

**IKASKETA FEMINISTAK ETA GENEROKOAK MASTERRA
MASTER EN ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO**

Curso académico 2023 - 2024 Ikasturtea

Master Amaierako Lana / Trabajo Fin de Máster

**Adolescencia y espacio público en los municipios de
Plentzia y Gorliz.
Una mirada desde la perspectiva de género**

Egilea / Autora:

Uxue Pérez de Pipaon Alzueta

Tutorea / Tutora:

María Ruiz Torrado

Septiembre 2024 / 2024 ko Iraila

Adolescencia y espacio público en los municipios de Plentzia y Gorliz
Una mirada desde la perspectiva de género
Uxue Pérez de Pipaon Alzueta





Resumen

El presente trabajo de investigación pretende analizar desde una perspectiva de género el tipo de espacios públicos que usa y las experiencias que tiene en ellos la población adolescente de los municipios de Plentzia y Gorliz (Bizkaia). Tras realizar un acercamiento a la construcción social de la adolescencia y al diseño androcéntrico del espacio urbano, se recoge la importancia del espacio público para la población adolescente y como el género es determinante en su uso y experiencias, haciendo especial hincapié en la percepción del miedo y la libertad en el espacio público. La investigación se ha realizado mediante metodología participativa, trabajando con tres grupos de alumnado de 3º de la ESO del Instituto de Uribe Kosta. Se han realizado 5 sesiones de trabajo, acogiendo en cada una de ellas uno de los objetivos de la investigación: como percibe la adolescencia el espacio público; que espacios utilizan y el tipo de actividades realizan en los espacios públicos de Plentzia y Gorliz; el tipo de experiencias y sentimientos que tienen en esos espacios; la percepción del miedo y libertad en el espacio público y la realización de propuestas para el cambio.

Palabras clave: Adolescencia, espacio público, Urbanismo Feminista, metodología participativa, percepción del miedo.

Adolescencia y espacio público en los municipios de Plentzia y Gorliz
Una mirada desde la perspectiva de género
Uxue Pérez de Pipaon Alzueta





Índice

1. Introducción.....	11
2. Objetivos e hipótesis.....	15
2.1. Objetivo general.....	15
2.2. Objetivos específicos.....	15
2.3. Hipótesis.....	15
3. Marco teórico.....	17
3.1. La construcción social de la adolescencia.....	17
3.2. Algunos apuntes sobre el espacio público.....	19
3.2.1. Definición de espacio público.....	19
3.2.2. Diseño androcéntrico del espacio público.....	20
3.2.3. Influencia del género en la percepción del miedo y la libertad en el espacio público.....	22
3.3. Adolescencia, espacio público y género.....	25
4. Diseño metodológico.....	29
4.1. La metodología participativa.....	29
4.1.1. Cambio de paradigma.....	29
4.1.2. Niveles de participación.....	29
4.1.3. Fases de un proceso urbano participativo.....	30
4.1.4. Elementos a tener en cuenta en el diseño de sesiones participativas.....	31
4.1.4.1. Espacio de trabajo.....	31
4.1.4.2. Recursos de comunicación.....	31
4.1.4.3. Recursos de gestión emocional y gestión de conflictos y toma de decisiones.....	32
4.2. Primer contacto con el instituto.....	32
4.3. Dificultades del proceso.....	33
4.4. Descripción de los grupos participantes.....	34
4.5. Diseño del proceso participativo.....	36
4.5.1. Sesión 1: ¿Qué es el espacio público?.....	38
A) Diseño de la sesión.....	38
B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades.....	39
4.5.2. Sesión 2: Usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorliz.....	40
A) Diseño de la sesión.....	40
B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades.....	41
4.5.3. Sesión 3: Recorriendo el espacio público a través de los sentidos.....	41
A) Diseño de la sesión.....	41



B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades.....	42
4.5.4. Sesión 4: Género y espacio público.....	43
A) Diseño de la sesión.....	43
B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades.....	44
4.5.5. Sesión 5: Recogida de necesidades y propuestas para el espacio público.....	45
A) Diseño de la sesión.....	45
B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades.....	45
5. Presentación e interpretación de los resultados del proceso participativo.....	47
5.1. Sesión 1: ¿Qué es el espacio público?.....	47
A) Dinámica collage.....	47
B) Dinámica palabras.....	54
C) Análisis general sesión 1.....	58
5.2. Sesión 2: Usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorniz.....	60
A) Fichas.....	62
B) Plano general.....	78
C) Puesta en común.....	81
D) Análisis general sesión 2.....	84
5.3. Sesión 3: Recorriendo el espacio público a través de los sentidos.....	87
5.4. Sesión 4: Género y espacio público.....	94
A) Percepción del miedo.....	95
B) La libertad en el espacio público.....	97
5.5. Sesión 5: Recogida de necesidades y propuestas para el espacio público.....	98
6. Conclusiones y valoración crítica.....	101
7. Bibliografía.....	105
8. Anexos.....	109
8.1. Presentación realizada al profesorado.....	109
8.2. Escaletas sesiones.....	117
8.3. Material de las dinámicas de las sesiones participativas.....	122
8.3.1. Sesión 1: ¿Qué es el espacio público?.....	122
8.3.2. Sesión 2: Usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorniz.....	123
8.3.3. Sesión 3: Recorriendo el espacio público a través de los sentidos.....	124
8.3.4. Sesión 5: Recogida de necesidades y propuestas para el espacio público.....	127



Índice de gráficos, tablas y figuras

Gráficos

Gráfico: Evolución del porcentaje de hombres y mujeres de 15 a 29 años que dicen sentir miedo cuando andan de noche solos y solas por su pueblo o barrio (%).....	23
Gráfico 2: ¿Qué deporte o deportes practicas principalmente? Máximo 2 respuestas.....	26
Gráfico 3: Gráfico general de la elección de imágenes segregado por género.....	58
Gráfico 4: Gráfico de los espacios utilizados por parte de todas las adolescentes participantes en el proceso.....	84
Gráfico 5: Gráfico de los espacios utilizados por parte de todos los adolescentes participantes en el proceso.....	85
Gráfico 6: Gráfico de comparación de los espacios utilizados por el alumnado.....	86

Tablas

Tabla 1: Fases de un proceso urbano participativo con el nivel de participación ciudadana.....	30
Tabla 2: Características de los grupos participantes en el proceso participativo.....	34
Tabla 3: Selección de imágenes de la dinámica del collage segregada por género (1).....	48
Tabla 4: Selección de imágenes de la dinámica del collage segregada por género (%) (2).....	49

Figuras

Figura 1: Esquema de las sesiones y dinámicas del proceso participativo.....	37
Figura 2: Material sesión 1.....	38
Figura 3: Ficha de datos para el alumnado.....	39
Figura 4: Material sesión 2.....	41
Figura 5: Material sesión 3. Portada.....	42
Figura 6: Material sesión 3.....	43
Figura 7: Dinámica Collage.....	47
Figura 8: Clasificación de imágenes para el análisis de la dinámica del collage.....	48
Figura 9: Ejemplo de una de las fotografías de las plazas utilizada en la dinámica.....	50
Figura 10: Ejemplo de una de las fotografías de avenidas y carreteras utilizada en la dinámica.....	51
Figura 11: Ejemplo de una de las fotografías de avenidas y carreteras utilizada en la dinámica.....	53
Figura 12: Palabras GRUPO A segregadas por género.....	54
Figura 13: Ejemplo de una de las fotografías relacionadas con “tristura”.....	55
Figura 14: Palabras GRUPO B segregadas por género.....	56
Figura 15: Palabras GRUPO C segregadas por género.....	57



Figura 16: Resumen de las palabras utilizadas por todo el alumnado participante en el proceso.....	59
Figura 17: Ejemplo de ejercicio realizado en la sesión 1.....	60
Figura 18: Fotografía realizada durante la dinámica del plano general.....	60
Figura 19: Plano aéreo de Plentzia y Gorliz.....	62
Figura 20: Clasificación por género del 1er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO A.....	62
Figura 21: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (1).....	64
Figura 22: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (2).....	65
Figura 23: Clasificación por género del 2º espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO A.....	65
Figura 24: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (3).....	67
Figura 25: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (4).....	67
Figura 26: Clasificación por género del 3er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO A.....	68
Figura 27: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (5).....	69
Figura 28: Clasificación por género del 1er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO B.....	69
Figura 29: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (6).....	71
Figura 30: Clasificación por género del 2º espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO B.....	71
Figura 31: Clasificación por género del 3er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO B.....	72
Figura 32: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (7).....	73
Figura 33: Clasificación por género del 1er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO C.....	74
Figura 34: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (8).....	75
Figura 35: Clasificación por género del 2º espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO C.....	75
Figura 36: Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (9).....	77
Figura 37: Clasificación por género del 3er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO C.....	77
Figura 38: Plano de Gorliz y Plentzia de los espacios más seleccionados por el grupo A segregados por género.....	78
Figura 39: Plano de Gorliz y Plentzia de los espacios más seleccionados por el grupo B segregados por género.....	79
Figura 40: Plano de Gorliz y Plentzia de los espacios más seleccionados por el grupo C segregados por género.....	80



Figura 41: Fotografía realizada durante la dinámica “Sentimenduen ibilaldia”.....	87
Figura 42: Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en la playa de Gorniz y Plentzia.....	88
Figura 43: Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en el bazar ubicado en la calle Areatza de Plentzia.....	89
Figura 44: Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en el Astillero de Plentzia.....	91
Figura 45: Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en la tienda de chuches de Dani/Manu.....	92
Figura 46: Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en la zona de futbito detrás del Ayuntamiento de Plentzia.....	93
Figura 47: Frase utilizada para trabajar la percepción del miedo en el espacio público.....	95
Figura 48: Cartel ubicado en una plaza cercana al puerto de Plentzia.....	99

Adolescencia y espacio público en los municipios de Plentzia y Gorliz
Una mirada desde la perspectiva de género
Uxue Pérez de Pipaon Alzueta





1. Introducción

Durante la carrera de Arquitectura me sentí poco identificada con el tipo de arquitectura y el perfil de arquitecto al que se supone que debíamos aspirar; y digo “arquitecto” porque las referencias eran masculinas. Tras terminar la carrera, empecé a buscar mi lugar dentro del mundo de la arquitectura. Esa búsqueda me llevó a trabajar en Ecuador y ahí fue donde descubrí otras formas de diseñar y construir. Me metí de lleno en la arquitectura comunitaria, a diseñar en colectivo y construir con mis propias manos.

Como arquitecta, he vivido muchas actitudes machistas a la hora de ejercer mi profesión; como ser ignorada en las reuniones, cuestionar mi conocimiento, infantilizarme, no reconocerme como arquitecta y muchos etcéteras; pero como mujer que vive y transita por el espacio público también he sido víctima de las desigualdades de género que se producen en el espacio urbano. He modificado y sigo modificando mis recorridos en el espacio público debido a la percepción del miedo producida por el acoso, las violencias y los miedos transmitidos; sigo escribiendo a mis amigas cuando llego a casa por la noche; continuo llevando las llaves en la mano cuando vuelvo a casa sola, etc. Pero no solo eso, he vivido y sigo viviendo de cerca también las desigualdades que genera el diseño actual del espacio público en las personas de mi alrededor: la poca autonomía que le proporcionaba el espacio público a mi abuela; las peripecias que tiene que hacer mi ama para poder realizar las tareas de cuidados, tanto en el espacio público como en el espacio privado; las dificultades que tuvo mi primo para poder moverse por el espacio público cuando tuvo que desplazarse durante 3 meses con una silla de ruedas, etc. El espacio tal y como está construido en la actualidad genera muchas desigualdades, dado que no se han tenido en cuenta las necesidades de buena parte de la población (mujeres, criaturas, adolescentes, personas mayores, personas con algún tipo de diversidad funcional, etc.).

Tanto las experiencias vividas como arquitecta como las vividas como mujer habitante del espacio urbano, son lo que me ha llevado y me sigue llevando a trabajar en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo con una perspectiva feminista.

El seleccionar la población adolescente como sujeto de la investigación se debe a mi experiencia en la realización de procesos participativos en el ámbito del urbanismo. En muchos de los procesos que he realizado he echado en falta la mirada adolescente y llevaba tiempo queriendo trabajar esta mirada por la importancia que tiene el espacio público en su búsqueda de libertad, identidad, autonomía, privacidad, etc. Se trata de un espacio muy importante para la población adolescente y siento que muy pocas veces se les tiene en cuenta a la hora de diseñar el espacio urbano, en especial a las adolescentes.



En un principio, decidí trabajar únicamente en el municipio de Plentzia. Por un lado, porque, en la actualidad, es mi lugar de residencia y me parecía una buena oportunidad para poder aportar a mi propia comunidad. Por otro lado, porque la reconfiguración del espacio público y equipamientos públicos de Plentzia es un tema que se está trabajando en la actualidad en el municipio a través de dos procesos participativos. Dentro de las diferentes dinámicas pretendían realizar una actividad con la población adolescente, pero finalmente no pudieron realizarla. Esto me hizo ratificar, más aún, la decisión de investigar esta temática en mi propia comunidad; de la misma manera que también me daba la oportunidad de incorporar los resultados de esta investigación a los procesos participativos que están en marcha. Finalmente, decidí incorporar en el trabajo el municipio de Gorniz por su cercanía; los dos municipios están muy entrelazados y las personas que residimos en ellos solemos disfrutar de manera frecuente e indiferente de ambos espacios públicos.

Plentzia y Gorniz son dos municipios ubicados en la mancomunidad de Uribe Kosta, junto a Urduliz, Lemoiz, Sopela, Barrika y Berango. Plentzia tiene en torno a 4000 habitantes y Gorniz en torno a 6000; no obstante, hay que señalar que en verano la población se cuatricula, sobre todo en Plentzia. Ambos son pueblos costeros que reciben mucho turismo, tanto de personas que vienen de manera puntual, como de personas que tienen casas de veraneo para utilizar únicamente durante la época estival. El turismo ha marcado mucho la evolución urbanística que han tenido ambos pueblos. Se hicieron muchas viviendas para acoger a las personas veraneantes que venían principalmente de Bilbao y alrededores. Tanto los habitantes residentes como los propietarios de viviendas no residentes se tratan, en general, de personas de clase media con buen poder adquisitivo.

La investigación la he realizado en el Instituto de Plentzia con alumnado de 3º de la ESO (abarca edades comprendidas entre los 14 y 16 años). Se trata de un instituto público que imparte todas sus clases en modelo D, por ello, todo el proceso de metodología participativa se ha realizado en euskera. El instituto acoge alumnado de los diferentes municipios de la mancomunidad de Uribe Kosta, por lo que parte del alumnado con el que he trabajado es de otros municipios diferentes a Plentzia y Gorniz.

He dividido el documento en siete apartados. En primer lugar, planteo cuáles son el objetivo general, los objetivos específicos y las hipótesis de mi investigación. En segundo lugar, apporto un marco teórico donde analizo, por un lado, la adolescencia, por otro lado, el espacio público y, por último, la conexión entre el espacio público, la adolescencia y el género. A continuación, expongo el diseño metodológico, la presentación e interpretación de los resultados, así como las conclusiones y la valoración crítica. Por último, presento la bibliografía y los anexos.



Dentro del marco teórico, comienzo leyendo sobre los diferentes enfoques en torno a la adolescencia. Es la primera vez que he trabajado íntegramente con población adolescente y, para poder entender mejor a las personas con las que iba a trabajar, necesitaba, además de definir el término y acotarlo, conocer un poco más a fondo las diferentes visiones sobre la adolescencia.

Posteriormente, me centro en el espacio público. En primer lugar, definiendo el propio término. ¿De qué hablamos cuando hablamos de espacio público? En general, sabemos a qué nos referimos cuando hablamos de espacio público, pero su definición no resulta tan sencilla. En segundo lugar, realizando unas anotaciones sobre el carácter androcéntrico del espacio público; sobre cómo ha influido la dicotomía público-privado, relacionada con lo reproductivo y productivo, y sobre cómo el espacio público se ha diseñado desde una única visión para un perfil concreto masculino que ha favorecido igualmente el desarrollo voraz del sistema capitalista. Y, en tercer lugar, realizando unos apuntes sobre la libertad y la percepción del miedo en el espacio público, desde una perspectiva de género.

En el último punto del marco teórico abordo la importancia del espacio público en la población adolescente; cómo el espacio público está diseñado desde una mirada adultocéntrica; y cómo el género es también determinante en el diseño y uso del mismo por parte de la población adolescente.

A posteriori, presento el diseño metodológico; mostrando cómo he estructurado el proceso participativo, con las diferentes sesiones y dinámicas que he realizado con el alumnado. En total he realizado 5 sesiones que se corresponden con 5 temáticas relacionadas con los objetivos específicos de la investigación: qué es el espacio público; usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorliz; análisis del espacio público a través de los sentidos; género y espacio público; y recogida de necesidades y propuestas para el espacio público. He trabajado con 3 grupos con una media de 20 personas en cada grupo y en todos ellos he realizado las mismas sesiones, exceptuando los pequeños cambios que he ido realizando de grupo a grupo para mejorar las dinámicas.

A continuación, aporto los resultados obtenidos en cada sesión. Analizo los tres grupos, sesión a sesión y dinámica a dinámica.

Por último, expongo las conclusiones extraídas de la investigación, donde enlazo el marco teórico previo con los resultados obtenidos, en relación a las hipótesis y los objetivos



planteados. Igualmente, hago una breve reflexión sobre las limitaciones y potencialidades de la investigación y planteo unas posibles líneas de investigación futuras.



2. Objetivos e hipótesis

En este apartado expongo el objetivo general, los objetivos específicos y las hipótesis principales de la investigación.

2.1. Objetivo general

Analizar el uso y las experiencias del espacio público de la población adolescente de los municipios de Plentzia y Gorniz desde una perspectiva de género.

2.2. Objetivos específicos

- Conocer y analizar cómo visualiza la población adolescente de los municipios de Plentzia y Gorniz el espacio público desde una perspectiva de género.
- Conocer y analizar qué tipo de espacios ocupa la población adolescente en el espacio público de Plentzia y Gorniz y qué tipo de actividades realiza en el mismo desde una perspectiva de género.
- Conocer y analizar el tipo de experiencias que tiene la población adolescente en los espacios que utiliza, tanto de día, como de noche, desde una perspectiva de género.
- Conocer y analizar la percepción del miedo y la libertad de la población adolescente en el espacio público desde una perspectiva de género.
- Recoger las necesidades en el espacio público y las propuestas de mejora del mismo de la población adolescente participante en el proceso.

2.3. Hipótesis

- Las adolescentes prefieren espacios más recogidos, de estancia y reunión, a diferencia de los adolescentes que prefieren espacios más abiertos que les permitan realizar actividades de deporte.
- Hay diferencia también en el tipo de actividades que realizan. Entre los adolescentes destaca más el deporte dentro de las actividades principales, mientras que entre las adolescentes, la actividad principal es el juntarse para hablar y compartir experiencias.



- Hay mucha más diversidad entre las experiencias que tienen las adolescentes en el espacio público dependiendo de la hora del día, que en el caso de los adolescentes.
- La percepción del miedo en el espacio público es diferente entre las y los adolescentes. Por un lado, las adolescentes tienen una percepción de miedo mayor que los adolescentes en el espacio público y, por otro lado, el tipo de miedo que perciben es diferente.
- La diferencia de percepción del miedo entre las y los adolescentes influye en el tipo de espacios que utilizan en el espacio público y, por tanto, en la libertad de movimiento que tienen en el mismo.



3. Marco teórico

Una vez presentados los objetivos y las hipótesis de la investigación, en este apartado llevaré a cabo el encuadre teórico de la misma. Tal y como ya he señalado en la introducción, me centraré en tres temas: la adolescencia, el espacio público y su relación con el género.

3.1. La construcción social de la adolescencia

Tras decidir realizar la investigación sobre la población adolescente me surgieron varias dudas: ¿Qué es la adolescencia? ¿Se puede definir una franja de edad concreta? ¿Cómo se define y quién la define?

La adolescencia se ha estudiado y se sigue estudiando desde diferentes disciplinas (antropología, sociología, psicología, educación, etc.) y hay cierta dificultad en llegar a un consenso en su definición.

Se suele decir que la adolescencia es una fase de transición entre la niñez y la edad adulta. La “adolescencia” procede del término latino *adolescere* que significa “crecer”, mientras que “adulta/o” significa “persona crecida” (Bucholtz, 2002). Por tanto, el crecimiento, la transición y la incompletud están históricamente ligadas en el término “adolescente”, mientras que la finalización y la completitud lo están con el término “adulto/a”.

No obstante, no se puede universalizar. Según Carles Feixa (1999: 18):

“Cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son enormemente variables. Aunque este proceso tiene una variable biológica, lo más importante es la percepción social de los cambios y sus repercusiones para la comunidad”.

La adolescencia, además de considerarse una fase de cambios biológicos, también se trata de una fase socialmente construida. Mary Bucholtz (2002) añade que esta interpretación social de la cronología biológica de la adolescencia es una perspectiva desde la mirada adulta, y yo añadiría también desde una mirada occidental y de clase media o alta.

Considero que, en nuestro contexto, la adolescencia sí se trata de una época de tránsito donde los cambios corporales y de identidad son mucho más relevantes que en otras épocas de nuestra vida. No obstante, el tránsito no es algo que se pueda definir como característica única de la adolescencia; el tránsito es algo constante en nuestra identidad y nuestro cuerpo, ya que



vivimos en un cambio continuo (Fernández Rodríguez, 2016). Como dice Bernice L. Neugarten (1999), tanto el transcurso biológico como el social son inevitables. Sin embargo, la adolescencia adquiere una importancia significativa debido al significado que se le da desde la sociedad. Se relaciona la adolescencia con la búsqueda de identidad, con la vulnerabilidad, se pone en una posición como si estuviera en un limbo (ni se es criatura, ni persona adulta) y hay que añadir las connotaciones negativas que se le atribuyen desde la mirada adulta. Muchas veces se suele nombrar como “la edad del pavo”, haciendo una analogía con el rubor en momentos de vergüenza pero también con la torpeza y la inseguridad. Según Martín Hopenhayban (2004: 5), *“la imagen de lo juvenil aparece asociada a elementos disruptivos o anómicos, tales como la debilidad del orden normativo, la falta de disciplinamiento en el estudio o el trabajo, la imprevisibilidad en las reacciones y trayectorias o la proliferación de conductas de riesgo”*. Se muestra a la adolescencia como *“una figura indigna, una figura que preocupa al estado, una figura amenazante a la cual se la va construyendo como un sujeto contaminante de ideas extranjerizantes, que hay que cuestionar”* (Valenzuela, 2018).

En cuanto a la edad que abarca la adolescencia, la Organización Mundial de la Salud, desde la perspectiva biológica, afirma que la adolescencia es la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (10 a 14 años) y la adolescencia tardía (15 a 19 años). No obstante, siguiendo a Margaret Mead (2009 [1928]), que diferenciaba entre la edad numérica y la edad relativa, Neugarten (1999) apunta que el transcurso del tiempo, además de concebirse biológicamente, se puede concebir también socialmente, y que esas percepciones no necesariamente están sincronizadas. En sus palabras:

“La clasificación social del tiempo no está sincronizada con la clasificación biológica del tiempo. También las expectativas de cada edad y su estatus son diferentes en cada sociedad, lo cual demuestra además que tampoco la edad cronológica (ni la etapa del proceso de maduración) es por sí misma el factor determinante del estatus por edad, sino que meramente significa el potencial biológico sobre el cual el sistema de normas de edad y graduación de la edad puede operar para dar forma al ciclo vital” (Neugarten, 1999: 112).

En esta investigación voy a trabajar con personas de edades comprendidas entre los 14 y 16 años, que desde el contexto concreto en el que voy a investigar identifican de manera clara la adolescencia con una fase de transición entre la niñez y la edad adulta. Tanto desde la mirada adulta externa, como desde la de las personas participantes en la investigación que se encuentran en esa franja de edad, se definen como “adolescentes” y así los voy a considerar.



3.2. Algunos apuntes sobre el espacio público

3.2.1. Definición de espacio público

Definir el espacio público tiene gran complejidad y autores y autoras lo han definido desde diferentes perspectivas.

Desde un ámbito jurídico, Jordi Borja y Zaida Muxí (2003: 44) lo definen como:

“Un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad de todos y fija las condiciones de utilización y de instalación de actividades”.

Desde un ámbito sociocultural, hay cierto consenso entre diversos autores y autoras definiéndolo como un espacio de libre acceso, de encuentro, de interrelaciones, diverso, de uso colectivo, integrador, multifuncional, heterogéneo, etc. (Borja, 1998; Borja y Muxí, 2003; García i Ramon et al., 2014).

Maria Dolors García i Ramon, Anna Ortiz Guitart y Maria Prats Ferret en la introducción a su libro *Espacios públicos, género y diversidad* (2014) recogen diversas consideraciones sobre el espacio público en torno a su expresión y contribución a la ciudadanía:

“Los espacios públicos contribuyen a la identidad colectiva de una comunidad cuanto más diversas sean las actividades que en ellos se desarrollen (Borja, 1998). Por su parte Low (2001), los define a partir de una multiplicidad de significados sociales, culturales, políticos y estéticos: (...) «proporciona un espacio físico, social y metafórico para el debate público sobre la gobernanza, la identidad cultural y ciudadanía» (pp. 32 y 35) y es el escenario de la vida cotidiana donde se producen interacciones diarias, intercambios económicos, conversaciones informales, etc. (...) Por su parte, Rogers (1998) señala que el espacio público puede jugar un papel importante en la redistribución de riqueza, la integración y la cohesión social en la ciudad (...). En la misma línea, García (1999) recuerda que las intervenciones sobre los espacios públicos tendrían que convertirse en prioridades para las administraciones locales para ayudar a disminuir las desigualdades económicas, sociales y de calidad de vida en la ciudad” (García i Ramon et al., 2014: 25).



Teniendo en consideración las diferentes definiciones y aspectos señalados sobre el espacio público, queda latente la importancia e influencia que tiene su configuración en las personas que lo habitan.

En esta investigación lo que me interesa es el carácter sociocultural del espacio público. Un buen espacio público se define por la cantidad y diversidad de usuarios (Borja y Muxí, 2003). No me interesa a quién pertenece jurídicamente, me interesa a quien le pertenece su uso.

A pesar de que todas las personas deberían tener un libre acceso al espacio público y de que debería ser un espacio donde se garantice la igualdad de derechos para todas las personas, la realidad es que se trata de un espacio donde se generan muchas desigualdades.

3.2.2. Diseño androcéntrico del espacio público

El origen de las desigualdades surge con la separación del espacio público y el espacio privado como consecuencia de la división sexual del trabajo. La revolución industrial marcó un antes y un después en la división de las dos esferas, identificando lo público con lo productivo y lo privado con lo reproductivo y, con ello, asignando roles concretos a cada uno de los espacios, a los hombres lo productivo y a las mujeres lo reproductivo (Durán, 2008). Los espacios se construyen de acuerdo a ese dualismo, asignando funciones específicas a cada espacio, priorizando las actividades productivas y desvalorizando e invisibilizando las necesidades del ámbito reproductivo (Valdivia, 2018).

Cabe destacar que, aunque se ha tendido a universalizar, este dualismo hay que enmarcarlo en unas sociedades, tiempos y grupos sociales concretos, exactamente en las sociedades europeas y de EE.UU, en los inicios del sistema capitalista y dentro de las clases medias y altas; al igual que hay que señalar que, principalmente entre las familias más humildes, muchas mujeres han trabajado fuera de lo doméstico de manera compleja e invisible (Col·lectiu Punt 6, 2019).

El espacio urbano se nos ha vendido como un espacio neutro, es decir, que ha sido diseñado teniendo en cuenta la diversidad de las personas que lo habitan, pero no es así. La división de los espacios, en el espacio productivo y el espacio reproductivo, ha influido mucho en la configuración del espacio urbano. Al igual que la propia construcción del espacio urbano ha contribuido a ese dualismo (Valdivia, 2018).

Otro de los elementos a tener en cuenta y que tuvo gran influencia en la configuración del espacio urbano que habitamos hoy en día fue el modelo de zonificación. Tras la crisis de las



ciudades industriales debido a diversos factores como el hacinamiento, la falta de higienización y la mortalidad, se vio la necesidad de un nuevo planteamiento para las futuras ciudades modernas. En el año 1933 en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) se propuso la Carta de Atenas donde se planteó, entre otras cosas, la ordenación y zonificación del espacio urbano teniendo en cuenta 4 funciones: habitar, trabajar, recrearse y circular (Le Corbusier, 1973). Se trata también de un modelo basado en los papeles estereotipados según el género, en el que el hombre es el encargado del sustento económico y la mujer la encargada de las tareas de cuidado principalmente en el hogar (Darke, 1998a). Este funcionalismo y segregación utilizado en la reconstrucción y construcción de las ciudades modernas, principalmente en Europa y EE.UU, ha influido de manera desigual en la vida cotidiana de las personas.

Principalmente han sido los hombres los encargados de diseñar este espacio urbano *“trazando en base a modelos de uso masculinos”* (Cortés, 2006: 200). Como afirman Jane Darke, Christine Booth y Susan Yeandle (1996: 88), *“nuestras ciudades son el patriarcado escrito en piedra, ladrillo, vidrio y hormigón”*. A ese respecto, Blanca Valdivia (2018: 75) opina que *“la localización de áreas residenciales, lugares de trabajo, redes de transporte y todas las capas que conforman la ciudad, reflejan las expectativas de una sociedad capitalista y patriarcal sobre qué tipos de actividad tienen lugar dónde, cuándo y por quién”*.

El perfil utilizado para diseñar el espacio urbano ha sido un perfil concreto, el de un hombre blanco, heterosexual, cisgénero, joven, productivo, de clase media y que goza de buena salud, lo que ha hecho que no se tengan en cuenta las necesidades de buena parte de la población (mujeres, criaturas, adolescentes, gente mayor, personas con diversidad funcional, personas racializadas, comunidad LGTBQIA+, minorías étnicas, etc.) y se generen grandes desigualdades sociales.

Las mujeres han sido unas de las más perjudicadas, ya que fueron y siguen siendo las que tienen mayor carga en todo lo relacionado con lo reproductivo. La dicotomía público-privado produce una desvalorización de los cuidados y fomenta la falta de reconocimiento de los mismos en el espacio público. Por otro lado, la segregación monofuncional afecta directamente a la ejecución de los cuidados, ya que para poder ejercerlos se necesita, entre otras cosas, mayor movilidad y tiempo.

Desde el Urbanismo Feminista se plantea la consideración de la vida cotidiana como elemento central; analizando y diseñando desde la continuidad de las actividades que realizamos todos y todas en el día a día en los diferentes ámbitos de nuestras ciudades y pueblos (Col-lectiu Punt 6, 2019); un conjunto de actividades que las personas realizan para satisfacer las diferentes



esferas de la vida: la esfera productiva, la esfera reproductiva, la esfera propia y la esfera política (Casanovas y Valdivia, 2013). Es necesario romper las dos esferas que separan lo productivo de lo reproductivo, generar espacios multifuncionales que faciliten la vida diaria y tengan en cuenta la diversidad de la ciudadanía que lo habita y fomentar la proximidad de los diferentes servicios y elementos que garanticen una vida cotidiana de calidad.

3.2.3. Influencia del género en la percepción del miedo y la libertad en el espacio público

Como ya he comentado con anterioridad, el género (junto a otros factores como la clase, el origen, la edad, etc.) influye en las experiencias que cada persona tiene en el espacio público y, sin duda, el miedo y la percepción del miedo son algunos de los elementos más importantes que marcan esta diferencia.

A las mujeres se nos ha inculcado el temor al espacio público (Barjola, 2018). Aun cuando la mayoría de las agresiones sexuales se dan en el ámbito doméstico y por personas cercanas (tanto en el ámbito privado como en el público), hay un recuerdo constante, sobre todo de noche, sobre los peligros de ir sola por la calle y el temer a las personas extrañas (Col-lectiu Punt 6, 2019; Kern, 2021). Igualmente, el acoso y las agresiones que vivimos continuamente las mujeres en la calle no ayudan a reducir ese temor. Todas hemos vivido algún tipo de acoso o agresión en la calle; ya sean piropos, atención no deseada, miradas o tocamientos indeseados. Como afirma Leslie Kern (2021: 107) *“de una mujer sola, siempre se presume que está disponible”*. Hille Koskela (1999: 11), por su parte, opina que *“el acoso sexual les recuerda a las mujeres, día tras día, que hay ciertos espacios que no son para ellas”*.

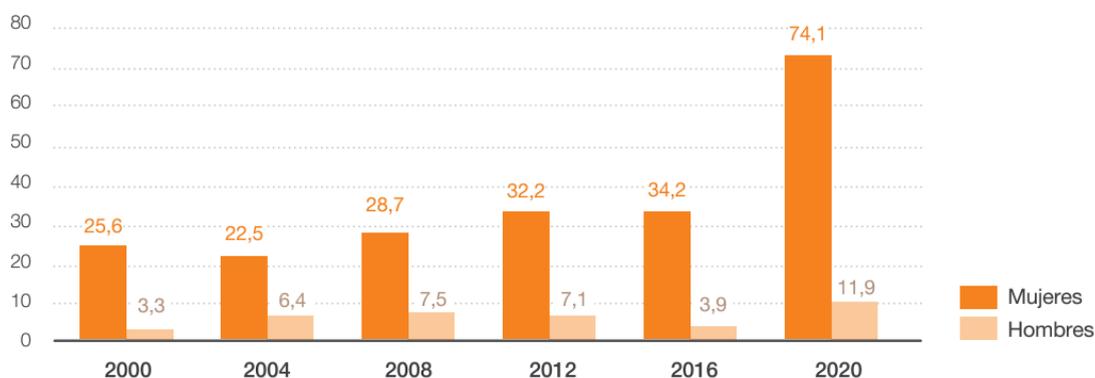
El miedo condiciona la vida cotidiana de las mujeres, el movimiento, el tipo de espacios a utilizar, incluso en las decisiones laborales y económicas.

Ese miedo se transmite a través de diferentes canales, como los medios de comunicación o el propio ámbito familiar a edades muy tempranas. En la Comunidad Autónoma Vasca, cuatrienalmente, el Departamento de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales del Gobierno Vasco publica una serie de estadísticas sobre la juventud vasca analizando diferentes ámbitos, entre ellos, el porcentaje de hombres y mujeres jóvenes que dicen sentir miedo cuando andan de noche solos y solas por su pueblo o barrio. En el siguiente gráfico se indica el porcentaje de hombres y mujeres de la edad comprendida entre los 15 y 29 años:



Gráfico 1

Evolución del porcentaje de hombres y mujeres de 15 a 29 años que dicen sentir miedo cuando andan de noche solos y solas por su pueblo o barrio (%)



Fuente: Gazteen Euskal Behatokia / Observatorio Vasco de la Juventud. Serie Juventud Vasca 2020/2021.

Como se puede observar en el gráfico, la diferencia entre las mujeres que dicen sentir miedo al ir solas por la calle y los hombres es abismal, un 74,1% entre ellas y un 11,9% entre ellos, según datos de 2020. Además, se puede ver cómo del 2016 al 2020 se ha duplicado el miedo entre las mujeres, del 34,2% al 74,1%. Igualmente, cabe destacar el aumento del miedo entre los hombres, del 3,9% al 11,9%.

Autoras como Carolyn Whitzman (1996: 91) afirman que la tipología del miedo también varía dependiendo del género: *“el que las mujeres más temen es la violación; el crimen que los hombres más temen es el robo”*.

Rachel Pain (2001) pone también una cuestión interesante sobre la mesa que quizá puede influir en las respuestas del género masculino. Afirma que la respuesta del “miedo” es menos aceptable entre los hombres debido a la cultura dominante de masculinidad heterosexual. Es decir, que a parte de la población masculina puede que le cueste reconocer que han sentido miedo en la calle. Joanna Goodey (1997: 402) también añade que el miedo de los hombres *“se va minimizando progresivamente a medida que adoptan identidades adultas normativas”*. Entre las mujeres ocurriría lo contrario, el miedo aumenta conforme su cuerpo es leído como femenino, sexuado y vulnerable.

Ante la inseguridad nocturna en los espacios públicos, muchas mujeres hemos establecido y “normalizado” ciertas rutinas en nuestra movilidad con el fin de minimizar la percepción del miedo: mandar un mensaje al llegar a casa, llevar las llaves en la mano, hablar con alguien de camino a casa, ir acompañadas, limitar ciertos recorridos, etc.



En la actualidad, muchas de las actuaciones ante la (in)seguridad en las calles se centran en lo que en la ley viene definido como “violencia”, dejando de lado otras violencias que se dan de manera más sutil o que, dependiendo del contexto, no se consideran como tal. Además, con este tipo de actuaciones no se aborda la problemática de percepción del miedo.

Jane Jacobs (2011) es una de las grandes referentes teóricas del urbanismo y crítica de la ciudad unificadora capitalista. Aportó ideas innovadoras sobre cómo funcionan las ciudades, cómo evolucionan y cómo fracasan (Col-lectiu Punt 6, 2019). Una de sus teorías más conocidas es la de “los ojos en la calle”. Según su teoría, la seguridad en la calle dependía de la cantidad de gente que hubiera en ella, es decir, apostaba por la vitalidad de las calles para garantizar la seguridad (Jacobs, 2011). Por supuesto, esto debe de ir acompañado de otro tipo de intervenciones para que sea un espacio atractivo y de calidad.

En ese sentido, *“pluriactividad, integración y mezcla de equipamientos y tipologías de viviendas, visibilidad y lectura de itinerarios, iluminación de espacios públicos, diseño y distribución del mobiliario urbano, estado de conservación y mantenimiento de los espacios públicos, espacios intermedios de uso comunitario, entre otros”* (Garcia i Ramon et al., 2014: 29) son intervenciones que pueden aportar a la prevención de la violencia y “percepción del miedo”.

No obstante, con la intervención física no es suficiente. Es necesario un análisis social sobre la diferencia en la percepción del miedo dependiendo de la identidad de género, desde un punto de vista interseccional; la planificación física tiene que ir de la mano de elementos sociales y económicos (Col-lectiu Punt 6, 2019).

Partiendo del trabajo realizado por el Consejo de Mujeres Montrealesas, que realizaron auditorías a través de marchas exploratorias por Montreal recogiendo información cualitativa importante, y de los 6 principios de seguridad de las mujeres elaborados por Anne Michaud en *La Guide de aménagement pour un environnement urbain sécuritaire de la Ville de Montreal* dentro del programa Femmes et Villes de 2001, se definen 6 características de un entorno seguro desde la perspectiva feminista (Col-lectiu Punt 6, 2023):

- Señalización: saber dónde estás y a dónde vas (entorno señalizado)
- Visibilidad: ver/percibir y ser vista/percibida (entorno visible)
- La concurrencia de personas: oír/percibir y ser oída/percibida (entorno vital)
- Vigilancia informal y acceso a ayuda: poder escapar y obtener auxilio (entorno vigilado)
- La planificación y el mantenimiento de los espacios (entorno equipado)



- La participación comunitaria de las mujeres (entorno comunitario)

3.3. Adolescencia, espacio público y género

El espacio público tiene gran importancia para la población adolescente. Se trata de un espacio de búsqueda de libertad y privacidad, además de ser un espacio fundamental para el desarrollo de su identidad. Valentine Gill (1996) habla sobre cómo la juventud identifica el espacio público como “privado”, ya que encuentran en él anonimato, fuera de las miradas de la población adulta.

Para la población adolescente, el espacio público es entendido como *“un espacio de no supervisión y de libertad que permite el encuentro con otras personas de forma no controlada, o por lo menos no al mismo nivel que dentro del hogar”* (Ortiz Guitart et al., 2014: 39). La identidad transitoria que se le da a la adolescencia define el vínculo tan particular que tienen con el espacio público (Delgado, 2005). Empiezan a adquirir cierta autonomía (condicionada por la persona tutora), comienzan a aprender a negociar su uso y a aprender a moverse por él (Fernández Rodríguez, 2022). Caitlin Cahill (2000: 251) habla sobre el concepto de *“alfabetización de calle”* que define como un *“marco conceptual que describe los procesos dinámicos de producción de conocimiento experiencial y autoconstrucción en un contexto específico, el espacio público”*.

El espacio público está diseñado por y para las personas adultas, se trata de un espacio adultificado que deja pocas opciones para que las personas adolescentes puedan encontrar su hueco en el espacio urbano. La búsqueda de libertad, autonomía y anonimato queda limitada por la definición, el gobierno y el control del espacio público por parte de las personas adultas (Driskell et al., 2008). Igualmente, muchas veces las y los adolescentes son percibidos como una amenaza o responsables de romper la “armonía” del espacio público (botellones, ruido, grafitis, etc.) y sus actividades suelen ser reguladas a través de normas y prohibiciones para estar en ciertos espacios.

Como ya he mencionado con anterioridad, el género es determinante en el tipo de experiencias que tienen las personas en el espacio público y la población adolescente no es una excepción.

Cuando se piensa en espacios concretos para la población adolescente, en general, se piensa en espacios de deporte como los skateparks, zonas para jugar al fútbol, baloncesto, etc. Son espacios, principalmente, pensados para los adolescentes. Las adolescentes, de manera

¹ Traducción propia.

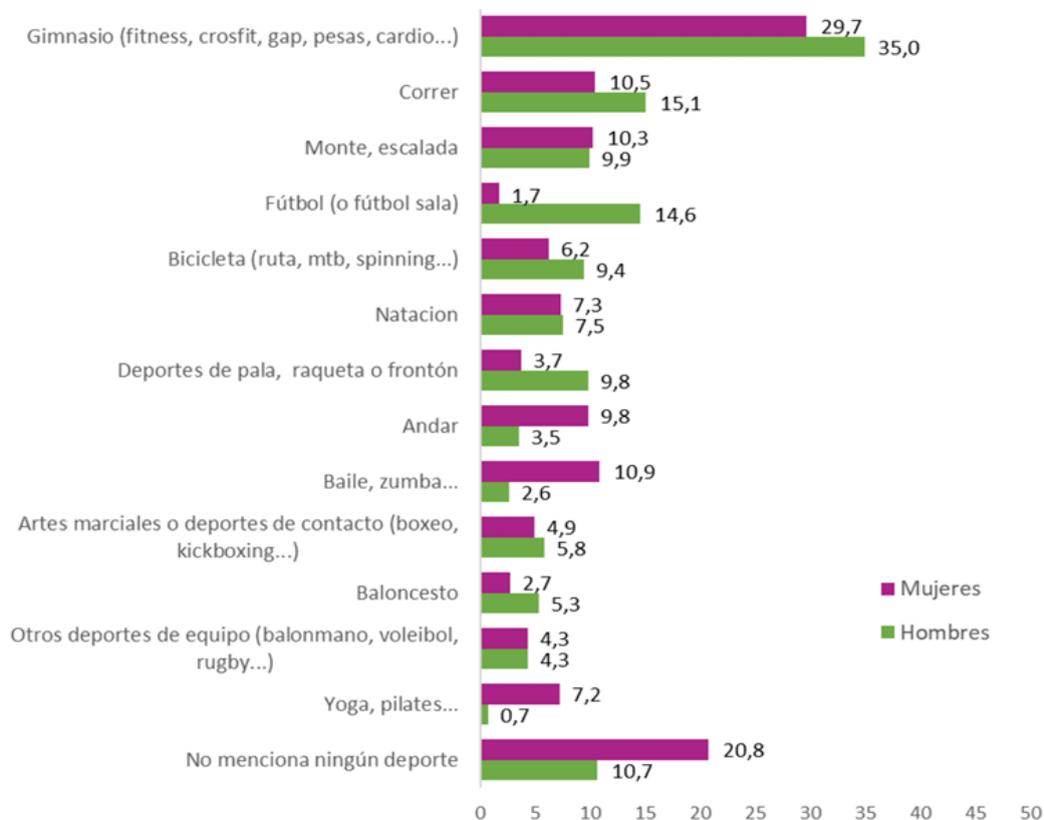


general, tienen más problemas para integrarse en ese tipo de espacios, ser aceptadas y sentirse seguras (Kern, 2021). En el libro *Ciudad Feminista* de Kern se nombra el proyecto realizado por el estudio sueco White Arkitekter en el que pidieron a un grupo de chicas adolescentes que diseñaran el espacio público a través de maquetas, y lo que construyeron fue lo siguiente: “lugares para sentarse juntas cara a cara, protegidas del viento y el mal tiempo, lugares en los que poder ver sin necesariamente ser vistas, un sentido de intimidad que sea restrictiva; y, sobre todo, la posibilidad de dejar una huella en la propia ciudad²” (Kaufman, 2018).

El Observatorio Vasco de la Juventud realiza estudios anuales sobre el tipo de hábitos y aficiones de la juventud de Euskadi en relación al deporte, la lectura y la música. En el siguiente gráfico aparece el tipo de actividades de deporte que realiza la juventud (entre los 15 y 29 años) segregado por género en el año 2023:

Gráfico 2

¿Qué deporte o deportes practicas principalmente? Máximo 2 respuestas.
(% de mención de cada tipo de deporte)



Fuente: Gazteen Euskal Behatokia / Observatorio Vasco de la Juventud.

Nota: la suma de porcentajes es superior a 100 porque cada persona podía dar dos respuestas.

² Traducción propia.



En primer lugar, destaca que la cantidad de chicas que no menciona ningún deporte es casi el doble que la de los chicos. Sin duda, el deporte más practicado por la juventud es el gimnasio, con un 29,7% en el caso de las chicas y un 35% en el de los chicos. Entre los chicos le siguen correr, fútbol, monte/escalada y deportes de pala, raqueta o frontón. Entre las chicas, sin embargo, baile, zumba, correr, monte/escalada y andar son los siguientes más practicados. Un dato destacable es la diferencia entre chicos y chicas en la práctica del fútbol, ya que entre los chicos es el 14,6% y entre las chicas el 1,7%.

En este estudio se constata como el tipo de espacios que se plantean concretamente para la juventud en el espacio público, se adecuan más a las aficiones masculinas que a las femeninas.

Por otro lado, las adolescentes tienen que esforzarse más para encontrar su lugar debido a que sufren un mayor control por parte de las personas adultas por el miedo a que vayan solas por la calle. Para ellas, de la misma manera en que el espacio público es un espacio de libertad, también es un espacio de peligro (Kern, 2021). Igualmente, como ya he comentado en apartados anteriores, la percepción del miedo que se alimenta tanto por el miedo transmitido desde casa, como desde los medios de comunicación, o por el acoso en la calle por parte de los hombres, limita el movimiento y los espacios que utilizan las adolescentes.

Como comenta Darke (1998b), las mujeres no controlamos el espacio público, podemos ser aceptadas o recibidas como invitadas; es necesario buscar, generar y transformar un espacio *“donde podamos ser nosotras mismas, precisamente porque nuestro comportamiento en la esfera pública está sometido a control por parte de otro”* (Darke, 1998b: 97).

Según Alison Bain (2003: 209) *“rara vez se muestra a mujeres jóvenes solas ocupando, transformando o apropiándose del espacio”,* y por eso lamenta que *“sigue inexplorada la posibilidad de que, para las chicas adolescentes, la transformación del espacio ponga en juego un empoderamiento o medidas transgresivas para reclamar y controlar el espacio en un mundo de adultos”*. No obstante, como dice Kern (2021: 80) *“su presencia en las calles, donde siempre se las ha creído fuera de lugar, puede y debe pensarse como parte de su repertorio de resistencia a las diversas formas de control a las que están sujetas en una sociedad patriarcal y dominada por los adultos”*.

Adolescencia y espacio público en los municipios de Plentzia y Gorliz
Una mirada desde la perspectiva de género
Uxue Pérez de Pipaon Alzueta





4. Diseño metodológico

Una vez decidida la temática que quería trabajar, empecé a pensar en cuál podía ser la metodología adecuada para conseguir los objetivos de la investigación. Al tener experiencia en metodologías participativas en materia de espacio público, creí que podía ser una buena opción. Igualmente, como ya he mencionado, en paralelo a todo este proceso de investigación, se estaban realizando dos procesos participativos en Plentzia en torno a los parques y equipamientos públicos del municipio, por lo que me pareció que podía ser una gran oportunidad para poder aportar a esos procesos y generar un cambio más allá de la investigación del Trabajo de Fin de Máster.

4.1. La metodología participativa

4.1.1. Cambio de paradigma

Desde el Urbanismo Feminista se plantea un cambio metodológico en la manera de plantear el diseño urbano. En primer lugar, que no sea únicamente dominio de la arquitectura y que se trabaje en conjunto con otras disciplinas sociales; y, en segundo lugar, y lo más importante, que se trabaje con y para la ciudadanía desde la calle y no desde la oficina. Es necesario recoger las voces y experiencias de la ciudadanía que forma parte de los entornos que van a ser transformados, sobre todo de la población históricamente olvidada a la hora de planificar el espacio urbano: mujeres, criaturas, adolescentes, personas racializadas, personas mayores, personas con algún tipo de diversidad funcional, etc., todo ello desde una perspectiva de género e interseccional y con herramientas y habilidades que puedan facilitar la participación igualitaria de todas las personas.

Las personas que habitan los espacios son las que mejor conocen su territorio, por lo tanto, su participación es fundamental para la recogida de información.

4.1.2. Niveles de participación

Sherry Arnstein, a finales de la década de 1960, documentó los diferentes niveles de participación según el poder atribuido a las personas participantes en los procesos participativos: niveles no participativos que se convierten en procesos de manipulación y terapia; grados de participación simbólica de información, consulta y apaciguamiento; y grados de poder ciudadano, en los que se delega el poder a las personas participantes o éstas tienen el máximo control sobre el proceso (Arnstein, 1969).



Para poder conseguir un resultado efectivo, el proceso debería de estar en el nivel de poder ciudadano. Debería de haber un poder horizontal entre los diferentes agentes del proceso y la ciudadanía. En los proyectos que nacen desde la comunidad es más fácil llevar a cabo una participación activa de la ciudadanía con poder en la toma de decisiones. Sin embargo, en la actualidad, muchos de los procesos de transformación urbana dependen de la administración pública que suelen influir en la decisión final. Esto implica que muchos de los proyectos se queden en un nivel de “colaboración” (Col-lectiu Punt 6, 2019). No obstante, para una transformación global, sí que considero la necesidad de implicación de diferentes agentes (comunidad, profesionales técnicos, administración pública y agentes comunitarios); pero debe ser una participación igualitaria y horizontal en todo el proceso y, principalmente, en la toma de decisiones, tener como prioridad siempre las necesidades de la ciudadanía.

4.1.3. Fases de un proceso urbano participativo

A continuación, se presenta un ejemplo de las fases que puede tener un proceso urbano participativo desde su planificación hasta su habitar, incluyendo en cada fase diferentes niveles de participación:

Tabla 1

Fases de un proceso urbano participativo con el nivel de participación ciudadana

		+ NIVELES DE PARTICIPACIÓN -				
PROYECTO DE ARQUITECTURA	PLANIFICACIÓN	GESTIÓN	LIDERADO POR LA COMUNIDAD	CONSENSUADO ENTRE USUARIOS Y ADMINISTRACIÓN	EQUIPOS TÉCNICOS EN CONSULTA VINCULANTE	SIN IMPLICACIÓN CIUDADANA
		AGENTES				
	DIAGNÓSTICO	TOMA DE DATOS	LIDERADO POR LA COMUNIDAD	MAYORITARIAMENTE DEFINIDO/DESARROLLADO POR LA COMUNIDAD	MAYORITARIAMENTE DEFINIDO/DESARROLLADO POR EQUIPOS TÉCNICOS	SIN IMPLICACIÓN CIUDADANA
		REPRESENTACIÓN DE LOS DATOS				
	PROPUESTA	ANÁLISIS Y ESTRATEGIA	LA COMUNIDAD DECIDE	ACABADO ENTRE COMUNIDAD Y ADMINISTRACIÓN	EQUIPOS TÉCNICOS EN CONSULTA NO VINCULANTE	SIN IMPLICACIÓN CIUDADANA
		DISEÑO	DISEÑO DE USUARIAS "Arquitectura sin profesionales"	CO-DISEÑO CONSENSO	EQUIPO TÉCNICO EN CONSULTA. POR EJEMPLO OPCIONES	DISEÑO PROFESIONAL
		EJECUCIÓN	AUTOCONSTRUCCIÓN SIN IMPLICACIÓN PROFESIONAL	USUARIAS CON CONSTRUCCIÓN PROFESIONAL PARCIAL	CONSTRUCCIÓN PROFESIONAL, APORTACIÓN PUNTUAL DE USUARIAS	CONSTRUCCIÓN PROFESIONAL



Nota. Tabla de elaboración propia a partir de la tabla creada por Raúl Avilla-Royo en la publicación Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera (2023).

Dentro de esta clasificación puede haber alguna variación, como por ejemplo en el nivel de liderazgo comunitario que haya una implicación profesional parcial en el diseño y ejecución, como apoyo técnico.

4.1.4. Elementos a tener en cuenta en el diseño de sesiones participativas

A pesar de que en esta investigación no he podido aplicar algunos de los elementos y herramientas que considero convenientes a la hora de utilizar metodologías participativas, me gustaría mostrar alguno de ellos.

4.1.4.1. Espacio de trabajo

En caso de hacer la sesión en un espacio cerrado, es conveniente llegar con anterioridad para preparar todo el material y conocer el espacio. Debe ser un espacio amplio, accesible y cercano a la ciudadanía que va a formar parte del proceso.

En la fase de diagnóstico es oportuno realizar parte de las dinámicas en la zona de intervención junto a la ciudadanía a través de marchas exploratorias, mapas perceptivos, etc. Además de ser una herramienta para la toma de información, es una herramienta que empodera a las personas participantes, ya que se visibiliza y valora su conocimiento del entorno.

4.1.4.2. Recursos de comunicación

Es importante fomentar la escucha activa, es decir, empatizar con la otra persona, preguntar dando el tiempo necesario, retroalimentar sin interpretar y no dar respuesta sí no es necesario (escuchar y aceptar).



Es necesario también utilizar un vocabulario adecuado y accesible a las personas con las que se está trabajando, fomentando la participación igualitaria de todas ellas, evitando los juicios e interrupciones y promoviendo el respeto de los tiempos de participación.

No todas las personas tenemos la misma capacidad para expresarnos en público, por lo que es conveniente también utilizar diferentes herramientas diferentes de comunicación para poder acoger más voces.

4.1.4.3. Recursos de gestión emocional y gestión de conflictos y toma de decisiones

Es importante desde el inicio de la sesión comentar cuáles son los objetivos de la sesión, qué es lo que se va a hacer, y el tipo de decisiones que se van a tomar y su nivel de vinculación. Es muy importante ser cuidadosas con las expectativas para que no se generen malos entendidos y conflictos.

Dentro del proceso puede haber diferentes opiniones que pueden generar conflictos a la hora de la toma de decisiones, pero puede haber también conflictos individuales que no tienen nada que ver con el proceso; en ese caso, se debe recordar el objetivo de la sesión y explicar qué se trata de un conflicto que el grupo no puede acoger.

En cuanto a la gestión emocional, hay que prestar atención a la energía del grupo, por ejemplo utilizando herramientas al iniciar y al finalizar, como puede ser el decir cómo se viene a la sesión o cómo se van a través de colores, el tiempo, etc. y, por supuesto, estar atentas a si alguien pudiese estar incómoda.

4.2. Primer contacto con el instituto

Mi primer contacto con el Instituto de Uribe Kosta lo realicé a través de una profesora y tutora de uno de los grupos de 3º de la ESO. Al hablar con ella, le planteé la posibilidad de trabajar el proceso con su grupo en la asignatura de proyecto comunitario. La investigación le pareció muy interesante, no obstante, me mostró algunas dudas debido a las fechas, ya que siendo el último cuatrimestre, el profesorado dispone de menos tiempo para poder centrarse y dedicar tiempo a este tipo de procesos. Igualmente, la asignatura de proyecto comunitario se realiza en 6 grupos, por lo que también había dudas de que solo se pudiera realizar en un solo grupo.

Tras este primer contacto, era necesario hablar con dirección para que diese el visto bueno a la propuesta. Hablé con la directora y, tras mostrar mucho interés en la investigación, me invitó a



participar en la reunión de las tutoras y los tutores de 3º de la ESO para presentar la investigación y el proceso participativo que pretendía realizar con el alumnado. En la presentación³ les planteé que yo solo podría llevar a cabo el proceso participativo con uno de los grupos, y que con los demás grupos podía realizar únicamente dos sesiones, la sesión de presentación y la sesión que se centraba en el trabajo de género y espacio público. Las demás sesiones veía factible que pudieran realizarlas por su cuenta, por lo que estaba dispuesta a prepararles todo el material para que pudieran realizarlas. Sinceramente, quería poner todo lo que estaba en mi mano para que la mayoría del alumnado de 3º de la ESO pudiese trabajar algo del proceso. Ya no solo para poder recoger información para la investigación, sino para que tuviesen algo de contacto con la temática de la investigación. No es fácil que la población adolescente se acerque a este tipo de procesos participativos en relación al espacio público y me pareció que era una buena oportunidad.

No vieron ningún problema en poder hacerlo en un solo grupo y desde dirección alentaron a los otros grupos a que se animaran a participar. Tras varios días de no recibir noticias del instituto, tuve otras dos personas interesadas en realizar el proceso a parte del grupo que ya tenía asegurado. Con uno de los grupos tenía la posibilidad de empezar de inmediato, por lo que decidí que era interesante realizar yo también el proceso completo. Era una muy buena oportunidad para probar qué tal funcionaban cada una de las dinámicas y poder adaptarlas en caso de ser necesario. Con el tercer grupo, en un principio dudé por el tiempo que supondría llevar a cabo las sesiones en tres grupos, pero cuando me planteó que las sesiones serían a primera hora lo vi factible. Por lo tanto, de tener un grupo pasé a tener tres grupos.

4.3. Dificultades del proceso

La gestión de este tipo de proyectos dentro de un instituto no es fácil y tuve muchos vaivenes hasta concretar y confirmar que el proceso se podía llevar a cabo. Como ya he comentado, hubo un protocolo a seguir en el primer contacto con el instituto; el proyecto debía ser aprobado desde dirección y los tutores y las tutoras debían también aprobar y mostrar interés en la incorporación del mismo en su asignatura de proyecto comunitario.

Una de las cosas que más me preocupaba y que podía retrasar el proceso, era la necesidad de pedir autorización a las madres y los padres del alumnado. Era algo que me preocupaba mucho, ya que si ellas y ellos no daban la autorización, en un principio, no podía utilizar la información trabajada en las diferentes sesiones. Tras la presentación del grupo de tutores y tutoras, me comentaron que ellos y ellas se encargarían de realizar el escrito de autorización,

³ Se incluye la presentación realizada al profesorado en el apartado de Anexos, en el punto "8.1. Presentación realizada al profesorado".



por lo que me quedé más tranquila. A posteriori, cuando ya habíamos comenzado con las sesiones participativas, me enteré que no habían pedido la autorización. Esto generó nerviosismo e hizo que se tambaleara todo, ya que en un momento dado me veía con la imposibilidad de utilizar el material que ya había recogido. No obstante, tras una reunión de urgencia, el grupo de tutores y tutoras decidieron, que al ser un proyecto dentro de la asignatura de proyecto comunitario y al ser totalmente anónimo, no era necesario pedir la autorización.

En cuanto al tipo de metodología, en un principio, mi idea era realizar, por un lado, un proceso participativo y, por otro, unos grupos de discusión con tres grupos (uno de chicas, uno de chicos y uno mixto) fuera del instituto. Me parecía interesante, al igual que importante, tener unas conversaciones fuera del ámbito institucional. El trabajar en el instituto tiene sus cosas buenas, como garantizar la presencia de las y los participantes, pero también su parte mala, ya que el hecho de estar en clase puede hacer que el alumnado no se abra y se cohiba. Se trataba de algo voluntario, por lo que durante las sesiones intenté animarles a que se apuntaran. Sesión tras sesión, viendo que no había mucho interés y que solamente con el propio proceso participativo estaba recogiendo mucha información, decidí prescindir de las discusiones grupales.

4.4. Descripción de los grupos participantes

Según los datos de las fichas que rellenó el alumnado, las siguientes son las características de cada grupo teniendo en cuenta el género⁴, la edad, el tipo de cuadrilla de la que forman parte y el municipio de residencia:

Tabla 2

Características de los grupos participantes en el proceso participativo

Grupo	Género	Cantidad de alumnas/os	Edad			Tipo de cuadrilla			Municipio de residencia		
			14	15	16	Mixta	No mixta	Ambas ⁵	Plentzia	Gorliz	Otro ⁶
A	F	9	5	4	-	5	2	1	2	2	5
	M	12	6	2	4	3	6	2	3	6	3

⁴ El apartado de género se preguntó de manera abierta y todo el alumnado se identificó dentro de una clasificación binaria. En uno de los grupos había una alumne que se identificó como chico, por lo que durante toda la investigación se le ha considerado como tal.

⁵ Se refiere a que forman parte de diferentes cuadrillas y que esas cuadrillas son mixtas y no mixtas.

⁶ Al instituto acude alumnado de la mancomunidad de Uribe Kosta (Plentzia, Gorliz, Lemoiz, Urduliz, Sopela, Barrika y Berango), por lo que he añadido la casilla de otro para incluir los municipios diferentes a Plentzia y Gorliz.



Grupo	Género	Cantidad de alumnas/os	Edad			Tipo de cuadrilla			Municipio de residencia		
			14	15	16	Mixta	No mixta	Ambas ⁷	Plentzia	Gorniz	Otro ⁸
B	F	14	8	6	-	2	12	-	2	7	5
	M	9	1	8	-	2	6	1	3	4	2
C	F	11	8	3	-	3	8	-	3	4	4
	M	8	5	3	-	4	4	-	4	3	1
A+B+C	F	34	21	13	-	10	22	1	7	13	14
	M	29	12	13	4	9	16	3	10	13	6

Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de las fichas repartidas al alumnado.

Las dinámicas de cada grupo y el carácter del alumnado del mismo han sido muy diferentes. También ha dependido mucho del día y la hora a la que se han hecho las sesiones, ya que no es lo mismo hacer la sesión a primera hora, a última hora o en una hora donde en la clase siguiente tienen un examen. Las revoluciones, la capacidad de atención y el nerviosismo del alumnado cambia. No obstante, sí que hay ciertas diferencias entre los grupos que se mantienen en todas las sesiones.

El grupo A me comentaron que era un poco especial porque no había muchas cuadrillas y las y los estudiantes estaban bastante mezclados. Cada sesión ha sido diferente, pero es verdad que en la mayoría, a pesar de tener dificultades para que se centraran en las dinámicas y que me prestaran atención, han sido muy participativos.

Con el grupo B fui un poco alerta porque me habían avisado que era un grupo muy movido y que entre los grupos de 3º de la ESO era el más problemático. Sin embargo, a pesar de que ha sido bastante movido, han mostrado bastante interés en el proceso y han sido bastante participativos.

Por último, el grupo C ha sido el grupo más tranquilo, de hecho demasiado tranquilo, ya que les ha costado bastante participar y mostrar su opinión en clase. En este grupo cabe realizar dos apuntes. En primer lugar, que uno de los alumnos es una alumna transgénero. Dato del cual no me informaron antes de empezar las sesiones y del que me di cuenta en la segunda sesión. En la ficha que el alumnado rellenó al inicio del proceso, él se identificó como chico, por lo que dentro de las características de los grupos, ahí lo he ubicado. En segundo lugar, en

⁷ Se refiere a que forman parte de diferentes cuadrillas y que esas cuadrillas son mixtas y no mixtas.

⁸ Al instituto acude alumnado de la mancomunidad de Uribe Kosta (Plentzia, Gorniz, Lemoiz, Urduliz, Sopela, Barrika y Berango), por lo que he añadido la casilla de otro para incluir los municipios diferentes a Plentzia y Gorniz.



este grupo había un alumno que no entendía bien euskera, que incluso tenía cierta dificultad para entender el castellano. Esto ha hecho que me llevase más esfuerzo hacerle llegar la información.

4.5. Diseño del proceso participativo

El proceso participativo lo dividí en 5 sesiones con el propósito de responder a los objetivos específicos planteados en la investigación. No fue fácil encajar todo el material y dinámicas que tenía pensadas, ya que me tuve que adaptar a los 55 minutos que duran las clases escolares. Me preparé unas escaletas⁹ con los tiempos aproximados para cada una de las dinámicas. Es una realidad que en la mayoría de procesos participativos es difícil cumplir con los tiempos establecidos, y por lo que he podido comprobar durante el proceso, más aún cuando se trabaja con la población adolescente. Por todo ello, durante el proceso tuve que ir adaptando los tiempos y dinámicas que tenía planteadas.

Este tipo de procesos me gusta hacerlos en espacios amplios donde poder trabajar en círculo y preparar el espacio con anterioridad, no obstante, en este caso no pudo ser así. La mayoría de las sesiones las hicimos en clase y sin tiempo para adecuar el espacio, lo que hizo que las partes de cuidado del espacio no estuvieran tan presentes. Por otro lado, debido a la falta de tiempo, también decidí prescindir de la ronda inicial de presentación en la que cada persona va indicando cómo viene a la sesión. Son elementos que considero importantes para poder realizar de una manera adecuada las sesiones, pero no me quedó otra opción.

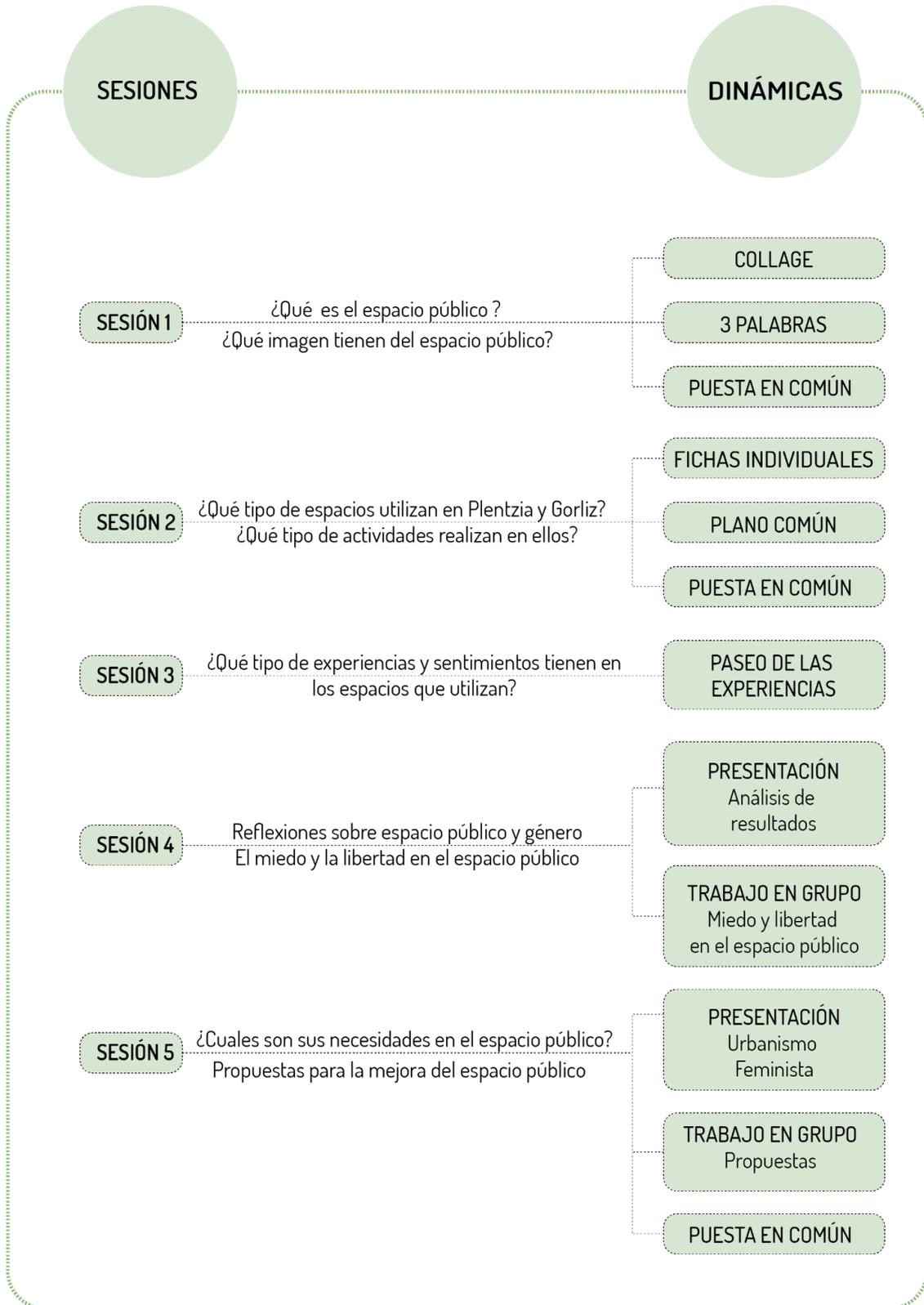
Igualmente, en los diferentes grupos había alumnado de diferentes municipios, por lo que tuve que adaptarme y adecuar ciertas dinámicas para poder incluir y encajar sus propuestas dentro de la investigación.

El diseño de las sesiones lo pensé detalladamente para poder captar la atención de un alumnado de la edad comprendida entre 14-15 años, por lo que las sesiones debían de ser atractivas, dinámicas y fáciles de entender. Diseñé el material al detalle, intentando trabajar con material gráfico y dinámicas creativas.

⁹ Se incluyen las escaletas en el apartado de Anexos en el punto “8.2. Escaletas sesiones”.



Figura 1
 Esquema de las sesiones y dinámicas del proceso participativo



Nota. En cada una de la sesión aparece sobre la línea punteada la temática trabajada y en la parte derecha, en verde, la propuesta de las diferentes dinámicas para cada sesión.



4.5.1. Sesión 1: ¿Qué es el espacio público?

A) Diseño de la sesión

En la primera sesión el objetivo era trabajar sobre el espacio público de manera amplia. ¿Qué es el espacio público para ellos y ellas? ¿Qué tipo de imagen tienen del espacio público? ¿Hay alguna diferencia teniendo en cuenta el género?

Figura 2
Material sesión 1



Antes de empezar la dinámica realicé una presentación de mí misma y el motivo por el que estaba allí. En la presentación mencioné únicamente que estaba realizando un estudio sobre el espacio público y el uso y experiencias de la población adolescente. El hecho de no mencionar que se trataba de un estudio desde una perspectiva de género lo hice de manera estratégica y consciente. Por un lado, porque me daba miedo cuál podía ser la respuesta de cierta parte del alumnado y, por otro, para no condicionar los resultados del proceso.

Previamente también, les pedí que rellenaran una ficha con los datos básicos¹⁰ para poder clasificar e identificar todo el material de trabajo. Principalmente, me interesaba saber el género, el lugar de residencia, el tipo de cuadrilla de la que formaban parte y en qué municipio

¹⁰ Se incluye en el apartado de Anexos, en el punto "8.3.1. Sesión 1: ¿Qué es el espacio público?".



pasaban el tiempo libre con sus amigas y amigos. Este último dato era importante, ya que parte del alumnado es de otros municipios.

Figura 3
Ficha de datos para el alumnado

Izen-abizenak:

Ezizena:

Adina:

Bizilekua:

Generoa:

Kuadrilla mota:

Mixtoa
 Ez Mixtoa

Zein udalerritan elkartu ohi zara lagunekin?

.....



En esta sesión planteé 3 dinámicas. Por un lado, imprimí una amplia variedad de fotografías de diferentes espacios públicos, desde plazas y parques, hasta espacios deportivos, avenidas, etc. De ese grupo de fotografías debían escoger 4 y colocarlas en un A3 que les repartí previamente. Una vez colocadas las fotografías, les pedí que escribieran 3 palabras que respondieran a la pregunta de qué representa el espacio público para ellos y ellas. Por último, planteo una puesta en común para ver el tipo de palabras y fotografías seleccionadas.

B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades

En la primera sesión realizada con el grupo A, al poner las palabras después de colocar las fotografías, buena parte del alumnado en vez de responder a la pregunta que les había planteado, describieron las fotos e indicaron la razón por la que habían escogido las fotos. Es algo que me pareció útil pero me interesaba recoger también las tres palabras. Por todo ello, en los siguientes dos grupos cambié la dinámica. Les planteé primero la dinámica de las palabras y posteriormente la elección de las imágenes. También me pareció interesante que pusieran la razón por la que habían escogido las fotos por lo que también decidí añadirlo.



Con el grupo A tampoco había previsto previamente que recogerían las fotografías en grupos y, cuando llegó el último grupo, no había tanta variedad de imágenes. Para los próximos dos grupos imprimí más imágenes y las fui sacando poco a poco.

En la selección de las fotografías, en los tres grupos detecté que no encontraban una fotografía que les llamara la atención o incluso que faltaban el tipo de espacios que les gustaría escoger, hubo comentarios como “No me gusta ninguna” o “Son todas iguales”. También hubo comentarios de ilusión como “Qué espacio más bonito” u “Ojalá tuviéramos este tipo de espacios en Plentzia”. Ante esto, les comenté que podían poner por escrito si había algún espacio que hubiesen querido seleccionar y no se encontraba entre las fotografías. También me preguntaron mucho si las fotografías eran de Bilbo o la zona, incluso identifiqué que cuando localizaban alguna fotografía de Bilbo o playas de la zona las escogían por ser algo conocido.

En cuanto a la selección de palabras para describir el espacio público, hubo mucha variedad de grupo a grupo. No ha sido una dinámica fácil para ellos y ellas, les costaba pensar en las palabras. En uno de los grupos (grupo B) se ve claramente que realizaron la dinámica de manera conjunta, ya que hay una repetición clara de las mismas palabras.

4.5.2. Sesión 2: Usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorniz

A) Diseño de la sesión

En esta segunda dinámica el objetivo era conocer el tipo de espacios públicos que utilizan en Plentzia y Gorniz y el tipo de actividades que realizan en ellos. ¿Hay diferencias en el uso del espacio público dependiendo del género? ¿Hay diferencias en el tipo de actividades que realizan?

Para trabajar esta temática planteé 3 dinámicas. La primera de ellas consistía en rellenar de manera individual, en una ficha, los tres espacios más utilizados y las actividades que realizan en ellos¹¹. En la propia ficha aparecían tres estrellas de diferentes colores, verde, azul y rojo. El espacio más utilizado sería el verde, el segundo más utilizado el azul y el tercero más utilizado el rojo. Tras rellenar las fichas, debían colocar gometsas de colores (verde, azul y rojo) en los tres espacios que utilizaban en un plano de Plentzia y Gorniz común. Por último, planteé una puesta en común de las actividades principales que realizaban en esos espacios.

¹¹ Se incluye en el apartado de Anexos, en el punto “8.3.2. Sesión 2: Usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorniz”.



Figura 4
Material sesión 2



Nota. En la imagen aparece, por un lado, la ficha individual donde el alumnado debía rellenar los 3 espacios más utilizados y las actividades que realizan en ellos y, por otro lado, el plano general de Plentzia y Gorliz. Plano tomado de [www.geo.euskadi.eus /cartografia/DatosDescarga/Cartografia_Basica/BTA_CAD/](http://www.geo.euskadi.eus/~cartografia/DatosDescarga/Cartografia_Basica/BTA_CAD/)

B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades

Esta sesión salió bastante bien en los tres grupos y no hubo grandes dificultades. Solamente tuve que gestionar cómo proceder con las personas de otros municipios. Al rellenar las fichas trabajé de manera individual con esa parte del alumnado y al compartir la información en el plano general, intenté hacer comparaciones con los espacios de Plentzia y Gorliz y sus municipios y el tipo de actividades que suelen realizar.

El hecho de hacer la sesión en tres grupos me permitió poder comparar los resultados en dos de los grupos, lo que hizo que la sesión fuese mucho más enriquecedora.

4.5.3. Sesión 3: Recorriendo el espacio público a través de los sentidos

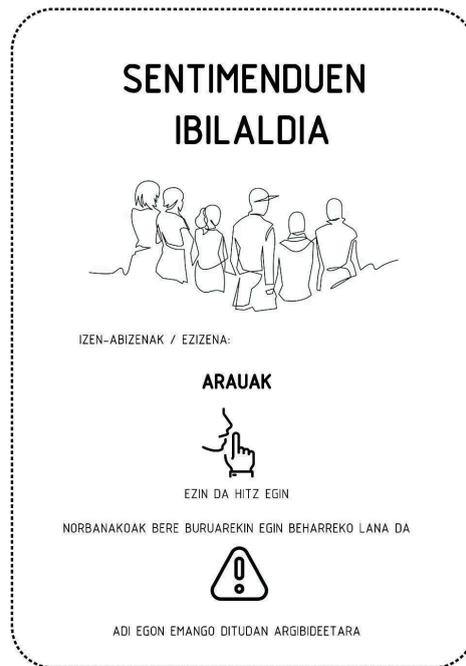
A) Diseño de la sesión

En esta sesión planteé una sola dinámica con el objetivo de realizar un recorrido a través de los sentidos por cada uno de los espacios que utilizan. En un principio, planteé hacer la actividad en el exterior por Plentzia y Gorliz, pero debido a la falta de tiempo y necesidad de permisos para realizarlo, decidí hacerlo en el patio del instituto a través de fotografías y un



cuaderno llamado "Sentimenduen ibilaldia"¹². En él, a través de un relato y diferentes preguntas, debían trasladarse a cada uno de esos espacios y escribir su parecer de cada uno de ellos y los sentimientos que tenían en los mismos.

Figura 5
Material sesión 3. Portada



Realicé fotografías de los diferentes espacios de día y de noche y seleccioné de manera individualizada 3 espacios para cada una/o de ellas y ellos. En el cuaderno que preparé les ponía en dos situaciones, de día y de noche.

Me interesaba ver la diferencia de sentimientos y percepciones dependiendo del momento del día: ¿Cambia la percepción que tienen de los espacios que utilizan de día y de noche? ¿Cambian los tipos de sentimientos que tienen en ellos? ¿Hay diferencia dependiendo del género?

B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades

Esta sesión era especialmente compleja. El hecho de intentar que el alumnado se imaginase que estaba en los diferentes espacios que les planteaba, a través de un relato y fotografías era

¹² Se incluye en el apartado de Anexos, en el punto "8.3.3. Sesión 3: Recorriendo el espacio público a través de los sentidos".



un gran reto. No fue fácil para ellos y ellas ponerse en situación y más aún expresar los sentimientos.

El grupo C fue el primero con el que hice esta sesión. Repartí a todo el alumnado su cuaderno con su nombre y las fotografías de los tres espacios que debían trabajar. Conforme fue avanzando la dinámica me di cuenta que el hecho de que tuviesen todas las fotografías a la vez no estaba funcionando bien. Pasaban de una fotografía a otra sin escuchar mi relato, no se ponían en situación y solo querían terminarlo cuanto antes. Para los otros dos grupos, lo que hice fue darles las fotografías una a una para trabajar de manera más tranquila cada espacio y funcionó mucho mejor. Además, tuve más tiempo para ir viendo lo que iban contestando y ayudarles a profundizar.

4.5.4. Sesión 4: Género y espacio público

A) Diseño de la sesión

Figura 6
Material sesión 3



Nota. En la imagen aparecen por un lado, las preguntas de las dos temáticas a trabajar y, por otro lado, las hojas repartidas al alumnado para escribir las conclusiones del debate.

En esta sesión planteé trabajar la relación del espacio público y el género. Preparé dos dinámicas. Por un lado, una presentación con el análisis de algunos de los datos recogidos en las anteriores sesiones para realizar una reflexión conjunta al respecto. Y, por otro lado, un trabajo en grupos sobre dos temáticas: la percepción del miedo en el espacio público y la libertad en el mismo. El objetivo del trabajo en grupo era debatir y reflexionar sobre ambas temáticas. Planteé la dinámica en tres tipologías de grupos: un grupo de chicas, otro de chicos



y uno mixto. Para poder trabajar de manera más eficaz los grupos debían de ser de 5 o 6 personas, por lo que, dependiendo de la clase, habría varios grupos de chicos, chicas o mixtos.

El grupo disponía, en primer lugar, de una hoja común donde una de las personas del grupo debía encargarse de recoger las reflexiones comunes sobre el debate. En segundo lugar, cada persona del grupo tenía una hoja individual como apoyo para recoger ideas individuales durante el debate. Y, por último, disponían de una hoja con cada una de las temáticas con ciertas preguntas para ayudarles a debatir y profundizar. Además de eso, yo iba pasando por cada grupo para fomentar la participación y ayudarles a reflexionar.

En la temática de la percepción del miedo les puse una frase recogida de la sesión anterior, “Gaeuan, espazio horretan, ez naiz horren eroso sentitzen, beldurra ematen dit.”, con las siguientes preguntas de apoyo:

- 1- Esaldi horrekin identifikatzen zarete? Inoiz sentitu al zarete horrela?
- 2- Nondik dator beldur hori? Zeren beldur zarete?
- 3- Gaeuan, espazio publikoan, zerk sentiarazten zaitu deseroso?
- 4- Deserosotasuna eta beldurra bakarrik gaeuan sentitzen duzue?
- 5- Zer beharko zenukete eroso egoteko? Eta beldurra ez izateko?

En la temática de la libertad en el espacio público, les planteé que era un aspecto que había salido en varias de las sesiones y para ayudarles a reflexionar al respecto les propuse las siguientes preguntas:

- 1- Espazio publikoan aske sentitzen zarete? Beti? Edozein ordutan? Edozein lekutan?
- 2- Askatasunari buruz hitz egiten duzuenean, zeri buruz ari zarete?
- 3- Guztiok askatasun berdina daukazue?

B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades

En esta dinámica, al trabajar en grupos, les costó mucho más concentrarse. No obstante, fue una muy buena oportunidad para pasarme por los grupos y poder charlar con ellas y ellos. En general, la mayor dificultad fue el tiempo, ya que no daba tiempo a profundizar mucho y les costaba debatir. En el primer grupo les repartí las hojas individuales, pero al ver que eso hacía que no hablaran entre ellos y ellas, en los otros grupos solo les di la hoja común. El tiempo fue una gran dificultad, pero el tener que seguir trabajando en la próxima sesión me permitió leer lo que habían escrito y realizarles nuevas preguntas para ayudarles a profundizar en el debate.



4.5.5. Sesión 5: Recogida de necesidades y propuestas para el espacio público

A) Diseño de la sesión

En esta última sesión preparé una presentación sobre Urbanismo Feminista¹³ para informarles sobre las propuestas que existen hoy en día al respecto. Una mirada interseccional centrada en los cuidados. Por un lado, me parecía una buena oportunidad tener la posibilidad de trasladarles un conocimiento que seguramente no habían escuchado hasta esta sesión y, por otro lado, me parecía importante que tuvieran ciertos conocimientos sobre las problemáticas de un espacio urbano diseñado por y para un sujeto concreto y las alternativas para su mejora, antes de realizar la segunda dinámica sobre la recogida de necesidades y nuevas propuestas para el espacio público. Esta segunda dinámica la planteé en grupos. Cada grupo dispondría de diferentes materiales como fotografías, cartulinas, rotuladores, etc. para que colocaran las necesidades y realizarán una propuesta gráfica de un espacio público que se adapte a sus necesidades.

B) Funcionamiento de las dinámicas y dificultades

Esta sesión no pude realizarla al completo debido a la falta de tiempo, ya que parte de la sesión tuve que aprovecharla para terminar la sesión 4. Solo pude realizar la presentación sobre Urbanismo Feminista. En uno de los grupos van a trabajar por su cuenta la recogida de necesidades y propuestas, pero todavía no he recibido la información.

¹³ Se incluye en el apartado de Anexos, punto "8.3.4. Sesión 5: Recogida de necesidades y propuestas para el espacio público".

Adolescencia y espacio público en los municipios de Plentzia y Gorliz
Una mirada desde la perspectiva de género
Uxue Pérez de Pipaon Alzueta





5. Presentación e interpretación de los resultados del proceso participativo¹⁴

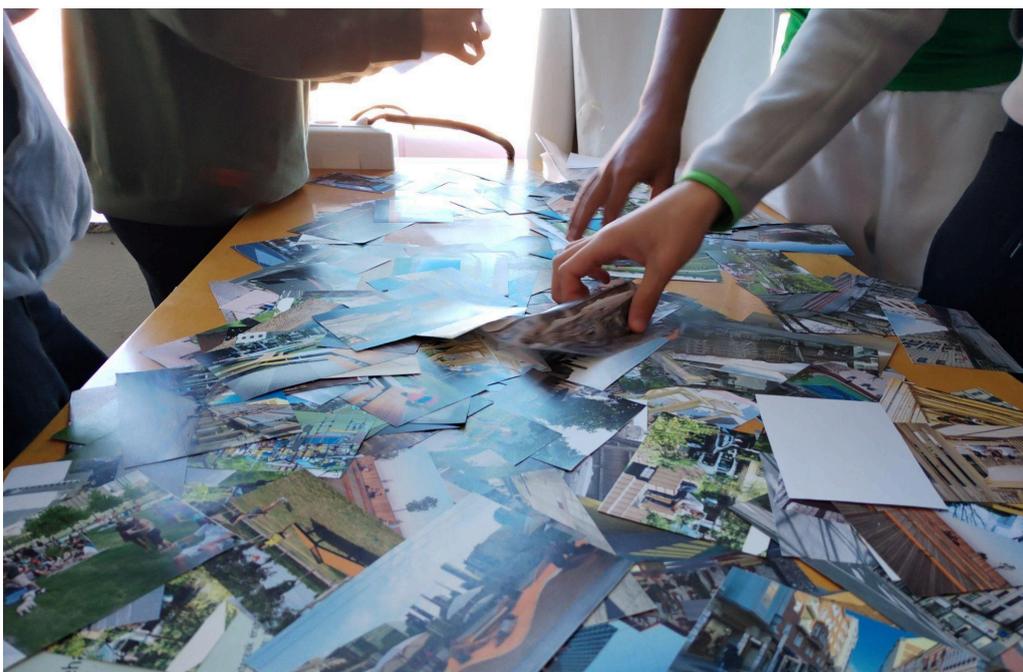
A continuación se presentan los resultados obtenidos en las 5 sesiones realizadas con los tres grupos de alumnado; así como la interpretación de los mismos.

5.1. Sesión 1: ¿Qué es el espacio público?

En esta sesión el material a analizar se trata, en primer lugar, de las imágenes que ha seleccionado cada alumna y alumno, ver el tipo de fotografía seleccionada y razón para escoger dicha fotografía; en segundo lugar, las 3 palabras seleccionadas para expresar el significado que tiene el espacio público para ellas y ellos; y, en tercer lugar, los diferentes comentarios, dudas y conductas que se generaron al realizar las dinámicas.

Figura 7

Dinámica Collage



Nota. Fotografía realizada durante la elección de las fotografías de la dinámica del collage.

A) Dinámica collage

En primer lugar, cabe destacar el sesgo que está presente en esta dinámica. Intenté seleccionar imágenes variadas de diferentes espacios públicos, pero, al fin y al cabo, están

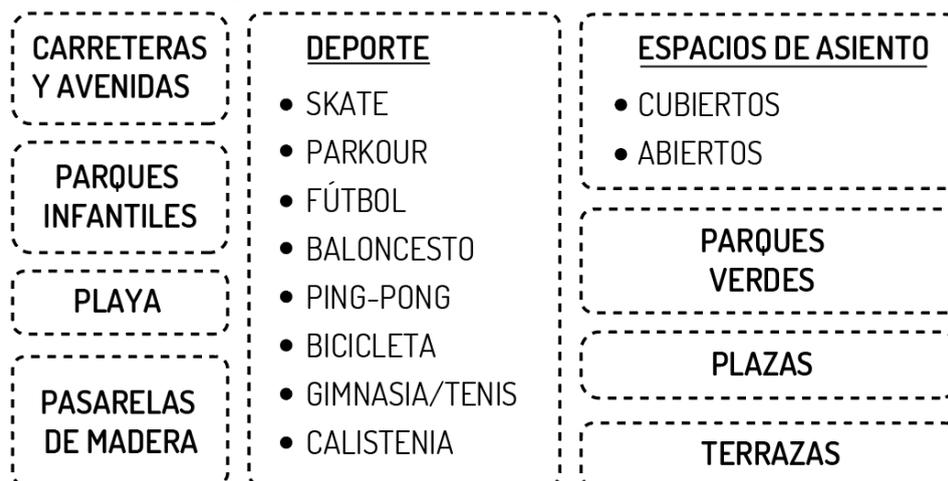
¹⁴ Todas las sesiones del proceso participativo se realizaron en euskera, por lo que las respuestas recogidas por parte del alumnado en cada una de las dinámicas aparecen en ese idioma. Igualmente, he recogido las respuestas de manera exacta a como las escribieron, de manera que pueden aparecer errores gramaticales u ortográficos.



seleccionadas desde mi visión, lo que hace que la propia dinámica esté condicionada por la elección de fotografías. Para poder analizarla, he creado una clasificación de las imágenes que tuvieron a su disposición en diferentes grupos:

Figura 8

Clasificación de imágenes para el análisis de la dinámica del collage



A continuación se presenta la elección de imágenes por tipo de espacio y grupo de alumnado segregada por género:

Tabla 3

Selección de imágenes de la dinámica del collage segregada por género (1)

IMÁGENES	GRUPO A (20 pers.)		GRUPO B (21 pers.)		GRUPO C (18 pers.)		A+B+C (59 pers.)	
	F (8)	M (12)	F (12)	M (9)	F (11)	M (7)	F (31)	M (28)
Playa	3	1	13	5	7	3	23	9
Deporte	8	15	5	10	3	10	16	35
Skate	2	4	0	1	1	2	3	7
Parkour	0	1	1	0	0	0	1	1
Fútbol	2	3	1	3	1	3	4	9
Baloncesto	2	0	1	1	0	0	3	1
Ping-pong	0	1	1	0	0	1	1	2
Bicicleta	1	2	0	1	0	3	1	6
Calistenia	0	3	1	2	1	0	2	5
Gimnasia/tenis	1	1	0	2	0	1	1	4



IMÁGENES	GRUPO A (20 pers.)		GRUPO B (21 pers.)		GRUPO C (18 pers.)		A+B+C (59 pers.)	
	F (8)	M (12)	F (12)	M (9)	F (11)	M (7)	F (31)	M (28)
Parques infantiles	0	3	0	0	1	0	1	3
Carreteras y avenidas	4	4	6	2	7	4	17	10
Espacios de asiento	6	17	18	11	12	5	36	33
Cubiertos	2	6	8	6	4	1	14	13
Abiertos	4	11	10	5	8	4	22	20
Plazas	2	5	3	4	5	4	10	13
Parques verdes	7	3	3	4	7	1	17	8
Terrazas	2	0	0	0	1	1	3	1
Pasarelas de madera	0	0	0	0	1	0	1	0

Nota. Tabla de elaboración propia con la información recogida en la dinámica del collage. Aparecen señaladas en verde las cantidades más destacadas.

Al haber diferencia en la cantidad de chicas y chicos en cada uno de los grupos, he realizado un análisis porcentual de cada uno de ellos:

Tabla 4

Selección de imágenes de la dinámica del collage segregada por género (%) (2)

IMÁGENES	GRUPO A (20 pers.)		GRUPO B (21 pers.)		GRUPO C (18 pers.)		A+B+C (59 pers.)	
	F (8)	M (12)	F (12)	M (9)	F (11)	M (7)	F (31)	M (28)
Playa	9,38%	2,08%	27,08%	13,89%	15,91%	10,71%	18,55%	8,04%
Deporte	25,00%	31,25%	10,42%	27,78%	6,82%	35,71%	12,90%	31,25%
Parques infantiles	0,00%	6,25%	0,00%	0,00%	2,27%	0,00%	0,81%	2,68%
Carreteras y avenidas	12,50%	8,33%	12,50%	5,56%	15,91%	14,29%	13,71%	8,93%
Espacios de asiento	18,75%	35,42%	37,50%	30,56%	27,27%	17,86%	29,03%	29,46%
Plazas	6,25%	10,42%	6,25%	11,11%	11,36%	14,29%	8,06%	11,61%
Parques verdes	21,88%	6,25%	6,25%	11,11%	15,91%	3,57%	13,71%	7,14%
Terrazas	6,25%	0,00%	0,00%	0,00%	2,27%	3,57%	2,42%	0,89%
Pasarelas de madera	0	0,00%	0,00%	0,00%	2,27%	0,00%	0,81%	0,00%

Nota. Tabla de elaboración propia con la información recogida en la dinámica del collage. Aparecen señaladas en verde la cantidad más destacada y en naranja los porcentajes similares.



En el grupo A los espacios que predominan dentro del género femenino son la playa, los parques (espacios verdes) y las terrazas de establecimientos. La playa y los parques destacan como espacios más amables, de tranquilidad, de reunión, y las terrazas como espacios de relación y conversación.

Entre el género masculino, sin embargo, destacan el deporte, los parques infantiles, los espacios de asiento y las plazas. Las zonas de deporte y parques infantiles son espacios de actividad y movimiento, los espacios de asiento son más de encuentro, conversación y descanso, y las plazas suponen espacios más duros, de esparcimiento, de actividad y encuentro.

En este grupo, al no plantear la colocación de las razones de la elección de cada una de las imágenes, no puedo analizar este aspecto; no obstante, se puede ver una clara diferencia. Las chicas han seleccionado espacios más amables y tranquilos, mientras que los chicos han seleccionado espacios más duros, de movimiento y actividad, aunque cabe destacar también el espacio de encuentro y descanso.

Figura 9

Ejemplo de una de las fotografías de las plazas utilizada en la dinámica



Nota. La Losa, Oviedo/Uviéu, Alisa Guerrero, 2022. www.nortes.me

En el grupo B los espacios que destacan entre las adolescentes son, principalmente, la playa y las carreteras y avenidas. Entre los adolescentes, sin embargo, los espacios más predominantes son los espacios relacionados con el deporte. En ambos, los espacios de asiento también tienen protagonismo. En este caso, también entre las chicas hay una selección de espacio amable y tranquilo, como es la playa, pero también de espacio ruidoso y



duro, como son las carreteras y avenidas. En cuanto a los chicos, como en el grupo anterior, han elegido un espacio más de actividad y movimiento.

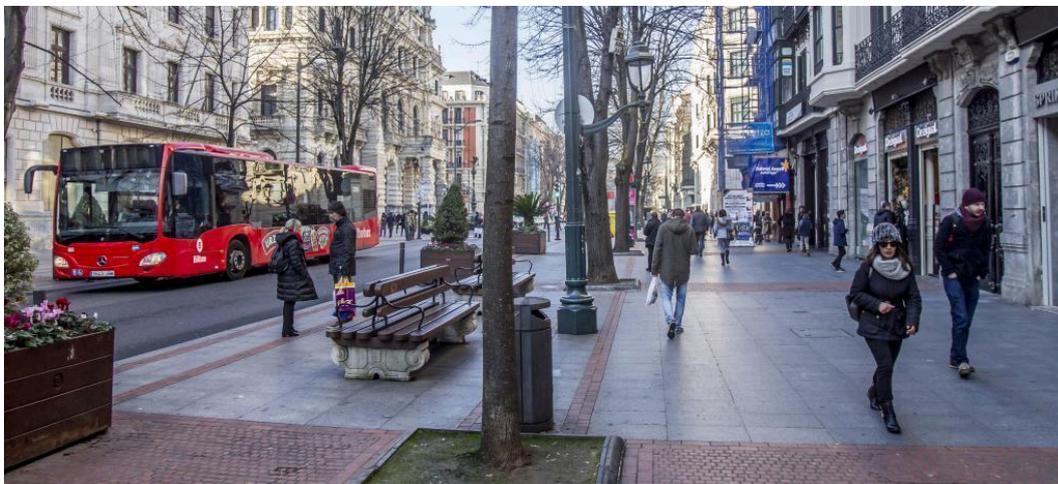
En este grupo sí que he podido analizar la razón por la que han elegido cada una de las imágenes.

Las chicas plantean las siguientes razones para la elección de la playa: “nire lagunekin joateko”, “hondartzan lasaitasuna eta poztasuna sentitzen dudalako”, “ingurune lasaia delako joateko udan”, “hondartzan nire lagunekin eta familiarekin joatea gustoko dudalako”, “erlaxatzen naiz eta udan oso ondo dago joatea, gainera polita da”, “hondartza gustatzen zaidalako”, “hondartzan egotea eta eguzkia hartzea gehien gustatzen zaidan gauza da”, “Plentziako hondartza gustoko dut, ilunabarra ikustea gustoko dut”, “udan ia egun guztietan joaten naizelako”, “nire lagunekin gauean joaten naizelako” y “hondartzen oso ondo pasatzen dudalako”. Como se puede ver, principalmente la han seleccionado porque les gusta ir a la playa, ya sea para juntarse con sus amigas y amigos, para ver el atardecer o porque se lo pasan bien. También, siendo una zona costera, es normal que la playa tenga cierto protagonismo.

En cuanto a las carreteras y avenidas, aparecen las siguientes frases: “Bilbora nire lagunekin joatea gustoko dut”, “lagunekin joateko leku ona iruditu zaidalako”, “horra joatea gustatzen zaidalako”, “dendetaz beteta dauden lekuak asko gustatzen zaizkit”, “asko gustatzen zait Bilboko Gran Viara joatea giroagatik”. En este caso, las principales razones para su elección son porque han reconocido espacios de Bilbo, espacios que suelen frecuentar, y porque son espacios que les gustan por diferentes razones, como por ejemplo, tal y como comenta una de las alumnas, por el hecho de estar repletos de tiendas.

Figura 10

Ejemplo de una de las fotografías de avenidas y carreteras utilizada en la dinámica



Nota. Fotografía de la Gran Vía de Bilbao, autor desconocido, 2017. www.elmundo.es



Entre los chicos, las razones que destacan para la elección de espacios relacionados con el deporte son las siguientes: “poztasuna”, “lasaitasuna”, “erakargarria”, “ongarria”, “lagunekin futbolera jolasteko” y “saskibaloia gustatzen zait”. Las frases sobre el fútbol aparecen varias veces y la de “lasaitasuna” también se repite un par de veces. La relación de los espacios de deporte con la tranquilidad me ha llamado la atención, ya que suelen ser espacios de actividad y donde suele haber más ruido. La elección de los parques infantiles también es algo curioso. Es verdad que no los han elegido muchas personas y las razones que han dado para su elección han sido que les trae recuerdos de la infancia y eso les transmite felicidad.

Por último, en el grupo C, entre las chicas destacan los espacios de la playa, los espacios de asiento y los parques verdes. Una vez más, hay una elección de espacios tranquilos, más blandos, de encuentro y comunicación. En cuanto a los chicos, sin embargo, los espacios predominantes son una vez más los espacios de deporte e igual podríamos destacar también las plazas. Ambos son espacios abiertos; los de deporte de actividad y las plazas son espacios duros de encuentro y abiertos también a movimiento y esparcimiento.

Entre las adolescentes, en las razones de elección de la playa aparecen frases como “lasai egoteko lekua iruditzen zait”, “lasaitasuna ematen didalako, nire txakurrarekin nagoenean gehienbat”, “udan hondartzara joatea gustatzen zait”, “lagunekin eguna pasatzeko plan oso ona delako”, “hondartza asko gustatzen zait eta askotan goaz” y “oso polita da Gorlizko hondartza eta ilunabarra ere”. Como en el grupo anterior, la elección de la playa se debe a que es un espacio que les gusta, que suelen utilizar junto a sus amigas y amigos y que les transmite tranquilidad.

En cuanto a los espacios de asiento, las siguientes son las frases que destacan: “Nire lagunekin jesartzea pipak jaten eta hitz egiten asko gustoko dut”, “lasaitasuna transmititzen dit”, “ideia gustatzen zait landare asko daudelako”, “horrelako leku bat edukiko banu hemen gustatuko litzaidake egotea”, “horrelako leku gehiago nahiko nituzke, etxerik ez duten jendeak hobeto lo egiteko”, “ilunabarra gustatzen zaidalako”, “Hemen lagunekin egotea gustatuko litzaidake” y “eguzkia hartzea gustoko dut”. Algunas de las frases están relacionadas con la propia acción de la imagen o el tipo de actividad que se imaginan en ese tipo de espacio. Cabe destacar que han seleccionado espacios de asiento bastante especiales, no se tratan de simples bancos, sino de estructuras o asientos de madera no convencionales.



Figura 11

Ejemplo de una de las fotografías de avenidas y carreteras utilizada en la dinámica



*Ejemplo del tipo de espacios de asiento seleccionados por las alumnas. Pezestudio, 2020.
https://pezestudio.org/2020_06_agroplaza-kirikino/*

Por último, la elección de los parques se debe a las siguientes razones: “parkean paseatzea eta han egotea ere asko gustatzen zaigu”, “famielarekin paseo bat emateko leku ona iruditzen duelako”, “leku oso atsegina dirudielako”, “leku oso polita iruditzen zaidalako eta natura asko dagoelako. Argazkia ere lasaitasuna transmititzen dit”, “natura leku lasai bat, perfektua lagunekin paseatzeko orduak eta orduak hitz egiten”, “hemen paseatzea gustatuko litzaidake” y “haurtzarora gogoraraten didate, umeak eremu berdeetan parkeetan baino hobeto daudela uste dut”. Las principales razones son que les gusta ese tipo de espacios y que les parecen espacios tranquilos. Me llama la atención la última frase en el que expresa su opinión sobre el tipo de espacios en el que deberían estar las criaturas. En la imagen seleccionada se puede ver un espacio verde y al fondo lo que parece un espacio de juego.

Entre los chicos, al igual que en los otros grupos, los espacios que más destacan son los relacionados con el deporte. Como ya he comentado, un espacio de actividad y movimiento. En cuanto a las razones de su elección aparecen frases como las siguientes: “bizikletan ibiltzen naizelako denbora librean”, “futbolera jolasten dudalako”, “bizikleta gustatzen zait”, “hondartza gustatzen zait”, “lagunekin futbola eta kirola egiten dudalako”, “skate egiten dudanez, horrelako parkeak esentzialak direla uste dut. Jendea ezagutzeko eta leku egokian skatean ibiltzeko”, “dibertitzea”, “paseo bat eman”, “kirola asko gustatzen zait” y “futbola gustoko dut”. En definitiva, su elección está relacionada con que son actividades que practican, les gustan y se lo pasan bien.



B) Dinámica palabras

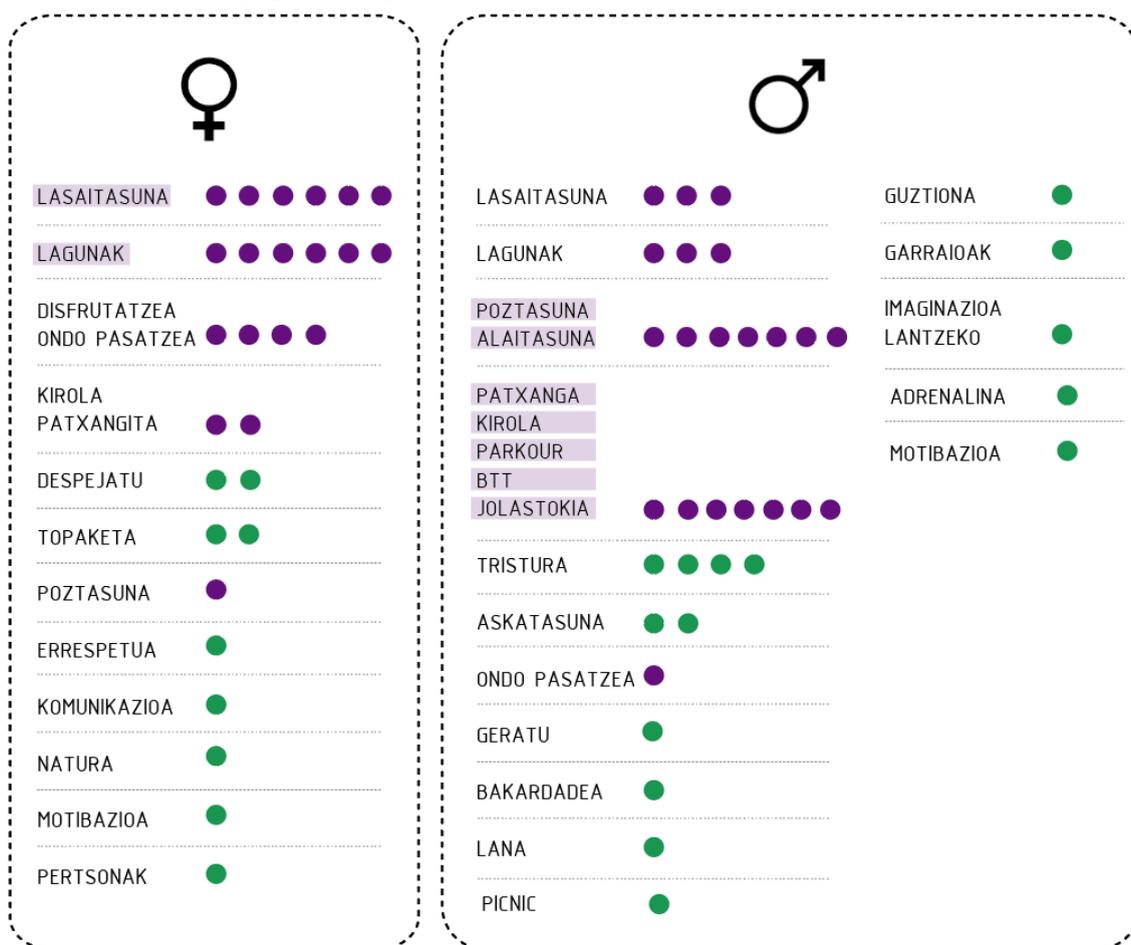
Esta dinámica fui adaptándola de grupo a grupo; por esta razón, la forma en la que han abordado la dinámica y el tipo de respuesta varía de uno a otro.

GRUPO A

En este grupo, el realizar la dinámica de las palabras después de colocar las imágenes hizo que parte del alumnado relacionara las palabras directamente con las imágenes, indicando la acción de la imagen seleccionada, su propia descripción o el porqué de su elección.

Figura 12

Palabras GRUPO A segregadas por género



Nota. Los puntos muestran la cantidad de personas que han utilizado esa palabra para responder a la pregunta planteada. En morado están señalados los puntos de las palabras que coinciden en ambos géneros y en verde los que solo han sido utilizadas por las personas de ese género. Igualmente, las palabras subrayadas en morado son las que más destacan en cada uno de los géneros.



En primer lugar, se puede observar que la variedad de palabras entre los chicos es mayor que entre las chicas. Entre ellas las palabras que más destacan son “lasaitasuna” y “lagunak”, entre los chicos, sin embargo, “poztasuna/alaitasuna” y palabras relacionadas con el deporte, como “patxanga, kirola, parkour, BTT, jolastokia”. Las palabras relacionadas con el deporte también aparecen en el grupo de las chicas pero de manera más residual. Igualmente, entre los chicos también aparecen las palabras “lasaitasuna” y “lagunak” pero en menor medida que en el caso de las chicas. Me ha llamado mucho la atención la relación del espacio público con la palabra “tristura”. Es verdad que analizando el alumnado que seleccionó esa palabra, se puede observar que la han relacionado con alguna de las imágenes que habían escogido, concretamente con espacios de plazas y espacios de asiento solitarios. En cuanto a las chicas, también me parece importante destacar la palabra “errespetua”.

Figura 13

Ejemplo de una de las fotografías relacionadas con “tristura”



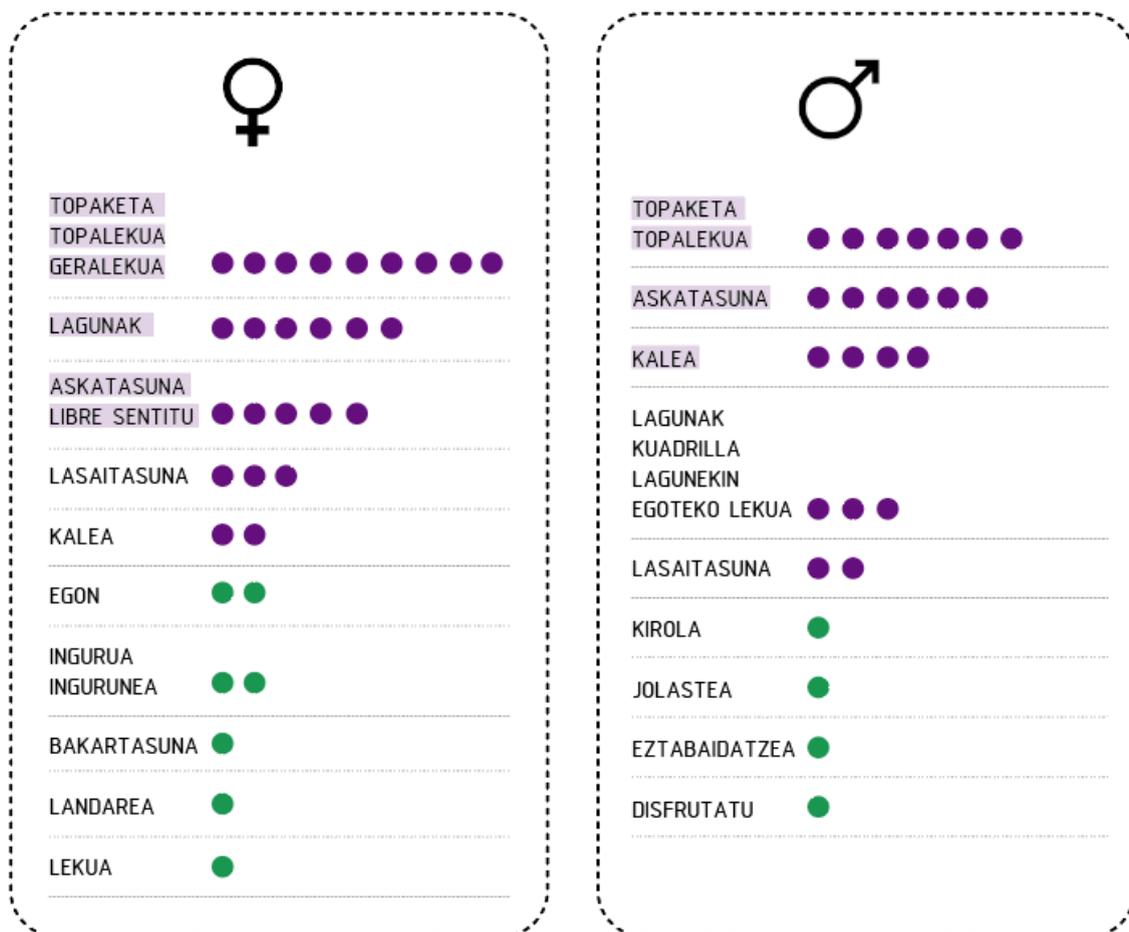
Nota. Plaza Huerto San Agustín, ARQA, Sebastián Crespo.

GRUPO B

Con este grupo cambié la dinámica y les propuse colocar las tres palabras antes de la dinámica de las imágenes, lo que hizo que las palabras respondieran mejor al objetivo planteado, saber qué tipo de palabras responden a la percepción que tienen del espacio público.



Figura 14
 Palabras GRUPO B segregadas por género



Nota. Los puntos muestran la cantidad de personas que han utilizado esa palabra para responder a la pregunta planteada. En morado están señalados los puntos de las palabras que coinciden en ambos géneros y en verde los que solo han sido utilizadas por las personas de ese género. Igualmente, las palabras subrayadas en morado son las que más destacan en cada uno de los géneros.

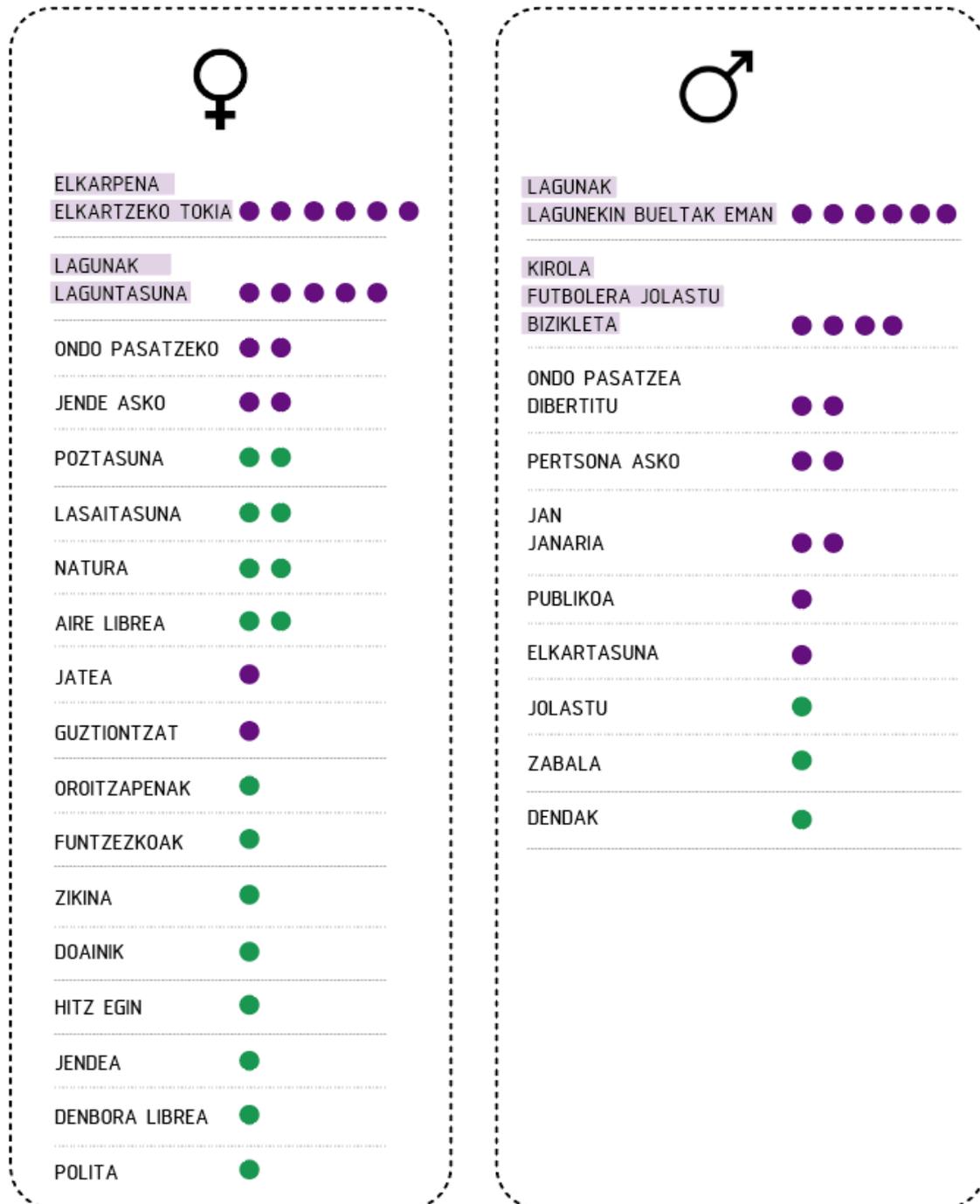
En este grupo destacan dos palabras en ambos géneros, “askatasuna” y “topalekua”. Cuando estuve observando cómo realizaban la dinámica pude comprobar que parte del alumnado lo estaba realizando conjuntamente, por lo que esta puede ser la razón de que se repitan en ambos géneros de manera evidente. Entre las chicas, al igual que en el grupo A, vuelve a destacar la palabra “lagunak”, mientras que entre los chicos destaca la palabra “kalea”. No obstante, le siguen de cerca las palabras “lagunak”, “lagunekin egoteko lekua” y “kuadrilla”, aunque en menor cantidad que en las chicas. La palabra “kalea” también aparece entre ellas, pero en menor medida. Igualmente, “lasaitasuna” es otra de las palabras que comparten ambos.



GRUPO C

Figura 15

Palabras GRUPO C segregadas por género



Nota. Los puntos muestran la cantidad de personas que han utilizado esa palabra para responder a la pregunta planteada. En morado están señalados los puntos de las palabras que coinciden en ambos géneros y en verde de las que solo han sido utilizadas por las personas de ese género. Igualmente, las palabras subrayadas en morado son las que más destacan en cada uno de los géneros.



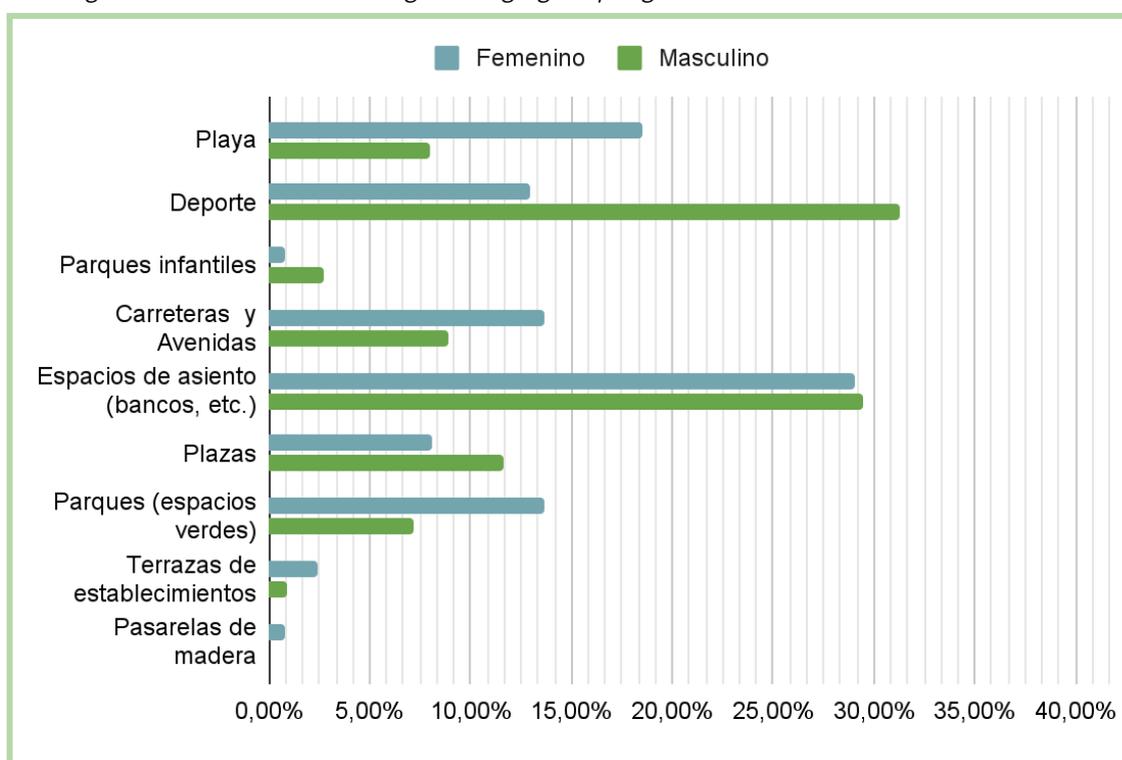
En este grupo, al igual que en el grupo B, “topalekua” es la palabra más seleccionada por parte de las chicas. Nuevamente la palabra “lagunak” también tiene mucho protagonismo, pero a diferencia de los otros dos grupos, está presente en ambos géneros, incluso ha sido elegida por una persona más entre el género masculino.

C) Análisis general sesión 1

Gráfico de la selección de imágenes de los tres grupos segregado por género:

Gráfico 3

Gráfico general de la elección de imágenes segregado por género



Nota. Gráfico de elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la dinámica.

En la dinámica de las imágenes, en el cómputo general, se ve claramente que la mayor diferencia se da en los espacios de deporte. Entre las adolescentes, del total de imágenes seleccionadas, el 12,90% han sido espacios de deporte, mientras que en los adolescentes asciende a un 31,25%.

Las imágenes que muestran espacios de estancia han sido elegidas de manera muy pareja entre las y los adolescentes, con un 29,03% y 29,46% respectivamente.



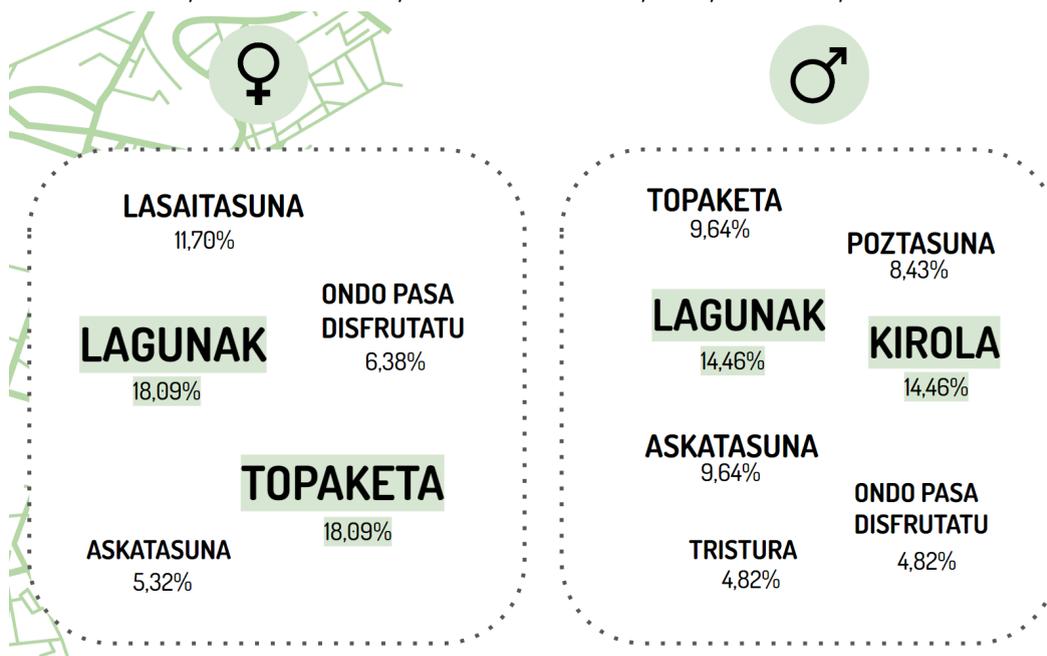
En la elección de imágenes de espacios como la playa, los parques (espacios verdes), carreteras/avenidas y terrazas de establecimientos, el porcentaje de chicas adolescentes es mayor. Entre los diferentes espacios destacan la playa con un 18,44% de las imágenes seleccionadas por parte de las adolescentes, frente al 8,04% de los adolescentes, y los parques (espacios verdes) con un 13,71% en el caso de ellas y un 7,14% en el de ellos.

Cabe señalar también que los adolescentes destacan en la elección de plazas y parques infantiles, aunque como ya he comentado con anterioridad, la cantidad de chicos que han seleccionado estos últimos han sido muy pocos.

En la dinámica de las palabras, viendo las palabras de todos los grupos, éstas serían las que más se repiten:

Figura 16

Resumen de las palabras utilizadas por todo el alumnado participante en el proceso



Las palabras más destacadas dentro del total de palabras utilizadas por el género femenino son “topaketa” y “lagunak” con un 18,09% respectivamente. La siguiente palabra que destaca es “lasaitasuna” con un 11,70%, posteriormente “ondo pasa/disfrutatu” con un 6,38% y finalmente “askatasuna” con un 5,32%. Entre el total de palabras escritas por el género masculino también destaca como una de las primeras opciones “lagunak” con un 14,46%. No obstante, esta vez, en vez de “topaketa”, estarían con el mismo porcentaje diferentes palabras relacionadas con el deporte. Igualmente, cabe destacar que aunque coinciden en la palabra “lagunak” como primera opción, el porcentaje de chicas que la ha utilizado es mayor que el de



los chicos. A “lagunak” y “kirola” le siguen “topaketa” y “askatasuna” con un 9,64%, posteriormente “poztasuna” con un 8,43% y finalmente “tristura” y “ondo pasa/disfrutatu” con un 4,82% respectivamente.

Figura 17

Ejemplo de ejercicio realizado en la sesión 1



5.2. Sesión 2: Usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorliz

Figura 18

Fotografía realizada durante la dinámica del plano general





En cada uno de los grupos influye el municipio de residencia del alumnado y concretamente el municipio en el que pasan el tiempo libre a la hora de escoger un espacio u otro. Las siguientes son las características de los grupos por municipio de residencia y espacio donde pasan el tiempo libre segregadas por género:

Tabla 5

Características de los grupos por municipio de residencia y espacio donde pasan el tiempo libre segregadas por género

Grupo	Género	Cantidad de alumnas/os	Municipio de residencia			Municipio donde pasan el tiempo libre			
			Plentzia	Gorliz	Otro ¹⁵	Plentzia	Gorliz	Ambos ¹⁶	Otro ¹⁷
A	F	9	2	2	5	4	2	1	2
	M	12	3	6	3	4	6	1	1
B	F	14	2	7	5	4	1	3	6
	M	9	3	4	2	5	4	0	0
C	F	11	3	4	4	2	1	7	1
	M	8	4	3	1	3	1	4	0
A+B+C	F	34	7	13	14	10	4	11	9
	M	29	10	13	6	12	11	5	1

Como se puede ver en los datos de cómputo general, hay muchas más chicas que disfrutaron de su tiempo libre fuera de los municipios de Plentzia y Gorliz. Entre las chicas hay 9 personas y entre los chicos únicamente una. Sumando los valores de Plentzia con los que van a ambos espacios (Plentzia y Gorliz), da un total de 21 chicas y 17 chicos, y si hacemos lo mismo con el municipio de Gorliz, tenemos un total de 15 chicas y 16 chicos.

En primer lugar, voy a analizar los resultados grupo por grupo. Por un lado, con las fichas analizaré los tres espacios por orden de prioridad de los espacios por separado y, por otro lado, en el plano analizaré todos los espacios unidos, ya sea el más prioritario o no. Y, en segundo lugar, haré un análisis general sobre los espacios más utilizados y las actividades que realizan uniendo los tres grupos.

Antes de ver los resultados, me gustaría explicar y ubicar algunos de los espacios que aparecen indicados en las dinámicas:

¹⁵ Alumnado residente en otros municipios de Uribe Kosta.

¹⁶ Alumnado que pasa su tiempo libre tanto en Plentzia como en Gorliz.

¹⁷ Alumnado que pasa su tiempo libre en otros municipios.



- **Astondo:** es la zona ubicada al final de la playa de Gorliz.
- **Arkote:** es el club de remo de Plentzia, y la zona donde está ubicado el almacén y zona de entrenamiento se le suele llamar zona de Arkote.
- **Futbitoa:** la zona de futbito se le llama a una zona donde hay un campo de futbito y zona de skatepark detrás del Ayuntamiento de Plentzia.
- **Dentistako parkea:** se trata de un parque ubicado en Gorliz llamado parque Argiñena.
- **Gorlizko pinudia:** al lado de la playa de Gorliz, zona entre pinos donde se hacen barbacoas.

Figura 19

Plano aéreo de Plentzia y Gorliz



A) Fichas

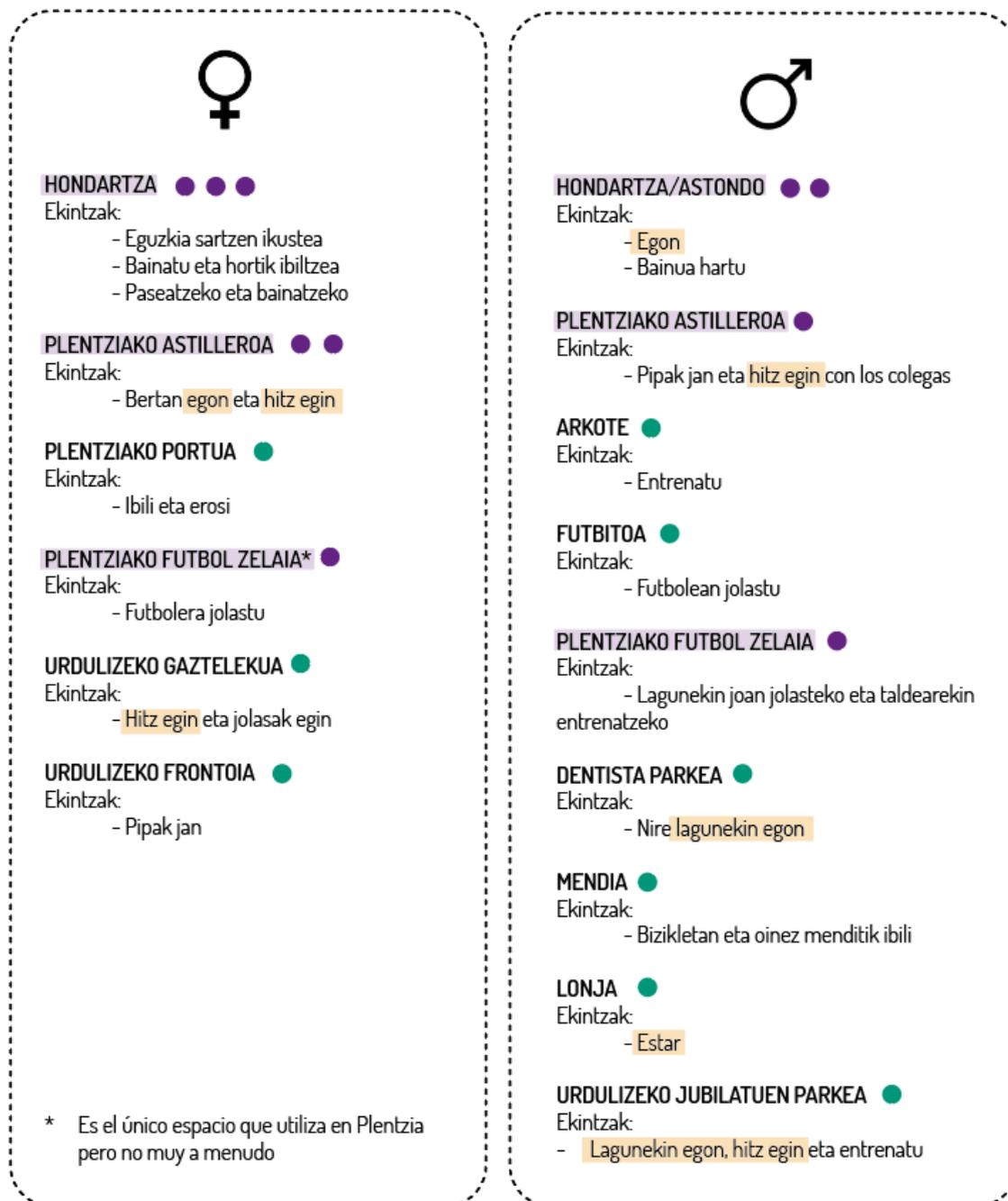
GRUPO A

1. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 20

Clasificación por género del 1er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO A.

- Espacio utilizado por ambos
- Espacio utilizado por un único género
- Actividades predominantes en ambos



Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.

Dentro del 1er espacio más utilizado se puede ver que hay mucha variedad, especialmente entre los chicos. Entre ellos solo se ha repetido la playa como espacio más utilizado, entre ellas, sin embargo, además de la playa, también se repite la elección del Astillero de Plentzia. En cuanto a los espacios que se repiten en ambos son la playa (tanto de Plentzia, como de Gorliz), el Astillero de Plentzia y el campo de fútbol de Plentzia/campo de fútbol Errotaberri. No obstante, cabe añadir que la alumna que escogió el campo de fútbol va muy



ocasionalmente. Colocó el espacio por estar ubicado en Plentzia pero no es el espacio más habitual en el que suele estar.

Figura 21

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (1)



Playa de Gorliz y Plentzia



Plaza del Astillero de Plentzia



Campo de fútbol Errotaberri

Entre las chicas hay dos personas que han indicado que su espacio más utilizado está en otro municipio, en concreto, en el Gazteleku de Urduliz y el frontón de Urduliz. Entre los chicos hay otra persona que ha indicado también que pasa su tiempo en el municipio de Urduliz, en concreto, en el parque de los jubilados.

Según las respuestas del alumnado, utilizan más espacios de Plentzia que de Gorliz. De Gorliz solo se ha nombrado la playa y el parque de Argiñena que lo nombran como el “parque del dentista”. Todos los demás espacios, exceptuando los que corresponden a otros municipios, son espacios de Plentzia: plaza del Astillero, puerto de Plentzia, campo de fútbol Errotaberri, la zona de futbito y Arkote. Por otro lado, aparece el monte como lugar que no se puede ubicar en un municipio en concreto y una lonja, que no se trata de un espacio público. No obstante, la lonja está ubicada en Gorliz.

Mirando el tipo de actividades que realizan ambos en los diferentes espacios que han señalado como prioritarios destacan el estar con la cuadrilla y hablar. Entre los chicos también destacan las actividades de deporte como entrenar, jugar al fútbol y andar con la bici. Entre las chicas las actividades relacionadas con el deporte solo aparecen en una ocasión, el jugar al fútbol en el campo de fútbol Errotaberri.



Figura 22

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (2)



Parque de Argiñena



Zona de fútbol



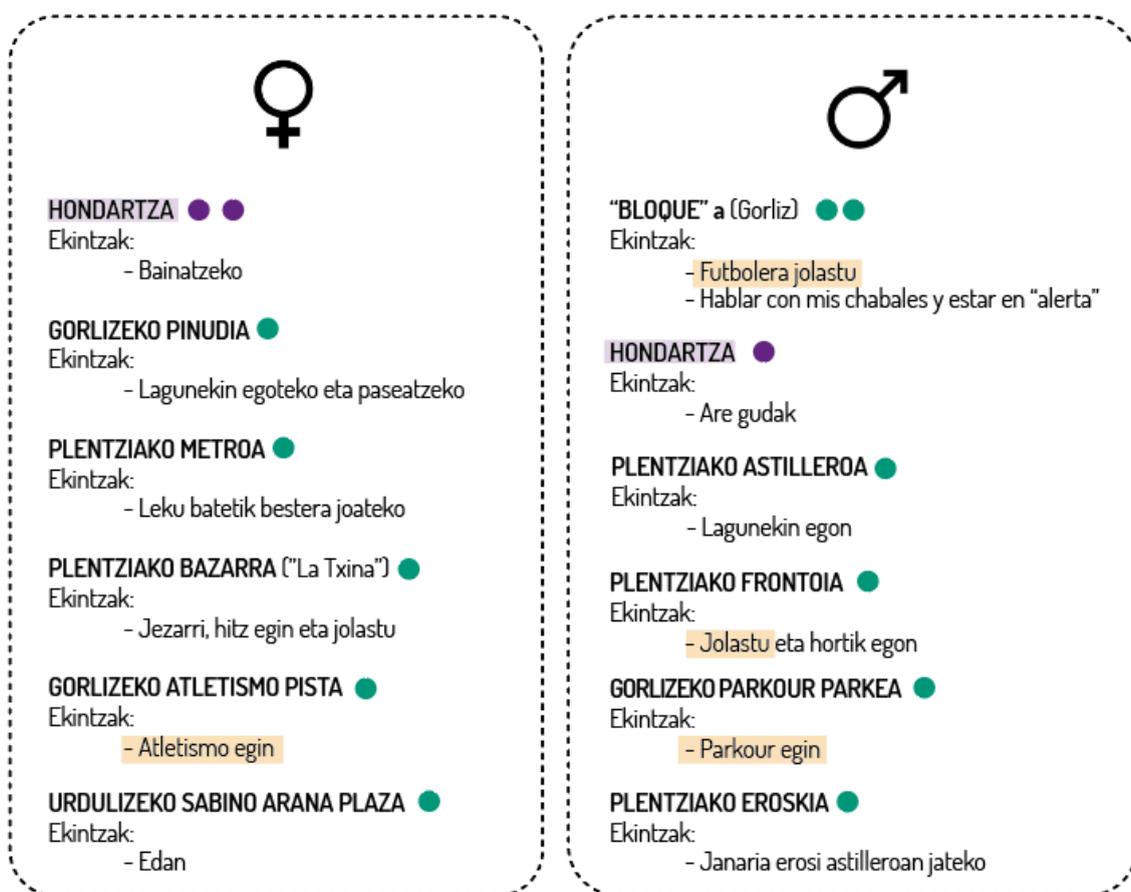
Puerto de Plentzia

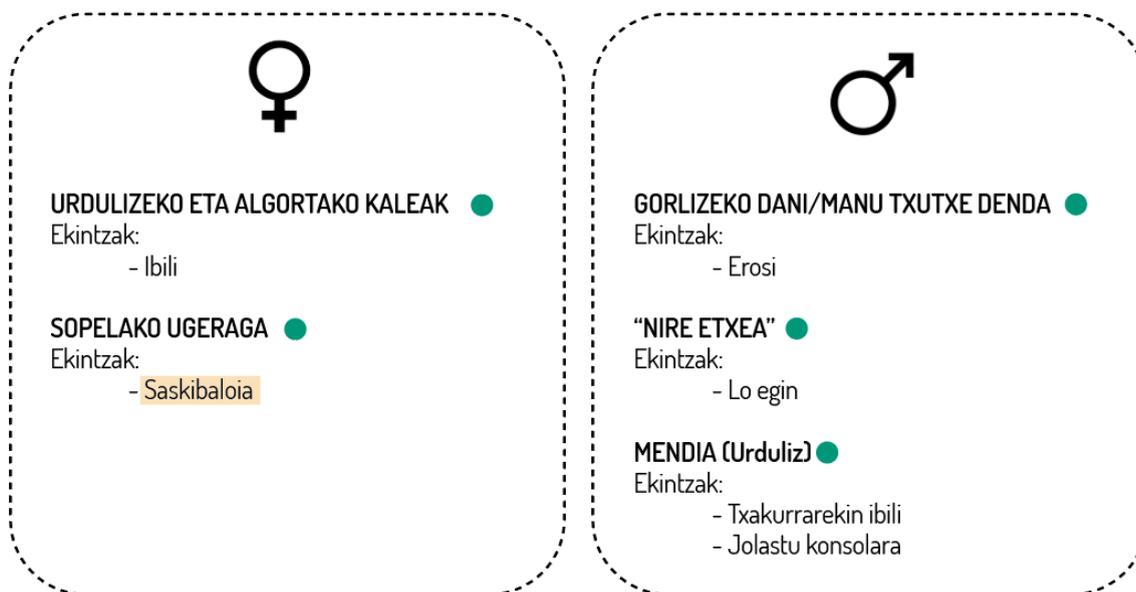
2. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 23

Clasificación por género del 2º espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO A

- Espacio utilizado por ambos
- Espacio utilizado por un único género
- Actividades predominantes en ambos





Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.

En este caso, entre el 2º espacio más utilizado también hay mucha variedad; ambos géneros únicamente coinciden en el espacio de la playa. No obstante, el tipo de actividad que realizan en ella las personas que la han seleccionado es muy diferente. Las dos chicas han señalado que la actividad que realizan es bañarse y el chico que la ha seleccionado hacer guerras de arena.

Al igual que en el primer espacio más utilizado, hay 4 personas que han señalado que utilizan espacios de otros municipios: la plaza Sabino Arana de Urduliz, las calles de Urduliz y Algorta, Ugeraga de Sopela y la zona de monte de Urduliz.

Ha habido dos chicos que han señalado como espacio "el bloque". Al preguntarles a qué espacio se referían, me han comentado que se trata de un espacio ubicado cerca de la calle Eloisa Artaza de Gorniz, debajo de la casa de uno de ellos. Al parecer suelen estar ahí pasando el rato, jugando al fútbol, e insinuaron también que fumando o trapicheando, ya que al preguntarles qué significaba estar "alerta" me dijeron que se referían a estar pendientes de si venía la policía.

Hay algunos espacios seleccionados que no se tratan de espacios públicos, como el Eroski de Plentzia, la tienda de chuches de Dani/Manu ubicada en Gorniz y la casa de uno de los alumnos.



Figura 24

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (3)



Tienda Dani/Manu



Eroski Plentzia

En cuanto a los espacios deportivos, esta vez sí que aparecen un par de espacios entre las chicas: la pista de atletismo de Gorliz y el Ugeraga de Sopela, y entre los chicos se nombran el frontón de Plentzia y la zona de parkour de Gorliz.

Analizando las actividades, vuelven a salir actividades como estar, sentarse y hablar, pero en menor medida que en la selección del 1º espacio prioritario, y aparece una nueva actividad que es la de comprar y beber en la calle. En los espacios de estar aparecen nuevos espacios como el pinar de Gorliz y el bazar ubicado en la calle Areatza. He señalado como actividades predominantes las relacionadas con el deporte, ya que, aunque no es de manera muy generalizada, son las actividades que más se repiten en ambos.

Figura 25

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (4)



Parkour Gorliz



Pista de atletismo de Gorliz

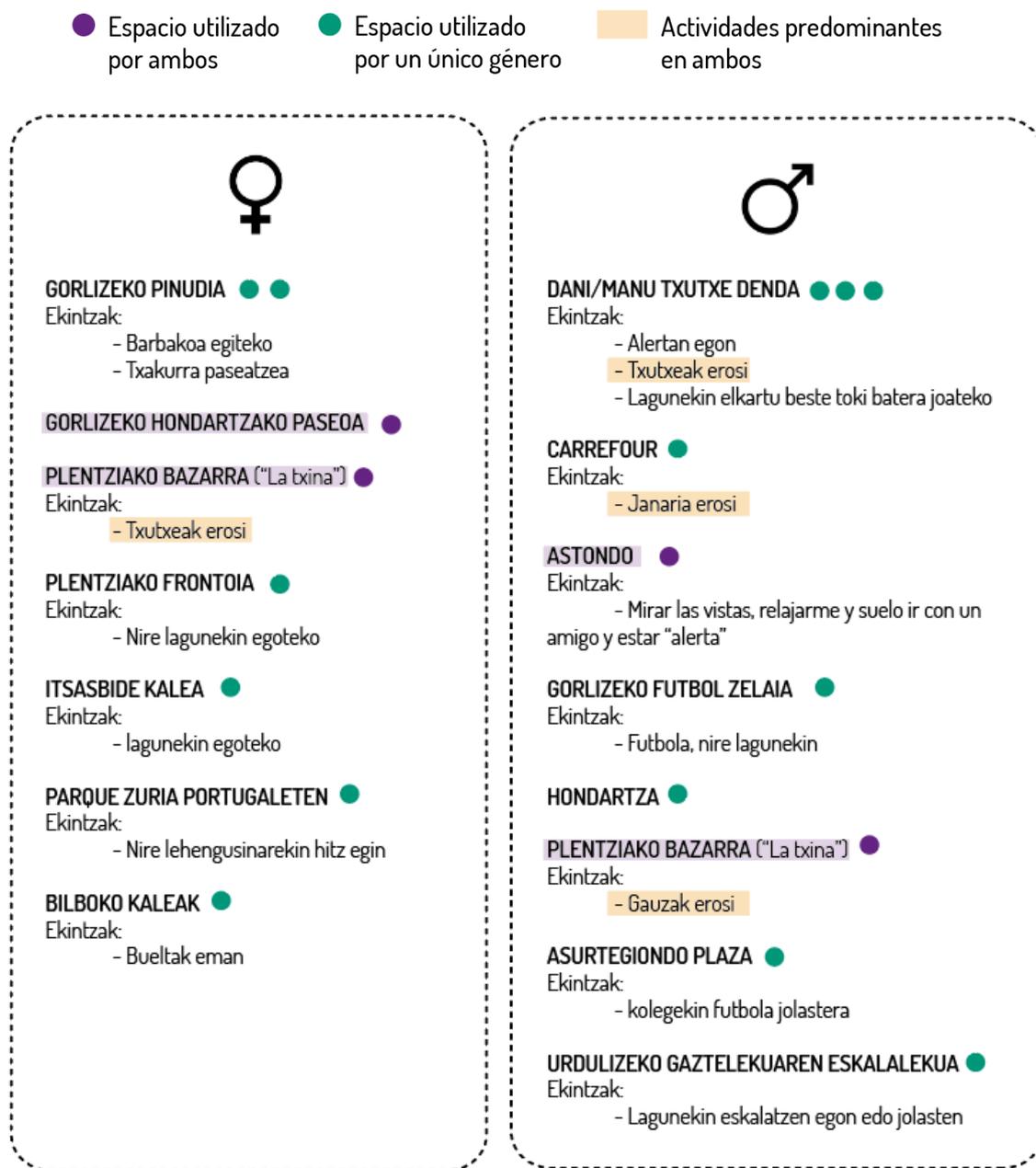
Me ha llamado la atención la elección del espacio del metro. Al preguntar a la chica que lo ha seleccionado por el porqué de su elección, me ha dicho que lo ha seleccionado porque lo utiliza mucho para quedar con las amigas y los amigos y luego ir a otros municipios. A esta conversación se han unido varios compañeros y compañeras que han dicho que ellos y ellas también suelen realizar la misma actividad.



3. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 26

Clasificación por género del 3er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO A



Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.

En este 3er espacio más utilizado aparecen repetidos espacios ya mencionados en el 1º y 2º, como el pinar de Gorniz, el bazar de Plentzia, la tienda de chuches de Dani/Manu, el frontón de Plentzia o el campo de fútbol de Gorniz. Como nuevos espacios aparecen Asurtegiendo plaza ubicada en Plentzia, Itsasbide kalea ubicada en Gorniz, el paseo de la playa, el Carrefour de



Plentzia y algunos espacios de otros municipios, como el parque Blanco de Portugalete o las calles de Bilbo. En ambos géneros hay únicamente dos espacios coincidentes: el paseo de la playa y el bazar de la calle Areatza en Plentzia.

Figura 27

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (5)



Plaza Asurtegiendo



Frontón de Plentzia

En cuanto a las actividades he destacado la actividad de comprar. Es una actividad que no se da en este caso en el espacio público pero sí que se ha repetido varias veces y me parece importante señalarlo. Un detalle importante a destacar también es la aparición de una nueva actividad en la tienda de chuches de Dani/Manu, el “estar en alerta”. Hablando con ellos y ellas me comentaban que no solo van a comprar a la tienda, ocasionalmente, también se suelen quedar en el exterior comiendo y charlando. En cuanto a la actividad que señalan cómo “estar alerta”, al igual que en “el bloque”, me comentaron que se trata de estar en alerta por si viene la policía.

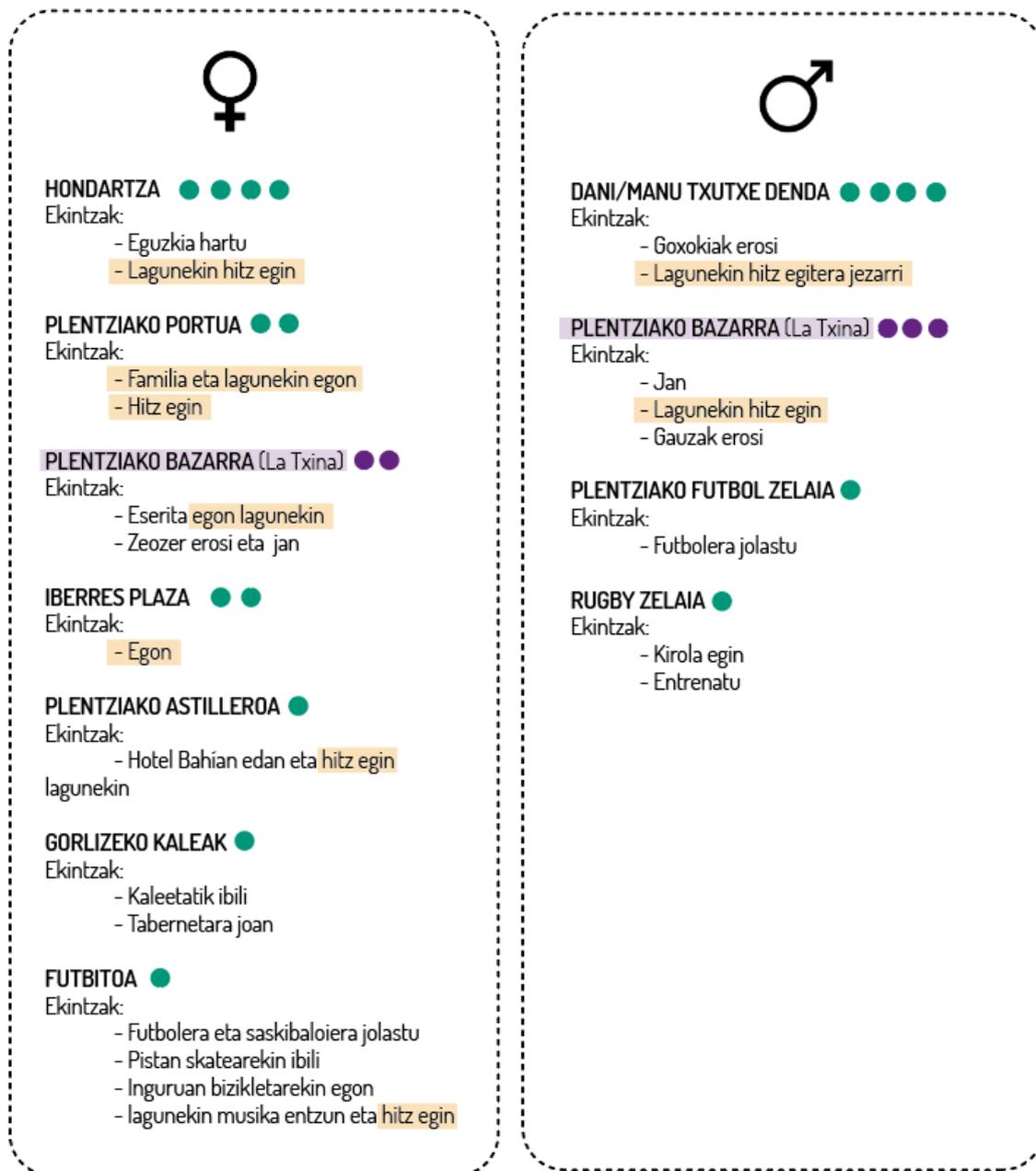
GRUPO B

1. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 28

Clasificación por género del 1er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO B

- Espacio utilizado por ambos
- Espacio utilizado por un único género
- Actividades predominantes en ambos



Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.

Como se puede ver en el listado el único 1er espacio más utilizado coincidente en ambos es el bazar ubicado en la calle Areatza de Plentzia, donde su actividad principal es comprar algo en el bazar y sentarse fuera a comer, estar y charlar. Entre las chicas el espacio que más destaca, una vez más, es la playa. Mientras que entre los chicos se trata de la tienda de chuches de Dani/Manu.

La mayoría de los espacios utilizados se repiten respecto al grupo A. Únicamente hay dos espacios nuevos: la plaza Iberres ubicada en Gorniz y el campo de rugby. El alumno que ha



seleccionado el campo de rugby es de otro municipio y ha comentado que cuando va a Plentzia es al sitio que suele ir pero no de manera habitual.

Figura 29

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (6)



Plaza Asurtegiendo



Campo de rugby

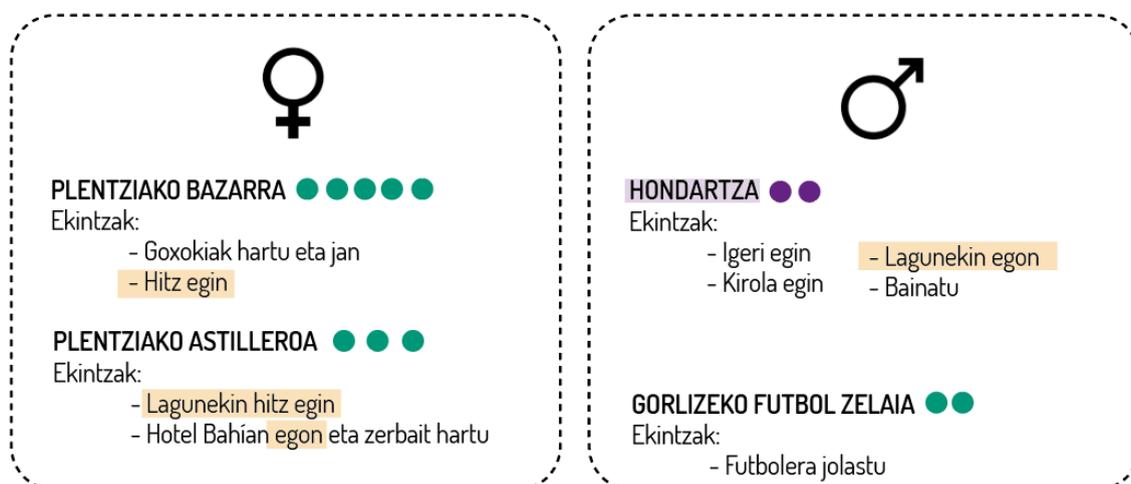
En cuanto a las actividades, he destacado la actividad estar con los amigos y las amigas y hablar, ya que, independientemente de los espacios utilizados, es la actividad más compartida entre ambos géneros. Entre las chicas aparece varias veces mencionada la actividad de tomar algo en una terraza. Sobre este tema hablamos de que no se puede considerar un espacio público como tal porque hay que consumir para poder utilizarlo. Es un espacio público que se ha privatizado.

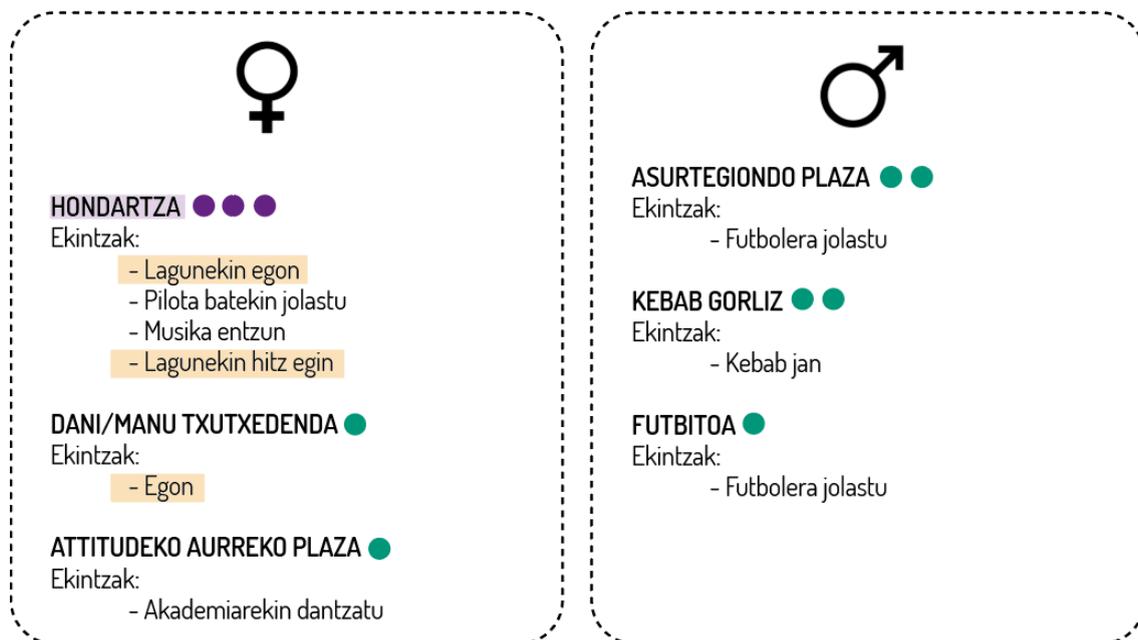
2. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 30

Clasificación por género del 2º espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO B

- Espacio utilizado por ambos
- Espacio utilizado por un único género
- Actividades predominantes en ambos





Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.

Dentro del 2º espacio más utilizado ambos coinciden únicamente en el espacio de la playa. Ambos realizan actividades como estar con los amigos y las amigas, pero se puede reflejar que entre las actividades de los chicos en la playa destaca el deporte. Entre las chicas hay un espacio que destaca sobre todos los demás, el bazar de la calle Areatza de Plentzia, mientras que entre los chicos está más repartido entre la playa, el campo de fútbol de Gorniz, la plaza Asurtegiendo y el Kebab de Gorniz.

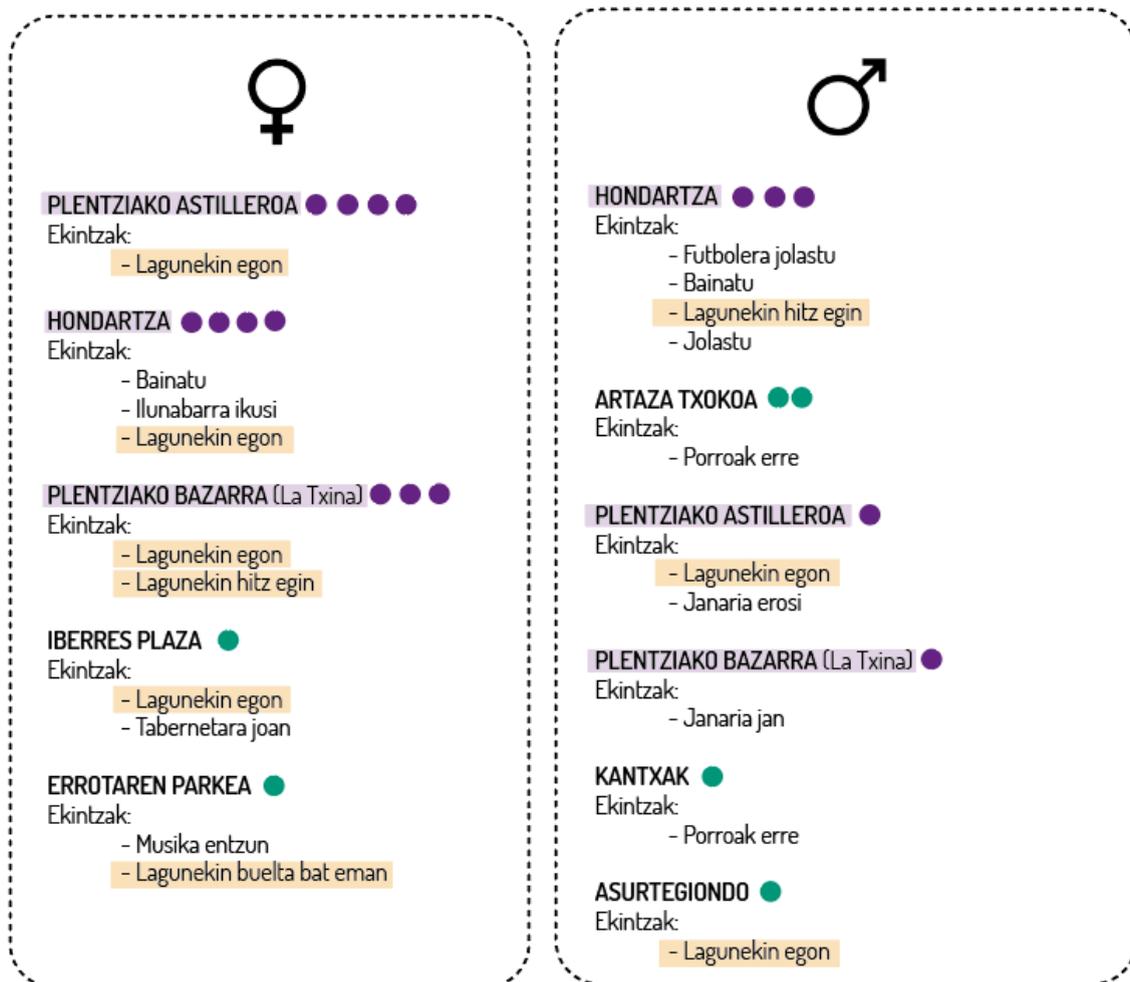
En cuanto a las actividades que comparten ambos es destacado el estar con los amigos y las amigas y hablar, pero se puede ver que está mucho más presente entre las chicas. Entre los chicos, sin embargo, cabe señalar la actividad de jugar al fútbol, que aparece en 3 de los espacios seleccionados.

3. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 31

Clasificación por género del 3er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO B

- Espacio utilizado por ambos
- Espacio utilizado por un único género
- Actividades predominantes en ambos



Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.

Por último, en este grupo, en el 3er espacio comparten ambos géneros como espacio más utilizado: el Astillero de Plentzia, la playa y el bazar de la calle Areatza de Plentzia. Sin embargo, está más presente entre las chicas, sobre todo el Astillero y el bazar, ya que entre los chicos solo los ha seleccionado una persona.

Figura 32

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (7)



Canchas de baloncesto de Plentzia



Parque del Molino



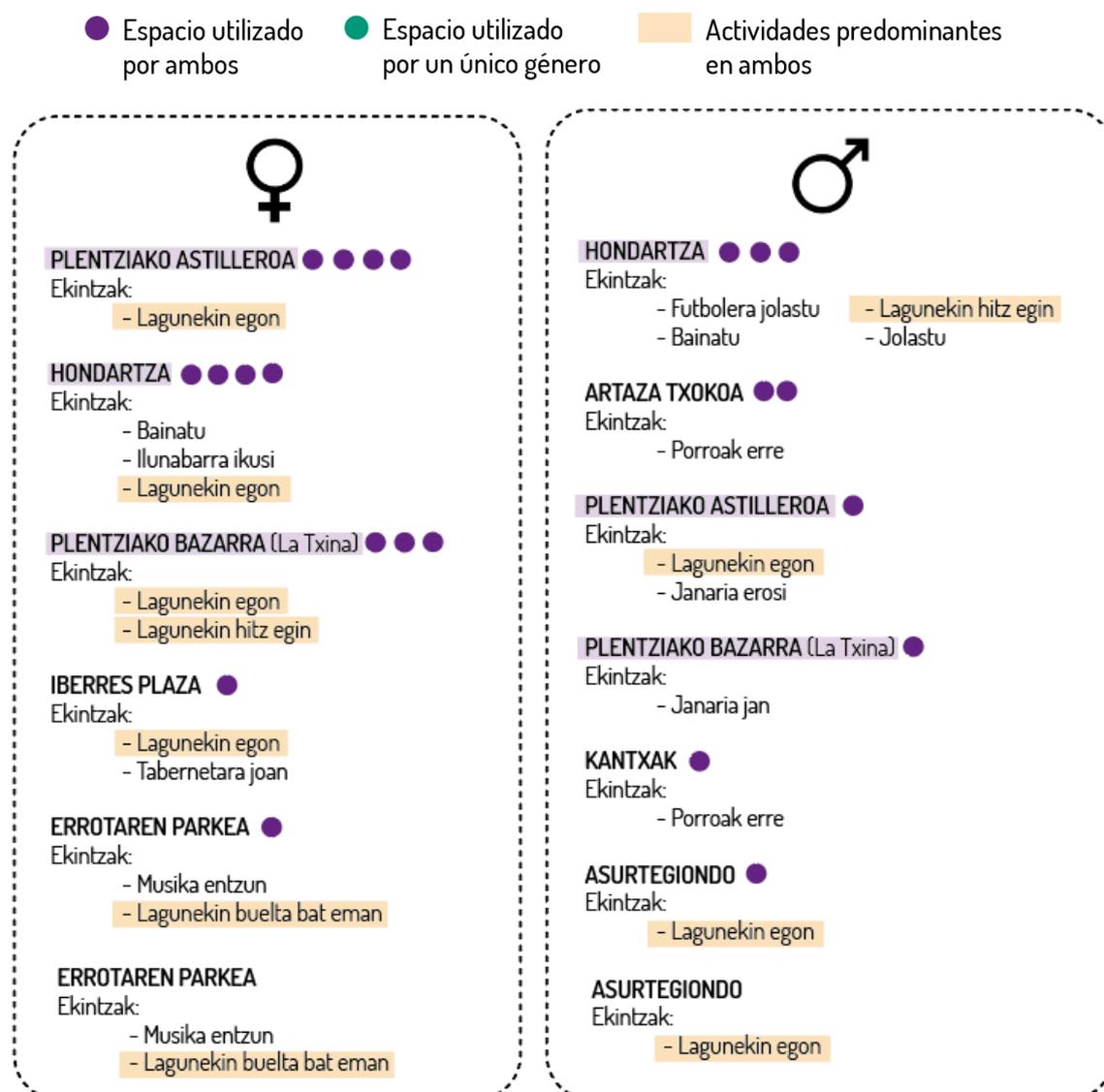
Entre las actividades, en ambos destacan el estar con amigos y amigas y hablar. Me parece importante señalar la aparición de la actividad de fumar porros entre los chicos. En todos los grupos insistí en que debían poner la verdad, que no se cohibieran, y éste es el único grupo en el que ha aparecido este tipo de actividad. En el primer grupo, en las conversaciones de puesta en común quedó latente que había chicos que fumaban porros, pero no lo reflejaron en la dinámica de las fichas.

GRUPO C

1. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 33

Clasificación por género del 1er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO C



Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.



En este grupo, entre el 1er espacio más utilizado únicamente coinciden en el bazar de Plentzia. No obstante, entre las chicas es la primera opción, siendo seleccionado por 5 alumnas, mientras que entre los chicos solo lo ha elegido una persona.

Una vez más, se repiten los espacios que ya aparecieron en los otros dos grupos aunque hay alguna novedad, como la plaza Artzelu ubicada en Gorniz (la plaza Gris) y la zona del Eroski de Gorniz.

Me gustaría destacar que la plaza Artzelu es relativamente nueva y su nombre se debe a que se trata de una plaza amplia de hormigón.

Entre los chicos vuelven a aparecer, una vez más, espacios de deporte. Lo que queda también reflejado entre las actividades: jugar al fútbol, jugar a frontenis o hacer skate. En las actividades relacionadas con ambos géneros he vuelto a destacar las actividades de estar y hablar, pero he añadido otra más que también aparece con frecuencia. Se trata de la actividad de comprar comida y comer.

Figura 34

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (8)



Eroski de Gorniz



Plaza Artzelu (plaza Gris)

2. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 35

Clasificación por género del 2º espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO C

- Espacio utilizado por un único género
- Actividades predominantes en ambos



PLENTZIAKO ASTILLEROA ● ●

Ekintzak:

- Hitz egin
- Zerbait hartu lagunekin
- Kioskoan txutxeak erosi
- Paseo bat eman

ERROTAREN PARKEA ● ●

Ekintzak:

- Hitz egin
- Paseo bat eman
- Pipak jan

GORLIZEKO OSASUN ZENTROA ● ●

Ekintzak:

- Kartetara jolastu
- Hitz egin
- Serieak ikusi

HONDARTZA ●

Ekintzak:

- Ilunabarra ikusi
- Lasai egon

KEBABEKO ESKAILERAK ●

Ekintzak:

- Jan

PLAZA GRISA ●

Ekintzak:

- Patinatu

ARRIGUNAGA HONDARTZA ●

Ekintzak:

- Ilunabarra ikusi
- Jan



FUTBITOA ●

Ekintzak:

- Kirola egin

PLENTZIAKO BAZARRA (La Txina) ●

Ekintzak:

- Txutxeak erosi eta hitz egin

DENTISTAKO PARKEA ●

Ekintzak:

- Txutxeak jan
- Hitz egin
- Musika entzun
- Kolunpioetan ibili

GORLIZEKO ESKOLA ●

Ekintzak:

- Jolasten egon
- Jendeari bromak egin
- Timbreak jo

PARKEA ●

Ekintzak:

- Lasai egon
- Hitz egin

PLENTZIAKO FRONTOIA ●

Ekintzak:

- Jolastu
- Lagunekin hitz egin

PLENTZIAKO UDALETXEKO ATERPEA ●

Ekintzak:

- Lagunekin egon
- Kartetara jolastu

GORLIZEKO POLIKIROLDEGIA ●

Ekintzak:

- Karate egin

Nota. Los espacios subrayados en morado son los que más destacan en cada uno de los géneros.

En este caso, en el 2º espacio más utilizado por este grupo hay mucha variedad y no se podría decir que destaque ninguno en concreto. Además, no coincide ningún espacio que utilicen tanto chicas, como chicos. La mayoría de los espacios ya han aparecido en los otros grupos. Solo me gustaría destacar como novedad, por un lado, el soportal del Ayuntamiento de Plentzia, que comentaron que suelen utilizarlo los días de lluvia. Por otro lado, el patio de la Ikastola de Gorliz, que lo pueden utilizar hasta las 8 de la tarde los días laborables y, por último, la plaza que está ubicada delante del Ambulatorio de Gorliz.



Figura 36

Fotografías de los espacios que frecuenta el alumnado (9)



Ayuntamiento de Plentzia



Instituto de Gorliz



Plaza del Ambulatorio de Gorliz

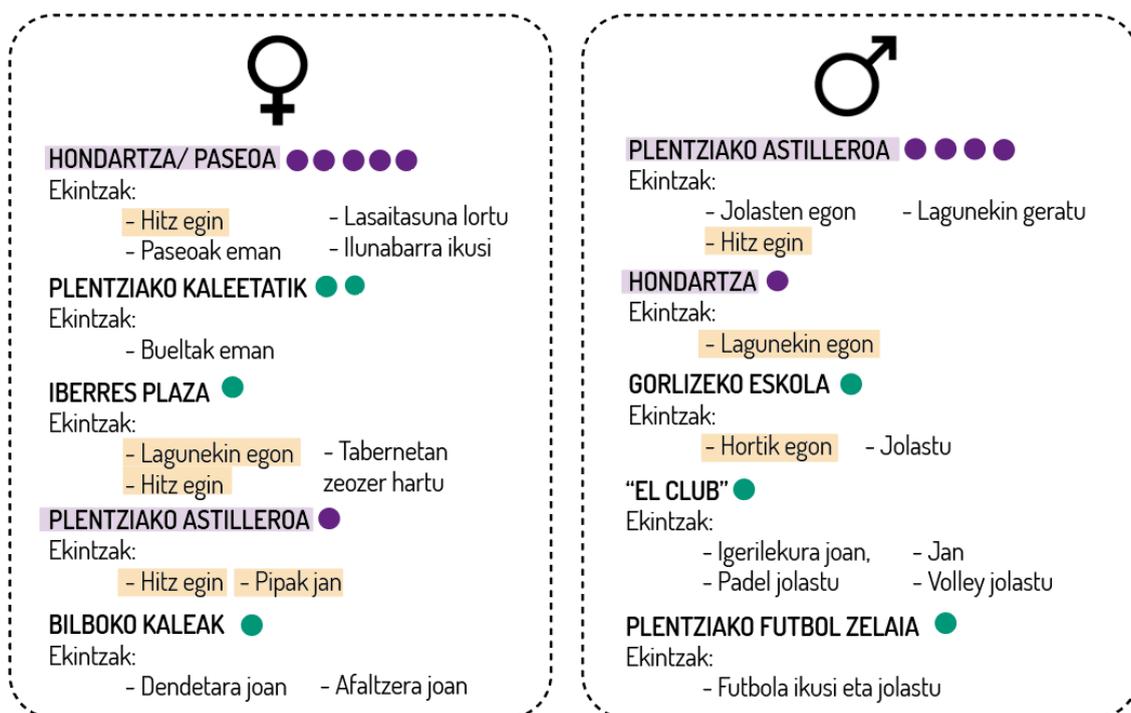
En cuanto a las actividades, a pesar de que no aparece ningún espacio coincidente entre ambos géneros, sí que hay tres actividades que se repiten: el comer, estar con las amigas y los amigos y hablar.

3. ESPACIO MÁS UTILIZADO

Figura 37

Clasificación por género del 3er espacio más utilizado por parte del alumnado del GRUPO C

- Espacio utilizado por ambos
- Espacio utilizado por un único género
- Actividades predominantes en ambos





Por último, analizando este 3er espacio más utilizado, se puede ver que destacan dos espacios: la playa entre las chicas y el Astillero de Plentzia entre los chicos. Casualmente, también son los dos únicos espacios que aparecen en ambos. No hay mucha novedad entre los demás espacios, solo se podría señalar “el club” que no es un espacio público, ya que se trata de un club privado ubicado en la urbanización Isuskiza.

En cuanto a las actividades, tampoco hay mucha novedad, una vez más, la actividad principal es estar con las amigas y amigos, hablar, y comer.

B) Plano general

GRUPO A

A continuación se muestran los espacios más utilizados en el grupo A segregados por género:

Figura 38

Plano de Gorniz y Plentzia de los espacios más seleccionados por el grupo A segregados por género



Nota. Los porcentajes de color morado corresponden al género femenino y los de color naranja al masculino.



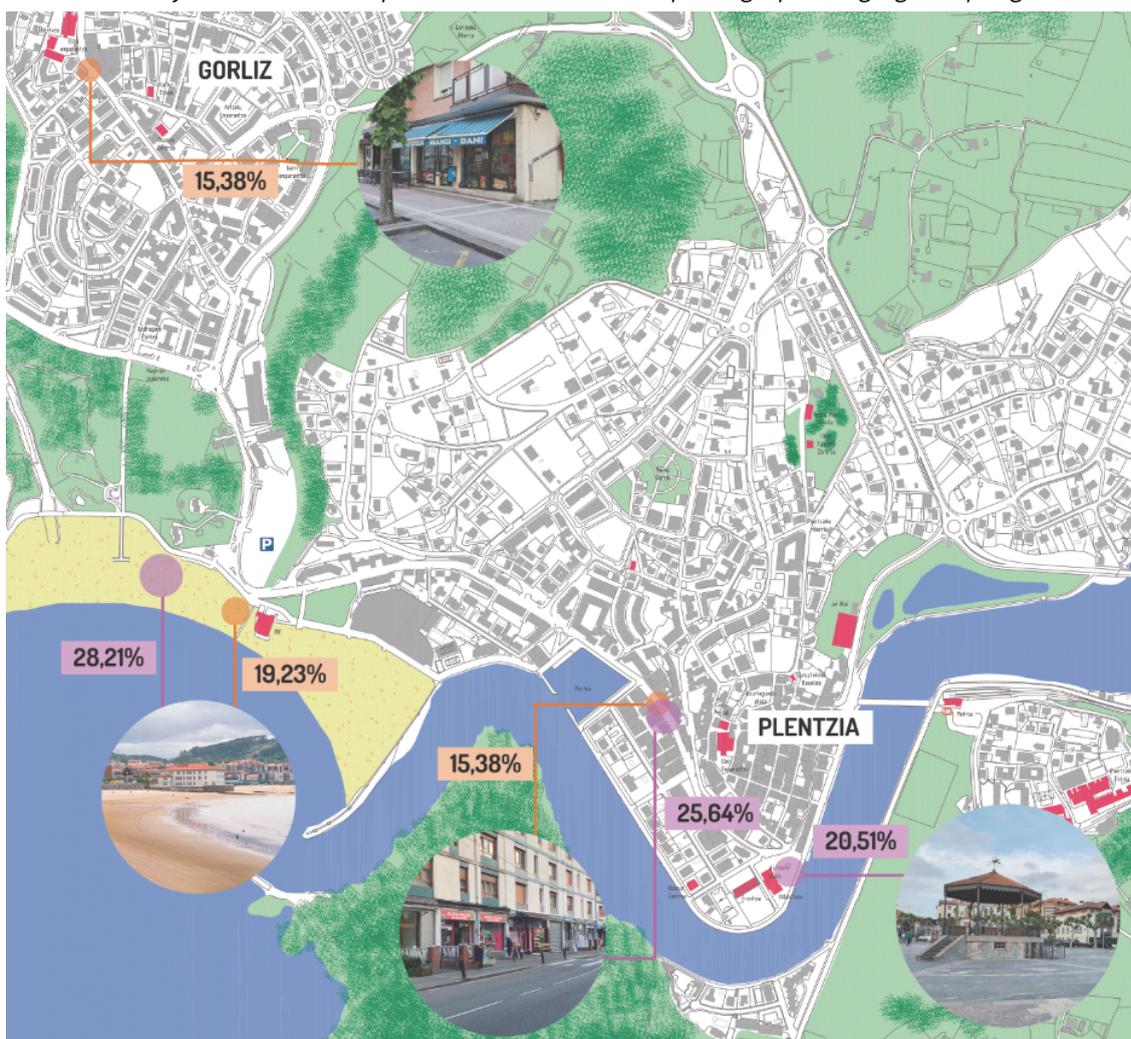
Entre los espacios seleccionados por los chicos la playa y la tienda de chuches de Dani/Manu son los más utilizados con un 14,81% y 18,52% respectivamente. Entre las chicas también aparece la playa como uno de los espacios más utilizados pero en un porcentaje mayor, un 31,58%. El otro espacio más utilizado por parte de las chicas es el pinar de Gorniz con un 15,79%. Con ello se puede ver que aunque coincidan en la playa como espacio más utilizado, ha sido más priorizado entre las chicas que entre los chicos. Entre ellos hay más diversidad de espacios, algunos de ellos relacionados con el deporte.

GRUPO B

En el grupo B los espacios más utilizados segregados por género serían los siguientes:

Figura 39

Plano de Gorniz y Plentzia de los espacios más seleccionados por el grupo B segregados por género



Nota. Los porcentajes de color morado corresponden al género femenino y los de color naranja al masculino.



En este grupo cabe señalar tres espacios predominantes en ambos géneros. Entre los espacios más utilizados, las chicas y los chicos coinciden en el espacio de la playa, con 28,21% las chicas y 19,23% los chicos, y en el bazar de la calle Areatza de Plentzia, con un 25,64% y 15,38% respectivamente. No obstante, al igual que en el grupo A, han sido más prioritarios entre las chicas que entre los chicos. En cuanto al tercer espacio, hay diferencia entre ambos géneros. Entre los chicos aparece la tienda de chuches de Dani/Manu con 15,38% y entre las chicas el Astillero de Plentzia con un 20,51%.

GRUPO C

Por último, en el grupo C tendríamos los siguientes espacios:

Figura 40

Plano de Gorliz y Plentzia de los espacios más seleccionados por el grupo C segregados por género



Nota. Los porcentajes de color morado corresponden al género femenino y los de color naranja al masculino.

Por último, analizando el grupo C, se puede ver que hay una mayor variedad en los espacios escogidos, concretamente entre los chicos. Por ello, entre ellos solo podemos destacar la plaza



del Astillero de Plentzia con un 18,18%. Entre las chicas, sin embargo, sí que hay algo más de coincidencia en algunos espacios, como la playa con un 29,63%, el bazar de la calle Areatza de Plentzia con un 18,52% y la plaza del Astillero con un 11,11%.

C) Puesta en común

GRUPO A

Una vez colocadas las gometsas en el plano empezamos a ver y conversar entre todos y todas cuáles eran los espacios que utilizaban y, con ello, salieron varias conversaciones interesantes.

Cuando empezamos a analizar alguno de los espacios, salió el tema de las drogas. Uno de esos espacios fue “el bloque”. Al hablar de él, me comentaron que hay otro “bloque” cerca del camping de Gorniz. No obstante, me dijeron que no se podía comparar con su “bloque” y que los consideraban “rivales”. Al hablar de las drogas solo contestaron los chicos, añadiendo que en la zona del Astillero también se trapichea, que algunos de ellos sí que fuman porros. Mientras hablaban del tema, señalaron a una de las chicas comentando que ella también fuma y ella solo sonrió sin decir nada. Con el gesto que hizo se puede interpretar que ella también fuma. Posteriormente, hablaron de la plaza del Astillero como espacio en el que también se hacían trapicheos, concretamente en el kiosko, y también realizaron el siguiente comentario: “Y en los baños del kiosko pasan muchas otras cosas” acompañado de una risa generalizada.

Este grupo fue el último grupo con el que realicé esta dinámica, por lo que aproveche la oportunidad para colocar los planos de los otros grupos y compararlos. Se sorprendieron mucho de que en el grupo B hubiera tantas personas que pasan su tiempo en la playa, al igual que con la cantidad de gometsas que había en el bazar de la calle Areatza (“la txina”). De hecho, hubo el siguiente comentario por parte de una de las alumnas de otro municipio: “¿Pero todos y todas os juntáis en el mismo sitio?”.

Les pregunté si se podrían asemejar el bazar de la calle Areatza de Plentzia con la tienda de chuches de Dani/Manu en Gorniz, ya que el tipo de actividad que realizan en ambos espacios es la misma, comprar algo y sentarse en el exterior a hablar y comer. Uno de los alumnos contestó que no se pueden comparar y utilizó un símil con dos jugadores de fútbol para decir que el bazar de la calle Areatza es mucho mejor.

Parte del alumnado, sobre todo chicas, comentaron que a veces no están en un sitio en concreto, que suelen pasear por las calles.



Al hablar de la zona de futbito que está detrás del Ayuntamiento de Plentzia, un alumno dijo que la gente ya no va a allí. Nadie más comentó nada al respecto.

Uno de los alumnos me preguntó si el instituto se puede considerar espacio público. Al parecer entre semana pueden utilizar el patio hasta las ocho de la tarde. Le expliqué que me interesaban los espacios que utilizan en su tiempo libre. Que, en caso de utilizar el patio del instituto por la tarde cuando no hay clases, sí se podría considerar como espacio público. Tras este comentario, algunos de los chicos sí que comentaron que a veces suelen ir a jugar al patio por la tarde.

Hablando de manera general con ellos y ellas del tipo de actividades que realizan, ha quedado latente que la principal actividad es quedar para comprar algo, sentarse y charlar.

GRUPO B

Como ya he comentado con anterioridad, ha sido el único grupo que ha mostrado en las fichas el hecho de fumar porros como actividad. Al recoger las fichas me di cuenta que no habían colocado el nombre y al preguntarles por el porqué me dijeron que les daba vergüenza.

Este fue el primer grupo con el que realicé esta dinámica, por lo que no pudimos comparar con los planos de los otros grupos. Pudimos ver entre todas y todos que uno de los espacios que más gometsas tenía era el bazar de la calle Areatza de Plentzia. Este fue un tema central de conversación. En primer lugar, me comentaron que lo nombran “la txina”. Al nombrarlo de esa manera, hicimos un pequeño paréntesis para conversar entre todos y todas sobre el racismo implícito que hay al nombrar el comercio de esa manera y cómo sería la manera adecuada de llamarlo. Por otro lado, me comentaron que es un espacio que les gusta mucho, ya que pueden comprar cosas y sentarse fuera, que como he podido comprobar es la principal actividad que hacen tanto las adolescentes, como los adolescentes.

Otro de los espacios más destacados fue el Astillero de Plentzia. Al preguntar qué tipo de actividades suelen hacer allí, algunas alumnas comentaron que quedaban para tomar algo en la terraza del Hotel Bahía. Ahí fue cuando les expliqué que las terrazas no se pueden considerar espacio público, ya que tienes que consumir para poder utilizarlas. Esto hizo plantearme si para las próximas sesiones con los otros dos grupos debía explicarles mejor qué se considera espacio público y qué no, pero también me parecía interesante que saliesen este tipo de usos y conversaciones respecto al espacio público.



El alumnado que es de otros municipios dijo que, principalmente, va a Plentzia y Gorniz a la playa, aunque también está presente el bazar ubicado en la calle Areatza de Plentzia.

GRUPO C

En este grupo, aun habiendo alumnado de otros municipios, casi todo el alumnado pasa su tiempo libre en Plentzia y Gorniz.

Esta vez pude colocar el plano del grupo B para comparar. Algunos de los chicos se sorprendieron de que no hubiese más gometsas en el espacio con campo de fútbol que está detrás del Astillero de Plentzia. Pudimos comprobar que el espacio más utilizado también es el bazar de la calle Areatza en Plentzia y, al igual que los otros grupos, lo nombraron como “la txina”, por lo que volví a sacar la conversación sobre el racismo implícito que tiene el nombrarlo de esa manera.

En este grupo está más presente el deporte entre los chicos, no obstante, la actividad que destaca, sin duda, es el quedar para hablar y comer algo. De hecho, al colocar las actividades en la pizarra, lo más nombrado era “hablar y comer pipas”. Cuando uno de los chicos comentó que ellos también quedaban para hablar, una de las alumnas dijo que le parecía raro. Le pregunté por qué y contestó que no se imaginaba a los chicos hablando en grupo. Su frase fue “¿Pero los chicos habláis? No me lo puedo imaginar”. Tras este comentario no hubo más comentarios al respecto.

Al hablar sobre el Astillero de Plentzia y el tipo de actividades que realizaban en él, mencioné que en otro de los grupos había varias compañeras que quedaban para tomar algo en el Hotel Bahía; al decir esto, una alumna comentó que ella no iba porque era muy caro.

Al ver que algunas gometsas estaban colocadas en la Ikastola de Gorniz, me dijeron que se pueden utilizar las pistas hasta las 20:00 de la tarde y que suelen utilizarlas. Igualmente, los días que no hay partido pueden utilizar con libertad el campo de fútbol de Errotaberri. Hablando del Instituto de Plentzia, el cual también está abierto para poder utilizar la zona del patio por la tarde, una de las compañeras dijo que no van porque ya pasan bastante tiempo ahí encerrados.

Posteriormente, hablamos sobre los espacios que usan cuando llueve. Salieron diferentes espacios. Uno de ellos es el porche del Ayuntamiento de Plentzia. 4 personas, en concreto 3 alumnas y 1 alumno, comentaron que suelen ir a la lonja de algunos amigos y amigas. Otro grupo de alumnas nombraron también el porche de la iglesia de Plentzia. Me pareció muy



interesante uno de los espacios que salió respecto a esta conversación. Se trata del bar Aldatseta, donde pueden estar jugando al fútbolín sin necesidad de consumir. Únicamente tienen que pagar el fútbolín. Sobre este espacio hablaron tanto las chicas, como los chicos. Al nombrar este espacio, les mostré que no se trata de un espacio público, pero me pareció muy interesante el tener la opción de poder estar en un espacio privado sin tener necesariamente que consumir.

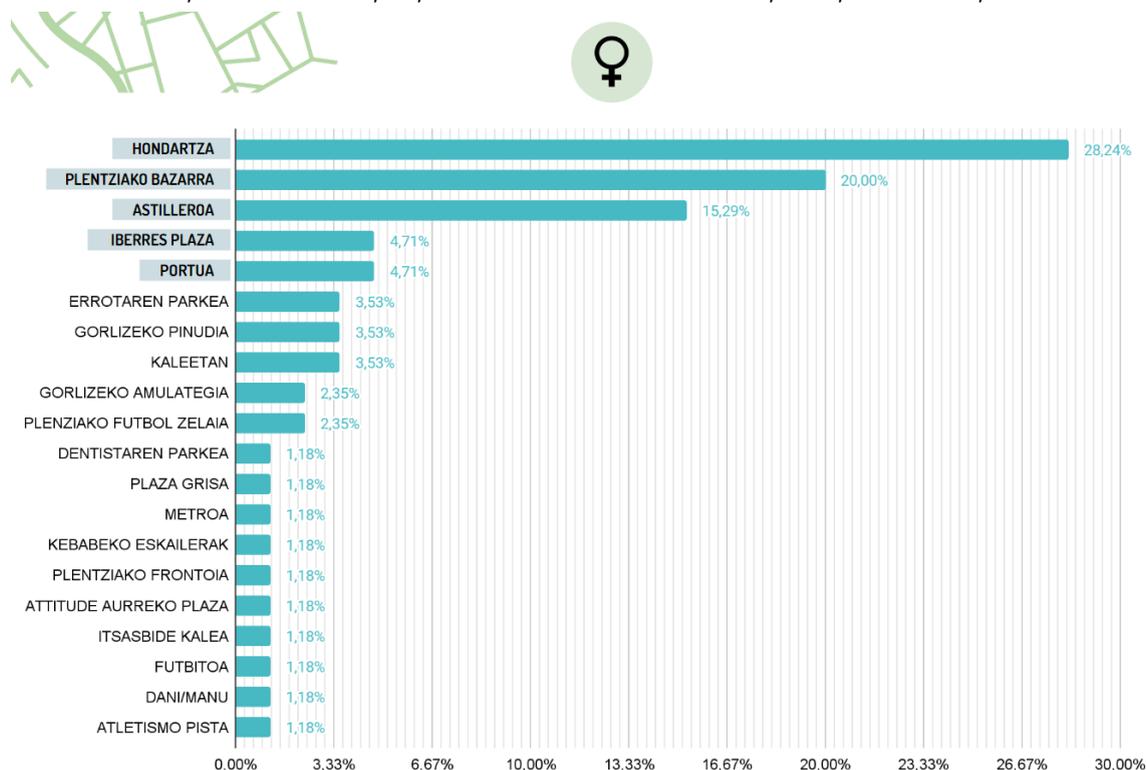
Al final de la sesión salió la conversación del tipo de espacios que utilizan por la noche y, al nombrar la playa, tanto las chicas, como los chicos dijeron que no tienen ningún problema en utilizarla de noche.

D) Análisis general sesión 2

A continuación, tras unir los resultados de todos los grupos, presento los datos generales de los espacios más utilizados por los y las adolescentes que han participado en esta sesión. En primer lugar, presento dos gráficos: uno con los datos de los espacios utilizados por las chicas y otro con los espacios utilizados por los chicos. Finalmente, he escogido los espacios más utilizados por ambos y he realizado un gráfico para su comparación.

Gráfico 4

Gráfico de los espacios utilizados por parte de todas las adolescentes participantes en el proceso

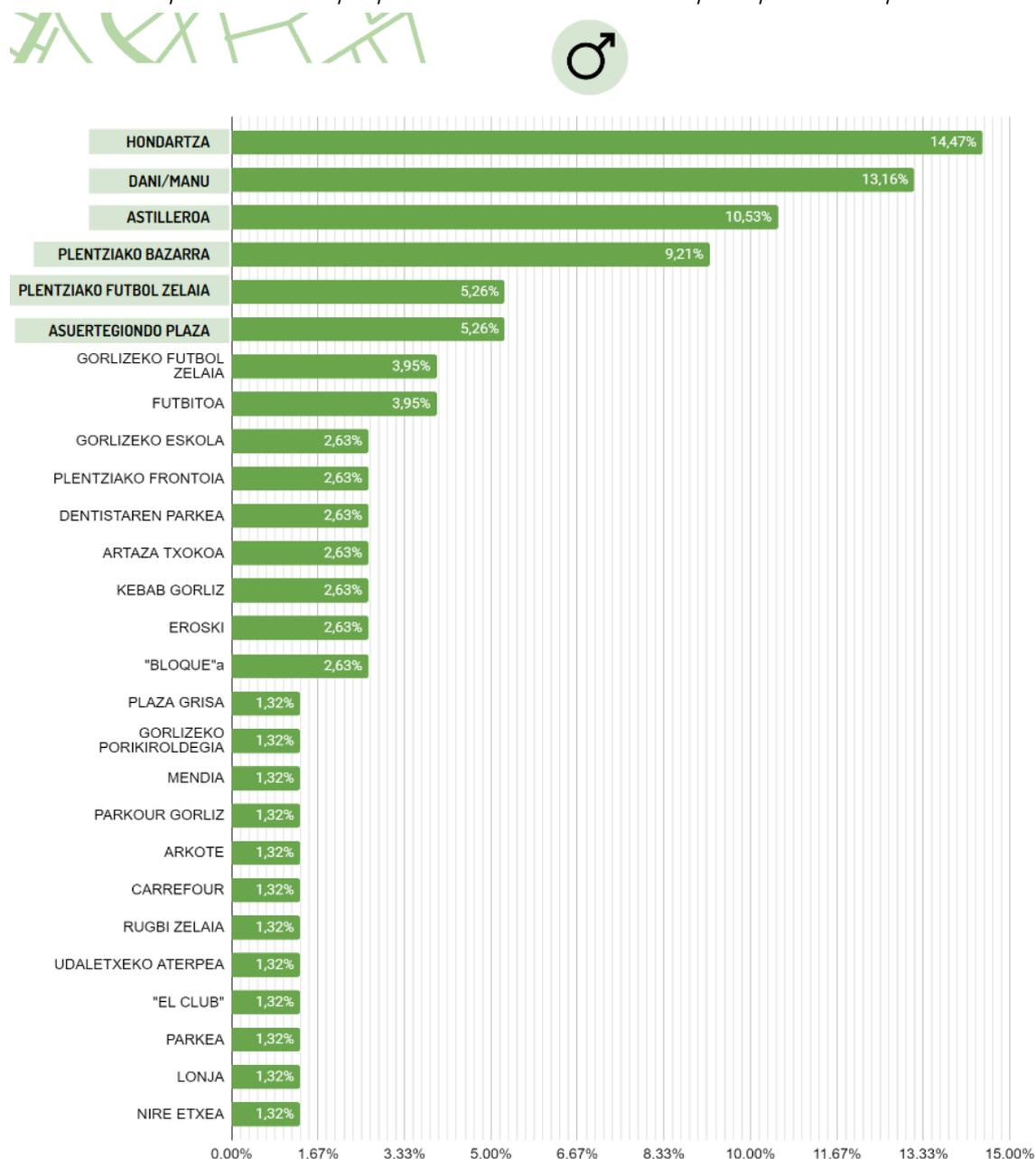




Entre las adolescentes era de esperar que como primera opción saliese la playa, ya que ha sido el primer espacio que ha aparecido en los tres grupos. Le siguen el bazar de Plentzia y el Astillero que han sido los más seleccionados en los grupos B y C. En esos tres espacios se muestra la mayor concentración de personas. En los demás la elección está más repartida, aunque se podría destacar también la plaza Iberres y el puerto de Plentzia. Señalar también que entre los primeros espacios, 4 de ellos son de Plentzia y uno solo de Gorniz.

Gráfico 5

Gráfico de los espacios utilizados por parte de todos los adolescentes participantes en el proceso

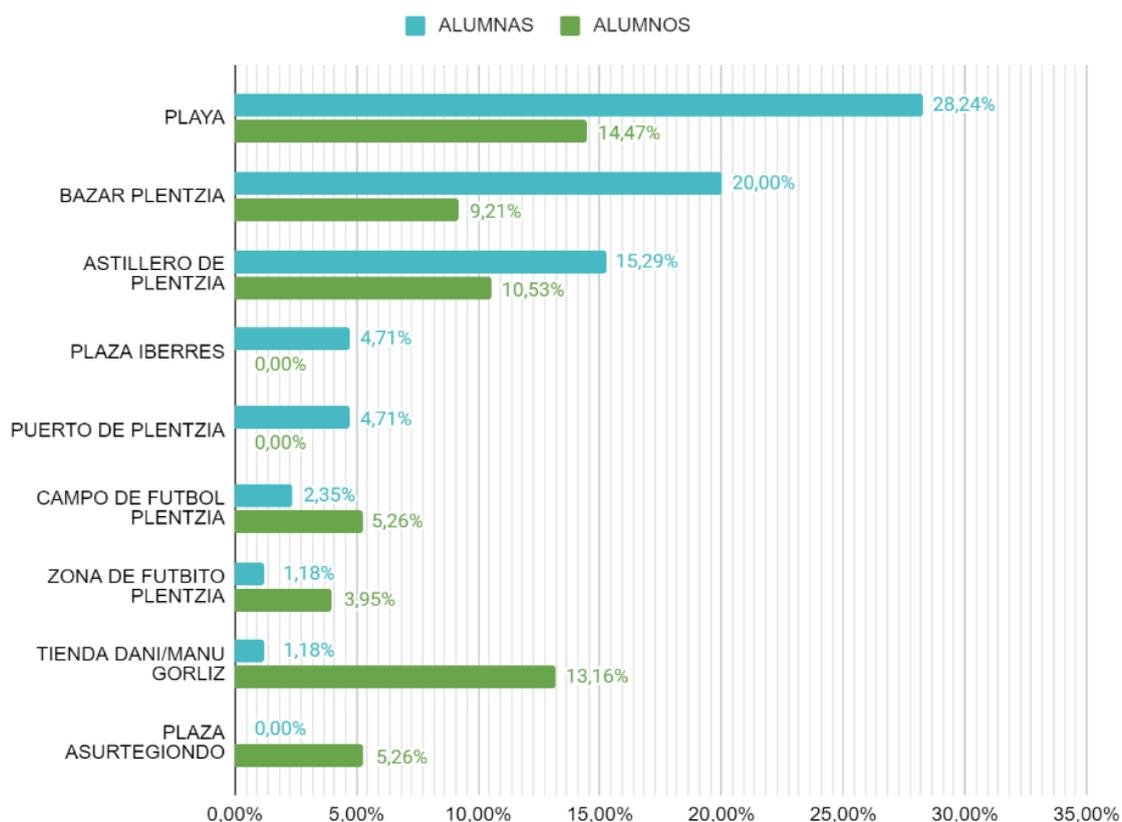




En cuanto a los adolescentes, la elección de los espacios está más repartida y, por ello, los porcentajes de mayor concentración de personas que han seleccionado esos espacios son menores. En la primera opción, al igual que entre las chicas, está la playa. Le sigue la tienda de chuches de Dani/Manu que se podría comparar con la segunda opción de las chicas, por el tipo de actividad que realizan en esos espacios, pero esta vez se trata de un espacio de Gorliz. En tercera posición está el mismo espacio que ha sido seleccionado por las chicas, el Astillero de Plentzia. En cuarta posición cabe señalar que aparece también el bazar de la calle Areatza de Plentzia y, posteriormente, de manera más residual el campo de fútbol de Plentzia y la plaza Asurtegiendo.

Gráfico 6

Gráfico de comparación de los espacios utilizados por el alumnado



Y ya comparando los espacios utilizados por ambos, se puede comprobar algo que ya se veía en el análisis de cada grupo, que aunque utilicen los mismos espacios, la diferencia entre chicos y chicas es muy grande. Por ejemplo, en la playa y el bazar de Plentzia hay una diferencia de casi el doble, siendo un porcentaje mayor entre las chicas. En el Astillero de Plentzia también hay una diferencia de casi el 5% entre chicas y chicos, siendo más utilizado por las chicas. Donde son protagonistas los chicos y también se aprecia una clara diferencia en



cuanto al género, es en el campo de fútbol de Plentzia, la zona de futbito que se encuentra detrás del Ayuntamiento de Plentzia y la tienda de chuches de Dani/Manu en Gorliz. Concretamente en el caso de la tienda de Dani/Manu, la diferencia es abismal, prácticamente se trata de un espacio solo seleccionado por los chicos.

El tema de que salga la playa como primera opción es algo normal al tratarse de un espacio costero.

Todos estos datos los compartí con el alumnado en la sesión 4. En el grupo B y C no hubo grandes comentarios. Dijeron que esperaban esos datos. Sin embargo, en el grupo A, los chicos se sorprendieron mucho con el uso del bazar de Plentzia, algunos de ellos dijeron que las chicas no suelen estar allí, que en general van a comprar y se van a otro sitio, es decir, que no suelen estar sentadas en el exterior de la tienda. A este comentario las chicas respondieron que depende, que a veces sí que están y que es posible que no coincidan y que estén cuando no están ellos.

5.3. Sesión 3: Recorriendo el espacio público a través de los sentidos

Como ya he comentado, en esta sesión les costó mucho expresarse y mostrar los sentimientos. Sabía que esto podía pasar, ya que en general es algo que nos cuesta a todos y todas. Les intenté ayudar para que profundizaran, pero las respuestas fueron bastante escuetas.

Figura 41

Fotografía realizada durante la dinámica "Sentimenduen ibilaldia"





Esta vez voy a analizar en conjunto los tres grupos. He escogido algunos de los espacios que me han parecido importantes e interesantes y he realizado las siguientes tablas donde aparecen el tipo de palabras que utilizaron para responder a las dos preguntas que les indicaba en los cuadernos (“¿Qué te parece ese espacio?” y “¿Cómo te sientes en él?”), divididas en noche y día y segregadas por género:

PLAYA

Figura 42

Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en la playa de Gorliz y Plentzia



	Zer iruditzen zaizu lekua?		Nola sentitzen zara bertan?	
	♀	♂	♀	♂
☀️	Atsegina Lasaia Polita Dibertigarria Oso polita Zoragarria	Atsegina Lasaia Polita Erlaxatzeko lekua	Ondo Lasai Pozik Oso pozik Erlaxatuta Eroso Oso eroso	Atsegina Lasaia Polita Erlaxatzeko lekua
🌙	Atsegina Lasaia Dibertigarria Iluna Hotza	Polita Dibertigarria Oso polita Erlaxatzeko lekua Desatsegina	Ondo Oso ondo Lasai Oso pozik Oso erlaxatuta Eroso	Ondo Pozik Lasaiago Beldurra Adi Ondo Pozik Alai Lasai Eroso Gustora Estresatuta Ez oso lasaia

Nota. Las palabras que aparecen subrayadas en naranja se tratan de palabras descriptivas y sentimientos positivos y las subrayadas en azul las más negativas.

Durante el día, tanto ellas como ellos, coinciden en que es un espacio agradable, bonito, tranquilo, divertido y buen sitio para relajarse. En cuanto a los sentimientos, en general, también coinciden y aparecen “sentimientos” (lo pongo entre comillas porque algunos de ellos



Zer iruditzen zaizu lekua?		Nola sentitzen zara bertan?	
♀	♂	♀	♂
Desatsegina Itsusiagoa Jende gehiegi Arraroa Oso Itsusia Rollo taxarra Iluna Argi gutxi	Atsegina Erosoa Lasaia Bista onak Kotxe gutxiago Argia dago Zabalik dagoen leku bakarra Ambientea aldatzen da	Ondo Oso seguru Lasai Gustora Oso ondo	Ez oso seguru Arraro Ez oso eroso Adi Txarto Beldurra Arraro Okerrago

Nota. Las palabras que aparecen subrayadas en naranja se tratan de palabras descriptivas y sentimientos positivos y las subrayadas en azul las más negativas.

Se puede observar que tanto en la percepción del espacio, como en la variedad de sentimientos, hay más variedad y cantidad entre las chicas que entre los chicos. Esto se debe a que hay más chicas que han trabajado ese espacio en la dinámica que los chicos, ya que son también mayoría en el uso de ese espacio.

A diferencia que en la playa, aquí hay mucha variedad en la descripción del espacio tanto durante el día, como durante la noche. De hecho hay muchos antónimos, es decir, para algunas es un espacio muy bonito, super agradable, con mucho ambiente, y para otras es un espacio feo, ruidoso, desagradable e incluso aburrido. Estas descripciones negativas vienen tanto de las alumnas que utilizan ese espacio, como de las alumnas que no suelen utilizarlo. Entre ellos pasa lo mismo, para algunos es un espacio bonito y agradable, mientras que para otros es un espacio feo y desagradable.

A pesar que ambos, tanto chicos, como chicas, han descrito el espacio con algunas palabras negativas, en general los sentimientos que tienen en él son bastante positivos. Entre los sentimientos negativos, entre ellas aparece la incomodidad y el aburrimiento, y entre ellos, concretamente un alumno, el sentirse raro en ese espacio.

En la noche ambos describen el espacio desde un punto de vista más negativo, sobre todo entre ellas, diciendo que por la noche es un espacio más feo, más desagradable, que suele haber un rollo raro, que suele haber demasiada gente, etc. Aunque algunas también valoran el espacio de manera positiva, diciendo que sigue siendo un espacio bonito, cómodo, e incluso que es mejor que durante el día porque al no pasar tantos coches es más tranquilo.

En cuanto a los sentimientos, sí que queda latente que se sienten peor, tanto ellas, como ellos, de hecho entre los chicos solo hay sentimientos negativos como el sentirse raro o peor que



durante el día. Entre ellas vuelve a aparecer el estar atentas, el miedo, la intranquilidad e incluso el sentirse inseguras.

ASTILLERO DE PLENTZIA

Figura 44

Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en el Astillero de Plentzia



	Zer iruditzen zaizu lekua?		Nola sentitzen zara bertan?		
	♀	♂	♀	♂	♂
	Gustoko dut Alaia Jendez beteta Ume txiki asko Desatsegina Polita Denetarik dago Oso ondo dago	Leku bizia Jendez beteta Atsegina Oso atsegina Normala Leku ona Polita Desatsegina	Ondo Pozik Oso eroso Lasai	Eroso Gustora Seguru Txarto	Pozik Alai Ondo Lasai Oso eroso Adi Deseroso
	Polita Argia dago Leku lasaiagoa Atsegina Oso leku ona Ez dut gustoko Oso desatsegina Beldurgarriagoa	Polita Atsegina Leku ona Ezberdina Hutsa Itsusia	Eroso Pozik Alai Animatuta Seguru Gustora Oso bitxia	Ondo Lasai Oso txarto Egunez baino deserosoago Beldurtuta	Ondo Oso ondo Libre Bakarrik Beti adi

Nota. Las palabras que aparecen subrayadas en naranja se tratan de palabras descriptivas y sentimientos positivos y las subrayadas en azul las más negativas.

Este espacio en general, por lo que aparece en los cuadernos y las conversaciones que tuve con ellos y ellas, durante el día lo valoran bastante bien tanto ellos, como ellas; consideran que es un espacio agradable que tiene mucha vida, que es cómodo, tranquilo, alegre, etc. Es verdad que aparece alguna descripción negativa, como que hay mucha gente y que puede ser un poco desagradable, pero es algo puntual. Aparece el comentario de que hay muchas criaturas



en ese espacio, que para algunas es positivo, les parece que da vida al espacio, y para otras es algo negativo, ya que lo consideran ruidoso.

En cuanto a los sentimientos, en general, durante el día, se ve que se sienten bastante bien tanto las chicas como los chicos; aparece la alegría, la comodidad, la tranquilidad, el disfrute, etc. e incluso entre ellas la seguridad.

Cuando llega la noche, al igual que en los otros espacios analizados, salen palabras más negativas, como por ejemplo el tema del miedo entre las chicas. No obstante, hablando con ellos y ellas, me comentaban que es un espacio que está iluminado y que durante la noche también tiene vida, por lo que no sienten tanta diferencia entre el día y la noche como pueden sentir en otros espacios.

TIENDA DE CHUCHES DANI/MANU

Figura 45

Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en la tienda de chuches de Dani/Manu



	Zer iruditzen zaizu lekua?		Nola sentitzen zara bertan?	
	♀	♂	♀	♂
☀	<p>Atsegina</p> <p>Oso atsegina</p> <p>Espazio gutxi</p>	<p>Atsegina</p> <p>Polita</p> <p>Ez oso polita</p> <p>Itsusia</p>	<p>Pozik</p> <p>Trankil</p> <p>Ondo</p>	<p>Alai</p> <p>Ondo</p> <p>Oso ondo</p> <p>Lasai</p> <p>Pozik</p> <p>Gustora</p>
☾	<p>Atsegina</p> <p>Ez dut gustoko</p>	<p>Lasaia</p> <p>Ondo dago</p> <p>Atsegina</p> <p>Itsusia</p> <p>Ilunagoa</p> <p>Ez oso polita</p>	<p>Pozik</p> <p>Trankil</p> <p>Txarto</p>	<p>Txarto</p> <p>Bakarrik</p> <p>Ondo</p> <p>Oso gustora</p> <p>Lasai</p> <p>Pozik</p> <p>Normal</p>

Nota. Las palabras que aparecen subrayadas en naranja se tratan de palabras descriptivas y sentimientos positivos y las subrayadas en azul las más negativas.



En este espacio, al igual que pasaba con el bazar de la calle Areatza de Plentzia, hay diferencia entre la cantidad de personas que han analizado el espacio en la dinámica. Ha habido más chicos, y las que lo han analizado entre las chicas no lo suelen frecuentar.

En la descripción del espacio durante el día, entre los chicos hay algunos a los que les parece que es bonito, pero a otros todo lo contrario. Sí que comentan, al igual que las chicas, que es un espacio agradable, pero entre ellas aparece el comentario también de que no hay mucho espacio para estar en el exterior.

Ambos coinciden en el tipo de sentimientos que tienen durante el día en ese espacio. Aparecen la felicidad, la tranquilidad, la alegría, el bienestar, etc.

Cuando llega la noche, una de las chicas comentó que no le gustaba el sitio porque era muy oscuro y no había mucho que hacer, ya que a diferencia del bazar de Plentzia, esta tienda no está abierta por la noche. Ésta es la razón por la que entre los chicos también aparece la palabra “txarto” y “bakardadea”. No obstante, a parte de estos comentarios, todos los demás son positivos.

ZONA DE FUTBITO

Figura 46

Sentimientos y palabras utilizadas por el alumnado para describir su experiencia en la zona de futbito detrás del Ayuntamiento de Plentzia



Zer iruditzen zaizu lekua?	Nola sentitzen zara bertan?	
	♀	♂
Atsegina Normala Zarata asko Polita Oso ondo dago Handi Pilotarekin ematen digute Jende arraroa dago Jendea porroak erretzen dabil	Atsegina Erosoa Polita Lasai Erabilgarria Itsusia	Pozik Gustora Ondo Lasai Normal Ez oso eroso Pozik Ondo Lasai



Zer iruditzen zaizu lekua?		Nola sentitzen zara bertan?	
♀	♂	♀	♂
<p>Gustantzen zait</p> <p>Jende gutxi</p> <p>Leku lasaia</p> <p>Ez zait asko gustatzen</p> <p>Ez da segurua</p> <p>Desatsegina</p> <p>Oso iluna</p> <p>Itsusia</p> <p>Leku aspergarria</p> <p>Leku bakartia</p>	<p>Oso leku tristea</p> <p>Porreta asko daude</p> <p>Apur bat nazkagarria</p> <p>Erosoa</p> <p>Polita</p> <p>Lasaia</p> <p>Itsusia</p> <p>Oso iluna</p>	<p>Ondo</p> <p>Inor ez badago, lasai</p> <p>Poztasuna</p> <p>Deseroso</p> <p>Txarto</p> <p>Beldurtuta</p> <p>Adi</p> <p>Bakartasuna</p>	<p>Lasai</p> <p>Txarto</p> <p>Bakarrik arraro</p> <p>Beldurtuta</p> <p>Bakarrik</p>

Nota. Las palabras que aparecen subrayadas en naranja se tratan de palabras descriptivas y sentimientos positivos y las subrayadas en azul las más negativas.

Finalmente, analizando el espacio del futbito, se puede ver que es uno de los peores valorados, sobre todo entre las chicas. Las chicas no lo suelen utilizar, solamente algunas en la zona de skate o simplemente para sentarse en las gradas al lado del futbito, pero no es muy habitual. Durante el día me comentaban que tampoco es que sea un sitio muy agradable para sentarse y charlar, ya que corres el peligro de que te den con la pelota y al parecer, según ellas, hay gente rara, mucho ruido y gente que está fumando porros. También es verdad que para algunas es un espacio que es agradable, que está bien y valoran como positivo el hecho de que sea amplio. Entre los sentimientos, sorprende que con las descripciones que han hecho no haya más sentimientos negativos. Sí que aparece la incomodidad, pero aparecen muchos otros como la felicidad, el estar a gusto o sentirse bien. Los chicos expresan que se sienten bastante bien en ese espacio, tranquilos y alegres, y la descripción del espacio va acorde con los sentimientos. Lo describen como un espacio agradable, útil, cómodo y tranquilo.

En la noche, se puede ver que se convierte para ambos de manera generalizada, exceptuando algunos comentarios, en un espacio poco agradable, feo, un poco desagradable, solitario, poco seguro.

Vuelven a aparecer el miedo y el estar atentas, y en este caso el miedo se suma también a los sentimientos de los chicos. Tanto ellas como ellos comparten también el tema de la soledad y el hecho de sentirse mal cuando oscurece.

5.4. Sesión 4: Género y espacio público

En esta sesión comencé compartiendo con ellas y ellos el análisis realizado sobre las sesiones anteriores a través de una presentación. Las reacciones de dichos resultados las he incluido en cada uno de los apartados de las sesiones. Posteriormente, realizamos la dinámica sobre la percepción del miedo en el espacio público y la libertad en el mismo. Para esta dinámica voy a

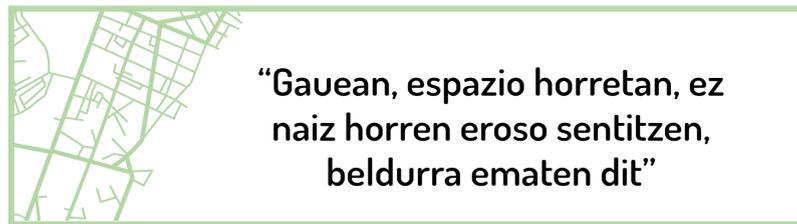


realizar un análisis conjunto de las tres clases, segregando los datos de cada una en la tipología de grupos que planteé para trabajar la dinámica: grupo de chicas, grupo de chicos y grupo mixto.

A) Percepción del miedo

Figura 47

Frase utilizada para trabajar la percepción del miedo en el espacio público



GRUPO DE CHICAS

En los tres grupos de chicas se han sentido identificadas con la frase casi por unanimidad. Al preguntarles de dónde viene ese miedo y de qué tienen miedo han salido las siguientes respuestas:

“Gavean bakarrik gaudenean, kallejoieta beldurra dugu”

“Asko begiraten gaituztenean, bortzaketen beldur gara”

“Gertatzen diren gauzengatik”

“Ilun dagoelako eta jende gutxi, lapurtzearen beldur”

“Jendeagatik, oso txarra delako”

Contestando a la pregunta de qué les hace sentir incómodas en el espacio público durante la noche, escribieron las siguientes frases:

“kallejoiak”, “iluntasuna”, “akosadoreak”, “lapurrak”, “bakarrik egoteak”

Al comentarles si sentían lo mismo durante el día una mayoría contestó que sí, que en menor medida que por la noche pero que también han sentido miedo alguna vez.

Por último, al hablar sobre qué necesitan para sentirse más cómodas y seguras en el espacio público, lo más comentado fue el hecho de estar acompañadas y que haya más iluminación en algunos espacios.



GRUPO DE CHICOS

En estos grupos la opinión ha estado más dividida, algunos han comentado que sí se identifican y otros que no. Me ha parecido muy curioso porque han repetido grupos distintos, varias veces, que “el miedo es mental” y que ellos no tienen miedo. Los que han comentado que sí se sienten identificados con la frase, sólo sienten miedo de noche y de los robos. Alguno ha comentado también de la posibilidad de secuestro. En alguno de los grupos donde no se identificaban con la frase, ha salido la conversación de que esa frase puede venir de una chica, que ellas sí que se pueden identificar con la frase por miedo a las violaciones.

Al hablar de la incomodidad en el espacio público, varios han contestado que esa incomodidad se puede dar por ir solos por la calle. Por lo que, ante la pregunta de qué se podría hacer para que se sintieran más cómodos en el espacio público, han contestado que estar acompañados y estar alerta.

GRUPO MIXTO

En estos grupos, al igual que en los de los chicos, hay diferentes opiniones. Algunas personas sí que se identifican con la frase y otras no. Por lo que pude ver al estar con ellos y ellas mientras realizaban la actividad, el miedo venía, principalmente, por parte de las chicas. En uno de los grupos uno de los chicos hizo el mismo comentario que salió entre los chicos, diciendo que “el miedo es mental”. Ellas comentaban que el miedo viene de las cosas que les pasan a las personas. Se referían a violaciones, acoso y robos. Entre las personas que sí comentaron que han sentido miedo en el espacio público, decían que ese miedo no se da solo durante la noche y que generalmente se sienten incómodas e incómodos cuando aparece gente rara. Uno de los chicos que decía no sentir miedo ni de día, ni de noche, comentó que incluso de noche se está mejor porque hay menos gente. Por último, al hablar sobre qué sería necesario cambiar para que las personas que tienen miedo en el espacio público no lo sientan o se sientan más cómodas, comentaron que una de las soluciones sería que no hubiera gente mala y que no pasaran las cosas malas que pasan.

No nos dio tiempo a profundizar más, no obstante, se puede ver cómo entre las chicas está más presente el miedo en el espacio público, generalmente debido a la inseguridad que les produce la noche por el hecho de tener poca iluminación. En el tipo de miedo que sienten también hay diferencia. Ellas tienen mayor miedo a las agresiones sexuales, mientras que ellos a los robos.



B) La libertad en el espacio público

GRUPO DE CHICAS

Ante la pregunta de si se sienten libres en el espacio público, siempre, a cualquier hora y en cualquier sitio, la mayoría han contestado que no, que hay algunos sitios donde no les dejan estar. Pusieron como ejemplo los parques de las criaturas o cuando están en algunos sitios y meten ruido. Algunas comentaron que por la noche no sienten que tienen tanta libertad porque no se sienten seguras.

En la definición de qué es para ellas la libertad en el espacio público, salieron las siguientes frases: “Ondo sentitzea”, “Indartsu sentitzea”, “Beldurezina”, “Nahi duguna egin ahal izatea” e “Iñork ezer ez esatea”.

Finalmente, ante el debate de si todos y todas tienen la misma libertad en el espacio público, salió un tema recurrente, el horario. Comentaban que no tienen todas y todos los mismos horarios, pero que no se debe al género, sino al tipo de madre o padre que tengas, de si son más estrictos o no. No obstante, sí que salió algún comentario de que a las chicas no les dicen lo mismo que a los chicos cuando van a salir de casa, que a ellas les advierten más sobre los peligros de la calle.

GRUPO DE CHICOS

La mayoría de los chicos comentaron que se sienten libres en el espacio público. Hubo alguno que dudó y dijo que quizá en algún momento no se ha sentido tan libre pero no profundizó más.

En la definición de qué es para ellos la libertad en el espacio público hay unos comentarios que se repiten. En primer lugar, el hecho de que no haya nadie que te diga lo que puedes y no puedes hacer. En segundo lugar, que tengas libertad para decir lo que piensas y nadie te oprima y, en tercer lugar, que nadie te juzgue.

Al hablar de si todas las personas tenemos la misma libertad, salieron dos conversaciones interesantes. Por un lado, comentaron que las mujeres no tienen la misma libertad, porque tienen más miedo y se sienten más inseguras, y que en ese sentido sí que hay diferencia dependiendo del género. Uno de los alumnos habló sobre cómo en otros países hay mujeres que no tienen libertad para salir a la calle. Y por otro lado, el tema del racismo. En uno de los



grupos se habló de que hay muchos racistas y de que eso hace que muchas personas no tengan tanta libertad.

GRUPO MIXTO

En estos grupos han definido la libertad como el hecho de sentirse a gusto, con seguridad, felicidad, sin preocupaciones, con tranquilidad y el tener pocas normas.

Al igual que con la percepción del miedo, con la libertad hubo también opiniones diversas. Algunos alumnos comentaron que sí que creen que todos y todas tienen la misma libertad. Algunas alumnas, sin embargo, dijeron que no, que en caso de tener miedo no tienes la misma libertad y que algunas personas sí que sienten miedo en la calle, sobre todo ellas y por la noche.

Al igual que con la anterior dinámica, no nos dio tiempo para profundizar mucho más. Teniendo en cuenta lo que escribieron y lo comentado en clase, sí que había un sentir general de que había una diferencia de género respecto a la percepción del miedo y la libertad en el espacio público. Aunque también destacaron que sí que hay espacios donde todos y todas han sentido la falta de libertad, como por ejemplo, los parques de las criaturas.

5.5. Sesión 5: Recogida de necesidades y propuestas para el espacio público

En todos los grupos comencé terminando las dinámicas de la sesión anterior. Como ya he comentado, solo me dio tiempo a realizar la presentación sobre el Urbanismo Feminista, no obstante, en la presentación aproveché para realizarles diferentes preguntas y pude recoger algo de información.

La presentación sobre el Urbanismo Feminista, en general, tuvo bastante buena acogida. De hecho, en el grupo B mostraron tanto interés, que realizamos una sesión extra para terminar la presentación.

La presentación comenzaba con la pregunta “Espazio publikoa neutroa da?”, “¿Es neutro el espacio público?”. La respuesta generalizada fue que no, y en todos los grupos el ejemplo que pusieron es el tema de la accesibilidad. Yo añadí más ejemplos, como el tema de la autonomía de las personas mayores y los baños públicos.

Posteriormente, les hice las siguientes preguntas: “Nortzuk ziren hirigintzan lan egiten zutenak?”, “Nork diseinatzen zuen guztiok, gure egunerokotasunean, bizi dugun espazio



publikoa?”, “¿Quién ha diseñado el espacio público en el que vivimos todos y todas?”. En todos los grupos la respuesta fue unánime, el hombre. Y al preguntarles qué consecuencias tiene eso y para quien diseñaban ese espacio público contestaron lo mismo.

A posteriori, hablamos sobre el sistema capitalista y cómo influyó el fordismo en el diseño de las ciudades. Les puse el ejemplo de que entre el 70% y 80% del espacio de nuestras ciudades está destinado para los coches.

Hablamos también de los cuidados, de cómo influye el diseño de las ciudades principalmente en las mujeres debido a que, hoy en día, todavía, son las que más carga tienen en ellos. En una de las clases hubo controversia porque, al presentarles unos datos de la evolución de la carga de cuidados desde 1993 a 2018, uno de los chicos comentó que de 2018 a hoy en día ha cambiado mucho. No obstante, al enseñarles la siguiente diapositiva donde aparecían datos de 2022 no hubo más comentarios. Aproveché ese momento para hablar sobre el cuidado de las personas mayores y quiénes se encargan principalmente del cuidado de esas personas y en qué condiciones trabajan.

Otro de los temas que tratamos fue el diseño de espacios para población adolescente. Comencé enseñándoles la siguiente imagen que se encuentra en una de las plazas de Plentzia:

Figura 48

Cartel ubicado en una plaza cercana al puerto de Plentzia



Pone que es una propiedad privada pero su uso en la actualidad es público. Al preguntarles si ha habido situaciones en las que les han llamado la atención o que han sentido que no tenían lugar o no podían estar en algunos espacios, parte del alumnado, tanto chicas, como chicos,



comentaron que sí. Pusieron dos ejemplos: los parques infantiles y el tema del ruido. Uno de los alumnos comentó que entendía que en algunos espacios restringieran, por ejemplo, el uso del balón, ya que se pueden romper cosas o molestar a la gente. Nadie más comentó nada al respecto.

Al preguntarles si creen que al diseñar las ciudades y pueblos piensan concretamente en ellos y ellas, hubo respuestas de todo tipo. Algunos chicos comentaron que sí y hablaron de las zonas de skate y otras zonas de deporte, otra parte del alumnado dijo que no y alguna persona habló sobre la innecesariedad de intervenir en el espacio público, diciendo que están cómodos y cómodas con el espacio tal cual está diseñado.

Tras ese comentario, teniendo en cuenta que su actividad principal en el espacio público es sentarse en un banco a comer y charlar, aproveché para ponerles el ejemplo de los bancos. ¿Son cómodos los bancos para realizar esa actividad? ¿Es cómodo estar todos y todas sentadas en una línea sin poder mirarnos a la cara? Al hacerles estas preguntas me dijeron que no, que lo que suelen hacer es sentarse en el suelo para poder hablar. Esto me ayudó para enlazar y hablarse sobre el Urbanismo Feminista y de cómo se están planteando otras formas de diseñar nuestras ciudades y pueblos donde el tema de los cuidados es el elemento central. Con esta presentación y algunos ejemplos terminamos la sesión, sin tener tiempo para poder profundizar más en ello.



6. Conclusiones y valoración crítica

A pesar de las dificultades que han ido surgiendo durante el proceso de investigación, creo que he podido cumplir con el objetivo general, ya que he conseguido conocer mejor los usos y las experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorniz de la población adolescente.

En cuanto a los objetivos específicos, he podido cumplir con todos los objetivos, salvo con el último, que consistía en recoger las necesidades en el espacio público y las propuestas de mejora del mismo de la población adolescente participante en el proceso. Sí que durante el proceso he podido recoger ciertas necesidades, pero debido a la falta de tiempo, no he podido reunir propuestas concretas de mejora del espacio público.

En la primera hipótesis planteaba que las adolescentes preferían espacios más recogidos de estancia y de reunión, a diferencia de los adolescentes que prefieren espacios más abiertos. Tras analizar el tipo de actividades que realizan he podido comprobar que una de las actividades principales de la población adolescente que ha formado parte del estudio es sentarse en espacios de asiento a comer y charlar, por lo que el utilizar espacios recogidos de asiento es generalizado; no obstante, se ha podido comprobar, que aunque utilizan los mismos espacios como la playa, el Astillero de Plentzia o el bazar de la calle Areatza de Plentzia, el porcentaje de chicas que ocupan ese tipo de espacios es mucho mayor que entre los chicos. Esto ocurre debido a que entre los chicos el uso de espacios se diversifica más, al aparecer los espacios de deporte. Con los datos obtenidos, se puede comprobar también la segunda hipótesis de que el deporte está más presente entre los chicos y de que las actividades de charlar y compartir experiencias, aunque es algo generalizado, está más presente entre las chicas.

En cuanto a la percepción de miedo, sí que se puede confirmar que hay diferencia dependiendo del género. Entre los chicos se ha repetido varias veces la frase de que “el miedo es mental” y de que ellos no tienen miedo. Sí que ha habido alguno que ha comentado que por la noche puede tener algo de miedo a los robos. Entre las chicas, sin embargo, todas ellas comentaron que han sentido o sienten miedo en algunos sitios, sobre todo por la noche. Entre ellas hay más cambios en el tipo de experiencias que tienen de día y de noche precisamente por la percepción del miedo. Hay sitios en los que durante el día se sienten bien y seguras, pero durante la noche no. El tipo de miedo al que aludían también era diferente. Tanto los chicos, como las chicas comentaron que el miedo de las chicas se debe a posibles agresiones sexuales. Entre los chicos, sin embargo, como ya he comentado, el miedo que se mencionó es el robo.



Por último, en cuanto a la libertad, sí que han relacionado la percepción del miedo con la libertad. Han comentado, sobre todo las chicas, que el miedo hace que tengas menos libertad. No obstante, el no tener libertad en ciertos espacios, como los parques de criaturas o ciertos espacios por el tema del ruido, es algo en lo que no difieren. También ciertas chicas comentaban que la falta de libertad por ejemplo en cuanto a horarios no dependía del género, sino que dependía más de lo estricta que fuese la familia. Por lo tanto, sí que hay una clara diferencia dependiendo del género en la libertad teniendo en cuenta la percepción de la seguridad, pero también hay una falta de libertad compartida que no tiene tanto que ver con el género.

Como ya he mencionado en los apartados anteriores, han ido apareciendo diferentes dificultades durante el proceso de investigación. El hecho de trabajar en el propio instituto, a finales de curso y la falta de tiempo han limitado las sesiones tal y como las tenía planteadas.

El trabajar en el instituto, como ya he comentado, tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Por un lado, garantiza la asistencia a las sesiones de las personas participantes, pero, por otro lado, tiene una influencia en las respuestas que pueda dar el alumnado al no tener tanta libertad para expresar sus opiniones. Además hay que incluir las dificultades para poder hacer ciertas actividades debido a los protocolos que se deben seguir en las instituciones educativas. Igualmente, las sesiones se tenían que adecuar a la duración de las clases (55 min); un tiempo muy ajustado para hacer una sesión cuidada y de calidad.

El hecho de que fuese el final de curso también ha influido de manera significativa en algunas sesiones. Se trata de una época en la que el alumnado tiene exámenes y donde el cansancio y la alteración por terminar el curso está muy presente. Por tanto, llevar a cabo de manera ordenada cada sesión y poder cumplir los objetivos fijados ha sido complicado.

Como ya he indicado en la metodología, no pude realizar las discusiones grupales con los diferentes grupos que tenía planteados fuera del instituto. Creo que hubiese ayudado a obtener información y opiniones más diversas, enriqueciendo los resultados de la investigación. El hecho de estar fuera del instituto y en las propias calles del pueblo hubiese permitido hablar con mayor libertad y creo que hubiese ayudado también a que se empoderaran y se involucraran más en el proceso. Sin embargo, fue imposible realizarlas, ya no solo por el tiempo, sino por la falta de interés por parte del alumnado. Para generar ese interés hubiese necesitado más tiempo para ganarme su confianza.

Para obtener mejores resultados en las sesiones planteadas, creo que hubiese sido necesario realizar, por un lado, un proceso previo con el profesorado, que conoce al alumnado en



profundidad, para adecuar mejor las dinámicas de cada sesión y, por otro lado, realizar una planificación con tiempo para poder elaborar sesiones más largas, con un espacio más cuidado y con la gestión de los permisos necesarios con anterioridad para poder realizar actividades en el exterior.

Mi objetivo desde el inicio era poder compartir los datos obtenidos, por un lado, con el instituto, a través de una presentación/documento gráfico a principios del siguiente curso y, por otro lado, con el ayuntamiento, para poder incluir los datos en el diagnóstico de los procesos participativos realizados en Plentzia; incluso, en caso de haber interés por parte del instituto y el ayuntamiento, hacer algún tipo de intervención en el espacio público. La presentación con el instituto está en proceso de concretarse y con el ayuntamiento preveo poder compartir la información ahora en septiembre. Compañeras que trabajan en el ámbito del urbanismo participativo se han interesado en el proceso y en los resultados obtenidos, por lo que voy a compartir con ellas también parte de la investigación.

Para futuras investigaciones, sería indispensable, en primer lugar, realizar el proceso desde una perspectiva interseccional, abrir el espectro a otros factores y opresiones que puedan influir en el uso y las experiencias del espacio público; sin eso, no se puede tener una visión completa. En segundo lugar, me gustaría poder abarcar una franja de edad mayor, ya que se trata de una época de muchos cambios y hay mucha diferencia entre los 14 y los 19 años. En tercer lugar, sería interesante poder ampliar el territorio de investigación, como por ejemplo a toda la comarca de Uribe Kosta. Y, por último, creo que debería ser un proceso con la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), implicando a diferentes agentes con un objetivo de cambio e influencia real en el espacio público.

Adolescencia y espacio público en los municipios de Plentzia y Gorliz
Una mirada desde la perspectiva de género
Uxue Pérez de Pipaon Alzueta





7. Bibliografía

- Arnstein, Sherry (1969). A Ladder of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, 35, 216-224.
- Avilla-Royo, Raúl (2023). *Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera*. Arquine.
- Bain, Alison (2003). White western teenage girls and urban space: Challenging Hollywood's representations. *Gender, Place & Culture*, 10, 197-213.
- Barjola, Nerea (2018). *Microfísica sexista del poder. El caso Alcàsser y la construcción del terror sexual*. Virus.
- Borja, Jordi (1998). Ciudadanía y espacio público. En *Ciutat real, ciutat ideal: Significat i funció a l'espai urbà modern: Debat de Barcelona (III)*, editado por Pep Subirós (pp. 43-59). Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- Borja, Jordi y Muxí, Zaida (2003). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Diputació, Xarxa de Municipis.
- Bucholtz, Mary (2002). Youth and Cultural Practice. *Annual Review of Anthropology*, 31, 525-552.
- Cahill, Caitlin (2000). Street Literacy: Urban Teenagers' Strategies for Negotiating their Neighbourhood. *Journal of Youth Studies*, 3, 251-277.
- Casanovas, Roser y Valdivia, Blanca (2013). La vida cotidiana en las áreas residenciales monofuncionales de baja densidad. En *Postsuburbia: Rehabilitación de urbanizaciones residenciales monofuncionales de baja densidad*, coordinado por Zaida Muxí (pp. 25-36). Comanegra.
- Col·lectiu Punt 6. (2019). *Urbanismo feminista: Por una transformación radical de los espacios de vida*. Virus.
- Col·lectiu Punt 6. (2023). *Seguridad ciudadana con perspectiva feminista en los espacios públicos de Ciudad Arce. Herramienta para analizar la seguridad ciudadana con perspectiva feminista*. CooperAcció.



- Cortés, José Miguel (2006). *Políticas del espacio: Arquitectura, género y control social*. Actar.
- Darke, Jane (1998a). La ciudad zonificada: Estereotipos de género. En *La vida de las mujeres en las ciudades: La ciudad, un espejo para el cambio*, coordinado por Chris Booth, Jane Darke y Susan Yeandle (pp. 122-126). Narcea.
- Darke, Jane (1998b). Un castillo para la mujer o un lugar donde ser ella misma. En *La vida de las mujeres en las ciudades: La ciudad, un espejo para el cambio*, coordinado por Chris Booth, Jane Darke y Susan Yeandle (pp. 97-111). Narcea.
- Darke, Jane, Booth, Chris y Yeandle, Susan (Eds.). (1996). *Changing Places: Women's Lives in the City*. P. Chapman.
- Delgado, Manuel (2005). La construcción social de la adolescencia. El adolescente como operador simbólico. En *Congreso Ser adolescente, hoy: Libro de ponencias*. Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
- Driskell, David, Fox, Carly y Kudva, Neema (2008). Growing up in the new New York: Youth space, citizenship, and community change en hyperglobal city. *Environment and Planning A: Economy and Space*, 40(12), 2831-2844.
- Durán, María Ángeles (2008). *La ciudad compartida: Conocimiento, afecto y uso*. Ediciones Sur.
- Feixa, Carles (1999). *De jóvenes, bandas y tribus: Antropología de la juventud*. Ariel.
- Fernández Rodríguez, Irantzu (2016). *Nerabezaroko maitasun bizipenen etnografia: Harremanen antolaketa, gorputz lana eta heteroaraua Bilboko gaztetxoan artean*. UPV/EHU [tesis doctoral].
- Fernández Rodríguez, Irantzu (2022). Habitar espacios para el amor: Algunas reflexiones sobre el cuerpo, género y clase social entre adolescentes. *Athenea Digital*, 22(3).
- García i Ramon, Maria Dolors, Ortiz Guitart, Anna y Prats Ferret, Maria (Eds.). (2014). *Espacios públicos, género y diversidad: Geografías para unas ciudades inclusivas*. Icaria Ed.
- Gill, Valentine (1996). Children Should Be Seen and Not Heard: The Protection and Transgression of Adults' Public Space. *Urban Geography*, 17, 205-220.



- Goodey, Joanna (1997). Boys Don't Cry: Masculinities, Fear of Crime and Fearlessness. *The British Journal of Criminology*, 37(3), 401-418.
- Hopenhayn, Martín (2004). *Participación juvenil y política pública: Un modelo para armar*. Cepal.
- Jacobs, Jane (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
- Kaufman, Rachel (2018, 3 de julio). *Architects Ask: Where Are the Spaces for Teen Girls?* En <https://nextcity.org/urbanist-news/architects-ask-where-are-the-spaces-for-teen-girls>
- Kern, Leslie (2021). *Ciudad feminista: La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Bellaterra Edicions.
- Koskela, Hille (1999). Gendered exclusions: Women's fear of violence and changing relations to space. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography*, 81, 111-124.
- Le Corbusier (1973). *The Athens charter*. Grossman Publishers.
- Mead, Margaret. (2009 [1928]). *Adolescencia y cultura en Samoa*. Paidós.
- Neugarten, Bernice L. (1999). *Los significados de la edad*. Herder.
- Ortiz Guitart, Anna, Prats, Maria y Baylina, Mireia (2014). Procesos de apropiación adolescente del espacio público: Otra cara de la renovación urbanística de Barcelona. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 65, 37-57.
- Pain, Rachel (2001). Gender, Race, Age and Fear in the City. *Urban Studies*, 38(5-6), 899-913.
- Valdivia, Blanca (2018). Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. *Hábitat y Sociedad*, 11, 65-84.
- Valenzuela, José Manuel (2018). (Video) *Juventudes: Acción colectiva, Participación, Políticas Públicas y Estado*. CLACSO.
- Whitzman, Carolyn (1996). What Do You Want to Do? Pave Parks? Urban Planning and the Prevention of Violence. En *Change of Plans: Towards a Non-Sexist Sustainable City*,



editado por Margrit Eichler (pp. 89-110). University of Toronto Press.



8. Anexos

8.1. Presentación realizada al profesorado

**IKASKETA FEMINISTAK ETA
GENEROKO MASTERRA - EHU**
Uxue Pérez de Pipaon Alzueta

**IKERKETAREN
HELBURUA**

Plentziako udalerrian
nerabeek espazio
publikoaren erabilera eta
bertan dituzten bizipenak
genero ikuspegi batetik
aztertzea

1

SAIOAK

1. SAIOA
ZER DA
ESPAZIO
PUBLIKOA?

2. SAIOA
PLENTZIAKO
ESPAZIO
PUBLIKOA ETA
EKINTZAK
AZTERTU

3. SAIOA
PASEO
SENTSORIALA

4. SAIOA
GENERO
HAUSMARKETA

5. SAIOA
PROPOSAMEN
AK

Elkartu daitezke

3



1.
SAIOA

ESPAZIO
PUBLIKOA

Lanketa

- Aurkezpena
- Elkar ezagutu dinamika baten bitartez
- Ikerketaren azalpena
- Dinamikaren aurkezpena

- Saioko lanketa gaia:
 - Zer da espazio publikoa?
 - Zer da guretzako espazio publikoa?
 - Nola irudikatzen dugu?

4

Metodologia

1. Banaka bete beharreko **fitxa** banatu: ezizena, generoa, adina, bizilekuta, kuadrilla mota.
2. **Collage** baten bitartez espazio publikoa irudikatu. Argazki ezberdinak aukeratuko dituzte collage-a egiteko.
3. Collagean bertan **3 hitz** jarri beharko dituzte, haietzako espazio publikoa zer den adierazten dutenak.
4. **Talde hausnarketa**: guztion artean collage-ak ikusi eta aztertu zein hitz errepikatzen diren, argazkien aukeraketaren zergatia, etab.



Pezestudio.org

5



2. SAIOA

PLENTZIAKO
ESPAZIO
PUBLIKOA

Lanketa

- Aurreko saioen gogoeta
- Dinamikaren aurkezpena
- Saioko lanketa gaia:
 - Zein espazio erabiltzen ditugu Plentziako espazio publikoan?
 - Zer nolako ekintzak egiten ditugu bertan?
- Agurra - hurrengo pausoak

6

Metodologia

1. Banaka, mapa batean eta gometxen bitartez, 3 espazio erabilienak eta bertan egiten dituzten ekintzak adieraziko dituzte.
2. Guztion artean, mapa haundi batean, **indibidualki hausnartutakoa partekatuko** dugu. Espazioak gometxen bitartez eta ekintzak post-it en bitartez.
3. Guztion artean hausnartu:
 - a. Espazio berdinak erabiltzen ditugu?
 - b. Ekintza berdinak egiten ditugu?



7



3. SAIOA

PASEO SENTSORIALA

Lanketa

- Aurreko saioaren gogoeta
- Dinamikaren aurkezpena
- Saioko lanketa gaia:
 - Zerk egiten dit eroso egotea leku honetan?
 - Zerk deseroso?
 - Nola sentitzen naiz espazio honetan?
- Agurra - hurrengo pausoak

8

Metodologia

1. Lurrean aurreko saioan aukeratutako zenbait espazioetako argazkiak egongo dira eta **gehien erabiltzen duten espazioaren ondoan kokatu** beharko dira. Haiek leku bat eta bestearen artean dauden desberdintasunak bisualki ikustea da helburua. Nortzuk gaude leku batean eta nortzuk bestean? (Berdina egingo genuke ekintzekin).
2. Lurrean jarriko diren Plentziako leku ezberdinen argazkietatik **paseoa** egin beharko dute, leku bakoitzean dituzten sentimenduak/sentsazioak orrialde batean apuntatuz. Zerk egiten die eroso egotea? zerk ez?



9



4. SAIOA

GENERO
HAUSNARKETA

Lanketa

- Aurreko saioaren gogoeta
- Dinamikaren aurkezpena
- Saioko lanketa gaia:
 - Saiotan genero eta espazio publikoaren inguruko ondorioak haiei partekatu.
 - Taldeka ondorioen inguruan hausnarketa egin.
- Agurra - hurrengo pausoak

10

Metodologia

1. **Aurkezpen** baten bidez, beste saioetatik ateratako **ondorioak partekatuko** ditut.
2. **Taldeka** ondorio batzuen inguruan **hausnartu** beharko dute. Eztabaida gidatzeko eta ateratzen diren ideiak biltzeko taldean rol ezberdinak izango dituzte (Idazkaria, bozeramailea, moderatzailea, etab.).
3. Atera diren hausnarketak guztion artean partekatuko ditugu. (Denbora ematen ez badu, hurrengo saioan egin daiteke)



Pezestudio.org



5. SAIOA

PROPOSAMENAK

Lanketa

- Aurreko saioaren gogoeta
- Dinamikaren aurkezpena
- Saioko lanketa gaia:
 - **Plentziako hainbat espazioetan aldaketak egiteko proposamenak egin.**
- Proiektuaren feedback-a
- Agurra

12

Metodologia

- 4-5 pertsonetako taldetan plentziako espazio bat hartuta aldaketarako **proposamenak** egin beharko dituzte. Argazki bat erreferentzia moduan izanda gainean marraztuz, marrazki berri bat eginez, hitzen bitartez, etab.
- Proposamen guztiak guztioan artean partekatuko ditugu.
- Proiektuaren **feedback-a biltzeko fitxa** banatuko diet haien iritzia jarri dezaten.



13



TALDE ELKARRIZKETAK
(ekintza hau institutotik kanpo egitea proposatzen dut)

Lanketa

- Ekintza hau hautazkoa izanen da.
- Lanketa gaia:
 - Askatasuna espazio publikoan.
 - Beldur pertzepzioa espazio publikoan.
- Hiru talde-elkarrizketa egitea gustatuko litzaidake:
 - Nesken talde bat
 - Mutilen talde bat
 - Mixtoa den talde bat

14

Metodologia

- Talde-elkarrizketak haiek erabakitako herriko zonalde batetan egingo dira.
- Hitz egiteko askatasun gehiago izateko helburuarekin, ekintza institutotik kanpo egitea proposatzen dut.
- Elkarrizketa grabatu egingo dut. (Honetarako eta aurreko saioetarako ere gurasoen baimena kudeatu beharko genuke).



Pezestudio.org



Hiritik at

15



**Bildutako
informazioaren
analisi eta
ondorioen
partekatzea**

- Análisi eta ondorio guztiak, herrian egiten ari diren prozesu partehartzaileak aprobetxatuz, **udaletxearekin partekatzea gustatuko litzaidake.** (Informazio guztia anonimoa izango da)
- Nahiz eta MALa irauten duen bitartean denborarik ez izan, ikasleek nahi izanez gero, geroago proiektuko ondorioak **formatu bisual** batetan bildu nahiko nituzke: bideo, fanzine, argazkien erakusketa, etab (pentsatu beharko genuke)



8.2. Escaletas sesiones

Las escaletas que se presentan a continuación no corresponden de manera exacta a las dinámicas, tiempos y materiales empleados, ya que durante el avance del proceso tuve que ir adaptándolas, de sesión a sesión y de grupo a grupo.

8.2.1. Sesión 1

1. SAIOA: ZER DA ESPAZIO PUBLIKOA?

Helburua: Espazio publikoa nola irudikatzen duten aztertu.

1. zer nolako argazkiak aukeratu dituzte? desberdintasuna al dago generoaren arabera?
2. Zer nolako hitzak erabiltzen dituzte espazio publikoa deskribatzeko? desberdintasuna al dago generoaren arabera?
3. Zer nolako erreflexioak egiten dituzte indibidualki egindako lana partekatzean.

Aldez aurreko lana:

- **Gela prestatu**

- Mahai baten gainean argazkiak, itsaskia, errotulagailuak, zintak jarri
- Kaixa bat prestatu mobilak bertan utzi ditzaten
- Akordioak pareta batetan itsasi
- Aulkiak zirkulu batetan jarri
- Ideien kaixa albo batean utzi - Kaixa bat prestatuko dut asteen zehar ideiarenean badute eta nirekin partekatu nahi badute bertan sartzeko.

DENBORAK	HELBURUAK	METODOLOGIA	+ INFO	MATERIALAK
HARRERA + AURKEZPENA (15')				
10 min	Elkar ezagutzea	- Aurkeztu neure burua eta proiektua - Aurkezpen ronda - izena eta animalia	Prestatu gidoi bat neure burua eta proiektua azaltzeko. - haiek dira protagonistak, azaldu nirekin batera ikertuko dutela. - Azaldu ondo helburua - eragin bat izan dezakela. - gutxitan ematen dela holako espazio bat haien ahotsa gai honen inguruan entzuteko aukera	
5 min	Aurkeztu	- Zenbat saio egongo diren azaldu	- Elkarrizketen azalpena prestatu.	- Talde elkarrizketen

	dinamikak - saioak	- Akordioak - Ideien kaixa - Talde elkarrizketak		orrialdea eta baimenak - Akordioak A3 batean - imprimatu - Kartoizko kaixa + papertxoak + errotulagailua.
--	---------------------------	--	--	---

FITXA (5')				
5 min	Fitxak bete	- Fitxak banatu - Banaka fitxak bete - Ezizena - Adina - Bizilekua - Generoa - Kuadrilla - mixtoa - ez mixtoa - Non elkartzan zarete kuadrillarekin?	Fitxa egin	- Imprimatu fitxak - Boligrafoak

ZER DA ESPAZIO PUBLIKOA - COLLAGE (30')				
15 min	Espazio publikoa zer den collage baten bidez azaldu	- Collage - Argazkiak aukeratu eta A3 batean itsatsi. - A3an hiru hitz jarri beharko dituzte - Haien espazio publikoa zer den erantzuten dutenak	Argazkiak bilatu	- Argazkiak imprimatu - A3ak - Itsaskia - Koloretako zintak - Errotulagailuak



		espazioak? Atera diren hitzak horri batetan idatzi. - Erreplikatu dira? - Desberdintasunak aztertu		
AGURRA (5')				
5 min	Agurtu - hurrengo pausoak	- Hitz batekin agurtu		

8.2.2. Sesión 2

2. SAIOA: PLENTZIAKO ESPAZIO PUBLIKOA - ZE ESPAZIO ERABILTZEN DITUGU?

Helburua: Aztertu Plentzian zein espazio erabiltzen dituzten eta bertan zer nolako ekintzak egiten dituzten genero perspektiba batetik.

1. Espazio ezberdinak erabiltzen dituzte generoaren arabera?
2. Ekintza ezberdinak egiten dituzte generoaren arabera?
3. Zer nolako erreflexioak egiten dituzte indibidualki egindako lana partekatzean.

Aldez aurreko lana:

- **Gela prestatu**

- Aurreko eguneko papelografoa partean itsasi
- Kaixa bat prestatu mobilak bertan utzi ditzaten
- Akordioak pareta batetan itsasi
- Aulkiak zirkulu batetan jarri
- Ideien kaixa albo batean utzi - Kaixa bat prestatuko dut astean zehar ideiarenebat badute eta nirekin partekatu nahi badute bertan sartzeko.

DENBORAK	HELBURUAK	METODOLOGIA	+ INFO	MATERIALAK
HARRERA (10')				
10 min	Nola gatoz	- Erronda bat - Gogoratu akordioak, talde elkarrizketen zerrenda eta kaixa.		
AURREKO SAIOAREN ITZULPENA - ONDORIOAK (10')				
10 min	Gogoratu aurreko saioan egindakoa - ondorioak	- Panel bat eraman ondorioekin edo PPT¿?	Modu laburrean azaldu	

ZEIN ESPAZIO ERABILTZEN DITUT PLENTZIAN? (30')				
10 min	Banaka erreflexionatu Plentzian erabiltzen dituzten espazioen inguruan. Espazio horietan egiten dituzten ekintzak batu	- Mapa batean adierazi gometxa berdearekin 1. espazio erabiliena, gometxa horiarekin 2. espazio erabiliena eta gometxa gorriarekin 3. espazio erabiliena. - Fitxa batean adierazi espazio horietan egindako ekintzak.	Plentziako mapa egin	- Planoa A3 - Gometxak - Boligrafoak
20 min	Amankomunean jarri	- Amankomuneko mapan partekatu indibidualki azalduak - Gometxak mapan jarri eta postitetan ekintzak. - Espazio berdinek erabiltzen ditugu? - Desberdintasunak daude egindako ekintzetan?	Plentziako mapa egin	- Gometxak - Errotulagailuak - Post - it ak - Planoa A1
AGURRA (5')				
5 min	Agurtu - hurrengo pausoak	- Hitz batekin agurtu		



8.2.3. Sesión 3

3. SAIOA: PLENTZIAKO ESPAZIO PUBLIKOA - PASEO SENTSORIALA

Helburua: Ikusarazi fisikoki zein espazio erabiltzen dituen bakoitzak eta zer nolako esperientziak eta sentimenduak/esperientzak dituzten espazio haietan.

Aldez aurreko lana:

- **Gela prestatu**
 - Aurreko egunetako papelografoak partean itsasi
 - Mobilen kaixa jarri
 - Akordioak pareta batetan itsasi
 - Aulkiak zirkulu batetan jarri
 - Ideien kaixa albo batean utzi
 - Argazkiak lurrian prestatu

DENBORAK	HELBURUAK	METODOLOGIA	+ INFO	MATERIALAK
HARRERA (10')				
10 min	Nola gatoz	- Erronda bat - Gogoratu akordioak, talde elkarrizketen zerrenda eta kaixa.		
AURREKO SAIOAN EGINDAKOIA BIRGOGORATU (5')				
5 min	Gogoratu aurreko saioan egindakoa	- Banatu aurreko saioan gometxeekin egindako planoak		
ZEIN ESPAZIO ERABILTZEN DITUT PLENTZIAN - argazkia (15')				
15 min	Guztionean ikusi ea espazioen erabileran eta egindako ekintzetan desberdintasunak dauden genero ikuspegitik	- Lurrean leku ezberdinetan espazio bakoitzeko argazkiak jarri. - Jarri beharko dira gometxe berdearekin aukeratutako espazioaren ondoan. (argazkia atera) - Zer ikusten dugu? - Berdin egin ekintzekin (argazkia atera)	Espazio ezberdinen argazkiak atera	- Argazkiak imprimatu - Cinta de carrocero
PASEO SENTSORIALA (20')				
20 min	Espazio bakoitzean dituzten sentzioak eta sentimenduak batu	- Leku ezberdinetan gehien erabiltzen dituzten espazio bakoitzeko argazkiak jarri. - Batetik bestera pasa beharko dira eta orrialde batetan apuntatu beharko dituzte espazio horretan dituzten sentimenduak/sentzioak. - Zerk egiten dien bertan eroso edo deseroso egotea.	- Sentimenduen fitxa prestatu - haiei laguntzeko - Argazkiak atera eta prestatu - Laguntzeko egin beharreko galderak prestatu	- Sentimenduen fitxa imprimatu - Argazkiak imprimatu - Cinta de carrocero - Sentimenduak/sentzioak idazteko kartulinak - Errrotulagailuak - Boligrafoak - Cinta de carrocero - Denbora markatzeko zeozer eraman
AGURRA (5')				
5 min	Agurtu - hurrengo pausoak	- Hitz batekin agurtu		

8.2.4. Sesión 4

4. SAIOA: GENERO ETA ESPAZIO PUBLIKOAREN INGURUKO HAUSNARKETA

Helburua: guztionean genero eta espazio publikoaren inguruko hausnarketa egin.



Aldez aurreko lana:

- **Gela prestatu**
 - Aurreko egunetako papelografoak partean itsasi
 - Mobilen kaixa jarri
 - Akordioak pareta batetan itsasi
 - Aulkiak zirkulu batetan jarri
 - Ideien kaixa albo batean utzi

DENBORAK	HELBURUAK	METODOLOGIA	+ INFO	MATERIALAK
HARRERA (5')				
5 min	Nola gatoz	- Erronda bat - Gogoratu akordioak, talde elkarrizketen zerrenda eta kaixa.		
GENERO ETA ESPAZIO PUBLIKOAREN INGURUKO AZALPENA (15')				
15 min	Hausnarte generoa eta espazio publikoaren inguruko erlazioa eta eragina	- Aurreko saioetan generoaren inguruan ateratako ondorioak partekatu.		- PPT
TALDE HAUSNARKETA (15')				
25 min	Taldeka ondorio batzuen inguruan hausnartu	- 4-5 pertsonetako taldetan generoaren inguruan ateratako ondorioen inguruan hausnartu. Rol ezberdinak izango dituzte: Idazkaria, bozeramailea, moderatzailea.		- Boligrafoak - Paperak - Rolen pegatinak
AGURRA (5')				
5 min	Agurra	- Hitz batekin agurtu - Proiektuaren izandako esperientzia deskribatzen duena		

8.2.5. Sesión 5

5. SAIOA: PLENTZIAKO ESPAZIO PUBLIKOA ALDATZEKO PROPOSAMENAK.

Helburua: Plentziako espazio publikoa aldatzeko proposamenak egin.

Aldez aurreko lana:

- **Gela prestatu**
 - Aurreko egunetako papelografoak partean itsasi
 - Mobilen kaixa jarri
 - Akordioak pareta batetan itsasi
 - Aulkiak zirkulu batetan jarri
 - Ideien kaixa albo batean utzi

DENBORAK	HELBURUAK	METODOLOGIA	+ INFO	MATERIALAK
HARRERA (5')				
5 min	Nola gatoz	- Erronda bat - Gogoratu akordioak, talde elkarrizketen zerrenda eta kaixa. - Dinamika azaldu		



GENERO ETA ESPAZIO PUBLIKOAREN INGURUKO HAUSNARKETA (20')			
20 min	Taldeka proposamenak egin	<ul style="list-style-type: none"> - 4-5 pertsonetako taldetan plentziako espazio bat hartuta aldaketarako proposamenak egin. - Argazki bat erreferentzia moduan izanda gainean marraztu, marrazki berri bat egin, hitzen bitartez, etab 	<ul style="list-style-type: none"> - Argazkiak imprimatu - Errotulagailuak - Margoak - Pegatinak - Cinta de carrocerro - A3 txuriak
20 min	Egindako proposamenak partekatu	- Talde bakoitzak bere proposamena aurkeztuko du.	
FEEDBACK (5')			
5 min	Feedback-a bildu	- Indibidualki, fitxa batean, ikerketaren inguruko feedbacka egingo dute.	Fitxa
AGURRA (5')			
5 min	Agurra	- Hitz batekin agurtu - Proiektuaren izandako esperientzia deskribatzen duena	



8.3. Material de las dinámicas de las sesiones participativas

8.3.1. Sesión 1: ¿Qué es el espacio público?

Ficha datos del alumnado:

Izen-abizenak:

Ezizena:

Adina:

Bizilekua:

Generoa:

Kuadrilla mota:

- Mixtoa
- Ez Mixtoa

Zein udalerritan elkartu ohi zara lagunekin?

.....





8.3.2. Sesión 2: Usos y experiencias en el espacio público de Plentzia y Gorniz

Ficha selección de espacios y actividades en el espacio público:

IZEN-ABIZENAK / EZIZENA:

1. ESPAZIO ERABILIENA:



Ekintzak:

2. ESPAZIO ERABILIENA:



Ekintzak:

3. ESPAZIO ERABILIENA:



Ekintzak:

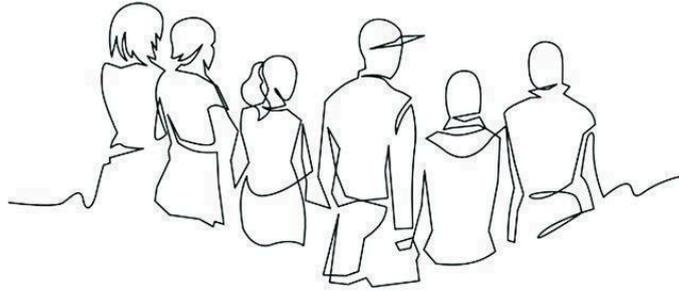




8.3.3. Sesión 3: Recorriendo el espacio público a través de los sentidos

Cuaderno “Sentimenduen ibilaldia”:

SENTIMENDUEN IBILALDIA



IZEN-ABIZENAK / EZIZENA:

ARAUAK

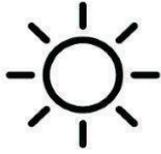


EZIN DA HITZ EGIN

NORBANAKOAK BERE BURUAREKIN EGIN BEHARREKO LANA DA



ADI EGON EMANGO DITUDAN ARGIBIDEETARA



Arratsalde eguzkitsu bat da

Ohi duzuen moduan Areatza kalean dagoen Bazarrean elkartu zarete

Begiratu argazkia

Itxi begiak

Irudikatu bertan zaudela

Zer nolako usainak dauden, soinuak...

Birgogoratu bertan pasatako uneren bat

Begiratu berriro argazkia

Zer iruditzen zaizu lekua? atsegina, desatsegina, polita, itsusia...

Nola sentitzen zara edo sentituko zinateke bertan egonda?
(sentimenduen taula erabili dezakezu)

Zoazen bakoitzean berdin sentitzen zara?



Gaua iritsi da eta bertan jarraitzen duzue
Begiratu argazkia
Irudikatu bertan zaudela
Birgogoratu bertan pasatako uneren bat
Begiratu berriro argazkia

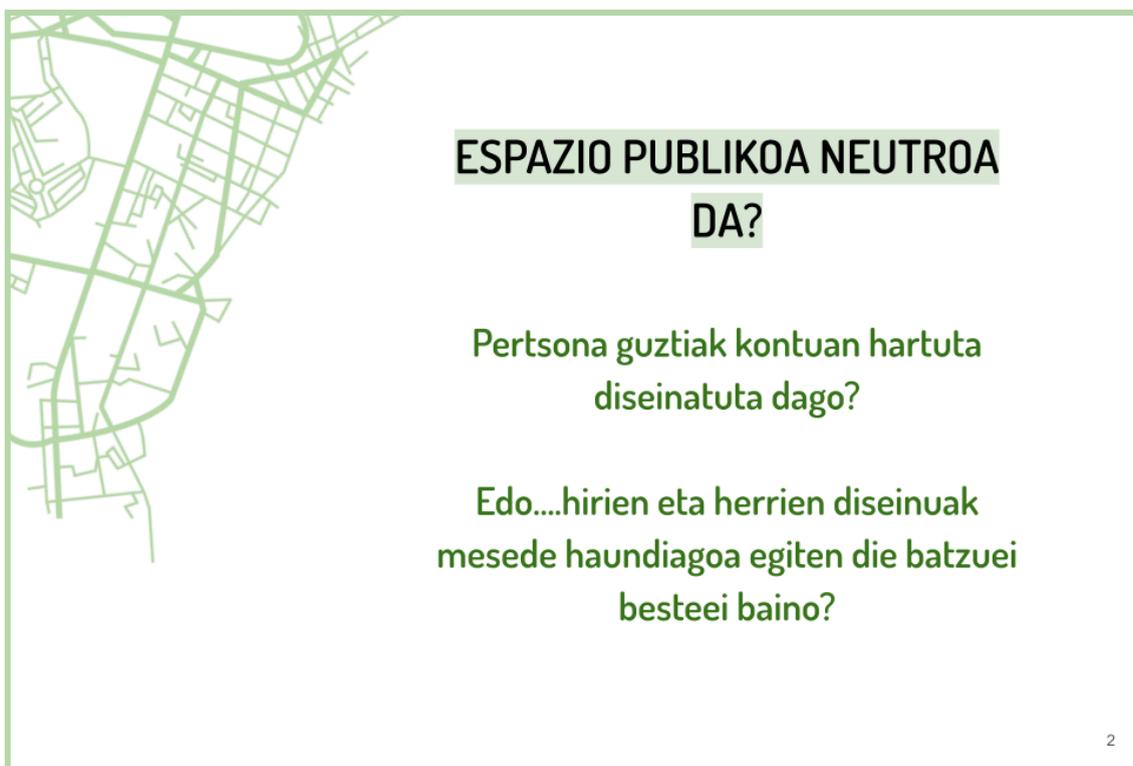
Zer iruditzen zaizu lekua gaua izanda?

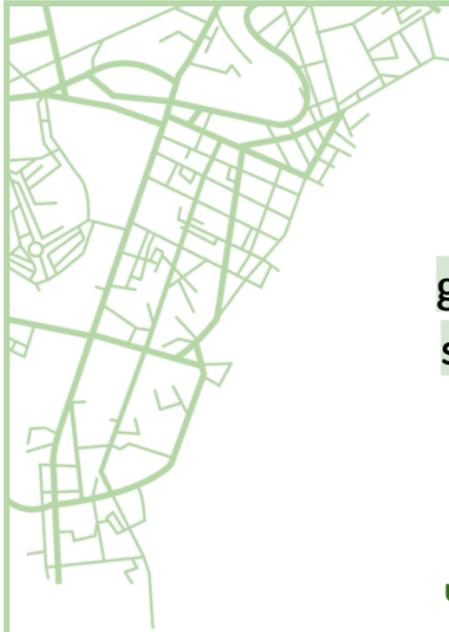
Nola sentitzen zara edo sentituko zinateke bertan gaua izanda?
(sentimenduen taula erabili dezakezu)



8.3.4. Sesión 5: Recogida de necesidades y propuestas para el espacio público

Presentación Urbanismo Feminista:





**Hirigintzak
gizarte-desberdintasun handiak
sortarazten ditu populazio jakin
batzuen aurka**

Emakumeak, LGTBIQ+ poblazioa,
umeak, adindun pertsonak, nerabeak,
minoría etnikoak, pertsona
razializatuak, dibertsitate funtzionala
daukaten pertsonak, etab.

3



**DENOK MODU DESBERDIN
BATETAN BIZI DITUGU GURE
HERRIAK ETA HIRIAK**

**ESPERIENTZIA EZBERDINAK
DITUGU**

**GUZTIOK EZ DITUGU BEHAR
BERDINAK**

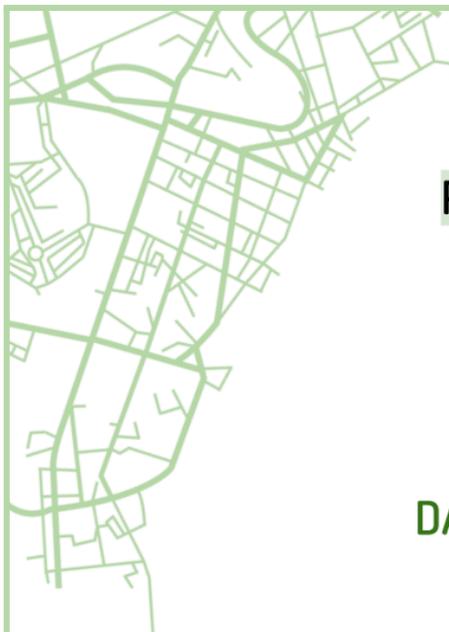
4



**NORTZUK IZAN ZIREN
HIRIGINTZAN LAN EGITEN
ZUTENAK?**

**NORK DISEINATZEN ZUEN
GUZTIOK GURE
EGUNEROKOTASUNEAN BIZI
DUGUN ESPAZIO PUBLIKOA?**

5



**PERFIL KONKRETU BATERAKO
DISEINATUTA DAGO**

**GIZON, HELDUA, TXURIA,
PRODUKTIBOA, OSASUNTSU
DAGOENA, HETEROSEXUALA ETA
KLASE ERTAINEKOA**

6



KAPITALISMOAREN ERAGINA

**HIRIAK PRODUKTIBITATERAKO
DISEINATUTA DAUDE**

ESFERA PUBLIKOA-PRIBATUA

7



**Trafiko zirkulazioari %70-80% bitarteko
espazio publikoa eman zaio**

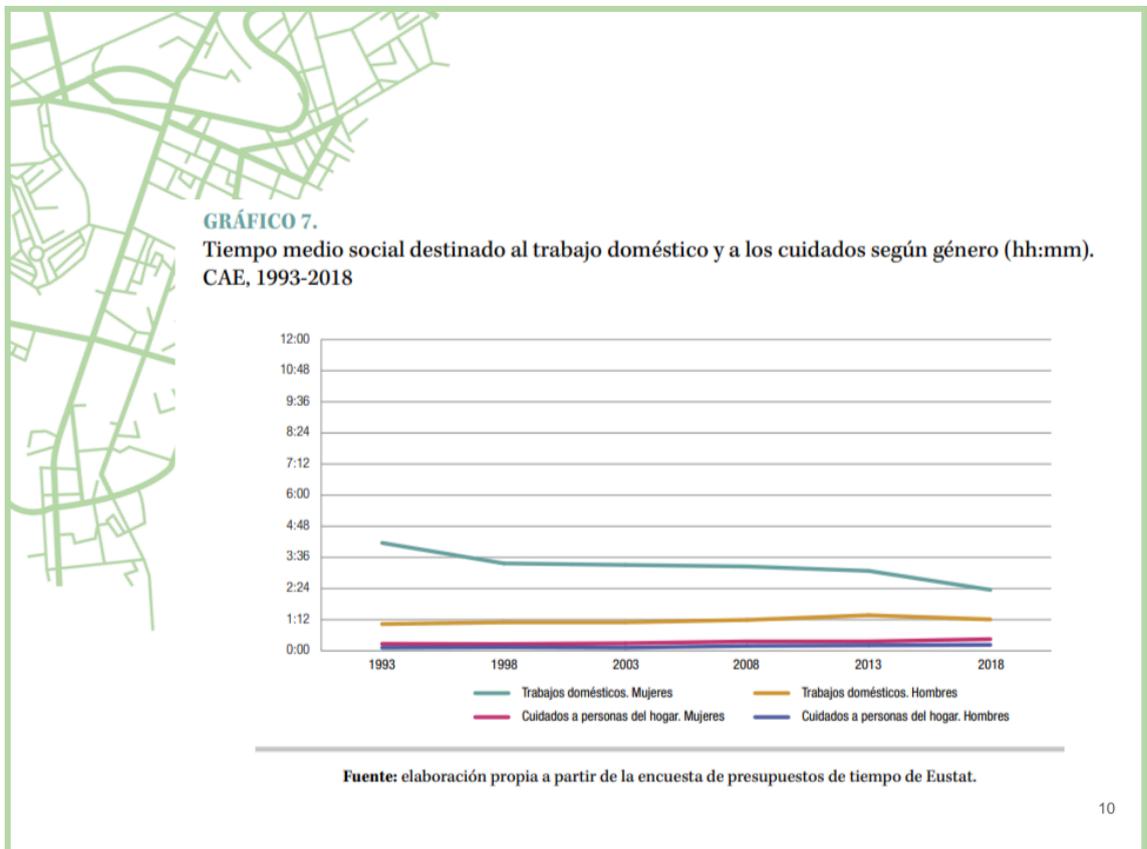
**HIRITARREN EZAUGARRIAK GARRAIOBIDEAREN ETA SEXUAREN
ARABERA EAE.**

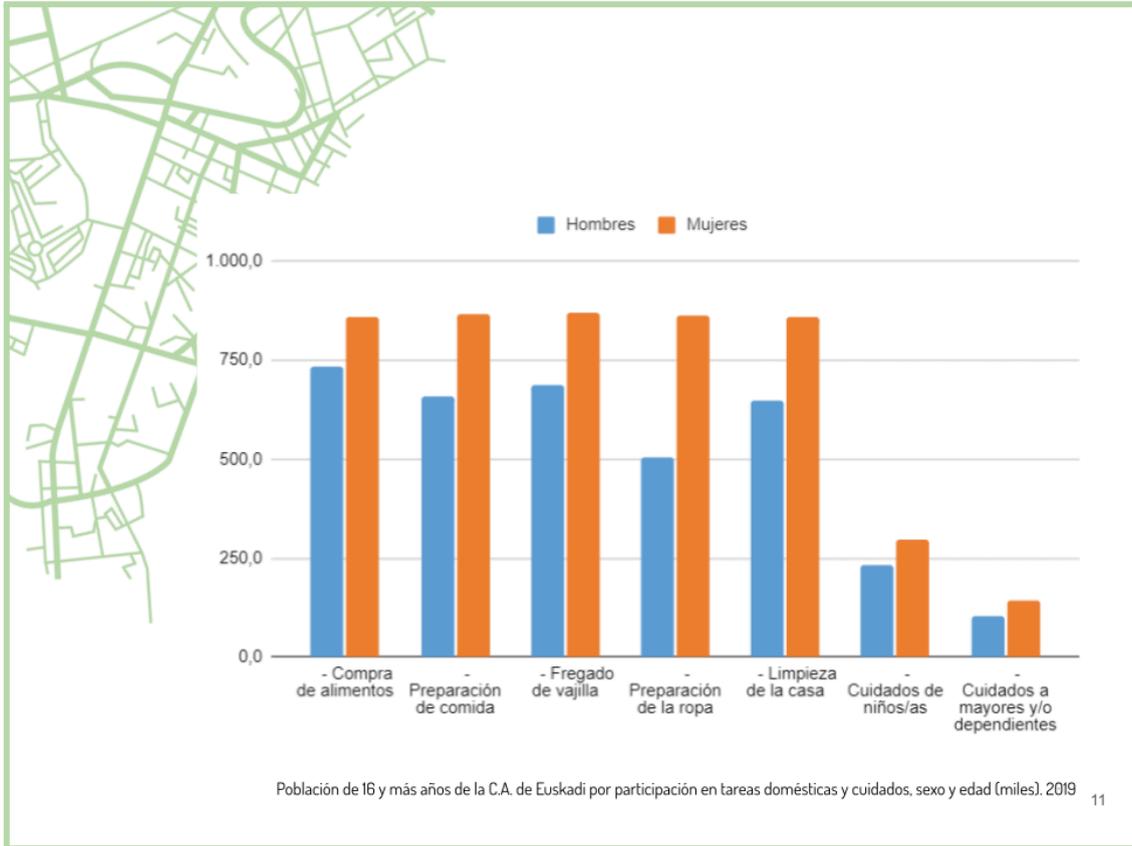
	Emakumeak (%)	Gizonak (%)
Ibiltzen	52	42,1
Txirrindulan	1,4	3
Kotxez	28,2	42,2
Motoz	0,3	2,1
Autobusez	9,7	5,3
Trenez-metroz	7,1	4,4
Beste batzuk	1,2	0,8

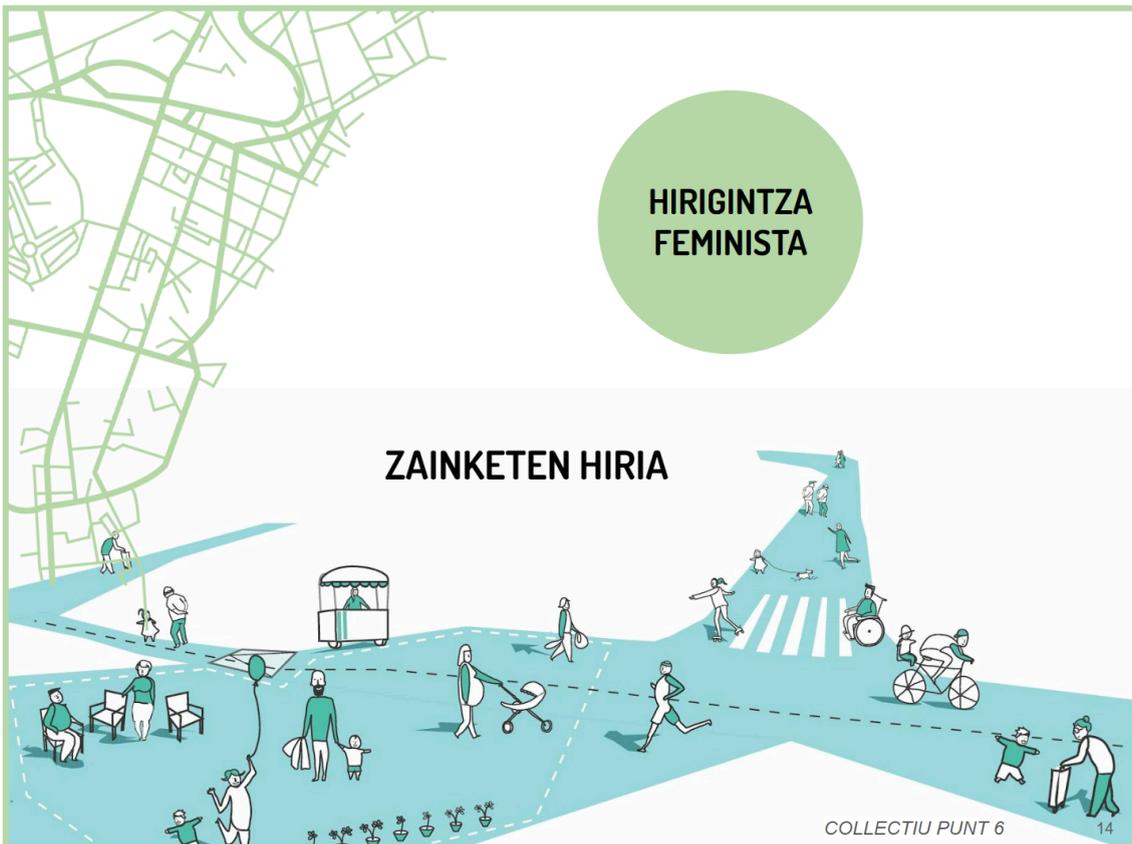
MUGIKORTASUNA

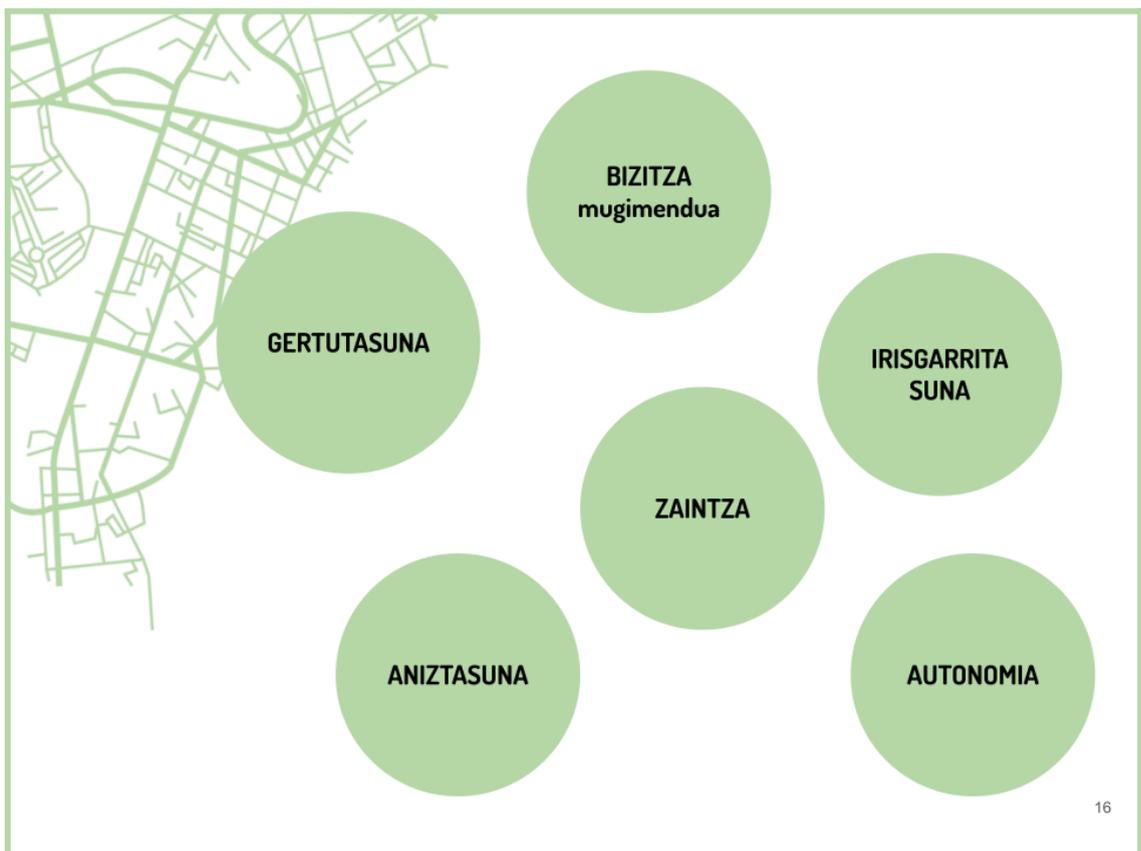
Dpto. de Desarrollo Económico e Infraestructuras. Encuesta de Movilidad en día laborable. 2016

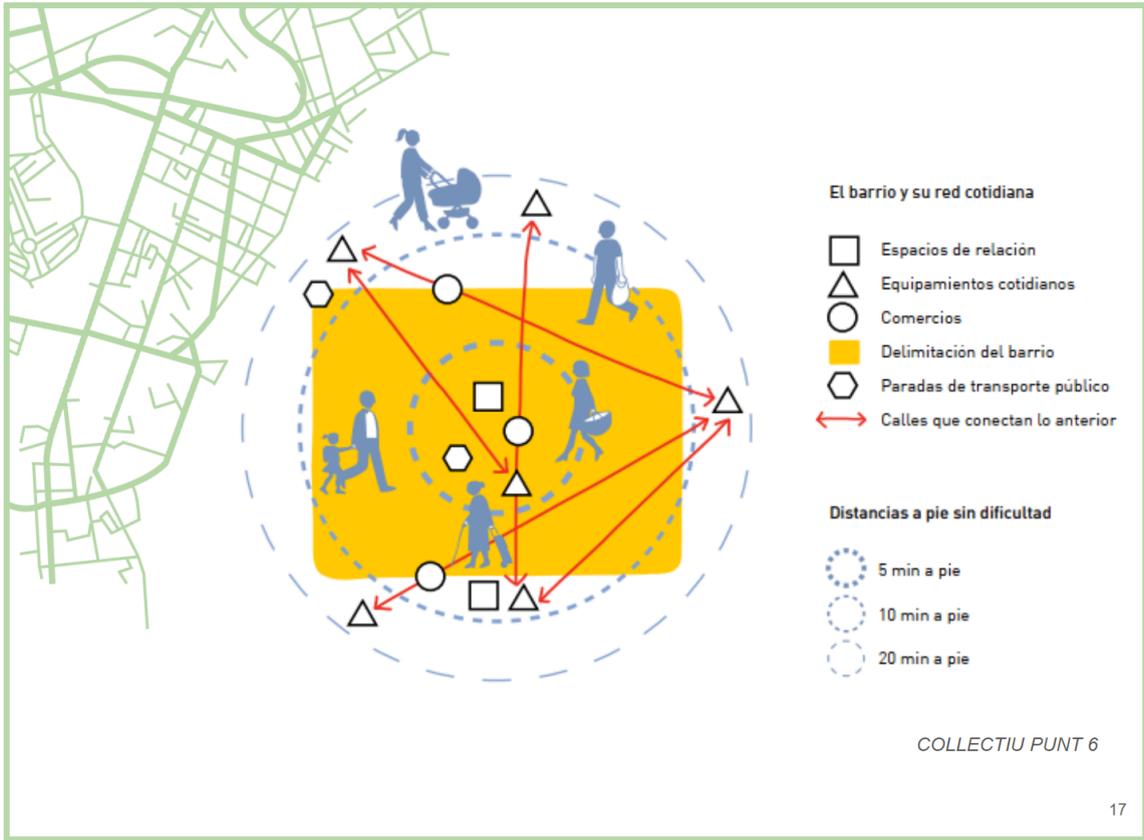
8

















E1 MÚSICA MIENTRAS PEDALEAS #AGRO PLAZA ENERGIA

Lugar donde puedes conectar tu dispositivo electrónico y reproducir música con mayor potencia, amanzando el espacio público a partir de la energía que produces mientras haces deporte.

Este mecanismo permite experimentar mediante el sonido la capacidad de producción de energía mediante nuestro propio movimiento.

SISTEMA DE AUDIO
ENCHUFA TU MÓVIL Y ESCUCHA!

Conecta tu dispositivo electrónico (móvil, tableta...) al conector jack instalado en el reposapiés. Lo micrófono que reproducas desde él alcanzará mayor potencia gracias a la energía producida por el pedaleo, que alimenta un amplificador estérreo y altavoces de 20 vatios. En el reposapiés se incorporan unos LEDs que se iluminan según la cadencia del pedaleo.

ASIENTO-BICI
PRODUCCIÓN DE ENERGÍA

Sistema de generación de energía a base de piezas mecánicas reutilizadas.

Incluye plato, cadena y pedales de bicicleta, que, cuando pedaleas, accionan el motor resultante de un palineto eléctrico. A éste se encuentra vinculada una caja reductora, un grupo de engranajes que mantienen la velocidad de salida en un régimen cercano al ideal para el funcionamiento del generador, mejorando su eficiencia.

En este caso la energía producida no es almacenada, sino que alimenta de manera inmediata los altavoces y el amplificador.

PEZESTUDIO 24

