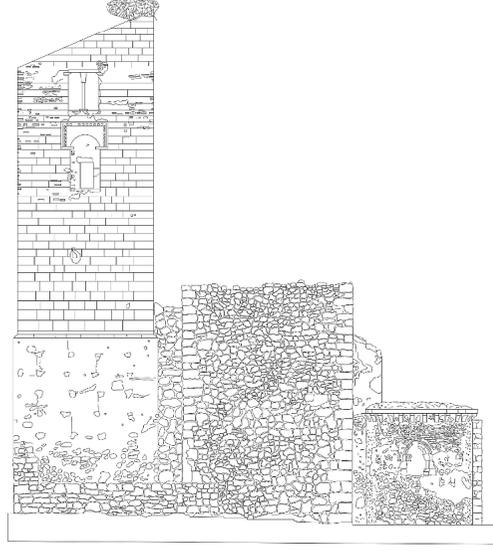
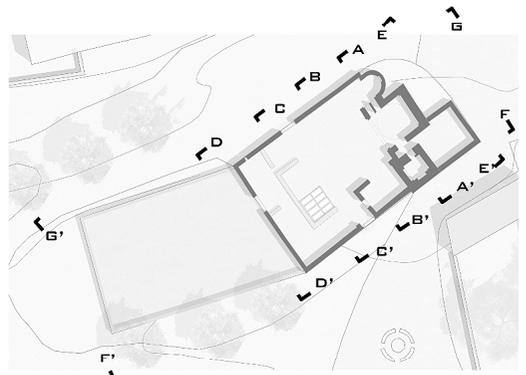


SECCION A-A' E-100 SECCION B-B' E-100 SECCION C-C' E-100 SECCION D-D' E-100



SECCION E-E'

SE ALZAN LAS RUINAS DE SANTA MARÍA ANTE LA EXPLANADA DEL CASTILLO, POR LO QUE TAMBIÉN SE LA CONOCE COMO SANTA MARÍA DEL CASTILLO, Y ANTES "DE MEDIAVILLA", AUNQUE SU POSICIÓN SEA BIEN EXCÉNTRICA DENTRO DEL RECINTO MURADO. PRESIDIA LA COLACIÓN DE SU MONJES, UNA DE LAS CUATRO INTRAMUROS Y CENTRO EDIFICIO PRÁCTICAMENTE HASTA LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA, MIENTRAS QUE LA VIDA DOMICIL SE DESARROLLABA EN TORNO A SAN JUAN, DESAPARECIDO COMO PARROQUIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX CON LA FUERTE DESPOBLACIÓN DE LA VILLA, INICIÁNDOSE ENTONCES UN PROCESO DE RUINA.

CONSERVA LA ISLERIA PARTE DE SU CASCERA, LEVANTADA EN MAMPUESTERÍA CON REFUERZOS DE BILLARES EN LOS ESQUINALES, RECERECADO DE VANDOS E IMPOSTAS, ASÍ COMO LA TORRE, LOS VESTIGIOS RESTANTES PLANTEAN, PRECIBAMENTE POR LO FRAGMENTARIO DE LOS MISMOS, NO POCAS DUDAS ADESGA DE LA PRIMITIVA CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO. LA CAPILLA MAYOR FUE RECONSTRUIDA EN ÉPOCA RENACENTISTA, SUSTITUYÉNDOSE EN PREVISIBLE REMATE CIRCULAR POR EL ACTUAL, DE TERCERO PLANO, QUE UNIFICA LOS ESPACIOS DE PRESBITERIO Y ABSIDE Y LOS CUBRE CON UNA HOY ABOLUIDA CÚPULA SOBRE PECHINAS, LEVANTADA EN LADRILLO Y RECUBIERTA EN YEBERÍA. NO OBTANTE, RESTA DE LA PRIMITIVA EL CODOLO DEL QUE PARTÍA EL PRESBITERIO HEMICILINDRO, EN BILLERÍA, ASÍ COMO PARTE DE LOS MURDOS LATERALES DEL TRAMO RECTO, ANIMADOS CON ARQUEADAS DECORATIVAS DE DOS ÁNGULOS DE MEDIO PUNTO, REHECHOS EN EL MURO NORTE HABRÁN SIDO MODIFICADOS POR LOS DESAPARECIDOS LUCIDOS SEPULCRALES Y FRAGMENTARIOS EN EL SUR. EN ÉSTE RESTA UNA COLUMNILLA, SOBRE BLANCO DE FABRICA, BASA ÁTICA Y CORDONADA POR UN CAPITEL QUE SÓLO ADEGNA SU DESTA CON CHAPLANES EN LOS ÁNGULOS A MODO DE HOJITAS. SE MANTIENE TAMBIÉN EL PRIMITIVO ARCO TRIUNFAL, DE MEDIO PUNTO Y DOBLADO HACIA LA NAVE CON CHAMBRANA ADOSADA, QUE APEA EN MAGNOSOS CON BENCHILUNAS EN EL FRENTE Y CAPITELOS REDONDOS EN EL ARCO DOBLADO, TODO EN LASTIMOSO ESTADO. EN EL LAGO DE LA EPÍSTOLA SE MANTIENEN AMBOS CAPITELAS, SIMPLAS DESTAS LISAS CON REBAVES EN LOS ÁNGULOS A MODO DE HOJAS, BAJO DIMASIO DE TRIPLE HILERA DE BILLETES, EL CORRESPONDIENTE AL LAGO DEL EVANGELIO, BAJO DIMASIO DE JUNQUILLO Y HABELA, RESULTA DESPROPORCIONADO EN RELACIÓN A SU PAREJA, AUNQUE MUESTRA IGÉNICA SIMPLAZA.

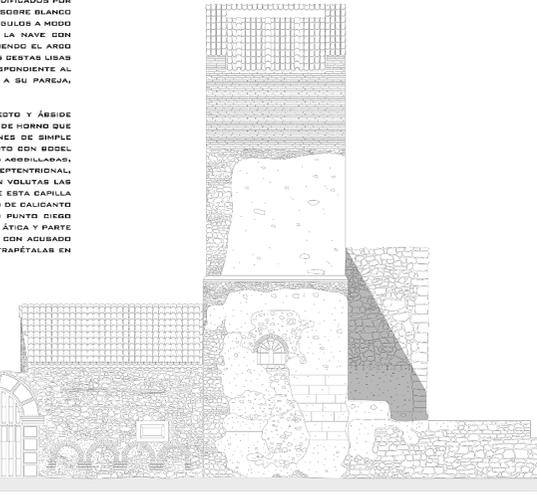
EL ÁBSIDE DEL EVANGELIO MANTIENE EN PARTE SU PRIMITIVA ESTRUCTURA, CON UN PROFUNDO TRAMO RECTO Y ÁBSIDE BENCHILUNAR, CUYO TAMBOR MUESTRA SU DESGARNADA MAMPUESTERÍA DE LAJAS Y EL ARRANQUE DE LA BÓVEDA DE HORNIO QUE LO CUBRÍA, SOBRE IMPOSTA ABISCELADA. SE CORDONA CON UNA CORNISA ADHAFANADA SOPORTADA POR CANES DE SIMPL HABELA, TODO LABRADO A HACHA, Y EN EL EJE SE ABRE UNA HOY DESADA VENTANA DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON BODEL RECORADO POR CHAMBRANA DE JUNQUILLO Y HABELA. APEA AL ESTERIOR EL ARCO EN UNA PAREJA DE BILLARES ADOSALABAS, EN BREVE FUSTE SOBRE ÁTICAS CON PLINTO, CORDONADAS POR SENCILLOS CAPITELAS VEGETALES, EL MÁS SEPTENTRIONAL DESTROZADO, DE HOJAS LISAS, Y EL OTRO CON HOJAS PIGUDAS DE NERVIU CENTRAL HENDIDO, RESULTAS EN VOLUTAS LAS EXTREMAS, AMBOS MUESTRIAN EL DIMASIO LABRADO EN EL MISMO BLOQUE QUE LA DESTA. EL TRAMO RECTO DE ÉSTA CARILLA LATERAL CONSERVA UNICAMENTE SU MURO MERIDIONAL, CON EL RINÓN DE LA BÓVEDA DE GARDN EN ENCOFRADO DE CALICANTO QUE LO CERRABA, SOBRE IMPOSTA ADHAFANADA. BAJO ÉLLA, DECORA EL PARAMENTO UN ARCO DE MEDIO PUNTO DIEGO HENDURADO CON BODEL SOBRE COLUMNAS ADDOSALABAS, DE LA QUE RESTA COMPLETA LA ORIENTAL Y LA BASA ÁTICA Y PARTE DEL FUSTE DE LA OTRAL, CORDONA LA COMPLETA UN CAPTEL VEGETAL DE GRANDES HOJAS LISAS LANCEOLADAS CON ACUSADO NERVIU CENTRAL. EN TODO SIMILAR AL CONSERVADO EN EL CASTILLO, BAJO UN DESTROZADO DIMASIO DE TETRAPÉTALAS EN OBLIVIOS CORDONADOS CON CONTARIO Y HOJITAS ENTRE MEDIAS.



SECCION B-B'



SECCION F-F'



E-100

SECCION B-B' E-100

