



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



**Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea
Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

Comunicación Audiovisual
Año 2014-2015

Zorrozaurre,
las horas contadas

AUTOR: Miguel Llamas Sánchez
DIRECTOR: Jose María Legarda

Fecha, 5 de julio de 2015

Índice

1. MEMORIA EXPLICATIVA.....	3
1.1. Origen de la idea.....	3
1.2. Interés y contextualización del tema.....	4
1.3. Objetivos e intenciones del autor.....	6
1.4. Justificación del enfoque.....	7
1.5. Objetos de estudios.....	9
2. REFERENCIAS AUDIOVISUALES.....	11
2.1. Documentación.....	11
2.2. Antecedentes.....	13
2.3. Fuentes de inspiración.....	17
3. CRONOGRAMA DE TRABAJO Y DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO.....	29
4. BIBLIOGRAFÍA.....	33

1. MEMORIA EXPLICATIVA

1.1. Origen de la idea

A lo largo de mi vida he residido en diversas ciudades, León, Jaén, Ibiza, Córdoba, Trujillo (Perú) y Bilbao. Siempre en el centro o alrededores y con gran frecuencia he sentido atracción por los barrios marginales, pobres o en descomposición. Aparte, desde muy joven me preocupa la deriva social hacia un mundo cada vez más consumista, que pierde su humanidad, no cuida su medio ambiente y que destruye para volver a construir. El reciclaje, el consumismo exacerbado, el urbanismo descontrolado, la deshumanización de las ciudades y el abandono de las relaciones interpersonales son temas comunes sobre los que suelo debatir.

Me interesan los centros de las ciudades, sus cascos viejos, que se perfilan con asiduidad en precisamente eso, un casco viejo, un contenedor sin contenido, de gran belleza por su antigüedad, pero vacíos de humanidad. Siento que se envejecen nuestras ciudades y se expulsa a sus habitantes a las periferias, mucho más económicas, mientras los escaparates y el espíritu de las metrópolis se queda en manos de unos pocos con el único fin de especular. Se vende al exterior una transformación de la ciudad que se hace al margen de sus vecinos, que son los que en definitiva dan vida a las urbes que aspiran a algo más que ser un simple museo al aire libre, un *Disneyworld particular*.

Antes que nada, el motivo por el que elegí un proyecto fotográfico documental como trabajo de fin de carrera fue el de empujarme a salir a la calle a hacer fotografías, el obligarme a coger la cámara, hablar con la gente, disparar y finalizar un proyecto personal. También me resulta del todo apetecible el descubrir los entresijos del desarrollo de un proyecto de esta índole, de inicio a fin y experimentar por mi mismo todas las etapas de creación que son necesarias. No solo se trata de técnica, sino que existe un trabajo detrás de enorme esfuerzo y dedicación, con el que apenas si había entrado en contacto y que me motiva aún más si cabe.

Las orillas de Zorrozaurre son lugar obligado de todo *runner* urbano que se precie amante de las zonas en decadencia industrial, sus calles suponen un reto para la

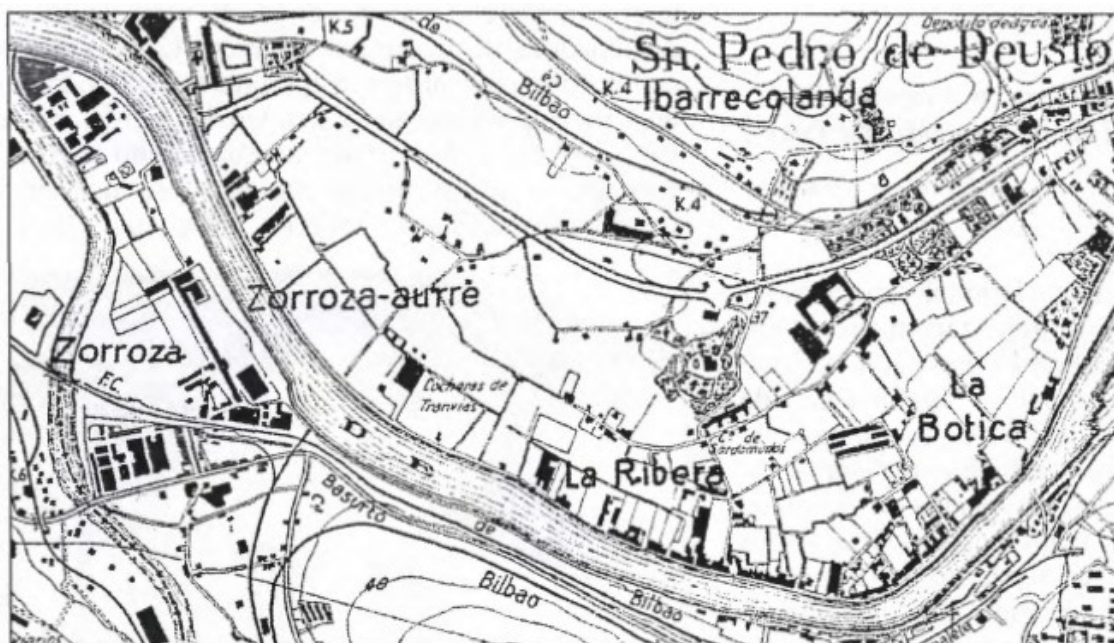
mirada y es en este sentido en el que comencé a internarme y a interesarme por su realidad. Las pocas viviendas que existen forman una línea a lo largo de la calle principal, en un intento por resistir al empuje industrial. Un folleto colgado en una farola en el que la Asociación de Vecinos de LA RIBERA (R. de Deusto y Zorrozaurre) "EUSKALDUNAKO ZUBIA" anunciaba las reclamaciones a los cuatro vientos llamó mi atención. Entre diversos temas que trataba el folleto lo que más me impresionó fueron los puntos en los que comprendían y casi justificaban la ocupación de viviendas y fábricas y en los que denunciaban el abandono y derrumbe de los edificios sin un uso ni mantenimiento.

1.2. Interés y contextualización del tema

Zorrozaurre es una península artificial a las puertas de Bilbao. En los años 70 y para facilitar el paso de los barcos más grandes en dirección a los muelles de Abandoibarra, se proyectó la creación de un canal en la ribera de Deusto. La crisis económica impidió que se terminara y se abandonó el proyecto. Lo que iba a ser una isla quedó en península y después de muchos años de abandono se convirtió en una zona en descomposición. Tras una reordenación urbana en 1995, la península de Zorrozaurre pasó de ser zona de uso industrial a residencial y en 2001 se creó una Comisión Gestora con el fin de regenerar la zona. Entre planes de rehabilitación y bocetos de diverso éxito, la arquitecta Zaha Hadid, de enorme prestigio internacional, proyectó una regeneración del barrio propia del siglo XXI, un *Manhattan bilbaíno*.

A los vecinos de Zorrozaurre se les prometió un futuro tan brillante como lejano, por lo que las instituciones han decidido mientras tanto abandonarlo a su suerte y obviar sus necesidades durante los próximos años, proyecto que comienza a resquebrajarse tras otra crisis económica. *Dejadlo morir*, parecen decir desde el ayuntamiento, *que ya florecerá*. Y es que Zorrozaurre está viviendo su propia descomposición. La península carece de infraestructuras clave que harían más fácil la vida de sus vecinos, que atraerían a curiosos y paseantes y que dinamizarían las relaciones con otras zonas de la ciudad. Un único acceso da la entrada y salida al barrio,

que vive entre dos riberas mal comunicadas y que a su vez viven también su propio momento de depresión urbanística. Todo ello se une en una península en la que un puñado de vecinos lucha por no desaparecer entre escombros, un grupo de artistas dan salida a sus necesidades culturales, unos pocos desarrapados pelean por sobrevivir con dignidad en viviendas desocupadas, unas cuantas empresas resisten al abandono por parte de las instituciones y unos deportistas aprovechan los últimos resquicios de libertad urbana.



Plano de la Ribera de Deusto anterior a la apertura del canal en el siglo XX. Ayuntamiento de Bilbao. Sección de Planos

La actual crisis económica ha provocado que el proyecto de construcción de un nuevo Zorrozaurre vea retrasado constantemente sus plazos de ejecución. La falta de inversión pública y privada, con la que se eliminan del proyecto construcciones de interés, amenazan con ralentizar el desarrollo de las obras. Las negociaciones de vecinos han conseguido la conservación de una serie de viviendas, que durante un período en constante modificación vivirán entre el derribo de edificios emblemáticos. La creación de zonas acotadas en un plan urbanístico en constante evolución han sido definidas y el paisaje urbano ya ha iniciado su imparable modificación. Es en este momento, en el que todavía la realidad del proyecto continúa latente y las miradas están puestas sobre los vecinos, en el que es más importante realizar la labor de estudio de un ecosistema a punto de resquebrajarse.

La observación de un amplio mundo que es el de la península, no solo centrándose en sus fábricas, sino en sus paisajes, sus calles y los espacios abiertos al público, busca reflejar esa realidad viva y en constante decadencia. Un total de veinte pabellones, catalogados como ejemplo de la arquitectura histórica de Bilbao, como símbolo de prosperidad y de pasado industrial del barrio o espacio de utilización ejemplar, serán salvados de la demolición. La ya renovada *Papelera*, *Pabellón 6* o *Artiach*, son algunos de los espacios que sobrevivirán gracias a las iniciativas privadas que ya funcionan. Símbolos de innovación arquitectónica, las fábricas de Zorrozaurre son ejemplos palpables de la sobriedad de los años cincuenta, de la modernidad de algunas construcciones y sobre todo del paso en la edificación del uso de materiales como la madera, el hormigón, el hierro, el cristal y el acero. En definitiva un compendio único de momentos de la historia que no hacen más que avivar su interés patrimonial.

1.3. Objetivos e intenciones del autor

Zorrozaurre, las horas contadas, trata de la posibilidad de sobrevivir en, y dar vida a, un distrito abandonado por las instituciones públicas, sobre el paisaje urbano con el que se encuentra diariamente la gente, que lucha rodeada de escombros y proyectos urbanísticos de los que no son protagonistas. La península es más que eso, es una ciudad en miniatura en la que se dan la mayoría de las facetas ciudadanas, un universo que se va difuminando según pasa el tiempo y en el que la temporalidad no es una elección sino una imposición. Mi propuesta fotográfica se centra en la documentación inventarial de la arquitectura industrial, el paisaje urbano, su deterioro y la actividad vecinal y en el barrio. No solo trata de documentar espacios destruidos y edificios abandonados, sino a través de una mirada en la distancia y de la contemplación, destacar la belleza y el atractivo estético de un barrio *con las horas contadas*. Un espacio en el que los apenas cuatrocientos vecinos tienen que convivir con la constante sensación de abandono.

El objetivo del proyecto fotográfico documental es el de dar visibilidad a varios aspectos de la península:

1. Relación de la península con la ría y la navegación, en la que se pretende reflejar la historia marinera de sus orillas.
2. Las fábricas abandonadas, exteriores e interiores, en la búsqueda de una identidad industrial perdida.
3. La suciedad y contaminación con la que la actividad humana ha ido castigando a este distrito.
4. El estado de las viviendas, tanto abandonadas, como en proceso de reforma, junto a las que ya han vivido un proceso de acondicionamiento.
5. Nuevos usos, entendiendo como tal el de asociaciones y particulares que han visto el barrio como un reclamo y una oportunidad para dar rienda suelta a sus necesidades culturales, espacios abiertos de uso vecinal o puntos de reunión en los que los ciudadanos practican deporte, se reúnen en mercadillos, pasean o simplemente ven el tiempo pasar ante sus ojos.

1.4. Justificación del enfoque

El fotoensayo como herramienta divulgadora, como salida a la reflexión de un autor y como justificación de acercamiento a las más diversas temáticas, empuja no solo a realizar un juicio personal sino a representarlo a través de imágenes. La consecución de estas miradas personales formarán una idea final al espectador y es en este punto, en la idea final en el que más atractivo resulta este proyecto. Desde un principio tenía claro que como autor no deseaba realizar un simple archivo de espacios en abandono, sino que a través de la técnica fotográfica deseaba mostrar mi punto de vista sobre una situación específica. A lo largo del fotoensayo expongo el estado de algunas de las fábricas más emblemáticas del barrio, así como una serie de espacios específicos del

entorno. Como contrapunto nuestro algunas de las iniciativas ciudadanas que pretenden revitalizar el entorno en decadencia, iniciativas que no cesan de nacer y que día a día aportan un enorme valor añadido al barrio.

Queda aclarar que el sujeto del proyecto son espacios industriales de Zorrozaurre, construcciones y paisajes que dominan el barrio. Específicamente, el tema de la ruina y el abandono de estos espacios es el que se aborda a lo largo de la serie fotográfica, buscando dar un claro mensaje, el de la reutilización y sus beneficios, la obsesión por derribar en vez de dar nuevos usos a espacios que sin el apoyo de las instituciones acaban quedando obsoletos y en estado de ruina total. El uso de puntos de fuga lejanos y centrados, así como el de colores apagados y hasta en ocasiones en blanco y negro no es más que una manera de enfatizar el concepto de pérdida de identidad de un barrio, de soledad, de lejanía con la realidad y de un ambiente que oprime y deprime a sus habitantes.

La creación de un fotolibro, en el que un *storytelling* conduzca al lector a través de varias facetas de Zorrozaurre, se hace del todo necesario en un momento de cambios como en el que nos encontramos. Asociaciones como *Zawp*, que buscan revitalizar el barrio y desde un enfoque cultural y de colaboración reavivar el interés del ciudadano bilbaíno por una de las zonas más castigadas por las sucesivas crisis, sirven de inspiración a la hora de representar una realidad tan cruel como la de Zorrozaurre. Un espacio urbano tan singular, quizás el último vestigio del pasado industrial de Bilbao, y que a pesar de infinidad de intentos de reconstrucción, remodelación y reurbanización sucumbirá ante el afán destructivo de los gestores públicos. Quizás el mostrar la crudeza de la situación actual de sus edificios en contraposición con el posible aprovechamiento ciudadano de estos espacios de valor incalculable provoquen una recapitación en las políticas urbanísticas municipales, o planten la semilla de una reflexión más amplia sobre la deriva en los modelos de ciudad deseados.

1.5. Objetos de estudios

Elorriaga Industria Eléctrica

Construido en 1958, el edificio de cuatro plantas y cuya superficie construida supera los cuatromil metros cuadrados, acogió hasta el año 2000 la sede de la empresa Elorriaga Industria Eléctrica, especializada en la fabricación de motores eléctricos de ascensor y la importación, y distribución, de transformadores eléctricos de gran tamaño. La unión de diversas familias vizcaínas inmediatamente después de la Guerra Civil Española dio como fruto la compañía que hoy en día continúa en activo en un emplazamiento fuera de Zorrozaurre y con el nombre de Lancor.

La construcción, que se encuentra abandonada, ha sido objeto de diversos proyectos de rehabilitación por parte de la Sociedad Pública vasca para la Promoción y Gestión de Infraestructuras Industriales, *SPRILUR*, con el objetivo de albergar una treintena de *PYMES* de nuevo cuño de sectores no contaminantes. Sin embargo, los trabajos proyectados para el segundo cuatrimestre de 2009 continúan a fecha de hoy sin realizarse, y el edificio ha sido okupado.

Cromoduro

En el año 2011, la compañía Cromoduro quebró, dejando sin puestos de trabajo a más de ciento cincuenta trabajadores. La empresa, que se dedicaba a la fabricación de piezas de plástico para automóviles, fue fundada en 1957 y ocupa una parcela de 10.000 metros cuadrados. La combinación de arquitectura industrial y doméstica haya un modelo en este complejo, en el que conviven la fábrica y edificios como las oficinas principales, construidas en 1969 y de gran modernidad, o la casa del guardia, vivienda ejemplo de estilo nevasco de principios del siglo XX, que fue adquirida a Madera Lantero y utilizada inicialmente como laboratorio.

Desde que cesara la actividad de Cromoduro, el abandono de sus instalaciones no ha cesado. A los robos de chatarra hay que añadir varios incendios, la okupación de

diversos edificios, como las oficinas, e incidentes como la pérdida de las manos de un inmigrante al electrocutarse mientras intentaba conectar la corriente eléctrica. El derribo de parte de las construcciones se prevé para dentro de una década y del que se salvarán las ya mencionadas oficinas principales y la caseta del guardia.

Artiach

La familia Artiach inició su andadura en la industria alimentaria a inicios del siglo XX. Después de trasladar su fábrica de galletas desde la calle García Salazar a Bilbao La Vieja, un incendio en agosto de 1920 les hizo construir su complejo en Zorrozaurre. En los años veinte las riberas del Idiazabal y Nervión se ven como zona de expansión inigualable y diversas compañías se trasladan a esta nueva área industrial.

El conjunto arquitectónico, que tuvo que rehacerse tras un nuevo incendio en octubre de 1930, se compone de tres edificios de interés, cada uno representativo de las nuevas corrientes arquitectónicas del momento. Destaca la nave principal, con su fachada de hormigón y que presenta un estilo clasicista en sus dos primeras plantas y otro más austero y moderno en las superiores. A los lados se encuentran el pabellón Duquesa María, que ocupa casi por completo el ancho de la península y el nuevo edificio, una nave de ladrillo visto y que hoy en día sigue en uso por diversas empresas. Las inundaciones de Bilbao de 1983 pusieron fin a la producción de la compañía en Zorrozaurre, que se trasladó a Orozco para fabricar bajo el nombre de Nabisco.

Mefesa Metalduro

Laboratorios, una torre de procesamiento químico, las oficinas en las que continúan en pie las ventanillas de cobre y varias dependencias de almacenaje, forman lo que en su momento fue Mefesa Metalduro. La empresa, dedicada a la fabricación de piezas de metal duro especiales y bajo plano, tras refundarse como FMD Carbride, trasladó su actividad a otras zonas de Vizcaya a mediados de 2014, siendo algunos de sus edificios okupados y el resto destrozados por los ladrones de chatarra.

Del conjunto arquitectónico, además del enorme interés de sus oficinas, en buen estado de conservación, destaca la torre de procesamiento químico, ya que debido a su altura y su interior, con un increíble hueco montacargas y una serie de cubas que permanecen casi todo el año inundadas, forman un edificio único.

Cadenas Vicinay-CEMVISA

La compañía, que inició su actividad a comienzos del siglo XX, centra su actividad en la fabricación de cadenas de 2 a 90 milímetros, las producidas en Zorrozaurre, y poleas diferenciales de 500 a 30.000 kilogramos y diversos aparato de elevación, que produce en Otxandio.

2. REFERENCIAS AUDIOVISUALES

2.1. Documentación

Para realizar una visión inicial sobre la situación de Zorrozaurre se ha tenido en cuenta la opinión en primer lugar de sus habitantes. Reuniones con la asociación de vecinos, gestores del *Zawp*, y okupas de viviendas que han arrojado algo de luz a la situación de la península. La documentación que ofrece la Asociación de Vecinos de LA RIBERA (R. de Deusto y Zorrotzaurre) "EUSKALDUNAKO ZUBIA" resulta de gran interés ya que muestra sin cortapisas las reclamaciones vecinales y ofrece una clara visión, evidentemente sesgada, del conflicto que supone la reordenación urbanística a la que su barrio está siendo sometido. El seguimiento de sus reuniones así como la lectura actualizada de sus reclamaciones aporta al lector una perspectiva única sobre la problemática a tratar.

Como acercamiento a una cuestión de tipo urbanístico y en relación con la ría, un documento como **“La península de Zorrozaurre y el barrio de Olabeaga. Un problema urbanístico para Bilbao”**, de *Isusko Vivas Ziarrusta* nos ha servido para

descubrir los entresijos de un conflicto que va más allá. La casuística que trata este documento habla ya no solo del abandono de los barrios sino de la falta de coordinación con los vecinos para el buen desarrollo de un proyecto que afectará a su futuro y que se refleja en su presente. La creación de una planificación urbanística al margen de sus habitantes parece ser tan habitual como imaginábamos, y más si cabe en este enclave de la ría de Bilbao, donde parecen confluír un sinfín de intereses ajenos a la vecindad.

Una vez tratada la problemática inicial, la obra de referencia en relación a la situación industrial ha sido **“Patrimonio industrial en el País Vasco”**, de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, *AVPIOP*. Se trata de una guía de enorme importancia sobre la situación industrial y que recoge la historia y características fundamentales de la gran mayoría de edificios dedicados a este sector en la comunidad. Una guía básica para adentrarnos en la realidad industrial del barrio y acercarnos así a su historia y descubrir la enorme trascendencia de sus edificios.

2.2. Antecedentes



Zorrotzaurre, La isla creativa. *Institut Français*

El Instituto Francés, operador del Ministerio francés de Asuntos Exteriores y del Desarrollo Internacional y encargado de la promoción de la cultura y de la lengua francesas en el mundo, interesado en el uso de zonas industriales abandonadas y su reutilización, realizó una visita a Bilbao para llevar a cabo unas jornadas con el ayuntamiento y diversas asociaciones afincadas en el barrio. La publicación del día a día y las conclusiones y resultados de estas reuniones resultan interesantes, ya que podemos observar los pocos cambios que desde entonces ha sufrido el desarrollo de modificación de la península.



Zorrozaurre, Mikel Alonso

En la obra de Mikel Alonso, el barrio de Zorrozaurre se presenta como un espacio industrial abandonado, en el que a través de fotografías centradas en los detalles se nos narra un pasado lleno de actividad, “un decorado destinado a proporcionar un barniz de humanidad a un espacio consagrado a la producción industrial (...) que al caer la noche se abandona una vez que las industrias y talleres que funcionan tras esas fachadas finalizan la jornada laboral?”.

Resulta muy interesante el enfoque de la obra desde el punto de vista del recuerdo de los oficios y labores que aquí se realizaban y cómo parece que el tiempo se ha detenido en estas instalaciones. El artista bilbaíno, especializado en fotografía gastronómica e industrial, realiza un relato en el que encuentra puntos de unión entre sus temas favoritos y resuelve un estudio de lo más succulento sobre el pasado industrial de Zorrozaurre.



Objektuen itxura hartzen duten lorategiak

Jardines que toman la forma de los objetos



Gardens that take the form of objects

Manual de uso, una mirada hacia Zorrozaurre, *Andrea Acosta*

La artista colombiana Andrea Acosta, a través de la acción de Nuevos Comanditarios, una propuesta de la Fondation de France con la que se busca dar visibilidad con la labor de artistas contemporáneos de problemas sociales que soliciten los ciudadanos, investiga sobre las conexiones imposibles y la reutilización de las instalaciones del barrio. Con gran frescura, optimismo e imaginación centra sus acciones en los detalles, las pintadas de los muros, las rarezas de las construcciones y las imperfecciones del suelo.



Bilbao, retrato de mi ciudad. *José Luis Ramírez*

En esta obra, el artista bilbaíno José Luis Ramírez recorre los puntos cardinales de su ciudad para retratarla a través de una mirada muy personal y realizar un exhaustivo registro de Bilbao. Escondido entre los capítulos de mayor extensión, nos encontramos con el apartado dedicado al barrio de Zorrozaurre, unas imágenes limpias y técnicamente insuperables que arrojan un reflejo distante de la realidad de la península.

2.3. Fuentes de inspiración

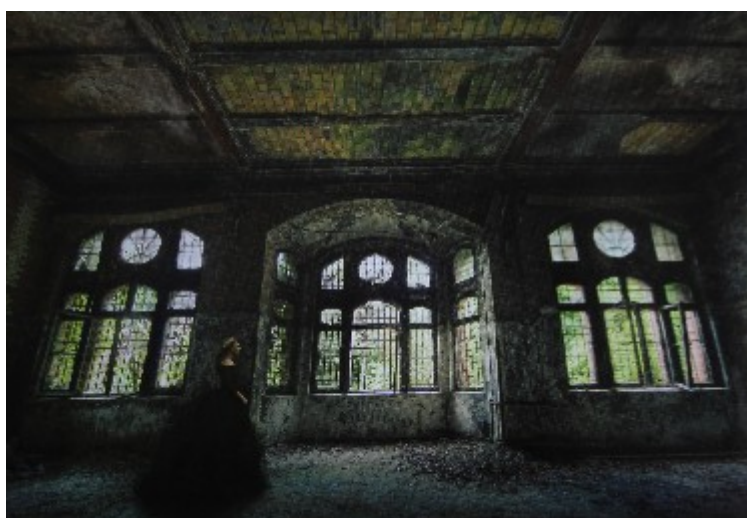






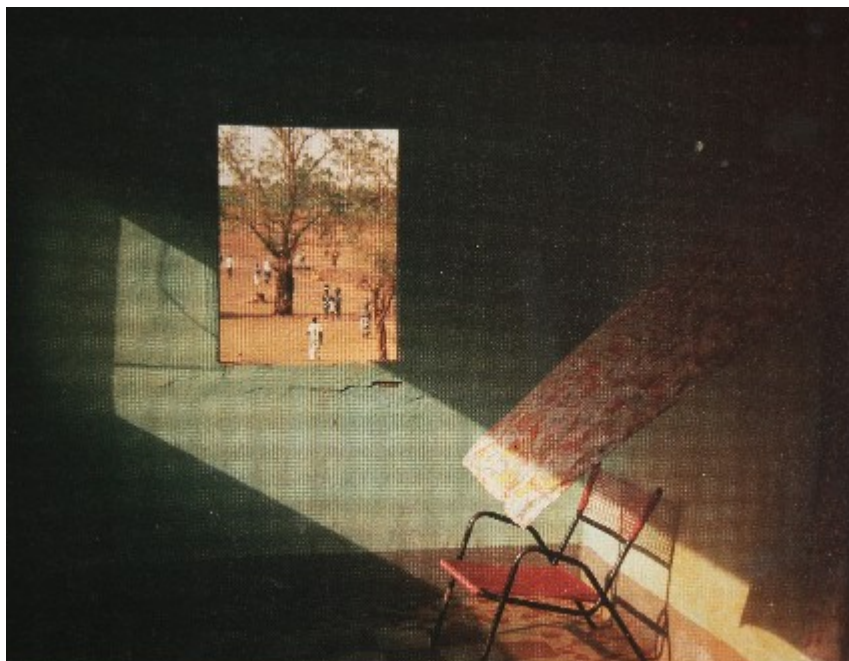
The Ruins of Detroit, Yves Marchand and Romain Meffre

Símbolo de la decadencia de una ciudad son sus edificios emblemáticos, su estado de abandono y en muchas ocasiones incluso de ruina. Este es el caso de la todopoderosa Detroit, sinónimo de progreso y desarrollo industrial de Estados Unidos de América. Si existe un claro ejemplo de declive urbanístico para abordar el trabajo propuesto, ese es el de Detroit y por supuesto las fotografías que en esta colección se encuentran. Planos generales de los complejos industriales abandonados, interiores que se centran en los espacios y sus detalles, así como las miradas a través de las ventanas, son claros ejemplos de los que el proyecto busca desarrollar.



Beauty in Decay, *RomanyWG*

Se trata de una recopilación de fotografías de interiores de fábricas abandonadas, viviendas desocupadas y edificios en ruinas que arrojan una imagen del deterioro urbanístico a través de una visión pesimista y oscura. Si bien es cierto que el uso del HDR (High Dynamic Range) resulta artificial y en ocasiones agotador para la vista, posee algunas de las imágenes más potentes de este tipo de fotografía.



Magnum Landscape, Ian Jeffrey

Nos encontramos ante una recopilación de fotografías de paisaje de la agencia Magnum en la que resulta muy atractivo ver el estilo de la compañía en este tipo de fotografía. La presencia humana en las tomas no solo se perfila como un elemento más, sino que enfatiza la sensación de profundidad así como de sobrecogimiento de algunas de sus imágenes.





Afganistán, *Simon Norfolk*

El autor realizó durante dos años un estudio sobre el país, realizando fotografías en torno a los efectos que las diversas guerras han asolado el territorio asiático. El tono y el color dramáticos fortalecen el mensaje de destrucción que el autor quiere ofrecer al observador, equiparando edificios concretos a construcciones clásicas. La presencia de las nubes arroja un interesante halo dramático que consigue reforzar el mensaje desolador de Norfolk, en el que la destrucción y la desolación gobiernan las imágenes.



American Prospects, Joel Sternfeld

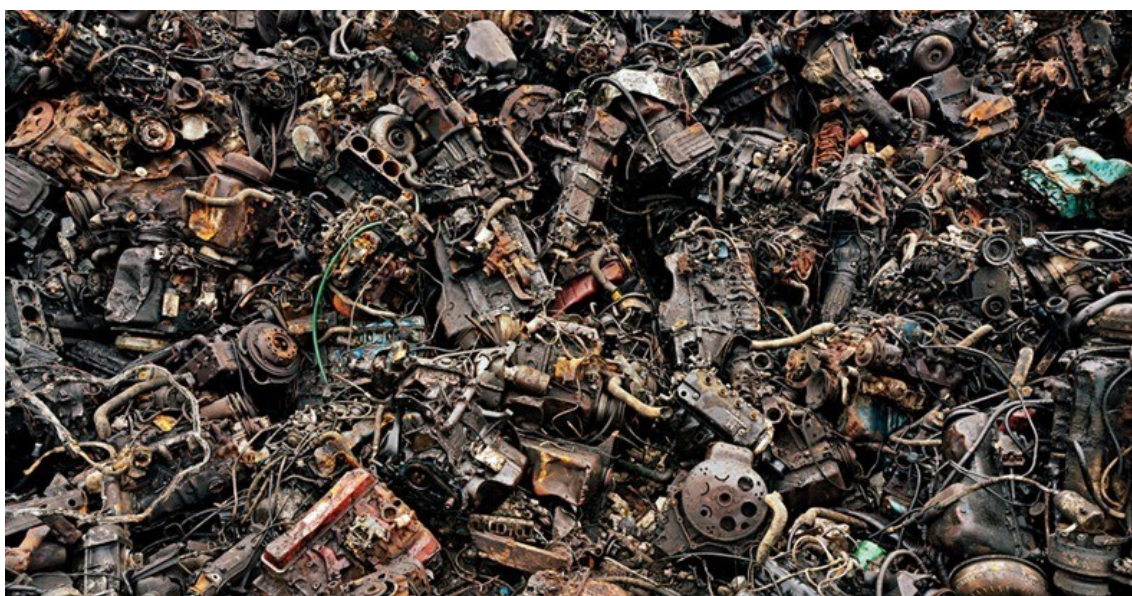
Se trata de una recopilación de retratos y perspectivas del día a día de estados unidos, en el que se refleja el enfrentamiento del hombre con la naturaleza, a través de un un estilo limpio. La presencia humana es simplemente testimonial, siendo sus huellas por los paisajes los que preocupan al autor. Ambientes amoldados al gusto personal y que siguen la línea de la naturaleza a través de imágenes llenas de luz.





I was there, turismo de la desolación y Beijing theatre of the people, Ambroise Tézénas

El uso de las ruinas provocadas por catástrofes como reclamo turístico es la excusa del autor para desplazarse allí donde las ruinas gobiernan el paisaje y retratar con un cierto halo de cinismo el uso de la población de estas zonas, centro del desastre. El artista afincado en París muestra un enorme interés por el uso de la luz y el color a la hora de fotografiar espacios arquitectónicos en lo que los protagonistas se confunden con el paisaje.



Edward Burtinsky

El artista canadiense retrata el impacto industrial y humano en el medio ambiente, centrandose su trabajo en el registro de las fábricas y la contaminación que producen. Los paisajes, retratados tras una gran contemplación, son registrados a través de su cámara de gran formato, dejando patentes las huellas de la industria en paisajes en peligro o contaminados. Hemos de considerar a Edward Burtinsky como un artista a seguir con atención, ya que no solo por la técnica utilizada, sino por el enorme sentido de la perspectiva y el uso de los colores, se presenta como uno de los fotógrafos de paisajes industriales más interesantes del panorama actual.



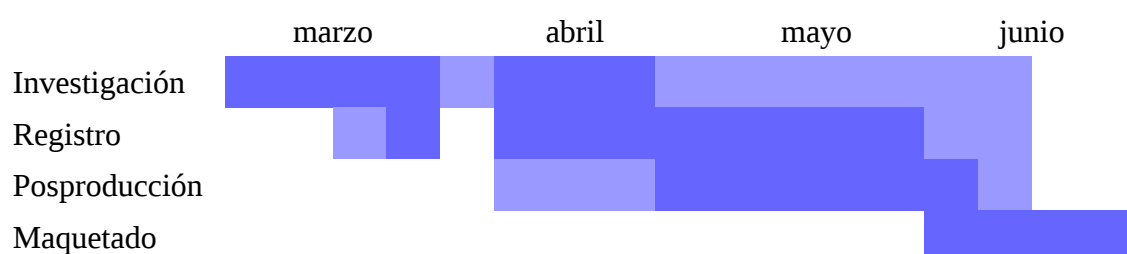
100 abandoned houses, de Kevin Bauman

Un proyecto fotográfico en el que se retratan las viviendas abandonadas del distrito de Brush Park, en Detroit. El artista, afincado en la ciudad de Denver, está especializado en fotografía de arquitectura, de interiores y fotografía industrial, y muestra a través de su obra más conocida, 100 abandoned houses, la decadencia en aumento de Detroit y retrata la crueldad de uno de los problemas de nuestro tiempo, el de las viviendas abandonadas.

3. Cronograma de trabajo y desarrollo del proceso creativo

El trabajo a realizar se ha planteado desde la reflexión inicial a la inmersión en un barrio desconocido para el autor y a través de una serie de etapas establecidas desde un inicio y que varían de intensidad según el desarrollo del proyecto. Esto supone que en todo momento se tenga una predisposición a la influencia de información en las tareas a realizar, ya que el sujeto del estudio es un barrio en constante cambio.

Planificación semanal



Las tareas periódicas iniciales se han desarrollado a lo largo de los meses proyectados, convirtiéndose la lectura diaria de los medios de comunicación en busca de información actualizada sobre el sujeto un acto casi automático. Diversas reuniones iniciales con la Asociación de Vecinos de LA RIBERA (R. de Deusto y Zorrozaurre) "EUSKALDUNAKO ZUBIA", así como puestas en contacto y visitas guiadas por la zona con la asociación *Zawp*, han servido de primera toma de contacto. Tras una reunión inicial con un representante de la Oficina de Okupación de Bilbao, Bilboko Okupazio Bulegoa y uno de los artistas locales, Diego Aldasoro, la lectura de la documentación para cerrar una idea global se hizo necesaria.

En un primer momento el desarrollo del trabajo iba a centrar su mirada en la vida vecinal, en el día a día y su relación con el entorno, pero tras descubrir las enormes posibilidades artísticas que suponían el abandono de los parajes retratados, el proyecto dirigió sus objetivos hacia la fotografía urbana y el registro arquitectónico. Y es que según se avanza a través de la ría hacia el puntal, la sensación de abandono es mayor, los grafitis, símbolo inequívoco de la intervención humana, apenas si dejan entrever

los ladrillos de lo que antaño fue una fábrica o una oficina. Su intensidad es mayor, así como su presencia y el significado es claro, la necesidad reivindicativa de quien los hace. Las zonas okupadas son cada vez más frecuentes y las fábricas son tapiadas para evitar el acceso a quien desea revivir y dar un nuevo uso a unas paredes con cada vez menos cristales. A lo largo del trabajo la presencia de estas ventanas y accesos es recurrente. Una visión desoladora de los que antaño fue un edificio en todo su esplendor. Se conservan los esqueletos, pero las tripas y la piel del edificio hace ya tiempo que fueron arrancadas por los ladrones de chatarra.

La presencia humana es cada vez menor, y según a qué hora del día, la sensación de internarse en un mundo distópico se hace más presente. Las fotografías buscan la sobriedad, la belleza de los espacios, la centralidad con sus puntos de fuga de un mundo dominado por la arquitectura. La sensación de abandono del lugar se enfatiza con la ausencia de personas, que apenas sí aparecen retratadas en los espacios rehabilitados, dando mayor importancia a los edificios como símbolo de su actividad. Desde un punto de vista vecinal el acto de la okupación se plantea desde la dignidad humana, un modo de subsistencia en el que se han de buscar el respeto hacia las personas y en el que se solicita a las instituciones públicas un mayor esfuerzo por garantizar una reutilización de espacios que de otro modo estarían baldíos.

En las tomas exteriores y según el motivo a retratar, es frecuente la presencia de nubes. Esto no es casual, ya que se busca añadir un halo dramático a las fotografías a través de la representación de este elemento. La constante visión de las escaleras, que dan paso a diversas alturas y son las conexiones entre ellas, así como la representación de techos derruidos son un claro ejemplo de la destrucción de todo edificio. Es constante el uso de puntos de vista que engloben la suciedad de los suelos, retrato de la decadencia de sus edificios, así como las ventanas, que a través de la ausencia de cristales invitan a asomarse a un mundo desolador en el que ya no existen barreras entre el interior y el exterior.

A lo largo de las reuniones de tutoría y a través de un seminario de proyectos personales de fotografía, el descubrimiento de diversos autores con temáticas relacionadas ha servido de enorme ayuda para buscar los enfoques posibles para el registro de la fotografía. La consulta de diversos libros técnicos, entre los que destacan,

Fotografía digital de alta calidad, de *Jose María Mellado* y *The Art of Landscape photography*, de *Chris Coe*, han servido para enfatizar las técnicas básicas de registro y que son más adecuadas para este tipo de tomas.

Se ha programado una separación básica, una serie de tareas muy diferenciadas sobre las que se asientan el trabajo diario, la investigación, el registro y la posproducción, dejando las dos últimas semanas para la maquetación. A lo largo de los meses de desarrollo del proyecto se ha combinado estas tareas con variable intensidad, enfatizando la investigación al inicio, el registro en la mitad del período de trabajo y dando mayor importancia a la edición de las fotografías al final. Como es evidente, solapar las funciones se hace necesario desde el punto de vista del relato creado, ya que el simple paso del tiempo modifica el sujeto de estudio.

El trabajo de campo, el registro de fotografías, se ha realizado a través de un equipo básico y en pro de la naturalidad de las fotos y la búsqueda de los puntos más interesantes sin impedimentos técnicos. Un cuerpo Canon 550D con un objetivo Sigma 10-20 4-5,6f han servido para las tomas con el acompañamiento de un trípode y una sencilla linterna. Si bien el uso de un gran angular puede producir aberraciones en la imagen, el recorte de una cámara dsrl de 1,6x facilita el que estas no sean tan pronunciadas. La mayoría de las fotografías han sido realizadas a una distancia focal equivalente a un 16 mm y con aperturas de 8f en pro del punto dulce del objetivo y para conseguir profundidades de campo mayores, sacrificando la velocidad de obturación, que nunca ha afectado a la fotografía gracias al apoyo del trípode. La calidad de la imagen ha sido el objetivo.

Una vez consultadas las fuentes bibliográficas, revisitadas las imágenes de otros autores y realizado una toma de contacto con las zonas a retratar y el equipo de registro, se han programado visitas periódicas a los puntos clave del proyecto. Las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde han sido las adecuadas para las tomas, tanto exteriores como interiores, aprovechando la realización de diversas ferias y mercados los fines de semana para retratar el día adía de las asociaciones que allí trabajan. Tras los visionados y selección de las fotografías más representativas, el proceso de edición ha sido también periódico, a la vez que el registro de las tomas y su posterior maquetado.

La edición impresa del fotolibro recoge el espíritu cercano de la obra a través de una maquetación sencilla, dando protagonismo a las fotografías. El formato revista 22x28 cm implica un mayor acceso al gran público, que no alberga rechazo hacia ediciones de mayor tamaño. En la edición PhotoEspaña 2014, la obra *The Pigs*, de *Carlos Spottorno*, consiguió una mención especial del jurado, y junto a otras obras de ediciones más asequibles, ha dado un claro ejemplo de que la sencillez de la edición no va reñida con la calidad del contenido.

4. Bibliografía

- La península de Zorrozaurre y el barrio de Olabeaga. Un problema urbanístico para Bilbao. *Isusko Vivas Ziarrusta*. KOBIE (Serie Antropología Cultural). Bilbao. Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia. Nº XII, pp.87 a 117, año 2006/7. ISSN 0214-7971
- Patrimonio industrial en el País Vasco- Euskal kultura ondare bilduma. Colección de patrimonio cultural vasco. *AVPIOP* (Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública). 2012
- Manual de Uso, una mirada hacia Zorrozaurre . *Andrea Acosta*. Vitoria–Gasteiz 2014
- Zorrozaurre, *Mikel Alonso*
- Zorrozaurre, La isla creativa. *Institut Français*.
- Bilbao, retrato de mi ciudad. *José Luis Ramírez*.
- The Ruins of Detroit, *Yves Marchand and Romain Meffre*
- Beauty in Decay, *RomanyWG*
- Magnum Landscape, *Ian Jeffrey*
- Afganistán, *Simon Norfolk*
- American Prospects, *Joel Sternfeld*
- I was there, turismo de la desolación y Beijing theatre of the people, *AmbroiseTézenas*

- Before the flood, *Edward Burtinsky*
- 100 abandoned houses, *Kevin Bauman*
- Fotografía digital de alta calidad, *Jose María Mellado*
- The Art of Landscape photography, *Chris Coe*
- Páginas web:
 - Zawp.com. Zorrozaurre Art Work in Progress
 - Espacioopen.com
 - zorrozaurre.org. Asociación de Vecinos de LA RIBERA (R. de Deusto y Zorrotzaurre) "EUSKALDUNAKO ZUBIA"
 - avpiop.com. Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP)
 - zorrotzaurre.com. Comisión Gestora de Zorrotzaurre. Junta de Concertación de la Unidad de Ejecución 1 de Zorrotzaurre
 - 7punt7.net. Revista digital de fotografía documental
 - phe.es. PhotoEspaña
 - haveanicebook.com
- Edición digital de El Correo:
 - 22.10.08. Rehabilitarán dos edificios industriales de los años cincuenta en Zorrozaurre
 - 10.08.08. Zorrozaurre no quema sus naves
- Edición digital Deia:
 - 18.06.14. El consistorio quiere derribar Cromoduro para evitar incidentes