armario, debajo de la cama y detrás de las puertas.

Nadie.

35 INT. COCINA CASA VICTORIA - NOCHE

Se detiene en el marco de la puerta.

NADA. NADIE.

Vuelve al pasillo.

36 INT. BAÑO CASA VICTORIA - NOCHE

Comprueba su fiebre por última vez.

Línea, punto... Y número: 7.

Da un paso hacia atrás.

Línea...

Punto... Junto al reflejo de la frente de VICTORIA, pero más abajo...

Y número... 11.

Sobre el mármol, apoyada en el espejo, descansa una foto familiar: MIRIAM, FABIO, TOBIAS, VICTORIA y DAVID (43), el padre y marido.

VICTORIA sonríe.

VICTORIA

¿Miriam?

Espera una respuesta...

Nada.

37 INT. COCINA CASA VICTORIA - NOCHE

Guarda el cuchillo en su sitio.

CRACK.

VICTORIA
¿Fabio? ¿Tobías?

Detrás de ella, un movimiento rápido deslumbra en la oscuridad.

VICTORIA se gira, sonriente. No hay nadie, pero continúa buscando.

38 INT. SALÓN CASA VICTORIA - NOCHE

VICTORIA entra en el salón. Mira hacia la izquierda... Y hacia la derecha.

VICTORIA
(ríe)
¿Estáis jugando? ¡No os puedo ver!

Se tumba en el sofá de piel y se cubre con una sola manta.

La rodean fotografías familiares. En uno de los marcos, MIRIAM sonríe con el diploma de un concurso. La imagen está en movimiento... Un pequeño vídeo sin sonido. Y en otro, DAVID juega al pilla-pilla con FABIO y TOBIAS.

VICTORIA
¿Por qué siempre queréis jugar?

Se acurruca contra el respaldo y cierra los ojos.

VOZ HOMBRE
(susurro)
Victoria...

39 INT. OFICINA MINISTERIO - DÍA

VICTORIA se coloca en su puesto. OLIVER ya está allí, frente a la puerta del despacho de DÉBORA.

OLIVER
Buenos días.

VICTORIA
(feliz)
Buenos días.

OLIVER
Te noto mejor.

VICTORIA
La cosa está más tranquila.

OLIVER
¿Más tranquila?

VICTORIA
Sí... Están muy juguetones.

OLIVER
(sonriente, pero extrañado)
¿Quiénes?

VICTORIA
Mis hijos.

OLIVER
(confuso)
¡Oh! Me alegro, me alegro, ¿y a
qué juegan?

DÉBORA sale del despacho, interrumpiendo sin saludar.
Camina hacia adelante.

OLIVER y VICTORIA la siguen.

40 INT. SALA DE REUNIONES MINISTERIO - DÍA

En el centro de la sala hay una mesa ovalada y grande. La iluminan dos lámparas blancas en el techo y las grandes cristaleras por donde se filtra la luz del sol.

Un grupo de personas se sientan en silencio a su alrededor, sobre sillas finas con respaldo curvado.

Desde el lateral más largo se abre un camino para la ministra. La madera pálida se esconde bajo la parte estática de la mesa y DÉBORA camina orgullosa hasta el centro del óvalo.

Allí mismo, el rectángulo que había generado su recorrido desaparece y se sustituye por un círculo en el centro. DÉBORA, con las manos unidas tras la espalda, se convierte en núcleo.

DÉBORA
(sonriente)
Buenos días.

Todos los POLÍTICOS presentes responden al unísono:
"BUENOS DÍAS, MINISTRA".

VICTORIA y OLIVER protegen la puerta. Ambos mantienen sus espaldas contra la entrada.

DÉBORA
Índice del Castigo.

(CONTINÚA)

Se iluminan varios gráficos que ocupan toda la pared. Los presentes se giran hacia ellos.

POLÍTICO 1
Un crecimiento del 10% respecto a la semana pasada.

DÉBORA
Índice de ingresos y asistencia médica en el sanatorio.

Los gráficos parpadean.

Cambian.

POLÍTICO 1
Un crecimiento del 15% respecto a la semana pasada.

DÉBORA
Índice de criminalidad.

Los datos cambian.

POLÍTICO 1
Un crecimiento del 3% respecto a ayer.

DÉBORA
¿Y desde la semana pasada?

POLÍTICA 1
Un... 25%, ministra.

DÉBORA desvía la atención hacia POLÍTICO 1. Se muestra valerosa, sin apagar su sonrisa.

DÉBORA
Causas.

POLÍTICO 1
(sonríe)
Sospechamos que los civiles se rebelan o se ven afectados por influencia de la organización criminal.

DÉBORA
¿Desde cuándo?

POLÍTICO 1
Desde la caída del IPC.

POLÍTICO 2
(interrumpiendo)
La organización está aprovechando la disconformidad y los problemas de--.

DÉBORA golpea la mesa con la palma de la mano. Clava sus ojos sobre POLÍTICO 2.

DÉBORA

De las clases medias y bajas.

DÉBORA sonrío y aparta la mano.

DÉBORA

La caída del IPC no es suficiente para provocar una revuelta, están incentivando el descontento. Es necesario que la Brigada de Observación tome acción.

POLÍTICO 3

¿Es una orden, Ministra?

DÉBORA

De Nivel 1.

Silencio.

POLÍTICO 4 levanta la mano, inseguro.

DÉBORA asiente con la cabeza.

POLÍTICO 4

Nunca hemos incrementado el nivel con esta brigada.

DÉBORA

Hay un aumento de enfermos emocionales, asesinatos, desapariciones y robos a mano armada. Por culpa de esa organización, nuestra influencia en las elecciones se verá afectada. Hay que hacer lo que sea necesario para evitarlo.

POLÍTICO 4

¿Y por qué no reforzar los Cuerpos de Seguridad?

DÉBORA

Alarmaría a los civiles y la Organización lo utilizaría a su favor. Si no, lo harán otros partidos.

POLÍTICO 4

Daremos la orden ahora mismo.

DÉBORA

Muchas gracias.

DÉBORA da una vuelta dentro de su círculo. Mira a cada uno de los presentes, uno a uno.

DÉBORA

La felicidad de los ciudadanos es nuestra prioridad, es lo que estabiliza nuestro país.

DÉBORA se detiene para mirar hacia el enorme ventanal en la pared. Desde allí es posible ver el horizonte de la gran ciudad.

DÉBORA

Ni la organización ni otros partidos pueden protegerles, solo nosotros.

De nuevo, los POLÍTICOS se coordinan para repetir las mismas palabras: "Por su seguridad y bienestar".

41 INT. DESPACHO DÉBORA - DÍA

VICTORIA cierra la puerta tras ella.

VICTORIA

Has solicitado mi presencia.

DÉBORA

¿Por qué tan correcta?

DÉBORA se sienta en el sofá de cuero. Sobre la mesita les esperan dos tazas de té y galletitas de vainilla.

DÉBORA

Siéntate, Vic.

VICTORIA cede y se sienta a su lado pierna contra pierna, sin mantener una distancia.

DÉBORA

Hoy te he visto sonreír. Me alegro de que estés bien.

VICTORIA

He podido jugar con mis hijos.

VICTORIA coge una de las tazas. Da un sorbo.

DÉBORA

¿Con tus hijos?

VICTORIA

Pero aún no los he encontrado.

Unta una galletita y se la lleva a la boca.

DÉBORA
Espera, espera.

VICTORIA
Están por la casa escondidos.

DÉBORA coloca la mano sobre la pierna de VICTORIA.

DÉBORA
Vic. Escucha.

VICTORIA
A los pequeños siempre les gusta
que les persigan.

DÉBORA
(sonriente)
Victoria, tus hijos han
fallecido.

VICTORIA
No, David tampoco. Ayer le
escuché.

DÉBORA coge la taza de VICTORIA y la deja sobre la mesa.
Con las manos, le quita la máscara y la obliga a mirarle a
los ojos. Ambas sonríen.

DÉBORA
Sé que es duro que sean
castigados, pero...

VICTORIA
No. Me manda señales. La fiebre
siempre me marca con un siete.

DÉBORA
¿Siete?

VICTORIA
(emocionada)
¡Hace siete años que falleció!

DÉBORA
Es demasiado alta. Tienes que
pedir ayuda.

DÉBORA se levanta a por el teléfono.

VICTORIA
Estoy bien.

DÉBORA
No, esto va a acabar contigo.

Marca el 112.

VICTORIA se levanta y cuelga la llamada, brusca.

VICTORIA
¡No soy tus padres, Débora!

Silencio.

DÉBORA
No tiene nada que ver.

VICTORIA
Estoy. Bien.

VICTORIA se coloca la máscara de nuevo en el rostro y marcha hacia la puerta. La abre.

DÉBORA
Llámame.

VICTORIA
No soy tus padres.

Y cierra.

42 EXT. CARRETERA - NOCHE

La luces iluminan el asfalto.

En el cielo, ninguna estrella brilla por la contaminación lumínica. La luna está sola.

43 INT. COCHE - NOCHE

VICTORIA está pendiente de los retrovisores. Revisa los asientos traseros, la carretera, el cielo...

No hay nada sospechoso.

44 EXT. CALLE BARRIO - NOCHE

VICTORIA llega en coche a la calle de su barrio. No hay nadie fuera.

Se desvía hacia la izquierda. Abre la puerta del garaje con un mando a distancia.

45 INT. GARAJE / COCHE - NOCHE

Aparca.

VICTORIA conecta la batería del vehículo al punto de carga.

Vuelve a revisar los asientos y su alrededor: Nada.

46 INT. BAÑO CASA VICTORIA - NOCHE

La luz de neón cruza el espejo... Se detiene sobre la frente. 7.

VOZ HOMBRE
Victoria...

VICTORIA, frente al espejo, se aleja con dos pasos pequeños.

Se mira a sí misma.

VOZ MUJER
Enferma.

VOZ HOMBRE
Es tu culpa.

El número parpadea... 14.

VOZ MUJER
Tus hijos...

VOZ HOMBRE
Tu marido...

VICTORIA agarra lo primero que ve: Un bote de colonia.

Lo lanza contra el cristal y se rompe en mil pedazos.

14, 13, 15, 100, 2, 7... Los números verdes varían.
Fallan.

VICTORIA
Mierda.

47 INT. COCHE / GARAJE - NOCHE

VICTORIA entra en el coche y mira por el retrovisor.

Arranca.

48 EXT. BARRIO - NOCHE

El coche de VICTORIA avanza rápido por la carretera.

Un segundo vehículo se pone en marcha y toma el mismo camino que VICTORIA.

VICTORIA gira hacia la derecha.

El segundo coche también.

49 INT / EXT. COCHE / BARRIO - NOCHE

VICTORIA observa por el retrovisor. Gira hacia la izquierda...

Le sigue.

50 EXT. FARMACIA - NOCHE

El coche de VICTORIA se detiene frente a la farmacia.

VICTORIA se baja y corre hacia el interior.

El segundo vehículo aparca a su lado.

51 INT. FARMACIA - NOCHE

VICTORIA se esconde junto a la puerta.

Un HOMBRE ENCAPUCHADO la sigue. Lleva un arma.

VICTORIA se lanza sobre él sin darle tiempo a reaccionar.

Lo derriba en el suelo y se sienta sobre él, inmovilizando sus manos detrás de la espalda. Golpea su rostro contra el suelo y le roba el arma.

Se deshace de su capucha.

VICTORIA
(tranquila)
¿Quién eres? ¿Por qué me
persigues?

HOMBRE ENCAPUCHADO
(sonríe)
¿Y tú? ¿Quién eres tú?

VICTORIA impacta la culata de la pistola contra su espalda.

El HOMBRE ENCAPUCHADO tose.

VICTORIA carga el arma y hunde la boca del cañón tras su nuca.

El dedo índice se tensa sobre el gatillo, sin apretarlo.

(CONTINÚA)

VICTORIA
No lo preguntaré de nuevo. ¿Quién eres?

HOMBRE ENCAPUCHADO
Alguien que quiere ayudarte.

El HOMBRE ENCAPUCHADO intenta moverse.

Con la rodilla, VICTORIA ejerce más fuerza contra su columna vertebral.

VICTORIA
Contaré hasta tres.

HOMBRE ENCAPUCHADO
¡Escúchame! Ven conmigo y te lo contaremos todo. Todo.

VOZ MUJER
Uno.

VICTORIA
Uno.

La FARMACÉUTICA les mira, inmóvil.

HOMBRE ENCAPUCHADO
Hay un civil...

VOZ HOMBRE
Dos.

VICTORIA
Dos.

El HOMBRE ENCAPUCHADO forcejea con más fuerza para soltarse.

Logra liberar una mano.

HOMBRE ENCAPUCHADO
¡Victoria!

VOZ HOMBRE
¡Tres!

VOZ MUJER
¡Tres!

HOMBRE ENCAPUCHADO
¡Yo no soy tu enemigo!

VICTORIA dispara.

La sangre salpica su rostro y ropa. Inunda el suelo de la farmacia.

El líquido escarlata se expande rápidamente...

Mancha los pantalones de VICTORIA.

La FARMACÉUTICA observa la escena desde detrás del mostrador. Marca el 112 en el teléfono.

52 EXT. FARMACIA - NOCHE

El segundo coche arranca y huye.

VICTORIA sale de la farmacia y coge el teléfono del bolsillo de su chaqueta. Corre a sacar una fotografía a la matrícula: 1407 MFT.

53 INT. FARMACIA - NOCHE

VICTORIA vuelve a la farmacia. Apunta al cadáver con el teléfono.

Foto.

FARMACÉUTICA
(al teléfono, alegre)
¿112? Acabo de presenciar un
asesinato.

VICTORIA sale de nuevo y corre hacia el coche.

54 EXT. EDIFICIO SANATORIO - NOCHE

No hay cristaleras en ninguno de los pisos. Con sus escasas ventanas y las paredes gruesas, el edificio parece un búnker. Con poca luz, sin plantas, sin vida.

El símbolo y el lema del país ocupan la pared principal, volviéndose visibles desde la distancia.

55 INT. ENTRADA EDIFICIO SANATORIO - NOCHE

La sangre gotea el suelo de mármol. Las pisadas rojizas marcan sus pasos.

VICTORIA camina hacia los arcos de seguridad.

Los EMPLEADOS no la agobian, solo la miran de brazos cruzados.

EMPLEADO
(alegre)
Buenas noches.

VICTORIA se detiene frente al hombre. Es un chaval, joven. Entre las manos lleva un medidor de fiebre.

VICTORIA colabora apartándose el pelo de la frente.

El EMPLEADO apunta el medidor de fiebre contra su piel... La circunferencia parpadea en verde.

EMPLEADO

(sonríe)

10. Enhorabuena, aún podemos ayudarla. Sígame.

VICTORIA cumple sin rechistar.

56

INT. SALA SANATORIO - NOCHE

No hay ventanas en la sala, pero está bien iluminada. La puerta es única y no muy alta, ni muy amplia.

VICTORIA espera sentada con un casco fino sobre la cabeza y el tensiómetro apretándole el brazo.

DÉBORA

¡Vic!

DÉBORA entra corriendo.

VICTORIA no responde.

DÉBORA

Me han llamado en cuanto has llegado. ¡Te dije que me avisaras!

DÉBORA protege el rostro de VICTORIA entre las manos y une sus frentes.

Ambas se mantienen en silencio, DÉBORA con los ojos cerrados.

DÉBORA

Estabas en riesgo... Si no llegas a venir...

DÉBORA sonríe y enlaza los dedos de sus manos.

DÉBORA

Vamos, ya puedes volver a casa.

Con un gesto de los dedos, DÉBORA ordena a sus guardaespaldas liberar a VICTORIA.

57 EXT. EDIFICIO SANATORIO - NOCHE

OLIVER espera frente al coche de DÉBORA y junto a otros dos automóviles que las protegen.

VICTORIA y DÉBORA caminan una junto a la otra, ayudándose mutuamente.

OLIVER
(sonriente)
Victoria... Débora... Por aquí.

OLIVER abre la puerta del vehículo.

VICTORIA y DÉBORA se sientan en la parte trasera del coche central. Cierran la puerta.

OLIVER se sube al asiento del conductor y arranca. Acelera.

58 INT. COCHE DÉBORA - NOCHE

VICTORIA observa por la ventana.

DÉBORA tiene a VICTORIA cogida de la mano.

VICTORIA se suelta.

DÉBORA
Tranquila... Ahora estarás bien.

VICTORIA se fija en el coche de enfrente: 1407 MFT. Se alarma.

Con urgencia toca todos los bolsillos de su cuerpo.

Uno, dos, tres... Otro y otro.

Aprieta y los saca.

No hay nada.

DÉBORA
¿Qué pasa? ¿Qué buscas?

VICTORIA intenta abrir la puerta, pero no lo consigue.

Golpea el asiento del piloto.

OLIVER
Ey, ey. ¿Qué pasa?

OLIVER gira la cabeza para mirarla.

VICTORIA se suelta el cinturón.

(CONTINÚA)

OLIVER
¿Qué haces? ¡Tranquila!

VICTORIA golpea el rostro de OLIVER de un codazo.

OLIVER grita y se cubre los ojos y la nariz con las manos.

DÉBORA
¡Victoria!

BUUM.

59 EXT. CALLE CIUDAD - NOCHE

El vehículo está estrellado contra un árbol.

Un grupo armado se acerca, todos encapuchados. Visten la misma ropa.

Sus uniformes son de apariencia dura y gruesa. Oscuros. Varios tipos de armas cuelgan de las telas: cuchillos, pistolas, fusiles, metralletas...

60 INT. COCHE DÉBORA - NOCHE

OLIVER está gravemente herido... DÉBORA parece inconsciente.

VICTORIA da patadas a la puerta, cada una con más fuerza que la anterior, una y otra vez hasta romperla.

61 EXT. CALLE CIUDAD - NOCHE

VICTORIA se arrastra fuera del vehículo.

Es recibida con un fusil apuntándole a la cabeza.

HOMBRE ARMADO
Bienvenida.

La noquea de un golpe.

FUNDE A NEGRO.

62 INT. SALA ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA despierta en una habitación minimalista y esterilizada. Está tumbada sobre una camilla, las extremidades amarradas con sujeciones de hebilla. Viste un pijama gris, simple.

(CONTINÚA)

Dos GUARDIAS desarmados la vigilan. Una mujer con bata de médico está de pie frente a su camilla. ANA (55) se acerca y le toma la temperatura con un medidor: FIEBRE, 11.

VICTORIA se asusta. El número comienza a ascender: 15, 16, 17, 20, 27.

Intenta escapar. Forcejea con las sujeciones y sacude el resto del cuerpo con todas sus fuerzas. ANA se aparta.

GUARDIA 1 se acerca a ayudar colocándole una mano sobre el hombro, dándole apoyo. No sonríe.

GUARDIA 1
(tranquilo)
No vas a morir... Mejorarás.

VICTORIA se incorpora todo lo que puede y arremete contra GUARDIA 1 con un cabezazo.

GUARDIA 1 chilla.

GUARDIA 1
(enfurecido)
¡Maldita zorra!

ANA
¡Esa boca!

GUARDIA 2 ríe por lo bajo.

GUARDIA 1
¡Tú, imbécil! ¿De qué cojones te ríes?

GUARDIA 2
De ti.

GUARDIA 1 agarra a GUARDIA 2 de la camiseta y amaga con darle un puñetazo. GUARDIA 2 no deja de reírse.

La puerta se entreabre. Un bastón negro y de empuñadura dorada empuja la puerta hasta abrirla por completo.

JOSHUA (50) camina hacia el interior ayudándose de su bastón. Viste un chaleco oscuro con una camisa blanca y arremangada, la corbata bien colocada.

GUARDIA 2
(serio)
¡Jefe!

GUARDIA 1 suelta a GUARDIA 2 al instante. Ambos se colocan de espaldas contra la pared, firmes.

GUARDIA 1

Jefe.

JOSHUA sonrío cohibido.

JOSHUA

(bromeando)

No hagáis ahora como si no os
hubiese visto. Buenos días, Ana.

ANA

Buenos días.

JOSHUA se sienta al borde de la camilla, tranquilo. Ambos
GUARDIAS se mantienen inmóviles.

JOSHUA

(a VICTORIA)

¿Tienes hambre?

VICTORIA le chequea de arriba abajo, sin decir palabra.

JOSHUA

¿No? Yo sí...

GUARDIA 1 saca un paquete de galletas del bolsillo de la
chaqueta. Corre a entregárselo a JOSHUA.

GUARDIA 1 vuelve junto a su compañero.

JOSHUA

Muchas gracias. Victoria, ¿eres
zurda o diestra?

Silencio.

JOSHUA

No te preocupes... Tenemos todo
el tiempo del mundo.

JOSHUA afloja una de las hebillas con una sola mano.

JOSHUA

(entregándole una galleta)

Te pido perdón por el susto de
nuestro hombre, aunque no hacía
falta dispararle.

VICTORIA escupe sobre su mano.

VICTORIA

No quiero nada vuestro.

JOSHUA saca un pañuelo del bolsillo del chaleco. Se limpia
la mano.

VICTORIA
Nos atacasteis.

JOSHUA
Más o menos.

JOSHUA coloca el paquete abierto de galletas sobre la camilla.

JOSHUA
Mejor si empezamos otra vez. Soy
Joshua, líder de la organización.

JOSHUA le tiende una mano a VICTORIA.

JOSHUA
Encantado de conocerte, Victoria.

Silencio...

VICTORIA agarra a JOSHUA por la corbata y le empuja hacia adelante, dispuesta a golpearle.

Ninguno de los GUARDIAS se mueve. Tampoco ANA.

JOSHUA reacciona tan rápido como ella. Aprieta un botón en la punta del bastón y la empuñadura se separa del tubo. Impacta la punta contra el costado de VICTORIA.

VICTORIA se retuerce sobre la camilla y suelta a JOSHUA. La empuñadura guarda una pistola eléctrica en su interior.

JOSHUA
¡Victoria! Eres digna de tu
puesto.

GUARDIA 2 ata la mano libre de VICTORIA.

JOSHUA
Permíteme hacerte una pregunta.
¿Sonreír te hace feliz? A mí no.

ANA le inyecta un tranquilizante a VICTORIA.

JOSHUA
Sé que a ti tampoco, por eso te
queremos ayudar.

JOSHUA señala a GUARDIA 1.

JOSHUA
Y a él.

Señala a GUARDIA 2.

JOSHUA

También.

A ANA.

JOSHUA

Y a ella, a todos.

JOSHUA se levanta. Recoge el tubo del suelo y lo une al resto del bastón.

JOSHUA

Queremos sentirnos reales,
recuperar nuestras emociones.
¿Por qué debemos morir para
salvar el país? ¿Y salvarlo de
qué?

VICTORIA

(Mareada)

La ley...

JOSHUA

¿Quién escribió esa ley? ¿Dios o
un mortal como tú y como yo?

VICTORIA

Pero nuestra seguridad, el
bienestar...

JOSHUA

¡Solo repites las palabras que te
obligaron a adorar! ¿Alguna vez
has pensado en lo que significan?

ANA se acerca a JOSHUA. Le coloca una mano sobre el hombro.

JOSHUA cierra los ojos y respira despacio. Vuelve a sentarse y con una mano se peina el pelo hacia atrás.

JOSHUA

Déjanos enseñarte que lo que te
han contado no es real, por
favor.

JOSHUA coge una mano de VICTORIA entre sus manos. Se miran directamente a los ojos.

VICTORIA

¿Por qué yo?

JOSHUA

Corres peligro de suicidarte. Te
hemos estado vigilando y creemos
que debemos ayudarte a controlar
lo que sientes.

VICTORIA

Trabajo para el gobierno. Si vais en su contra...

JOSHUA

(interrumpiendo)

Todo el mundo merece una salvación.

VICTORIA

¿Y cuál es esa salvación?

JOSHUA

Aprender a convivir con nuestras emociones positivas y negativas... Y sacar al gobierno de su poder.

JOSHUA se agacha para concederle un beso lento sobre el dorso de la mano.

JOSHUA

Inténtalo. Si después de unos días no quieres seguir, podrás marcharte.

JOSHUA suelta su mano y se levanta de la camilla. Se mantiene de pie con ayuda del bastón.

VICTORIA

Le contaría a Débora todo lo que sé.

JOSHUA

(sonríe aliviado)

Quién sabe, quizás así la convenzas a ella también.

JOSHUA camina hacia la puerta.

JOSHUA

Ana, encárgate del resto, por favor.

ANA

Ahora mismo.

JOSHUA

Hasta luego, Victoria. Ha sido un placer.

JOSHUA abandona la habitación cerrando la puerta al salir.

ANA atrae una cajonera blanca y rectangular hacia ella. Abre un cajón.

ANA
(sonríe dulce)
Bueno... Me llamo Ana, trabajo
aquí como científica. Médica, más
bien.

VICTORIA
¿Vas a comprobar mi fiebre?

ANA
No la que estás pensado.

ANA saca un termómetro del cajón.

ANA
Abre la boca, por favor.

VICTORIA abre la boca. ANA coloca la punta del termómetro
bajo su lengua.

ANA
Cierra despacio.

VICTORIA cierra la boca.

ANA extrae del fondo un pequeño tensiómetro y una caja. Lo
coloca sobre la cajonera.

ANA
Bien.

ANA saca el termómetro de la boca de VICTORIA y le echa un
vistazo. Vuelve a guardarlo en el cajón.

ANA
Ahora voy a tomarte la tensión y
vamos a charlar un ratito.

VICTORIA tensa el brazo contra su propio cuerpo,
desconfiada.

ANA se sienta sobre una de las sillas y cruza las piernas.

ANA
¿Quieres ver el edificio?

VICTORIA asiente con la cabeza.

ANA
Primero, respóndeme a una
pregunta.

ANA se inclina hacia adelante.

ANA
¿Has escuchado voces?

VICTORIA mira hacia la puerta y hacia los GUARDIAS. Vuelve a dirigirse a ANA. Asiente.

ANA
¿Y tienes alguna pregunta?

VICTORIA
¿Es por la fiebre?

ANA
¿No lo sabéis vosotros?

VICTORIA gira la cabeza hacia la pared.

ANA
Creemos que es por la fiebre.

Con un gesto de la mano, ANA indica a los GUARDIAS que se acerquen.

ANA
Voy a soltarte, pero necesitarás terapia.

VICTORIA
¿Terapia?

ANA
Uno de nuestros métodos para soportar la fiebre.

VICTORIA
La salvación.

ANA sonríe. No es la habitual sonrisa mecánica, sino una genuina y suave. Guarda los objetos en el cajón.

GUARDIA 1 y GUARDIA 2 desatan todas las extremidades de VICTORIA.

ANA
Estarás vigilada y te integraremos en un grupo.

VICTORIA se incorpora con dificultad. Amaga con apoyarse en la pared, pero GUARDIA 1 se acerca para asistirle. Logra ponerse de pie con su ayuda.

ANA
Si eres problemática estando aquí, te sedaremos. Evítalo, por favor.

63 INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA y ANA pasean por el interior del edificio.
GUARDIA 1 y GUARDIA 2 caminan tras ellas.

La estética de las paredes y del suelo es diferente al ministerio o a cualquier otro edificio de la ciudad. Las superficies son grises y marrones, sin minimalismo: muebles, un libro caído, cuadros y fotografías colgadas, adolescentes corriendo de un lado a otro del pasillo e insultándose entre ellos...

ANA

Tenemos de todo: una escuela, un laboratorio, salas médicas y terapéuticas, dormitorios, gimnasio...

VICTORIA

¿Y las armas?

ANA

Allí.

ANA señala una de las puertas cerradas.

ANA

No tenemos nada que esconder.

VICTORIA

Aparte de este lugar. Débora nunca ha podido encontrarlo.

ANA

Me corrijo, no tenemos nada que escondernos entre nosotros.

VICTORIA

¿Dónde estamos?

ANA

Bajo las empresas químico-farmacéuticas RAYEB.

VICTORIA

Muy inteligente. Necesitarían un orden judicial para investigar una empresa de ese rango.

Alcanzan el final del pasillo. Hay un comedor.

64 INT. COMEDOR ORGANIZACIÓN - DÍA

ANA y VICTORIA entran dentro de la gran estancia. Está repleto de mesas y las mesas llenas de platos de comida. En cada una se sientan y comen diferentes grupos de personas y de diversas edades.

ANA

Victoria, te presento a tu grupo.

ANA se detiene junto a una de las mesas y señala a sus compañeros.

ABEL (40) arrastra la silla hacia atrás, se levanta y saluda con una reverencia.

ABEL

Bienvenida, me llamo Abel,
trabajo en el laboratorio.

ABEL adelanta la silla con un pie y vuelve a sentarse. Continúa comiendo.

Silencio.

ABEL golpea a MARTA (25) con el codo y a MARTA se le cae el tenedor sobre el plato.

MARTA

¡Ah! Sí, yo. Marta, soy
guarrrrrdia.

MARTA gruñe hacia FÉLIX (13), un niño menudo que se sienta junto a ella. FÉLIX no se ríe, solo la mira.

FÉLIX

(serio)
Lo siento, suelen hacerse los
graciosos. Soy Félix.

DALILA (18) abre la boca, amagando con hablar. MARTA la interrumpe al gruñirle a FÉLIX una vez más.

FÉLIX

Marta, por favor.

MARTA se silencia colocando su propio dedo índice sobre los labios.

DALILA

(tímida)
Dalila... Acabo de llegar.

Todo el grupo mira a VICTORIA en silencio. ANA coloca una mano sobre el hombro de VICTORIA.

(CONTINÚA)

ANA

Te toca.

VICTORIA

(sonríe, forzada)

Victoria, encantada.

ABEL se lleva las manos a la cabeza y finge estar asustado.

ABEL

¡Es esa sonrisa otra vez!

Esta vez es MARTA quien golpea a ABEL con el codo, sin soltar el tenedor. ABEL no rechista.

FÉLIX

A lo que mi compañero se refiere es que no estás obligada a sonreírnos con cortesía, aquí no.

Levemente, ANA empuja a VICTORIA hacia adelante. La guía hasta que se sienta junto a DALILA.

ABEL

¿Te gusta el arroz?

MARTA

Ya empieza.

ABEL

A ver. ¿A qué?

MARTA

A hacer preguntas absurdas para hacerte el majo.

ABEL

No me hago el majo.

MARTA

Félix es más majo que tú.

ABEL

Respetar a tus mayores.

FÉLIX suspira exasperado. ANA se marcha sin interrumpir la conversación.

MARTA se gira lentamente hacia FÉLIX, imitando una película de terror.

MARTA

Tú, Chucky.

DALILA agacha la cabeza y sonríe.

MARTA
(señalándola)
¡SONRISA SINCERA!

ABEL aplaude entusiasta y FÉLIX ignora la situación.

DALILA
¿Si-sincera?

MARTA
Sí, ya sabes, no esta.

MARTA sonríe ampliamente y abriendo mucho los ojos.

MARTA
(señalando a VICTORIA)
Como ella antes.

ABEL
Niña, deja a Victoria. Ha llegado hoy, no esperes ni que sepa lo que son los celos.

MARTA
(fingiendo tristeza)
Lo que yo siento al ver a Félix sin obligación de trabajar.

FÉLIX suspira, otra vez.

MARTA
¡Que no suspires!

FÉLIX
No me caes bien.

MARTA
(susurrando)
Dalila, Victoria... Eso que escucháis se llama 'odio'.

FÉLIX
Eres una persona muy limitada.

MARTA
¿Qué quieres decir?

ABEL ríe.

65 INT. DORMITORIO ORGANIZACIÓN - ANOCHECER

DALILA abre la puerta de la habitación. Sonríe.

DALILA

Me alegra tener una compañera que también sea nueva, aunque no tenga mi edad.

VICTORIA entra detrás de ella y cierra la puerta. Mira alrededor.

La habitación es pequeña y tiene dos literas pegadas contra la pared, una a cada lado. Entre ambas hay un gran armario y del techo cuelgan un par de lámparas simples. No hay ventanas.

DALILA se sienta en el suelo y abre uno de los cajones del armario. Saca dos pijamas grises.

DALILA

Esos chicos... Me hacen sentir...

DALILA coloca una mano sobre su propio corazón.

DALILA

Cálida.

VICTORIA se mantiene firme junto a la puerta.

VICTORIA

¿Cuál es tu edad?

DALILA

18... ¿La tuya?

VICTORIA

40.

DALILA

¿De verdad? Pareces mayor.

VICTORIA ignora el comentario. Se adelanta hasta el armario y coge uno de los pijamas.

DALILA

Perdón, Ana me dijo que intentase ser más sincera.

VICTORIA

¿Sincera?

DALILA

Natural... Dice que equivocarnos nos hace humanos.

VICTORIA

¿Por qué la crees?

DALILA
Seguir sus consejos me hace
sentir... Válida.

VICTORIA
(desinteresada)
Ya veo.

DALILA
¿Tú te sientes válida?

DALILA espera una respuesta. VICTORIA empieza a cambiarse de ropa sin prestarle atención.

DALILA se levanta del suelo con el otro pijama. Camina hacia el baño del dormitorio.

66 INT. DORMITORIO ORGANIZACIÓN - NOCHE

DALILA duerme en la parte de arriba de una de las literas. VICTORIA abajo.

67 INT. SALÓN CASA VICTORIA - NOCHE - SUEÑO

El salón está oscuro. Las luces de la calle son lo único que ilumina la comida sobre la mesa y a los presentes sentados en las sillas.

FABIO, TOBIAS y MIRIAM sonríen falsamente, estáticos. Se miran entre ellos con los cubiertos en las manos. VICTORIA también sonríe. Está igual de quieta que ellos.

Una corriente de humo les cubre los zapatos, pero ninguno reacciona. Inmóviles.

La niebla oscura se convierte en tres figuras, tres sombras que se detienen tras los niños.

Cada sombra coge un cuchillo.

VICTORIA llama a sus hijos sin dejar de sonreír, sin moverse. Intenta alertarlos.

No reaccionan.

Las tres sombras rebanan al mismo tiempo los cuellos de los niños.

VICTORIA chilla, aún sonriente.

FABIO, TOBIAS, MIRIAM y las tres sombras giran sus cabezas hacia VICTORIA. Se desangran por el cuello, pero no dejan de sonreír.

(CONTINÚA)

Sus ojos brillan verdes.

FIN SUEÑO.

68 INT. DORMITORIO ORGANIZACIÓN - NOCHE

VICTORIA despierta sudorosa. Respira con dificultad.

Se deshace de las mantas y se incorpora en la cama. Cierra los ojos e intenta concentrarse en su respiración.

Inspira; espira; inspira; espira.

Se levanta.

DALILA sigue durmiendo en la cama, tranquila.

VICTORIA camina hacia el baño y abre la puerta. No hay nadie en el interior.

Escucha pasos en el dormitorio.

Se gira y cierra la puerta del baño. DALILA continúa tumbada.

VICTORIA corre hacia la salida y abre la puerta.

69 INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - NOCHE

No hay iluminación. Ni personas. VICTORIA observa fijamente un pasillo sin fin, eterno...

VOZ HOMBRE 2

Victoria.

Una mano se coloca sobre su hombro.

VICTORIA agarra la mano del hombre y le tuerce el brazo tras la espalda. Le empuja, empotrándolo contra la pared.

ABEL

¡Eh! ¡Eh! ¡Tranquila! ¡Soy yo!
¡Tranquila!

VICTORIA le suelta sin vacilar. ABEL se sacude la ropa y ríe nervioso.

ABEL

Por poco me matas.

ABEL saca la lengua y finge cortarse el cuello con un dedo.

ABEL

Muerto.

VICTORIA no sonríe. Le observa seria.

VICTORIA

 De dónde vienes?

ABEL

Del laboratorio.

VICTORIA

 A dónde vas?

ABEL

A mi habitación.

VICTORIA

 D nde está?

ABEL

Madre mía, Vic, haces más preguntas que el mismísimo Joshua.

VICTORIA

Me llamo Victoria.

VICTORIA vuelve a su habitación.

ABEL

(jocoso)

 Buenas noches a ti también!

70

INT. SALA ORGANIZACIÓN - DÍA

La sala es la misma del primer día, pero sin camilla y con un artefacto rectangular y fino colgado de la pared.

GUARDIA 1 y GUARDIA 2 la observan sin moverse. VICTORIA está tumbada sobre un asiento reclinado hacia atrás.

JOSHUA y ANA entran.

JOSHUA

Buenos días.  Qu  tal la noche?

JOSHUA se sienta en una silla junto a ella. ANA se queda de pie a su lado.

VICTORIA

Bien.

(CONTINÚA)

JOSHUA

Lo dudo.

ANA

Victoria... la única forma de conectar con tu interior es exteriorizándolo.

VICTORIA observa desde la expresión hasta el lenguaje corporal de JOSHUA, quien no muestra nerviosismo. Está relajado, natural.

VICTORIA

Ayer tuve un sueño.

JOSHUA

Una pesadilla.

VICTORIA aparta la mirada.

VICTORIA

Eran figuras negras que...

JOSHUA

Que...

VICTORIA

Mis hijos.

JOSHUA

Figuras negras que asesinan a tus hijos.

VICTORIA se tensa y dibuja una sonrisa automática.

JOSHUA

Es una situación violenta que nadie debería vivir.

VICTORIA

¿Por qué se suicidan cuando sube la fiebre? Yo... Les habría ayudado...

JOSHUA

¿Te sientes culpable?

Silencio. VICTORIA mantiene la sonrisa.

JOSHUA

Qué pregunta más tonta.

JOSHUA se levanta y se dirige a ANA.

JOSHUA

Empecemos.

ANA se acerca al aparato y lo enciende apretando un botón. Unas luces azules parpadean en la izquierda, se mueven hacia los lados y cambian de color: verde, después rojo. Van y vienen lentamente al mismo tiempo que cambian de color.

ANA

Lo llamamos terapia de desensibilización.

ANA acerca otro dispositivo. Es una simple pantalla que evalúa la fiebre, la temperatura corporal y las pulsaciones.

ANA

Me gustaría que centrases tu atención en los puntos.

ANA le coloca a VICTORIA el casco cerebral que va enchufado a la pantalla. Es fino y redondo, una cinta situada en la parte trasera de la cabeza que va desde una oreja a otra.

ANA

Te ayudará a reducir la angustia de los pensamientos negativos y a abrir un camino en tu memoria.

Los números en la pantalla se activan.

VICTORIA mira a JOSHUA, quien también observa los puntos con atención. Siempre muestra una gran confianza.

ANA

(señala el aparato)
Por favor.

VICTORIA cumple y se fija en los puntos. ANA aprovecha para atarle las extremidades como la última vez.

Sus ojos persiguen el movimiento cómodamente. Los colores parecen flotar en la pared.

Azul; verde; rojo.

Azul.

Verde.

Rojo.

ANA

Es hora de recordar.

FUNDIDO A NEGRO

71 EXT. PRADO - DÍA - FLASHBACK

La hierba es alta y fresca, verde. Las amapolas contrastan rojas. VICTORIA NIÑA (8) corre y ríe detrás de DÉBORA NIÑA (8).

VICTORIA NIÑA se esfuerza en perseguirla. Sus piernas esquivan las flores, pero tropieza con una piedra y cae de bruces contra el suelo.

Se mira las manos manchadas por las amapolas. Parece sangre.

MADRE DÉBORA (40) se acerca a VICTORIA NIÑA. Le tiende ambas manos.

MADRE DÉBORA

(amable)

Vic... Siendo tan torpe no vas a llegar a nada en la vida.

VICTORIA NIÑA se agarra a ella y se incorpora de un único salto enérgico.

VICTORIA NIÑA

(abrazándola)

¡Quiero ser fuerte e inteligente!

72 EXT. CEMENTERIO - DÍA

La lluvia cae sobre los paraguas blancos de los asistentes. Todos visten del mismo color deslumbrante y miran hacia una tumba. La fotografía de MADRE DÉBORA y PADRE DÉBORA cuelga de la lápida que indica los dueños de esa tierra: "FAMILIA MENDOZA".

DÉBORA ADOLESCENTE (14) y VICTORIA ADOLESCENTE (14) están de pie frente a la lápida.

DÉBORA ADOLESCENTE

(Sería)

¿Por qué es tan difícil ser feliz?

VICTORIA ADOLESCENTE

¡No es difícil! Tenemos mucho por lo que estar agradecidos.

DÉBORA ADOLESCENTE mira hacia el cielo. Un pequeño arcoíris se asoma entre la lluvia y el sol.

DÉBORA ADOLESCENTE

(con determinación)

Todos debemos ser felices.

73 INT. ESCUELA GUARDAESPALDAS - DÍA

VICTORIA JOVEN (18) viste un uniforme unicolor, sin detalles. Ríe con sus compañeros mientras corren hacia la salida.

AMIGA 1
¡El entrenador es muy estricto!

AMIGO 2
Pero guapo.

VICTORIA JOVEN camina de espaldas a su grupo de amigos, entretenida.

VICTORIA JOVEN se tropieza con alguien tras ella. A DAVID JOVEN (21) se le caen al suelo los libros de estudio. Son de biología, química, física...

DAVID JOVEN
(sonríe)
¡Lo siento! ¡Perdón!

VICTORIA JOVEN se agacha a ayudarlo.

VICTORIA JOVEN
¡No! Lo siento yo, me llamo Victoria.

DAVID JOVEN
¡Encantado! Yo David.

74 INT. CUARTO DE HOSPITAL - DÍA

La claridad típica de un día soleado se filtra entre la ventana abierta de la habitación.

VICTORIA ADULTA (27) está tumbada en una camilla de hospital. Entre los brazos sujeta a TOBIAS BEBÉ.

DÉBORA ADULTA (27) está sentada a su lado con FABIO BEBÉ. Ambas se sonríen.

Un cuerpo cae al otro lado de la ventana.

FIN FLASHBACK.

75 INT. SALA ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA abre los ojos angustiada.

(CONTINÚA)

ANA
(sin acercarse a ella)
Respira.

VOZ MUJER 2
(Susurro)
Huye.

La pantalla pita. Los números suben y las pulsaciones se aceleran. Los picos son anormales.

VOZ HOMBRE 2
(susurro)
Intentan manipularte.

JOSHUA
(sarcástico)
¿Crees que lo que le falta es
aire?

VICTORIA intenta moverse. Está atada. Tira de los brazos hacia arriba e intenta soltarse, forzarlos. No puede.

VOZ MUJER
(susurro)
Ahora.

Los amarres se sueltan de un tirón sin ayuda. VICTORIA salta de la camilla, ágil. Corre hacia GUARDIA 1.

GUARDIA 2 se interpone en su camino. VICTORIA le agarra la cabeza y la impulsa hacia abajo al mismo tiempo que le golpea en el rostro con la rodilla.

GUARDIA 2 chilla y se aparta.

JOSHUA y ANA no se mueven de su sitio.

GUARDIA 1 saca una pistola eléctrica y la impacta contra el costado de VICTORIA.

VICTORIA se retuerce unos pocos segundos. GUARDIA 1 aprovecha y la inmoviliza contra la camilla.

ANA se acerca con una inyección. Inserta la aguja en el cuello de VICTORIA e introduce el sedante.

JOSHUA
Es una pena, pero era de esperar.
¿Has oído voces?

GUARDIA 2 rechista tras ellos. Con cuidado, GUARDIA 1 tumba a VICTORIA en el asiento.

JOSHUA
¿Te han impulsado a hacerte daño?

JOSHUA apaga las luce.

JOSHUA

A Dalila le susurraron cosas horribles.

VICTORIA

No quiero recordar.

ANA le quita el casco a VICTORIA. JOSHUA se sienta en el borde del asiento.

JOSHUA

Yo tampoco quería, nadie quiere nunca.

ANA trae un vaso de agua. Ayuda a VICTORIA a beber.

ANA

Hoy no vamos a volver a atarte, te lo prometo. Te sentirás mejor en unos minutos, después podrás irte.

VICTORIA

¿Por qué?

ANA abre la boca para responder. JOSHUA la interrumpe.

JOSHUA

¿Por qué qué, Victoria? Las preguntas son importantes.

VICTORIA

(sonríe aturdida)

¿Por qué esas voces?

JOSHUA

No lo sabemos, todos los pacientes las escuchan fuera, pero dentro no lo hacían hasta hace dos meses.

JOSHUA se levanta y se acerca a GUARDIA 2. Le ayuda a revisarse el golpe en la nariz.

ANA

Has fallado la primera prueba, Victoria. Lo harás mejor mañana.

76

INT. GIMNASIO - NOCHE

El gimnasio es pequeño y con pocas máquinas. VICTORIA corre en la cinta, sin música y solo con una botella de agua.

MARTA abre la puerta de una patada e interrumpe gritando. ABEL, DALILA y FÉLIX entran detrás de ella.

(CONTINÚA)

ABEL
¡Bienvenida!

FÉLIX
Lo siento.

VICTORIA no deja de correr.

MARTA se acerca a VICTORIA y se interpone entre la pared y su mirada.

MARTA
Señora. Deténgase.

VICTORIA deja de correr y les observa en silencio. DALILA se acerca con una tarta.

VICTORIA
Gracias.

FÉLIX
Quiere que la dejemos en paz.

MARTA le cubre la boca a FÉLIX con una mano. VICTORIA se baja de la cinta y se pone la sudadera.

ABEL
También se lo hicimos a Dalila.

MARTA
¡Y a Félix! Y a mí.

ABEL le acerca la botella de agua a VICTORIA.

VICTORIA
¿Fuiste el primero?

ABEL
Por suerte o por desgracia.

MARTA aprieta el brazo de VICTORIA con una mano. VICTORIA se aparta.

MARTA
Sí que estás potente.

FÉLIX
Eso es acoso.

MARTA
Cállate, niño.

MARTA bromea rodeando con un brazo los hombros de VICTORIA y acariciándole con un dedo. Silba.

MARTA
¿Quieres ser mi novia?

VICTORIA reacciona.

Agarra a MARTA por el brazo, se inclina hacia adelante y de un único movimiento, un solo impulso, la hace girar en el aire para lanzarla de espaldas contra el suelo. Una llave perfecta.

FÉLIX
Lo veía venir.

MARTA llora y se retuerce de dolor. DALILA y ABEL corren a ayudarla.

MARTA
¡Puta loca! ¡Joder!

ABEL
¡Marta!

MARTA
¡¿Qué?! No hace falta la violencia.

ABEL
¡Ni que tú te comportes así!

VICTORIA les observa confusa. Se mira sus propias manos... Sonríe.

MARTA
¡Loca!

DALILA
Marta...

ABEL
¡No conoce otra reacción, Marta!
¿Te has olvidado de ti?

DALILA se acerca a VICTORIA con la tarta, miedosa.

DALILA
Victoria...

VICTORIA sale corriendo del gimnasio.

FÉLIX
Sois un desastre.

77 INT. BAÑO ORGANIZACIÓN - NOCHE

VICTORIA no enciende la luz, el baño está oscuro y vacío.

Apoya las manos sobre el lavabo y se mira a sí misma en el espejo. El sudor gotea en su frente y su pecho sube y baja con dificultad.

No puede respirar. Lloro.

Se deja caer sobre el suelo y se cubre las orejas con las manos.

VICTORIA se golpea a sí misma la cabeza, la respiración cada vez más entrecortada.

La puerta del baño se abre sin que ella se dé cuenta.

VICTORIA
Por favor... Por favor...

ABEL se agacha a su lado.

ABEL
¡Victoria! Basta, no te hagas eso.

VICTORIA se araña las mejillas, pero ABEL intenta detenerla agarrándola por las muñecas.

ABEL
¡Para!

VICTORIA chilla.

ABEL se coloca tras ella y la obliga a cruzar sus brazos sobre el pecho. Coloca la mano izquierda de VICTORIA sobre el hombro derecho y la mano derecha sobre el izquierdo.

VICTORIA
¡No me toques! ¡Déjame en paz!

ABEL
Respira conmigo, tres veces.

VICTORIA solloza. ABEL inhala. Da pequeños golpecitos sobre las manos de VICTORIA, suave... Despacio.

ABEL
Uno.

VICTORIA
¡No eres David! ¡Ni mis hijos!
¡No eres nadie!

ABEL exhala. Inhala. Continúan los golpecitos.

(CONTINÚA)

ABEL

Dos.

VICTORIA

Los he abandonado...

Exhalan. Inhalan. Golpecitos.

ABEL

(susurrando)

Tres.

VICTORIA cierra los ojos. Lloro más tranquila.

ABEL mantiene los golpecitos sobre las manos. VICTORIA imita su movimiento dándose a sí misma sobre los hombros con cariño.

VICTORIA suspira.

VICTORIA

¿Cómo has hecho eso?

ABEL

Se llama abrazo de la mariposa.
Es una técnica para reducir la
ansiedad.

VICTORIA

¿Ansiedad?

ABEL simula no poder respirar. Finge llorar.

ABEL

Esto. Ataques de pánico.

VICTORIA asiente con la cabeza y ABEL se relaja.

ABEL

Yo también los sufría.

VICTORIA

¿Por qué?

ABEL

Un hombre asesinó a mi hermana
delante de mí.

VICTORIA

¿Por qué?

ABEL

Trabajábamos en una farmacia.
Entró a robar medicamentos... Y
mi hermana se resistió.

VICTORIA
¿Está el hombre en la cárcel?

ABEL
No. Murió.

VICTORIA
(Sonríe)
Lo siento.

ABEL suelta una carcajada.

ABEL
Tienes que aprender a no hacer eso. El pésame no se da sonriendo.

VICTORIA
¿Por qué?

ABEL
La muerte duele. Si sonríes... Es como si le restases importancia. Está bien llorar.

VICTORIA
¿Llorar?

ABEL señala el rostro de VICTORIA. VICTORIA se seca las lágrimas con las mangas.

VICTORIA
Me hace sentir mal. Quiero ser fuerte.

ABEL
Llorar no te hace débil.

ABEL se separa de ella y se levanta del suelo. Le tiende una mano.

ABEL
Recibir ayuda tampoco.

VICTORIA acepta la mano de ABEL. Se pone en pie..

ABEL
Puedes contar conmigo.

VICTORIA
Y tú conmigo.

ABEL asiente.

ABEL
Te daría dos palmaditas en la espalda, pero no quiero que me
(MÁS)

ABEL (continúa)
hagas una de esas llaves de
taekwondo.

VICTORIA
No es taekwondo.

ABEL camina hacia la puerta y la abre para VICTORIA.

ABEL
Es una broma.

VICTORIA
Ah.

ABEL
Venga... Vamos a comer tarta y a
hacer las paces con Marta.

78 INT. COMEDOR ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA camina por el comedor con la bandeja en la mano.
Busca a sus nuevos amigos.

FÉLIX
Estás tan ciega como Abel.

FÉLIX está comiendo, solo. La mesa está llena de libros de
física, química e ingeniería. VICTORIA se sienta a su
lado.

VICTORIA
Estás solo.

FÉLIX
Ya somos dos.

Silencio.

VICTORIA
¿Los demás?

FÉLIX
¿No quieres hablar conmigo?

VICTORIA señala los libros de FÉLIX.

FÉLIX
Estoy diseñando explosivos.

VICTORIA
¿Diseñando? Eres un niño.

FÉLIX

Uno muy listo. Mis madres eran ingenieras del ejército y nunca supieron darme una infancia normal. Me enseñaron demasiado.

VICTORIA

¿Y dónde están ahora?

FÉLIX

En otro país. Las deportaron cuando una bomba le arrancó la pierna a mi madre.

VICTORIA

(Sorprendida)

¿Las deportaron por eso?

FÉLIX

Los ineptos no son bienvenidos. Son repudiados.

VICTORIA amaga con sonreír. Se detiene.

VICTORIA

Lo siento.

FÉLIX pasa una hoja de un libro. Ni siquiera la mira.

FÉLIX

Vas mejorando.

ABEL

¡Buenos días!

ABEL se deja caer junto a VICTORIA.

FÉLIX

Le estás enseñando bien. Me ha dado el pésame sin sonreír.

ABEL

(partiendo una galleta)

Enhorabuena, Victoria.

VICTORIA les ignora a ambos. Se dirige directamente a FÉLIX, curiosa.

VICTORIA

¿No deberías estar en un orfanato?

FÉLIX

Qué curiosa... Debería. Estuve dos días, Joshua me recogió.

VICTORIA

¿Por qué?

FÉLIX

Para utilizarme.

Silencio.

ABEL golpea su propia taza con una cucharilla.

ABEL

Eh, eh, no habléis así del jefe.
Te salvó la vida, Félix, como a
todos.

FÉLIX

¿Tu lealtad es tan fácil de
comprar?

ABEL

No es lealtad, es agradecimiento
y respeto.

FÉLIX no responde, le dedica una última mirada a VICTORIA
y continúa leyendo.

VICTORIA

Félix.

FÉLIX

Victoria.

VICTORIA

¿Qué piensas del Castigo?

FÉLIX

No pienso nada, solo me hago
preguntas. ¿Cómo consiguen
controlarnos a todos?

ABEL levanta la mano al aire y saluda. MARTA se acerca con
una bandeja.

VICTORIA y FÉLIX se miran fijamente.

FÉLIX

¿Es un Dios todopoderoso o un
chip implantado al nacer? ¿Es la
presión social? ¿Por qué al subir
la fiebre todos escuchamos voces?
¿Por qué nos suicidamos?

79 INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA camina hacia la sala. DALILA se acerca a lo lejos.

VICTORIA
No has desayunado.

DALILA pasa de largo con la cabeza agachada. VICTORIA se detiene y se gira hacia ella.

VICTORIA
Dalila.

DALILA
No tengo hambre.

DALILA se marcha.

80 INT. SALA ORGANIZACIÓN - DÍA

JOSHUA está sentado en una silla y ANA espera de pie. VICTORIA se tumba en el asiento reclinado.

VICTORIA
Félix cree que le utilizas.

JOSHUA
Tiene razón. No podemos vencer con entusiasmo, necesitamos conocimiento.

VICTORIA
¿Siempre eres tan sincero?

JOSHUA
No tengo nada que ocultar.

VICTORIA le observa en silencio. ANA prepara la prueba de la misma forma que la otra vez: enciende la pantalla, le coloca el casco a VICTORIA y activa las luces.

ANA
Debemos empezar.

VICTORIA mira fijamente las luces.

FUNDIDO A NEGRO

81 INT. HABITACIÓN CASA VICTORIA - NOCHE - FLASHBACK

DAVID ADULTO trabaja en sus ensayos de biología. Está sentado sobre una mesa de madera y con los libros abiertos encima.

VICTORIA ADULTA, embarazada, entra en la habitación.

DAVID ADULTO

Cariño...

VICTORIA ADULTA ha roto aguas.

DAVID ADULTO se levanta sin pensarlo. Coge un par de chaquetas, las llaves del coche y corre tras su mujer.

VICTORIA ADULTA

(riendo)

¿¡Y Miriam?!

DAVID ADULTO

¡Con Deb!

La luz blanca de la mesa ilumina un cheque firmado. El logo acompaña al nombre. El logo es redondo, formado por una circunferencia naranja dentro de una más grande y roja. En el centro de ambas, el nombre de la empresa: RAYEB.

82 INT. SALA DE PARTO HOSPITAL - DÍA

Bien iluminada y equipada. VICTORIA ADULTA grita y empuja, aprieta la mano de DAVID ADULTO con todas sus fuerzas. El obstetra y la matrona alientan a VICTORIA.

Dos recién nacidos lloran.

DAVID ADULTO

(sonríe)

Fabio.

VICTORIA ADULTA

(cansada, pero sonriente)

Y Tobías.

83 INT. CUARTO DE HOSPITAL - DÍA

La claridad típica de un día soleado se filtra entre la ventana abierta de la habitación.

VICTORIA ADULTA está tumbada en una camilla de hospital. Entre los brazos sujeta a TOBÍAS BEBÉ. DÉBORA ADULTA está sentada a su lado con FABIO BEBÉ. Ambas se sonríen.

(CONTINÚA)

Un cuerpo cae junto a su ventana, veloz.

DÉBORA ADULTA y VICTORIA ADULTA lo ignoran. Miman a los bebés, ríen, sonríen... DÉBORA ADULTA besa la frente de VICTORIA ADULTA.

POLICÍA 3 y POLICÍA 4 entran por la puerta.

POLICÍA 3
Nos han alertado de una
infracción del artículo 27 de la
Ley Antidisturbios.

VICTORIA ADULTA sonríe. DÉBORA ADULTA les da la espalda.

POLICÍA 4
Venimos a entregar la sentencia.
La condena ha sido recogida.

POLICÍA 3 les entrega un taco de papeles. En la portada está escrito el nombre de David.

FIN FLASHBACK.

84 INT. HABITACIÓN - DÍA

VICTORIA abre los ojos, chilla.

Sus oídos PITAN, escandalosos. La están ensordeciendo. VICTORIA intenta levantar las manos, pero está inmovilizada.

VICTORIA
¡Duele! ¡DUELE!

VICTORIA forcejea con los amarres y ANA corre a inyectarle un sedante. GUARDIA 1 y GUARDIA 2 se alertan.

JOSHUA
¿Qué duele, Victoria?

VICTORIA
(llorando)
¡MIS OÍDOS!

JOSHUA y ANA se miran mutuamente. ANA busca otra jeringuilla y se la clava directamente en el cuello. Administra otro líquido.

Silencio.

ANA
Tienes un sedante y una
medicación para la ansiedad.

JOSHUA
¿Has vuelto a escuchar voces?

VICTORIA
Pitidos...

JOSHUA se acerca a VICTORIA, amaga con acariciarle el pelo. VICTORIA aparta la cabeza al instante.

JOSHUA
Lo siento. ¿Cómo te sientes?

VICTORIA
Me duele el pecho y la cabeza.
Estoy... Agobiada. Abrumada.

Silencio.

JOSHUA ríe.

VICTORIA cierra los ojos. Se da palmaditas a sí misma con las manos, en las piernas. Respira.

JOSHUA señala la pantalla que mide el estado corporal de VICTORIA.

JOSHUA
Has fallado de nuevo. El nivel de ansiedad es muy alto. ¡Pero! Has sabido identificar lo que sientes y veo que has aprendido una técnica para sobrellevarlo, lo que está muy bien.

VICTORIA
¿Crees que es la ansiedad lo que provoca el Castigo?

JOSHUA
En tu caso... Quizás. La serotonina baja hasta afectar a la salud.

VICTORIA
Serotonina...

JOSHUA
Sin ella no hay mecanismos que controlen el miedo y la ansiedad.

VICTORIA
¿Y por qué no buscar la forma de impedirlo?

JOSHUA
Exacto. Queremos una cura que abra la mente sin que colapse.

(MÁS)

(CONTINÚA)

JOSHUA (continúa)
Debemos encontrar la forma de
sentir las emociones negativas
sin que nos destruyan.

VICTORIA
Los laboratorios... Abel...

JOSHUA
Ellos se encargan de buscarla.
Son nuestra prioridad.

VICTORIA suspira, más tranquila. ANA desata las
extremidades de VICTORIA.

VICTORIA se incorpora.

85 INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA camina con prisa por el pasillo. Se detiene
frente a una de las puertas.

VICTORIA
Abel.

Toca la puerta tres veces.

VICTORIA
¡Abel!

Espera... No hay respuesta.

Camina por el pasillo hacia su propia habitación. La
puerta está entreabierta... VOZ MUJER 2 ríe jovial.

VICTORIA corre hacia el interior. Las luces están apagadas
y el suelo inundado de agua. Se escucha el chorro de agua
desde el baño.

VICTORIA
¡Dalila!

VOZ MUJER 2
Ella ya no está...

VICTORIA se dirige al baño. La puerta abierta de par en
par.

VICTORIA
¡DALILA!

VOZ MUJER 2
No puedes salvarla.

86 INT. BAÑO ORGANIZACIÓN - NOCHE

La bañera desborda agua, la sangre gotea junto al líquido transparente. Es un océano escarlata. Hay algo sumergido.

VICTORIA se queda inmóvil, bloqueada.

VOZ MUJER 2
Tampoco vas a ayudarla.

VICTORIA da un paso hacia adelante... Se detiene.

VOZ MUJER 2
¡Cobarde!

VICTORIA
(chillando)
¡DALILA!

Hay unas pisadas en dirección a la salida del baño que arrastran la sangre con ellas. VICTORIA no les presta atención.

ABEL
¡Victoria! ¿Dónde estás?

ABEL corre hacia el interior y agarra un brazo de VICTORIA.

ABEL
¿Qué pasa? ¿Con quién estabas hablando?

ABEL repara en la bañera. Chilla.

Suelta a VICTORIA y corre fuera del baño. Una alarma retumba entre las paredes del edificio.

VICTORIA no se mueve.

ABEL entra de nuevo, agarra a VICTORIA y tira de ella hacia fuera. Le grita pero ella no le entiende. VICTORIA no puede caminar.

Dos ENFERMERAS y un grupo de GUARDIAS entran corriendo, MARTA entre ellos.

Hablan, dan órdenes... Las ENFERMERAS parecen tristes. Dicen algo y VICTORIA no entiende el qué.

Los GUARDIAS cubren el cadáver de DALILA con una manta de aluminio.

ABEL se interpone entre VICTORIA y el cadáver. La agita por los hombros.

(CONTINÚA)

ABEL

Victoria... ¡Victoria!

FUNDIDO A NEGRO

87 INT. SALA ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA está tumbada en el asiento de terapia.

ANA

Victoria.

Silencio.

JOSHUA

Victoria...

VICTORIA

(susurrando)

Vosotros tendríais que haberla ayudado.

JOSHUA agacha la cabeza, avergonzado. Tiene los ojos irritados e hinchados. Ha estado llorando.

JOSHUA

Lo intentamos... Pero no siempre funciona.

VICTORIA

(Agresiva)

Entonces... ¿De qué sirve vuestro trabajo?

ANA

Victoria...

VICTORIA

¡NO!

VICTORIA se incorpora, enfadada. Señala a ANA con un dedo.

VICTORIA

¡De qué sirve un objetivo que no podéis cumplir!

GUARDIA 1 se interpone entre VICTORIA y ANA.

JOSHUA

Sientes rabia... Odio.

VICTORIA carga contra JOSHUA al girarse en su dirección. Ahora apunta hacia él.

(CONTINÚA)

VICTORIA
¡No asumas más cosas sobre mí!

JOSHUA
Te entiendo, Victoria...

VICTORIA se encara con JOSHUA.

VICTORIA
(amenazante)
Tú no sabes nada.

...Pero JOSHUA no se achanta, también la enfrenta orgulloso.

JOSHUA
¡Lo sé porque conocía a Dalila mejor que tú! ¡Lo sé porque yo también he perdido a seres queridos!

VICTORIA no contesta, solo le mira furiosa.

JOSHUA
No eres la única que sufre.

JOSHUA se aleja y vuelve a sentarse. Con una mano se peina el pelo hacia atrás.

ANA se aclara la garganta.

ANA
Dalila reaccionaba a las pruebas con neutralidad y nuestra terapia aún no es perfecta... Parecía mejorar.

JOSHUA
Pero el parecer no es siempre la realidad.

JOSHUA señala el asiento de VICTORIA con el bastón.
VICTORIA se sienta.

JOSHUA
Tenemos una oferta para ti.

VICTORIA
¿Qué oferta?

JOSHUA
El primer prototipo de la cura.
Solo lo hemos probado en animales, pero con éxito.

VICTORIA

Vaya, queréis usarme como rata de laboratorio.

VICTORIA le mira sin expresión. No es posible leer lo que piensa.

JOSHUA sonríe, suave.

JOSHUA

Nunca habíamos visto a alguien avanzar tan rápido. Eres la paciente idónea para esto.

VICTORIA

¿Funcionará?

JOSHUA

Estoy seguro.

VICTORIA mira a JOSHUA, indecisa.

88 INT. SALA ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA está tumbada en el asiento, atada de pies y manos. La pantalla a su derecha muestra sus niveles y la luz blanca le ciega.

Sobre la mesa, a su izquierda, hay varios cuchillos afilados.

JOSHUA

Es una vacunación normal. No debería doler.

ANA vigila y apunta toda la información en una libreta. GUARDIA 1 y GUARDIA 2 están en la puerta.

AUXILIAR 1 y AUXILIAR 2 se acercan con una caja. La abren, sacan una inyección con un líquido y acercan la aguja al cuello de VICTORIA... Lo insertan.

JOSHUA

Saltaremos directos a la prueba, lo mismo de siempre.

VICTORIA observa las luces con atención, persigue su movimiento con los ojos. Azul... Verde... Rojo...

89

INT. SALÓN CASA VICTORIA - NOCHE - FLASHBACK

VICTORIA coloca la comida en la mesa mientras TOBÍAS y FABIO le ayudan. Los niños no juegan, están cabizbajos. MIRIAM se acerca desde el pasillo.

VICTORIA

La más estudiosa, la mejor.

VICTORIA besa la frente de MIRIAM con cariño. MIRIAM sonríe sin naturalidad, cansada.

Todos se sientan alrededor de la mesa. TOBÍAS y FABIO juegan con la comida, desganados.

VICTORIA

¿No os gusta?

FABIO

No tengo hambre.

VICTORIA

Tienes que comer.

TOBÍAS suelta el tenedor y se abraza el estómago.

TOBÍAS

Me duele la tripa...

VICTORIA

(sonríe)

¡Una manzanilla y listo!

MIRIAM agacha la cabeza, entristecida.

MIRIAM

Mamá... Escúchanos, por favor.

VICTORIA

(Sonríe)

¡Os escucho! Siempre.

TOBÍAS rompe a llorar. Se cubre los oídos con las manos. FABIO mira hacia la derecha, hacia la nada.

FABIO

(se dirige a la nada)

¡Déjale en paz! ¡No queremos escucharte!

MIRIAM

¡Tobías! ¡Él tiene razón!

VICTORIA sonríe, indiferente. MIRIAM coge un cuchillo.

(CONTINÚA)

VICTORIA
No os preocupéis, la comida está
buenísima.

Dos cuchillos flotan en el aire, solos. TOBÍAS solloza con
más fuerza y FABIO mira a su lado con terror.

MIRIAM
(cerrando los ojos)
Por favor...

MIRIAM se corta la garganta y los cuchillos flotantes
degüellan a TOBÍAS y FABIO.

Silencio.

VICTORIA, sonriente, mira al frente. Las cortinas de la
ventana se mueven...

FIN FLASHBACK

90 INT. SALA ORGANIZACIÓN - NOCHE

Lentamente... Una lágrima resbala por la mejilla de
VICTORIA, pero el pulso de la pantalla se mantiene sereno.

JOSHUA se sienta junta a VICTORIA y la abraza con ternura.
Le frota la espalda con una mano.

VICTORIA ignora los cuchillos y rompe a llorar.

VICTORIA
Sí que me pidieron ayuda. Querían
ser escuchados.

JOSHUA
No puedes volver atrás, Vic...
Pero puedes ayudar a otros.

VICTORIA se separa del abrazo y mira a JOSHUA con
seguridad.

VICTORIA
Mis hijos pequeños fueron
asesinados.

JOSHUA sonrío y le limpia las lágrimas con la manga.

JOSHUA
¿Qué viste?

VICTORIA
Creo que las voces son reales...
Invisibles.

JOSHUA se levanta y se dirige directamente a los GUARDIAS.

(CONTINÚA)

JOSHUA

(firme)

Dad la orden de registrar toda la organización y de aumentar la seguridad.

JOSHUA se gira hacia VICTORIA.

JOSHUA

Tengo otro plan para ti. Tenemos una sospecha que solo una persona puede resolvernos.

91 EXT. EMPRESA RAYEB - DÍA

La arquitectura redondeada se alza hacia el cielo y la luz se refleja sobre las cristalerías. Los edificios están cubiertos por plantas, dando vida y color al mundo.

La empresa tiene un gran logo en el centro y el nombre debajo: "RAYEB".

ABEL, MARTA y FÉLIX miran hacia el cielo. Visten ropa sencilla y de colores pastel, diferente a los pijamas grises de la organización.

ABEL

Había olvidado lo bonito que es.

MARTA

No, bonito no. Es...

FÉLIX

Majestuoso.

VICTORIA y ANA caminan detrás de ellos.

ANA

No os distraigáis.

Todos caminan hacia la misma dirección. La multitud en movimiento les rodea sonriente, sin reparar en ellos. VICTORIA mira hacia adelante, concentrada.

VICTORIA

Empecemos.

El grupo se separa. MARTA, ANA y FÉLIX mantienen la distancia. VICTORIA y ABEL continúan.

92 EXT. PLAZA MINISTERIO - DÍA

VICTORIA y ABEL se acercan al ministerio.

ABEL

No sé cómo estáis tan seguros de que aparecerá.

VICTORIA

Hay vigilancia en toda la ciudad y soy demasiado valiosa como para enviarme solo a sus guardias.

ABEL asiente con la cabeza... VICTORIA se detiene en seco. ABEL la mira.

La muchedumbre prosigue su camino, las pisadas firmes y decididas sobre la acera limpia. Los pájaros pían desde las ramas de los árboles y entre las enredaderas de los edificios. Un helicóptero azul sobrevuela camuflándose con el cielo.

DÉBORA (O.S.)

(susurrando)

Vic...

VICTORIA mira a los lados, tensa... No la encuentra.

VICTORIA

No seas maleducada, Deb. Somos dos.

DÉBORA (O.S)

(susurrando)

Gira en la siguiente calle a la derecha. Sin él.

VICTORIA cierra los puños con fuerza. ABEL detiene a VICTORIA al agarrarla por la muñeca.

ABEL

No me importa lo que dice, iré contigo.

VICTORIA

(firme)

Lo sé.

93 EXT. CALLE MINISTERIO - DÍA

VICTORIA y ABEL giran hacia el callejón. No hay nadie.

El lugar está bien iluminado, pero vacío. Los CIVILES caminan por la calle secundaria sin desviarse.

(CONTINÚA)

DÉBORA (O.S.)
Y dime. ¿Qué has descubierto?

DÉBORA aparece progresivamente frente a ellos, desde la cabeza hasta los pies. Sucede cuando se quita un casco negro de la cabeza. Viste un traje unicolor, adherido al cuerpo y con protectores finos en los lugares más sensibles.

Detrás de DÉBORA, OLIVER repite el proceso. Aparece tras separar el casco del resto del traje.

VICTORIA y ABEL no reaccionan... Solo les observan.

VICTORIA
A mí misma.

DÉBORA ríe.

DÉBORA
¿Has permitido que Joshua te
envenene?

ABEL
¿Desde cuándo sabéis que Jo-.

DÉBORA
(interrumpiendo)
Vic, vuelve y cuéntamelo todo.

VICTORIA
Respóndele.

DÉBORA no mira a ABEL, le ignora recelosa.

DÉBORA
¿A quién?

VICTORIA
¡Responde!

DÉBORA sonrío.

DÉBORA
Hemos descubierto mucho en estas
últimas semanas, pero es un
secreto de estado. Incluso para
ti.

DÉBORA se acerca a VICTORIA y le tiende una mano.

DÉBORA
Si vienes conmigo, te lo contaré
todo.

VICTORIA rechaza la oferta al apartar de un manotazo el brazo de DÉBORA.

OLIVER se acerca sonriente...

DÉBORA levanta el brazo, y OLIVER se detiene.

DÉBORA

(sonríe)

Creía que entendías que la
violencia descontrolada es una
maldición.

VICTORIA

Lo entiendo.

DÉBORA

Entonces... ¿Por qué no estás de
mi lado? Solo quiero que seamos
felices.

VICTORIA

No quiero ser feliz.

VICTORIA se aleja, acercándose a la multitud que camina
ajena a la discusión.

VICTORIA

Quiero la verdad y la libertad de
elegir.

DÉBORA

(sonríe, automática)

Está bien, permito tu deseo. Sé
que cuando estés preparada
volverás a mí.

DÉBORA gira la cabeza hacia OLIVER y asiente. OLIVER
también asiente.

ABEL detiene a VICTORIA agarrándola del brazo.

ABEL

(apresurado)

¡Débora! ¿Qué es ese traje? ¿Qué
ocultas?

DÉBORA

Lo necesario para protegeros.

DÉBORA se coloca el casco de vuelta... Y se camufla con el
entorno como un camaleón. Se vuelve invisible.

DÉBORA (O.S.)

Sabes dónde buscarme. Estaré allí
esperándote.

OLIVER sonríe.

OLIVER

Victoria, no confíes en él.

OLIVER se pone el casco y desaparece.

VICTORIA y ABEL observan la calle vacía y alejada del bullicio.

VICTORIA suspira y pierde su postura recta. Le tiemblan las manos.

VICTORIA

Abel... ¿Cómo te sentiste al ver al asesino de tu hermana?

ABEL

Ansioso, furioso, triste... Me consumía la injusticia.

VICTORIA

¿Y cómo lo superaste?

ABEL

Me vengué.

VICTORIA

Conseguiste que lo condenaran a muerte...

ABEL

No.

VICTORIA y ABEL se miran.

ABEL

Lo maté.

94 INT. ENTRADA ORGANIZACIÓN - DÍA

El grupo completo camina fuera de un ascensor. Es grande y oscuro, de apariencia resistente.

VICTORIA sale furiosa.

JOSHUA les espera solo y apoyado en su bastón.

JOSHUA

(sarcástico)

Veo que ha ido de maravilla.

VICTORIA

Ella es... Esa... Esa...

MARTA
(seria)
Zorra.

VICTORIA ignora a MARTA y se detiene frente a JOSHUA, segura de sí misma.

VICTORIA
Tienen un traje.

JOSHUA cierra los ojos y sonrío. Alza los brazos al aire... Grita de alegría.

JOSHUA
¡Él tenía razón!

JOSHUA señala a FÉLIX con el bastón y ANA ríe.

JOSHUA
Marta, corre y busca al resto de guardias. Infórmales de que deben coger los nuevos equipos.

MARTA realiza el saludo militar.

MARTA
¡Sí, Señor!

MARTA sale corriendo por el pasillo.

JOSHUA se acerca a FÉLIX.

FÉLIX
Es el momento.

JOSHUA
Lo es, mi pequeño genio.

ABEL
(confuso)
No entiendo nada.

FÉLIX
El traje oscuro que habéis visto es un proyecto militar en perpetuo desarrollo para lograr su perfección.

ABEL
¿Un traje invisible...? Las voces...

JOSHUA
Exacto. No nos volvemos locos, se camuflan y nos vigilan.

ANA

Incitan al suicidio a quienes sienten emociones negativas.

VICTORIA

Débora hablaba en las reuniones de una unidad especial...

VICTORIA no está centrada en el grupo. Está apartada de ellos, mirando hacia el pasillo oscuro...

VICTORIA

También están aquí. Debemos detenerlos.

JOSHUA

Y lo haremos.

JOSHUA apoya una mano sobre el hombro de VICTORIA.

JOSHUA

Necesito que comandes nuestro primer gran plan. Debemos derrocar al primer eslabón del gobierno.

VICTORIA

(Determinante)

Débora.

JOSHUA

Eres la indicada, Victoria.

VICTORIA asiente con la cabeza, concluyente.

VICTORIA

Os guiaré.

95 SECUENCIA DE MONTAJE.

95A. INT. COMEDOR ORGANIZACIÓN - DÍA

Todos los miembros de la organización están sentados en las mesas vacías. No están comiendo, sino escuchando a VICTORIA que habla de pie frente a ellos, aunque no oímos sus palabras. ANA y JOSHUA están sentados a su lado.

VICTORIA (V.O.)

Se lo contaremos a todos. Deben estar alerta

ABEL (V.O.)

¿Y si esos espías también lo escuchan?

95B. INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - DÍA

(CONTINÚA)

MARTA lidera un grupo de guardias que visten sus trajes de seguridad. Cada uno lleva un arma grande y pesada que deben sujetar con ambas manos.

ANA (V.O.)

Somos más... Y no se puede salir
sin un permiso especial. No
tienen escapatoria.

MARTA llama con la mano a GUARDIA 1.

GUARDIA 1 abre la puerta frente a ellos... Y MARTA dirige la punta de la pistola hacia el interior. Los cascos están equipados con visores técnicos.

MARTA es capaz de diferenciar la energía térmica de la sala.

JOSHUA(V.O.)

Debemos aprovechar este anuncio
para comunicar el ataque al
próximo meeting de Débora. La
participación será voluntaria,
pero...

95C. INT. GIMNASIO ORGANIZACIÓN - DÍA

VICTORIA enseña a pelear a un grupo de hombres y mujeres de diversas edades.

VICTORIA (V.O.)

Esto animará a que se apunten.

VICTORIA se acerca a un ADOLESCENTE (16) y le corrige la posición de los puños al defenderse.

JOSHUA (V.O.)

(riendo, dulce)

Se sentirán como nosotros...
Confusos y enfadados.
Participarán.

95D. INT. SALA ORGANIZACIÓN - DÍA

ABEL y ANA están sentados tras una mesa blanca, rectangular y larga.

ANA (V.O.)

¿Y la cura?

Un ANCIANO se acerca y se sienta frente a ellos. ANA le acerca una hoja con una gran lista de nombres, apellidos y firmas...

El ANCIANO rellena la siguiente línea.

JOSHUA (V.O.)
Ofreceremos las primeras dosis a
quienes aseguren su
participación.

ABEL se levanta y saca una dosis de uno de los maletines
sobre la mesa.

ABEL (V.O.)
Deberíamos realizar más pruebas
y...

JOSHUA (V.O.)
Abel, yo no haría nada que
atentase contra vuestra
seguridad.

ANA (V.O.)
Joshua... ¿Estás seguro?

JOSHUA (V.O.)
Es necesario.

ABEL inserta la aguja en el cuello del ANCIANO e inyecta
el líquido.

95E. EDIFICIO MILITAR - DÍA

El edificio es grande y completamente redondo. No hay
cristaleras, pero sí ventanas más pequeñas. El hormigón
también está repleto de plantas.

VICTORIA (V.O.)
Necesitaremos ropa y furgones con
los que poder pasar
desapercibidos.

GUARDIA 1 y GUARDIA 2 esperan frente al gran edificio. Se
acercan a charlar con dos MILITARES. Sonrientes.
Tranquilos.

JOSHUA (V.O.)
Yo me encargo. Mandaré a mi mejor
equipo a robar a la policía y a
los militares.

95F. INT. ESTUDIO ORGANIZACIÓN - DÍA

FÉLIX está sentado en su mesa de trabajo, iluminado por
una luz blanca y potente.

El estudio es grande y está lleno de objetos tecnológicos
y armas de diferente calibre. Los materiales están
colgando tanto en las paredes como en las perchas y los
muñecos dummies.

FÉLIX (V.O.)

Mi equipo y yo trabajaremos en la
réplica del traje.

Los COMPAÑEROS de FÉLIX le rodean y entre todos charlan y señalan varios diseños expuestos sobre el mueble.

JOSHUA (V.O.)

Victoria es el seguro de esta
misión... Debe estar presente en
todas las fases. No hay nadie
mejor preparado y todos deben
saberlo.

VICTORIA, seria y de brazos cruzados, observa sin
intervenir desde la puerta.

96

INT. ESTUDIO ORGANIZACIÓN - NOCHE

COMPAÑEROS FÉLIX se despiden y se van. Cierran la puerta y
el estudio se queda en silencio.

FÉLIX sujeta una aguja con la boca mientras con las manos
corta una tela negra y fina.

VICTORIA

Avanzáis rápido.

VICTORIA se sienta a su lado. FÉLIX no le mira, sino que
coge la aguja de la boca y se la tiende a VICTORIA.

VICTORIA la sujeta con dos dedos.

FÉLIX

El día de la salida visité a un
amigo que descodificó el pendrive
que contenía la información.
Datos antiguos, pero agradecidos.

FÉLIX termina de cortar la tela. Coge la aguja que sujeta
VICTORIA.

VICTORIA

Un pendrive de tus madres.

FÉLIX

Me lo dejaron antes de irse.

VICTORIA muestra una pequeña sonrisa y se levanta. Se
pasea por la habitación hasta detenerse delante de uno de
los muñecos que lleva puesto un traje similar al de
DÉBORA. Parece inacabado.

(CONTINÚA)

FÉLIX
No me gusta el camino escogido.

VICTORIA
¿Qué camino crees que es?

FÉLIX
Estamos despertando emociones en
personas que no saben
gestionarlas para manipularles.

VICTORIA
Como hace el gobierno.

FÉLIX
Sí.

VICTORIA rota hacia FÉLIX. Se mantiene de pie, a su lado,
y con las manos tras la espalda. Está seria.

VICTORIA
(marcando las palabras)
Nuestros objetivos son distintos.

FÉLIX
(cosiendo)
¿Y el fin justifica los medios?

VICTORIA da un golpe sobre la mesa.

FÉLIX continúa con su trabajo, inmutable.

FÉLIX
Cuidado, Victoria. No combatas el
fuego con fuego.

97 INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - NOCHE

JOSHUA camina por el pasillo mirando a las paredes. De
ellas cuelgan cuadros y pósters de diferentes culturas y
artes.

JOSHUA
Buenas noches, Victoria.

VICTORIA está tras él, con el ceño fruncido.

JOSHUA
Te preocupa algo.

VICTORIA
¿Por qué eres el único al que
esto le parece buena idea?

JOSHUA se detiene frente a la fotografía de un hombre
mayor.

(CONTINÚA)

VICTORIA

¿Por qué todos me dicen que
desconfíe?

JOSHUA

¿Todos?

VICTORIA suspira. Está agobiada, confusa.

JOSHUA asiente con la cabeza.

JOSHUA

Aún confías en Débora.

VICTORIA

¿Por qué lo dicen?

JOSHUA señala al hombre en la fotografía.

JOSHUA

Sabes quién es, ¿cierto?

VICTORIA

El aspirante a presidente que
recibió El Castigo el día de las
elecciones.

JOSHUA

Fue mi antecesor. Se deshicieron
de él y lo mismo intentan
conmigo.

JOSHUA vuelve a caminar, despacio.

JOSHUA

Si quieres, puedes dejar la
misión.

VICTORIA

No, no... No sé..

JOSHUA se detiene y mira a VICTORIA.

JOSHUA

Pronto vas a poder vengar a tus
hijos. No olvides por qué estás
aquí. El dolor... La justicia...

MARTA corre por el pasillo en su dirección.

MARTA

¡Jefe! ¡Corra, venga! ¡La visión
térmica de Félix ha funcionado!
¡Los tenemos!

JOSHUA sonrío triunfante.

JOSHUA

La verdad.

98 INT. SALA 2 ORGANIZACIÓN - NOCHE

GUARDIA 3 impacta el puño cerrado contra la mejilla de INFILTRADO 1. INFILTRADA 2 sonríe en silencio.

GUARDIA 3

¿Qué?! ¿Te gusta?!

La cara de INFILTRADO 1 está completamente magullada. Le sangra la nariz, el labio y las heridas en la piel... Y aun en sus condiciones, muestra una sonrisa.

GUARDIA 3 vuelve a pegar a INFILTRADO 1.

GUARDIA 3

¡Esa por mi mujer!

Ambos INFILTRADOS están desnudos y maniatados en una silla.

GUARDIA 3 se arremanga y alza el puño al aire, preparado para dejarlo caer una tercera vez...

JOSHUA

¡Basta!

Silencio.

JOSHUA anda deprisa hacia GUARDIA 3. Se encara con él.

JOSHUA

¿Eres un gorila en una selva?

JOSHUA se gira hacia el resto de GUARDIAS. Les señala con el bastón.

JOSHUA

¿Y vosotros que lo permitís?

VICTORIA camina detrás de JOSHUA, confiada.

VICTORIA

¿Por qué están desnudos?

GUARDIA 2 se acerca con dos trajes especiales. Son los mismos que utilizaban Débora y Oliver.

VICTORIA se gira hacia JOSHUA... Y JOSHUA entiende su mirada al instante.

(CONTINÚA)

JOSHUA

Llevad esos trajes al estudio.
Que Félix y su equipo los
analicen ahora mismo.

GUARDIA 2 asiente y sale corriendo.

JOSHUA

¿Han dicho algo?

GUARDIA 3

No.

JOSHUA

Si vais a utilizar la violencia,
haced que funcione.

Y en un instante, JOSHUA levanta el bastón para dejarlo caer con fuerza contra la cabeza del INFILTRADO 1.

Silencio... INFILTRADA 2 sonríe. Los ojos de INFILTRADA 2 están llorosos, agónicos.

JOSHUA

Seguiremos charlando a solas con
él. Llevaos a su compañera a la
sala de al lado.

GUARDIA 1 y GUARDIA 3 asienten con la cabeza. No dudan en cumplir con las órdenes.

JOSHUA

Dejad las puertas abiertas.
Quiero que se escuchen entre
ellos.

Los GUARDIAS levantan la silla de INFILTRADA 2, sin soltarle, y le arrastran fuera.

VICTORIA

(enfadada)

Eres un hipócrita.

JOSHUA ríe, suave.

JOSHUA

(susurrando)

Confía en mis métodos y admira
esto.

GUARDIA 1 vuelve y se agacha frente a INFILTRADO 1.
GUARDIA 1 acerca los labios al oído de INFILTRADO 1,
susurra en su oreja.

GUARDIA 1

Quiero que grites de dolor. Si lo
haces, no te pegaremos más.

INFILTRADO 1 mira a JOSHUA de reojo... JOSHUA sonrío y le saluda con el bastón.

INFILTRADO 1 chilla hasta que la garganta no se lo permite más.

GUARDIA 1
Otra vez. Un poco más...

INFILTRADO 1 sonrío.

VICTORIA observa atónita y JOSHUA se retira de la sala, cerrando la puerta al salir.

GUARDIA 1
¡Cuéntanoslo todo, joder!

GUARDIA 1 amaga con darle una bofetada a INFILTRADO 1 e INFILTRADO 1 grita dolorido. GUARDIA 1 se detiene.

JOSHUA vuelve a la sala.

JOSHUA
Suficiente.

GUARDIA 1 suelta a INFILTRADO 1 de la silla y le guía fuera de la sala. JOSHUA le sigue.

99

INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - NOCHE

JOSHUA, GUARDIA 1 y VICTORIA esperan en el pasillo con INFILTRADO 1. Se detienen cerca de la sala donde INFILTRADA 2 espera.

JOSHUA
(susurrando a INFILTRADO 1)
Quiero que leas esto.

JOSHUA coloca una hoja escrita delante de INFILTRADO 1.

INFILTRADO 1
(temblando)
Por favor, ya os lo he contado.
No nos hagáis más daño. Dejados marchar.

JOSHUA de dos palmaditas en el hombro a INFILTRADO 1.

JOSHUA
(alzando la voz)
Si ella confirma tu confesión,
seréis libres hoy mismo. Es una
promesa.

JOSHUA señala la siguiente línea en la hoja.

INFILTRADO 1
Y... ¿Y si no lo hace?

JOSHUA
Moriréis los dos.

INFILTRADA 2 chilla desde la sala.

JOSHUA
(sonriente)
Llevaos a este hombre a descansar.

100 INT. SALA 3 ORGANIZACIÓN - NOCHE

JOSHUA y VICTORIA entran en la sala. VICTORIA cierra la puerta tras ella.

INFILTRADA 2
(nerviosa, veloz)
¡Soy miembro de la brigada especial de la Ministra de Interior! Mi misión es espiar movimientos indebidos entre la población y eliminar sin sospechas a los enfermos.

JOSHUA mira a VICTORIA y señala a INFILTRADA 2.

JOSHUA
Toda tuya.

VICTORIA se acerca a INFILTRADA 2.

VICTORIA
¿Matasteis a Dalila?

INFILTRADA 2
La eliminamos por estar enferma, es nuestro trabajo. Llevamos haciéndolo semanas desde que nos quedamos aquí atrapados en mitad de una investigación.

VICTORIA
¿Tienen vuestros trajes localizadores?

INFILTRADA 2
Sí, pero este lugar parece bloquear toda la tecnología de nuestros equipos. No hemos podido comunicarnos con el exterior.

VICTORIA se gira hacia JOSHUA, sorprendida.

JOSHUA sonrío satisfecho.

VICTORIA
¿Cómo sabías que hablaría?

JOSHUA
Yo caí en la misma trampa.

101 INT. DORMITORIO ORGANIZACIÓN - NOCHE

Las luces están apagadas. El dormitorio aún tiene dos literas y el mismo armario, pero esta vez solo está VICTORIA.

VICTORIA descansa tumbada sobre su cama con el pijama puesto y las mantas apartadas.

Observa el techo fijamente.

Suspira y se levanta.

102 INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - NOCHE

TOC, TOC, TOC.

VICTORIA toca la puerta de la habitación de ABEL y MARTA. Espera fuera...

La puerta se abre y ABEL asoma la cabeza.

ABEL
¿No puedes dormir?

VICTORIA niega con la cabeza.

MARTA (O.S.)
¡Dile que pase!

ABEL se gira y deja la puerta abierta. VICTORIA entra y cierra tras ella.

103 INT. DORMITORIO ABEL Y MARTA - NOCHE

El dormitorio es exactamente igual que el de VICTORIA. La única diferencia es la luz encendida en el techo.

MARTA y ABEL están sentados en el suelo y, entre ambos, un parchís.

ABEL
¿Quieres jugar?

MARTA
¡No! Primero acabamos nosotros,
que voy ganando.

MARTA agita los dados entre las manos y los lanza sobre el tablero.

ABEL
Marta...

VICTORIA
No importa.

MARTA
¡Ves!

VICTORIA se sienta en una de las camas. Les ve jugar desde allí.

VICTORIA
(cohibida)
Echo de menos a mis hijos...

Silencio.

VICTORIA
A Dalila también.

ABEL
Yo también... Y a mi hermana.
Todos aquí echamos de menos a
alguien.

MARTA
Incluso Joshua.

ABEL lanza un dado a la cabeza de MARTA. MARTA rechista.

VICTORIA se pone alerta.

VICTORIA
¿Por qué no la dejas hablar?

ABEL
Es la vida privada del jefe.

MARTA
¡Él se sabe todas nuestras vidas!

ABEL se encoge de hombros.

VICTORIA
Marta, ¿qué sabes de él?

MARTA

No mucho, rumores... Su madre enfermó cuando él era un niño y casi la expulsan. Como a las madres de Félix.

ABEL

Yo había escuchado que recibió El Castigo.

MARTA

Sí, sí, pero eso fue después.

VICTORIA

¿Después de qué?

MARTA

De que él ingresara en un Sanatorio.

MARTA le lanza un dado a ABEL para llamar su atención. ABEL lo coge en el aire.

MARTA

¿Cuántos años fueron?

ABEL

10 años, creo.

VICTORIA

(atónita)

¿10 años?

MARTA

Sí, sí, eso debe ser récord guinness por lo menos.

ABEL

No sé como no se volvió loco.

MARTA

(riendo)

Bueno, eso es relativo.

ABEL

¡Marta!

MARTA se levanta de un salto y corre hacia VICTORIA. Se esconde tras ella... Y le susurra en el oído.

MARTA

Hay todo tipo de rumores... Algunos dicen que convirtió el edificio en su casa como si fuese la mafia...

ABEL pone los ojos en blanco y recoge el parchís.

MARTA

Otros que huyó después de
provocar una revuelta... O que le
dejaron escapar a cambio de
encontrar la Organización,
liderarla y luego...

MARTA mira a VICTORIA atentamente, los ojos abiertos
expectantes.

Hace una pausa larga... Dramática...

Y aplaude con las manos.

MARTA

¡Boom! Matarnos a todos.

VICTORIA se asusta y ABEL ríe por su reacción.

ABEL

No le hagas ni caso.

VICTORIA

¿Confiáis en él?

ABEL

Sí.

MARTA

Con mi vida.

ABEL abre el armario y guarda el parchís dentro de uno de
los cajones.

VICTORIA

Me preocupa el plan...

ABEL

Y a mí, pero lo he esperado
muchos años.

MARTA se baja de la cama y se sube a las escaleras de la
litera. Escala hacia arriba.

MARTA

Yo creo que va a salir genial.
Nos hemos preparado mucho.

VICTORIA

Espero haber enseñado bien a todo
el mundo... No quiero que haya
bajas.

ABEL se sienta en la cama, junto a VICTORIA.

ABEL

Si estás tú, no las habrá.

VICTORIA mira a ABEL en silencio, dubitativa.

ABEL
Confía en ti misma. Joshua lo dijo, eres la clave. Si tú no puedes con esto, ¿quién podrá?

MARTA
¡Exacto!

MARTA se acurruca bajo las sábanas.

VICTORIA mira la luz en el techo. Es cálida y potente, como el sol.

MARTA
Abel... Apaga la luz.

FUNDIDO A NEGRO

104 INT. COMEDOR ORGANIZACIÓN - DÍA

Los miembros de la organización están sentados en las mesas del comedor. No comen. Desde los más pequeños hasta los más mayores visten ropa de militar y policía. Son telas verdes con el símbolo y el lema del país sobre el pecho.

VICTORIA está subida en una de las mesas, pero su traje es diferente. Ella lleva el uniforme especial diseñado por Félix y su equipo... Es estéticamente similar al de Débora.

ANA y JOSHUA están sentados en las sillas de esa misma mesa. JOSHUA viste uno de los uniformes especiales.

Todos los presentes charlan nerviosos. Un niño llora mientras una mujer intenta reconfortarlo.

VICTORIA alza la mano al aire...

Y las voces callan.

VICTORIA
(firme)
Hoy, el día del primer meeting de la ministra de interior, daremos nuestro primer golpe armado.

ABEL, MARTA y FÉLIX están sentados juntos en una de las mesas. ABEL y MARTA visten los uniformes de policía, pero FÉLIX no. FÉLIX tiene el pijama gris habitual y lee un libro distraído.

VICTORIA
Estáis nerviosos... Y yo también.

VICTORIA coloca una mano sobre su propio pecho.

(CONTINÚA)

VICTORIA

Pero luchamos por estos mismos sentimientos, para que nadie nos los pueda robar nunca más y para devolvérselos a quien aún no los tiene.

GUARDIA 1, GUARDIA 2, y GUARDIA 3 escuchan sentados sobre una mesa. Los tres sujetan armas pesadas.

VICTORIA

(con fortaleza)

Este día será recordado como el primer día de la libertad. Quedará en la historia como el día en el que pudimos vengar a todos los que ya no están.

VICTORIA no puede aguantar las lágrimas... Sus oyentes escuchan en silencio y con atención. Todos están emocionados y empatizan con el discurso.

VICTORIA

¡Hoy yo lucho por mis hijos y por mi marido! ¡Lucho por las personas inocentes que nos han quitado!

VICTORIA rompe a llorar.

JOSHUA se levanta y, con cuidado y ayuda de ANA, se sube a la mesa, junto a VICTORIA.

JOSHUA

(susurrando)

Está bien... Está bien...

JOSHUA abraza a VICTORIA y VICTORIA se deja abrazar... Y sonrío, sonrío feliz y emocionada.

VICTORIA se gira hacia los miembros de la organización manteniendo un brazo sobre los hombros de JOSHUA.

JOSHUA ríe, orgulloso. Alza el bastón al aire.

JOSHUA

¡Recordad las lágrimas y el dolor! ¡A partir de hoy, enfocadlo en la venganza y en la libertad!

VICTORIA

¡QUE NADIE NUNCA MÁS NOS IMPIDA LLORAR!

Todos gritan tras las palabras de VICTORIA. Sonríen, lloran y vocean.

(CONTINÚA)

VICTORIA busca a sus amigos con la mirada. ABEL y MARTA aplauden con fuerza... Pero FÉLIX no. FÉLIX le observa serio y con el libro en la mano.

FÉLIX niega con la cabeza.

105 EXT. PLAZA MINISTERIO - DÍA

Un furgón militar y dos de policía rodean la plaza exterior. Es extensa y, en el centro, tiene un pequeño jardín con diversas flores de colores.

Frente a la puerta hay un escenario y, a cada lado, dos carteles con el rostro de DÉBORA. Las familias van aproximándose a su alrededor.

El lugar es idílico, aunque el sol esté oculto tras una gran nube. Solo unos pequeños rayos de luz se filtran entre el nubarrón oscuro.

106 INT. FURGÓN POLICÍA 1 - DÍA

El primer pelotón se prepara dentro del furgón. Recargan las armas y reajustan sus trajes. ABEL y MARTA están entre ellos.

107 INT. FURGÓN POLICÍA 2 - DÍA

VICTORIA se coloca en la cabeza el casco de su uniforme. No se camufla.

108 EXT. ESCENARIO PLAZA MINISTERIO - DÍA

Un furgón militar se detiene junto al escenario.

Dos AGENTES de seguridad se acercan al vehículo y a la ventanilla del copiloto.

Está bajada.

PUM.PUM.

GUARDIA 1 dispara una inyección con una pistola. Los dos AGENTES se desmayan.

Del furgón se bajan dos miembros de la organización y recogen los cuerpos inconscientes.

109 EXT. PLAZA MINISTERIO - DÍA

Los dos furgones de policía continúan hasta la entrada del ministerio. Los vehículos se detienen.

El CONDUCTOR 1 del primer furgón baja y abre la puerta trasera. El pelotón sale despacio, sin prisa. MARTA y ABEL saltan fuera y se colocan los cascos protectores.

El CONDUCTOR 2 del segundo hace lo mismo. VICTORIA sale con su traje.

Con la mano, VICTORIA llama la atención de MIEMBRO PELOTÓN 1, quien viste el tercer traje especial.

VICTORIA le entrega una bomba de humo.

VICTORIA

(serena)

Recuerda, la sala de cámaras está en la quinta planta. Si te acercas tranquilo y sonriente, pasarás desapercibido.

MIEMBRO PELOTÓN 1 asiente con la cabeza y guarda la bomba de humo en un bolsillo.

VICTORIA

Agitas, abres la puerta y lanzas. Listo. Da una señal en cuanto estén todos dormidos.

MIEMBRO PELOTÓN 1

De acuerdo.

VICTORIA

Suerte.

VICTORIA da dos palmadas fuertes en la espalda de MIEMBRO PELOTÓN 1 y MIEMBRO PELOTÓN 1 camina hacia el ministerio.

VICTORIA se acerca a MARTA y ABEL.

VICTORIA

Marta, tu pelotón dormirá a toda la seguridad. Los demás iremos detrás a por los políticos.

MARTA

(asintiendo, tensa)

Lo recuerdo.

MARTA señala la entrada con la mano y corre hacia allí. Su pelotón la sigue.

(CONTINÚA)

ABEL

Si necesitas algo...

ABEL señala el comunicador del traje. Es pequeño y cuadrado, parece una simple solapa.

VICTORIA asiente con la cabeza y ABEL sigue a MARTA dentro del edificio.

VICTORIA se gira hacia su propio pelotón. Todos esperan sus órdenes ansiosos.

110 EXT. ESCENARIO MINISTERIO - DÍA

GUARDIA 1 y GUARDIA 2 salen del furgón militar vestidos con la ropa de los AGENTES. Esta vez no llevan una simple pistola, sino dos fusiles cargados.

Con ayuda de ANA y del bastón, JOSHUA baja con cuidado del furgón. El resto del pelotón militar les rodea y toma posición junto al escenario.

GUARDIA 1

(tocando el comunicador)

Listos.

111 INT. ENTRADA MINISTERIO - DÍA

MARTA y su pelotón se adentran en el edificio. Rodean una fuente en el centro del camino. Es grande y redonda, bañada en oro brillante y agua transparente. Los peces nadan en la superficie.

MARTA

(tocando el comunicador)

Dentro.

El pelotón se divide de cuatro en cuatro, cada grupo alejándose por un pasillo.

112 EXT. PLAZA MINISTERIO - DÍA

El comunicador de VICTORIA vibra.

MIEMBRO PELOTÓN 1 (V.O.)

(susurrando)

Voy a entrar.

VICTORIA

(tocando el comunicador)

Recibido.

(CONTINÚA)

VICTORIA se gira hacia su pelotón.

VICTORIA
Recordad, nunca vayáis solos.

VICTORIA aprieta un botón triangular en su traje... Y se camufla con el ambiente. Desaparece.

VICTORIA
¡Entramos!

113 INT. PASILLO MINISTERIO - DÍA

MARTA es la primera en el grupo. ABEL camina justo detrás.
Van rápido, pero firmes.

MARTA abre una puerta y dos integrantes del pelotón se asoman. Disparan.

Dos miembros de la seguridad se desmayan contra una mesa. Las inyecciones están clavadas en sus cuellos.

114 INT. ENTRADA MINISTERIO - DÍA

El pelotón de VICTORIA entra en el edificio y se dividen de tres en tres. Cada pequeño grupo toma un camino.

No hay ni rastro de VICTORIA.

115 INT. SALA DE CÁMARAS MINISTERIO - DÍA

Las pantallas capturan en color cada movimiento de la organización. Los técnicos se encargan de vigilar las 100 pantallas que les rodean.

OLIVER espera de brazos cruzados, sonriente. Desde allí, observa la grabación de la entrada del ministerio con curiosidad.

OLIVER
Alerta roja. Dad la alarma.

TÉCNICO 1 aprieta un botón rojo bajo la mesa.

El cadáver de MIEMBRO PELOTÓN 1 está en el suelo. Tiene una agujero de bala en la cabeza y el traje está rescrebajado por más disparos.

116 EXT. ESCENARIO PLAZA MINISTERIO - DÍA

Una alarma navideña resuena dentro y fuera del edificio. Es tranquila, pero, sobre todo, alegre.

JOSHUA está sentado en una de las sillas sobre el escenario. El público, abstraído, se entretiene tarareando la melodía.

JOSHUA ríe.

117 INT. OFICINA MINISTERIO - DÍA

Los trabajadores y antiguos compañeros de VICTORIA salen de la oficina sin prisa. Todos cumplen las normas típicas de un incendio: dejan sus cosas atrás, se pegan a la pared y salen en fila.

Un reflejo destaca sobre uno de los cristales. Brilla como un relámpago luminoso, rápido... Momentáneo.

118 INT/EXT. DESPACHO DÉBORA/PLAZA MMINISTERIO - DÍA

DÉBORA está apoyada en la mesa. Desde el cristal puede ver el escenario, a los FALSOS MILITARES, a las familias inocentes y a JOSHUA sonriente sentado en la silla...

DÉBORA
Siempre vuelves.

VICTORIA aparece progresivamente. No se quita el casco del traje, simplemente vuelve a apretar el botón.

VICTORIA
Esta vez no es por ti.

DÉBORA
Lo sé.

DÉBORA sonríe, melancólica. No se miran entre ellas...
DÉBORA no aparta la mirada de la plaza.

DÉBORA
Estoy orgullosa de ti.

119 INT. PASILLO MINISTERIO - DÍA

La seguridad del edificio corre por los pasillos. Armados... Con chalecos antibalas.

MARTA, distraída, se asoma por una de las puertas hacia otro pasillo.

(CONTINÚA)

ABEL ve venir la seguridad. Se tira al suelo y agarra a MARTA de la pierna.

ABEL
¡AL SUELO!

La seguridad apunta hacia ellos. Disparan a bocajarro.

Las balas atraviesan los cuerpos de los dos compañeros de ABEL y MARTA. No les da tiempo a reaccionar.

La sangre salpica a ABEL y MARTA.

Los dos cadáveres caen al suelo, junto a ABEL y MARTA.

MARTA tiembla. ABEL le mira fijamente y se coloca el dedo índice sobre los labios, mandándola callar.

MARTA cierra los ojos con fuerza. Simulan estar muertos.

La seguridad camina hacia ellos... Recargan las armas.

ABEL mantiene los ojos abiertos, sin parpadear... Siente el tiempo avanzar más despacio.

Ve a uno de los miembros de la seguridad sonreír. Todos miran hacia adelante... Y pasan de largo.

Silencio.

ABEL y MARTA siguen quietos sobre el suelo. Los de seguridad giran hacia la derecha en el siguiente pasillo y el sonido de sus pasos se pierde en la distancia.

ABEL suspira y se levanta para atraer a MARTA hacia él. La abraza mientras MARTA rompe a llorar.

120 EXT. ESCENARIO MINISTERIO - DÍA

Las familias dan palmas al ritmo de la música, JOSHUA también lo hace.

GUARDIA 1 se acerca.

GUARDIA 1
Jefe, el gobierno ha activado el protocolo de defensa.

JOSHUA no finaliza los aplausos.

JOSHUA
(insensible)
El primer infiltrado ha fallado.
Ordena a los supervivientes que resistan.

(CONTINÚA)

GUARDIA 1 asiente y se aleja para dar la orden.

ANA

Joshua... Creo que esto no está bien, algunos son solo ni--.

JOSHUA

(interrumpiendo)

Y deben defenderse. Este el mundo en el que les ha tocado nacer.

ANA asiente y se aparta de él, mira hacia otro lado.

121 INT/EXT. DESPACHO DÉBORA/PLAZA MINISTERIO - DÍA

VICTORIA escucha el comunicador sonar. Lo apaga. Ni ella ni DÉBORA están al tanto de la situación real.

VICTORIA alza la pistola y se acerca a DÉBORA. Apunta la boca contra el cuello de DÉBORA.

VICTORIA

Voy a matarte, pero primero quiero saberlo todo.

DÉBORA mira a JOSHUA una última vez.

DÉBORA

Lo sé, por eso te he estado esperando.

DÉBORA se aleja de la mesa y camina hacia la puerta.

DÉBORA

Ven conmigo.

VICTORIA la sigue sin bajar el arma.

122 INT. OFICINA MINISTERIO - DÍA

La oficina está vacía y las luces apagadas. DÉBORA camina firme, sin bajar la barbilla...

Unos pasos tras la puerta llaman la atención de DÉBORA. Se detiene de golpe.

DÉBORA da un paso hacia atrás, aprieta el rectángulo en el traje de VICTORIA y de un tirón le baja el arma a VICTORIA. DÉBORA coloca la pistola tras su propia espalda, sin quitársela... Oculta.

VICTORIA y todos sus objetos se desvanecen a vista de los intrusos.

(CONTINÚA)

La puerta de la oficina se abre lentamente...

Y dos sonrisas les reciben. Dos HOMBRES DE SEGURIDAD cargan sus armas.

DÉBORA
¿Sucedo algo?

HOMBRE SEGURIDAD
Intrusos, ministra.

DÉBORA
¿Y?

HOMBRE SEGURIDAD
Tenemos órdenes de Oliver.

DÉBORA
Bien, seguid con vuestro trabajo.

HOMBRE SEGURIDAD
(Asintiendo con la cabeza)
Por su puesto.

HOMBRE SEGURIDAD apunta el arma hacia DÉBORA.

DÉBORA
(alarmada)
¡No! ¡Aquí no!

Un escáner azul nace de la punta del cañón y cubre el interior de la oficina y el cuerpo de DÉBORA...

Pita.

Parpadea en verde y desaparece.

HOMBRE SEGURIDAD realiza una pequeña reverencia.

HOMBRE SONRIENTE
Todo limpio, ministra. Muchas gracias.

DÉBORA suspira.

DÉBORA
(sonriendo)
Gracias a vosotros por vuestro servicio.

Los dos HOMBRES DE SEGURIDAD abandonan la oficina...

DÉBORA intenta respirar despacio. Mira a su alrededor con ansia, busca a VICTORIA con la mirada.

VICTORIA (O.S.)
¿Es la primera vez que sientes
miedo?

La puerta de la oficina se abre de nuevo.

VICTORIA está al otro lado con la invisibilidad del traje desactivada.

123 INT. PASILLO ORGANIZACIÓN - DÍA

MARTA camina la primera. ABEL le sigue de espaldas, mirando hacia atrás.

Se cubren las espaldas apuntando con sus armas en su dirección.

MARTA aprieta el botón del comunicador.

MARTA
(Temblando)
Aquí la capitana, compartid
vuestra ubicación.

Silencio.

MARTA
Aquí. La. Capitana. ¿Hay alguien
al otro lado?

ABEL y MARTA se detienen. Se miran atemorizados.

MIEMBRO PELOTÓN 2 (V.O.)
¡Sí! ¡Nosotros!

MARTA
(sonríe)
¡Bien! ¡BIEN! ¿Dónde estáis?

MIEMBRO PELOTÓN 2 (V.O.)
¡Planta diez! Estamos escondidos
dentro de unos armarios.

MARTA
¿Cuántos sois?

MIEMBRO PELOTÓN 2 (V.O.)
Eh... ¿Cuatro? No... Uno, dos,
tres... ¡Cinco, somos cinco!
Pero éramo--.

Al otro lado, se escuchan pasos...

MIEMBRO PELOTÓN 2 (V.O.)
(susurrando asustada)
Están cerca.

DISPAROS desde la comunicación.

MARTA
¿¡Qué sala es!? ¡Dinos la sala!

La comunicación se corta.

ABEL y MARTA salen corriendo.

124 INT. SALA DE CÁMARAS MINISTERIO - DÍA

DÉBORA entra con seguridad y orgullo. OLIVER saluda con una reverencia.

DÉBORA
Sal fuera y vigila la puerta. No entres hasta que yo lo ordene.

OLIVER
(Sonriente)
A sus órdenes, ministra.

OLIVER abandona la habitación.

VICTORIA desactiva la invisibilidad del traje y se quita el casco. Está de pie, apuntando a DÉBORA con la pistola.

DÉBORA
Quiero ver los archivos VV0711.

TÉCNICO 1 gira la silla de ruedas hacia uno de los ordenadores. Pulsa un par de teclados.

En las pantallas, cuatro de ellas se fusionan para generar una más grande. VICTORIA mira atenta.

El vídeo está en pausa.

DÉBORA
¿Estás segura?

VICTORIA aprieta la punta de la pistola contra la espalda de DÉBORA.

DÉBORA
Reproducidlo.

El vídeo comienza con MIRIAM charlando con dos DESCONOCIDOS. Es la reproducción de una cámara de seguridad.

MIRIAM viste su uniforme del colegio: unos pantalones largos verde pastel, una camisa blanca y una corbata verde oscura.

Ambos DESCONOCIDOS llevan trajes de empresario.

DESCONOCIDO 1
¿Eres feliz? ¿No te agobian los exámenes?

MIRIAM
(sonriente)
Los exámenes y la felicidad son mi responsabilidad.

DESCONOCIDO 1
¿Y si no tuviese que ser así? ¿Y si hubiese otra opción?

125 EXT. ESCENARIO MINISTERIO - DÍA

Los PERIODISTAS graban a JOSHUA, a ANA y al resto de la organización. Llevan las cámaras a los hombros.

PERIODISTA 1
(sonriente)
Hoy podremos ver el primer discurso de la actual Ministra del Interior.

Algunos apuntan a las familias... Y otros se giran hacia la entrada del ministerio...

Todos los POLÍTICOS y FUNCIONARIOS salen en orden por las puertas y se agrupan alrededor del escenario, junto a las familias que esperan el meeting.

La alarma termina de sonar.

PERIODISTA 1
Parece que está a punto de comenzar.

Con un gesto de mano, JOSHUA pide que le traigan un micro. GUARDIA 2 se lo trae.

JOSHUA
(relajado)
¡Señoras, señores y familias! Lo siento por la tardanza.

Los miembros de la organización disfrazados de MILITARES caminan y rodean la muchedumbre. Las personas, sonrientes, son apelotonadas frente al escenario. Los PERIODISTAS no dejan de retransmitir.

JOSHUA

Mi nombre es Joshua Arias. Soy
líder de la Organización y vengo
a hablaros de-.

Un grupo de chicos y chicas de la organización disfrazados
de policía corren fuera del ministerio, interrumpiendo el
discurso.

Están bañados en sangre.

JOSHUA

(disimulando)

Vengo a hablaros de la verdad.

126 INT. SALA DE CÁMARAS MINISTERIO - DÍA

VICTORIA mantiene los ojos abiertos ante los vídeos,
incrédula.

El vídeo muestra a TOBIÁS y FABIO siendo rodeados por otro
grupo de niños. Entre ellos, un adulto.

ADULTO 1

Sois niños muy gordos. Parecéis
pequeñas albóndigas.

El grupo de niños se ríe y TOBIÁS fuerza una sonrisa.
FABIO no está contento, les mira serio.

ADULTO 1

¡Podríamos alimentar todo el país
con vosotros!

Los NIÑOS señalan a TOBIÁS y FABIO.

NIÑO 1

¡Albóndigas!

NIÑO 2

Al. bon. di. ¡Gas!

VICTORIA no aparta la mirada de las imágenes grabadas.

VICTORIA

¿Por qué les hablan así? ¿Quién
es ese hombre? ¿Y los que
hablaban con mis hijos?

DÉBORA

Son miembros de la organización.

VICTORIA aprieta la pistola con más fuerza. DÉBORA hace
una mueca de dolor.

(CONTINÚA)

VICTORIA
¿¡Por qué harían algo así!?

DÉBORA
Nosotros eliminamos a los
enfermos, ellos crean enfermos.

VICTORIA
¡No te creo, Débora! Busca una
excusa mejor.

DÉBORA
Es cierto, Victoria. Es su forma
de conseguir aliados, de
llevarlos a su "terreno". Te dije
que no te fiaras de él.

VICTORIA quita el seguro de la pistola y pone el dedo
sobre el gatillo.

VICTORIA
Demuéstralo.

Las imágenes de la pantalla cambian. Ya no son sus hijos.

Es DAVID.

DÉBORA
Mira la pantalla.

VICTORIA mira las imágenes.

DAVID está en la azotea del hospital con una carpeta en la
mano. No está contento.

DAVID
(gritando)
¡Aún no puedes aplicarlo en
humanos; ¡Es una locura! ¡No
entiendes que todos los animales
han enfermado? ¡Causa un efecto
rebote en las emociones!

JOSHUA (O.S.)
(sereno)
David, David... No te alteres, no
será bueno para tus hijos.

DAVID
¡Vas a poner en riesgo a gente
inocente!

JOSHUA camina hacia adelante, dejándose ver en las
grabaciones... Sin bastón, pero con un arma en la mano.

VICTORIA palidece. Vuelve a colocar el seguro de la
pistola.

JOSHUA
(apuntando hacia DAVID)
Lo siento, David. Ha sido un
placer subvencionar tus
proyectos, pero debo evitar que
se lo cuentes a tu mujer.

127 INT. PASILLO MINISTERIO - DÍA

ABEL y MARTA corren por los pasillos. Hay cadáveres en el
suelo, pero también un herido entre los cuerpos
sangrantes.

HERIDO 1
(susurrando)
Socorro...

ABEL se detiene en seco.

ABEL
¡Marta! Espera.

ABEL se agacha junto a HERIDO 1 y revisa su herida. Tiene
un balazo directo sobre el muslo de la pierna... Sangra
demasiado.

ABEL
Lo siento.

ABEL se levanta para marcharse. MARTA le detiene
agarrándole del brazo.

MARTA
¡No podemos dejarle aquí!

ABEL
¡No tenemos tiempo, Marta, hay
personas vivas que necesitan
nuestra ayuda!

MARTA
¡Él está vivo!

ABEL
¡VA A MORIRSE!

ABEL sigue su camino sin darle tiempo a responder... Pero
MARTA duda.

ABEL
¡MARTA!

Las lágrimas se escapan de los ojos de MARTA.

MARTA

Lo siento... Lo siento mucho.

HERIDO 1

(dolorido y llorando)

Por favor... No...

128 INT. OFICINA 2 MINISTERIO - DÍA

ABEL abre la puerta de un tirón rápido y MARTA le sigue con el arma apuntando hacia adelante.

Mujeres y hombres sollozan... Entre ellos una niña.

MIEMBRO PELOTÓN 2

¡Habéis venido!

MARTA

¿Y los de seguridad?

La chica MIEMBRO DEL PELOTÓN 2 señala el suelo con su arma.

MIEMBRO PELOTÓN 2

(triste)

Muertos.

DISPAROS.

ABEL dispara a cada uno de los cadáveres en la cabeza.

El eco de las balas llena el espacio.

ABEL

(severo)

Más vale prevenir que curar.

MARTA se acerca a la niña y la sube a su espalda.

MARTA

¡Nos vamos! Los que no estén
heridos irán con Abel detrás.

MARTA señala con la cabeza a dos mujeres.

MARTA

Tú y tú, conmigo delante.

MARTA marca el paso fuera de la oficina. El resto del grupo le sigue.

ABEL espera a que todos estén fuera y aprieta su botón de comunicación.

ABEL
¿Victoria? ¿Estás bien?
¿Victoria?

129 INT. SALA DE CÁMARAS MINISTERIO - DÍA

VICTORIA continúa mirando la pantalla.

JOSHUA apunta a DAVID con una pistola... Y DAVID se lanza sobre JOSHUA. Ambos forcejean por el arma.

PUM.

Inmóviles.

JOSHUA cae al suelo... Su pierna sangra.

ABEL (V.O.)
¡Victoria!

GUARDIA 1 aparece tras él y corre hacia DAVID, gritando. DAVID está estático por el shock.

ABEL (V.O.)
¡Hay muchas bajas!

GUARIDA 1 empuja a DAVID desde la azotea del hospital.

ABEL (V.O.)
¡Responde!

VICTORIA chilla. Grita y suelta toda la rabia contenida en su garganta.

VICTORIA agarra a DÉBORA por el cuello y la empuja contra una de las paredes. VICTORIA impacta el rostro de DÉBORA sin cuidado.

VICTORIA
¿DESDE CUÁNDO SABES ESTO, DÉBORA?

DÉBORA
Desde el día que sucedió.

VICTORIA aleja la cabeza de DÉBORA de la pared...

Y la impacta de nuevo con más fuerza.

VICTORIA
(rompiendo a llorar)
¡Te he creído siempre! ¡Te he
apoyado toda mi vida! ¡TE HE
DEDICADO MI VIDA!

VICTORIA quita el gatillo del arma.

VICTORIA
(decepcionada)
Y así es como me lo pagas.

DÉBORA
(dolorida)
Solo quería mantener tu
felicidad... No quería que te
vieses envuelta en donde has
acabado.

VICTORIA
Y aun así... Aun así aquí estoy.

130 EXT. ESCENARIO MINISTERIO - DÍA

ABEL, MARTA y su grupo salen corriendo del ministerio. Se unen a sus compañeros.

Los ESPECTADORES, los POLÍTICOS y los FUNCIONARIOS no se sorprenden. Solo sonrían y miran a JOSHUA con atención.

JOSHUA
Mira, Ana, la impasibilidad en su
pura esencia. Así de felices son.

ANA
Joshua... Nuestra gente está
herida... Habrá decenas de
muertos.

JOSHUA
Es un riesgo que debemos correr
para salvar a otros.

131 INT. SALA DE CÁMARAS MINISTERIO - DÍA

VICTORIA mantiene la punta de la pistola contra DÉBORA.

DÉBORA
Aún puedo ayudarte... Mi objetivo
sigue siendo evitar el
sufrimiento de cada miembro de
esta sociedad.

VICTORIA
¿Igual que el de mis compañeros?
Los que acabas de matar... Igual
que has matado a muchos otros.

DÉBORA
Un pequeño sacrificio por un bien
mayor.

VICTORIA
Tu método es cruel.

132 EXT. ESCENARIO PLAZA MINISTERIO - DÍA
ANA mira a JOSHUA escandalizada. JOSHUA está tranquilo.

ANA
Pensé que te preocupabas por ellos.

JOSHUA
Y lo hago.

133 INT. SALA DE CÁMARAS MINISTERIO - DÍA
DÉBORA cierra los ojos y suspira.

DÉBORA
Pero alguien tiene que tomar las peores decisiones.

134 EXT. ESCENARIO PLAZA MINISTERIO - DÍA
ABEL y MARTA corren hacia JOSHUA.

ABEL
¡Permiso para volver a entrar e ir en busca de Victoria!

JOSHUA
No es un permiso, es una orden. Traedla sana y salva.

ABEL y MARTA realizan el saludo militar y corren hacia el edificio.

ANA
(susurrando)
¿Piensas contarle la verdad? ¡La estás utilizando!

JOSHUA
Lo sé.

JOSHUA se aclara la garganta. Se dirige al público con los brazos abiertos y el micrófono junto a la boca.

JOSHUA
(determinante)
¡El gobierno al que respetáis os está engañando!

135 INT. SALA DE CÁMARAS MINISTERIO - DÍA

DÉBORA tiene los ojos cerrados, serena y dispuesta a morir.

El discurso de JOSHUA se escucha a través de las cámaras del exterior y gracias al micrófono.

JOSHUA (V.O.)

Creéis que os regalan el paraíso
para vuestra felicidad, pero os
equivocáis. Yo también me
equivocé.

VICTORIA aparta la pistola y tira de DÉBORA hacia atrás. VICTORIA agarra a DÉBORA y la mantiene pegada a ella, amenazándola con el arma.

DÉBORA

¿Has tomado una decisión?

VICTORIA hunde la boca del arma contra la cintura de DÉBORA.

VICTORIA

Ni una palabra más.

VICTORIA empuja a DÉBORA hacia la puerta.

Los TÉCNICOS sonríen sin inmutarse. Escuchan el discurso de JOSHUA en silencio.

JOSHUA (V.O.)

Os han robado vuestros
sentimientos, vuestra capacidad
de razonar fuera de un molde
impuesto desde la infancia.

136 INT. PASILLO MINISTERIO - DÍA

OLIVER espera frente a la puerta de la sala de cámaras.

DÉBORA y VICTORIA entran en el pasillo. Tras ellas, la puerta se cierra sola.

OLIVER se alerta. Alza el arma hacia VICTORIA.

DÉBORA

Oliver, no. Es una orden.

OLIVER cumple con la orden y baja el arma.

DÉBORA

Síguenos y protégenos. Dispara a
todo el que nos dispare.

VICTORIA camina decidida por el pasillo, utilizando a DÉBORA como escudo.

137 EXT. ESCENARIO PLAZA MINISTERIO - DÍA

Los ESPECTADORES se agrupan aún más frente al escenario. En la primera fila, ESPECTADOR 1 y ESPECTADOR 2 charlan entre ellos. Sonríen y susurruan.

JOSHUA
Todos y todas las ministras del interior se han encargado de eliminarnos durante años.

ESPECTADOR 1 mueve la valla frente a ellos, acercándose al escenario.

GUARDIA 1 le apunta con un arma.

GUARDIA 1
DetÉnte.

ESPECTADOR 1
(sonriente)
Solo tengo una pregunta.

JOSHUA se acerca al borde del escenario y señala a ESPECTADOR 1 con el bastón.

JOSHUA
Hazla.

ESPECTADOR 1
¿Cuándo sale la ministra?

GUARDIA 1 y GUARDIA 2 se miran entre ellos, después a JOSHUA.

JOSHUA se mantiene paciente y sereno.

JOSHUA
No va a salir.

ESPECTADOR 1
¿Y por qué nos retenéis aquí?
Somos libres de irnos a cas-.

GUARDIA 1
(interrumpiendo, tenso)
¡Os están asesinando! ¡A vuestra familia, a vuestros amigos o a vosotros mismos! ¿No habéis escuchado nada?

JOSHUA observa en silencio. ANA corre hacia ellos, pero GUARDIA 2 la detiene apuntándola con el arma.

(CONTINÚA)

ESPECTADOR 1
Queremos marcharnos.

GUARDIA 1
¿Ni siquiera queréis ver las pruebas?!

ESPECTADOR 2 da un paso hacia adelante, acercándose a GUARDIA 1.

ESPECTADOR 2
¿Las pruebas de qué?

ESPECTADOR 1
¡Dejadnos marchar!

La multitud de ESPECTADORES comienza a gritar con los puños al aire. Piden que les dejen libres, quieren irse a casa.

JOSHUA
(a GUARDIA 3)
Retenedlos, pero no disparéis.

Los miembros de la organización presionan el círculo alzando las armas hacia los ESPECTADORES. Les retienen a la fuerza.

ESPECTADOR 1
Por favor, mi familia me espera en casa.

ESPECTADOR 1 acerca un brazo a GUARDIA 1, tranquilo. Intenta bajarle el arma...

PUM.

ESPECTADOR 1 cae al suelo. Asesinado.

ANA chilla horrorizada.

El resto de ESPECTADORES se abalanzan sobre los GUARDIAS de la Organización, intentando escapar. Los niños y los ESPECTADORES más jóvenes sonrían sin moverse.

JOSHUA
¡No disparéis! ¡Tienen familias y futuro!

ANA esquiva a GUARDIA 2 y corre hacia JOSHUA.

JOSHUA
¡No disparéis!

ANA agarra a JOSHUA de la chaqueta del traje y le agita.

ANA

¡Te avisé! ¡Y mira lo que está
pasando ahora!

JOSHUA no se defiende. Mira el caos entre los ESPECTADORES y los GUARDIAS. Algunos GUARDIAS disparan inyecciones y duermen a los inocentes, otros atacan con balas reales a los ESPECTADORES que logran salir corriendo.

ANA

¿¡Qué vas a hacer ahora!?
¡Solúcionalo!

PUM.

ANA abre los ojos, atónita. Se toca el costado con una mano... Sangre.

Cae al suelo.

JOSHUA suelta el bastón y la recoge con ambos brazos.

JOSHUA

(horrorizado)

Ana...

GUARDIA 1 recarga el arma desde abajo del escenario.

GUARDIA 1

¡Jefe! Tranquilo, yo le defiendo.

JOSHUA ignora a GUARDIA 1 y abraza el cadáver de ANA.

138 INT. PASILLO MINISTERIO - DÍA

VICTORIA, DÉBORA y OLIVER corren por los pasillos. Se encuentran de frente con dos HOMBRES DE SEGURIDAD.

Los dos HOMBRES DE SEGURIDAD apuntan y disparan a VICTORIA.

Una de las balas golpea el traje de VICTORIA.

OLIVER alza el arma y dispara. De un solo tiro, un HOMBRE DE SEGURIDAD cae al suelo.

PUM. Un segundo tiro. Cae el segundo.

VICTORIA se palpa el pecho con las manos... Y una de las piezas del traje cae al suelo. Es el botón de activación.

VICTORIA pisa la pieza, destrozándola.

OLIVER y VICTORIA vuelven a correr... Hasta que al final del pasillo aparece otro grupo de seguridad.

(CONTINÚA)

VICTORIA aparta a DÉBORA de ella y se lanza sobre ellos. OLIVER la sigue y le protege las espaldas.

VICTORIA desahoga toda su rabia contra ellos. Se defiende con violencia. Puñetazos, llaves, patadas... Todo tipo de técnicas.

OLIVER no duda en disparar.

Los cadáveres de los HOMBRES DE SEGURIDAD caen a su alrededor. Intentan defenderse, pero, aún superándoles en número, VICTORIA y OLIVER son infalibles.

DÉBORA sonrío, arrogante.

Y su sonrisa se desvanece al ver a MARTA.

MARTA está frente a ella, confundida por la catarsis de violencia.

DÉBORA
¡Victoria!

VICTORIA se gira en un instante.

ABEL tiene a DÉBORA atrapada y la apunta con una pistola.

ABEL
¡Victoria! ¿Qué estás haciendo?

VICTORIA
Abel, suéltala.

OLIVER, sonriente, apunta a ABEL... Y DISPARA.

MARTA se agacha y se tapa los oídos, asustada. ABEL y DÉBORA están ilesos.

OLIVER revisa el arma y ve que no quedan balas.

ABEL
¿¡Estás con ellos!?

VICTORIA
(enfadada)
¿Tú lo sabías?

ABEL
¿El qué?

VICTORIA
¡Las mentiras de Joshua! ¡Por eso me juntó contigo!

ABEL
¿¡Qué cojones dices?!

DÉBORA

Victoria, no tenemos tiempo.

VICTORIA y OLIVER corren hacia ABEL y MARTA.

ABEL

Mierda.

MARTA dispara contra OLIVER, pero OLIVER es capaz de apartarse de la trayectoria de las balas pegándose contra la pared.

OLIVER se lanza sobre MARTA. Se pelean a puñetazos.

VICTORIA

¡Suéltala!

ABEL agarra a DÉBORA con fuerza, provocando que DÉBORA gima de dolor. ABEL quita el gatillo del arma.

VICTORIA dispara al suelo, justo al lado del pie de ABEL. ABEL, asustándose, se aparta y suelta a DÉBORA.

ABEL

¡Victoria! ¡Lo siento!

PUM.

VICTORIA, sin darle tiempo a seguir hablando, golpea la cabeza de ABEL con la culata del gatillo. Lo hace con fuerza, sin control.

El cráneo de ABEL rebota contra la pared... Y cae al suelo. Los ojos abiertos de par en par. Muertos.

VICTORIA se detiene en seco, absorta.

PUM.

Esta vez, un disparo... MARTA sangra en el suelo, grita de dolor. OLIVER le ha robado el arma.

OLIVER

Hay que irse.

VICTORIA no aparta la mirada de ABEL.

DÉBORA

Vic...

OLIVER continúa el camino hacia el exterior. DÉBORA agarra la mano de VICTORIA y la dirige por el mismo camino.

DÉBORA

Él era un cómplice más. Este es el camino que has elegido.

139 EXT. ESCENARIO PLAZA MINISTERIO - DÍA

El caos es cada vez mayor. Los VERDADEROS POLICÍAS Y MILITARES del gobierno han llegado y se organizan alrededor de la plaza.

Los CIVILES huyen y se esconden tras los verdaderos furgones.

Con delicadeza, JOSHUA coloca el cuerpo de ANA sobre el suelo y cierra sus ojos con los dedos.

VICTORIA, DÉBORA y OLIVER llegan en mitad del caos.

VICTORIA localiza a JOSHUA sobre el escenario.

VICTORIA

¡Joshua!

VICTORIA corre hacia el escenario.

DÉBORA hace una señal a OLIVER con la cabeza y OLIVER corre hacia los MILITARES REALES. DÉBORA camina orgullosa hacia el escenario.

JOSHUA

Lo siento, Victoria... Os he fallado.

JOSHUA se levanta... Hay un arma apuntando a su frente.

VICTORIA sostiene la pistola con el seguro quitado.

VICTORIA

¿En qué momento pensaste que era buena idea combatir la muerte con muerte?

JOSHUA

En ninguno. Solo he corrido el riesgo que nadie quería.

VICTORIA

(temblando de rabia)

¡MATASTE A MI MARIDO! ¡Y POR TU CULPA MIS HIJOS ESTÁN MUERTOS!

JOSHUA

Lo siento.

VICTORIA

Si te mato aquí, ahora, no solo les vengaría. También te haría un favor.

DÉBORA se acerca a JOSHUA y VICTORIA, en silencio.

JOSHUA repara en la presencia de DÉBORA.

(CONTINÚA)

JOSHUA

¿Ya has decidido que yo soy el villano de la película? ¿Y no ella?

VICTORIA

Yo no soy quien decide eso, Joshua. Débora se comporta como un monstruo, pero tú elegiste serlo contra mi familia.

VICTORIA toca la frente de JOSHUA con la punta de la pistola.

JOSHUA

¿Estás segura? No habrá vuelta atrás.

VICTORIA mira a JOSHUA con inseguridad...

Hasta que VICTORIA suspira y su mirada se transforma, amenazante.

VICTORIA

Últimas palabras.

JOSHUA echa un vistazo a ANA por una última vez y llora en silencio... Cierra los ojos.

JOSHUA

Nunca olvides tus sentimientos, Victoria. No desearía a nadie volver a empezar de cero.

El escenario está rodeado de cadáveres. Los MILITARES reales arrastran a GUARDIA 1 y GUARDIA 2 fuera del recinto. OLIVER sonrío junto a ellos.

Los SANITARIOS asisten a los CIVILES que han conseguido huir y que están heridos. Comprueban su fiebre. Todos sonrían y ríen, ajenos a JOSHUA, VICTORIA y DÉBORA.

Una lágrima cae por la mejilla de JOSHUA. JOSHUA, aterrizado y con los ojos cerrados, inhala y exhala. Se tranquiliza.

DÉBORA sonrío, automática.

VICTORIA mantiene la pistola tensa... Y los temblores de su mano se detienen.

PUM.

Silencio.

FUNDIDO A NEGRO

140 EXT. PRADO - DÍA

El viento acaricia las hojas de los árboles, la hierba recién cortada, el vestido rojo de VICTORIA... Y su piel.

VICTORIA está tumbada sobre el mismo prado en el que estuvo la última vez con sus hijos.

El sol brilla en el cielo, sin ninguna nube, y la ciudad parece tranquila en la distancia. Desde allí, los edificios parecen grandes macetas llenas de plantas y los reflejos de la central termosolar un gran cuadro del cielo.

Es el paraíso.

FÉLIX

Has despertado.

VICTORIA abre los ojos. Está levemente maquillada, natural. Se asemeja a una de las amapolas del prado.

VICTORIA se incorpora y coge un sándwich vegetal de la cesta de madera, en silencio.

FÉLIX

Has estado durmiendo un rato largo, muy largo.

FÉLIX se levanta del suelo y recoge la cesta.

FÉLIX

Tenemos que volver a casa.

141 EXT. CASA DÉBORA - DÍA

La casa es nueva, bonita, con paredes blancas y con toques de madera. Tiene dos pisos y paneles solares en el techo. También la rodea un jardín verdoso con un camino de piedra.

Es parecida a su antigua casa, pero es la primera vez que VICTORIA se detiene y se fija en los detalles.

FÉLIX camina hacia la casa y desbloquea la puerta con el teléfono. Entra.

VICTORIA se quita las sandalias y camina descalza. No sonrío al sentir las piedras bajo los pies, pero mira con curiosidad.

142 INT. CASA DÉBORA - DÍA

VICTORIA entra en la casa. Escucha el ruido de los utensilios y una risa femenina.

DÉBORA asoma la cabeza por la puerta de la cocina, sonriente y aparentemente feliz. No es natural. VICTORIA no devuelve la sonrisa.

DÉBORA
 ¡Ya habéis vuelto! He hecho pizza
 para cenar.

VICTORIA entra en la cocina.

FÉLIX está sentado en una silla junto a la mesa.

FÉLIX
 Yo no tengo hambre. He merendado
 mucho.

DÉBORA se acerca a FÉLIX y le da un beso en la cabeza.

VICTORIA les ignora abstraída y enciende la televisión.

En las noticias hablan sobre el tiempo y los deportes, hasta que comienza un reportaje especial.

DÉBORA
 ¡Pero si es el ministerio!

FÉLIX coge un trozo de pizza.

En pantalla muestran imágenes y vídeos de las víctimas durante el ataque, tanto de un bando como de otro. No avisan de la dureza del contenido.

PERIODISTA 1
 Hoy se cumple un mes desde el
 ataque terrorista de la llamada
 'Organización' y dos semanas
 desde que se desarmó su refugio.

Las imágenes cambian a la Organización y su empresa. Los MILITARES se encargan de revisar cada sótano y asesinar a cualquier superviviente que intenta huir. Hay niños entre ellos.

PERIODISTA 1
 Nuestra gran ministra del
 interior defendió a los civiles
 con honor, ganándose los
 corazones de todos los votantes.

VICTORIA no aparta la mirada de la pantalla. Reconoce las salas donde realizó las pruebas, el gimnasio, las habitaciones... Pero no hay ni una fotografía de Joshua, Ana, Abel o Marta. De nadie de la Organización.

(CONTINÚA)

DÉBORA aparece en pantalla. Está de pie sobre un escenario, frente a su gran pancarta para la campaña. Le acompaña el símbolo del país, una fotografía sonriente y un gran lema: "LIBERTAD PARA DECIDIR".

PERIODISTA 1

Tras este incidente y el cambio del lema de su campaña, no solo ganó la mayoría absoluta, ¡sino que batió un récord histórico!

DÉBORA se acerca a VICTORIA y le da un beso en la mejilla.

PERIODISTA 1

(suspira)

Con nuestra ministra podemos estar tranquilos... ¡Felices! ¡Eutimia!

DÉBORA apaga la televisión.

DÉBORA

Eso no importa ahora. Vamos a cenar en familia.

DÉBORA se sienta a comer.

VICTORIA no se mueve, observa la pantalla oscura. En ella se reflejan FÉLIX y DÉBORA.

FÉLIX

(contento)

¡Me han adelantado dos cursos!

DÉBORA

(emocionada)

¿¡En serio!?

FÉLIX

¡Sí! Mi profesora dice que si fuese por ella, ¡entraría en la universidad!

DÉBORA

¡No tengas prisa! Tienes que disfrutar de tu vida.

143 INT. CENTRO COMERCIAL - DÍA

El lugar es amplio. En el centro del recinto, una cascada de agua cae desde el techo. Los árboles la rodean.

VICTORIA pasea con el traje de seguridad. Su NUEVO COMPAÑERO sonrío a su lado.

(CONTINÚA)

El NUEVO COMPAÑERO charla con naturalidad, pero VICTORIA no le escucha. No oye nada.

VICTORIA se detiene y observa a una familia frente a ella. Una MADRE y un PADRE reparten palomitas entre sus dos HIJOS y su HIJA mayor.

Todos sonríen, menos VICTORIA.

144 EXT. CEMENTERIO - DÍA

El cementerio es un lugar solitario y frío. VICTORIA es la única persona presente. Está sentada frente a la tumba de su familia, con el mismo vestido rojo, y abrazándose así misma.

VICTORIA golpea sus hombros con suaves palmaditas y llora en silencio.

Las tumbas son solo una lápida sobre un mármol negro. Las lápidas son pantallas semitransparentes y táctiles, similares a un holograma rectangular. Junto a sus respectivas fotografías, aparecen escritos tres nombres:

David Ferrer;

Miriam Durán;

Tobías Durán;

Fabio Durán.

VICTORIA se levanta y alisa su vestido.

VICTORIA se agacha y pega sobre el mármol un pequeño papel con los nombres de ABEL, MARTA y DALILA.

VICTORIA
Lo siento.

145 INT. HABITACIÓN DÉBORA - NOCHE

VICTORIA está tumbada en la cama de la habitación, con DÉBORA descansando a su lado.

El silencio reina en la habitación...

VICTORIA sale de la cama y camina hacia el baño.

146 INT. BAÑO DÉBORA - NOCHE

VICTORIA se coloca frente al espejo.

PI... PI...

La línea verde de neón sale disparada y se detiene en forma de punto sobre el reflejo de su frente.

PI... PI...

El verde parpadea... Se transforma en azul.

Y se apaga sin dar un número.

VICTORIA abre el último cajón y saca los peines que hay guardados dentro. Palpa el suelo del cajón... Y toca un botón.

El fondo del cajón se suelta para dejar a la vista un doble fondo. Dentro hay un arma.

VICTORIA observa la pistola fijamente... Sin expresión.

Y cierra el cajón sin coger el arma.

147 INT. HABITACIÓN FÉLIX - NOCHE

VICTORIA entra en la habitación mientras se coloca bien la camiseta recién cambiada. Lleva una mochila en la espalda.

Con cuidado, se acerca a la cama y saca a FÉLIX, abrazándolo contra ella sin despertarle.

148 INT. HABITACIÓN DÉBORA - NOCHE

Una amapola descansa sobre la mesilla de noche, junto a DÉBORA. A su lado, una pequeña nota:

"Por favor, si me has querido no nos sigas. Permite que Félix pueda crecer siendo un niño verdaderamente feliz".

DÉBORA duerme tranquila.

149 EXT. CALLE BARRIO - NOCHE

VICTORIA camina con FÉLIX en brazos aún dormido y en pijama. Arrastra una maleta con ruedas por el suelo, caminando sin prisa por el centro de la carretera.

Las luces de las casas están apagadas y la calle no está iluminada. No hay ni rastro de contaminación lumínica.

Las estrellas brillan en el cielo, las constelaciones completamente visibles. La luna creciente es la única que acompaña a VICTORIA y FÉLIX en su nuevo camino.