

The Version of Record of this manuscript has been published and is available in: “La evolución de la perspectiva ecológica de J. R. R. Tolkien a través de la representación de los árboles y los bosques: De *El Hobbit* a *El Señor de los Anillos*” [*The Evolution of J.R.R. Tolkien’s Ecological Perspective through the Portrayal of Trees and Forests: From The Hobbit to The Lord of the Rings*]. *Tolkien: Un clásico de nuestros días* [*Tolkien: An All-Time Great Writer in Our Times*], edited by José María Miranda Boto, Legendaria Ediciones, 2024, pp. 153-162.

LA EVOLUCIÓN DE LA PERSPECTIVA ECOLÓGICA DE J. R. R. TOLKIEN A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS ÁRBOLES Y LOS BOSQUES: DE *EL HOBBIT* A *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*

Andoni Cossio

Resumen

La tesis doctoral que este capítulo de libro resume tiene el objetivo de trazar la evolución de la perspectiva ecológica de J. R. R. Tolkien por medio del análisis de los árboles y bosques desde *El Hobbit* a *El Señor de los Anillos*. Tras revisar los episodios biográficos e influencias que pudieron afectar a la representación de los árboles y espacios boscosos en *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*, se define el marco teórico de la ecocrítica, que se emplea para llevar a cabo el análisis. Después, se dividen los espacios boscosos en tres grupos de acuerdo con su tamaño (A [grandes], B [medianos] y C [pequeños]), y se separa a los árboles individuales por otro lado (D), para otorgar así a cada unidad un código alfanumérico con el fin de etiquetar a aquellos sin nombre, facilitando su estudio de esa manera. Los apéndices (A, B, C y D) contienen información adicional de cada uno de estos espacios boscosos o árboles individuales, y son complementados por un mapa de su distribución en el apéndice E. Una vez finalizadas las explicaciones pertinentes sobre el contexto, la metodología y especificaciones técnicas e información suplementaria, el estudio comienza con los árboles y bosques en *El Hobbit*, estudiando su valor narrativo, simbolismo e importancia para la economía de la Tierra Media. Esto nos permite comparar y contrastarlos más tarde con los de *El Señor de los Anillos*, analizando también el valor narrativo, simbolismo e importancia para la economía. Esta exploración revela que el desarrollo de la visión medioambiental de Tolkien se manifiesta de manera más clara en la transición desde *El Hobbit* a *El Señor de los Anillos*, y que el cambio queda mejor reflejado en los árboles que en ningún otro elemento en las dos obras.

Este capítulo de libro es un tanto atípico. No se trata de un nuevo ensayo o contribución como cabría esperar. Tampoco es una reiteración o reelaboración de trabajos previos.

Están ustedes delate de un resumen extendido de mi tesis doctoral, no publicada como

monografía todavía, y de acceso cerrado por el momento.¹ Aunque el resumen es somero, ya que por las características de la investigación ha de incluirse en su totalidad o en una versión terriblemente simplificada, puede servir como introducción en español a esta extensa obra redactada en lengua inglesa, que pronto será accesible. Sin más dilación, les dejo disfrutar del resumen.

La tesis doctoral comienza, tras unos breves agradecimientos, con una nota sobre el estilo de citación (MLA, octava edición) y las abreviaturas que se utilizarán a lo largo de la tesis, para introducir el capítulo primero de la misma, la introducción. Después, se proporciona el tema a estudiar: los árboles y bosques en la literatura mediante una sucinta introducción general (1.1. General Introduction). Esto da lugar al estado de la cuestión (1.2. State of the Art) que se divide en secciones que abarcan desde la bibliografía más general (1.2.1. General Scholarship on Nature in Tolkien's Works [estudios generales sobre la naturaleza en las obras de Tolkien]) a un enfoque algo más concreto (1.2.2. Scholarship on Plants in Tolkien's Works [estudios sobre plantas en las obras de Tolkien]), para terminar con la perspectiva más afín al tema de la tesis (1.2.3. Scholarship on Trees and Forests in Tolkien's Works [estudios sobre árboles y bosques en las obras de Tolkien]). Tras una revisión exhaustiva, se identifica una laguna existente en el conocimiento actual sobre los árboles y bosques literarios de Tolkien, información que se pretende suplementar a lo largo de la tesis doctoral (1.3. Research Gap and Research Question). Se especifica que la tesis doctoral tiene el objetivo de trazar, por primera vez, la evolución de la perspectiva ecológica de J. R. R. Tolkien por medio del análisis de los árboles y bosques desde *El Hobbit* (1937) a *El Señor de los Anillos* (1954-1955). Tras lo cual se detalla el corpus, la estructura y el uso de las palabras clave (1.4. Justification of the Corpus, Structure, and Use of Key Terms). Se justifica la elección de centrarse

¹ Para más detalles sobre la tesis doctoral, diríjase a la siguiente página web: <http://hdl.handle.net/10810/56197>.

únicamente en *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*, consultando sólo de manera complementaria las traducciones, obras académicas y obras literarias menores de Tolkien. Las razones son las siguientes: la primera, *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* son las obras más representativas y las únicas novelas terminadas; la segunda, los árboles y los bosques juegan un papel más prominente en estas obras que en cualquier otra de similar o diferente índole; la tercera, la evolución de la perspectiva ecológica de Tolkien es más marcada desde el comienzo de la redacción de *El Hobbit* hasta la publicación de *El Señor de los Anillos*. Es importante la explicación que justifica que a pesar de que Tolkien expresara su desacuerdo con la posibilidad de detectar símbolos en su obra, él mismo simbolizaba ciertos elementos de su creación literaria de manera consciente e inconsciente. Al mismo tiempo, es necesario explicar la aplicación del término *role* al papel que juegan los árboles y bosques en *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*. Este papel se subdivide de igual manera en otros dos términos que necesitan ser acotados y definidos: el valor narrativo o *plot value* y la economía o *economy*. En particular el uso de la palabra *economy* dista bastante de los usos actuales de la misma, y requiere justificar este uso idiosincrático partiendo del punto de vista de Tolkien respecto al utilitarismo.

Esta última subsección abre paso a la segunda parte que revisa los episodios biográficos e influencias que pudieron afectar a la representación de los árboles y espacios boscosos en *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* (2. J. R. R. Tolkien and Trees). Las evidencias biográficas dejan claro que Tolkien profesaba en su correspondencia, arte y escritos su profundo amor por los árboles a los que deseaba defender de sus destructores (2.1. Biographical Evidence). Este afecto por tales formas de vida comienza en su niñez, pero observamos como va evolucionando y volviéndose más radical a medida que Tolkien madura y envejece. Las inspiraciones literarias de Tolkien para sus árboles y bosques comienzan con textos religiosos y continúan cronológicamente con obras

medievales, renacentistas, románticas y victorianas, para llegar hasta la literatura más contemporánea, incluida la ciencia ficción (2.2. Literary Inspirations of Trees and Forests in Tolkien's Works). La segunda sección en su conjunto deja entrever que Tolkien fue decididamente influenciado por sus experiencias vitales y fuentes literarias para crear sus propios árboles y bosques en su legendario. Esto deja claro que Tolkien es un heredero de una tradición antediluviana que atribuye una importancia central a los árboles y bosques como seres y espacios que interactúan con la cultura y sociedad, y que de alguna manera constituyen nuestra humanidad.

En la sección tres, se define el marco teórico de la ecocrítica, que se emplea como metodología para llevar a cabo el análisis (3. Theoretical Framework and Methodology). En la primera parte de esta sección (3.1. Theoretical Framework) se presenta un resumen pormenorizado de la historia de la ecocrítica y se definen sus diferentes ramas (cornucopia, environmentalism, deep ecology, ecofeminism, social ecology/eco-Marxism y Heideggerian ecophilosophy), así como los términos ecocríticos clave que se utilizarán durante el análisis (anthropocentrism, ecocentrism, ecocide, hyperseparation, dualism y natureculture). El siguiente punto de la sección tres (3.2. Methodology and Its Application to Tolkien's Works) explica que para el fin de estudiar los árboles y bosques en la obra de Tolkien, *environmentalism* y *deep ecology* son las ramas que mejor se acomodan al análisis, tanto por la cercanía filosófica de las mismas con la ética medioambiental del autor como por su adecuación a las obras estudiadas.

Después, al comienzo de la cuarta sección (4. Analysis), se dividen los espacios boscosos en tres grupos de acuerdo con su tamaño (A [grandes], B [medianos] y C [pequeños]), y se separa a los árboles individuales por otro lado (D), para otorgar así a cada unidad un código alfanumérico con el fin de etiquetar a aquellos sin nombre, facilitando su estudio de esa manera. Los apéndices (A, B, C y D, Appendices: Trees in

The Hobbit and *The Lord of the Rings*) contienen información adicional sobre cada uno de estos espacios boscosos o árboles individuales, y son complementados por un mapa de su distribución en el apéndice E.²

Una vez finalizadas las explicaciones pertinentes sobre el contexto, la metodología y especificaciones técnicas e información suplementaria, el estudio comienza con los árboles y bosques en *El Hobbit*, estudiando su valor narrativo, simbolismo e importancia para la economía de la Tierra Media (4.1. Trees in *The Hobbit*). Primero, se analizan los bosques y espacios boscosos (los árboles individuales en *El Hobbit* son inexistentes) que yacen al oeste de las montañas nubladas (4.1.1. Trees in *The Hobbit* West of the Misty Mountains). En este estadio temprano del desarrollo de la conciencia ecológica de Tolkien, los bosques y espacios boscosos no son meros escenarios irrelevantes. Ya presentan indicios de una conciencia ambiental que comienza a desarrollarse, con preocupaciones implícitas por la deforestación y un simbolismo potente y evocador. La siguiente subsección muestra en mayor medida (4.1.2. Trees in *The Hobbit* East of the Misty Mountains) esta importancia incipiente. Su relevancia narrativa y económica aumenta, y los lectores se convierten en testigos de la gran precisión biológica con la que los bosques de *El Hobbit* han sido diseñados.

La subsección 4.1. nos permite comparar y contrastarlos más tarde con los de *El Señor de los Anillos*, analizando también el valor narrativo, simbolismo e importancia para la economía (4.2. Trees in *The Lord of the Rings*). Esta exploración revela que el desarrollo de la visión medioambiental de Tolkien se manifiesta de manera más clara en la transición desde *El Hobbit* a *El Señor de los Anillos* y que el cambio queda mejor reflejado en los árboles que en ningún otro elemento en las dos obras. Desde la primera parte de este análisis (4.2.1. Trees in *The Lord of the Rings* until the Arrival in Rivendell)

² Con la intención de ilustrar este resumen, el mapa de distribución se adjunta al final de este.

queda claro que Tolkien toma un camino diferente en *El Señor de los Anillos*, en su representación de árboles y bosques. Para empezar, los árboles individuales aparecen, con una prominencia y relevancia que los convierte en emblemas de la obra prácticamente. También se visitan de nuevo cuatro espacios boscosos que hicieron su primera aparición en *El Hobbit*, pero sobre los cuales conocemos muchos más detalles como su extensión, especies de árboles que los forman o secretos desconocidos hasta entonces. Las subsecciones intermedias (4.2.2. Trees in *The Lord of the Rings* until the Breaking of the Fellowship y 4.2.3. Trees in *The Lord of the Rings* until the Defeat of Sauron) muestran una creciente conciencia ecológica, sobre todo con seres como los Ents o los Huorns. La última parte (4.2.4. Trees in *The Lord of the Rings* on the Journey Back Home) es quizá la más crucial ya que la restauración de los espacios boscosos se convierte en una prioridad para los protagonistas de la historia, que tratan de revertir los destrozos ecológicos causados por el enemigo común, Sauron.

Finalmente, las conclusiones demuestran que existen algunos espacios vacíos a rellenar en este campo de investigación que el proyecto doctoral ha conseguido suplir. Se logra trazar y encontrar unos patrones comunes en la aparición de los bosques y árboles en la literatura de Tolkien, así como indicar el simbolismo, valor económico y narrativo de ciertas especies de árboles, ligados a sentimientos y situaciones, y el uso de los bosques como espacios narrativos donde ocurren una serie de sucesos temáticamente relacionados. El objetivo general es el de destacar cómo Tolkien fomenta en su literatura una visión integradora y respetuosa de la mujer y del hombre en su relación con el medio ambiente. Esta unión podría evitar el desastre ecológico y establecerá las bases de una relación positiva de mutua conveniencia para ambas partes. El mundo comenzó a tomar conciencia de la importancia de la naturaleza y el crucial vínculo de esta con la humanidad durante la revolución verde en los años sesenta. No obstante, esta revelación ha seguido

ganando peso hasta el punto de considerar la industrialización como un proceso necesario, pero que ha de ser controlado para reducir su impacto negativo en el entorno. La reivindicación de la obra de Tolkien como un panfleto ecologista no es uno de los propósitos del estudio. Sin embargo, bien es cierto que comprender su particular representación de la naturaleza puede promover sentimientos positivos hacia la conservación del entorno, y en particular hacia los árboles y los bosques. El entender el valor, el simbolismo y la importancia de estos seres vivos mediante el análisis literario, puede llegar a cambiar la percepción de las receptoras y receptores, e incluso promover conductas más positivas respecto al medio natural.

Appendix E: Distribution Map of Trees in *The Hobbit* and *The Lord of the Rings*

