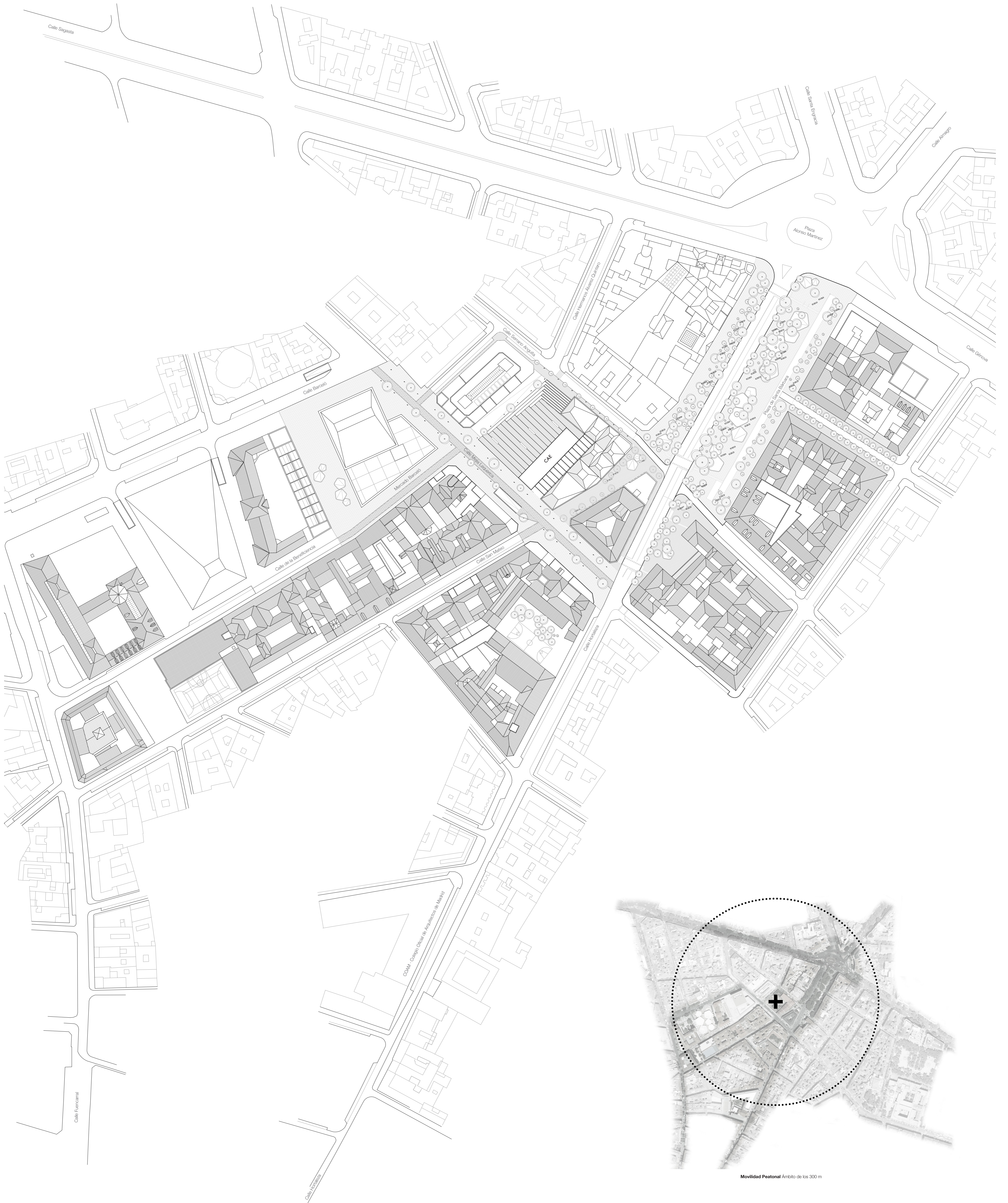


CAE

CENTRO DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA
· ALONSO MARTINEZ, MADRID ·



CAE

iñigo urreta curiel

• EMPLAZAMIENTO • ESCALA 1/1000 • 1/11 •

Movilidad Peatonal Ámbito de los 300 m



Los diferentes estilos



El espacio libre anterior al edificio



La necesidad de coronación



El acercamiento desde la Plaza de Santa Barbara



La conservación de la fachada neoclásica



El contexto de la ciudad



El mantenimiento de los huecos y las carpinterías originales



El cerramiento original de fábrica de ladrillo



Los estratos del paso del tiempo

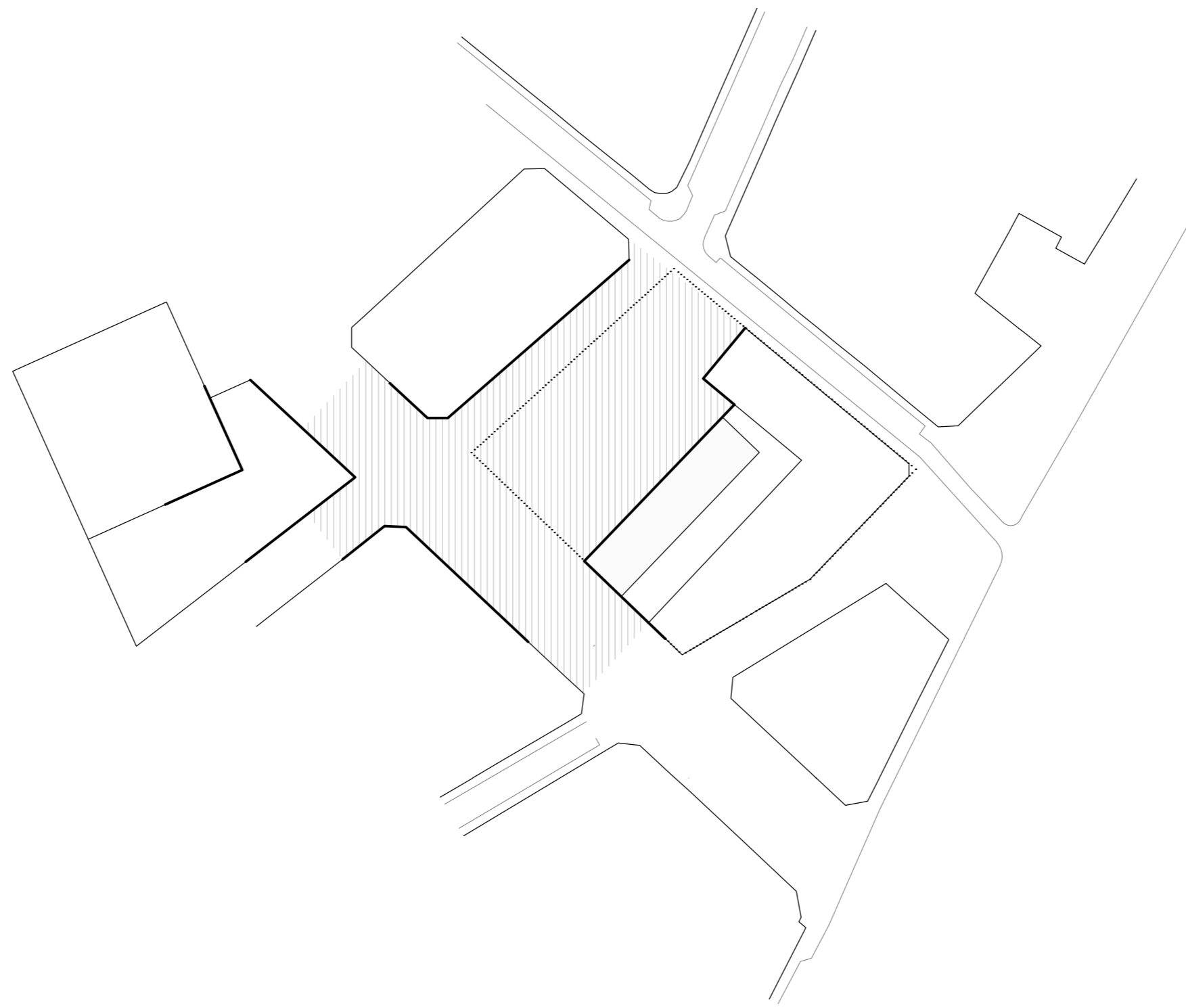


La oportunidad de coronación del edificio

CAE

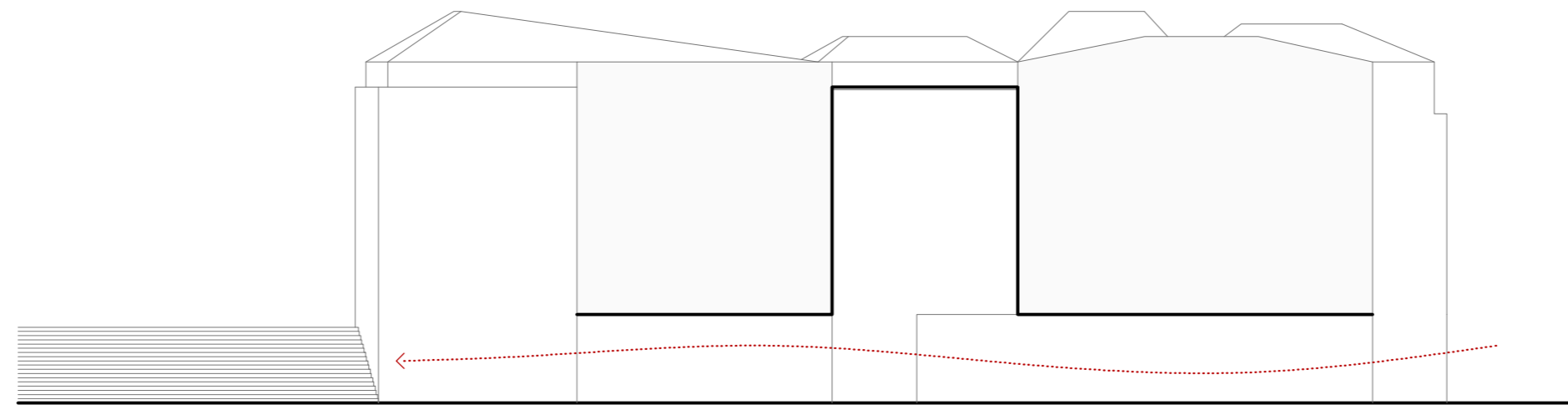
iniigo urreta curiel

• PALACIO DE USTARIZ • VALORES • 2/11 •



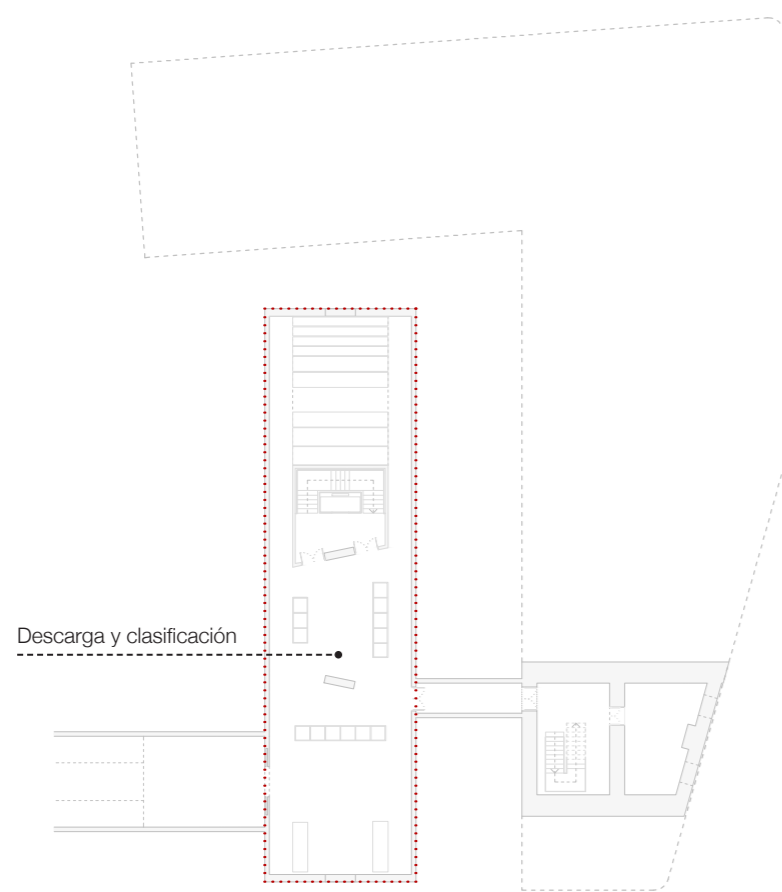
Disposición sobre el lugar El primer paso del proceso creativo ha sido la disposición en la parcela de la ampliación. Esta pieza albergará el archivo, que activa en cuanto a uso y vida al resto del edificio. El proyecto busca como punto de partida el entendimiento urbano del espacio sobre el que se sitúa. Por ello, y ante las ya iniciadas estrategias de peatonalización y favorecimiento del peatón en perjuicio del coche, el proyecto plantea la continuidad de lo realizado desde la Plaza de Alonso Martínez, la bajada de Santa Bárbara y, por el otro lado, la calle de la Beneficencia junto al mercado Barceló. De esta manera no se persigue 'cerrar manzana' y crear un patio intermedio propiedad del centro, sino que se entiende este espacio libre como **una antesala al nuevo Centro de Arquitectura**.

Se dispone de este modo un volumen separado del palacio (cuya envolvente exterior se respeta y completa), estableciendo una frontera entre el espacio cedido a la ciudad y el nuevo equipamiento, que se organiza a partir del **vestibulo a triple altura que resulta entre ambos edificios**. La estrecha relación entre ambos edificios aporta la riqueza del contraste e integración de ambos estilos. Por último debemos señalar que el espacio libre no se ciñe solo a la plaza, sino que continúa con la peatonalización de la calle Mejía Lequerica, dando así por conectadas las recientes intervenciones. De esta manera este itinerario peatonal conecta ahora desde la Plaza de Alonso Martínez hasta prácticamente la Gran Vía Madrileña, gracias a la actual peatonalización calle Fuencarral.



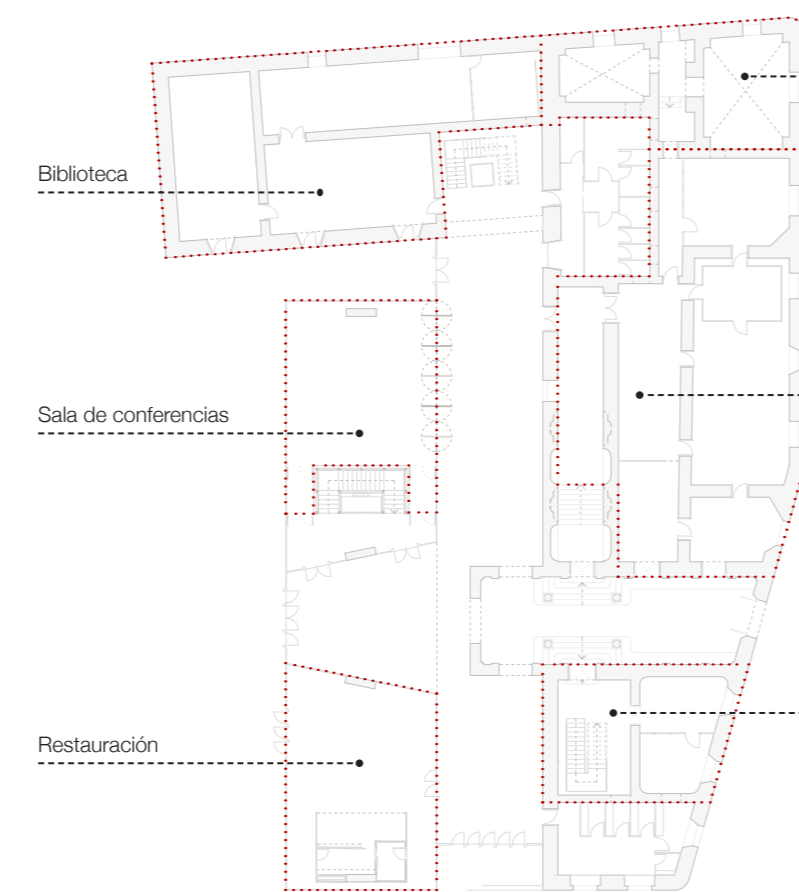
Transición entre el edificio y la ciudad Desde las primeras etapas del proyecto la continuidad urbana ha sido uno de los aspectos clave de desarrollo. Ante la oportunidad que su emplazamiento y uso público le permite, el edificio actúa como **rótula en el proceso ya iniciado de peatonalización** expuesto anteriormente. A nivel arquitectónico esta continuidad se expresa en la alineación y apertura que se dan entre las entradas de la calle San Mateo –la original– y la nueva que se propone desde la plaza. El volumen del archivo se rasga en planta baja como si 'la

caja' volara, invitando al peatón a acceder e interactuar con las actividades que alberga planta baja. El gesto abocinado que toma en planta la envolvente de vidrio se explica por la influencia de la balconada existente del palacio de Ustáriz. Por último es remarcable la transición que se da ahora entre las calles Mejía Lequerica y Serrano Anguita, a una cota 3 metros mayor. Gracias a las **escaleras y las gradas que resuelven la plaza** se consigue dar continuidad entre estos dos espacios más allá de la vía en cuesta que las conectaban originalmente.



Planta sótano

La planta sótano se dedica en exclusiva a la descarga, clasificación, almacenamiento provisional y transporte vertical de todo la documentación que llega al Centro. Se ha aprovechado la rampa de acceso de furgonetas del Mercado Barceló (uso público) para ejecutar una entrada a nivel de sótano con el menor perjuicio para la calle. El área construida coincide exactamente con la huella del volumen de la ampliación en las siguientes plantas. Además, este espacio se conecta con la única zona en planta sótano con la que cuenta el Palacio. Resulta muy razonable ya que este hecho permite la comunicación directa con la recepción de investigación en planta baja y con salas de investigación en planta primera.



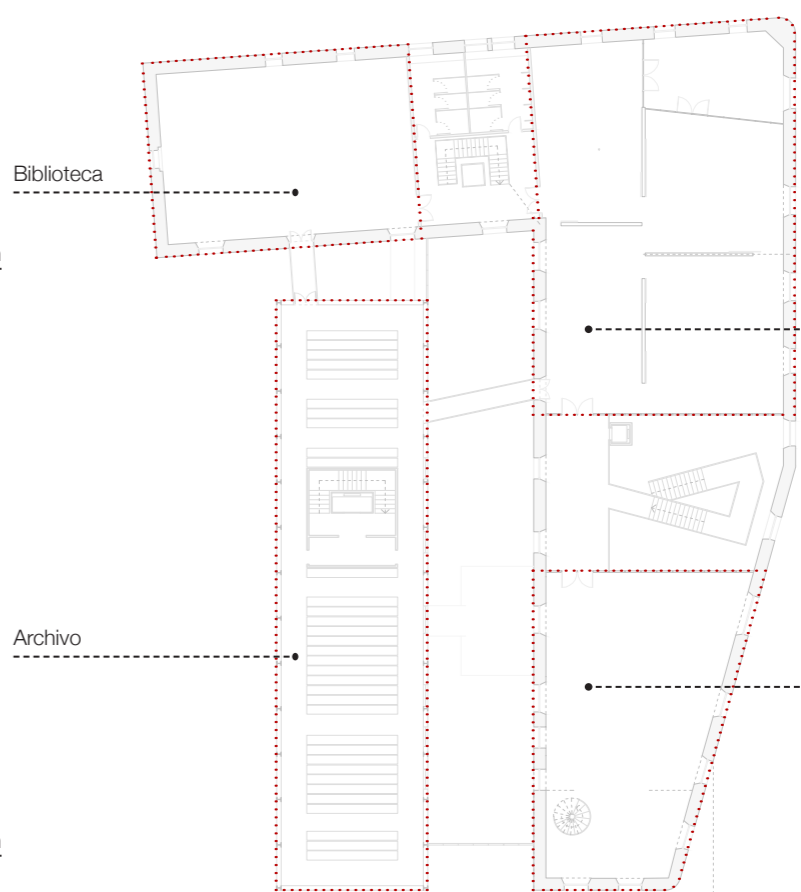
Planta baja

En planta baja se sitúan todas aquellas actividades que permiten utilizar servicios del centro sin tener que adentrarse más en él. De esta manera contamos en el volumen nuevo con la cafetería y la sala de conferencias y talleres. Por otro lado la gran escalera del palacio permite el acceso a la zona expositiva para todos los visitantes. En el lado opuesto de la entrada original encontramos el acceso a los espacios de investigación en planta primera. Por otro lado la biblioteca ocupará en las tres plantas el lado opuesto de la L en planta. En este caso alberga el acceso a la biblioteca, la hemeroteca-mediateca, una pequeña librería con acceso independiente desde la plaza y otro núcleo de comunicaciones general al edificio. La planta se completa con la zona administrativa y dos espacios reservados para instalaciones, aunque el grueso de estas se concentran en la cubierta del nuevo volumen.



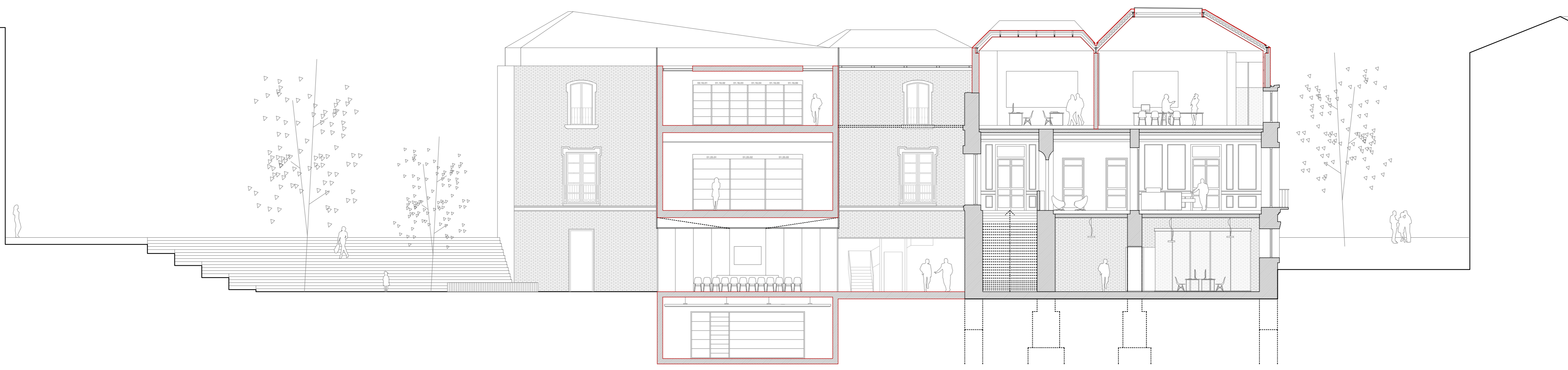
Planta primera

En planta primera ya podemos observar como el volumen de la ampliación alberga exclusivamente el archivo del centro de arquitectura, corazón del edificio. En este espacio se alberga la documentación perfectamente controlada en cuanto a temperatura, humedad e iluminación se refiere. Como si de una máquina se tratase, la tecnología controlará estos parámetros así como el desplazamiento de las estanterías que albergan el archivo. Las distintas dimensiones de estas piezas –concebidas como si de racks se trataran– permiten el archivo de libros, planos y maquetas. Por otra parte, en el palacio, el espacio se divide entre las salas de exposición, en clara concatenación, y las salas de investigación, que conectan en este caso con el archivo a través de la balconada original y una pequeña pasarela. Estos dos ámbitos, el expositivo y el de investigación, se encuentran en un espacio común a doble altura que alberga la gran escalera que comunica con la última planta. La biblioteca ocupa la misma posición, en este caso albergando la consulta y conectada asimismo con el volumen del archivo.

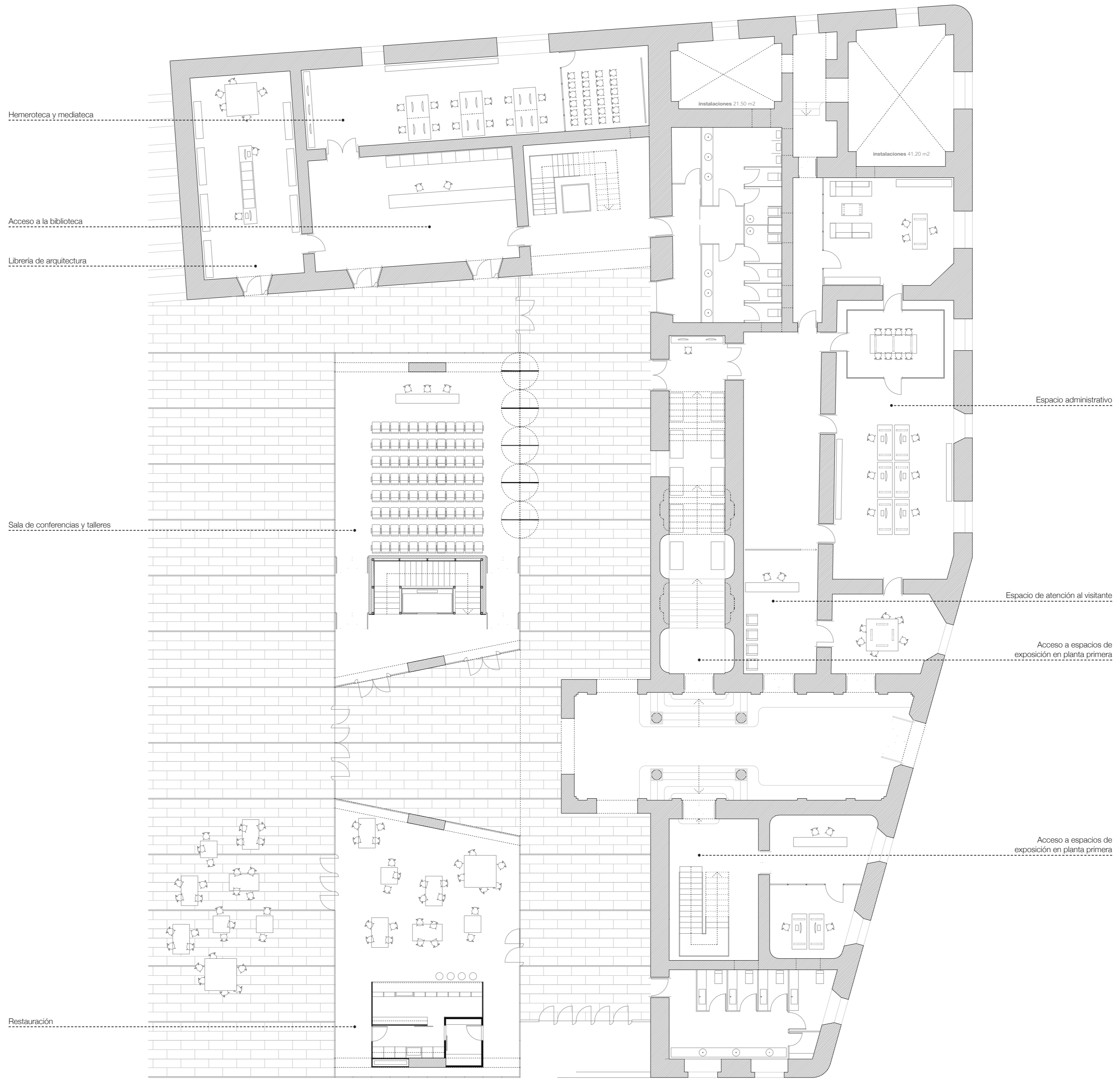


Planta segunda

En la planta segunda se repite el esquema de planta primera, con una excepción. Ahora los espacios dedicados a la exposición e investigación se invierten permitiendo de esta manera que el ámbito expositivo disfrute de una única sala final con doble altura a la que se puede acceder e incluso salir a una pequeña terraza que da a la calle Mejía Lequerica. Por otra parte la zona expositiva, de nuevo conectada con el archivo mediante una pasarela interior que cruza el hall, se divide en 4 espacios interrelacionados y caracterizados independientemente gracias a la geometría de las cubiertas. No cabe decir que la ampliación se dedica de nuevo al archivo, en este caso más dedicado a libros. Por ello, dada su menor necesidad de protección, se permite iluminar las galerías perimetrales con un par de lucernarios que introducen la luz cenitalmente. La biblioteca continúan en su segunda planta un único espacio de estudio y consulta de documentación.



Sección transversal Escala 1/150



Hemeroteca y mediateca

Acceso a la biblioteca

Librería de arquitectura

Sala de conferencias y talleres

Restauración

Instalaciones 21.50 m²

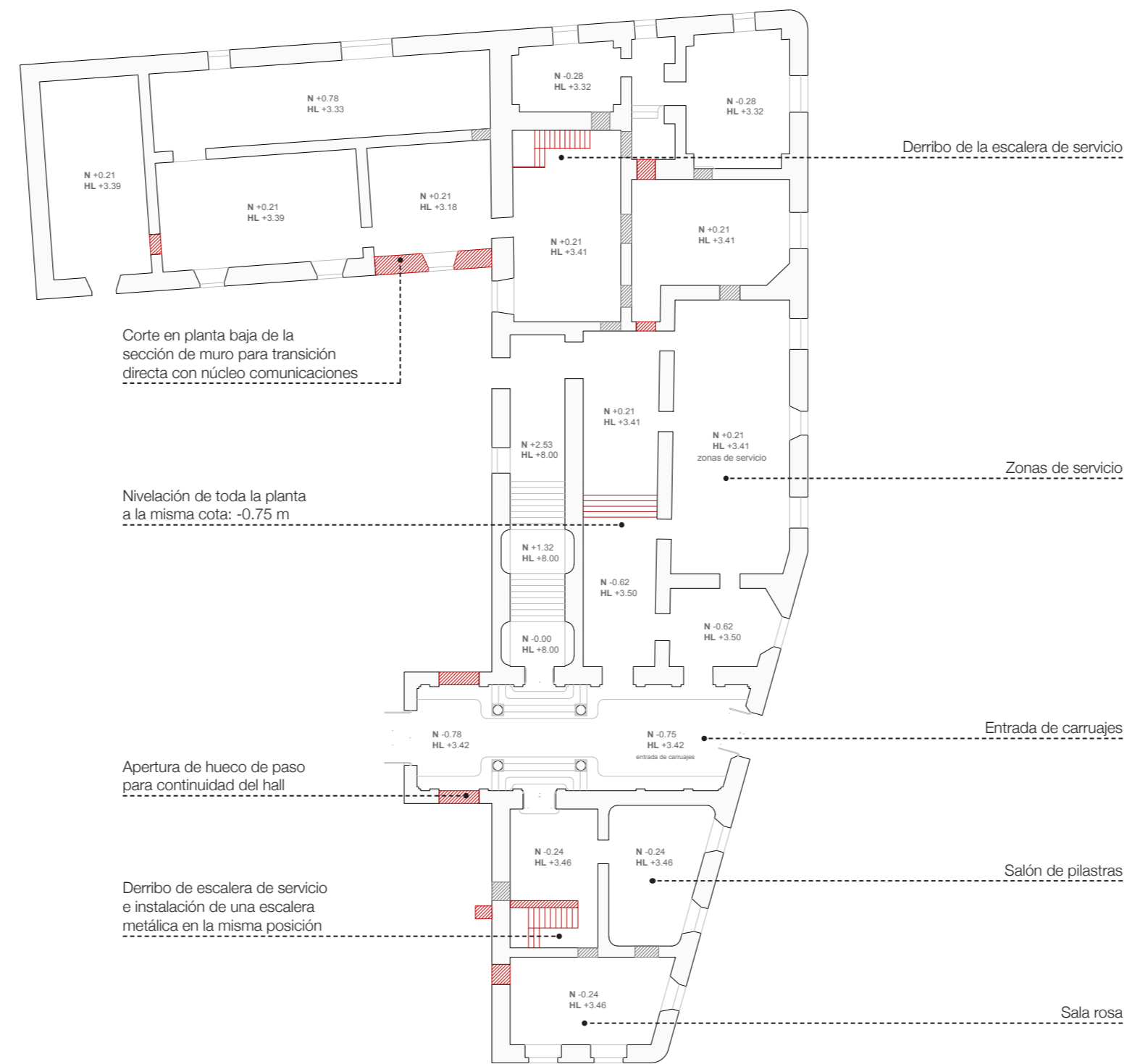
Instalaciones 41.20 m²

Espacio administrativo

Espacio de atención al visitante

Acceso a espacios de exposición en planta primera

Acceso a espacios de exposición en planta primera



Corte en planta baja de la sección de muro para transición directa con núcleo comunicaciones

Nivelación de toda la planta a la misma cota: -0.75 m

Apertura de hueco de paso para continuidad del hall

Derribo de escalera de servicio e instalación de una escalera metálica en la misma posición

Derribo de la escalera de servicio

Zonas de servicio

Entrada de carruajes

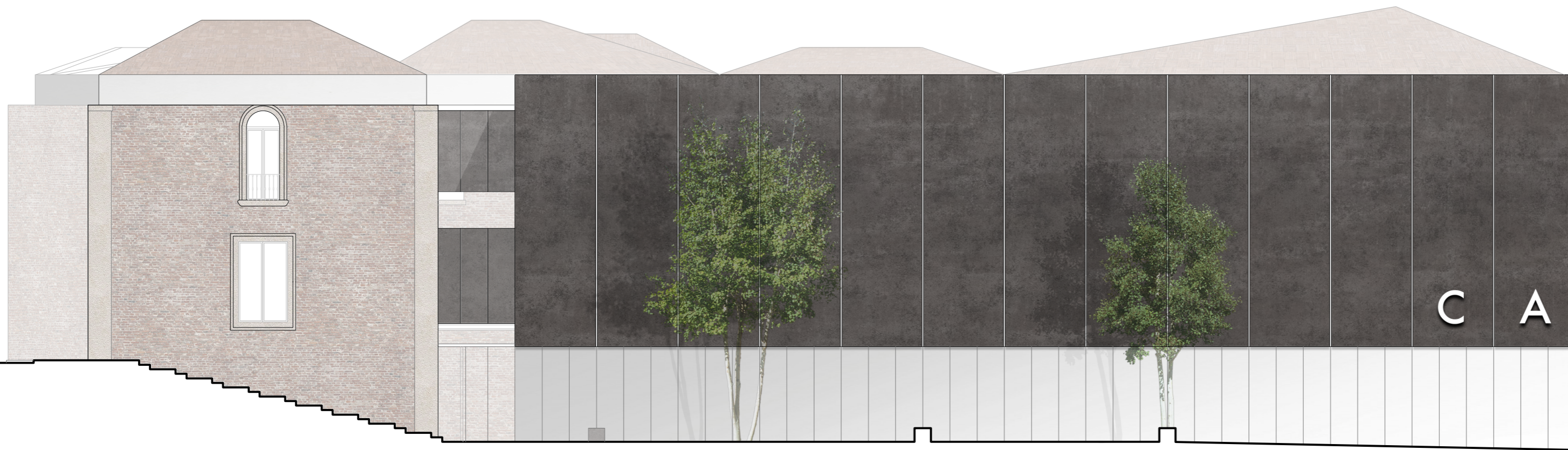
Salón de pilastras

Sala rosa

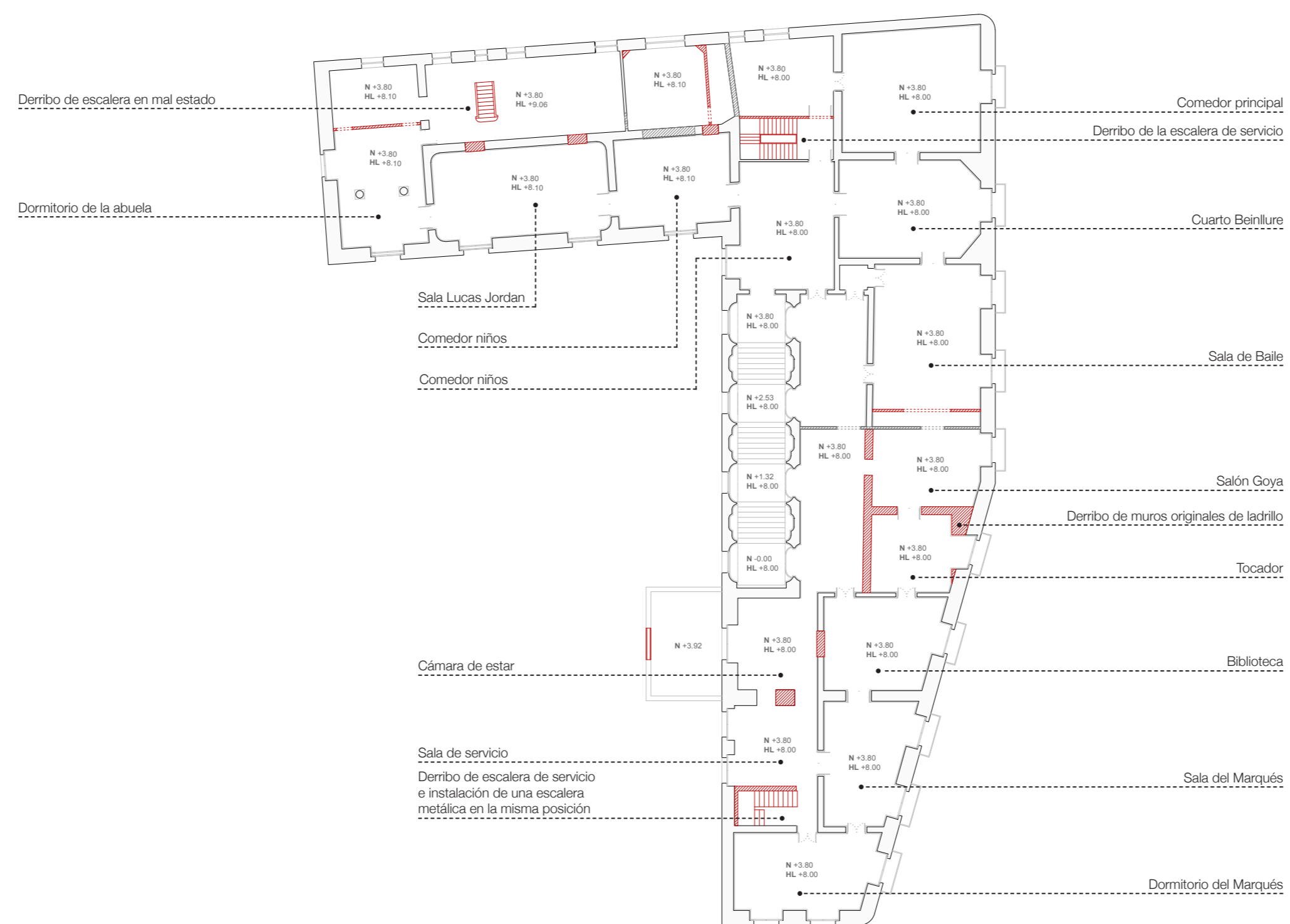
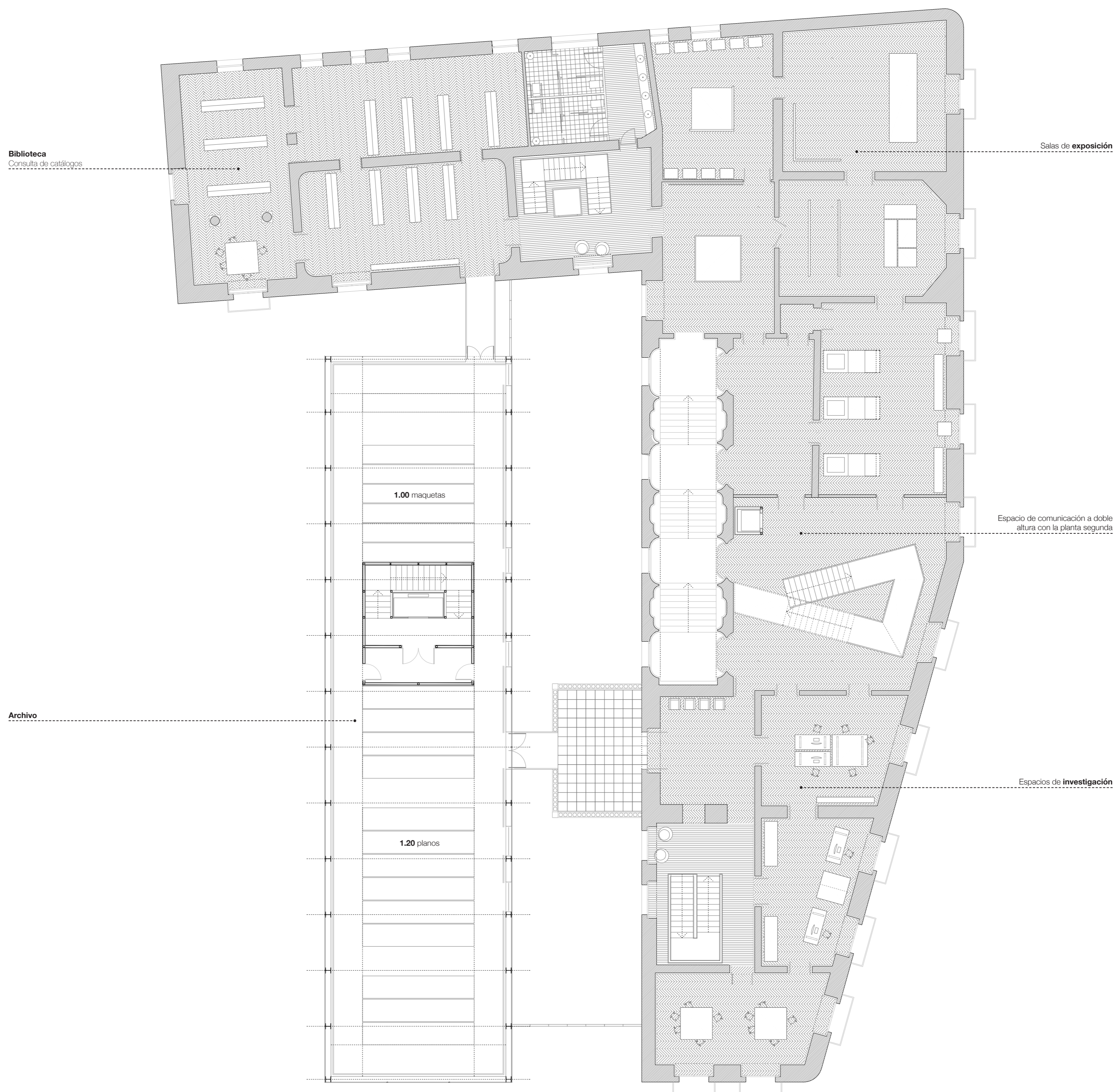
CAE

iñigo urreta curiel

• PLANTA BAJA • ESCALA 1/150 • 4/11 •



Fachada desde la plaza Escala 1/150



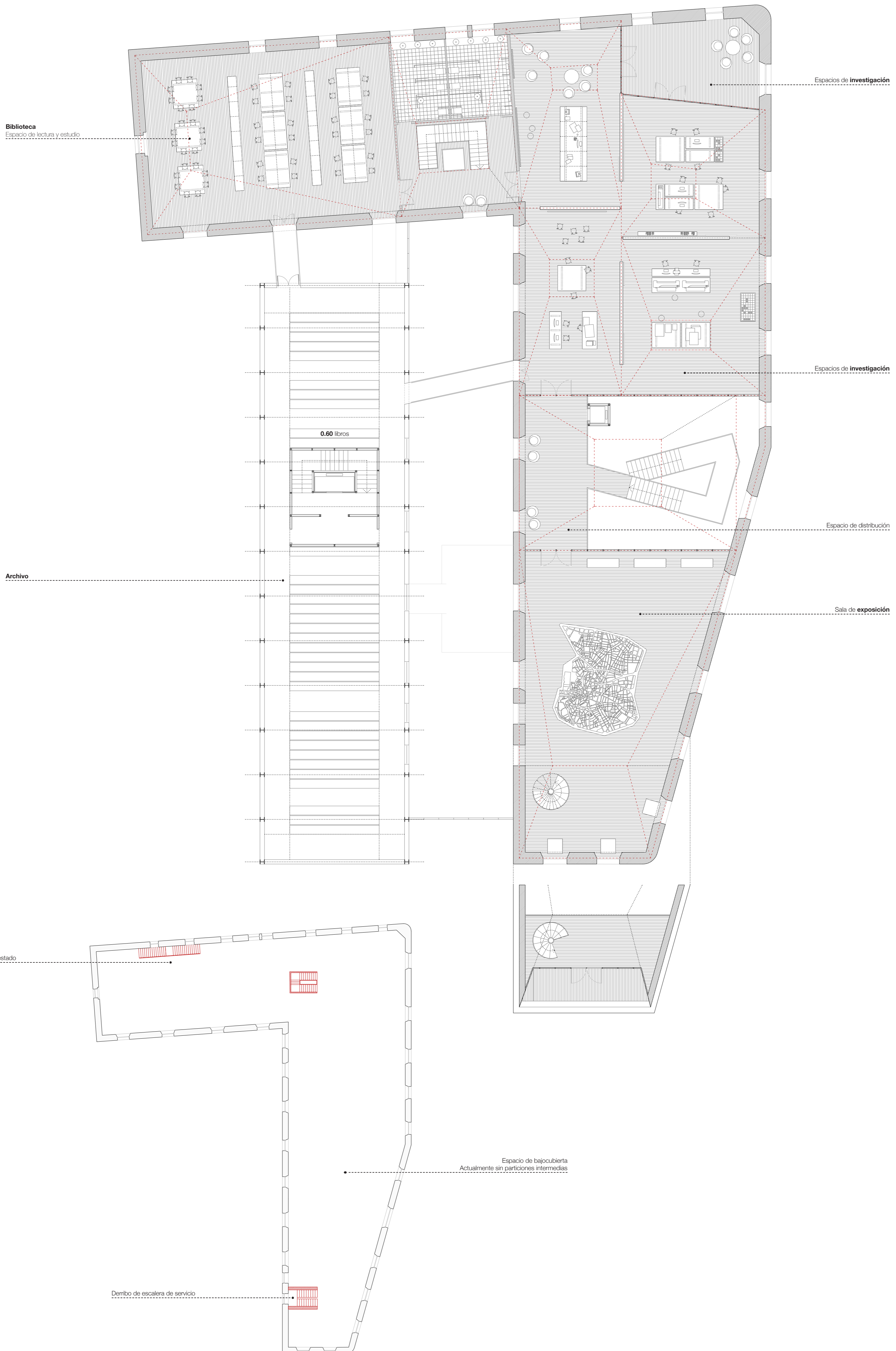
CAE

inigo urreta curiel

PLANTA PRIMERA - ESCALA 1/150 - 5/11



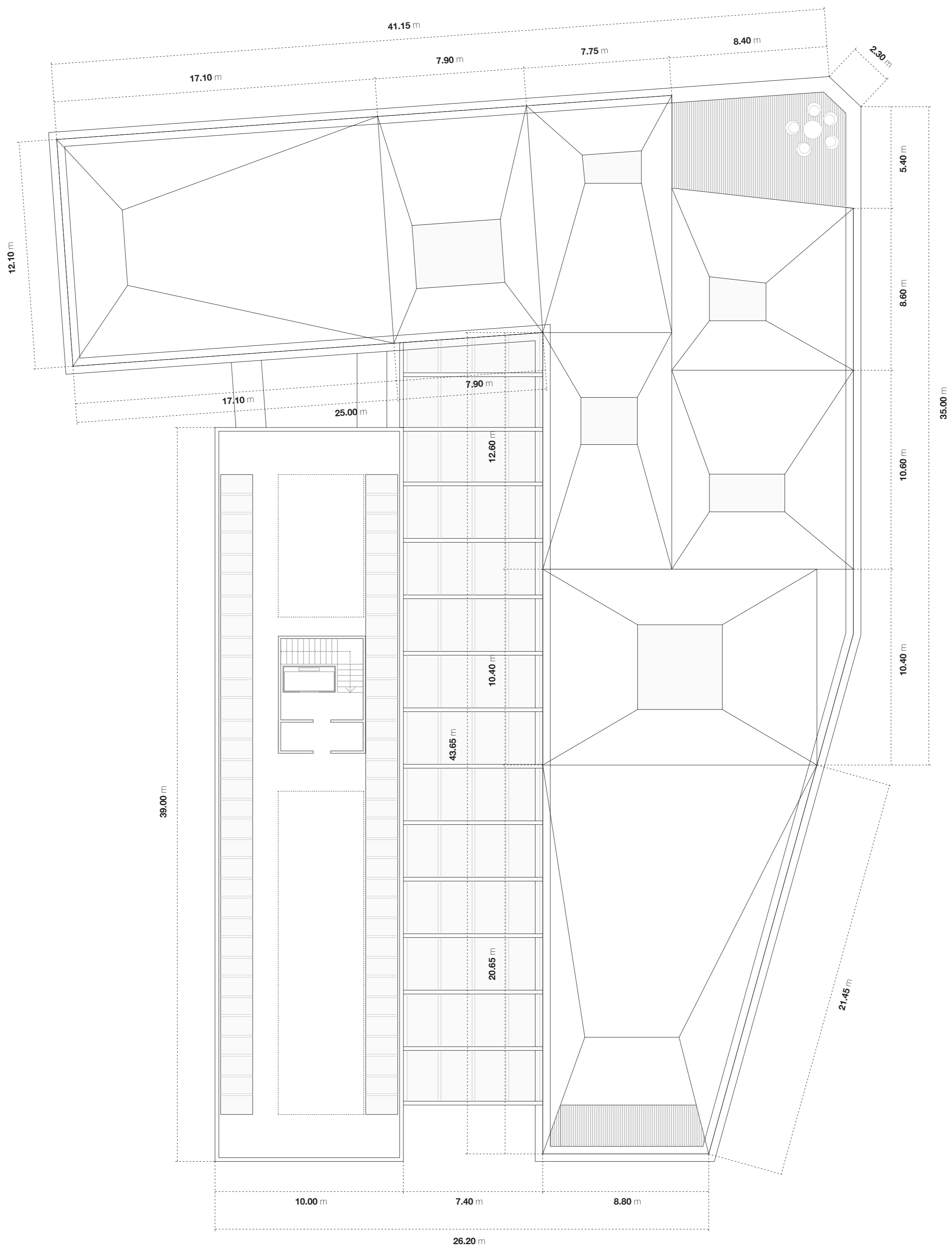
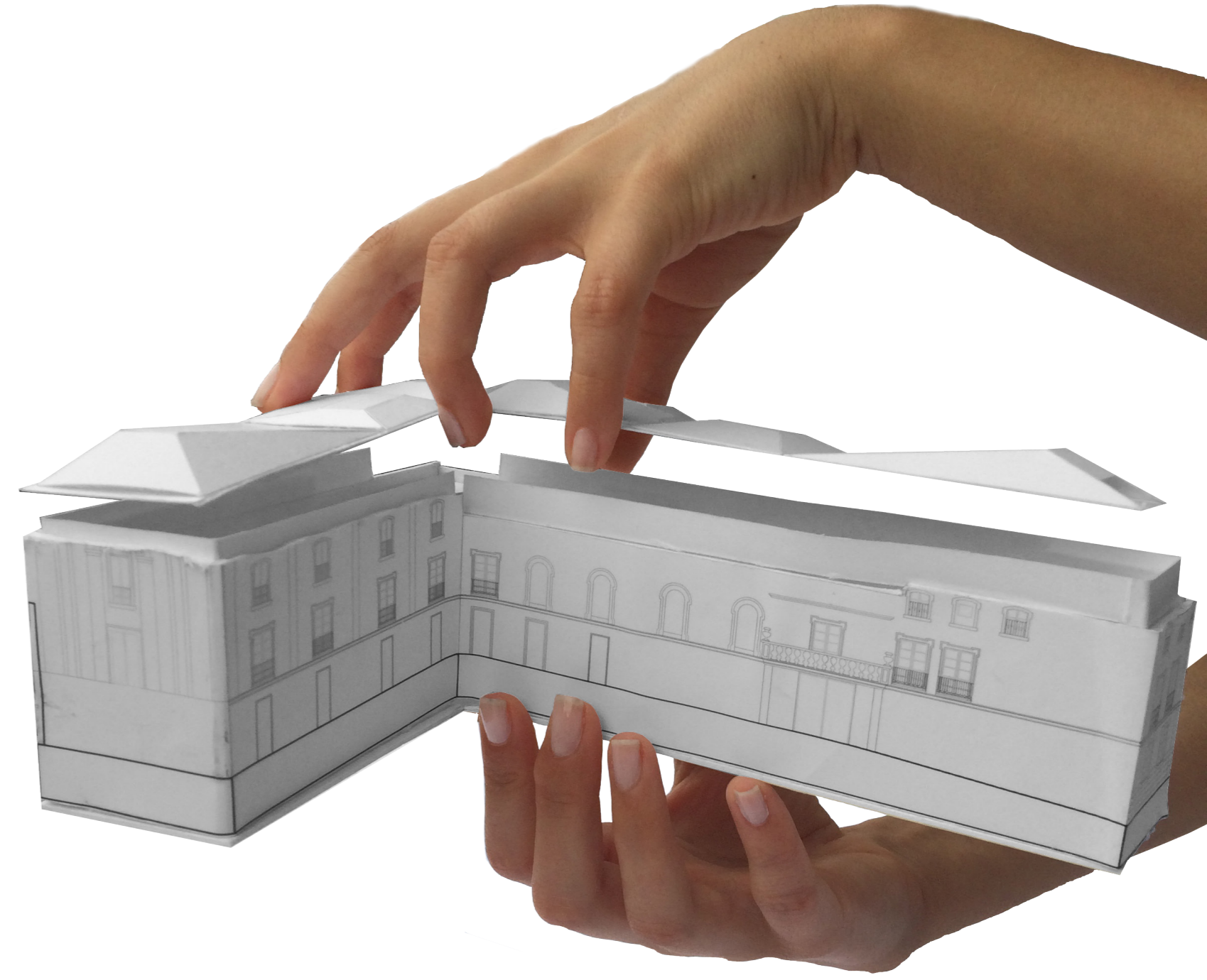
Sección longitudinal palacio Escala 1/150



CAE

iñigo urreta curiel

• PLANTA SEGUNDA • ESCALA 1/150 • 6/11 •



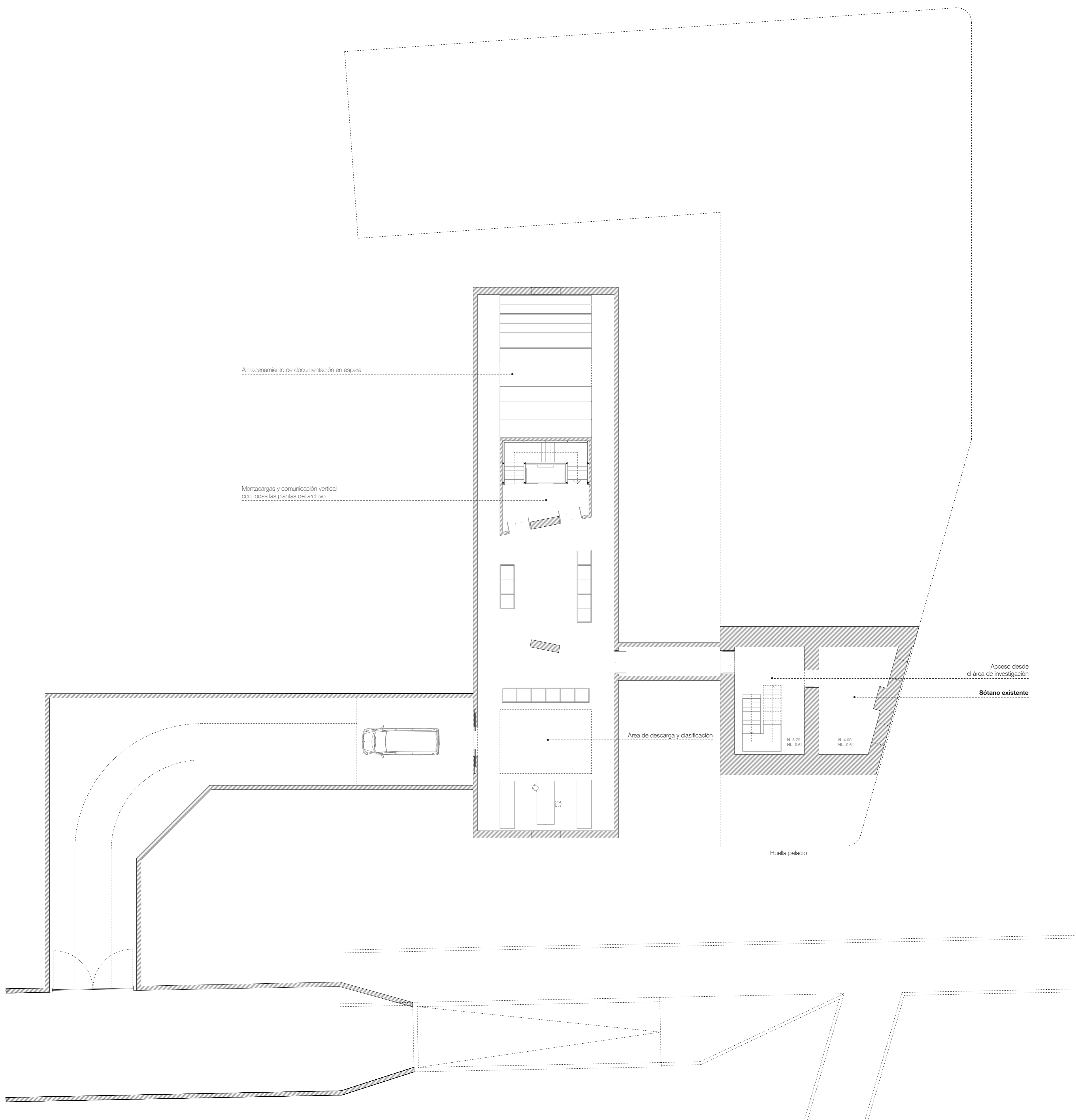
CAE

iñigo urreta curiel

• PLANTA CUBIERTA • ESCALA 1/150 • 7/11 •



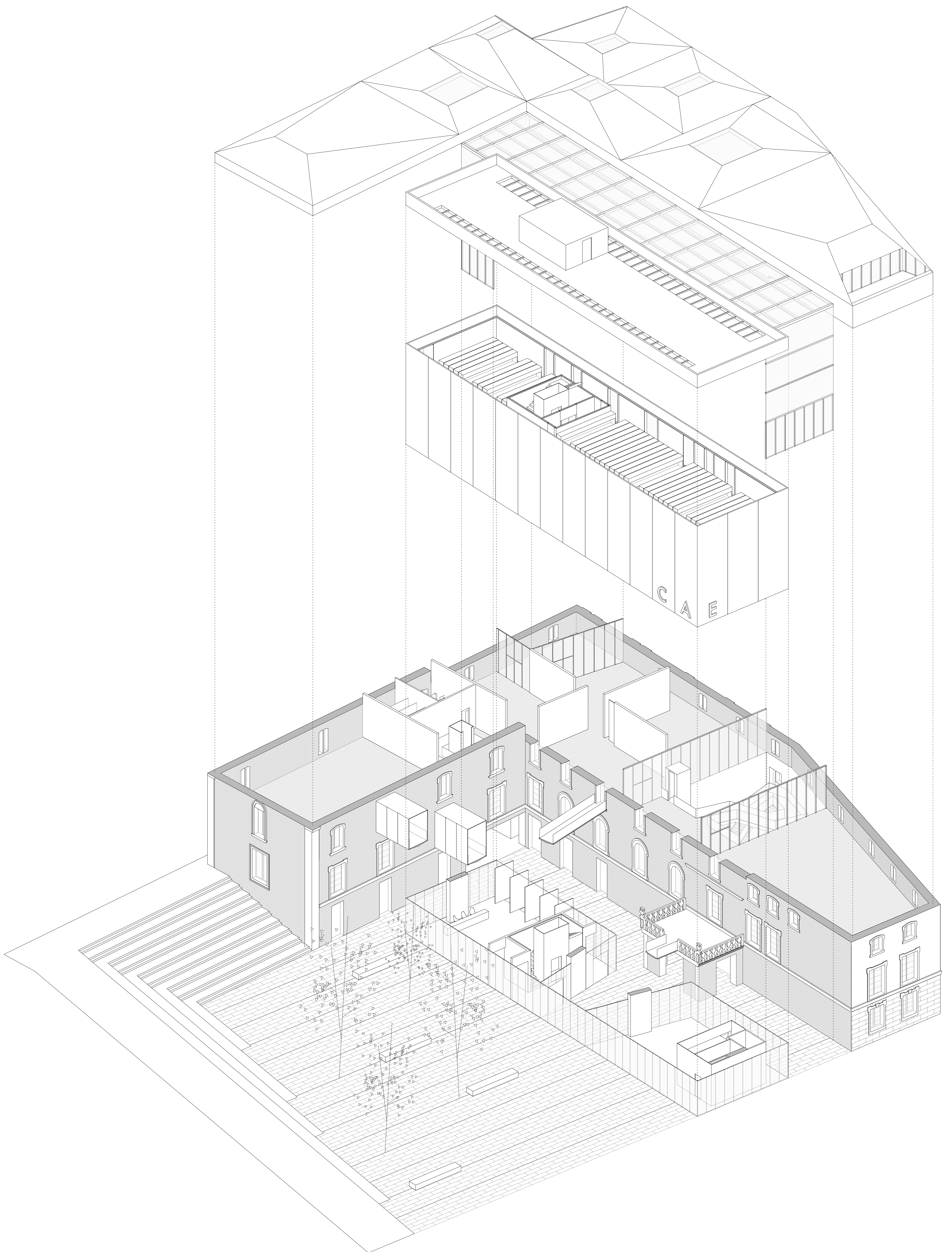
Fachada del palacio desde Serrano Anguita Escala 1/150



CAE

iniigo urreta curiel

• PLANTA SÓTANO • ESCALA 1/150 • 8/11 •



CAE

iñigo urreta curiel

• ISOMETRÍA EXPLOTADA • 9/11 •



Fachada del palacio desde San Mateo Escala 1/300



Fachada del palacio desde Mejía Lequerica Escala 1/300

El espacio público anterior al edificio tiene una importancia mayúscula en la intervención. Este espacio surge de la idea de separar lo mínimo la ampliación del edificio existente para crear un espacio anterior al conjunto que tenga objeto de plaza.

Para que el espacio tenga la importancia y la actividad necesaria para convertirse en un lugar, se llevan a cabo distintas operaciones. Por un lado se soluciona la transición entre la calle Mejía Lequerica y la calle Serrano Anguita, a una cota 3 metros mayor. Gracias a unas escaleras que salvan este desnivel en todo lo largo de la plaza y unas gradas que desarrollan sucesivas pendientes adaptándose a su encuentro con la calle de la Beneficencia.

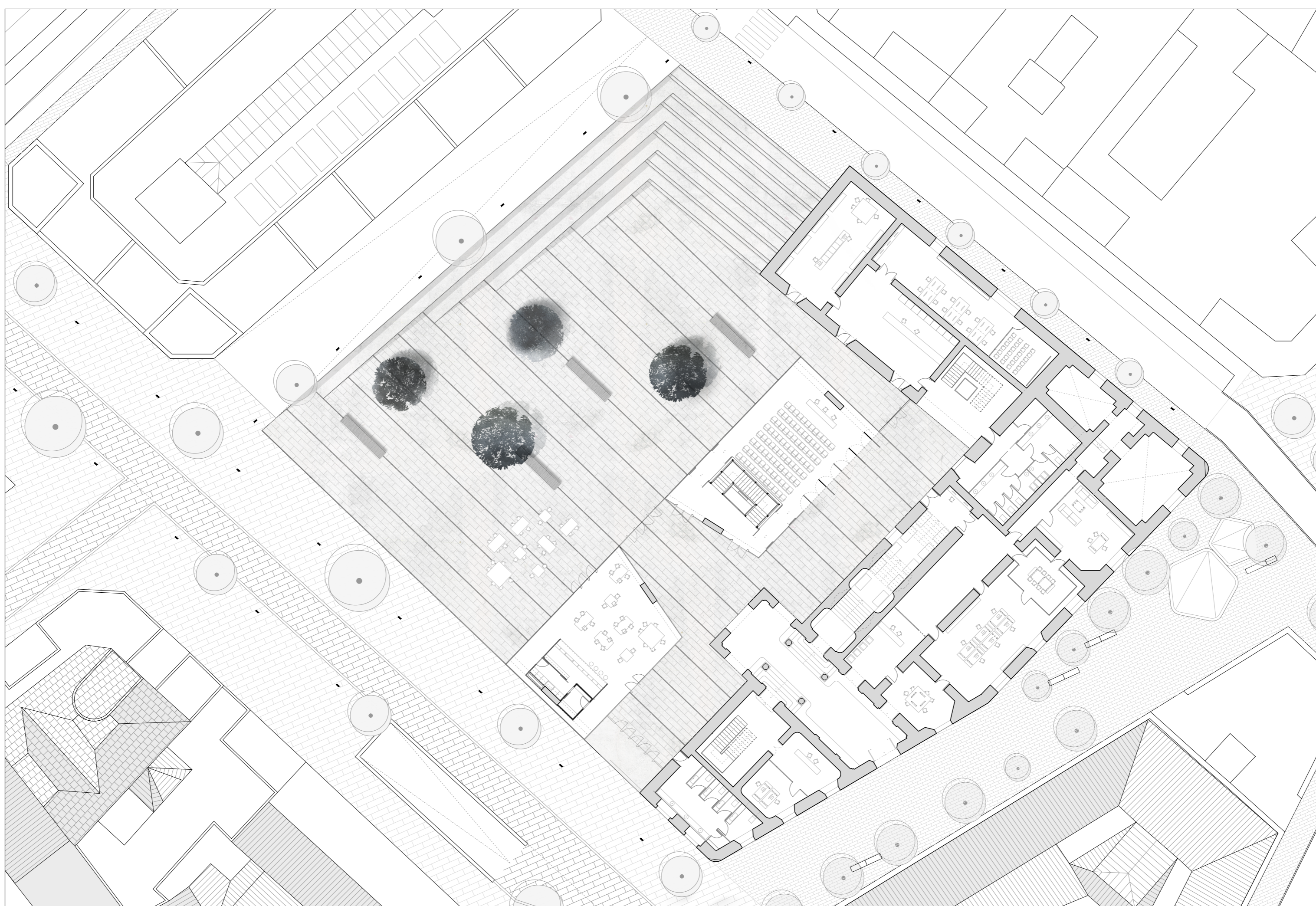
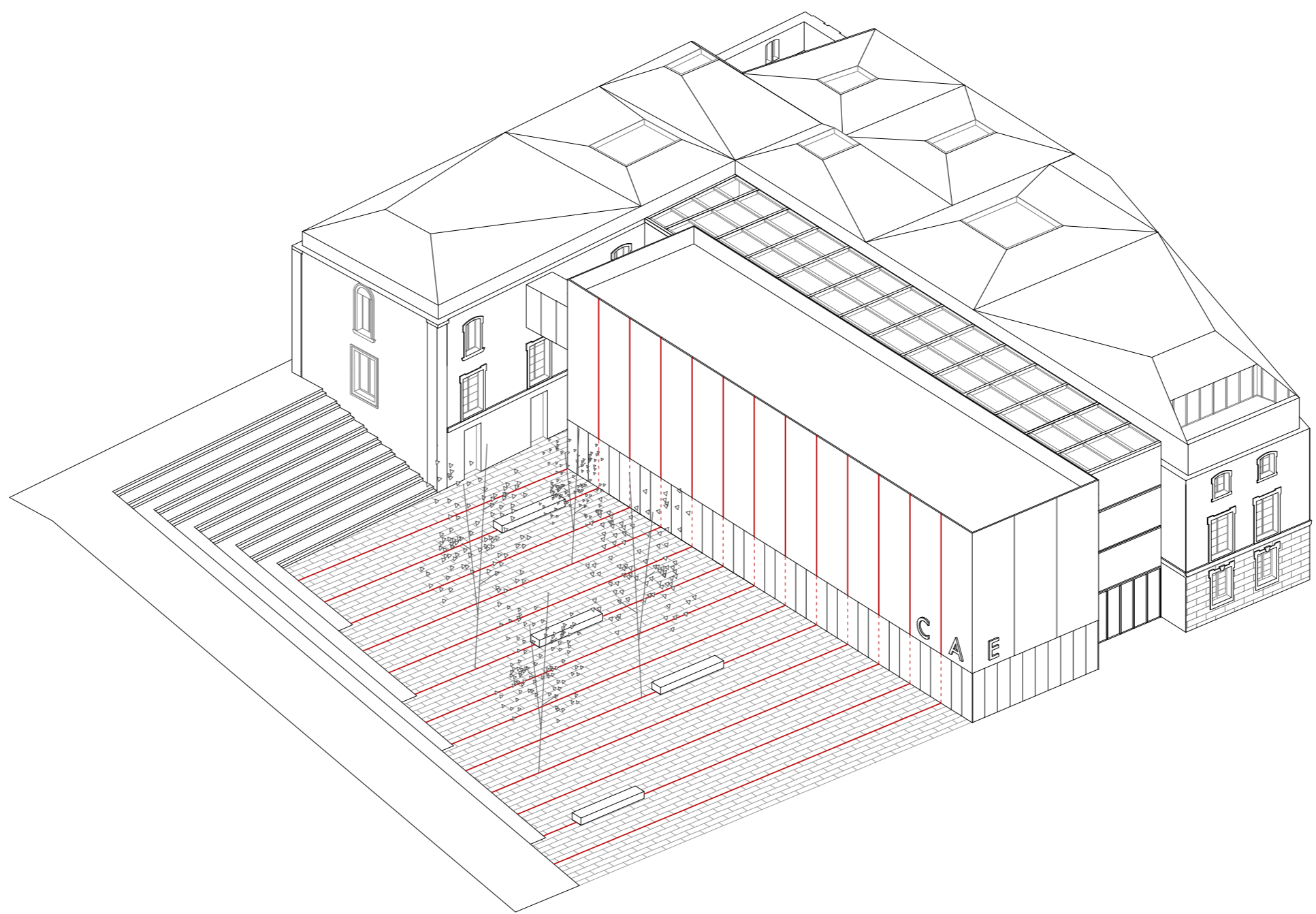
Por otro lado se presta mucha atención a la hora de programar los espacios en planta baja que dan a la plaza para que estos sean espacios que propongan un acercamiento a los peatones. Espacios que propongan actividades. De esta manera desde la plaza se accede a la cafetería del centro sin tener que entrar previamente al hall. Asimismo desde la plaza se accede a la biblioteca y a la librería. Por otra parte el espacio de conferencias y talleres es transparente a este espacio. De esta manera se revela lo que ocurre en su interior, a la vez que el espacio interior tiene relación directa con la actividad de la plaza.

La plaza se ejecuta por unos bloques de hormigón de 1.50x0.50 metros, y esta modulación se encuentra en primer lugar con el paño acristalado de la planta baja de la ampliación –cada metro–, así como con la modulación de las planchas metálicas negras que dan imagen al archivo –cada tres metros–. Son en estas líneas donde se introducen dos chapas metálicas negras que hacen a la vez de recogida de aguas. Esta actuación persigue que las líneas que conforman la plaza parezcan subir hacia la fachada, resolviéndose ambas en un mismo gesto.

A partir de esta modulación se sitúan los distintos elementos de mobiliario urbano en la plaza. Por un lado cuatro bancos de 5 metros de longitud se sitúan longitudinalmente siguiendo estas líneas maestras. Por otro los árboles se instalan siguiendo los ejes y en relación con los bancos para proporcionar sombra. Se respeta vacío de mobiliario urbano el espacio de terraza exterior de la cafetería para su uso exterior.

Por último se pretende que la iluminación de la plaza no se resuelva mediante las clásicas farolas, si no que en el interior de la plaza sean las propias líneas maestras las que lleven incorporado unas líneas LED. De esta manera estas luminarias ‘de suelo’ caracterizarán este espacio por la noche, destacando su presencia e intención aún más.

Un espacio para el CAE. Un espacio para la ciudad.



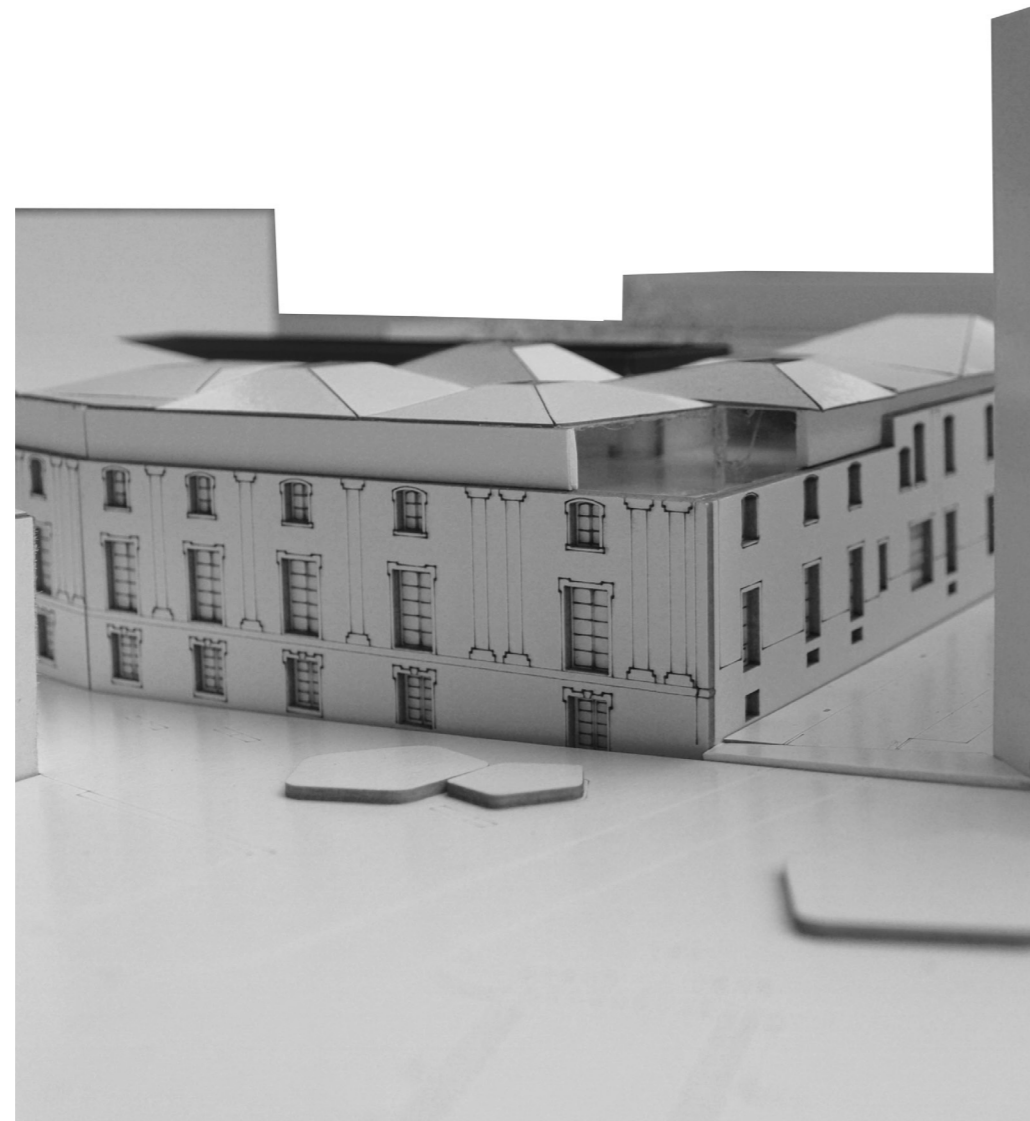
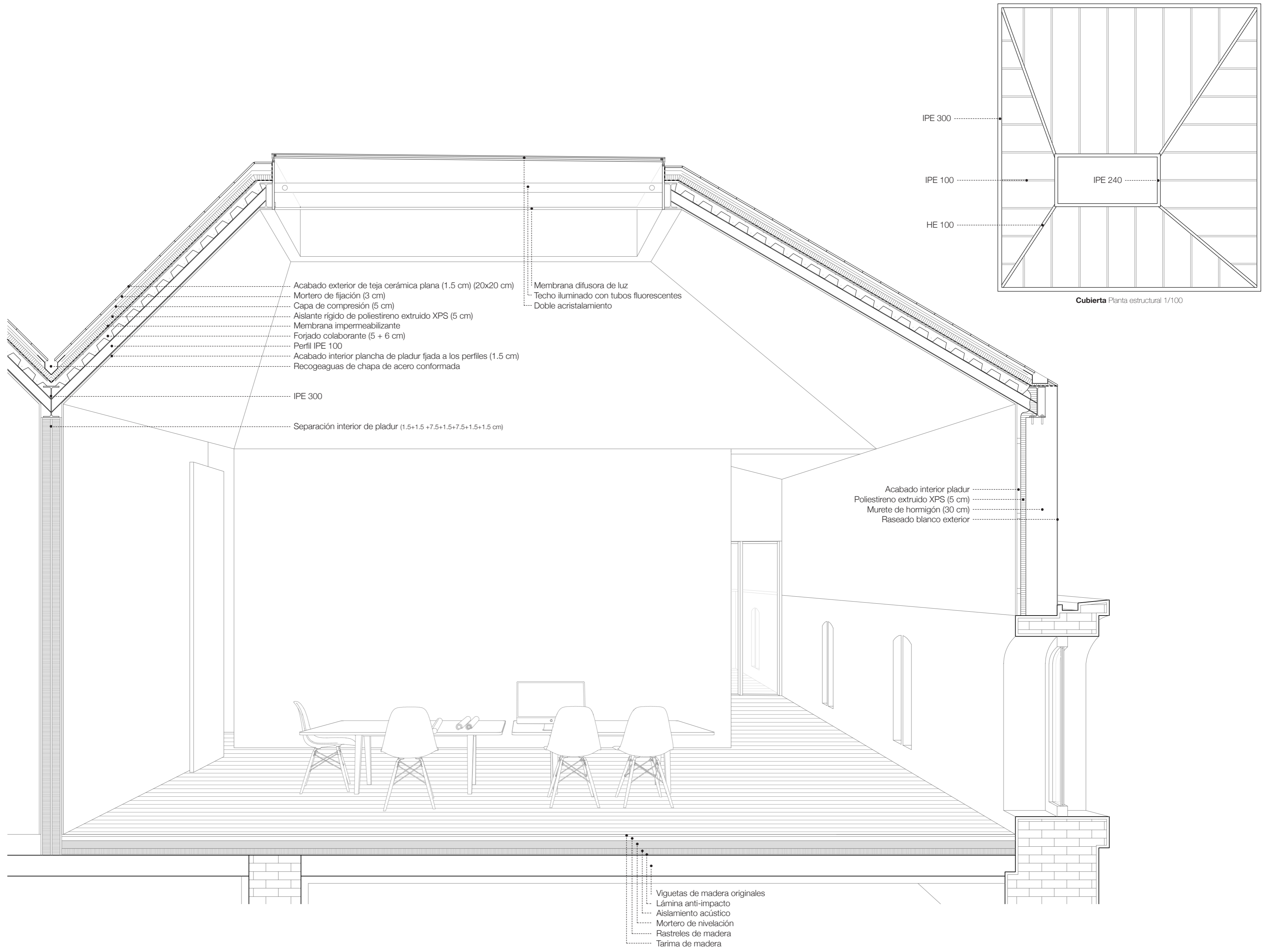
CAE

iñigo urreta curiel

• PLAZA ANTERIOR AL EDIFICIO • ESCALA 1/300 • 10/11 •



Sección longitudinal de la ampliación Escala 1/150



Acercamiento desde la plaza de Santa Bárbara



Vista del hall desde la planta primera



Acercamiento desde la calle Mejía Lequerica

CAE

iniigo urreta curiel

• SECCIÓN CONSTRUCTIVA • ESCALA 1/25 • 11/11 •