

# TALLER INTEGRADO 2A (Proyectos III, Análisis Constructivo III, Composición I)



Cuaderno del Estudiante



**Mario Sangalli,**

**Juan José Arrizabalaga,  
José Antonio Barea,  
Amaia Casado,  
Rafael Zuza.**

## 1. Pregunta motriz y escenario

---

### Pregunta motriz

¿Qué fue antes, el envase o el contenido? ¿Definen un espacio los objetos que contiene y las actividades que en él se desarrollan, o son estos los que están condicionados por aquél?

### Escenario

Con motivo de la celebración, en la capital guipuzcoana, del *Donostiako Surf&Skate Festibala*, evento que reúne, en el entrono de la Playa de la Zurriola, una semana de exhibiciones, proyecciones de películas y campeonatos relacionados con ambos deportes, se plantea destinar la explanada de Sagüés para la promoción de los productos de las 3 marcas especializadas que patrocinan su organización.

El programa de necesidades a ubicar dentro la explanada contempla, para cada marca, un espacio expositivo de 300 m<sup>2</sup>, una sala de vídeo de 45 m<sup>2</sup> y un espacio de tienda y atención al público de 80 m<sup>2</sup>. Además de los “espacios servidos” señalados, se requerirán las siguientes superficies de espacios servidos por cada marca: 25 m<sup>2</sup> de aseos, 20 m<sup>2</sup> de almacén, 15 m<sup>2</sup> de oficina, 6 m<sup>2</sup> para control y seguridad, 10 m<sup>2</sup> para oficina y un cuarto de basuras de 4 m<sup>2</sup>.

Se deja a elección del equipo proyectista la decisión de proponer tres pabellones independientes o un único edificio con tres salas de exposición, pudiendo en éste ultimo caso agrupar algunos o todos los espacios restantes.

Para llevar a cabo el ejercicio, la clase se organizará en grupos de 3 alumnos, que asumirán el rol de equipo proyectista. Cada grupo deberá definir 3 categorías diferentes de productos relacionados con la práctica del Surf o el Skate, y repartirlos entre los 3 componentes, debiendo escoger, cada uno de ellos, una marca existente concreta como patrocinadora relacionada con dicha categoría de productos.

Además de garantizar que la intervención establezca un diálogo adecuado con su emplazamiento, la construcción, que obviamente tendrá carácter temporal, se planteará de forma que no deje rastro tras ser desmontado, recurriéndose para ello a sistemas constructivos en seco.

## 2. Metodología: tipos de actividades

---

El cuadro muestra un calendario de las 20 sesiones que tendrán lugar a lo largo de las 10 semanas que abarca el proyecto, con indicación de la duración de cada sesión, identificación de las sesiones de taller integrado, el plazo durante el que se realizará el trabajo e grupo, el tipo de actividades que tendrá lugar en cada sesión, y las fechas de entrega de los distintos entregables previstos, que se relacionan en el siguiente apartado.

	SEMANA		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
TALLER INTEGRADO			O				O					O					O					O
TRABAJO EN GRUPO	O	O	O	O	O	O	O										O	O				
Presentación del escenario y análisis por grupos	X																					
Definir objetivos de aprendizaje e investigación	X																					
Definición del plan de trabajo (tareas, calendario)	X																					
Búsqueda de información y puesta en común	X	X	X																			
Visita al emplazamiento del proyecto		X																				
Actividades cooperativas: Puzzle, Poster, ...		X		X				X				X				X						
Discusión dirigida mediante preguntas		X		X				X				X										
Sesiones de exposición y debate	X			X				X			X	X			X							
Sesiones de trabajo en taller y correcciones		X			X	X			X	X			X	X		X	X	X				
Exposición de un tema por los grupos			X				X														X	
Entrevista a expertos			X				X				X				X						X	
Entrega de un primer anteproyecto							X		X													
Cuestionarios de autoevaluación									X													
Presentación del proyecto al conjunto de la clase																					X	X
Entregables		1	2		3		4		5		6				7						8	

### 3. Relación de entregables y resultados parciales.

- 1. Plano de emplazamiento + Análisis del contexto de la intervención**

Se realizará, mediante recursos gráficos, un análisis de las preexistencias urbanísticas, arquitectónicas y naturales, tanto a escala de situación (que abarque el conjunto de la explanada y el entorno urbanístico en el que se inserta) así como a escala de emplazamiento (encuadrando el ámbito en el que se ha de insertar el/los pabellón/es) con el objeto de conocer las implicaciones el contexto de la intervención.
- 2. Resultado de los 3 vectores de investigación (temática, función, tecnología)**

Cada grupo analizará un caso de estudio: un pabellón con función expositiva consagrado a un único tema, marca o producto. El análisis se abordará siguiendo los tres vectores de investigación propuestos, en base a los resultados de las investigaciones realizadas por cada experto. Las conclusiones se transmitirán al resto de la clase, en forma de presentación multimedia.
- 3. Planteamiento general en grupo**

Tras analizar el lugar de la intervención, y procesada ya la información recopilada, cada grupo deberá establecer un criterio para el desarrollo del ejercicio, debiendo decidir entre establecer un planteamiento conjunto, con elementos comunes a los tres pabellones, o plantear cada pabellón de forma independiente.
- 4. Anteproyecto de conjunto**

Cada grupo desarrollará su propuesta intervención, con la ordenación de los 3 pabellones en el emplazamiento, incluyendo tanto la formulación volumétrica de los edificios como el tratamiento del plano sobre el que se asientan.
- 5. Estudio previo de los pabellones individuales**

Se trata de la primera fase de trabajo individual, en la que deberá proponerse una primera aproximación para el proyecto definitivo, a nivel de propuesta preliminar, con una escala que aporte una visión general de la organización en planta y la volumetría, sin entrar en detalle.

6. Propuesta en planta y sección del espacio principal

Desarrollo en detalle de la escenografía, definiendo los elementos necesarios para la exposición o para una parte de la misma. Puede abarcar desde el diseño de un mueble hasta la creación de unos ámbitos sugerentes para la puesta en valor de los objetos. Se proyectarán todos aquellos elementos que supongan el envoltorio de la exposición como cerramientos, suelos y techos.

7. Propuesta de solución constructiva del conjunto

Tomando como base referencias que incluyan combinaciones de estructura y cerramiento análogas a las planteadas, se desarrollará la solución estructural del conjunto del pabellón, atendiendo a la relación entre el sistema estructural y los elementos de fachada y cubierta.

8. Proyecto completo: plantas, secciones, alzados e. 1/100; sistema constructivo y perspectivas.

Desarrollo definitivo del proyecto definido en todos sus aspectos, este entregable no responde necesariamente a la suma de entregables, ya que puede introducir revisiones y mejoras. Cada alumno deberá confeccionar una presentación multimedia que resuma el resultado del trabajo desarrollado tanto colectiva como individualmente.

#### 4. Objetivos del aprendizaje.

---

- OA.1) Analizar edificios destinados a la exposición temporal.
- OA.2) Conocer las posibilidades y reglas de utilización de las técnicas de construcción en seco.
- OA.3) Adquirir un repertorio de estrategias de Implantación sobre el Medio Urbano.
- OA.4) Definir, dimensionar y relacionar las necesidades asociadas a la función expositiva.
- OA.5) Proyectar teniendo en cuenta los diferentes aspectos que intervienen en la definición de la arquitectura.
- OA.6) Representar adecuadamente las partes que componen un edificio e ilustrar su inserción en el contexto.
- OA.7) Proponer una narración que permita explicar el trabajo realizado, elaborando un discurso estructurado que se apoye en una secuencia de imágenes expresamente elaboradas.
- OA.8) Delegar y asumir responsabilidades dentro de un equipo de trabajo, y a gestionar el intercambio crítico entre compañeros.

#### 5. Temario.

---

- Composición I (El Proyecto Moderno): Análisis de espacios expositivos diseñados por los maestros del Movimiento Moderno (Wright, Le Corbusier, Mies, Aalto)
- Análisis Constructivo III (Materiales y Técnicas): Materiales ligeros, composites, la fijación, el aplacado, pequeños y grandes conformados.
- Proyectos III (El ámbito doméstico II):
  - Relaciones espaciales: espacio continuo *versus* suma de celdas independientes; relación estructura/cerramiento; comunicación interior/exterior; relación continente/contenido.
  - Programa y estructura: relación forma/función, espacios servidores/servidos, el espacio expositivo, símbolo y estilo en arquitectura, representación bidimensional *versus* realidad volumétrica.

## 6. Evaluación y criterios de calificación.

---

Se realizará una evaluación continua del alumnado, que contempla por un lado el resultado del ejercicio (valorando en cada sesión la evolución del trabajo desarrollado desde la sesión anterior, y de forma global el progreso a lo largo del curso) y por otro la trayectoria del propio estudiante durante su desarrollo, valorando el conjunto de competencias adquiridas (constatadas a través de la defensa pública de los ejercicios y de su participación activa en las fases de trabajo en grupo y en las sesiones de exposición y debate).

El sistema de evaluación, que otorga al resultado final de un ejercicio la misma importancia que a su proceso de desarrollo, exige que la presencialidad y participación del alumno sea máxima. La evaluación continua implica un seguimiento y control de los ejercicios, que se basa en un calendario de entregables, cuya calificación ofrece al alumno una orientación de la valoración que merece su trabajo, además de establecer el adecuado ritmo de trabajo.

Los entregables 1, 3 y 5 no serán calificados, pero será imprescindible su realización para aprobar el proyecto. Las calificaciones de los entregables 2, 4, 6 y 7 aportarán, cada una de ellas, un 10% de la calificación final del ejercicio, sumando un 40% entre los cuatro. El entregable 8 aportará por sí solo otro 40%. El 20 % restante se completará con la calificación obtenida en las sesiones de defensa, exposición y debate.

Los distintos entregables se valorarán teniendo en cuenta el grado de progresión global del alumno, la calidad arquitectónica de la propuesta, el nivel de desarrollo y la calidad de la representación, evaluando los siguientes aspectos:

- Análisis de referencias
- Propuesta de Implantación
- Elaboración del programa funcional.
- Estrategia de proyecto.
- Coherencia entre función, forma y construcción.
- Resolución constructiva
- Calidad de la expresión gráfica y volumétrica.
- Capacidad para la presentación pública del trabajo realizado.
- Capacidad de trabajo en grupo.

La calificación global de la asignatura se obtendrá realizando una media ponderada de las calificaciones de los dos ejercicios realizados durante el cuatrimestre, siendo imprescindible la entrega completa de los entregables asociados a ambos.

En el caso de no aprobar por curso, el alumno tendrá la posibilidad de un examen final que consistirá en la mejora de los aspectos deficientes de ambos ejercicios.

Los aspectos enunciados serán calificados siguiendo el cuadro de criterios que se incluye a continuación, en el que se señala su correspondencia con los siguientes objetivos de enseñanza y aprendizaje enunciados en el apartado 4.

ASPECTO	SOBRESALIENTE	SUSPENSO	O.A.
Análisis de referencias	Realiza un análisis bien estructurado y contextualizado, y las conclusiones son propias, coherentes y acertadas	No es capaz de extraer conclusiones al realizar una lectura de un caso de estudio, o son conclusiones equivocadas	1
Propuesta de Implantación	Realiza un análisis acertado del lugar y propone una estrategia de implantación coherente con su diagnóstico	Es incapaz de analizar el lugar y de proponer una estrategia concreta de implantación	1
Elaboración del programa funcional.	Es capaz de elaborar programas completos y estructurados, con distribución de usos, superficies y requisitos por espacios, organizados en categorías.	No es capaz de elaborar un programa funcional	4
Estrategia de proyecto.	Demuestra un claro dominio de las estrategias para abordar las tareas que implican la realización de un proyecto	No es capaz de seguir una pauta en la elaboración de su proyecto	1- 6
Coherencia entre función, forma y construcción.	La función, la forma y la construcción de la solución elaborada son completamente coherentes, y no pueden entenderse uno sin el otro.	No existe ninguna coherencia entre función, forma y construcción en la solución elaborada.	5
Resolución constructiva	La resolución constructiva del proyecto es completamente coherente con su propuesta conceptual, espacial y volumétrica, y los detalles están bien desarrollados	No demuestra un conocimiento correcto de las técnicas de construcción	1
Calidad de la expresión gráfica y volumétrica.	La representación del proyecto es acertada, está brillantemente ejecutada, contribuye claramente a su correcta comprensión, guarda coherencia con el espíritu de la propuesta y presenta una rotulación adecuada	La representación es torpe en su ejecución, presenta fallos evidentes de coherencia, no permite entender la solución propuesta y la rotulación es inadecuada	6
Capacidad para la presentación pública del trabajo realizado.	La secuencia de imágenes es apropiada para desarrollar la explicación de forma adecuada y en el tiempo establecido, expone su discurso sin apoyarse en ningún texto y es capaz de relacionar ideas de forma improvisada.	El material elaborado no es adecuado para una presentación pública y necesita leer la presentación.	7
Capacidad de trabajo en grupo.	Es constante a la hora de delegar y de asumir responsabilidades dentro de un equipo de trabajo, y sabe gestionar el intercambio crítico entre compañeros.	No es capaz de delegar ni de asumir responsabilidades dentro de un equipo de trabajo.	8

## 7. Planificación del Proyecto

semana	sesión	presencial		objetivos de aprendizaje								entrega	no presencial	
		min	actividades	1	2	3	4	5	6	7	8			
1	A (4h)	45	Presentación del escenario										(1)	COOPERATIVA: Búsqueda de información relacionada con los tres vectores de investigación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La temática</li> <li>• La función expositiva</li> <li>• La tecnología de la construcción en seco</li> </ul> INDIVIDUAL: Visita al lugar
		15	Constitución de grupos											
		30	Análisis del escenario y definición de las necesidades de aprendizaje					•				•		
		40	Puesta en común de las necesidades de aprendizaje en el conjunto de la clase					•				•		
		20	Definición de roles y tareas									•		
		30	Definición de un plan de trabajo y calendario de reuniones en el grupo									•		
	60	Búsqueda de información con entrevista a profesores-asesores	•	•		•					•			
	B (3h)	60	Reunión de expertos de un mismo vector de investigación de cada grupo para puesta en común de la información conseguida (3x20 min)	•	•		•					•		
		75	Análisis del lugar respecto al contexto, mediante planos e imágenes facilitadas por el profesorado			•		•						
45		Discusión dirigida sobre las implicaciones de intervenir en un contexto natural			•		•				•			
2	A (3h)	90	Grupal, ultimando presentación entregable 2					•	•		•	(2)	GRUPAL: Reflexión sobre la corrección recibida	
		90	Presentación del entregable 2, con corrección por parte del profesorado	•	•	•					•			•
	B (3h)	90	Transmisión de la información recabada por cada experto al resto del grupo (3x30 min)					•				•	GRUPAL: Elaboración del 2º entregable	
		45	Discusión dirigida sobre los aspectos relacionados con los tres vectores de investigación, en el conjunto de la clase	•		•	•	•				•		
		45	Exposición del resultado parcial de la investigación por parte de algunos grupos								•	•		
3	A (4h)	90	Trabajo en grupo en taller para enfocar el planteamiento general del proyecto común					•			•	(3)	GRUPAL: Desarrollo del 4º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos					•		•	•			
		90	Análisis de lo tratado en la sesión colectiva					•	•					
		60	Análisis de ejemplos por parte del profesorado	•	•	•								
	B (3h)	90	Trabajo en grupo en taller desarrollando el planteamiento general del proyecto común		•	•		•				•	GRUPAL: Elaboración del 4º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos					•		•	•			
		90	Análisis de lo tratado en la sesión colectiva					•	•					
4	A (3h)	90	Grupal, ultimando presentación del entregable 4					•	•		•	(4)	INDIVIDUAL: Planteamiento del 5º entregable	
		90	Presentación del entregable 4, con corrección por parte del profesorado	•	•	•					•			•
	B (3h)	90	Trabajo en grupo en taller para desarrollar el anteproyecto individual	•	•	•	•	•					INDIVIDUAL: Elaboración del 5º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos					•			•			
		90	Análisis de lo tratado en la sesión colectiva	•	•	•	•	•						
		90	Análisis de lo tratado en la sesión colectiva	•	•	•	•	•						

semana	sesión	presencial		objetivos de aprendizaje								entrega	no presencial		
		min	actividades	1	2	3	4	5	6	7	8				
5	A (4h)	90	Trabajo en grupo en taller para enfocar el planteamiento de la sala principal					•	•	•		•	5	INDIVIDUAL: Desarrollo del 6º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos						•		•	•			
		90	Nueva sesión de taller analizando lo tratado en la sesión colectiva					•							
		60	Análisis de ejemplos por parte del profesorado				•								
	B (3h)	90	Trabajo en grupo en taller desarrollando el planteamiento de la sala principal						•	•			6	INDIVIDUAL: Elaboración del 6º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos						•		•				
90		Nueva sesión de taller analizando lo tratado en la sesión colectiva						•							
6	A (3h)	180	Secuencia de actividades asociadas a la exposición del trabajo realizado por parte de cada grupo: • Presentación del entregable 6 • Corrección por parte del profesorado • Valoración por parte del alumnado									•	•	6	INDIVIDUAL: Reflexión sobre la corrección recibida
	B (3h)	90	Trabajo en grupo en taller para desarrollar la volumetría del proyecto individual						•	•			6	INDIVIDUAL: Elaboración del 7º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos						•		•				
		90	Nueva sesión de taller analizando lo tratado en la sesión colectiva						•						
7	A (4h)	90	Trabajo en grupo en taller para enfocar el planteamiento del sistema constructivo	•					•	•		•	7	INDIVIDUAL: Desarrollo del 7º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos	•					•		•	•			
		90	Nueva sesión de taller analizando lo tratado en la sesión colectiva	•					•						
		60	Análisis de ejemplos por parte del profesorado	•											
	B (3h)	90	Trabajo en grupo en taller desarrollando la resolución constructiva del conjunto						•	•			7	INDIVIDUAL: Elaboración del 7º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos						•		•				
90		Nueva sesión de taller analizando lo tratado en la sesión colectiva						•							
8	A (3h)	180	Confección del entregable 7 a partir del material elaborado previamente, con corrección por parte del profesorado, y supervisión por parte del grupo	•					•	•		•	7	INDIVIDUAL: Reflexión sobre la corrección recibida	
	B (3h)	30	Trabajo en grupo en taller, reflexionando sobre los trabajos individuales realizados	•					•			•	7	INDIVIDUAL: Desarrollo del 8º entregable	
		30	Intercambio del entregable 7 entre grupos	•								•			
		60	Análisis crítico del entregable 7 ajeno	•								•			
		30	Transmisión resultado análisis crítico	•								•			
		30	Reflexión sobre la crítica recibida	•					•						



semana	sesión	presencial		objetivos de aprendizaje								entrega	no presencial
		min	actividades	1	2	3	4	5	6	7	8		
9	A (4h)	90	Trabajo en grupo en taller para enfocar el planteamiento de la solución definitiva		•	•	•	•	•	•	•	INDIVIDUAL: Desarrollo del 8º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos		•	•	•	•	•	•	•		
		90	Nueva sesión de taller analizando lo tratado en la sesión colectiva		•	•	•	•					
		60	Análisis de ejemplos por parte del profesorado		•	•	•						
	B (3h)	90	Trabajo en grupo en taller desarrollando la resolución definitiva del conjunto					•	•			GRUPAL: Elaboración definitiva del 8º entregable	
		30	Sesión colectiva de exposición, debate y crítica de los diferentes planteamientos					•	•				
		90	Nueva sesión de taller analizando lo tratado en la sesión colectiva					•					
10	A (3h)	180	Presentación pública del proyecto definitivo						•	•	•	(8)	
	B (3h)	180	Presentación pública del proyecto definitivo						•	•	•		

- NOTAS:**
- Las sesiones sombreadas se corresponden con las de Taller Integrado
  - Los entregables entre paréntesis se realizarán en grupo

## 8. Recursos y materiales.

Únicamente será aportada por el profesor la planimetría del ámbito de actuación, debiendo buscar el alumno el resto de información por su cuenta, contando para ello con el asesoramiento de los profesores, que actuarán como expertos.