

INVESTIGACIÓN

Julia de Luis López

Leioa

Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
Arte Ederren Fakultatea / Facultad de Bellas Artes

LA PROPOSICIÓN GUSTATIVA COMO MEDIO DE CONOCIMIENTO EN EL ARTE

An approximation to the analysis of the taste perception including artistic areas and of other fields, all the related ones to the same result, the definition of the taste thing and of his own language.

To manage to define what forms the taste of the things, the taste and indigestion from the works and his possible translation to the artistic language.

This work appears under the hypothesis of the artistic perception and the omission or limitation of the taste inside the artistic field.

TAGS

percepción gustativa | sentido del gusto

verbo-acción | verbo performativo | lenguaje gustativo

dequstar | material comida

[Imagen 2]



[Imagen 3]



[Imagen 1]



LA PROPOSICIÓN GUSTATIVA COMO MEDIO DE CONOCIMIENTO EN EL ARTE

Tradicionalmente el sentido de la vista se ha considerado como el sentido superior de conocimiento. La filosofía occidental ha tratado este tema mediante la jerarquización de los sentidos por su valor funcional.

Se considera que el hombre prefiere la vista por una razón, ya que ésta nos da a conocer los objetos dándonos mayor número de información que el resto de los sentidos. *"La vista nos revela un gran número de diferencias de toda especie, porque todos los cuerpos tienen un color"* (Aristóteles and Calvo Martínez 2006; 1994, 582).

Este pensamiento clásico se basa en la idea de la racionalidad, que consideraban, debía estar alejada de los mecanismos más vulgares del cuerpo. El contacto con los objetos a percibir, fue tratado como una característica de inferioridad en el proceso del conocimiento. *"La distancia entre el objeto y el sujeto perceptor fue considerada una ventaja cognitiva, moral y estética"* (Korsmeyer 2002, 309)

Este pensamiento condicionará la creación artística, aportándole el mayor poder perceptivo al sentido de la vista y desvalorizando el resto.

Las vanguardias se plantean como el momento de ruptura de esta teoría de la percepción del conocimiento artístico. Es la lucha contra el academicismo y contra teorías estéticas como la de Hegel, que mantiene que el arte solo puede ser percibido por los «dos sentidos teóricos», la vista y el oído.

La obra que se plantea como punto de partida de este cambio es *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, de Picasso.

Braque observando este cuadro, dictaminó la indigesta perceptiva ante la que se encontraba al pronunciar estas palabras: *"Quiere hacernos beber petróleo y comer estopa"* (González García and others 2002, 564).

Nos encontramos en el comienzo de las vanguardias artísticas. El arte rompe la percepción clásica, acerca la vista a los demás sentidos, aproxima al receptor al objeto a sentir.

El mundo del arte no se ha acercado al sentido del gusto tanto como al resto, para este trabajo voy a hacer un acercamiento al órgano del gusto. Este estudio no se tratará a través de la fisiología sino a través de su mundo creativo. El órgano gustativo como medio de creación o herramienta en sí mismo.

Comprobar las funciones de la percepción gustativa como medio de conocimiento en el arte y buscar funciones nuevas dentro de este campo.

A través del carácter performativo que se crea en el órgano perceptivo del gusto, definir las funciones de este. Chupar, morder, masticar, ensalivar, saborear, tragar, deglutir, mamar, devolver, vomitar, escupir, rumiarse, inyectar, atragantarse, consumir, digerir. Analizar los verbos de acción que se manejan y realizar una posible traducción al lenguaje artístico. Esta se lleva a cabo buscando los antecedentes que pueden ser enmarcados en cada acción y realizando un análisis de estos.

Parte de esta idea de verbo-acción coincide con las palabras de Hegel, que define el funcionamiento del olfato a través del tiempo y química, y la del gusto mediante la acción física del propio órgano. *"Los órganos del olfato y el gusto constituyen el comienzo de una relación práctica, porque solo podemos oler lo que ha empezado a pudrirse y solo podemos degustar destruyendo"* (Korsmeyer 2002, 309).

A continuación expongo una selección de ejemplos de los análisis que he realizado. Piezas de creación artística en las que la percepción gustativa es un medio para el conocimiento. Janine Antoni, *Mortar and Pestle*, 1999, fotografía 121,9 x 121,9 cm. (Imagen 1)

Esta pieza de Janine Antoni es una traducción visual de la relación con su marido, y por lo tanto la relación con su mundo.

La artista asegura que lo que buscaba con esta acción era conocer el sabor de su visión. Quizá fuese ese el sabor que aún no conocía de pareja.

Denota ante todo una falta de sensibilidad ocular. O con miedo a usar el término, estamos ante una especie de violación por parte de la lengua, empujando con fuerza el párpado hacia arriba obligando al ojo a hacerse visible.

Una búsqueda del sabor de la vista, es lo más cerca que se puede estar de una mirada. Comerte con los ojos se transforma en un comerte por los ojos. *"Yo solo quiero besos quita penas"*, 2009. Vídeo, 1'17". (Imagen 2)

Yo solo quiero besos quita penas es una pieza mía. Título del vídeo y comienzo del texto-poema que se escucha en este. El texto habla de deseos y de anhelos de deseos. Rompiendo con la cantidad de sentimientos que el texto contiene, el intérprete de este es una máquina. A través del ordenador, un software lector de textos usado por los ciegos, se crea el sonido de la pieza.

La imagen fija proyecta mi boca chupando una piruleta mientras el texto suena, piruleta que es mordida cuando acaba el sonido. Cuando el deseo acaba.

El deseo que llega hasta la trituradora, anhelo que llegue a ser real, parece que no puedes chupar infinitamente. Disfrutando en el chupar mientras se mantiene deseo.

Cuando se muerde y se mastica desaparece y se convierte en mío, deja de ser vuestro.

Patty Chang, *"Melons (At a loss)"*, 1998. Vídeo color y sonido, 3' 50" (Imagen 3)

Masticando las historias.

En el trabajo de Melons, la autora aparece en un plano fijo frente al espectador manteniendo un plato sobre su cabeza. Comienza a relatar un capítulo de su infancia en el que tras la muerte de su tía le regalaron un platito. Su narración parece totalmente ajena a su acción brutal en la que con un cuchillo comienza a seccionar uno de sus senos.

Esa brutalidad de la acción se transforma en asombro al descubrir que en lugar del seno, la artista secciona un melón que vacía de pepitas con su mano. Estas las recoge en el plato que sostiene en su cabeza sin parar de relatar su historia. Cuando comienza a masticar el melón de su pecho ayudada por una cuchara, la artista comienza a relatar una historia de amor de la infancia. Cuando ella siendo una niña ofrece a un chico dos uvas en un plato diciéndole que eran los ojos de su perro, arrancados por ella como símbolo de su amor.

Parece como si la autora haya realizado esta acción, en busca de la destrucción de algo que le fue llegado y que no pudo digerir. Mastica su historia triturándola y haciéndola más digestible.

La artista a través de este relato alude el tema del cáncer de pecho, posiblemente la razón de muerte de su tía.

Pero también hace una similitud al ofrecer los ojos como símbolo de amor, con los ojos de Santa Lucía de Siracusa, santa nacida en Sicilia de la que la leyenda cuenta que fue mandado que se le sacaran los ojos y después de haber sido realizado ella recobró la vista. Santa Lucía, se cuenta que aguantó estas torturas por su amor a Dios.

Esta historia está inscrita en la pieza por la artista, pero el acto de arrancarse los ojos

también aparece en la historia de Demócrito, filósofo griego. De él se dice que se arrancó los ojos para que la visión no le molestase en su meditación.

García Bacca va más allá dándole a la meditación el valor de la percepción atómica.

"Demócrito se cuenta que se sacó los ojos para que lo que ellos de natural ven, no le distrajera de la contemplación de los átomos: del ser de lo real; que lo real tiene de atómico es lo que tiene de realidad de verdad" (García Bacca 1984, 170)

Lygia Clark, *"Baba antropofágica"*, 1973.

Un grupo de participantes se posiciona alrededor de otro participante echado en el suelo con los ojos cerrados. Estos llevan carretes de hilos de colores en la boca y lentamente van extrayéndolo y recubriendo el cuerpo que rodean en el suelo. Al final los participantes se enzarzan con la baba de hilos.

La persona babeada tiene que salir de la maraña de hilos como de un capullo. Esta pieza *"Baba antropofágica"* fue realizada por Lygia Clark con alumnos en la Sorbona.

Preparan el cuerpo reblandeciéndolo con su baba para poder digerirlo ya ablandado. O también como las arañas inmovilizándolo, permitiendo así una ingesta más pausada (Clark and Fundació Antoni Tàpies 1998, 364).

Según la medicina China en el examen visual de la lengua se examina; color, forma, grosor, humedad y saburra (capa delgada que recubre la superficie de la lengua).

El que haya una humidificación excesiva denota que existe un posible «éxtasis de humedad corporal» (Budris 2004).

Éxtasis de humedad corporal: una necesidad de reblandecer lo que nos rodea para poder llegar a su digestión, a su entendimiento.

Babear: desbordar la boca de saliva ante el alimento a probar.

Ensalivar es el verbo más creativo porque fabrica una materia, la saliva. Es una máquina creadora infinita.

Tras mi investigación llego a conclusiones como que el material comido puede ya no ser un aliciente para la creación, sino incluso llegar a convertirse en un plus de información en la transmisión de la obra.

Como ejemplo *"In love"* de Patty Chang. Los sentimientos que intenta transmitir la obra son representados de una forma real a través del alimento que te lleva a la acción llorar. Esta acción no puede ser controlada por ningún ser humano, ante ese alimento, cebolla y esa acción, morder, todos reaccionamos igual.

Somos el mismo.

Las acciones del aparato gustativo contemplan una función como puede ser la de herramienta física ante la materia creativa. Por lo tanto se podría equiparar la boca a herramienta de lo escultórico, de lo matérico. Como un cincel que desgarrar el material. Este cincel boca es único ya que no existe boca igual a otra.

En el caso de masticar, la herramienta se vuelve destructora, desmenuzadora. Como en la pieza *"Melons"* de Patty Chang. Mastica para comprender lo que nos es dado, desmenuzándolo para asimilarlo, entenderlo. Porque es demasiado grande como para poder tragarlo o porque es pequeño y hay que intentar que perdure desgastándolo hasta el final.

Dentro de estas herramientas resalta aquella donde el aparato gustativo crea una materia nueva y propia. En la acción de ensalivar, el cuerpo crea el líquido también como ayuda a la comprensión, a la posible asimilación. Esta máquina creadora además no nos es controlable,

funciona ante nuestro deseo alimenticio y de placer.

Todos estos verbos son acercamientos o base para la auténtica gustación. En la que no hay marcha atrás y todo lo que has ingerido queda en ti, como energía, vibraciones y conocimiento.

Abarca todo un campo creativo del que por ahora no he encontrado teoría.

Quizás solo pizcas dispersas por los distintos campos del conocimiento. Trabajo realizado gracias al programa de Ayudas a la Formación de Personal de Investigación de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (2009).

Referencias

- Arakintzen and Tomás Cabe Martínez. *Metáfora. Estética clásica griega*. Metakaldea, 1533 reimp. ed. Vol. 200. Madrid: Greco, 2006. 199p.
- Budho. F. 1984. *Madama Cama Tradicional*. Buenos Aires: Argento.
- Clark. Lygo and Fundación Antoni Tàpies. *Lygo Clark. Pintado en los Alpes. Barcelona. 21 octubre - 21 diciembre 1987. MAC, galería contemporánea del museo de arte moderno, 16 enero - 12 abril 1988*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1978.
- García Ballea Juan David. *Práctico. manualista. libro. Pintamento crítico / Pincamento crítico. MAC. Barcelona: Argemón, 1994.*
- González García. Ángel. *Trabajo. Ángel. García Hernández*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Anu. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *El arte. Una pintura. Historia del arte contemporáneo*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- Kleinman. Lucien. *El sentido del poder. Unidad, equidad y desigualdad. Puntos transiciones. Vol. 38*. Barcelona: Paidó, 2002.