



ARCHIVO DEL LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA DEL PATRIMONIO

LABORATORY FOR THE GEOMETRIC DOCUMENTATION OF
HERITAGE'S ARCHIVE

Sección de proyectos fin de carrera / Undergraduate master
projects section

16

Información general / General information		
AUTOR:	Chiara Maria D'ANNA	:AUTHOR
TUTOR:	Agustín AZKARATE GARAI-OLAUN José Manuel VALLE MELÓN	:TUTOR
TITULACION:	Máster Universitario en Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido	:DEGREE
TITULO:	Reflexiones sobre la puesta en valor del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce	:TITLE
FECHA:	septiembre 2012 / September 2012	:DATE
NUMERO:	LDGP_pfc_016	:NUMBER
IDIOMA:	español / Spanish	:LANGUAGE

Resumen	
TITULO:	Reflexiones sobre la puesta en valor del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce
RESUMEN:	<p>Este trabajo tiene como punto de partida la constatación de que el Monasterio de San Prudencio Monte Laturce está lentamente desapareciendo. Desde su abandono el interés económico, político y social por él ha ido decayendo, y el tiempo ha hecho mella convirtiendo al Monasterio en una ruina. En este estado y en el olvido general ha llegado hasta el día de hoy, cuando nos encontramos delante de una realidad difícil de interpretar.</p> <p>A día de hoy el Monasterio ha perdido su papel como centro religioso, pero sigue teniendo una gran importancia relacionada con la gran cantidad de información sobre historia, cultura, técnicas y formas de construir del pasado que todavía puede proporcionar, información que está desapareciendo lentamente.</p> <p>Se plantean entonces para este proyecto dos líneas de investigación. Por un lado, investigar el pasado del Monasterio utilizando las herramientas conceptuales de la arqueología de la arquitectura para desarrollar un estudio del conjunto arquitectónico. Por otro lado, utilizar el conocimiento hasta aquí adquirido para planificar el futuro del Monasterio: de momento no se trata más que de una gran ruina con un glorioso pasado a su espalda pero con escaso impacto social de la que casi nadie se acuerda, pero esto puede cambiar y se puede llegar a convertir el Monasterio en un catalizador de proyectos relativos a todas las disciplinas que se ocupen de patrimonio y, más allá aun, en un motor de desarrollo para el territorio.</p>
DESCRIPTORES NATURALES:	patrimonio, arqueología de la arquitectura, recuperación sostenible, interdisciplinaridad
DESCRIPTORES CONTROLADOS:	(Procedentes del Tesouro UNESCO [http://databases.unesco.org/thessp/]) Patrimonio Cultural, Arqueología, Conservación de Monumentos, Arquitectura

Abstract	
TITLE:	Reflections on the restoration and promotion of the Monastery of San Prudencio de Monte Laturce
ABSTRACT:	<p>This work starts with the observation that the Monastery of San Prudencio in Monte Laturce is slowly disappearing. Since it was abandoned the economic, political and social interest in him has declined, and the time has dented the Monastery becoming a ruin. Today the Monastery has lost its role as a religious center, but it still has a great importance connected with the information on history, culture, and ancient building that can still provide.</p> <p>This research project has two lines. First, investigate the past of the Monastery using the conceptual tools of building archeology to develop an architectural study. Furthermore, using knowledge gained here to plan the future of the Monastery: currently there is more than a great ruin with a glorious past behind him but with little social impact, but this situation can change and the monastery will should convert into a catalyst for projects relating to all disciplines dealing with heritage and even beyond, in a development engine for the territory.</p>
NATURAL KEYWORDS:	heritage, building archaeology, sustainable monuments restoration, inderdisciplinarity
CONTROLLED KEYWORDS:	(From the UNESCO's thesaurus [http://databases.unesco.org/thesaurus/]) Cultural Heritage, Archaeology, Preservation of monuments, Architecture

Localización / Placement		
ELEMENTO PATRIMONIAL:	Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce	:HERITAGE ELEMENT
MUNICIPIO:	Clavijo, La Rioja, España/Spain (Getty TGN: 4002706 / 7337230)	:MUNICIPALITY
COORDENADAS:	EPSG:4326 WGS84/LatLong 42.347283,-2.413575	:COORDINATES

Derechos / Rights		
DERECHOS:	<p>Está permitido citar y extraer el texto, siempre que la fuente sea claramente identificada (respecto a la consideración de “no comercial” ver el apartado “otros derechos”). / Permission is granted to quote and take excerpts from this text, provided that the source of such material is fully acknowledged (for the “non commercial” label see below in “others rights”).</p> 	:RIGHTS
OTROS:	<p>Algunas imágenes y planos corresponden a proyectos de documentación realizados por encargo y, en consecuencia, su uso comercial puede infringir derechos de explotación de los promotores. / Some pictures and plans come for the documentation of commissioned projects, therefore, their use for commercial purposes may be an infringement of the promoters rights.</p>	:OTHERS

Renuncia de responsabilidad / Disclaimer		
DESCARGO:	<p>El uso de la información contenida en este documento se hará bajo la completa responsabilidad del usuario. / The use of the information contained in this document will be under the exclusive responsibility of the user.</p>	:DISCLAIMER

Reutilización / Re-use

REUTILIZACION:	<p>Los siguientes términos corresponden al Real Decreto 1495/2011, de 24 de octubre por el que se desarrolla la Ley 37/2007, de 16 de noviembre, sobre reutilización de la información del sector público, para el ámbito del sector público estatal.</p> <p>"Son de aplicación las siguientes condiciones generales para la reutilización de los documentos sometidos a ellas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Está prohibido desnaturalizar el sentido de la información.2. Debe citarse la fuente de los documentos objeto de la reutilización. Esta cita podrá realizarse de la siguiente manera: "Origen de los datos: [órgano administrativo, organismo o entidad del sector público estatal de que se trate]".3. Debe mencionarse la fecha de la última actualización de los documentos objeto de la reutilización, siempre cuando estuviera incluida en el documento original.4. No se podrá indicar, insinuar o sugerir que la [órgano administrativo, organismo o entidad del sector público estatal de que se trate] titular de la información reutilizada participa, patrocina o apoya la reutilización que se lleve a cabo con ella.5. Deben conservarse, no alterarse ni suprimirse los metadatos sobre la fecha de actualización y las condiciones de reutilización aplicables incluidos, en su caso, en el documento puesto a disposición para su reutilización." <p style="text-align: center;">/</p> <p>The following terms come from the Royal Decree 1495/2011, of 24th October 2011, whereby the Law 37/2007, of November 16, on the re-use of public sector information, is developed for the public state sector.</p> <p>"The following general terms shall apply to all re-usable document availability methods:</p> <ol style="list-style-type: none">1. The information must not be distorted.2. The original source of re-usable documents must be cited.3. The date of the latest update of re-usable documents must be indicated when it appears in the original document.4. It must not be mentioned or suggested that the public sector agencies, bodies or entities are involved in, sponsor or support the re-use of information being made.5. Metadata indicating the latest update and the applicable terms of re-use included in re-usable documents made available by public agencies or bodies must not be deleted or altered."	:RE-USE
----------------	--	---------

Estructura / Framework		
PERMANENTE:	<small>ID</small> http://hdl.handle.net/10810/13409	:PERMANENT ID
ESTRUCTURA:	<ul style="list-style-type: none"> • ldgp_pfc016_ChiaaraDA.pdf: este documento / this document. 	:FRAMEWORK

Cita completa recomendada / Recommended full citation		
<small>CITA:</small>	D'ANNA, Chiara Maria. <i>Reflexiones sobre la puesta en valor del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce</i> . Proyecto fin de máster, Máster Universitario en Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU). 2012.	:CITATION

TESIS DE MÁSTER:

REFLEXIONES SOBRE LA PUESTA EN VALOR DEL
MONASTERIO DE SAN PRUDENCIO DE MONTE LATURCE

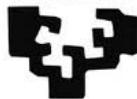


Chiara Maria D'Anna

Directores: Dr. Agustín Azkarate Garai-Olaun
Dr. José Manuel Valle Melón

**Máster Universitario en Restauración y Gestión Integral del Patrimonio
Construido**

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

2012

INDICE

RESUMEN – PALABRAS CLAVES / ABSTRACT – KEY WORDS.....	3
1) OBJETO DE ESTUDIO.....	6
1.1 EMPLAZAMIENTO	
1.2 SITUACIÓN JURÍDICA	
1.3 RELACIÓN CON EL ENTORNO	
2) OBJETIVOS.....	11
3) DIAGNOSIS.....	14
3.1. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
3.2. HISTORIOGRAFÍA	
3.3. ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO	
3.3.1. SU CONTEXTO	
3.3.2. ELABORACIÓN DE UNA HIPÓTESIS DE ARTICULACIÓN DEL MONASTERIO EN ÁREAS FUNCIONALES	
3.3.3. ESTUDIO ESTRATIGRÁFICO DE LA IGLESIA	
4) EL CONOCIMIENTO COMO VALOR.....	55
4.1. PUESTA EN SEGURIDAD	
4.2. DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA	
4.3. CONOCIMIENTO HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO	
4.4. PROCESO DE SOCIALIZACIÓN	
4.4.1 CRONOGRAMA	
4.4.2 PRESUPUESTO	
5) CONCLUSIONES.....	77
BIBLIOGRAFIA.....	80
ANEXOS	

RESUMEN

Este trabajo tiene como punto de partida la constatación de que el Monasterio de San Prudencio Monte Laturce está lentamente desapareciendo. Desde su abandono el interés económico, político y social por él ha ido decayendo, y el tiempo ha hecho mella convirtiendo al Monasterio en una ruina. En este estado y en el olvido general¹ ha llegado hasta el día de hoy, cuando nos encontramos delante de una realidad difícil de interpretar.

A día de hoy el Monasterio ha perdido su papel como centro religioso, pero sigue teniendo una gran importancia relacionada con la gran cantidad de información sobre historia, cultura, técnicas y formas de construir del pasado que todavía puede proporcionar, información que está desapareciendo lentamente.

Se plantean entonces para este proyecto dos líneas de investigación. Por un lado, investigar el pasado del Monasterio utilizando las herramientas conceptuales de la arqueología de la arquitectura para desarrollar un estudio del conjunto arquitectónico. Por otro lado, utilizar el conocimiento hasta aquí adquirido para planificar el futuro del Monasterio: de momento no se trata más que de una gran ruina con un glorioso pasado a su espalda pero con escaso impacto social de la que casi nadie se acuerda, pero esto puede cambiar y se puede llegar a convertir el Monasterio en un catalizador de proyectos relativos a todas las disciplinas que se ocupen de patrimonio y, más allá aun, en un motor de desarrollo para el territorio².

¹ Solo recientemente el Monasterio ha sido reconocido como elemento protegido en el marco del Plan General Municipal de Clavijo (<http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=502068&IdDoc=706683>) (u.v. septiembre 2012).

² La autora de este trabajo es de nacionalidad italiana y ruega al lector comprensión hacia las faltas de gramática y ortografía y las expresiones que puedan resultar extrañas.

PALABRAS CLAVES

Patrimonio, Arqueología de la arquitectura, recuperación sostenible, interdisciplinaridad, potencialidades.

ABSTRACT

This work starts with the observation that the Monastery of San Prudencio in Monte Laturce is slowly disappearing. Since it was abandoned the economic, political and social interest in him has declined, and the time has dented the Monastery becoming a ruin. Today the Monastery has lost its role as a religious center, but it still has a great importance connected with the information on history, culture, and ancient building that can still provide.

This research project has two lines. First, investigate the past of the Monastery using the conceptual tools of building archeology to develop an architectural study. Furthermore, using knowledge gained here to plan the future of the Monastery: currently there is more than a great ruin with a glorious past behind him but with little social impact, but this situation can change and the monastery will should convert into a catalyst for projects relating to all disciplines dealing with heritage and even beyond, in a development engine for the territory.

KEY WORDS

Heritage, Building Archaeology, sustainable, interdisciplinarity, potentiality.

OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Emplazamiento

El Monasterio se encuentra en la Comunidad Autónoma de La Rioja, en el término municipal de Clavijo, situado a unos 16 kilómetros al sur de la capital, Logroño.

En las siguientes imágenes se puede observar la posición del Monasterio de San Prudencio con respecto a la Península Ibérica y a la Comunidad de La Rioja.



1 Posición de Clavijo respecto a la Península Ibérica y a La Rioja

El Monasterio está situado en el Monte Laturce, también llamado *collado de Clavijo*, que con una altitud de 1039 m es la cumbre de las *Peñas de Clavijo*. Actualmente hay dos diferentes accesos para llegar al Monasterio:



2 Accesos al Monasterio

El primero de ellos, identificado en la imagen en color rojo, empieza el pueblo de Clavijo y se recorre ascendiendo por la calle que da acceso a la Ermita de Santiago. En la misma curva desde la que se divisa la Ermita por primera vez ($42^{\circ}20'53.76''N$, $2^{\circ}25'23.12''O$) parte un camino que desciende directamente a la parte de mayor altitud del Monasterio.

Al segundo acceso, identificado en color azul, se accede desde la carretera LR-250. La F identifica el punto donde hay que dejar el coche y empezar un ascenso de unos 3 km³.

1.2. Situación jurídica

Antes de empezar cualquier trabajo enfocado en un edificio histórico, es necesario saber a quien pertenece, por lo menos para obtener los permisos necesarios.

En el caso del Monasterio de San Prudencio en un primer momento se ha pensado que, aunque permaneciera abandonado desde hace casi dos siglos, la propiedad podría haber seguido en manos de una

³ Las coordenadas geográficas del comienzo del recorrido son $42^{\circ}20'45.63''N$, $2^{\circ}24'4.42''O$.

entidad religiosa. pero, investigando las fuentes documentales, se ha detectado que el Monasterio había sido siempre independiente de la diócesis (la orden del Cister a la que pertenecían los monjes de San Prudencio dependían directamente del Papa, de hecho los documentos de archivo se refieren al Monasterio con *nullius diócesis*); además cuando entraron en vigor las leyes de desamortización (en Logroño aproximadamente en la primera treintena del siglo XIX) los monjes que vivían en el Monasterio fueron literalmente echados del Monasterio y sus bienes muebles e inmuebles confiscados y subastados.

Contrariamente a lo que ocurrió con otros edificios religiosos, que con la derogación de las leyes de desamortización volvieron de nuevo en manos de las órdenes religiosas a las que pertenecían y siguen siendo habitados, en algún momento entre el 1810 y 1835 el Monasterio de San Prudencio fue abandonado de forma definitiva⁴.

Entonces, buscando respuestas sobre el actual propietario del Monasterio, se ha consultado la página web del Ministerio de Hacienda. Introduciendo en el buscador de la Sede Electrónica del Catastro⁵ los únicos datos conocidos (la comunidad autónoma y el término municipal) se accede a la cartografía del Catastro, a la cual se pueden superponer las ortofotos del SIGPAC (Sistema de Identificación de Parcelas Agrícolas). Se pueden obtener más informaciones ya que el sistema proporciona una ficha completa con todos los datos: el Monasterio de San Prudencio se encuentra en el término municipal de Clavijo, más precisamente en el Polígono 9 Parcela 222. Por lo tanto la titularidad del Monasterio a día de hoy es municipal.

⁴ Para un tratamiento exhaustivo de la historia moderna del Monasterio, TELLEZ ALARCIA D., *El Monasterio de San Prudencio en la Edad Moderna y Contemporánea*, en prensa.

⁵ <http://www.sedecatastro.gob.es> (u.v. septiembre 2012).

1.3. Relación del Monasterio con su entorno

Para entender mejor algunos aspectos de la realidad actual del Monasterio de San Prudencio puede ser interesante mirar un poco más de cerca su relación con el ambiente que le rodea, de modo especial la posición del Monasterio respecto a Clavijo (representada en la imagen a continuación).



3 Relación del Monasterio con su entorno

La flecha roja apunta en la dirección hacia la cual se encuentra el Monasterio (fuera de la fotografía) con respecto al pueblo de Clavijo. La gran mayoría de la población de la zona (términos de Clavijo, Leza del Río Leza, Ribafrecha etc.) a pesar de la cercanía del Monasterio apenas ha oído hablar de él, y en muchos casos gente que vive a escasos kilómetros nunca ha ido a visitarlo. Es posible que la explicación se halle, al menos en parte, el mismo emplazamiento del Monasterio, situado en un paraje inhóspito y en posición marginal respecto al municipio al que pertenece.

Aun así en la valoración del sitio no hay que olvidar dos elementos importantes:

importantes:

- el Monasterio no es el único elemento patrimonial de Clavijo, en cuyo territorio se encuentran a pocos kilómetros de distancia 29 yacimientos arqueológicos y nuevos edificios protegidos⁶ (entre los cuales destacan el Castillo de Clavijo y la Ermita de Santiago);
- Clavijo es un pueblo muy conocido en La Rioja y en el resto de España, o bien porque su nombre suscita en la memoria el recuerdo de la celeberrima batalla de Clavijo y el abundante patrimonio de leyendas y mitos relacionados o bien por su característico emplazamiento que lo hace visible desde el centro de la ciudad de Logroño.

⁶ <http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=502068&IdDoc=706683> (u.v. septiembre 2012).

Capítulo 2
OBJETIVOS

Hace ya 20 años la documentación medieval relativa al Monasterio de San Prudencio ha sido objeto de una interesante tesis doctoral⁷, mientras que los documentos modernos están siendo estudiados recientemente⁸; además el Monasterio aparece en todos los trabajos enfocados en la historia del arte y de la arquitectura como elemento importante del patrimonio histórico de la región.

No es solo el papel histórico jugado por el Monasterio a lo largo del tiempo lo que interesa los investigadores, sino también el Monasterio como entidad física, como demuestra el haber sido elegido como objeto de estudio de dos Intensive Program Erasmus financiados por la Unión Europea *Geometric Documentation of Heritage – european integration of technologies* (Documentación Geométrica del Patrimonio) en 2010 y 2011; durante las dos semanas de trabajo de cada IP Erasmus grupos de estudiantes procedentes de varios países europeos y sus profesores han experimentado las más novedosas tecnologías relativas a la documentación de patrimonio construido (fotogrametría, laser escáner, posicionamiento por satélite etc.) llegando a generar una enorme cantidad de información geométrica relativa al Monasterio. Entre los aspectos positivos de estos proyectos, además del enriquecimiento personal de los participantes, cabe destacar que esta experiencia constituye el primer estudio geométrico llevado al cabo sobre las estructuras del Monasterio; parte de los datos obtenidos ha sido desarrollada en el marco de los

⁷ GARCÍA TURZA 1991.

⁸ TELLEZ, e.p.

proyectos fin de carrera de algunos de los alumnos participantes a los IP Erasmus, y parte se encuentra todavía en estado bruto pero lista para futuras aplicaciones.

Este proyecto, enfocado principalmente en la elaboración de una propuesta de gestión y puesta en valor del complejo arquitectónico, se incluye en esta lista de trabajos novedosos centrados en el Monasterio de San Prudencio, trabajos en los cuales han sido elaborados datos y alcanzados resultados fundamentales a la hora de plantear el escenario futuro sobre el Monasterio. En otras palabras, ningún proyecto de gestión y puesta en valor de un elemento patrimonial puede prescindir del conocimiento del mismo: es imposible poner correctamente en valor algo si no se conocen las características que merece la pena valorizar; de la misma manera es imposible gestionar correctamente algo sin conocer cual ha sido su papel en el pasado y que papel ocupa ahora, en el presente, si no se quiere correr el riesgo de desarrollar propuesta ineficaces o peor aún, negativas para el elemento en cuestión e incluso la sociedad.

Los objetivos de este proyecto siguen básicamente dos líneas de investigación:

- Por un lado el conocimiento de la historia constructiva del complejo arquitectónico, objetivo que se persigue realizando la contrastación entre los datos obtenidos de las fuentes indirectas (documentos, fuentes fotográficas, iconográficas y orales) y los datos obtenidos directamente de la estructura material utilizando las herramientas conceptuales de la arqueología de la arquitectura. Se describirán con detalle todas las fuentes encontradas y las fases de elaboración de los datos, hasta llegar a dos resultados previos: una propuesta de identificación de las áreas funcionales en las cuales se articulaba el Monasterio en los últimos siglos de utilización, y una hipótesis de articulación de la Iglesia en cuerpos de fábrica y fases.
- Por otro lado, basándose en los datos descritos en el anterior

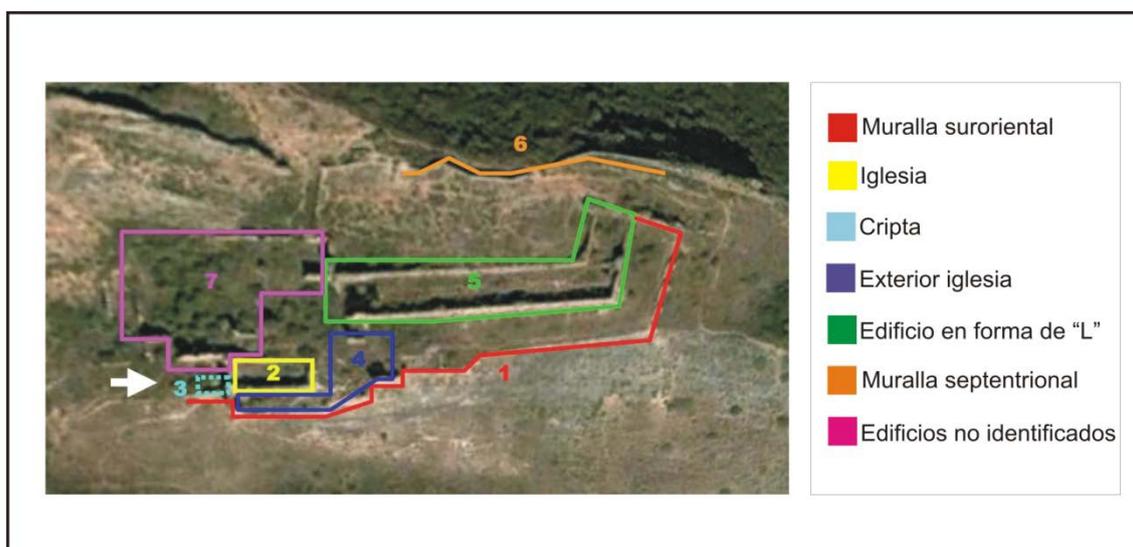
apartado, se propondrá la socialización de la nueva información relativa al Monasterio de San Prudencio y la transformación de ruina en elemento de revitalización del territorio. Se plantea en primer lugar de poner en seguridad las estructuras del Monasterio que aún permanecen en alzado, para poder desarrollar cualquier futuro trabajo de campo con total seguridad. Se elaborará además un esquema de realización de una documentación geométrica y de una excavación arqueológica de puntos interesantes del Monasterio, que es de esperar que se realicen pronto para añadir nuevos datos a los precedentes. Finalmente, se definirán las líneas generales de un proyecto de gestión y puesta en valor del Monasterio de San Prudencio.

3.1 Estado de conservación

Actualmente tres son los fenómenos que caracterizan el estado en que se encuentra el Monasterio de San Prudencio:

- el abandono, ya mencionado, que se remonta a la primera mitad del siglo XIX;
- el progresivo derrumbe de la mayoría de los edificios que componen el Monasterio, debido tanto al abandono como a algunos problemas intrínsecos en las fabricas y en los materiales constructivos que han hecho que el Monasterio fuera especialmente vulnerable a los agentes degradantes;
- fenómenos de expolio y de vandalismo.

Para facilitar la comprensión de la actual articulación del Monasterio se presenta a continuación una breve descripción de las zonas internas al perímetro monástico, acompañada por una imagen en la que cada una de ellas está identificada por un color y un número.



4 Áreas Monasterio de San Prudencio

1) Muralla Suroriental

En su lado meridional y en el lado oriental el perímetro del Monasterio está cerrado por una fuerte muralla que contrasta la pendiente. Esta muralla en algunos puntos está construida directamente sobre la roca y, en consecuencia del desgaste que habrá sufrido a lo largo de los siglos, presenta evidencias de haber sido restaurada o reconstruida.

2) Iglesia

Se trata de uno de los edificios más emblemáticos del complejo monástico y sin duda uno de los más interesantes desde el punto de vista arqueológico y arquitectónico. Dejando de momento de lado las observaciones relativas a la historia constructiva de este edificio que se tratarán en los siguientes capítulos, se proporcionará simplemente información sobre su estado actual. El edificio se encuentra, así como todo el monasterio, en un estado de abandono total que ha dado lugar a la pérdida de su parte superior, de las cubiertas y de la decoración arquitectónica, y que además es la causa del constante peligro de colapso. El interior de la iglesia está completamente cubierto por los escombros que probablemente han levantado de unos metros el nivel de suelo original, escombros que a su vez están cubiertas de vegetación, lo que hace que sea extremadamente difícil y peligroso entrar dentro del edificio.

3) Cripta

Este ambiente, tradicionalmente conocido con el nombre de "cripta" quizás más por sus características que por un conocimiento concreto de la función que tuvo durante la vida del Monasterio, es colindante al lado Oeste de la iglesia a un nivel inferior.

En la actualidad hay dos formas de entrar en este edificio: una

consiste en una abertura realizada después del abandono del Monasterio en el muro meridional; la otra consiste en un colapso en la intersección de la pared oriental de la cripta con la pared occidental de la iglesia. Aparte de las aberturas antes mencionadas no hay otra fuente de luz natural que ilumine el interior de este ambiente, por lo que durante la mayor parte del día y en la ausencia de iluminación artificial se encuentra en un estado de oscuridad. En la parte superior, en el exterior de este ambiente, la vegetación es tan alta y frondosa que impide no solo el paso sino también la observación de los restos que podría haber. Se puede adivinar una especie de sala rectangular pero sin paredes altas, como si se tratara de una cuenca grande en el centro se pueden ver dos paredes. La zona exterior de la cripta se separa del exterior de la iglesia por un muro muy alto y perpendicular a estas estructuras (no visible en la foto). El área delante de la cripta es muy estrecha debido a la erosión que, a falta de cualquier forma de contención, empuja hacia abajo tierra y materiales de construcción.

4) Zona exterior de la iglesia

En esta zona en la actualidad se puede ver poco más que escombros y vegetación, aunque se considera que la comprensión de cómo esta zona estaba en relación con los edificios cercanos, sobre todo con la iglesia, podría ayudar a interpretar el aspecto y la funcionalidad que estos ambientes tenían en el pasado.

5) Edificio "en forma de L"

Este edificio debe su nombre provisional al hecho que desde arriba tiene precisamente la forma de una "L" invertida. Es muy probable que el edificio albergara las celdas de los monjes.

6) Muralla septentrional

Completa la defensa natural ofrecida por las rocas verticales del mismo monte Laturce. Desde que el Monasterio ha perdido por completo las cubiertas, desde esta zona se puede disfrutar de una vista del interior del complejo monástico.

7) Edificios no identificados

En la parte más occidental del Monasterio se encuentra una amplia zona caracterizada por unas pocas paredes que permanecen en alzado mientras la gran mayoría de los edificios ha colapsado, haciendo imposible la identificación de cuántos y cuáles edificios había en pasado en esta zona del Monasterio.

3.2 Historiografía

A la hora de aproximarse al estudio de un edificio histórico (o complejo arquitectónico) es necesario utilizar todas las fuentes a disposición en las diversas formas que estas pueden asumir, y poner la información proporcionada por cada una de ellas en relación con el resto de los datos, para tener el cuadro general lo más claro posible. De acuerdo con la distinción realizada por Tiziano Mannoni (MANNONI 1984) hay que distinguir entre “cronología indirecta, basada en fuentes históricas externas a los artefactos (fuentes escritas de diversos tipos; cartografía histórica, fuentes iconográficas y orales)” y “cronología directa, legible directamente en los artefactos (fuentes arqueológicas y arqueométricas)”. El estudio de estas fuentes nos proporciona cronologías directas o indirectas que a su vez se dividen en absolutas o relativas de acuerdo a la información dada: de hecho, mientras las dataciones relativas indican una relación de antero-posterioridad o contemporaneidad entre las acciones que constituyen la cronología (*anterior a...*, *posterior a...*, *coetáneo con...*), las cronologías absolutas proporcionan fechas más o menos exactas

dependiendo de los límites de la metodología empleada.

El Monasterio de San Prudencio ha tenido durante su larga historia momentos de bienestar, a los que se asocia generalmente una producción rica y floreciente de documentos, y períodos de declive, durante los cuales las pruebas documentales por lo general escasean; dependiendo de la época a la que pertenecen, las fuentes indirectas sobre el Monasterio pueden ser más o menos extensas y completas. En este trabajo se describirá la totalidad de las fuentes indirectas encontradas sobre el Monasterio de San Prudencio; cada tipología es más representativa de un momento de la vida del Monasterio que de otras, y puede proporcionar distintas informaciones; en este sentido las fuentes indirectas se entienden complementarias tanto entre sí como mezclables con los datos obtenidos del estudio arqueológico de las fábricas.

Las *fuentes escritas* constituyen un grupo muy heterogéneo que incluye materiales muy diferentes entre sí. La característica que las une a todas es la de no ser fuentes espontáneas sino especialmente creadas para un público (por supuesto, a excepción de los escritos personales, como diarios y notas). Las fuentes escritas de uso común en arqueología de la arquitectura incluyen las crónicas, las medidas legislativas y administrativas, contratos (de arrendamiento, compraventa, herencia y donación), las referencias catastrales, estimaciones de inmuebles o fincas.

Las fuentes escritas son muy útiles, ya que proporcionan datos que de otra forma sería mucho más difícil obtener solamente de la investigación arqueológica, como por ejemplo fechas absolutas, nombres de clientes y constructores, los gastos de las obras, detalles de la ejecución de determinadas partes del edificio etc.

Sin embargo, también tienen inconvenientes: en primer lugar, la conexión entre el objeto mencionado en el texto y la realidad material no siempre es fácil de entender; además las fuentes escritas disminuyen a medida que se alejan de los edificios monumentales para acercarse a la arquitectura vernácula en zonas rurales.

Las *fuentes orales* presentan como inconveniente principal que no van muy lejos en el tiempo (por lo general se puede volver atrás de algunas décadas), pero son muy útiles para obtener noticias sobre fases y metodologías de la producción de ciertos materiales, sobre todo teniendo en cuenta el hecho de que hasta hace unas décadas la mayor parte de la información sobre la producción se transmitía oralmente.

Los recuerdos de los ancianos también son ricos en proverbios, refranes, canciones e historias distintas en los que se transmiten formas de vida, costumbres y paisajes del pasado.

Las *fuentes gráficas*, distintas por Giannichedda y Mannoni⁹ en imágenes destinadas a ser utilizadas durante las obras y otras que representan objetos u los propios edificios, también son muy útiles para complementar la información obtenida por análisis arqueológicas, a condición que en su interpretación no se omita la evaluación del ambiente cultural, las intenciones del autor y algunas convenciones que se pueden utilizar en la representación de ciertos temas. Se hace hincapié en el valor de las fuentes gráficas para llenar las faltas en la realidad material causadas, por ejemplo, por la pérdida de partes de edificios colapsados, como es el caso del Monasterio de San Prudencio.

Aunque desafortunadamente son muy poco frecuentes, se consideran fuentes de gran importancia los mapas, dibujos y relieves, en especial para el estudio de los edificios y conjuntos arquitectónicos en relación con el territorio circundante.

Finalmente, las fuentes fotográfica comparten con las fuentes graficas las todas las características descritas anteriormente, con una diferencia de carácter temporal, ya que no pueden volver atrás en el tiempo más allá de mediados del siglo XIX, cuando se empezó a desarrollar la técnica fotográfica.

Con el convencimiento de que las fuentes directas e indirectas son

⁹ GIANNICCHEDDA E., MANNONI T., 2003.

complementarias y que su comparación es indispensable para el conocimiento de la historia de la construcción del complejo arquitectónico, se ha llevado a cabo una búsqueda de fuentes relacionadas con el Monasterio de San Prudencio cuyos hitos y objetivos se resumen a continuación:

- tratar de localizar toda la documentación existente sobre el Monasterio de San Prudencio (fuentes escritas, iconográficas, fotográfica, oral etc.);
- encontrar una forma de catalogarla;
- publicar las fuentes inéditas, especialmente las fuentes pertenecientes a privados o las fuentes orales;
- analizar estos documentos con el fin de extraer toda la información que podría ser útil para entender la historia del complejo arquitectónico;
- dar cuenta, en la medida de lo posible, de todas las fases de investigación de forma detallada, de modo que en futuro cualquier persona interesada pueda consultar o utilizar esta información sin excesivas complicaciones.

La búsqueda ha empezado en bibliotecas y archivos localizados en los municipios alrededor del Monasterio (donde parecía más probable poder encontrar documentos relativos a él), y en segundo lugar, también en bibliotecas y archivos de comunidades vecinas. El potencial informativo de cada uno de los documentos es diferente, como diferentes son las razones que llevaron a su producción y difusión.

A continuación se presenta una pequeña descripción de la tipología y de la localización de cada una de las fuentes encontradas.

- *Fuentes documentales*

- *Documentación medieval del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce (Siglos X-XV):* la tesis doctoral de F.J. García Turza es el

único estudio publicado hasta la fecha sobre la documentación medieval relacionada con el monasterio de San Prudencio. La mayoría de los textos incluidos en esta obra procede de un manuscrito, la *Historia del Real Monasterio de San Prudencio con varias noticias y anexiones de la Historia General de España*, que fue escrita por G. Coronel, monje del mismo Monasterio de San Prudencio, que comenzó en 1726 a copiar documentos presentes en el archivo del Monasterio. De acuerdo con el autor se subraya la importancia de la publicación de los documentos que componen este trabajo, sin el cual el pasado del Monasterio de San Prudencio seguiría envuelto en una espesa niebla.

- Continuando, por así decirlo, la obra del Turza, el historiador D. Téllez ha decidido dedicarse al estudio de las fuentes documentales a partir del siglo XVI y hasta el día de hoy. Un breve artículo publicado en la revista *Belezos* es el prelude de una obra más completa sobre las fuentes documentales de edad moderna y contemporánea sobre el Monasterio pertenecen al arte (como se mencionó anteriormente, desde el siglo XVI hasta el siglo XIX). Gracias a las sugerencias del mismo Téllez se ha decidido consultar al Archivo Provincial de Logroño y el Archivo Nacional, que contienen algunos documentos interesantes que serán descritos más adelante.
- En el Archivo Histórico Provincial de La Rioja se guardan algunos documentos relativos a diferentes períodos y que pertenecen a dos categorías principales: Protocolos Notariales y Boletines Oficiales. Los Protocolos Notariales son grandes carpetas que contienen distintos documentos oficiales (testamentos, herencias, venta de bienes, etc.), que comparten el hecho de haber sido firmados por el notario y que están organizados según el criterio cronológico. Estos documentos se originaron de la siguiente forma: cuando dos partes querían producir un documento oficial se presentaban ante el notario y los tres firmaban el documento. Sólo el notario quedaba en posesión del ejemplar original firmado por todas las

partes, pero si una de las partes necesitaba tener una copia se le entregaba un documento firmado únicamente por el notario. Este almacenaba todos los documentos que llevan su firma en carpetas; sólo en raras ocasiones los volúmenes están precedidos por un índice, y en general estas colecciones de documentos (de diferentes tamaños, dependiendo de la carga de trabajo que enfrenta el notario en un período de tiempo determinado, debe ser consultada página por página.

Se presenta a continuación un esquema de la documentación relacionada con el Monasterio de San Prudencio:

Datación	Nombre del Notario	Localización dentro del Archivo Histórico Provincial de La Rioja	Contenido relevante para la historia constructiva del Monasterio de San Prudencio
1594-1596	Juan Iñiguez	Caja 1240 – doc ¹⁰ .1 (10 contratos ca.)	<i>Contrato que menciona la construcción de un coro alto, una tribuna para el órgano y una escalera de acceso a la iglesia.</i>
1616-1619	Juan Martínez	Caja 8274 – doc. 4 (30-40 contratos ca.)	<i>Testamento de Fray Juan Fernández de Medrano – 600 ducados por el refectorio y las celdas.</i>
1620-1641	Juan Martínez	Caja 8275 doc. 1 (100 contratos circa)	<i>En una primera lectura no presenta elementos relevantes para reconstruir la historia constructiva del Monasterio</i>
1701-1706	Francisco de Herce	Caja 8281 doc. 1 (15-20 contratos, mezclados con otros que no pertenecen al Monasterio)	<i>En una primera lectura no presenta elementos relevantes para reconstruir la historia constructiva del Monasterio</i>

La búsqueda dentro del Archivo se puede efectuar según el nombre

¹⁰ La abreviación “doc.” significa “documento” y se refiere a las carpetas.

del municipio pero también es posible por el nombre del notario; por ejemplo, es noto por un pleito del año 1728 que el notario Manuel Merino trabajó para el Monasterio; después de una búsqueda en la lista de Notarios ha sido posible encontrar varios documentos relacionados con el nombre de "Manuel Merino", que cubren un período de tiempo que va desde 1654 hasta 1749. Siendo imposible que se trate de una misma persona se trata posiblemente de varias generaciones de notarios. En los años alrededor del 1728 el notario Manuel Merino estaba trabajando en Ribafrecha, lo que deja suponer que hay buenas posibilidades de que queden muchísimos documentos relacionados con el monasterio de San Prudencio archivados bajo el nombre de otras ciudades o de notarios que no necesariamente trabajan en Clavijo.

El material relacionado con Manuel Merino se refiere a los años desde 1714 hasta 1736, cuando el abogado se trasladó a Logroño. A pesar de la riqueza de la documentación producida y almacenada por el notario (60 documentos) sólo un contrato es de verdadero interés para la historia de la construcción del Monasterio:

1714 - 1716	Manuel Merino	Caja 8941 doc. 1 (8 contratos relativos al Monasterio mezclados con otros)	Deslinde
----------------	------------------	---	----------

La segunda categoría de documentos está constituida por los Boletines Oficiales, en los que se pueden encontrar noticias correspondientes a los años de la desamortización, en busca de cualquier información sobre el paso del Monasterio desde la propiedad de la Iglesia a la del Estado.

- En la Biblioteca de La Rioja está guardado un pleito del año 1728, entre el Monasterio de San Prudencio y de la Procuraduría General de la Eclesiástico del Obispado de Calahorra, que nos da una información interesante sobre la situación del Monasterio, además

de alguna información interesante sobre la organización espacial del interior del Monasterio en esta época.

- En el Archivo Histórico Nacional (que tiene su sede en Madrid, pero está disponible en la página www.pares.es) se encuentra una carpeta titulada precisamente <Monasterio de San Prudencio de Clavijo (La Rioja). Cistercienses> que contiene un conjunto de documentos de diferentes tipos. Se describe brevemente su contenido:
 - Un documento escrito en latín en 1662, que contiene una sentencia del Tribunal de la Rota en el que se concede al Monasterio la décima de la ciudad de Ocón.
 - Carpetas con los nombres de varias personas agrupadas según la localidad de origen.
 - Cuatro casos de expropiación de los bienes del Monasterio que se remonta al 1821.

En este grupo de documentos no se encuentra ninguna referencia al Monasterio de San Prudencio, y se tratan sólo cuestiones económicas relativas a las tierras que formaban parte de las fincas del Monasterio.

- Las *Respuestas Generales del Catastro del Marqués de la Ensenada* constituyen la más antigua y exhaustiva encuesta disponible sobre los pueblos de la Corona de Castilla a mediados del siglo XVIII. Esta serie de preguntas y respuestas es sólo una parte de un proyecto más amplio, el Catastro del Marqués de la Ensenada, proyecto de preparación para una reforma tributaria que trataba de simplificar la complicada e injusta red de impuestos locales a favor de un solo impuesto. La Única Contribución no se llegó a implantar, pero ha dejado un importante volumen de documentación recogida en los Archivos españoles y que también se puede consultar en

internet¹¹

- La obra *Vida de S. Prudencio, Obispo de Tarazona, patrona principal, y Hijo de la MN y M.L. Territorio Histórico de Álava* de Bernardo Ibáñez de Echavarri, constituye un valioso documento sobre la vida de San Prudencio y los orígenes de su culto. Los fondos bibliográficos de la *Fundación Sancho El Sabio Fundacioa* de Vitoria-Gasteiz contienen dos copias de la obra, y otra está en posesión del Instituto de Estudios Riojanos (IER). Por otra parte, también está disponible en formato digital (escaneado página por página, y publicado en Internet). Las características de esta fuente de documentación son tan excepcionales que merece la pena mencionarlas brevemente:
 - fácil accesibilidad del texto, completamente digitalizado y publicado en Internet, lo que permite la rápida identificación y consulta;
 - el texto no está escrito a mano sino es impreso, lo que permite una fácil comprensión;
 - la obra constituye un testimonio de primera mano, sobre todo respecto a la descripción del Monasterio, tal y como apareció a los ojos del autor que lo visitó en el siglo XVIII;
 - la posibilidad de interpolar esta información con el análisis arqueológico abre una serie de posibilidades para mejorar el conocimiento de una etapa de la vida del Monasterio que apenas se conoce por medio de otras fuentes documentales.

¹¹ <http://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ServletController?accion=2&opcion=10>

- *Recuerdos y bellezas de la Rioja: de Logroño a Clavijo: guía del visitante a la Basílica de Santiago y al Convento de San Prudencio en el monte Laturce* es una especie de "guía turística" que don Valentín Acha y Hurtado escribe a principios del siglo XX para dar a conocer al público la belleza de su tierra. La obra es de gran interés porque es un testimonio de las condiciones de las estructuras del Monasterio en el momento en que el autor lo visitó para describir en su libro, en los primeros años del siglo pasado.

- *Fuentes gráficas y fotográficas*

Como se mencionaba en la introducción existen también fuentes fotográficas e iconográficas que representan el Monasterio y que como las escritas son de gran importancia para complementar los datos procedentes de las investigaciones arqueológicas. Las presentamos a continuación:

- Un grabado en madera del año 1845 que representa el complejo monástico;
- Una de las postales de la serie *Batalla de Clavijo*, impreso en 1908, representa una vista general del Monasterio desde el lado este;
- Oscar Ascacibar, un vecino de Clavijo, ha hecho posible ver algunas fotos privadas de las primeras décadas del siglo XX que representan las ruinas de la iglesia del Monasterio de San Prudencio;
- En la base de datos de la *Biblioteca del Instituto de Estudios Riojanos* hay tres fotografías catalogadas como *Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce*, dos de las cuales representan ruinas de un edificio eclesiástico y han sido sacadas en los años '30 del siglo pasado;
- Dentro del libro *Inventario histórico artístico de de Logroño y provincia* (Tomo II, lámina n. 21) recoge una vista general del

Monasterio de San Prudencio, en blanco y negro, que se remonta a los años 70 del siglo pasado;

- El Instituto Geográfico Nacional realiza vuelos regulares para documentar el territorio nacional; en 1977 voló sobre el municipio de Clavijo y el Monasterio. Las fotos se pueden encontrar en la web oficial del IGN (<http://www.ign.es/ign/main/index.do>).
- En la cubierta del libro ya mencionado de F.J García Turza titulado *Documentación medieval del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce (Siglos X-XV)* se puede ver una vista general del Monasterio de San Prudencio, en este caso el color, probablemente sacada en los años 80 del siglo pasado;
- Dos postales que representan el Monasterio en el año 1996 se encuentran en la Biblioteca de La Rioja;
- Una compañía llamada "Paisajes Españoles" lleva 50 años produciendo colecciones fotográficas aéreas de todo el territorio español. También produjeron 4 imágenes que muestran el Monasterio de San Prudencio de la que se podría obtener una copia gratuita a baja resolución. Estas fotos se remontan a 2001 y se hicieron a partir de negativos 6x7 cm. La compañía vende el formato de alta resolución digital (de 20Mb) o impresiones de 30x40cm.

- *Fuentes orales*

Llegando finalmente al día de hoy, cabe destacar la necesidad de recoger y analizar las fuentes orales, que se consideran fundamentales a la hora de reconstruir el paisaje que rodea al Monasterio, que probablemente ha cambiado mucho en los últimos 100 años. Por el momento no ha sido posible, debido a limitaciones de tiempo, efectuar una campaña completa de entrevistas con los vecinos de Clavijo para recoger sus testimonios y recuerdos sobre el

Monasterio, aunque es de esperar que esto se hará realidad en un futuro próximo.

A medida que salían a la luz todos estos materiales, de características tan heterogéneas, se presentaba la necesidad de encontrar una forma no sólo de organizarlos para que fuera en cada momento fácil y rápido encontrarlos para la consulta, sino también de hacerlos accesible a cualquier persona en el futuro pueda estar interesada. Con estas finalidades se ha decidido finalmente catalogar las fuentes indirectas sobre el Monasterio de tres formas diferentes:

- de las fuentes no digitalizadas se da a conocer la ubicación;
- para las fuentes que ya están catalogadas y que pertenecen a bibliotecas públicas y archivos, y también las fuentes digitalizadas y disponible en la web, se hizo un enlace permanente;
- las fuentes inéditas digitalizados se introdujeron en ADDI (Archivos Digitales para la Docencia y la Investigación), un repositorio de documentos digitales, desarrollados para organizar, almacenar, conservar y difundir públicamente los resultados de la producción intelectual de la enseñanza y la investigación en la Universidad del País Vasco (UPV / EHU)¹²

Se presenta a continuación una ficha que resume todos los materiales resultados de la búsqueda de las fuentes documentales sobre el Monasterio de San Prudencio.

¹² <https://addi.ehu.es/>

Localización	Fuentes
Biblioteca de La Rioja	- Pleito - 1728 - Postales - 1996 - Xilografía - 1845
Archivo Histórico Provincial de La Rioja	- Boletines Oficiales - Protocolos Notariales
Biblioteca del Instituto de Estudios Riojanos (I.E.R.)	Tres fotografías
Archivo Histórico Nacional	1 carpeta que contiene documentos de distinta datación y tipología.
Materiales de privados en fase de publicación en ADDI	- Fotos de la familia de Oscar Ascacibar - Postal de la serie <i>Batalla de Clavijo</i> - Colección fotográfica <i>IP Erasmus Geometric Documentation of Heritage</i>
La obra original pertenece a los fondos bibliográficos de la <i>Fundación Sancho El Sabio Fundacioa</i> in Vitoria-Gasteiz. Se encuentra en la web en la página http://www.memoriadigitalvasca.es/handle/10357/1594	<i>Vida de S. Prudencio, Obispo de Tarazona, Patrono Principal, y Hijo de la M.N. y M.L. Provincia de Álava</i>
Biblioteca Campus Alava Koldo Mitxelena	Lamina n.21 < <i>Inventario artístico de Logroño y su provincia</i> >
Biblioteca Campus Álava Koldo Mitxelena	Imagen de la cubierta del libro <i>Documentación medieval del Monasterio de San Prudencio de monte Laturce (siglos X –XV)</i>
Biblioteca de La Rioja y Biblioteca del I.E.R. Disponible en formato digital en la web http://bibliotecavirtual.larioja.org/i18n/consulta/registro.cmd?id=840	<i>Recuerdos y bellezas de la Rioja: de Logroño a Clavijo: guía del visitante a la Basílica de Santiago y al Convento de San Prudencio en el monte Laturce</i>
Biblioteca Digital de Castilla y León (BDCYL) Disponible en formato digital en la web http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=3686	<i>San Prudencio de Armentia y su maestro San Saturio</i>
Copias guardadas en varios archivos españoles; en El Portal de Archivos Españoles (PARES) está disponible el formato digital http://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ServletController	Catastro de la Ensenada
Se puede consultar en el sitio del IGN http://www.cnig.es:8081/visir2/visualizador.asp	Imágenes de los vuelos sobre Clavijo
Se puede consultar en el sitio de Paisajes Españoles http://www.paisajesespanoles.es/	Imágenes del Monasterio - 2001
Universidad de Burgos Biblioteca Universitaria 860-4YEPcro I-II-III	<i>Crónica general de la Orden de San Benito</i>

3.3 *Análisis arqueológico*

3.3.1 *Su contexto*

Investigar la cronología de un edificio histórico siempre resulta un tema complejo, sobre todo por el hecho de que un edificio raras veces se construye en un único momento y casi nunca es el resultado de una acción puntual, sino más bien de una compleja serie de acciones que pueden durar varios años: el proyecto, luego la construcción, las modificaciones y los cambios que ocurren en el tiempo influyen profundamente en la estructura que llega hasta nuestros días. Sin embargo obtener una cronología tan precisa como sea posible sigue siendo un objetivo importante de cualquier investigación arqueológica; la cronología de un edificio (o de un complejo arquitectónico) se puede obtener con diferentes métodos, sin embargo, para garantizar la fiabilidad es mejor utilizar métodos diferentes y que los resultados obtenidos para cada uno de ellos sean comparables.

Para investigar la historia del Monasterio de San Prudencio, con la finalidad de recoger datos que sean de soporte al desarrollo de un proyecto de gestión y puesta en valor conforme con las características del complejo arquitectónico, ha sido elegida como herramienta hermenéutica la arqueología de la arquitectura. En otras palabras, la arqueología de la arquitectura posee las herramientas conceptuales adecuadas para leer directamente en los muros los eventos que el edificio ha experimentado a lo largo de los siglos; por ejemplo, reconocer las ventanas que se han abierto en la primera construcción, que se cierran después, y que se abre nuevamente quizás con otras formas dictada por gusto arquitectónico que mientras tanto ha cambiado; o las nuevas capacidades atribuidas a los entornos, el uso de materiales reciclados extraídos de los edificios más antiguos y así sucesivamente se pueden reconocer por el ojo atento y entrenado del arqueólogo.

A la hora de desarrollar una metodología de trabajo para estudiar el Monasterio de San Prudencio se han tenido en cuenta tanto los objetivos (en primer lugar, conseguir la máxima cantidad de información acerca de la historia constructiva del Monasterio) como las características del elemento, para las cuales se presentaba la necesidad de proponer soluciones. A continuación se presentan los factores que influyen de manera decisiva el proyecto y que deben ser tomadas en consideración con el fin de desarrollar la metodología más apropiada.

- uno de los principales factores a tener en cuenta es el tamaño del objeto de estudio: el conjunto arquitectónico del Monasterio de San Prudencio es una ruina que ocupa un área de aproximadamente una hectárea;
- la larga continuidad de uso que hace que el complejo arquitectónico presente una estratigrafía muy compleja;
- la legibilidad de las fábricas que constituyen el Monasterio se ve dificultada por la falta de visibilidad en muchas partes del complejo monástico, debida al estado de ruina, a la falta en alzado de la mayor parte de los edificios, a la presencia de zonas ocultas dejado de los derrumbes o de áreas sujetas a peligro de colapso. La vegetación también constituye una barrera suficientemente grande como para imposibilitar la lectura de algunas de las paredes y es un obstáculo que de momento no se puede quitar para no someter los edificios ya frágiles a tensión mecánica adicional;
- además el Monasterio está situado en una zona montañosa donde el acceso es particularmente difícil durante la mayor parte del año debido a las condiciones climáticas. Esto impide una presencia constante a campo y la organización de inspecciones frecuentes y obliga a desarrollar una estricta organización diseñada para obtener la máxima información de cada uno de los días del campo.

El método arqueológico aplicado a la interpretación de la historia de los edificios presenta las características más adecuadas para enfrentarse a todas las problemáticas anteriormente señaladas. En primer lugar, gracias a la rapidez de registro se ha podido desarrollar la fase de observación y recogida de los datos sobre bases gráficas y sobre fichas en menos de dos semanas de trabajo de campo. Las numerosas informaciones que se pueden recoger sin tener que hacer ningún tipo de intervención sobre las fábricas hace posible que, en esta fase del proyecto, no sea necesaria financiación económica; además, con excepción de la recogida de muestras para los análisis arqueométricos (que en este caso no se han realizado), la arqueología de la arquitectura garantiza la no destructividad de la metodología de estudio. Finalmente, se destaca la posibilidad de interpolar la información obtenida mediante contacto directo con las fábricas con otra tipología de fuentes (por ejemplo, con las fuentes indirectas anteriormente mencionadas).

Un complejo arquitectónico se puede considerar como un conjunto de grandes capas correspondientes a los edificios, que a su vez se componen de capas correspondientes a pequeñas unidades funcionales (habitaciones), a estructuras horizontales (techos y suelos), a elementos arquitectónicos (puertas, ventanas), que a su vez se componen de unidades estratigráficas (la mínima unidad reconocible de la acción humana o de la naturaleza) y finalmente de capas de revestimientos, hasta bajar a nivel de las pátinas y alteración de la superficie, ya que también son parte del proceso de estratificación¹³. Consecuentemente, existen varios “niveles de profundización” a los cuales un estudio arqueológico puede bajar, siguiendo un camino que va de lo general hasta el particular. En el caso del Monasterio de San Prudencio, teniendo en cuenta cuanto dicho anteriormente sobre los objetivos a conseguir y las dificultades que el elemento presenta, se ha decidido utilizar una metodología

¹³ PARENTI 1999.

basada en los diversos niveles de profundización. A nivel extensivo se ha desarrollado una hipótesis de la articulación del Monasterio en grandes áreas funcionales, mientras que a nivel intensivo la atención se centrará exclusivamente en la lectura de la estratigrafía de la iglesia; la información obtenida luego se interpolará con los datos relativos a las fuentes indirectas para desarrollar una hipótesis de articulación de la iglesia del Monasterio en fases.

3.3.2 Elaboración de una hipótesis de articulación del Monasterio en áreas funcionales

La elaboración de una hipótesis de la articulación de las principales áreas funcionales del Monasterio es, por el momento, relativa a la última fase de uso del complejo arquitectónico, ya que no se puede investigar debajo de los derrumbes y de la vegetación que recubre gran parte del Monasterio. Sabemos, a través de fuentes documentales, que a lo largo de los siglos el Monasterio cambió su apariencia varias veces, y las intervenciones involucraron no sólo edificios singulares, sino la organización espacial completa del complejo. La identificación de áreas funcionales que se intentará llevar a cabo en este trabajo ha sido realizada mediante la interpolación de la información obtenida a partir de fuentes documentales con la foto-interpretación de ortofotografía aérea que cubre el área del Monasterio, además de las observaciones realizadas sobre el terreno en las numerosas visitas realizadas al Monasterio. Cualquier edificio (o arquitectónico) es un *unicum*, o sea un producto único e irrepetible resultado de circunstancias históricas particulares y de la interpenetración de múltiples factores (entre los cuales tienen especial importancia el comitente que ha ordenado la construcción, el conocimiento de los trabajadores, el material de construcción disponible). Como producto de un momento determinado y de una determinada sociedad, el edificio o complejo arquitectónico antiguo dado cumple con cierta estética y funcionalidad. En otras palabras, la

arquitectura incluye las coordenadas culturales que incorporan ciertas formas y maneras de construir. La arquitectura monástica, especialmente la arquitectura de los monasterios cistercienses, íntimamente ligada a sus reglas, ha sido objeto de numerosos estudios que han investigado las características comunes que a veces se repiten en los monasterios de toda Europa. Al comparar estos datos con la información que aún se pueden leer en el suelo se tratará de desarrollar una hipótesis sobre la distribución de las distintas áreas funcionales dentro del Monasterio.

No existe una descripción de primera mano del Monasterio en sus primeros siglos de vida: entre los primeros documentos conocidos¹⁴ se mencionan como su propiedad una serie de tierras, viñedos y molinos a los que se añaden, a lo largo de los años, otras tierras y edificios donados por los señores de los Cameros: no hay entonces ninguna descripción de edificios que pudieran surgir en esta época en el perímetro del Monasterio.

Los únicos edificios mencionados en este texto son la *Iglesia Sancti Vincentii* y la *dominus Prudencio vasilicam* (ésta última probablemente fuera la tumba donde yacía el cuerpo del santo patrono del Monasterio). Es posible que en esta primera fase de ocupación del monte Laturce por una congregación religiosa, fechada por los historiadores a mitad del siglo X, los únicos edificios construidos en piedra fueran precisamente los mencionados en las fuentes, mientras que el resto podría haber sido construido al menos en parte con materiales efímeros. Es imposible investigar con más detalle estas cuestiones, a las cuales tal vez podrían responder las excavaciones arqueológicas; de momento se presenta la hipótesis de la identificación de las áreas funcionales obtenidos por la contrastación de la información obtenida de la realidad material con las fuentes documentales, sobre todo con las noticias sobre la distribución de las áreas dentro del Monasterio que se encuentran en

¹⁴ GARCIA TURZA 1991.

la obra ya citada *Vida de S. Prudencio, Obispo de Tarazona, Patrona Principal, y Hijo de la MN y M. L. Provincia de Álava* de Bernardo de Ibañez Echevarri. El autor, que visitó el Monasterio en el siglo XVIII y que nos lo describe tal y como se presentaba en su época, menciona varios edificios que hoy en día es casi imposible reconocer sobre el terreno, describiendo también la ubicación que tenían dentro del perímetro del monasterio; por desgracia los puntos de referencia que utiliza en gran parte hoy se han perdido, lo que implica que la información que proporciona no siempre es comprensible.

A continuación se muestra un pasaje de la obra de Ibañez de Echavarrri en la que se mencionan varios edificios de los cuales hoy en día se ha perdido completamente la memoria, el aspecto y la colocación en el espacio; parte de estos edificios también habían desaparecido en la época en la que escribe el autor, aun así este intenta una comparación entre la realidad material de su época y el aspecto que el Monasterio debía de tener en sus primeras fases:

[...]Esta Iglesia de San Vicente estaba en el suelo inferior, que corresponde hoy à la Libreria del Monasterio, media entre los dos Claustros regular, y Hospederia. Su puerta, que era un arco grande de piedra curiosamente laborada, miraba al Occidente, y caia a lo que hoy es patio, frente de la panera: otra puerta tenia por donde havia passo con subida para un quarto, que estaba donde hoy el servicio del Refectorio, y Cozina. Tenia en cada Capilla su ventana de piedra labrada, larga, estrecha, y obliqua; y en fin el Templo se cubria con bobeda de piedra, y arcos de lo mismo muy fuertes, y bien laboreados. El Cementerio, o Enterrorio de esta Iglesia [...] estaba donde hoy es el Jardin del Claustro regular, donde, y en otra parte alli cerca, se hallaron el siglo proximo pasado muchas filas de sepulcros unos sobre otros a algunas varas de profundidad, y los ultimos en sitio, y suelo parejo con el de la Iglesia de San Vicente, de que vamos hablando. De todo este descubrimiento de Iglesia, y Cementerio, que se hizo en el año 1640, con ocasion de abrir la tierra para formar unos Algibes [...] se llevaron los huesos, y cadaveres con gran

solemnidad a colocarlos en un hueco, que tenia la pared de la Iglesia azia el Claustro bajo, dos passos distantes de la Capilla de San Miguel azia la reja, y que la piedra del Templo de San Vicente se empleo en la fabrica del quarto, que arriba contiene la libreria, y abaxo la celda Abacial antigua, que hoy sirve de hospederia. Esta Iglesia de San vicente subsistio con uso hasta fines del siglo decimo, y principios del undecimo, en que se erigio otra, que hoy llaman la Iglesia vieja, y se dedico a nuestro Patron San Prudencio.[...]



5 Áreas funcionales hipotéticas

De la lectura de este texto se pueden aprender muchas informaciones sobre edificios hoy desaparecidos y de los cuales ni siquiera se puede llegar a encontrar la localización a la que se refiere el autor. De todas formas se propone a continuación una primera aproximación a la identificación de áreas en el interior del perímetro del Monasterio.

- A partir del Este se encuentra un edificio de forma alargada y estrecha, en cuya fachada sur se abren varias ventanas colocadas a corta distancia unas de otras, y cuyas

características sugieren que podría tratarse del edificio que albergaba las celdas de los monjes.

- El edificio de color amarillo, dada su forma cuadrada y de las ventanas, especialmente bien labradas, que aún se pueden ver en su pared norte, podría ser interpretada como la sala capitular.
- En naranja y rosa, con una línea discontinua que representa que estamos delante más bien de una hipótesis que de una teoría, se observa el espacio que debería haber sido ocupado por dos claustros mencionados por la fuente, que se refiere a uno de los dos llamándolo *Claustro bajo*; efectivamente entre las dos zonas existe una notable diferencia en altura, de la que sin embargo es difícil establecer el origen debido al derrumbe de la casi totalidad de los edificios circunstantes y a la alta vegetación.
- En color morado, también con línea discontinua, se representa una área en la que parece posible identificar los restos de varios edificios destinados probablemente a almacenar los productos necesarios para la vida en el Monasterio. Es posible que en esta misma zona se encontrara también la hospedería, ya que tratándose de un área marginal respecto al complejo monástico sería adecuada al alojamiento de gente extraña a la orden, para no molestar la cotidianidad de los monjes.
- En la zona verde se individua el edificio llamado "cripta".
- El rectángulo de color azul representa lo que hoy queda de la iglesia del Monasterio. Sin embargo, en el terreno parece posible identificar una planta con forma de cruz latina que se extendía varios metros hacia el este, cuyo perfil se traza en el mismo color pero con una línea no continua para enfatizar el carácter hipotético de esta observación.
- En color azul eléctrico un edificio que por su planta cuadrangular, altura y posición en relación con la iglesia podría ser interpretado como la torre campanario, o como un ambiente

de conexión entre las celdas y la iglesia (utilizado probablemente por los monjes para acceder a la iglesia directamente desde sus dormitorios y sin tener que encontrarse con otras personas externas a la vida monástica).

De las comparaciones que se pueden efectuar con monasterios cistercienses en uso y mejor conservados resulta que este tipo de complejos arquitectónicos respondió a una gran variedad de características, y muchos eran los edificios y espacios dispuestos en el interior del perímetro (en nuestro caso marcada con una línea rosa). Sin embargo, si en el futuro se presentará la posibilidad de efectuar nuevos análisis, se podrán añadir muchas informaciones a los conocimientos que actualmente tenemos sobre la organización del espacio y consecuentemente sobre la vida en el Monasterio.

3.3.3 Estudio estratigráfico de la iglesia

Recurriendo a una metáfora relativa al mundo de la fotografía, después de haber usado un gran angular para abarcar el Monasterio entero se hará ahora un zoom para investigar más de cerca las características de uno de los edificios más interesantes del complejo monástico, su iglesia. La decisión de limitar la lectura estratigráfica al solo edificio de la iglesia se basa en unas reflexiones que se expondrán a continuación.

La arqueología de la arquitectura es una disciplina que utiliza herramientas conceptuales y procedimientos ampliamente compartidos por la comunidad científica internacional; pero también es verdad que, a la hora de acercarse al estudio de un edificio histórico no existe, por así decirlo, un procedimiento "estándar": cada grupo de investigación utiliza los recursos que pueden ser más adecuados, además, cada proyecto presenta características diferentes y esto obliga cada vez a una seria reflexión sobre el mejor método a utilizar.

En este proyecto se considera preciso adoptar el esquema de

conocimiento del complejo arquitectónico propuesto por Brogiolo¹⁵, que lleva a cabo un proyecto de análisis de la fábrica articulado en niveles progresivos de lo general a lo particular:

- Complejo arquitectónico (CA);
- Cuerpo de Fabrica (CF);
- Fase (F);
- Actividad (A);
- Unidad Estratigráfica (UE);
- Revestimiento.

Este esquema de conocimiento tan lineal es, sin embargo, no tan fácil de aplicar a un contexto como el del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce debido a las características que este presenta. El complejo arquitectónico se extiende en una área de gran tamaño, lo que hace imposible aplicar todos los niveles de conocimientos planteados por Brogiolo en pocos días de trabajo y además sin poder contar con una base cartográfica. Además, la imposibilidad de observar las zonas ocultas bajo los derrumbes y la alta vegetación dificultan la comprensión de las relaciones estratigráficas entre distintas fábricas, la mayoría de las cuales conserva aún en alzado una única pared; en esta situación, marcada por la fragmentación y la falta de información, es muy complicado hacerse una idea de la historia constructiva del Monasterio. En el intento de salir de este apuro, siempre teniendo en cuenta que el objetivo era sacar la máxima cantidad de información estratigráfica en el menor tiempo posible, se ha decidido actuar de la siguiente manera: la lectura estratigráfica ha sido limitada sólo a la iglesia del Monasterio y tratando solo el nivel de los cuerpos de fabrica y de las fases. Más tarde se observó que para aclarar algunas dudas sobre la articulación de distintas fases de la iglesia del monasterio era

¹⁵ BROGIOLO 1988.

necesario leer algunos puntos ricos en información estratigráfica, por lo que se decidió compilar también unos ficheros SAV¹⁶ para registrar esta información con mayor nivel de detalle.

Las observaciones estratigráficas han sido registradas entonces sobre un soporte doble: desde el punto de vista gráfico se han dibujado sobre ortofoto (cuando disponibles) o fotografías. Desde el punto de vista del archivo todas las UE han sido registradas en SAV, para luego desarrollar la matrix. Mientras que, para facilitar la lectura, las imágenes con las lecturas se incluyen en el texto, los ficheros y la matrix se recogen en el apartado dedicado a los Anexos.

Una vez dentro de la iglesia, la primera sensación que se recibe es la de un edificio que ha sido modificado muchas veces a lo largo de los varios siglos, pero que ahora trasmite, debido al estado de degradación en que se encuentra, una gran sensación de confusión. El elemento que unifica las cuatro paredes de la iglesia que aún permanecen parcialmente en alzado, y que son muy diferentes una de otras, consiste en un sistema de arcos apuntados sobre pilastras y arranques de la que debía de ser una bóveda de crucería, que a primera vista no tiene solución de continuidad (con la excepción de un corte que se puede observar en la esquina inferior occidental del muro Norte, como se verá a continuación). Para exponer las observaciones estratigráficas de forma ordenada y comprensible se tomaran en cuenta las paredes una por una, empezando por la oriental, y continuando en el sentido contrario a las agujas del reloj.

¹⁶ Los ficheros S.A.V. (en italiano Schede di Archiviazione Veloce) han sido elaborados siempre por Brogiolo y se utilizan para tomar notas de las informaciones mínimas sobre las UE durante las fases de trabajo de campo.

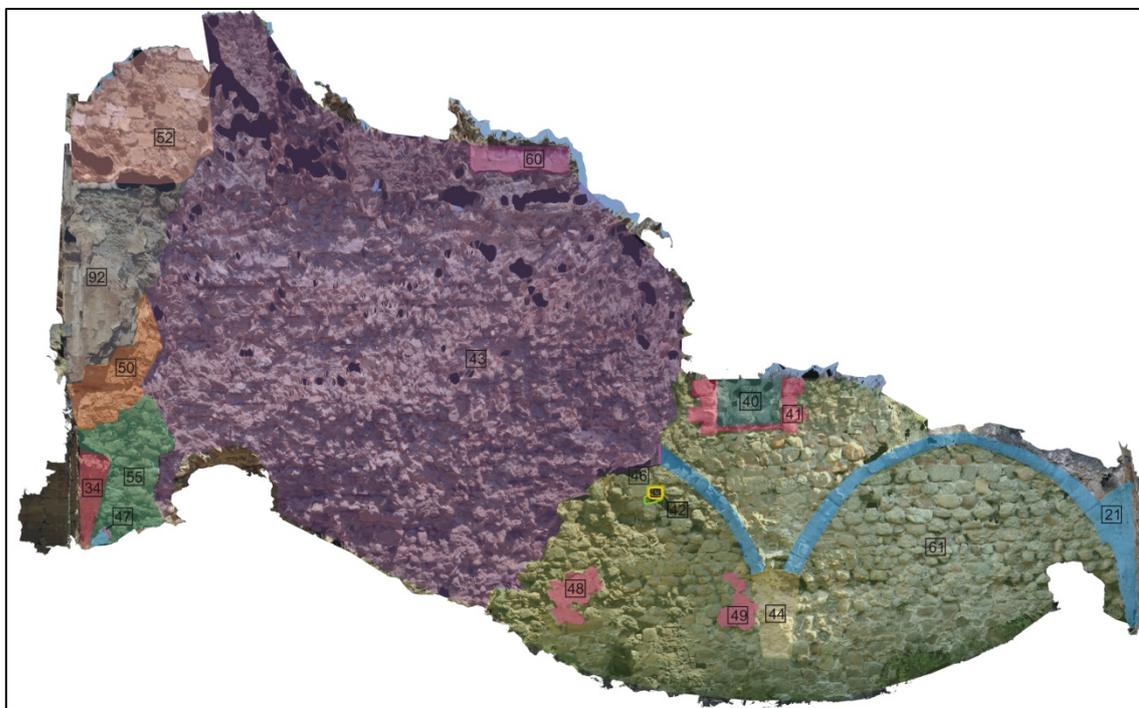


6 Interior de la iglesia lado Este

La pared del Este es sin duda una de las partes más interesantes desde el punto de vista de la estratigrafía: en su parte superior una abertura de forma rectangular permite ver el interior del muro la relación entre los bloques de arenisca roja y carniola¹⁷ de mampostería del muro y el sistema de arcos de piedra arenisca amarilla que recorre todo el perímetro interior de la iglesia: el sistema de arcos se inserta profundamente en la mampostería que parece haber sido organizada de forma especial para acogerla; se puede concluir que el sistema de arcos (identificado con la UE 21) es contemporáneo a los bloques de carniola que constituyen la parte superior de la pared Este de la Iglesia. Lo más probable es que esta parte sea contemporánea a la pared del sur, a la que se parece en todo, y de la que, sin embargo, en el análisis estratigráfico ha sido separada por el hecho de que no se tocan físicamente. Por otro lado, la parte inferior de este muro fue construido de forma completamente diferente, con bloques apenas esbozados de piedra arenisca roja en

¹⁷ Roca dolomítica que, debido a la disolución de la caliza por las aguas infiltradas, adquiere una apariencia cavernosa.

tamaño muy variable puestos con abundante cantidad de mortero. La técnica de construcción no demasiado refinada y la pertenencia de los materiales al mismo Monte Laturce, así como la estratigrafía, sugieren que esta parte de la pared Este podría remontar a una construcción anterior.

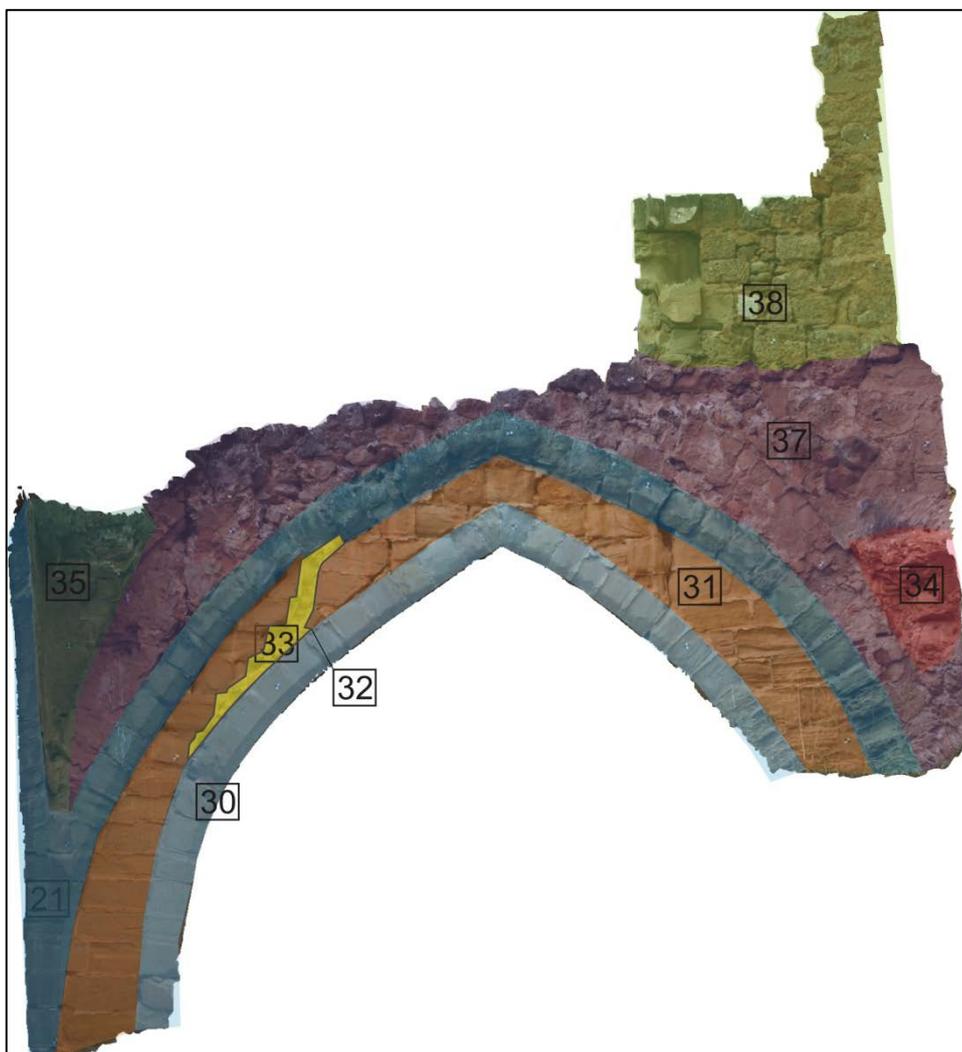


7 Interior de la iglesia lado Norte

En la pared Norte es posible reconocer diferencias notables en los aparejos, lo que apunta a que pertenezcan a fases constructivas distintas. Empezando el análisis del muro desde el lado Este, se pueden ver los restos de una pared de mampostería a la que el sistema de arcos de arenisca amarilla que recorre todo el interior de la iglesia (UE 21) parece apoyarse, y no ser contemporáneo. Las razones de esta afirmación son más de una: primero, la presencia de abundante mortero y cuñas de ladrillo y piedra en el punto donde el arco se inserta en la mampostería; además, observando muy de cerca los puntos en que el mortero se ha degradado hasta desaparecer, se nota de forma evidente que la piedra pasa por debajo del arco. Este muro, que ha sido identificado como UE 61, está hecho con cantos de piedra arenisca roja y conglomerado apenas trabajados, materiales abundantes cerca del Monasterio ya que

pertencen al mismo Monte Laturce.

En la parte más alta del muro Norte se señala la presencia de una abertura, una ventana probablemente, construida con bloques de piedra arenisca amarilla, que fue posteriormente cerrada; dada su posición, incompatible con una bóveda de crucería, se cree que pertenezca a una etapa anterior y que se cerró junto con la construcción de las bóvedas del techo. Desafortunadamente, debido a la degradación del edificio, ésta es la única abertura que queda de este muro. En la esquina occidental es visible lo que queda de otra iglesia construida encima de esta y de los múltiples revestimientos que tuvo.



8 Interior de la iglesia lado Oeste

La pared occidental se caracteriza por un arco apuntado muy deformado por la presión recibida desde arriba cuando, sobre la esta

iglesia, se terminó la construcción de otra que por estar exactamente encima se denomina en las fuentes documentales "Iglesia Alta". Las relaciones estratigráficas entre el muro occidental y los muros Norte y Sur son ilegibles en cuanto están cubiertos por otros elementos más reciente. Sin embargo, en algunos puntos de la parte exterior, más legible, es posible ver bloques de carniola parecidos y puestos en obra de la misma forma que se presenta en la pared Sur; por lo tanto, aunque no sea posible ver la relación física entre estas dos unidades estratigráficas, se pueden considerar contemporáneas. En la parte superior del muro Oeste se pueden observar los restos de la fachada monumental de una iglesia barroca.



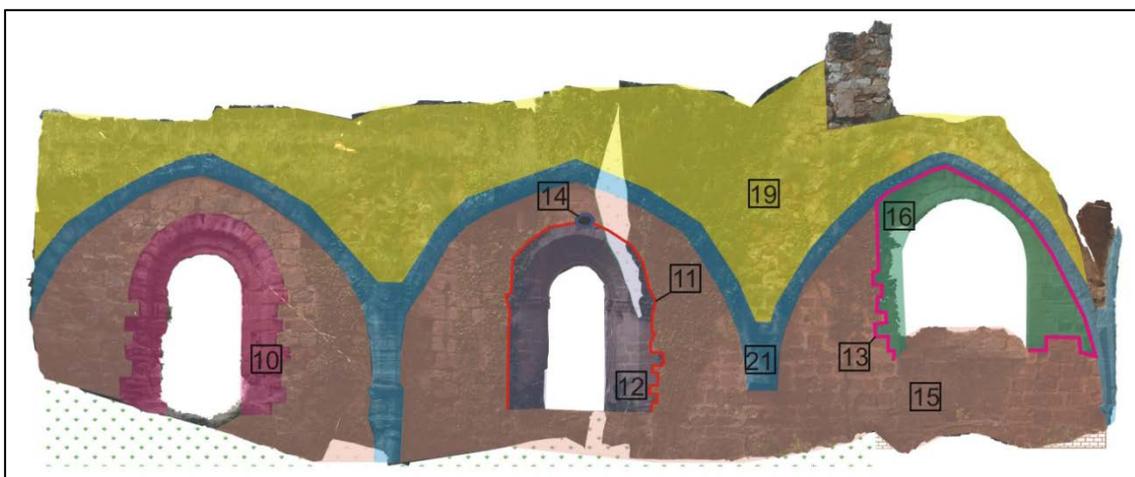
9 Exterior de la iglesia lado Sur

Por último queda el muro meridional, que constituye una de las partes más rica en información estratigráfica del entero edificio y del cual se puede observar tanto el lado interior como el exterior. Las tres aberturas, probablemente ventanas, se pueden atribuir a épocas de construcción diferentes, siendo la occidental perteneciente a una fase más antigua respecto a la oriental, mientras que la central parece ser por sus características estilísticas la más reciente, (o presenta, por lo menos, evidentes signos de una restauración, como la clara asimetría

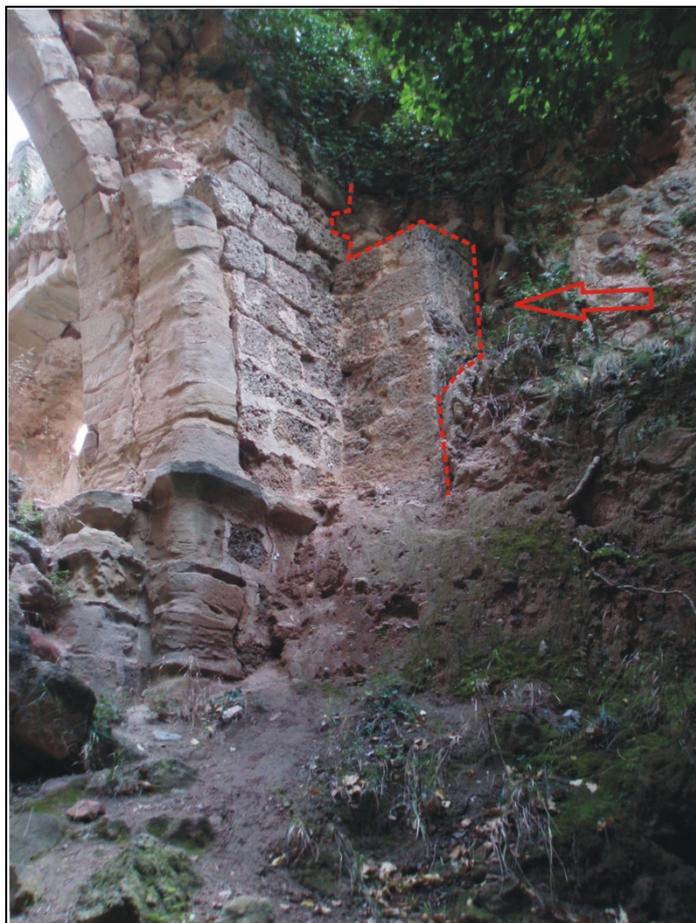
entre la jamba izquierda y la derecha, y la puesta en obra con una gran cantidad de piedras en forma de "L", que sugieren que ha sido "encajada" en una mampostería preexistente).

El arco apuntado decorado con un patrón que tradicionalmente en esta zona se remonta al siglo XIII (aunque en zonas rurales del norte de España se puede llegar hasta el siglo XIV) se apoya contra la pared sur de la iglesia, lo que indica que esta entrada se abrió en un momento posterior a la construcción del muro sur de la iglesia; es probable que antes hubiera otra entrada a la iglesia colocada en el lado Oeste, y que junto con el cierre de esta primera entrada a la iglesia se haya realizado otra en el lado meridional.

Este evento podría ser puesto en relación con la construcción del edificio llamado "cripta", que se cree haya ocurrido después (y no antes, como comúnmente se cree) de la construcción de la Iglesia Baja, de acuerdo con un argumento estratigráfico: en el único punto donde la relación física entre la cripta y la iglesia es visible, es la cripta el edificio que se apoya en la iglesia y no al revés, y esto convierte la Iglesia en el edificio más antiguo entre los dos. Su entrada entonces, en un principio en el lado occidental, se trasladó al sur y se decoradas con este arco, porque ya no se podía entrar desde el lado Oeste debido a la construcción de la cripta.



10 Interior de la iglesia lado Sur



11 Puntos de observación de la relación estratigráfica entre la iglesia y la cripta

Todas las informaciones obtenidas por el estudio estratigráfico de la iglesia han sido contrastadas con el relato de Ibáñez de Echavarri, que en su ya mencionada obra cuenta los distintos cuerpos de fabrica en los que, según sus fuentes, se articulaba la iglesia del Monasterio de San Prudencio.

[...]Esta Iglesia de San Vicente subsistio con uso hasta fines del siglo decimo, y principios del undecimo, en que se erigio otra, que hoy llaman la Iglesia vieja, y se dedico a nuestro Patron San Prudencio.[...] Esta iglesia, que respecto de la que antes havia dedicada a San Vicente, era nueva y respecto de la que hoy hay, es vieja, es toda de piedra de ochenta pies comunes de longitud, y veinte y cinco de latitud, y en tal postura, que la Santa Cueva donde se sepulto San Prudencio, servia de Capilla mayor derecha perfectamente a Oriente comportada de bien labradas piedras al

medio día. Desde que ella se acabo perdió enteramente el nombre, y uso la otra de San Vicente, y el Monasterio, que hasta entonces se havia llamado así, se empezó a llamar de San Prudencio. [...] Aumentola y adornola mas Don Ximeno Fortunez, Señor de los Cameros, y poco despues su hijo Don Inigo Ximenez por los años del 1102 [...] y en fin la ilustro con nuevas obras [...] Don Simon Ruyz Señor de los Cameros en 1278.

[...] así se conservó hasta los años de 1415, poco mas o menos, en que se dio principio a la nueva Iglesia, que por estar hecha sobre la Baja llaman Alta. [...]

El autor (que de momento es la única fuente que describe el Monasterio de San Prudencio por haberlo visitado cuando aún estaba en uso, en el siglo XVIII) menciona tres iglesias: una llamada iglesia de San Vicente, de la cual dice que ya en época antigua fue desmantelada para aprovechar el material constructivo en otros edificios; una iglesia que denomina *Baja* en relación a otra iglesia, la *Alta*, construida exactamente encima de la *Baja*.

En el texto aparecen otras noticias que se pueden poner en relación con la realidad material: esta es la descripción de la visita de Ibáñez de Echavarri a la *Santa Cueva*, lugar en el cual en su época descansaba el cuerpo de San Prudencio:

[...] Por la primera Capilla, que esta en el cuerpo de la Iglesia al lado de la Epistola baje por una hermosa escalera de diez y siete gradas con cuatro descansos, que hacen otros tantos quartos de conversion [...] A la puerta està San Prudencio de pintura fina, vestido de Obispo [...] y fuera de la Cueva hay una ventana, que es la que comunica alguna luz a la entrada de la Gruta, la que sin embargo no se podria registrar bien, sino lucieran continuamente en ella noche, y dia dos grandes lamparas de plata [...] y ella es tan reducida, que solos tiene diez y ocho pies en cuadro con su bobeda baja, esferica, y bien adornada de repartidos colores, y doradura. [...]

El autor no explica a qué iglesia se refiere, si la a *Baja* o la a *Alta*, para entrar en la *Santa Cueva* de San Prudencio porque probablemente en su época la única iglesia en la función era la Iglesia Alta. La primera capilla cerca de la entrada en el "lado de la Epístola" se encontraría en el caso de la iglesia de San Prudencio en el lado meridional. La conclusión obtenida por el cotejo entre la fuente y la realidad material sugiere que en el siglo XVIII, cuando Ibáñez de Echavarri visitó el Monasterio de San Prudencio, la Alta Iglesia había sufrido una reducción que había trasladado la entrada en la zona donde hoy se encuentra la pared oriental de la Iglesia Baja (pero por supuesto a un nivel superior); allí, en la primera capilla del lado meridional, se encontraba la entrada a la *Santa Cueva* de San Prudencio. Efectivamente en la zona sur-oriental del exterior de la iglesia se señala la presencia de un hundimiento del suelo cubierto con bloques piedra labrada, cuya eliminación es por el momento imposible. Probablemente tras el abandono del Monasterio la cúpula de la *Santa Cueva* de San Prudencio colapsó, y el recuerdo de su localización se perdió.

Del cruce de estos datos con los datos procedentes de las fuentes indirectas ha surgido una hipótesis de desarrollo de la iglesia del Monasterio en 5 fases constructivas, que se van a describir a continuación. Para facilitar la comprensión del desarrollo constructivo del edificio se acompañará la descripción de cada fase con la imagen de una reconstrucción hipotética de los cuerpos de fábrica de la iglesia realizada con AutoCAD.

1. *Primera fase.* Hay razones para suponer que, antes de la construcción de la iglesia que aquí se llama Baja (por estar debajo de otra que se denomina Alta, así como las llaman las fuentes documentales) y que hoy ha desaparecido casi del todo, hubiera otros edificios. Este convencimiento surge por un lado por los datos extrapolados a partir de fuentes documentales, y también por la realidad material, ya que parecen subsistir

restos de estas estructuras en varios puntos alrededor de la iglesia. Dos de ellos no tienen relaciones físicas con la iglesia, y es difícil ponerlos en correlación cronológica con el resto de la fábrica sin la posibilidad de excavaciones arqueológicas. Aquí se señala simplemente su existencia debido a que estos materiales son extremadamente frágiles y están parcialmente enterrados, además de estar expuestos a fenómenos de degradación, dejando para investigaciones futuras la posibilidad de indagar las relaciones cronológicas y espaciales de estos elementos con el resto de la fábrica.



12 Elementos anteriores a la construcción de la Iglesia Baja

El punto número 1 que se muestra en la imagen se encuentra, como muestra la flecha de color amarillo, en el lado exterior de la pared este de la iglesia, pared que no se ve en su totalidad, ya que en su parte exterior está enterrada bajo tierra. Sin embargo, es posible observar algunos bloques de yeso

cuidadosamente trabajadas (tanto como para parecerse a bloques de mármol), lo que sugiere que el edificio al que pertenecen podría ser un lugar rodeado de un aura de sacralidad y devoción.

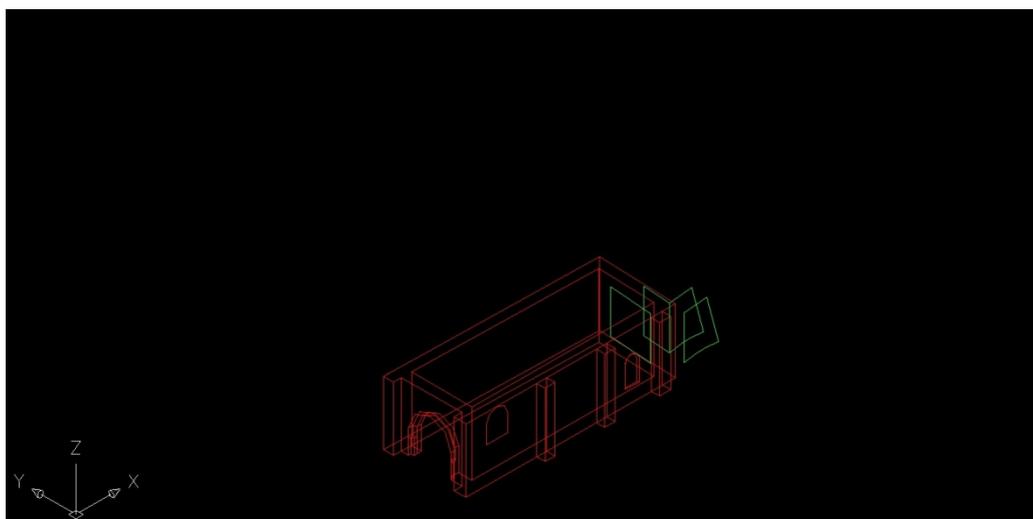
El punto número 2 se localiza en el muro meridional de la iglesia, y se puede observar gracias a la caída del revestimiento exterior de bloques de carniola. A pesar que como en el caso anterior se trata de bloques bien labrados de yeso, se nota que el aspecto es muy diferente ya que es el resultado de la degradación a la que estos materiales quedan expuestos. El hecho de encontrarse incorporados dentro de un muro sugiere que sean más antiguos del mismo y que probablemente pertenecen a una de las primeras fases del complejo monástico. Al punto número 3 corresponde un conjunto de tres-cuatro bloques líticos muy afectados por la degradación atmosférica, perfectamente en línea con la fachada meridional de la iglesia, que son muy difíciles de identificar ya que en gran parte están sepultados por tierra y vegetación.

Por último, el número 4 consiste en la parte inferior de la pared oriental de la iglesia, formado por arenisca roja, sobre la que descansan las fases más recientes y que por lo tanto tiene que ser una de las partes más antiguas de la iglesia.

2. Segunda fase. A excepción de los restos identificados en los cuatros puntos (y de otros edificios mencionados en las fuentes documentales que parecen al día de hoy haber desaparecido), la construcción de la primera iglesia tal y como se conoce en la actualidad se podría poner en relación con el pasaje del Monasterio desde el patrocinio de los señores de los Cameros a la orden de cisterciense, fechada según las fuentes documentales entre finales de siglo XII y comienzo del XIII¹⁸. Esta iglesia se construyó con bloques de piedra carniola bien

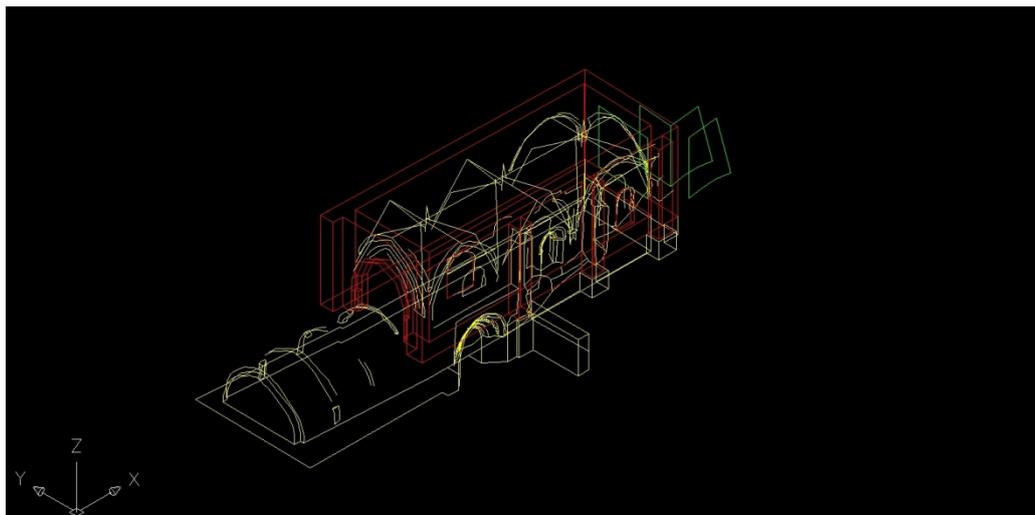
¹⁸ GARCÍA TURZA 1991.

trabajados, y su fachada mejor conservada se puede observar en el lado meridional. Se consideran elementos contemporáneos a esta fábrica la ventana oriental, el sistema de arcos apuntados de piedra arenisca amarilla que recorre todo el perímetro interior de la iglesia y al que corresponden los contrafuertes fuera de la iglesia (necesarios para contrarrestar las tensiones de la bóveda de crucería) y la ventana occidental que consiste en un arco de medio punto. La entrada original a esta iglesia estaba probablemente en su lado occidental.



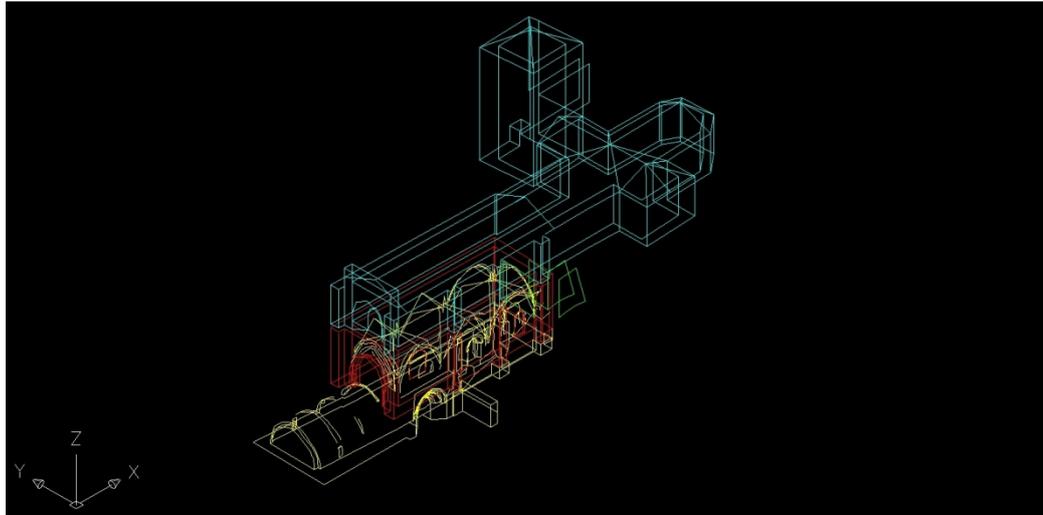
13 La primera y la segunda fase constructiva

3. *Tercera fase.* La siguiente fase consiste en los profundos cambios que afectan a la fábrica. La entrada se desplaza de la pared del Oeste a la meridional, en que se coloca un arco ligeramente apuntado con una característica decoración "dientes de sierra". Probablemente esta intervención se hace necesaria debido a la construcción del edificio que ahora se llama "cripta", que se apoya en el muro Oeste de la iglesia. Se puede suponer que el nivel de la iglesia en esta época (que ya no es visible por estar enterrado bajo varios metros de escombros) bajaba por lo menos al mismo nivel que tiene la cripta de hoy en día, pero debido a la imposibilidad de eliminar los escombros que hoy llenan la iglesia es difícil hacerse una idea más precisa.



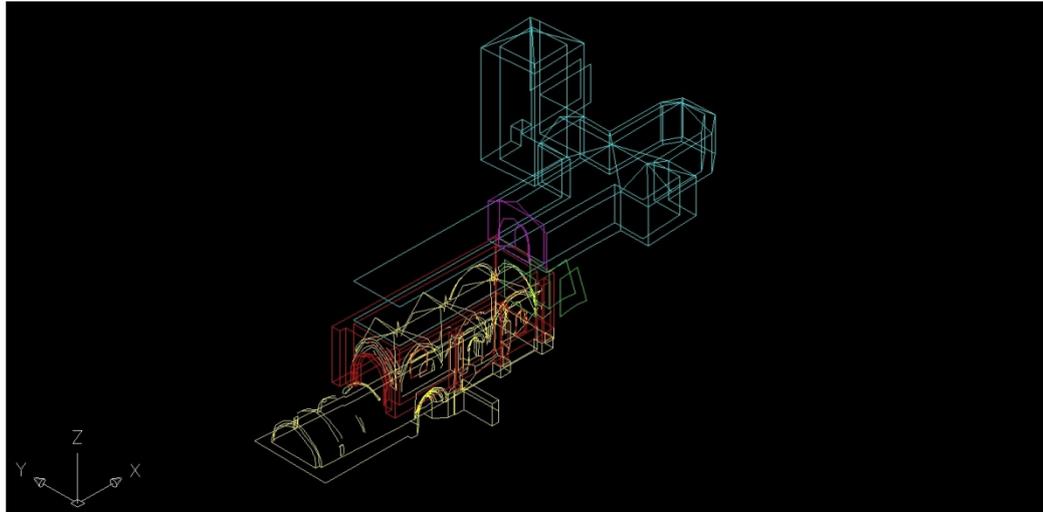
14 Las tres primeras fases constructivas de la iglesia más la cripta

4. *Cuarta fase.* En esta fase se realiza la construcción de la llamada *Iglesia Alta*, probablemente la más grande de todas las iglesias que el Monasterio de San Prudencio tuvo. Estaba constituida por un edificio construido exactamente encima de la Iglesia baja; señales de las tensiones causadas por el peso de la enorme estructura son la deformación y las lesiones del arco occidental. Probablemente el piso de la *Iglesia Alta* se extendía sobre las bóvedas de la *Iglesia Baja*, pero el nuevo edificio no ocupaba sólo el espacio encima de la *Iglesia Baja*, sino que se extendía probablemente por 27 metros hacia el este con una construcción de planta de cruz latina. De esta iglesia sólo queda la fachada occidental, que es la entrada monumental al edificio reservada a los externos al Monasterio.



15 La *Iglesia Baja* y la *Iglesia Alta*

5. Quinta fase. De la última iglesia del complejo monástico antes del abandono hay tan pocos elementos que es difícil hacer una reconstrucción rica en detalles. Probablemente se trataba de una reducción del edificio de la etapa anterior, que se limitaba a la parte correspondiente al ábside, al transepto y a parte del brazo mayor. Esta información obtiene a través de la ya mencionada obra de Ibañez de Echavarri, que de momento es la única fuente de primera mano que visitó el Monasterio en la primera mitad del siglo XVIII y que nos da una serie de elementos (principalmente la ubicación de la *Santa Cueva*) encajan con una reducción de la iglesia de aproximadamente la mitad. Además de ser reducida en tamaño, probablemente esta iglesia se aumentó en altura.



16 Última fase constructiva

Este estudio estratigráfico se considera sólo un esbozo cuyo objetivo principal era recoger una información en peligro de desaparición y obtener unas primeras conclusiones sin intervenir directamente sobre los edificios. No cabe duda que este primer intento de investigar la historia constructiva del Monasterio ha puesto de manifiesto el enorme potencial informativo que aún queda por estudiar. Además el valor más grande contenido en las fabricas del Monasterio de San Prudencio, lo constituye el conocimiento que de él se pueda generar.

EL CONOCIMIENTO COMO VALOR

Hasta ahora se ha analizado la situación en la que se encuentra actualmente el Monasterio de San Prudencio, se han planteado los objetivos del trabajo y se ha intentado reunir una serie de datos (o bien relativos a las fuentes indirectas o bien obtenidos directamente de los restos materiales) para elaborar unos primeros resultados relativos a la historia constructiva del complejo arquitectónico objeto de este estudio. Estos resultados previos, muy lejos de representar un punto de llegada, han puesto de manifiesto el enorme potencial informativo del Monasterio de San Prudencio que aún queda por investigar. Teniendo siempre presente la necesidad de profundizar en estos estudios, en este apartado se tratarán una serie de nuevas propuestas y finalmente una propuesta de gestión y puesta en valor del Monasterio.

A primera vista, parece que las razones para poner en valor el Monasterio de San Prudencio no faltan. Se presentan a continuación algunas propuestas elegidas entre las que parecen más conformes con la naturaleza del sitio.

- Transmitir la memoria. La principal razón por la cual considerar la posibilidad de poner en valor el Monasterio consiste en su fragilidad: el Monasterio es una realidad que va a desaparecer lenta pero inevitablemente, y si se sigue descuidando de este fenómeno se elude uno de los principales deberes que la sociedad tiene hacia el patrimonio, que es el de entregarlo en las mejores condiciones posibles a las generaciones futuras.

- La red de monasterios medievales. Es imposible pensar en el Monasterio de San Prudencio como un monumento aislado y sin conexiones con el resto de elementos patrimoniales de La Rioja. Al revés, se trata de una de las piezas más importantes de la que fue y en parte sigue siendo la red de monasterios riojanos, desde la edad media eje fundamental alrededor de la cual se han desarrollado la vida económica y cultural de la región, tanto que es posible afirmar sin miedo a equivocarse que “Pocas instituciones como los monasterios han influido a través de los siglos en la configuración y desarrollo de la personalidad que le es propia a esta región. Es imposible entender a La Rioja sin sus monasterios¹⁹”.
- Naturaleza. Además de ser un elemento patrimonial de por sí el Monasterio se encuentra encajado en un conjunto paisajístico de gran belleza, el de las *Peñas de Clavijo*, catalogado por el Gobierno de La Rioja en el *Inventario de Recursos Geológico Mineros de Carácter Singular de la Comunidad Autónoma de La Rioja* por ser un lugar en el cual se pueden observar los rasgos geológicos característicos de la región. Además la villa de Clavijo se encuentra en el espacio natural protegido 'Peñas de Iregua, Leza y Jubera', Zona de Especial de Conservación de Importancia Comunitaria perteneciente a la Red Natura 2000²⁰.
- Deporte. El enclave natural en el cual se encuentra el Monasterio lo convierte no solo en un elemento de interés cultural e histórico sino también en un sitio donde hacer deporte al aire libre. El monte Laturce es un sitio ideal para hacer senderismo y para escalar. Además el Monasterio goza de un microclima muy favorable: aunque se encuentre a cierta altura las temperaturas rara vez en invierno bajan de los +2°.

¹⁹ F. ABAD LEÓN, *Los Monasterios Riojanos*, en *Historia de La Rioja (vol II) Edad Media*.

²⁰ <http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=502068&IdDoc=706683> (u.v. septiembre 2012).

Estas propuestas, generadas quizás de forma un poco rápida y superficial, no satisfacen plenamente algunas de las preguntas que es necesario aclarar antes de desarrollar un proyecto de gestión y puesta en valor de un elemento patrimonial. Entre otras, ¿qué exactamente es patrimonio y que no?; ¿cuáles son las características que identifican el patrimonio?

Se utilizará la similitud entre el patrimonio y el perfume inventada por O.Fontal²¹ para investigar así los múltiples aspectos que hacen que un monumento como el Monasterio de San Prudencio se pueda considerar a pleno título patrimonio. Según la autora lo “patrimonial” se puede comparar a un refinado perfume que cubre todo lo que toca con un halo de buen olor; pero, ¿cuales son exactamente las esencias que componen esta fragancia? Una de las componentes básicas del perfume/patrimonio son las personas: el patrimonio tiene sentido solo en relación con los vínculos materiales e inmateriales que tiene a las personas. De no existir estos vínculos el patrimonio no sería tal, y consecuentemente no habría nada que poner en valor. El patrimonio, además, contiene en sí tres rasgos que no se anulan mutuamente sino que se suman: lo material, lo inmaterial y lo espiritual, que conviven dentro de cualquier elemento patrimonial. Se utilizará el mismo Monasterio de San Prudencio para explicar esta última afirmación: por ejemplo se podría considerar como parte de lo material la misma entidad física del Monasterio (constituida por las paredes, los arcos, las ventanas etc.), parte de lo inmaterial las coordenadas culturales, (cronológicas, artísticas, sociales etc.) en las que el Monasterio se originó, y finalmente lo espiritual podría considerarse los pensamientos, las creencias de las personas que anduvieron por el Monasterio a lo largo de los siglos. Lo patrimonial, de todas formas, no es un concepto estático; al revés, lo que se considera patrimonial cambia en el tiempo y en el espacio

²¹ O. FONTAL, *Hacia una educación artística patrimonial*, en AGUIRRE I., FONTAL O., DARRAS B., RICKERNMANN R. (2008).

dependiendo de las miradas subjetivas y de los contextos de pertenencia. De acuerdo con la autora sobre la necesidad de incluir lo contemporáneo en lo patrimonial, porque no hay razón para que el presente se convierta en un agujero negro en la historia, se considera además que los rasgos más perceptibles del patrimonio sean hoy en día lo monumental, lo material y lo histórico. Estos últimos aspectos, que quizás sean los que las personas reconocen con más facilidad, no son los únicos ni los más importantes componentes del patrimonio. Después de haber visto de forma muy rápida las características que identifican lo patrimonial como si fuera un perfume, se resuelve de acuerdo con cuanto ha sido expuesto por la autora que la mejor utilización que se puede hacer con esta fragancia es conseguir que empiece a ser verdaderamente parte de la vida de las personas, y esto solo se puede conseguir gracias a una buena educación patrimonial que constituya una conexión entre estos dos factores.

Pasando de lo general al caso particular, se considera que el Monasterio de San Prudencio es realmente un bien patrimonial que incluye todos los aspectos anteriormente descritos, y que consecuentemente para acercar las personas a la cultura hay que elaborar un proyecto que contemple una buena educación patrimonial. En otras palabras, se considera que la capacidad de generar conocimiento es el valor más grande que el Monasterio de San Prudencio puede transmitir al día de hoy, y que esta gran ruina con un glorioso pasado a su espalda pero con escaso impacto social podría convertirse en útil para la sociedad como catalizador de proyectos de investigación y motor de desarrollo del territorio.

A continuación se tratarán las acciones preventivas a realizar antes de cualquier propuesta de gestión y puesta en valor del Monasterio de San Prudencio, como la puesta en seguridad de las áreas en peligro de derrumbe, una propuesta de documentación geométrica del conjunto y una propuesta de profundización de los análisis arqueológicos.

Después de haber tenido en cuenta estas tres importantes acciones preventivas se presentará una propuesta de gestión y puesta en valor del Monasterio de san Prudencio seguida de su planificación temporal y del presupuesto.

4.1. Puesta en seguridad

El estado de abandono en el que se encuentra el Monasterio desde hace casi doscientos años ha causado la ruina de la mayor parte de los edificios incluidos en el complejo arquitectónico y una situación perenne de riesgo de derrumbe de las fábricas que aún permanecen en alzado. Esta situación es incompatible con el desarrollo de cualquier actividad en el perímetro del Monasterio porque expone tanto para los investigadores como para las visitas el peligro de dañarse. Se comentan a continuación una serie de propuestas para ejecución de acciones preventivas previas a cualquier otra intervención, y que tienen la doble finalidad de garantizar por un lado la seguridad de quienes vayan al Monasterio y por otro que cese la pérdida de información causada por fenómenos de expolio y vandalismo.

Una de las actuaciones más importantes a realizar, antes de cualquier otra, consiste en la individuación de las áreas en peligro de derrumbe y en el desarrollo y experimentación de técnicas novedosas y poco invasivas que unan la posibilidad de fruir del conjunto arquitectónico con el respeto hacia estructura material.

La individuación de las áreas peligrosas del conjunto monástico es una tarea que debería ser asignada sin falta a un equipo de expertos (arquitectos, arquitectos técnicos para la parte construida e ingenieros para los distintos aspectos del entorno); de todas formas se propone a continuación un breve elenco de áreas que en una primera observación parecen peligrosas, o bien por haber sido objeto de derrumbes y encontrarse ahora impracticables o bien por

constituir porciones aisladas de pared que mantienen una notable altura y que han perdido gran parte de su estabilidad.

- El interior de la iglesia está cubierto por los derrumbes de su parte alta, que además han sido recubiertos por vegetación, lo que imposibilita deambular de forma segura dentro de edificio, además de estar amenazado por la pared norte, de la que se han observado desplomes en los últimos años.;



17 Interior de la iglesia

- entre la parte situada frente a la zona exterior de la cripta y la parte situada frente a la zona exterior de la iglesia existe un pequeño hueco (suficientemente grande para que una persona de altura normal pueda pasar agachándose), seguramente abierto en época moderna y que debilita una pared muy alta y visiblemente inclinada;
- la porción de muro que se encuentra justo en frente de la pared norte de la iglesia se muestra muy inclinado;

- en la zona en la que probablemente surgía el transepto de la Iglesia Alta, hoy casi totalmente desaparecida, se encuentran unos lienzos de los que quedan en alzado sólo porciones aisladas.



18 Separación de un muro en dos partes debido a la degradación

Para los dos primeros casos, tratándose de zonas en las que no es recomendable circular, se propone realizar el balizamiento y clausura mientras que para las paredes en riesgo de derrumbarse la cuestión es más complicada: hay que encontrar la forma adecuada de apeo sin causar daños irreversibles a los muros.

Como ejemplo de este tipo de apeos se proponen los realizados para los edificios del casco histórico de la ciudad L'Aquila como consecuencia del terremoto del mes de abril de 2009, cuando, en unas difíciles condiciones de trabajo, se han aplicado distintas técnicas de apeo de edificios en peligro de derrumbe. Se destacan de modo especial modo dos técnicas que podrían venir al caso para

determinadas áreas del Monasterio de San Prudencio: las cintas de poliéster para juntar partes que tienen tendencia a separarse y los puntales de madera para paredes inclinadas²². De todas formas no hay que olvidar que se trata de intervenciones provisionales y que aún así, en el caso que queden puestas varios años, necesitan mantenimiento, que los cálculos y la elección de la metodología a aplicar tienen que ser llevados a cabo por expertos y los trabajos realizados por técnicos especializados.

El “peligro” de sufrir daños no solo es exclusivo de las personas que visitan el Monasterio, sino también al revés; sabemos que los intentos de expolio de materiales constructivos y decorativos han empobrecido muchísimo los restos del Monasterio de San Prudencio empeorando el estado de ruina, existiendo la posibilidad de que estos fenómenos de expolio y vandalismo sigan produciéndose, se plantea la necesidad de realizar la catalogación y el inventario de los elementos presentes y en peligro de expolio.

4.2. Documentación geométrica

En la fase sucesiva a la puesta en seguridad es de esperar que se realice la documentación geométrica del complejo arquitectónico para obtener dos importantes objetivos.

En primer lugar es necesario tener una base de datos espaciales en los cuales almacenar todas las informaciones procedentes de los análisis arqueológicos. La arqueología de la arquitectura es una herramienta en general no destructiva; de todas formas no se puede negar la posibilidad que en un futuro sea necesario llevar a cabo sobre el Monasterio algún tipo de análisis destructivo, como la toma

²²Muchos ejemplos interesantes se recogen en el volumen titulado *Misure di prevenzione e protezione per la manutenzione dei sistemi di sicurezza e delle opere provvisorie realizzate sui manufatti a seguito di eventi calamitosi*, elaborado por el ANCE (Associazione Nazionale Costruttori Edili) y publicado en L'Aquila en 2012.

de muestras de material o la realización de catas arqueológicas, como se describirá a continuación. Incluso en el caso que nada de eso se realice nunca, el paso del tiempo sobre un edificio abandonado es altamente destructivo y esto lleva al segundo punto: la necesidad de contrarrestar el proceso de pérdida de la memoria.

Antes de empezar cualquier proyecto de documentación es importante dedicar un tiempo a la búsqueda de material geométrico previamente desarrollado, entre otras cosas para no gastar tiempo, dinero y recursos en generar datos ya existentes y que pueden ser perfectamente válidos para el proyecto que se desea llevar a cabo.

En IDERioja²³ es posible consultar o descargar de forma gratuita una ortofoto aérea²⁴ del año 2009 que ha sido utilizada como soporte gráfico para las primeras observaciones sobre el Monasterio.

El Monasterio de San Prudencio ha sido objeto en 2010 y 2011 de dos Intensive Program Erasmus: *Geometric Documentation of Heritage – european integration of technologies* (Documentación Geométrica del Patrimonio), durante los cuales grupos de estudiantes procedentes de varios países europeos y sus profesores han producido mucha información geométrica relativa al Monasterio: parte de ella ha sido desarrollada y parte se encuentra todavía en estado bruto pero lista para ser utilizada en futuro.

El material generado en el marco de los *Intensive Program Erasmus Geometric Documentation of Heritage* no constituye un trabajo desarrollado por profesionales, sino más bien en unas prácticas llevadas a cabo por estudiantes dirigidos por sus profesores. A pesar de las faltas que ocasionalmente se pueden encontrar en

²³ <http://www.iderioja.larioja.org/> A través de IDERioja el Gobierno de La Rioja facilita a todos los ciudadanos el acceso a la información geográfica de la CA de La Rioja para estimular el conocimiento y estudio del territorio. Desde la página web de IDERioja se pueden descargar libremente cartografía topográfica básica (tanto en formato gráfico como en vectorial), ortofotos aéreas, cartografía temática y ficheros GPS para corrección diferencial (Base Logroño).

²⁴ http://www.iderioja.larioja.org/cartografia/index.php?map=zORTO_2009&&lang=es

estos materiales (y que se deben sobre todo al poco tiempo disponible y a dificultades relacionadas con las naturaleza del lugar) se puede hablar de la experiencia *Intensive Program Erasmus - Geometric Documentation of Heritage* como algo muy fructífero desde el punto de vista de los resultados obtenidos y de la toma de datos que, aunque actualmente se encuentren en bruto, están preparados para ser utilizados y que se resumen a continuación.

El primer lugar se estableció alrededor del área donde se encuentra el Monasterio de una red topográfica, que consta de una serie de puntos medidos con la estación total, y acompañados con fichas y croquis que en cualquier momento se pueden utilizar como apoyo para hacer más mediciones.

Además se ha realizado la documentación fotográfica masiva de prácticamente todas las áreas del Monasterio y de sus alrededores. Hay dos tipos de fotografías de la cual se pueden extraer distintas informaciones: por un lado están las imágenes normales, de los cuales se obtiene información visual y que constituyen una parte importante de la documentación teniendo en cuenta que el Monasterio está sujeto a una degradación continua que implica la pérdida constante de información; por el otro se han hecho numerosas fotos métricas (con cámaras calibradas) que sucesivamente pueden ser procesadas con programas de fotogrametría digital para obtener diferentes tipos de productos (modelos tridimensionales, ortofotos, etc.)

También se señalan las nubes de puntos obtenidas con los escáneres láser proporcionados por la Universidad de Hamburgo (ILRIS y Z+F), que han recogido los datos de campo para muchas zonas del Monasterio.

Además de los registros que acabamos de mencionar hay muchos productos que ya están desarrollados en el marco de algunos proyectos fin de carrera realizados por algunos de los alumnos que han participado al proyecto:

- Nebai Callejo Astúlez y Argine Varela Aguado, estudiantes de la Escuela de Ingeniería de la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) han trabajado sobre la cartografía general del Monasterio;
- Pablo Ibáñez de Elejalde Landa y Raquel Mendiz Mateo, también estudiantes de la Escuela de Ingeniería de la UPV / EHU, han desarrollado la documentación de las áreas en peligro de colapso;
- Christina Ginzou del NTUA (National Technical University of Athens), además de haber documentado con fotogrametría todo el interior de la Iglesia del Monasterio de San Prudencio ha realizado una reconstrucción virtual de la iglesia basándose en las hipótesis arqueológicas.

Todo el material desarrollado en el marco del Intensive Program Erasmus *Geometric Documentation of Heritage – european integration of technologies* así como los proyectos fin de carrera anteriormente mencionados están en fase de introducción en el ADDI (Archivo Digital para la Docencia y la Investigación)²⁵, un archivo digital en uso en la Universidad del País Vasco (UPV / EHU).

Teniendo en cuenta el material a disposición y los objetivos a perseguir, se proponen a continuación las líneas generales de un proyecto de documentación geométrica del Monasterio:

- los planos de planta de todos los edificios presentes dentro del complejo arquitectónico, así como los alzados y secciones de los mismos;
- como soporte para la lectura estratigráfica de los paramentos es necesario realizar ortofotografías de todos los edificios presentes dentro del complejo arquitectónico, además de un desarrollo del edificio "iglesia";
- para contrarrestar el proceso de pérdida de información y en caso que el estudio arqueológico, la excavación y el proyecto de puesta

²⁵ <https://addi.ehu.es/>

en valor se tengan que posponer, se propone la realización de un registro masivo tanto de fotografías como de nubes de puntos;

- además es preciso realizar un modelo vectorial tridimensional alámbrico de todo el complejo arquitectónico.

A continuación se presenta una tabla de *Identificación de Necesidades en la Documentación Geométrica Patrimonial*²⁶, en la que se resumen todos los aspectos fundamentales a tener en cuenta antes de empezar un proyecto de documentación geométrica del Monasterio de San Prudencio.

Nombre: Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce	Fecha: ...	Nº: 1
Localización: Monte Laturce (Clavijo, La Rioja)		
Promotor: ...		
Finalidad del trabajo: documentación del Monasterio de San Prudencio con finalidad de la representación de la lectura de alzado; documentación del estado del elemento patrimonial en previsión del comienzo de la excavación arqueológica.		
<p>Descripción (emplazamiento, disposición, entorno, accesibilidad, movilidad, dimensiones, espacios a documentar,...): El Monasterio se encuentra en la Comunidad Autónoma de La Rioja, en el municipio de Clavijo. El Monasterio está situado en el Monte Laturce, también llamado <i>collado de Clavijo</i>, que con una altitud de 1039 m es la cumbre de las <i>Peñas de Clavijo</i>.</p> <p>Actualmente hay dos diferentes accesos para llegar al Monasterio: desde la carretera LR-250, donde hay que dejar el coche y empezar un ascenso de unos 3 km; El segundo comienza en el pueblo de Clavijo. Sin subir a la Ermita de Santiago, a mano derecha hay un camino recién arreglado por el ayuntamiento de Clavijo. Siguiendo este camino no hay pérdida hasta la localización del Monasterio. Actualmente el Monasterio se encuentra abandonado y en estado de ruina. Algunas de las zonas están en peligro de derrumbe.</p>		

²⁶ VALLE 2007.

¿Existe documentación geométrica previa?: Sí No
 De existir describir: escalas, dimensiones, finalidad, soporte, estado de conservación, disponibilidad, ubicación...

- Ortofoto aérea del año 2009 (IDERioja)
- Información producida en el marco de los Intensive Program Erasmus *Geometric Documentation of Heritage*:
 - Red topográfica
 - Nube de puntos de los láser escáneres ILRIS y Z+F
 - Colección fotográfica

¿Es necesario relacionar la documentación que se realizará con la previa? Sí No

Enlace a sistemas globales de coordenadas: No se precisa Si se precisa Indiferente

Detección de elementos ocultos: Requerida No requerida

Escala máxima de representación:

Grado de detalle del registro de la superficie del elemento:
 No definido Adecuado a la representación Masivo

Revestimiento superficial de las representaciones: No se precisa Mallado Texturizado Fotorrealístico

Tiempo previsto: Actuación puntual Seguimiento a una intervención

Plazo	Inmediato	1 a 2 semanas	1 mes	3 meses	No limitado
Registro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Edición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Observaciones:

Fechas prevista de toma de datos: Mayo de 2012

Resultados previstos a priori:

REPRESENTACIONES

- **Planos:** X de planta X alzados X secciones
X desarrollos
- **Planos con textura fotográfica:** X ortofotografías mosaicos
 panorámicas
- **Visualizaciones estereoscópicas:** no requeridas requeridas
- **Reproducciones:** X modelo virtual replicas
 maquetas

REGISTROS

- **Determinaciones concretas de:**
 puntos longitudes superficies

orientaciones

- **Masivos:** X Fotografías X Nubes de puntos
 de elementos geométricos
 para fotogrametría convergente
 para fotogrametría estereoscópica

Observaciones:

4.3. Conocimiento histórico-constructivo

En el apartado titulado *Diagnosis del lugar* y dedicado al estudio cruzado de fuentes documentales y datos procedentes de la observación directa de las fábricas se ha dado una pequeña demostración del enorme potencial informativo que aún queda en las fábricas del Monasterio de San Prudencio.

Quedándose simplemente en el marco de los estudios relacionados con la arqueología de la arquitectura hay por lo menos dos líneas de investigación que se podrían llevar a cabo en el Monasterio:

- Líneas de investigación que no requieren intervención arqueológica;
- Definición de zonas concretas en las que se podrían efectuar una serie de sondeos cuyo fin será a la individuación de áreas ricas de información arqueológica.

En el primer grupo se incluyen una serie de investigaciones que podrían tener lugar sin implicar acciones destructivas respecto a las estructuras del Monasterio. Se trata por ejemplo del estudio de los materiales constructivos, de su distribución en las fábricas del complejo arquitectónico, de la individuación de las canteras de procedencia y de su distribución en el territorio; estudio de los morteros; identificación de las técnicas constructivas y desarrollo de su cronotipología; estudio de los elementos decorativos con la herramientas conceptuales de la historia del arte. Los datos procedentes de estos análisis interpolados con los procedentes de las fuentes indirectas y de la lectura estratigráfica contribuirían a determinar la historia constructiva del Monasterio y, con una prospectiva más amplia, el papel que el mismo ha jugado en el territorio a lo largo de toda su vida.

Existen además algunas zonas en concreto en el Monasterio que de momento ha sido imposible investigar por la imposibilidad de ejecutar excavaciones estratigráficas y que se presentan a continuación.

- Los restos de la *Iglesia Baja* son, en su parte inferior, completamente desconocidos, ya que, cuando se han efectuado las primeras visitas al Monasterio con finalidad de estudio, ésta estaba ya cubierta de los escombros resultados del derrumbe de su parte alta. El conocimiento de esta zona oculta sería de gran importancia a la hora de comprender, junto con los datos procedentes de las fuentes escritas, las relaciones entre los distintos cuerpos de fábrica de la Iglesia.
- Siempre según las fuentes escritas, <en la primera capilla en el lado de la Epístola> surgiría la entrada a la Santa Cueva, el sitio en el cual descansaban los restos de San Prudencio. Hay cierta probabilidad que este ambiente se encuentre en las cercanías del lado oriental de los actuales restos de la Iglesia, donde se puede observar un círculo de piedras que parece esconder una cavidad subterránea.

- Otro ambiente descrito por las fuentes documentales y siempre presente en el perímetro de un monasterio, aunque en el Monasterio de San Prudencio no se ha encontrado rastro, es el claustro. En el caso de San Prudencio las fuentes mencionan dos claustros, uno de los cuales es el "Claustro bajo". Como se ha anticipado en el párrafo dedicado a la hipótesis de distribución de áreas en el perímetro del Monasterio, en la zona norte respecto a la iglesia se podría colocar la zona en la que probablemente se encontraban los Claustros.

4.4. Proceso de socialización: ¿un futuro centro de investigación?

Se considera que una de las mejores posibilidades que el Monasterio de San Prudencio ofrece actualmente es la de constituir un puente entre la sociedad y el mundo de las investigaciones de temas de patrimonio, además que, como se manifiesta en el título de este capítulo, es la capacidad de generar conocimiento, a distintos niveles y a distintas disciplinas, el verdadero valor del Monasterio de San Prudencio.

El conocimiento, de todas formas, no es un objetivo en sí: el conocimiento tiene que ser necesario, en el sentido que tiene que contestar a preguntas puestas por la sociedad o satisfacer necesidades preexistentes de la misma, y tiene que ser útil, en el sentido que tiene que mejorar concretamente la condición del ser humano.

Se presentan a continuación algunos ejemplos de posibles líneas de investigación que se podrían llevar a cabo sobre el Monasterio de San Prudencio:

- Historia socio-económica del Monasterio y del territorio. A parte de ser un lugar de meditación donde se llevaba una vida alejada del mundo, el Monasterio mantuvo muchísimas relaciones con su

entorno: desde su importante papel en el poblamiento del territorio en la Edad Media hasta las relaciones sociales, económicas y políticas de la gente que vivía en los alrededores con los monjes, etc.: todos estos asuntos quedan reflejados en las fuentes históricas y arqueológicas que han llegado hasta nuestros días y gran parte de las cuales quedan aún por investigar.

- Historia constructiva del complejo arquitectónico. El Monasterio se presenta como un conjunto pluri-estratificado de particular complejidad; la pérdida de la casi totalidad de los revestimientos permite investigar la historia constructiva del conjunto arquitectónico con la herramientas conceptuales de la arqueología de la arquitectura.
- Estudio de fenómenos de degradación. Debido a los años de abandono el Monasterio presenta una amplia gama de fenómenos de degradación, desde el crecimiento descontrolado de vegetación hasta los movimientos de sales solubles que están desgastando los materiales constructivos. El hecho que los edificios no siguen con uso y que entonces se puede hacer un seguimiento del origen y desarrollo de estos fenómenos sin causar alguna molestia podría convertir el Monasterio en el sitio ideal para que distintas clases de profesionales (químicos, ingenieros, restauradores, etc.) experimenten soluciones novedosas o lleven a cabo sus observaciones respecto a los fenómenos de degradación.
- Documentación geométrica. Como se ha planteado en el capítulo dedicado a la propuesta de documentación geométrica del Monasterio, debido a la progresiva desaparición de la realidad material de Monasterio es deseable realizar el registro del conjunto arquitectónico cuanto antes. Las características del Monasterio como elemento patrimonial a documentar son muy peculiares y constituyen un reto para los profesionales de la documentación, en cuanto obligan a una atenta planificación del trabajo además de estimular el desarrollo de nuevas metodologías o la integración de distintas técnicas de documentación.

- Restauración arquitectónica. A pesar de que todavía no se ha planteado la posibilidad de realizar ninguna intervención arquitectónica sobre el Monasterio, las mismas condiciones que le hacen un interesante objeto de estudio para las líneas de investigación anteriormente mencionadas (en primer lugar la condición de elemento abandonado y en ruina y la falta de uso) podrían llamar la atención de los profesionales de la construcción, ya que queda mucho que conocer sobre el origen, el desarrollo, la condición actual de las fábricas del Monasterio, hasta proponer restauraciones arquitectónicas novedosas y respetuosas de la realidad material.

Para dar coherencia a tantas líneas de investigación, el Monasterio de San Prudencio podría constituir el centro de un proyecto de investigación interdisciplinar.

En un proyecto de investigación se marcan las líneas de trabajo teórico, se plantean las eventuales problemáticas que puedan surgir y se experimentan soluciones innovadoras para que el trabajo pueda seguir. La finalidad de un proyecto de investigación enfocado en el Monasterio sería entonces doble: por un lado proporcionar formación a los investigadores involucrados en el proyecto y por otro generar información relativa a distintos ámbitos disciplinares.

Para poner en marcha un proyecto de investigación se estima de gran importancia cuidar dos factores fundamentales:

- La búsqueda de recursos económicos para poner en marcha y mantener el proyecto y para publicar los resultados;
- La formación de un equipo de investigación interdisciplinar, posiblemente con participación internacional.

En primer lugar, no es difícil entender que un proyecto de investigación necesite recursos económicos con el fin de atender el mantenimiento de las infraestructuras, el pago del equipo y la publicación de los resultados que tendrá lugar durante los trabajos y también posteriormente. Una inversión económica para un proyecto de investigación tiene que ser constante y tiene que ser a largo

plazo, para no correr el riesgo de paralizar temporalmente o, peor aún, abandonar los trabajos. Para conseguir este objetivo será imprescindible instaurar una relación entre investigadores y administraciones, además que captar unos sponsors que quieran involucrarse en el proyecto.

Respeto a la composición del equipo de investigación, hay que notar que se ha especificado la "internacionalidad" e "interdisciplinaridad" de los miembros que formarán el equipo. Si por un lado se consideran fundamentales los conocimientos, experiencias y miradas que personal formado en el extranjero podrá aportar al trabajo, por otro lado merece la pena especificar una vez más como, un contexto complejo como el que el trabajo de investigación del Monasterio de San Prudencio promete ser, no se pueda llevar en un régimen de "multidisciplinaridad". Sin entrar en el mérito del debate²⁷, se considera que un elemento patrimonial no se puede estudiar desde un solo punto de vista (sea el de la arquitectura, de la historia o de la arqueología), dando así lugar a un estudio multidisciplinar donde todos los datos están destinados a confluir en los resultados relacionados con una única disciplina y con una única mirada, mientras las demás disciplinas se consideran como simples auxiliares. Se propone entonces que el estudio del Monasterio de San Prudencio pueda tener una mirada global y una actitud interdisciplinar, que no quiere decir más que la renuncia a la continua reivindicación de los propios privilegios a favor del diálogo y del enriquecimiento mutuo entre distintas áreas del conocimiento.

El conocimiento generado en el marco de un proyecto de investigación, sobre todo si es financiado del todo o parcialmente con dinero público, no es de quien lo produce sino de toda la sociedad.

Basándose en este convencimiento, se plantea un plan de difusión de los estudios sobre el Monasterio de San Prudencio que llegue a

²⁷ AZKARATE 2002.

tanto a nivel científico como a nivel social²⁸.

A nivel científico se propone la organización de workshops y congresos, la publicación de los resultados en revistas científicas de prestigio, la realización de monografías; todo esto, a ser posible, en diversos idiomas para buscar una difusión internacional lo más amplia posible.

A nivel social se intentará conseguir la mayor atención posible por parte de los medios de comunicación: televisión, radio, prensa, Internet etc. constituyen la forma principal de llegar a todos los niveles de la sociedad, en el intento de socializar la cultura tal y como se hace, por ejemplo, con la moda o el deporte.

El resultado final que se persigue a lo largo de este proyecto de gestión y puesta en valor del Monasterio es convertirlo en un catalizador de proyectos de investigación y motor del desarrollo del territorio, cumpliendo así el compromiso entre científicos y habitantes del lugar. En concreto, se podrían realizar jornadas de puertas abiertas, visitas guiadas al Monasterio realizadas por los mismos especialistas que están trabajando, visitas para escolares, comidas y fiestas populares además que conferencias para involucrar la ciudadanía entera y, particularmente la de los municipios vecinos, en el proyecto de investigación del Monasterio.

4.4.1. *Cronograma*

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se describirá a continuación una propuesta de planificación temporal del proyecto de gestión y puesta en valor del Monasterio de San Prudencio articulada en nueve actuaciones.

Estas nuevas actuaciones, como se puede observar en el cronograma incluido en los Anexos, no se deben realizar obligatoriamente en orden lineal, sino que pueden tener lugar en

²⁸ CARBONELL 2000.

momentos distintos.

En primer lugar se dedicarán aproximadamente tres meses a la realización del diseño de un plan de actuación que luego se presentará a distintos colectivos (foros científicos, entidades locales y regionales, plataformas sociales y vecinales) para su difusión y validación. Beneficiándose de las sugerencias que cada uno de estos agentes aportará se realizará un ajuste del plan de actuación. Durante todo el tiempo de duración del proyecto se realizará la captación de agentes que se interesen a distintos niveles: será necesario involucrar las instituciones, conseguir unos sponsors y también unos voluntarios.

A partir de aquí empezaran una serie de intervenciones que atañen directamente el Monasterio, las primeras de las cuales van a ser las ejecuciones de acciones preventivas. Nada más haber completado la elaboración del proyecto y antes de cualquier otra cosa se pondría en marcha la puesta en seguridad, condición fundamental para que se pueda trabajar tranquilamente en el perímetro del Monasterio, que se garantizará por medio de balizamiento, definición de visitas, señalización y habilitación, apeo y puesta en seguridad de las zonas en riesgo de colapso. A continuación, para impedir la pérdida de información causada por fenómenos de expolio y vandalismo se propone la realización de un catalogo e inventario de los elementos presentes y en peligro de expolio.

Entre las intervenciones necesarias para desarrollar en las mejores condiciones el trabajo de investigación que se intentará realizar sobre el Monasterio se destacan la ejecución de accesos y la organización de áreas auxiliares como por ejemplo servicios, zonas donde acumular materiales, casetas de obras, almacenes, aulas de trabajo e interpretación de los datos que poco a poco irán saliendo del Monasterio. Como se comentaba anteriormente, concernirán el Monasterio tanto investigaciones de aspectos arqueológicos y arquitectónicos sin excavación como, en un segundo momento, excavaciones arqueológicas puntuales en zonas de interés.

Finalmente, muy importantes se consideran las fases de difusión de los resultados científicos y metodológicos, a los cuales se podría dedicar por ejemplo el trimestre final de cada uno de los años de duración de los trabajos, y la evaluación anual y eventual redefinición del proyecto.

4.4.2. Presupuesto, estudio de alternativas

La elaboración de un presupuesto se considera una etapa fundamental de cualquier intervención relativa al Monasterio de San Prudencio que suponga unos gastos. De todas formas, para elaborar un presupuesto es muy importante estar en posesión de información muy detallada sobre el origen y la cantidad de los ingresos y a la vez sobre la entidad de los gastos, para saber en cada momento de donde procede la financiación y si se está utilizando de la forma más adecuada. De momento faltan muchos de los datos indispensables al desarrollo de un presupuesto concreto, aunque se considera necesario incluir algunas reflexiones al respecto. Hay una gran variedad de presupuestos que se pueden elaborar para el Monasterio de San Prudencio y que pueden ser más o menos grande dependiendo de algunas variables: por ejemplo el grado de intensidad del trabajo, el nivel de profundización, el tiempo. Un presupuesto además no es algo fijo, sino necesita revisiones periódicas que pueden llevar a tomar en consideración modificaciones y consecuentemente a un estudio de alternativas.

CONCLUSIONES

Se puede hablar del Monasterio, sin miedo a equivocarse, como de “arquitectura olvidada”²⁹; no en el sentido de que está constituido por materiales efímeros que a lo largo del tiempo han desaparecido y de los cuales al día de hoy no somos capaces de seguir las huellas, y tampoco en el sentido que las estructuras del Monasterio se encuentran englobadas y casi del todo ocultas en fabricas más recientes. El Monasterio se puede definir como arquitectura olvidada porque, a pesar de estar desde siempre bajo la mirada de todos, en realidad nadie lo veía. Explicar la “invisibilidad” en la que el Monasterio lleva envuelto desde su abandono en 1835 es un tema de investigación fascinante y del cual sin embargo no se puede prescindir si se quiere realizar un proyecto de gestión y puesta en valor coherente con el monumento y con su entorno.

Con el convencimiento de que, para intentar investigar un elemento patrimonial que expresa tantos valores distintos, hay que empezar desde el principio, este proyecto ha sido organizado en apartados que proponen un acercamiento progresivo a la problemática empezando de lo general y hasta lo particular.

En primer lugar, en el apartado titulado *Objeto de estudio*, se ha ofrecido un cuadro general sobre el Monasterio articulado en tres aspectos fundamentales: el emplazamiento, la situación jurídica y la relación del monumento con su entorno.

Luego se han planteado los *Objetivos*, que han seguido dos líneas principales: por un lado el conocimiento de la historia constructiva del

²⁹ AZKARATE, LASAGABASTER 2004.

complejo arquitectónico, realizado a través de la contrastación entre los datos obtenidos de las fuentes indirectas (documentos, fuentes fotográficas, iconográficas y orales) y los datos obtenidos directamente de la estructura material utilizando las herramientas conceptuales de la arqueología de la arquitectura; por otro, el desarrollo de unas nuevas propuestas para el Monasterio de San Prudencio. Los objetivos se han llevado a cabo en los capítulos tercero y cuarto.

En el apartado dedicado a la *Diagnosis* se han tratado la aproximación a las fuentes indirectas sobre el Monasterio y la metodología de análisis de las fuentes directas, cuya contrastación ha llevado a dos resultados previos enfocados en la reconstrucción a distintos niveles de partes del Monasterio cuyo recuerdo se ha perdido: a nivel de prospección extensiva se ha propuesto una articulación del Monasterio en áreas funcionales y a nivel de detalle se ha propuesto un desarrollo diacrónico de la Iglesia en 5 fases constructivas. Hay que destacar que ambas hipótesis se han llevado a cabo disponiendo solo de los datos de las fuentes indirectas y de lo que se puede observar en campo sin efectuar ningún tipo de intervención arqueológica, futuras investigaciones podrán confirmar o desmentir las conclusiones expuestas en estos apartados. En este apartado entonces se ponía de manifiesto como muchísima información, no solo relativa a la historia o la arqueología sino que puede tocar distintos campos del conocimiento, queda aún por indagar, constatación que ha influenciado de forma determinante la siguiente y última parte del proyecto.

En la parte final del proyecto titulada el *Conocimiento como valor* se ha intentado mirar al futuro del Monasterio presentando una serie de propuestas novedosas. Después de plantear unas propuestas de puesta en valor se ha decidido centrar el atención en el potencial informativo del Monasterio como objeto de estudio de un proyecto de investigación en el cual, por un lado, los investigadores podrían formarse y por otro la sociedad se beneficiaría de la generación de

este conocimiento. De todas formas en primer lugar era necesario plantear unas acciones preventivas al comienzo de cualquier otro trabajo, como la puesta en seguridad de los edificios que aún permanecen en alzado y de las zonas en peligro de derrumbe, para poder acceder a las fases de trabajo de campo con total seguridad. Se propone además un esquema de realización de documentación geométrica y de la excavación arqueológica de puntos interesantes del Monasterio, que es de esperar que se realicen pronto para añadir nuevos datos a los precedentes. Finalmente, se han propuesto en sus líneas generales, un proyecto de gestión y puesta en valor del Monasterio de San Prudencio, seguido de un hipotético cronograma que marque las pautas temporales de cada acción que se propone llevar a cabo y de las líneas metodológicas generales a seguir. Todo lo que se ha tratado en este proyecto podría en futuro constituir el punto de partida de una Tesis Doctoral.

BIBLIOGRAFIA

ACHA Y HURTADO V. (1908): *Recuerdos y bellezas de La Rioja: de Logroño a Clavijo: guía del visitante a la Basilica de Santiago y al Convento de San Prudencio en el monte Laturce*. Barcelona.

AGUIRRE I., FONTAL O., DARRAS B., RICKERNMANN R. (2008): *El acceso al patrimonio cultural – retos y debates*, Pamplona

ALONSO, M. R., (1992): *El patrimonio histórico: gestión pública y valor cultural*, Oviedo.

AZKARATE GARAI-OLAUN, A. (2002): *Intereses cognoscitivos y praxis social en Arqueología de la Arquitectura*, *Arqueología de la Arquitectura*, 1, 55-71.

AZKARATE GARAI-OLAUN, A. (2004): *La interdisciplinariedad, ¿una concesión al lenguaje políticamente correcto?*, «Qué está pasando (?). Condicionantes, teoría y praxis actuales del ejercicio de la restauración monumental», 2ª Bienal de la Restauración Monumental (Vitoria 2002), 41-45.

AZKARATE GARAI-OLAUN, A. (2006): *El Patrimonio Edificado. Gestión y Difusión*, Actas de los XVI Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico, Universidad de Cantabria (Reinosa, julio 2005), pp. 35-43

AZKARATE GARAI-OLAUN, A., GÓMEZ LASAGABASTER, J. I., (2006): *La arqueología y la recuperación de las arquitecturas olvidadas. La catedral de Santa María y las primitivas murallas de Vitoria-Gasteiz*, IV Congreso Internacional Restaurar la Memoria. Arqueología, Arte, Restauración, Valladolid 2004, pp. 137-160

BALLART, J. (1997): *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso*, Madrid.

BIANCHI G. (1996): *Trasmissione dei saperi tecnici e analisi dei procedimenti costruttivi di età medievale*, in *Archeologia dell'Architettura I*, Supplemento ad "Archeologia Medievale" XXIII, Firenze, pp. 53-64.

BOATO A. (2008): *L'archeologia in architettura*. Venezia.

BROGIOLO G.P. (1988): *Archeologia dell'edilizia storica*, Como.

CAGNANA A. (2000): *Archeologia dei materiali da costruzione*, Manuali per l'Archeologia, 1, Mantova

CARBONELL E. (2000): *Atapuerca: ¿cómo divulgar y comunicar una investigación científica en Paleoantropología?*, Comunicar la ciencia en el siglo XXI: I Congreso sobre Comunicación Social de la Ciencia, 25, 26 y 27 de marzo de 1999, Granada, pp. 317-324.

CRIADO BOADO, F., (1996): *El futuro de la Arqueología, ¿la Arqueología del futuro?*, en "Trabajos de Prehistoria", 53, nº 1, pp. 15-31.

GARCÍA TURZA F.J. (1989): *El monasterio de San Prudencio de Monte Laturce (siglos X – XII)*, en "Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia Medieval: revista de la Facultad de Geografía e Historia", n.2.

GARCÍA TURZA F.J. (1991): *Documentación medieval del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce (siglos X –XV)*, Logroño.

HERAS Y NÚÑEZ M.A. (1986): *Estructuras arquitectónicas riojanas: siglos X al XIII*. Logroño.

Historia del arte en La Rioja, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2005.

IBAÑEZ DE ECHAVARRI [1754?]: *Vida de S. Prudencio, obispo de Tarazona, patrono principal, y hijo de la M.N. y M.L. provincia de Alava : precedida de un comentario critico... / su autor... Don Bernardo Ibañez de Echavarri*. Vitoria.

IGARTUA UGARTE N. (2003): *Prudencio de Armentia, obispo de Tarazona: fuentes y contexto historico de su vida y culto*. Vitoria.

La Rioja: enciclopedia del románico en La Rioja, Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2008

MANNONI T. (1984): *Metodi di datazione dell'edilizia storica*, in "Archeologia Medievale", XI, pp. 396-403.

MANNONI T., GIANNICHECKDA E. (2003): *Archeologia della Produzione*, Torino.

MARTINEZ DE MARIGORTA J. (1939): *San Prudencio de Armentia y su maestro San Saturio*. Vitoria.

MOYA VALGAÑÓN J.G. (1976): *Inventario artístico de Logroño y su provincia*. Logroño.

MOYA VALGAÑÓN J.G. (1980): *Arquitectura religiosa del siglo XVI en la Rioja Alta*. Logroño.

PARENTI R. (1987): *Una proposta di classificazione tipologica delle murature postclassiche*, in BISCONTIN G. & ANGELETTI R. (a cura di), "Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi

tradizionali in muratura", Atti del Convegno di Studi (Bressanone 23-26 giugno 1987), Bressanone, pp. 49-61.

PARENTI R. (1988a): *Le tecniche di documentazione per una lettura stratigrafica dell'elevato*, in FRANCOVICH R. & PARENTI R. (a cura di), *Archeologia e Restauro dei monumenti*, Atti del Convegno, Certosa di Pontignano 1987, Firenze, pp. 249-279.

PARENTI R. (1988b): *Sulla possibilità di datazione e classificazione delle murature*, en FRANCOVICH R. & PARENTI R. (a cura di), *Archeologia e restauro dei monumenti*, Atti del Convegno, Certosa di Pontignano 1987, Firenze, pp. 280-304.

PARENTI R. (1999): *Il transetto settentrionale della cattedrale di San Martino a Lucca*, en "Archeologia dell'Architettura"n. 4.

TELLEZ ALARCIA D. (2011): *El Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce*, en "Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja", n. 15.

VALLE MELÓN J.M. (2007): *Documentación geométrica del patrimonio: propuesta metodológica y conceptual*, Tesis doctoral Universidad de La Rioja.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quería dirigir mi gratitud hacia los directores del proyecto, Dr. Agustín Azkarate Garai-Olaun y Dr. José Manuel Valle Melón, por la confianza depositada en este proyecto y por los consejos, que fueron fundamentales para el resultado final de esta investigación.

Agradezco también a los profesores y compañeros del Master por las discusiones surgidas durante las clases, que han despertado en mí nuevos interrogantes y grandes entusiasmos; por las charlas en los largos viajes de ida y vuelta a clase; por compartir conmigo ideas y sugerencias y por todas las veces que me habéis echado una mano, gracias de corazón.

Mi gratitud a todos los que han facilitado material, participado a los trabajos de campo, aportado conocimiento y ayudado de forma desinteresada.

Finalmente, un agradecimiento muy especial merece la paciencia y el ánimo recibidos por mi familia y amigos.

Anexos

SCHEDA SAV

AREA	NUMERO US	ANT.	POST.	CONTE MP.	DESCRIPCIÓN UE	PERIODO	FASE
Interior Iglesia lado Este	20		23		Corte		
	21	24-25		22	Sistema de arcos construidos en piedra arenisca amarilla que recorre los muros sur, este y norte en el interior de la iglesia.		
	22		23	21	Elevación de la pared este de la iglesia constituida por una técnica constructiva basada en bloques de carniola mezclados a pocos bloques de yeso y de piedra arenisca amarilla.		
	23	20-22-21			Parte inferior del muro este de la iglesia constituido por una técnica constructiva de bloques de piedra arenisca roja y conglomerado (pudinga), poco trabajados y puestos en obra con abundante mortero a base de yeso.		
	24		21		Arranque de bóveda de que quedan restos de ladrillos y de argamasa		
	25		21		Marca de arranque se bóveda.		

		ANT.	POST.	CONTE MP.			
Interior Iglesia lado Norte	61	21-44-48-49-42		41	Muro construido con una técnica de mampostería de piedra arenisca roja y pudinga procedente de los alrededores del Monasterio puestas en obra con abundante mortero a base de yeso. El muro probablemente ha sido cortado por insertar alguna otra fábrica, de la cual hay en día solo nos queda el relleno que constituye la UE 43.		
	40		41		Relleno de la UE 41		
	41	40		61	Vano (puerta o más probablemente ventana) construido en piedra arenisca amarilla		
	44		61-21		Unidad negativa de la marca del arranque de una bóveda		
	46		21-61		Corte del arco US21		

	43	60-52- 92-50- 55	61		Relleno del muro norte de la iglesia constituido por cantos de piedra arenisca roja y mortero de yeso.		
	47	55	21		Corte del arco US21		
	92	52	50		Revestimientos de la US 50		
	34		55		Restos de ladrillos y morteros.		
	55		47		Muro de cantos de piedra arenisca roja		
	50	92	55		Muro constituido de bloques de arenisca amarilla		
	52		92		Muro constituido por una técnica que mezcla bloques labrados de carniola con otros de yeso y de arenisca amarilla.		
	45		42		Relleno de agujero para viga de madera constituido por restos de la viga, ladrillo y argamasa.		
	42	45	61		Agujero para viga de madera.		

		ANT.	POST.	CONTE MP.			
Interior Iglesia lado Oeste	37	38	21	34-35	Muro de mampostería construido con cantos de arenisca roja unidos con abundante argamasa.		
	38		37		Muro construido con piedra carniola y arenisca roja.		
	34			37	Restos de bóveda de crucería		
	35		21	37	Restos de bóveda de crucería		
	30			31	Intradós del arco		
	31		21	30	Relleno incluido entre el sistema de arcos fajones individuado por la UE 21 y la UE 30.		
	32		31		Grieta que se ha abierto en el relleno incluido entre la UE 21 y la 30.		
	33		32-21		Relleno de la grieta UE 32		

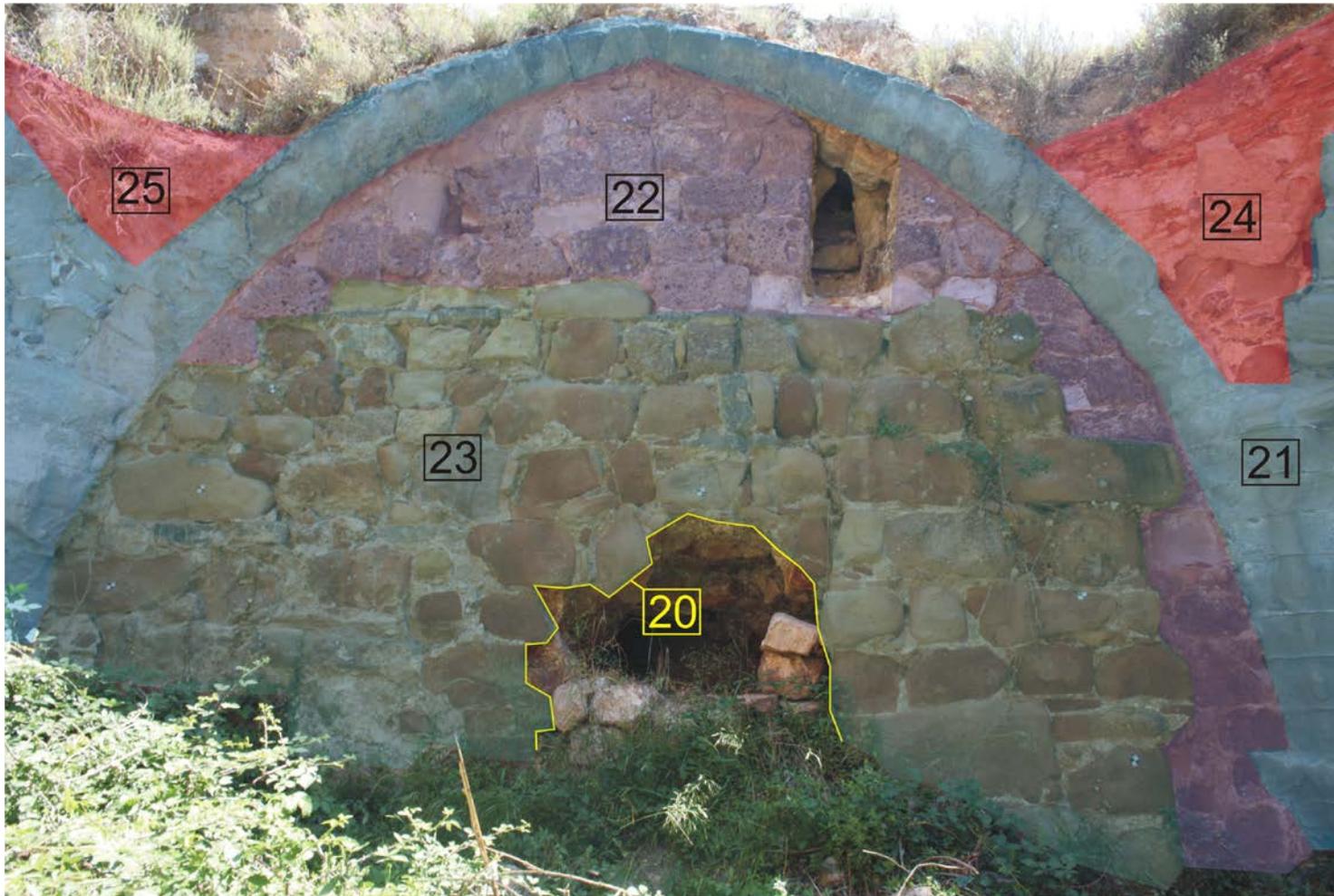
		ANT.	POST.	CONT EMP.			
Interno Sud	10			15	Ventana oriental		
	15			10-21	Muro meridional de la iglesia construido con piedra carniola.		
	11	12	15		Unidad estratigráfica negativa		
	12	14	11		Ventana central de la pared meridional		
	14		11-12		Agujero para poste.		
	19		21		Interfaz de destrucción.		

	16		13		Restauracion o reconstruccion de la ventana occidental de la iglesia, constituita da blocchi di pietra arenaria gialla		
	13	16	15		Interfaz de destrucción		

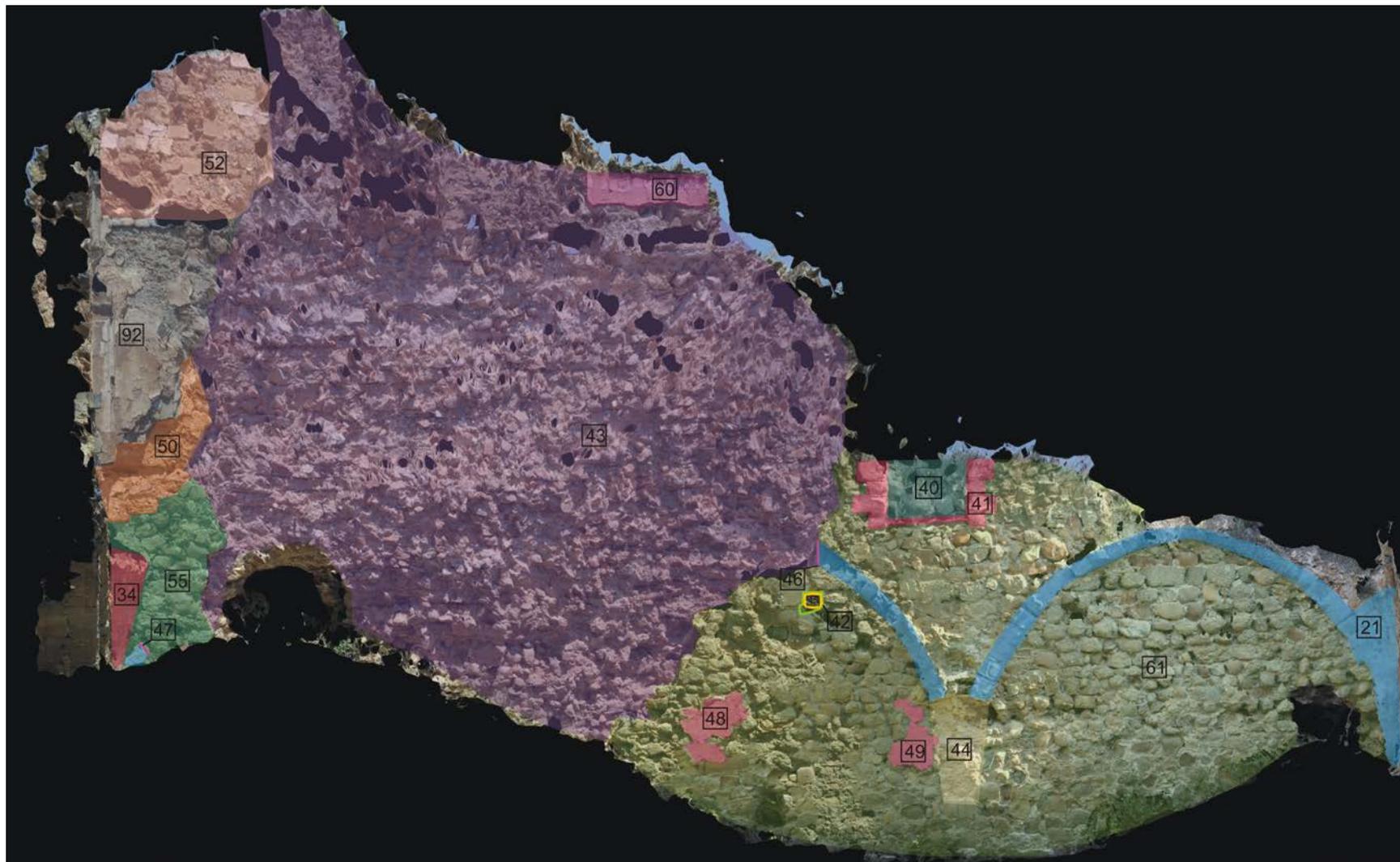
		ANT.	POST.	CONT EMP.			
Esterno Ovest	70		98	71	Fachada occidental de la iglesia constituida por un paramento de piedra arenisca amarilla cuyo relleno está hecho de cantos de arenisca roja y mortero. En su lado derecho (respeto a quien mira) presenta una decoración de pirámides y globos (cronología XVI-XVII) que pero en el otro lado se ha perdido.		
	71			70	Fachada occidental de la iglesia constituida por un muro de piedra arenisca amarilla cuyo relleno está construido con cantos de arenisca roja y mortero.		
	98	70		99	Muro occidental de la <i>Iglesia Baja</i>		
	99			98	Nucleo del muro UE 98.		

		ANT.	POST.	CONT EMP.			
Esterno Sud	72			78	Muro construido con bloques de piedra arenisca amarilla en el cual se abre una portada en forma de arco apuntado con decoración “dientes de sierra” del mismo material.		
	73	75-77-72	74	79	Muro meridional de la iglesia construido con bloques de piedra toba (probablemente carniola). Dentro de la misma unidad se incluyen los dos contrafuertes, probablemente en fase con el resto del muro.		
	74	73			Restos de un muro anterior en yeso.		
	75	76	73		Corte ventana central		
	76		75		Ventana central situada en el muro meridional de la iglesia; por sus detalles decorativos, por la presencia de elementos que hacen pensar en una ruptura y por la evidente asimetría entre el lado derecho y el izquierdo se		

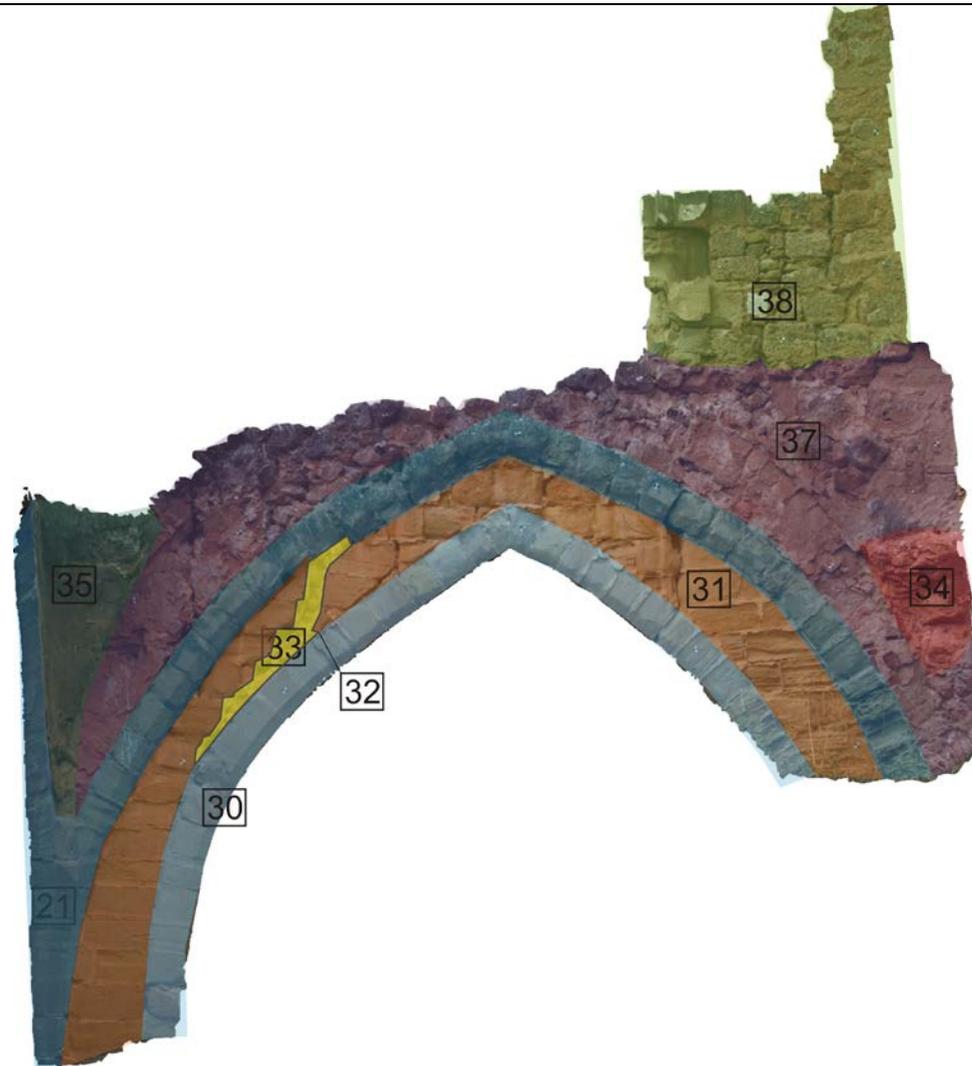
					supone que haya sido construida en un segundo momento o que constituya una restauración/modernización de otro vano anterior.		
	77		73		Resto de enfoscado de color amarillo/anaranjado.		
	78			72	Arco “dientes de sierra”		
	79			73	Ventana oriental iglesia		



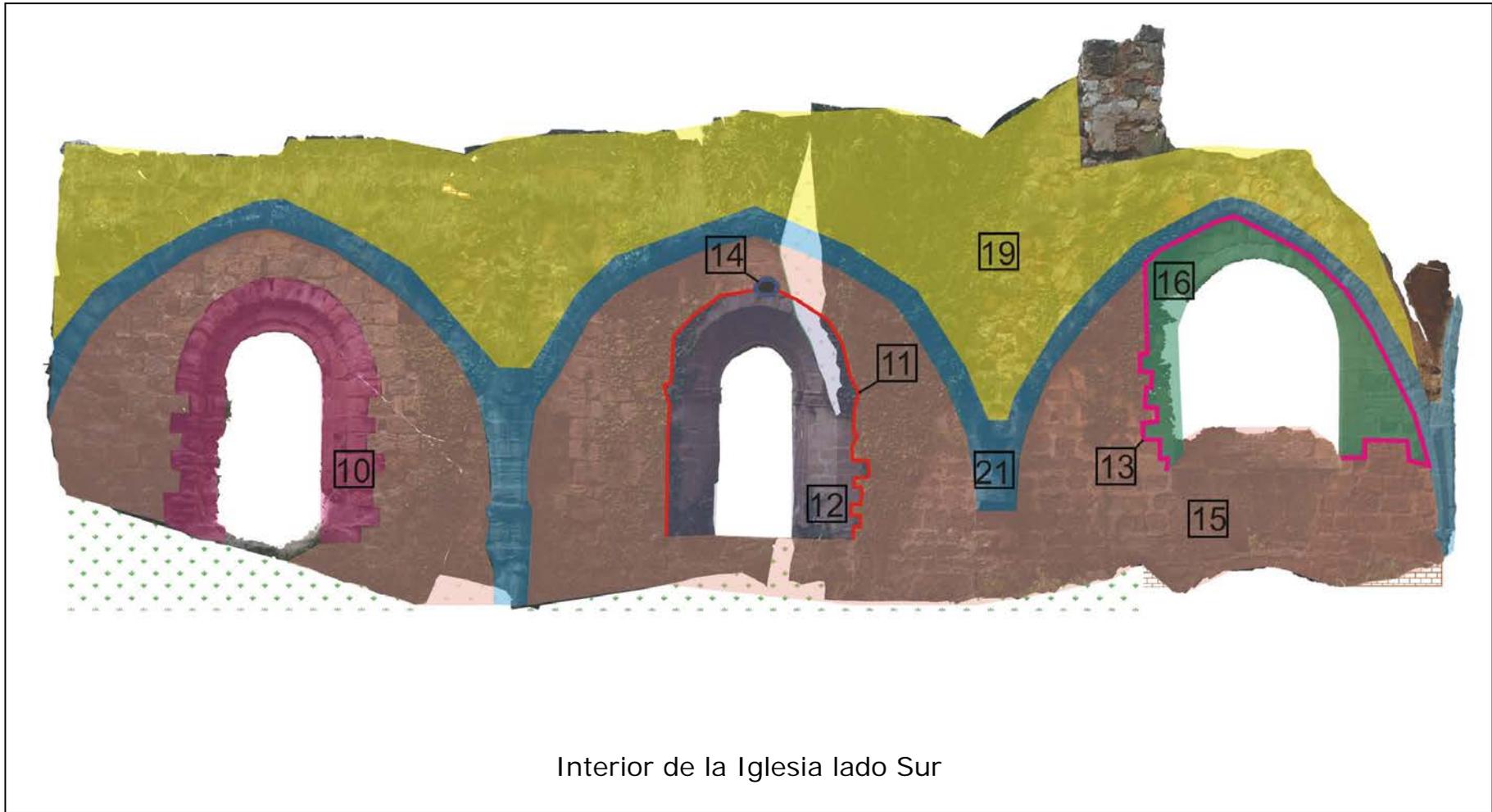
Interior de la Iglesia lado Este



Interior de la Iglesia lado Norte



Interior de la Iglesia lado Oeste

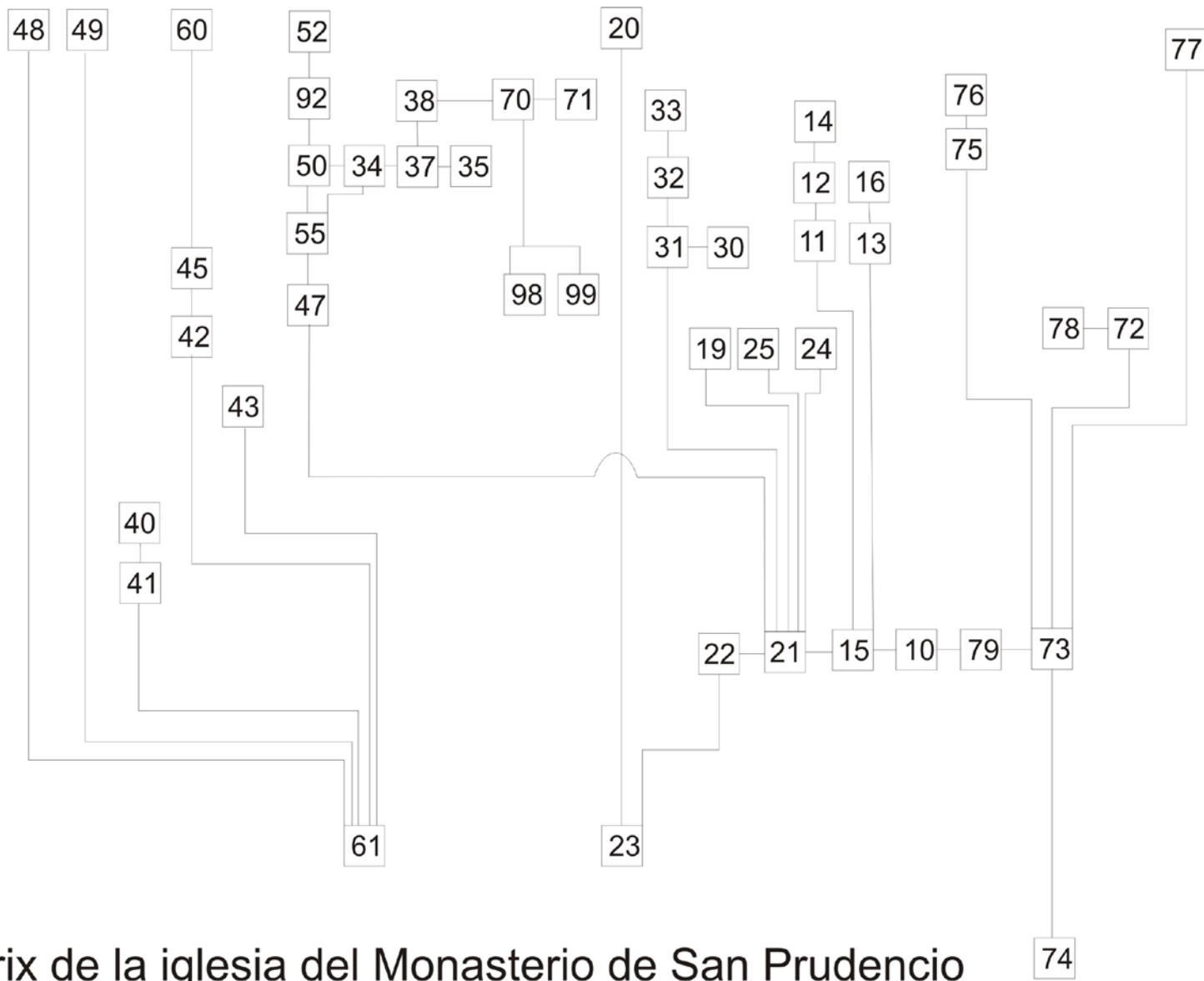




Exterior de la Iglesia lado Sur



Exterior de la Iglesia lado Oeste



Matrix de la iglesia del Monasterio de San Prudencio



LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA DEL PATRIMONIO
Grupo de Investigación en Patrimonio Construido -GPAC- (UPV-EHU)



UPV EHU

Aulario de las Nieves, edificio de Institutos Universitarios
C/ Nieves Cano 33, 01006 Vitoria-Gasteiz (España-Spain).
Tfno: +34 945 013222 / 013264
e-mail: ldgp@ehu.es web: <http://www.ldgp.es>
