

19.) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Trazo topográfico del Seminario Eclesiastico del Señor D.Domingo de Aguirre con sus accesorios y alzados, vistos por la parte de las puertas situadas al poniente de él, con las plantas que ocupan la línea de casas de la calle de la correría con sus huertas detrás hasta la muralla de dicho seminario.

2.AUTOR

Garayzabal, José Antonio de

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria, 12 de Mayo de 1855

4.SOPORTE

Papel

5.DIMENSIONES

43x61 cm

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Original

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

El plano contiene la planta de la manzana comprendida entre las calles de Correría, de Fray Zacarías Cantón de las Carnicerías y Cantón de la Soledad, en la cual se sitúa el seminario de Aguirre (actual palacio de Escoriaza Esquibel) con s patio, huertas y dependencias adaptadas a su nueva función. Todo ello se numera y explica en el margen derecho. También se numeran las propiedades y la tejavana de la fragua, fundición y taller de D. Antonio Uriarte, situadas en el patio de la manzana y adosaas al patio del Seminario.

En la planta se observa e tipo de parcela urbana característica del casco medieval Son parcelas destinadas a viviendas, de fachada estrecha y fond muy alargado que llega hasta el patio central de la manzana destinadoa hurtas o labores artesanales, pudiendo albergar incluso talleres bajo tejavanas. Se puede observar tambien en la planta, parte del trazado de la antigua muralla que rodeaba el Campillo, e el que se aprecian tres cubos y el lienzo de la muralla al que se adosó el palacio sirviéndola de muro de cierre para el patio y huerta.

En el plano se dibuja el alzado del Seminario visto desde el poniente. En él aparecen dibujadas las llamas de un incendio al que se hace referencia en la nota nº35 del plano, donde dce " Alzado de la tejavana de la fragua, fundición y taller del señor Uriarte ardiendo y comunicándole el incendio al Seminario en la noche del 27 al 28 de Marzo; que haber habido viento como lo hubo ocho dias antes, todo se hubiera devorado."

10.ESCALA GRÁFICA

Pies castellanos

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Realizado en la imprenta de Egaña y cloreada posteriormente con aguadas.

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

Ffirmado por el autor.

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

Edificio religioso.

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Plumilla. Coloreado con aguadas

ACCESO, DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

- Planos de alzado visto por el poniente y planta del piso bajo y fachada al oriente.
- Leyenda explicativa de planta y accesorios en ángulo inferior derecho.
- En el alzado se señala un incendio.

22.BIBLIOGRAFÍA

J.I.LINAZASORO: Permanencias y arquitectura urbana. Las ... Gustavo Gili. Barcelona 1978

J.I.LINAZASORO Y J.GALARRAGA: Vitoria una ciudad en el País Vasco, en "2C construcción de una ciudad nº3" Barcelona 1975

23.DESCRIPTORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

1-3-4

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

47.) IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Proyecto para la construcción de una plaza de Abastos.

2.AUTOR

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria. Sin fechar (se supone de febrero de 1885)

4.SOPORTE

Papel telaOriginal

5.DIMENSIONES

48x55cm. Plegado: 33x21cm

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

En la misma hoja: Alzado, sección y plantas del piso principal, bajo y tejado

10.ESCALA GRÁFICA

Metros

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN
GENERAL

Plumilla. Varios colores. Coloreado

ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRPTORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

53-2-35

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

74) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Reformas al proyecto de reforma y ampliación de la casa matadero.

2.AUTOR

Aguirre, Javier

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria. Sin fechar (se supone de Noviembre de 1894)

4.SOPORTE

- Hoja1: Papel tela

- Hoja2: Papel tela

5.DIMENSIONES

- Hoja1: 59x93cm. Plegado 34x21cm.

- Hoja2: 48x67cm. Plegado 33x20cm.

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

- Hoja1: Copia manuscrita
- Hoja2: Original

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

2 hojas:

- Hoja1:Proyecto de reforma y ampliación del matadero de Baldemoro Botella de Octubre de 1893
- Hoja2: Reformas a dicho proyecto

10.ESCALA GRÁFICA

1/100

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN

GENERAL

- Hoja1: Plumilla varios colores
- Hoja2: Plumilla dos colores

ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRIPTORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

46-24-45

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

93)

IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Proyecto de obras necesarias en la plaza de Abastos de la Correría, para establecer en ella el almacén de materiales para servicio de aguas del Gorbea.

2.AUTOR

Aguirre, Javier.

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria, sin fechar se supone de mayo de 1899.

4.SOPORTE

Papel tela.

5.DIMENSIONES

32x43 cm (Plegado:32x20cm)

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Mapa original.

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

10.ESCALA GRÁFICA

1/100

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFIA TEMÁTICA)

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Tinta.

ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRITORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

44-33-2

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

96) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Proyecto de obras interiores en el pabellón de vetiela de la Plaza de Abastos.

2.AUTOR

Aguirre, Javier.

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria, julio de 1899.

4.SOPORTE

Papel tela.

5.DIMENSIONES

34x58cm (Plegado: 34x21cm)

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Mapa original.

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

Contiene planos de planta y sección.

10.ESCALA GRÁFICA

1/50

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFIA TEMÁTICA)

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Tinta.

ACCESO, DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRIPTORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

44-34

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES