

eman ta zabal zazu



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea



Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

PERIODISMO

2015-2016

FOTOPERIODISMO ACTUAL

AUTORA: Yaiza Arrizabalaga Berrio

DIRECTORA: Carmen Peñafiel Saiz

Fecha, septiembre de 2016

*“Una fotografía es un secreto sobre un secreto,
cuanto más te cuenta menos sabes”*

Diane Arbus, fotógrafa estadounidense

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 Presentación y desarrollo del trabajo.....	8
1.2 Fotografía como documento histórico.....	11
2. ANÁLISIS	12
2.1 Reportaje narrativo. <i>Tomate kilómetro cero</i>	12
2.1.1 Cubrir un suceso al instante	14
2.2 Reportaje de interés humano. <i>El colegio de las capacidades</i>	17
2.2.1 Tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación ...	19
2.3 Reportaje de tareas artesanales. <i>La carolina de Bilbao</i>	24
2.4 Reportaje de denuncia. <i>Contaminación arriesgada</i>	28
2.5 Retratos en exteriores. <i>Hobbies a la luz del día</i>	32
2.6 Retratos de estudio. <i>El color del circo</i>	36
4. CONCLUSIONES	42
5. REFERENCIAS	44

1. INTRODUCCIÓN

“¿Cuál de mis fotos es mi fotografía preferida? Una que voy a hacer mañana”. Esta frase formulada por la fotógrafa estadounidense, Imogen Cunningham, fue la piedra angular que desde un principio marcó la elaboración de este proyecto fotoperiodístico. Dar con los temas apropiados y documentarse lo suficiente han sido dos factores realmente difíciles de cumplir. Decenas de imágenes acompañadas de textos que en muchos casos únicamente ayudan a contextualizar la escena. Es la fotografía la encargada de eclipsar el resto del discurso narrativo.

Una de las normas a tener en cuenta a la hora de elaborar el trabajo es que cada reportaje debe estar compuesto por al menos 30 imágenes y cinco elementos textuales. Recalco la importancia de los textos informativos, ya que sin ellos, la fotografía quedaría incomprendida. Llevar a cabo un reportaje no es solo llenar un álbum Hofmann de imágenes, sino que el objetivo primordial debe ser contar una historia. Un joven fotógrafo y alumno oscense, Jorge Isla, matiza que “hay que entender la foto como medio para contar historias y no reproducirlas”. Asegura que eso le convirtió en artista.

Fue bastante fácil decantarme por la temática de *Fotoperiodismo Actual*. Siempre me ha gustado la fotografía y seguramente elegir un trabajo de otro calibre me hubiera resultado más difícil y más duro. Me arriesgué y opté por no ponerme un camino sencillo y conseguir la meta que me propuse. Trabajar durante seis meses sobre este proyecto ha sido una experiencia única para mí.

El gran impulso para elaborarlo de manera optimista y con fuerza me lo dio el fotoperiodista catalán, Sergi Cámara, en su conferencia en la universidad. Vino desde Barcelona a contarnos su experiencia. “Mejor unas buenas botas, que una buena cámara”. Así comenzó su charla. Y con esta frase me di cuenta que contar lo que pasa en todo momento, por mucho sufrimiento que haya que pasar, es lo que realmente se debe hacer. Hay que ser capaz de lograr que lo que es un derecho no lo tengamos que pedir como una reivindicación.

Necesitaba un testimonio de alguien con experiencia que me pudiera aportar conocimientos de su trayectoria. En su charla, Cámara, habló sobre un fotógrafo que me llamó bastante la atención. Tenía ansia por entrevistarle. Conseguí su número de teléfono y no dudé en llamar. Tras varios intentos fallidos, el fotoperiodista gallego, Javier Bauluz¹, contestó. La entrevista fue realizada telefónicamente desde Bilbao, por la autora de este trabajo, el día 15 de marzo de 2016. Fue bastante complicada debido a la poca cobertura del lugar. Se encontraba en un monte de Macedonia.

¹ BAULUZ, J. (2016). Entrevista telefónica realizada por Yaiza Arrizabalaga, en Bilbao el 15/3/2016.

Está claro que a día de hoy la imagen se ha convertido en uno de los eslabones de la sociedad de la información. La fuerza de la fotografía hace que los problemas vengan de una manera más directa. La sociedad desea empaparse de todos los sucesos que ocurren, y llega un momento en el que lo que importa es lo que se ve, ni lo que se lee, ni lo que se escucha. Grandes premios Pulitzer de la fotografía como Stan Grossfeld, galardonado en 1985, la agencia de noticias Staff de Associated Press en 1995, Javier Bauluz en 1995, Deanne Fitzmaurice, en 2005, Mary Chind, en 2010 o Manu Brabo, en 2013 son grandes inspiradores para realizar el trabajo sobre Fotoperiodismo. La palabra documentación hay que tenerla siempre en cuenta a la hora de elaborar este tipo de trabajos.

Figura 1.



◀ *Staff de Associated Press en 1995, entre los que se encontraba el español Javier Bauluz por varias fotos de la realidad en Ruand.*

Fotografía de reportaje

Figura 2.



Premio para Mary Chind ▶ por su fotografía en la que se está rescatando a una mujer con un arnés improvisado, 2010.

Fotografía de Noticias de último momento

Figura 3.



◀ *Concedido al español Manu Brabo, a Rodrigo Abd, Narciso Contreras, Khalil Hamra y Muhammed Muheisen, de Associated Press, por su cobertura de la Guerra Civil en Siria.*

Fotografías de Noticias de último momento

Figura 4.



◀ *Un hombre llora mientras sostiene el cuerpo de su hijo asesinado por el ejército sirio, cerca del hospital Dar El Shifa, en Aleppo, Siria. Esta es una de las fotografías galardonadas con el premio Pulitzer (3 de octubre de 2012) / AP PHOTO. MANU BRABO*

Figura 5.

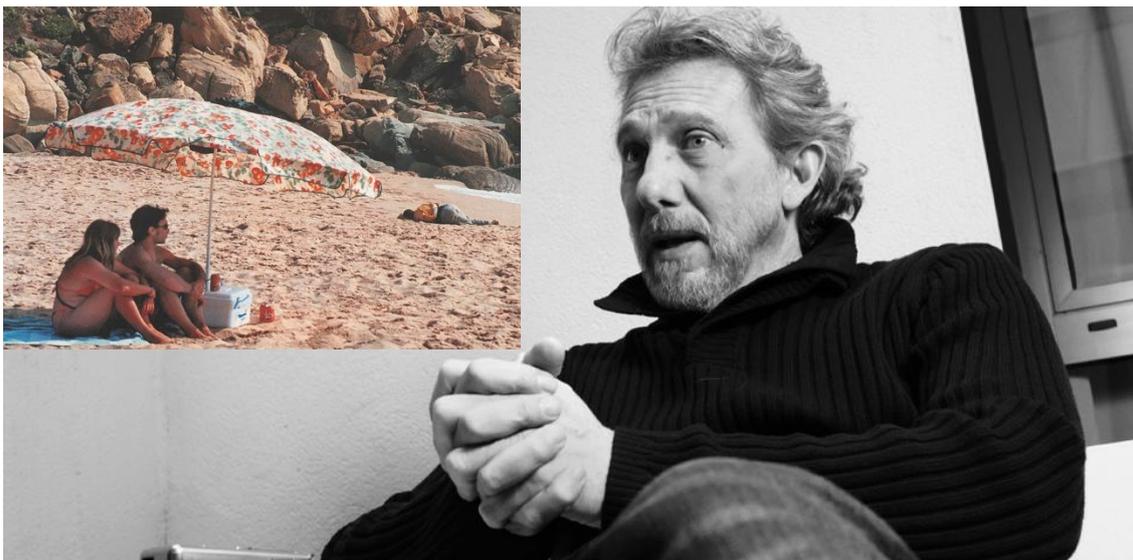


Premio Pulitzer de fotografía de 2005 ▶ para Deanne Fitzmaurice por sus fotos en las que un niño hace esfuerzos por recuperarse de las consecuencias de la guerra de Irak

Sin embargo, mi principal idea ha sido centrarme en algo mucho más cercano, conocer lo que hay aquí, para después observar más allá. Por ejemplo, la entrevista de Javier Bauluz ha sido muy enriquecedora para mí. De ella he podido sacar grandes detalles que parecían diminutos. Por suerte, en mis reportajes no he tenido que cubrir tragedias como las que miles de fotoperiodistas han fotografiado. Es increíble cómo solamente escuchando se puede llegar a notar esa sensación de dolor y trabajo.

Bauluz y Bravo, ambos asturianos, son los únicos españoles que poseen el Premio Pulitzer. Bauluz es considerado el periodista con mayor proyección internacional. Durante una manifestación en el Hyde Park de Londres, en 1981, captó sus primeras instantáneas y describió, de esta manera, su auténtica vocación. Desde ese día, hasta hoy, la cámara le ha acompañado por España, Marruecos, Bosnia, Ruanda, Chiapas, Berlín, Chile, Perú, Guatemala, Palestina, Kosovo y por otros muchos países.

A través de su trabajo fotoperiodístico quiere dejar patente las incongruencias y contradicciones de una sociedad que ha levantado fronteras como consecuencia del egoísmo. Javier Bauluz hizo una fotografía en septiembre del 2000 con la que ganó el Pulitzer. Aparecían dos turistas tomando el sol en una playa de Tarifa y a escasos metros se podía ver el cuerpo sin vida de un inmigrante que había intentado cruzar el estrecho de Gibraltar en patera.



*Foto más polémica de Javier Bauluz, fotoperiodista gallego entrevistado.
Fue tomada en Tarifa en la playa de los Alemanes en septiembre del 2000. 40 días y 40 noches
cubriendo una historia.*

“Yo no entro nunca en esta guerra. La primera vez que esta foto fue publicada, fueron 14 páginas en un magazine de *La Vanguardia*. Aparecía esta fotografía, junto a otras muchas. Con ella quise contar lo que pasaba. Para mí no hay ninguna polémica”, matizó Javier Bauluz.

“Llevaba 40 días y 40 noches en Tarifa. Quería observar lo que pasaba con las personas que llegaban en las pateras. Había un montón de historias que no se estaban contando. Se les dejaba tirados como perros durante seis horas con hipotermia y hechos polvo. Se perseguía a los marroquíes por las montañas como si fueran animales. Me pusieron multa por ayudar al prójimo, por dar de comer y beber al sediento. No había ninguna ayuda humanitaria básica, llegaban en malas condiciones. Estaba trabajando en Tarifa, me llamó un compañero para avisarme que habían vuelto los inmigrantes a la playa y, sin dudarlo, fuí hacia allí. La playa estaba llena de bañistas pasando un día de verano. Lo primero que ví fueron sombrillas por todos lados, y la imagen que me hizo temblar fue el cadáver del inmigrante ahogado a unos metros”.

1.1 Presentación y desarrollo del trabajo

Freelance por unos meses. Ese ha sido mi cometido. “No hay ningún límite. Con que respetes la dignidad de las personas y no te vayas a lo morboso puramente, sirve. Tienes que intentar que las fotos vayan a la cabeza y no al estómago. Los principales límites son ser honesto contigo mismo y con los demás, y que lo que cuentes, lo relates adecuadamente”. Estas palabras pronunciadas por Javier Bauluz me han acompañado durante todo el trabajo.

Todas mis imágenes en su conjunto forman una historia. Mejor o peor, he intentado mantener el hilo conductor entre ellas. Me he ido fijando en los encuadres, en la composición, en los colores, en lo que me decían las líneas expresas y sugeridas, en las formas. Con todo ello, he creado un álbum Hofmann donde las imágenes se comunican entre sí.

He aprendido que el fotoperiodismo es una profesión en la que hay que tener demasiada paciencia. Si no esperas y te marchas, puede que hayas perdido la foto premiada con un Pulitzer. Desear fotografiar algo realmente asombroso en poco tiempo puede resultar incluso peligroso. Han sido meses de verdadera incertidumbre, de preparación, documentación e investigación. Semanas de entrevistas con profesionales y con los personajes principales de mis historias.

“Cada uno tenemos nuestra forma de mirar, una misma historia que contar, aunque determinados enfoques. Tú no eliges tu estilo. El estilo te va haciendo a ti. Tal como ves la realidad es como la intentas contar fotográficamente. Es bastante básica. Se dice que no es fotografía artística, sino periodismo en fotografía. Intentar siempre compensar el contenido con la forma. Lo que quiero conseguir con cada una de mis obras es que la gente se pueda asomar a una ventana y que vea que todo lo que expresa la fotografía es la realidad de lo que está pasando”, confirma Bauluz. Concretamente eso es lo que he deseado con este trabajo.

Este proyecto, tal y como se pide, se compone de seis reportajes y de dos trabajos de retratos, uno en exteriores y otro en interiores. El primer reportaje es narrativo. El tema elegido es la plantación y el cultivo de los tomates de la baserritarra Milagros Lasa. He intentado contar una historia con un comienzo, un desarrollo y un final. La entradilla inicial y los pies de foto de cada imagen ayudan a dar un hilo narrativo a la continuidad de imágenes.

El segundo de los reportajes tiene como tema la denuncia social. Se ha realizado en torno a la cuestión de la contaminación ambiental, y se ha intentado crear una opinión pública. El tercer reportaje que se pide debe tratar sobre un tema más personal que entusiasme y emocione al lector. En este caso, he tratado de sacar el lado más tierno y conmovedor de unas niñas discapacitadas en su día a día.

El cuarto de los reportajes se fundamenta en una profesión artística o artesana. En este caso, el tema elegido ha sido la elaboración de la carolina. Es un reportaje donde los primeros planos y los planos detalle ganan importancia. Gracias a los planos cortos, he conseguido reflejar datos más concretos, como una cara expresiva o un gesto significativo.

Los dos últimos reportajes se basan en retratos. El primero se ha desarrollado en exteriores y el otro en un estudio fotográfico. En ambos he intentado dar énfasis a los colores y a los tonos, ya que son elementos que afectan a la profundidad aparente de una imagen y ayudan a que el trabajo sea llamativo y luminoso. En el reportaje de exteriores he intentado elegir una perspectiva adecuada en cada una de las imágenes. Contrapicados, picados, angulares. Diferentes planos que me han ayudado a acentuar esa sensación.

En resumen, la maquetación, la jerarquía visual, la formación de bloques temáticos, la organización asimétrica de los contenidos, la diversificación de las tomas y la estructura son los principales elementos destacables. “La narración se utiliza en numerosos ámbitos de trabajo donde es útil ofrecer al público un hilo del que tirar, transmitir concepto o examinar una información en un contexto determinado”. Así se expresa la fotógrafa María Short² en su libro *Contexto y narración en fotografía*, (Short, 2013, p.98).

El profesor de Fotoperiodismo, Jon Elexgaray, recalca que “en los reportajes y en las sesiones de retrato hay que contar una historia. La imagen o imágenes que se elijan deben cumplir una doble función. Por un lado, deberán ser un reclamo para el lector y por otro, incidirán en el aspecto fundamental del contenido informativo”. En el desarrollo de cada uno de los temas, he tratado de desgranar los distintos aspectos de la historia a través de un hilo conductor. Para ello, he pensado en un guión que me conduzca a través de los distintos bloques temáticos.

En el álbum Hofmann he dado preferencia a los criterios informativos y a la hora de maquetar, he tenido en cuenta la jerarquía visual. Es imprescindible que cada unidad compuesta por la doble página muestre una clara jerarquía, es decir, que siempre haya una foto más grande que las demás. Cuando he incluido más de una fotografía en cada página doble, he tenido presente la existencia de una unidad temática. Todas las fotos deben tener un fondo común, una misma ropa u otra elemento que una el contenido.

La unidad temática de cada página se ve representada de modo visual por la formación de bloques de fotografías. Por otro lado, en las maquetas he combinado la asimetría con la simetría, es decir, lo sorprendente y creativo, con lo equilibrado y estático. En todos los reportajes he empleado variedad de planos y de ángulos de toma, así como también diferentes puntos de vista.

1.2 Fotografía como documento histórico

Desde una placa fotográfica de estaño pesado recubierta con una mezcla líquida de betún de Judea y aceite de lavanda que se endurece al exponerse a la luz, hasta una cámara con objetivos intercambiables, con altas sensibilidades, con 12 megapíxeles y con sistema de autofocus. De 1826, cuando el ingeniero francés, Nicéphore Niépce, sacó la primera fotografía de la historia, a 2016. La fotografía ha ido evolucionando desde sus rudimentarios inicios, hasta la fotografía digital actual.

Figura 6. *Nicéphore Niépce – 1826. Una fotografía que requirió una exposición de ocho horas.*



Fuente: página web photohistory (2016, mayo 14)

El fotógrafo, Carlos Caicedo Zambrano, que falleció el año pasado, dejó claro lo que se necesita para ser un buen profesional: “*Lo que primero necesita el fotógrafo es ver la foto sin cámara, como lo hacen los directores de cine. La cámara solo es el complemento de la escogencia que hace el fotógrafo. Por eso lo mejor es observar sin cámara y, cuando se encuentra el cuadro preciso, apuntar y disparar*”.

El momento decisivo. Así denominaba el conocido como el padre de la fotografía de calle y fotoperiodismo, Cartier-Bresson, a la fotografía

instantánea. Uno de sus cometidos era no forzar la fotografía, sino dejarla fluir. De ahí, la importancia en mi trabajo de la instantánea. En numerosas ocasiones una fotografía estática dice mucho más que un documental cinematográfico.

Para mí, el fotoperiodismo es fotografía documental, ya que el fotógrafo no puede en ninguno de los casos alterar el contenido. La fotografía documental, bajo mi punto de vista, está contaminada. Cuando en el fotoperiodismo se plantea un acontecimiento, una noticia, y aparece un fotógrafo, la gente se pone a interactuar, nota su presencia. A partir de ahí ese acontecimiento se está modificando.

El trabajo de un fotoperiodista se debe plantear de tal forma que el fotógrafo no exista, únicamente existan los personajes y el ambiente. Catalá Roca, gran fotógrafo español, insistía en que había dos tipos de imagen: la aditiva y la sustractiva. La aditiva es aquella fotografía que formamos con una luz y unos objetos. El fin es colocarlos en un lugar determinado para hacer un bodegón o componer una escena. La sustractiva surge cuando el fotógrafo se presenta ante la realidad y sustrae un momento determinado donde, si no quiere intervenir en ese acontecimiento, tiene que pasar lo más desapercibido posible.

"Todo el mundo puede hacer lo que quiera con sus fotos, salvo si eres fotoperiodista. Si eres periodista no puedes mentir, ni engañar, ni manipular, ni poner o quitar cosas en las fotos. Es simple. No somos coreógrafos, ni artistas. Se supone que contamos la realidad. Si perdemos la credibilidad lo perdemos todo", matiza Javier Bauluz, en una entrevista concedida al periódico *El Mundo* (Rojas, 2016, junio 01).

Hacer fotos sin censura, sin permiso, sin autorización, sin dirección, sin escenificación, sin trabas ni límites. Sacar fotos sin llevarse la cámara al ojo, porque el uso de la narrativa documental desde el punto de vista de la docencia, la vida profesional y la reflexión antropológica es importante.

“Asociar verdad y fotografía genera confusión, porque esta tiene mucho que ver con la precisión y poco con la verdad. La fotografía no proporciona verdad, que es una emoción, sino datos más o menos precisos de la realidad en función de la tecnología usada”, destaca en su página web el fotógrafo catalán, Ramón Zabalza Ramos (Zabalza, 2014, agosto, 18).

2. ANÁLISIS

2.1 Reportaje narrativo: “Tomate kilómetro cero”

Elegir el tema narrativo no fue nada fácil. En un principio pensé en elaborar un reportaje completo sobre lo duro de ser artista circense. Me resultaba un tema muy apasionante pero pensé aprovecharlo para el reportaje de estudio, donde el colorido de las ropas y el maquillaje, entre otros detalles, me darían mucho juego. Así podría trabajar los planos cortos y de detalle con la vistosidad de esas imágenes centradas en los rostros, figuras y vestimenta de los modelos.

Sin más dilación, decidí embarcarme en un pequeño pero gran mundo: la plantación y el cultivo de los tomates. Puede resultar un tema propagado y confeccionado. No obstante, hay tareas que desconocía dentro de esta profesión. Conocí a Milagros Lasa Mardaras, Mila para los amigos, baserritarra de profesión. Esta vizcaína vive con sus hijas y su marido en el caserío Ugarte Aurrekoa ubicado en el Barrio Urizar de Lemoniz, Andrakas.

La tradición viene de tiempos remotos cuando su padre se encargaba del rebaño de ovejas y del ganado. Él y su mujer vendían productos como lana, queso, leche y hortalizas. Cuando Mila Lasa cogió el mando, comenzó a vender en el mercado de la plaza de Portugalete y poco más tarde comenzó a pagar una parcela en Mercabilbao. Junto a otros baserritarras vendía directamente a los frutereros de ultramarinos.

Figura 7. Milagros Lasa, imagen del Supermercado BM, Mungia



Unos años después, el grupo UVESCO, concretamente la cadena de supermercados BM, líder en la repartición alimenticia de la zona norte de la península, apostó por distribuir productos locales. Se le ofreció a Lasa un “puesto” en su cadena. Ella debía recoger sus productos de la huerta y entregarlos en un plazo de seis horas. Se apostó por repartir alimentos de temporada y recién recogidos. Mila se convirtió en imagen de este mercado. “Los tomates se deben coger en su punto exacto de maduración, para poder



Fuente: elaboración propia (2016, marzo 12)

disfrutarlos”, matiza Milagros Lasa.

Una de los detalles del reportaje con el que más he disfrutado ha sido conocer la inmensa cantidad de bichos que existen y que dañan las plantas. Para fotografiar unos seres tan diminutos como son el pulgón, las mariquitas, la polilla del tomate y la mosca blanca hay que ser muy minucioso. Los planos detalle son de gran relevancia en esta parte de mi trabajo. Una de las hijas de Milagros, Iratxe Ibergarai Lasa, se encarga de proteger las plantas mediante la técnica de lucha biológica para que los bichos no dañen el cultivo. Ella asegura que “utilizan este método para que sea lo más natural posible. Los bichos buenos se comen a los malos y así se evita tirar tratamientos”, añade.

Iratxe y su hermana, Ainhoa Ibergarai, se dedican plenamente a trabajar en los grandes invernaderos que posee la familia. Sus padres, ellas y otro trabajador cultivan, riegan, podan, recogen, cuidan y distribuyen todos los productos. “Les voy a dejar una buena herencia. Una línea de venta reconocida. Es un trabajo duro, pero así se evita que nuestros caseríos desaparezcan”, subraya Milagros Lasa.

El reportaje está realizado en diferentes días. Gracias a ello, he podido observar la maduración de los tomates y los pimientos, así como la propagación de diferentes insectos en el cultivo. A la hora de husmear en los parásitos, he visitado otros invernaderos de los alrededores para poder fotografiar diferentes clases. Me ha resultado sorprendente ver la cantidad de seres que pueden tirar una cosecha entera por la borda.

Hace no mucho acabé de leer *De mi tierra a la Tierra*, un libro autobiográfico de Sebastiao Salgado, fotógrafo sociodocumental y fotorreportero brasileño. Narra numerosos proyectos alrededor de diferentes países. Todos ellos bajo la misma temática: la esencia del ser humano y la naturaleza. Esta era mi labor, reflejar la convivencia entre el agricultor y el campo. Tanto las líneas expresas como las sugeridas han jugado un papel relevante en la composición de las imágenes. Ambas ayudan a crear una profundidad de campo, bien para enfocar lo que está más cerca y desenfocar lo lejano; bien para enfocar lo que está más lejos y desenfocar lo cercano.

Tener una imagen con mucha profundidad de campo significa que la zona nítida de la imagen es amplia. Por lo que, una foto con poca profundidad de campo nos ofrece muchas zonas de desenfoco y una parte pequeña de nitidez. Un blog en la red sobre fotografía y diseño gráfico digital llamado *FotoNostra* recalca “la importancia de dominar este recurso fotográfico conseguir que la vista del espectador se concentre más en unos puntos que en otros”.

En cuanto a la apertura de diafragma, cuanto más abierto esté, es decir, cuanto más pequeño sea el número f/, menos profundidad de campo tendrá. Por el contrario, a medida que vamos cerrando el diafragma, es decir, aumentando el número f/, la profundidad de campo se irá haciendo mayor y la zona nítida irá creciendo.

Por otra parte, para obtener imágenes con mayor profundidad de campo, teniendo en cuenta la distancia focal, he trabajado con objetivos que ofrezcan distancias focales más cortas. Cuanto mayor sea la distancia focal, menor será la profundidad de campo. Al combinar todos los factores he podido obtener diferentes fotografías. En la imagen de la izquierda, he conseguido una profundidad de campo mayor gracias al uso del primer plano de las plantas.

Figura 8. Fotografías en las que se muestra la profundidad de campo



Fuente: elaboración propia (2016, marzo 12)

Por otro lado, a lo largo del reportaje, he querido incluir las diferentes fases del tomate, desde su cultivo hasta su venta. El primer ciclo es el camino al huerto, seguidamente la recolecta diurna, después la carga de la mercancía y finalmente la descarga. El segundo ciclo es la colocación en el supermercado, ya que los productos de caserío se ubican en un espacio definido. Y la fase finaliza en la mesa.

2.1.1 Cubrir un suceso al instante

¿A quién no le ha pasado tener que cambiar un plan porque está cayendo una tromba de agua? ¿o no poder producirse una entrevista porque tu entrevistado se ha puesto enfermo? La planificación en la vida de un periodista puede verse desplomada por muchos acontecimientos. Sin esperarlo, me llamó Iratxe y me comentó que una de las filas de tomate había amanecido con mosca blanca.

Figura 9. De izquierda a derecha, planta de tomate, tomate afectado y mosca blanca



Fuente: elaboración propia (2016, marzo 12)

No me lo pensé. La plaga no se propagó demasiado, aunque lo suficiente para estropear parte del producto. Se colocaron bolsitas de Swirskii, un ácaro depredador de moscas blancas. Cuando llegué y lo vi, pensé en la suerte que habían tenido. Si se hubiera dispersado por toda la cosecha, hubieran sido unos cuantos meses de ruina. Tengo que matizar que adquirir estos tratamientos biológicos no es nada barato, por lo que causa más daño aún.

En este tipo de reportajes, la utilización del plano detalle hay que tenerla muy en cuenta a la hora de querer realizar una toma cerrada de unos insectos tan microscópicos. Los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto más álgido. La imagen no da referencia alguna ni del entorno ni del propio sujeto. Este tipo de plano no tiene nada que ver con el concepto de foto macro. Como su nombre indica, el plano detalle muestra algo diminuto que, en un plano "normal" pasaría desapercibido, como la plaga de bichos que puede arruinar un invernadero entero.

Figura 10. Titulares sobre la plaga de la mosca blanca

Pérdidas millonarias por plagas en Maneadero



Noticias del día

Martes, 4 agosto, 2015 09:24 PM

Twitter Compartir

Los campos agrícolas de Maneadero, al sur de Ensenada, están sufriendo pérdidas millonarias a causa de las plagas de mosca blanca, araña roja y palomilla dorso de venado, las cuales han dañado las cosechas de tomate, cebolla y col de Bruselas. Por lo menos el 60 por ciento de lo sembrado se ha echado a perder, informó Raymundo Carrillo Huerta, presidente del Ejido Nacionalista Sánchez Taboada, quien expuso que se han llevado a cabo monitoreos en varios ranchos y en muchos casos las plagas son incontrolables.

La mosca blanca es el mejor vector de uno de los virus que más afecta a la papa

DICIEMBRE 4, 2014 | Uncategorized



Resumen de la conferencia magistral "Mosca Blanca: El mejor vector del PVVU" que Edicán Torrado-León, Profesor asociado, Facultad de Ciencias

Elaboran proyecto para controlar la mosca blanca

25 de Abril del 2010 - 21:11



TACNA. El director regional de Agricultura, Johnny Esquivel Caicho, informó que el Gobierno Regional de Tacna (GRT) está elaborando un proyecto para controlar la plaga de la mosca blanca, el cual se encuentra avanzado ya que tiene el expediente técnico aprobado y el perfil calificado como viable, por lo que se ejecutaría en junio próximo.

El funcionario señaló que dicho proyecto tiene un presupuesto de 9 millones 71 mil 836 soles, monto que alcanzará para tres años de labor y con el cual se comprará diez tractobombas y se instalará un laboratorio especial de controladores biológicos para la especie *Clistotetus arcuatus*, popularmente conocida como "chinita", que se alimenta de más de 200 huevos de la mosca blanca. También se ofrecerá asistencia técnica y capacitación a los agricultores afectados, refirió.

Fuente: fotografía izquierda, "El Mexicano". Fotografía derecha, "Potato Pro.com". Fotografía inferior, "Diario Correo"

No vi un invernadero entero, ni dos, ni tres destrozados, pero al contemplar únicamente esa hilera de tomates estropeados se me contrajo el estómago. La naturaleza es así. Con ello, se plasma la dura vida de un campesino. Aún así, la felicidad de esta mujer de 66 años es inmensa. Su cara lo expresa todo. "Estoy muy contenta. He luchado por demostrar a la gente

que sí hay un tomate muy bueno y con mucho sabor. He conseguido mi propósito”. Uno de los detalles que más me llamó la atención fue la oración que me expresó cuando recogía tomates. “Mientras muchos se quejan por trabajar más horas de las que se debe, el agricultor no tiene hora. Se levanta y se acuesta mirando a la huerta”.



*Figura 11.
Milagros Lasa
recogiendo los
tomates maduros
de su cosecha.*

*Fuente:
elaboración
propia (2016,
marzo 12)*

Cada vez son menos los supermercados que apuestan por los productos de temporada. Muchas son las cadenas que han eliminado productos de calidad de nuestro país por productos extranjeros de baja calidad. El aceite de oliva de Marruecos, las naranjas de Argentina, las calabazas de Panamá, la leche de Francia. Los supermercados no tienen ningún problema en saltarse a los agricultores de su tierra. “Aquí somos muy pocos los que llevamos casi todos los días productos de la huerta directamente al supermercado”, añade Mila.

En los últimos tiempos, se ha observado un incremento de la obesidad, especialmente entre la población infantil. Los países mediterráneos han experimentado cambios socioculturales que inciden directamente en las pautas alimenticias. Este tipo de alimentación se enfrenta a diferentes problemas. Uno de ellos es la ausencia de productos de temporada en los supermercados, como son los tomates de Mila. Al igual que la producción de la baserritarra, la dieta mediterránea representa un sello de autenticidad, calidad y salud. Es de gran relevancia en el contexto actual de globalización de todos los mercados.

Es cierto que el veganismo ha ido ganando terreno en la actualidad entre un numeroso sector de la población influenciado por movimientos new age y postmodernistas. Tendencias que alaban sus supuestas ventajas frente a las dietas convencionales. Sin embargo, cabe preguntarse si esos grandes beneficios para la salud, que muchos veganos afirman en medios de comunicación y páginas webs, son realmente reales a la luz de los últimos estudios científicos. Por lo que, ¿puede una persona obtener suficiente proteína de la dieta exclusivamente vegetariana?

2.2 Reportaje de interés humano: “El colegio de las capacidades”

Ybarra, un lugar precioso situado en una barriada a orillas del río Atxuri. Aquí se alza el colegio de niñas discapacitadas que data del siglo XVI. En sus inicios, era un convento Mercedario verdaderamente humilde. Antes de la llegada de las discapacitadas, once beatas se dedicaban exclusivamente a hacer chocolate, así como al hilado de lana y a la confección de calcetines. ¿Por qué he elegido este tema para un reportaje de interés humano?

Figura 12. Colegio de niñas en el barrio de Ybarra, Orozko (Bizkaia)



Fuente: elaboración propia (2016, abril 28)

Hace tiempo, visité el colegio y nada más entrar, sentí el calor y la humildad que inunda la casa. No reciben apenas ayudas de la Diputación. Han pasado de ser 52 niñas, a ser 79, y la casa se hace cada vez más pequeña para todas las que son.

En numerosas ocasiones, me he preguntado cómo únicamente cinco monjas han sido capaces de llevar un colegio de niñas con discapacidad psíquica. He tenido pequeñas conversaciones con algunas de las

religiosas y me han asegurado que la crisis también ha llegado al colegio. De ahí, mi interés en que se conozca y aprecie la inmensa y dura labor de estas monjas a través de un reportaje.

Antes de poder realizarlo tuve que pedir permiso para poder fotografiar a todas las niñas. A pesar de expresar que el trabajo era expresamente con fin académico, la familias de tres de ellas no me permitieron fotografiar a esas niñas. Aún así, el resultado ha sido satisfactorio. Me considero una más de esa casa y para nada me he sentido incómoda a la hora de fotografiar a las niñas discapacitadas. Ellas son iguales que yo y, por lo tanto, he puesto de relieve las capacidades de estas personas y no las limitaciones.

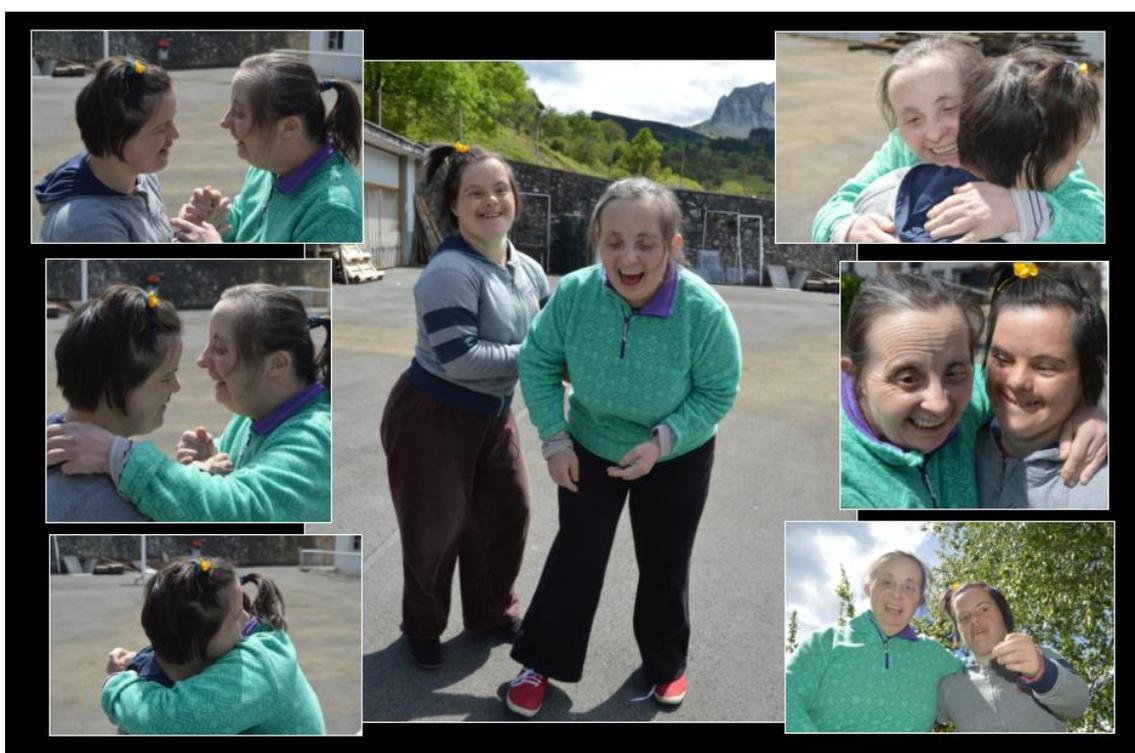
Es un trabajo elaborado en diferentes días. He querido sacarle el mayor partido posible a las diversas actividades asignadas a cada grupo de niñas. Un reportaje con una clara y organizada composición, ya que el montaje en el Hofmann lo he elaborado en relación a cada tarea. Quiero resaltar que, a veces, con unas mismas modelos, se pueden crear imágenes que transmitan diferentes emociones. Son niñas muy inquietas, por lo que realizar planos detalle me ha sido bastante complicado. Por ello, me he centrado en realzar los planos medios y generales, aunque sí que he incluido algún plano detalle.

Fotografiar las emociones va más allá de fotografiar a alguien sonriendo, con la mirada

perdida, con lágrimas en los ojos o con una mueca de disgusto. Creo que para fotografiar una emoción hay que tener en cuenta muchos factores, entre el que destaca, uno mismo. He pensado bastante las imágenes antes de disparar. En cada foto, en cada momento, he intentado volcar mis sentimientos e intentar transmitirlos. Estoy de acuerdo, en que si se fotografía a alguien triste y no se siente nada, no se hará la misma fotografía que si se comparte esa misma tristeza. La fotografía es subjetiva, muestra lo que el fotógrafo siente. El célebre fotógrafo francés, Henri Cartier-Bresson, considerado por muchos el padre del fotorreportaje, aseguró que “un fotógrafo no puede ser un espectador pasivo, no puede ser realmente lúcido si no está implicado en el acontecimiento”.

La naturalidad de todas ellas me ha permitido mostrar confianza, sensibilidad y disfrute en cada una de mis imágenes. Fotos hechas con cariño y un álbum que desde hoy, guardan en un armario del salón de la casa.

Figura 13. Fotografía incluida en el álbum Hoffman donde se aprecia una composición con las mismas modelos



Fuente: elaboración propia (2016, abril 28)

El objetivo de la composición es siempre buscar la armonía, el equilibrio o simplemente la belleza. En la actividad fotoperiodística siempre es fundamental buscar información. Bresson asegura que “hay que fotografiar con el cerebro, el ojo y el corazón”. La principal imagen del montaje vertical, sugiere fuerza y vigor; en cambio, las fotografías en horizontal que rodean la imagen sugieren una sensación de quilibrio estático.

2.2.1 Tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación

Siempre se ha utilizado un vocabulario un tanto peyorativo a la hora de referirse a las personas con discapacidades. La creación de estereotipos ha quedado de manifiesto en la concepción social que se tiene actualmente. Lamentablemente, la sociedad no comprende esta realidad. Con el paso del tiempo, la evolución del lenguaje ha sido clara, y ya los periódicos no ofrecen titulares que antes se podían leer. Se muestran algunos ejemplos a continuación:

Figura 14. Titular publicado el veinte de abril de 1977.



Fuente: El País

Figura 15. Titular publicado el doce de marzo de 1998.



Fuente: El País

Figura 16. Titular publicado el doce de febrero.

europa **press** NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOI

C. VALENCIANA

Alicante | Castellón | Valencia | Valencià | Innova | Cultura

JUICIO EN CASTELLÓN

Un acusado de matar a un minusválido a golpes dice que se le fue "la cabeza" y que sólo quería asustarle

Fuente: Europa Press

Uno de los grandes estereotipos que los medios de comunicación han ayudado a crear es la mirada social que se tiene de discapacidad. Todavía vivimos en una sociedad estereotipada donde términos como “inválido”, “impedido”, “incapacitado” o “lisiado” aún perduran en el vocabulario del ser humano. Palabras muy habituales, a la vez que extendidas.

La RAE define discapacitado como una persona que “padece una disminución física, sensorial o psíquica que la incapacita total o parcialmente para el trabajo o para otras tareas ordinarias de la vida”. Por ello, he empleado el término discapacidad durante todo mi reportaje como un vocablo de lo más normal ya que tiene su origen en un hecho concreto que supone no poder realizar determinadas funciones, pero donde no hay una disminución de la valía. Hay escritores que relatan su discapacidad en redes sociales para hacer comprender que es algo muy normal y que se debe respetar bajo cualquier circunstancia:



eldiario.es OPINIÓN Y BLOGS INICIAR

DE RETRONES Y HOMBRES

Manual de estilo periodístico para no ofender a los discapacitados minusválidos con capacidades diferentes

Si eres periodista (o generas contenidos) y alguna vez te has preguntado cómo hablar de la discapacidad sin herir sensibilidades, aquí te damos respuestas en un curso acelerado

Pablo Echenique-Robba [Follow @pnique](#) 96 comentarios

18/11/2013 - 20:34h [Twittear](#)

Figura 17. Pablo Echenique, actual secretario general de Podemos-Aragón, escribe desde diciembre de 2012 en eldiario.es sobre la discapacidad. Recibió el premio, Premio Tiflos de Periodismo, en la categoría de Periodismo Digital.

Fuente: el diario.es

“Correr en pelotón”. Así matiza la politóloga alemana, Elisabeth Noelle-Neumann, en su teoría sobre la espiral del silencio. Para la humanidad, trotar en conjunto equivale a un estado de concierne felicidad. Aunque ocultar tu pensamiento como segunda preferible alternativa sirve para seguir siendo admitido por tu alrededor. ¿Quién se atreve a opinar diferente en una sociedad tan intolerante? En resumen, esto consiste en subsistir a los estereotipos.

La discapacidad se puede tomar de muchas maneras. He querido elaborar un reportaje, donde incluyo diferentes fuentes y relato cómo con humor y riéndose de uno mismo se puede ganar la batalla. Me ha parecido interesante incluir este trabajo, ya que el deporte es una cultura cada vez más en auge. El reportaje se centra en cómo gracias a una nueva técnica, como es la psicología deportiva, se puede llegar a tener una vida saludable.

2.2.1.1 Reportaje: “Secretos de una disciplina en auge”

Secretos de una disciplina en auge

Psicología deportiva, una profesión por hallar y cada vez más novedosa

Yaiza Arrizabalaga Berrio

“En el fútbol está el portero, el delantero, el lateral, el mediopunta, el mediocentro y luego estaba yo.....el medioestorbo”. Así se define el nadador paralímpico mallorquín, nacido sin sus cuatro extremidades, Javier Torres³, entrevistado por la autora de este trabajo en Bilbao. Ha sido ganador de 16 medallas en los Juegos Paralímpicos y gracias a la ayuda de su psicólogo deportivo, Juan Tomás, durante su trayectoria en la natación, Torres aprendió estrategias y formas de trabajo mental y aptitudinal muy necesarias. “La diferencia entre un nadador, un buen nadador y un nadador profesional muchas veces está en esas actitudes y en esa forma de afrontar la competición y el entrenamiento diario”, apunta.

No todo son divanes y análisis de datos estadísticos. Los expertos deportivos han ganado terreno hasta consolidar una rama de la disciplina que está dando que hablar. “Se necesita de lo psíquico, lo físico y lo técnico en un 100%: necesitas de todo. En cierto punto es como una sinfonía. El atleta tiene que estar a tope en todos los aspectos. Sin duda alguna, la psicología es la nueva ciencia del deporte, dedicada a estudiar el cómo, el por qué y bajo qué condiciones los deportistas, los entrenadores y espectadores se comportan en el modo en que lo hacen”, define Joshe Abando⁴, especialista en psicología deportiva de alto rendimiento y entrevistado por la autora de este trabajo en Bilbao.

Se suele pensar, de forma errónea, que la principal función del psicólogo deportivo es la de motivar a los deportistas. Sin embargo, el trabajo de éste consiste en conocer los fenómenos que experimentan tanto los atletas como el instructor. “Estoy antes y después del entrenamiento. Observo, y una vez acabado, trabajo de manera rotatoria con todos ellos, necesito que los jugadores confíen en mí y que me den su permiso para poder hablar con el entrenador”, explica Abando.

Javier Torres asegura que tener a su lado un profesional le ayudó mucho “a gestionar su ímpetu a la hora de rivalizar, a saber regular y a afrontar los momentos de tensión”. “Sirvió para mejorar mis capacidades, incluso progresar en el entrenamiento y poder sacar de eso siempre lo mejor”, asegura.

Humor como herramienta

“Frases que no me sirven para nada como por ejemplo, “levantarse con el pie izquierdo, 1, 2, 3 responde otra vez”. “Más vale pájaro en mano que ciento volando... tampoco me sirve... “. “Xavi y su rival se jugaron la medalla de oro en un mano a mano, no se puede... ¡mal redactor, muy mal!”. Así es como Xavi Torres transmite normalidad respecto a su situación. “Cuando me río intento que no se de tanta importancia a algo que parece relevante. Es algo más de mi persona, como es mi discapacidad”.

³ TORRES, J. (2016). Entrevista telefónica realizada por Yaiza Arrizabalaga en Bilbao el 6/4/16.

⁴ ABANDO, J. (2016). Entrevista presencial realizada por Yaiza Arrizabalaga en Bilbao el 7/4/16.

Llevar el humor al ámbito competitivo es importante. En lo referente a uno mismo, se puede utilizar el ingenio de una manera trascendente o intrascendente, es decir, depende de dónde, cuándo y cómo se utilice, puede ser beneficioso o perjudicial. “Siempre y cuando la gracia no ocupe tal espacio que deje de ser simplemente una anestesia, todo lo demás me parece perfecto”, matiza Joshe Abando.

El deporte es un negocio emocional, un intercambio de sentimientos. El nivel de competitividad es necesario para mejorar, crecer y avanzar. Se pierde tiempo en querer competir contra los demás. “A veces no somos capaces de superarnos a nosotros. Cuando aprendí a ser competitivo conmigo mismo, empecé a disfrutar, lo que me llevó a ser un buen deportista y a conseguir unos resultados satisfactorios”, añade Xavi Torres.

El Presidente de la Federación de Deportes Adaptados de Bizkaia, Emilio Pedrini⁵, entrevistado por la autora de este trabajo, asegura que “hay un problema en el espectador”. “Me doy cuenta que aquellos que van por primera vez a ver un partido de baloncesto de silla, se asombran por el nivel de competitividad. Pensamos bajo una mirada paternalista, y más con desconocimiento hacia el deporte adaptado. Presentimos que vamos a ver unos deportistas que se están superando. Sin embargo, observamos un deporte de alto nivel”, comenta.

En la vida de un deportista olímpico se dan cuatro situaciones de una naturaleza diferente: el entrenamiento, la competición, la vida social y la vida personal. Todo en su conjunto afecta al rendimiento. “El aspecto psicológico hay que trabajarlo, pero eso es concepto de entrenador. No creo que se necesite una figura específica en los equipos”, opina Emilio Pedrini. Sin embargo, Carlos Ramírez García⁶, especialista en psicología deportiva y entrevistado por la autora de este trabajo, considera “esencial” su figura. Al final un deportista vale lo que son sus resultados deportivos. Eso significa que para dar lo mejor de sí mismo, se tiene que saber dominar la presión competitiva, qué nivel de activación es el adecuado. “Somos los últimos que hemos llegado al deporte. Antes están médicos, preparadores físicos, entre otros. Afortunadamente el panorama va cambiando”, asegura Ramírez.

Existe un perfil de entrenador que apenas concede *feedback* a sus jugadores; si acaso solo al jugador estrella. Únicamente es capaz de ofrecer ayuda negativa cuando los jugadores fallan o no entienden un concepto táctico, pero es difícil verles en la tarea de corregir con instrucciones precisas y sosegadas. La información que se recibe como entrenador en temas de psicología es mínima, por lo que, ¿cómo puede el preparador adelantarse a estas problemáticas? Debe establecer un clima de confianza y comunicación con los jugadores; procurar emplear correcciones en un tono positivo si alguien comete un error, sin señalar culpables y en general mantener una dinámica de grupo igualitaria y constructiva.

Terapia por Internet

Un estudio realizado en la Universidad de Bristol en el Reino Unido investigó el efecto de la terapia online y de la terapia convencional. Encontraron una recuperación del 42% de los pacientes mediante terapia online, frente al 26% que fueron tratados

⁵ PEDRINI, E. (2016). Entrevista presencial realizada por Yaiza Arrizabalaga en Bilbao el 4/4/16.

⁶ RAMÍREZ, C. (2016) Entrevista presencial realizada por Yaiza Arrizabalaga en Bilbao el 7/4/16.

mediante terapia convencional. “Me lo he planteado, pero yo no hablo de terapia - corrige Joshe Abando- yo hago entrenamiento psicológico. Si hay algún problema leve de orden psíquico, puedo trabajarlo. Pero no quiero confundir mi papel, aunque sí que es cierto que esta nueva moda ofrece flexibilidad y capacidad de respuesta”.

La terapia online ayuda a muchas personas a superar sus dificultades y no sólo a nivel individual. Es considerable el número de pacientes que escogen esta modalidad, dado que les resulta más cómoda y sencilla. Por este motivo, la terapia online permite que muchas personas puedan recibir tratamiento psicológico que de modo convencional no podrían obtener.

Carlos Ramírez García asegura que en alguna ocasión ha realizado videoconferencias con sus pacientes. “Diría que sí funciona, pero hay muchos componentes que se pierden”. A veces también depende del tipo de modelo de psicoterapia que utilice el terapeuta. Hay modelos que están orientados a un trabajo racional cognitivo, otros, en cambio, están vinculados a la relación directa con el psicoterapeuta. “Existen pacientes que no están dispuestos a perder la intimidad que supone una terapia individual y otros, en cambio, a los que la distancia no les importa en absoluto”. Cada vez son más las personas que apuestan por la terapia online atraídas por sus numerosas ventajas. Flexibilidad, discreción y comodidad son sólo algunos ejemplos, pero ¿es realmente eficaz la terapia por internet?

2.3 Reportaje de tareas artesanales: “La carolina de Bilbao”

Se dice que los bilbaínos nacen donde les apetece, pero no pasa lo mismo con el postre típico de Bilbao. ¿Quién no ha oído hablar de las carolinas? Muchos son los que se llenan la tripa con este tipo de dulce, pero pocos los que conocemos su historia. La carolina surgió de una forma excepcional. Uno de los pasteleros más famosos de la época en el Botxo creó este postre para su hija. Era su cumpleaños y para sorprenderle, como regalo, eligió hacer un plato con su ingrediente favorito: el merengue.

Era muy apetitoso, pero muy difícil de comer para una niña. Por ello, y con la intención de facilitar la tarea a su hija, el repostero montó la espuma sobre una base de fino hojaldre cubierto de crema pastelera y la decoró con una lámina de huevo y otra de chocolate para darle color. Es así como se creó la carolina, pero ¿y el nombre? ¿cómo surgió? No podía ser de otra manera, la hija del pastelero se llamaba Carolina.

Pensé que realizar un reportaje de este estilo sería bastante lucido. No quería recorrer camino en busca de algo extraño o nuevo. Deseaba mostrar en imágenes la elaboración de un producto tan cercano como este postre. Con este reportaje he aprendido a fotografiar un proceso artesanal y a la vez, ver qué materiales se emplean, cómo se trabaja y cuál es el proceso de elaboración.

La idea me vino al leer un titular de una noticia que decía: “El pastelero que era fotógrafo”. Se llama Ramón Serra y es un veterano fotógrafo de Zarautz que sigue manteniendo viva la llama de su afición. Desde sus fotografías en blanco y negro, a imágenes llenas de color, en las que los protagonistas encajan con la mayor naturalidad en todos los escenarios. Serra es el pastelero fotógrafo, y yo quise ser por un día, la fotógrafa pastelera. Este guipuzcoano matiza que “cuando se salga con la cámara a la calle, se debe salir con una idea concreta de lo que se quiere fotografiar”. La idea me vino simplemente de ahí.

El empleo del plano detalle en este tipo de reportaje es indispensable para conseguir unir toda la historia de la elaboración. He puesto un mayor hincapié en las manos, ya que es la parte del cuerpo más importante en esta actividad, es el elemento guía del reportaje. Con estos ejemplos se ilustra dicha característica:

Figura 18. Fotografías incluidas en el álbum Hofmann





En este tipo de planos, he jugado mucho con el movimiento. He congelado alguna que otra imagen y he querido potenciar así el dinamismo en unos casos y lo estático en otros.



Fuente: elaboración propia (2016, mayo 6)

La principal diferencia entre estas dos imágenes, es que la primera sugiere movimiento, ya que está realizada con una exposición muy lenta. En cambio, en la imagen de la derecha la exposición utilizada es mucho mayor, es por ello, que el chocolate queda congelado.

Al igual que en los otros reportajes, he cuidado mucho el montaje en el album Hofmann. He intentado conseguir una secuencialidad en las imágenes, es decir, que todas tengan un hilo conductor y hacer que la composición en su conjunto relate una historia. Desde que se corta la pasta de las tartaletas, hasta que se funde el chocolate y se unta en las carolinas. Todo un proceso que lleva su tiempo.

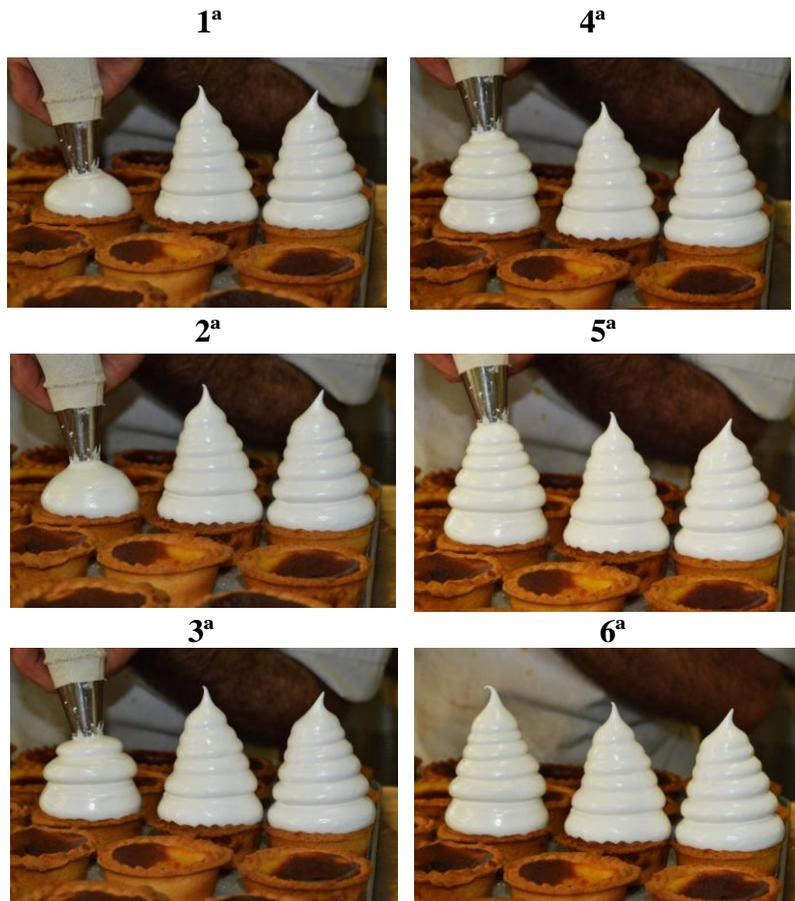
El trato en la fábrica fue muy bueno, por lo que elaboré el trabajo muy agusto. Es una empresa situada en Basauri y muy conocida en Bilbao, *Pastelería Urrestarazu*. En todo momento, el encargado general, Adrián De La Torre, estuvo pendiente de mí y mis necesidades. José García y Diakaridia, dos ayudantes de cocina muy agradables, se iban turnando a la hora de elaborar las carolinas.

Ese día me asomé a la fábrica sobre las ocho de la mañana. Ellos llevaban cinco horas trabajando. Al ser un proceso bastante largo, estuve durante toda la mañana con ellos. Mientras el merengue se iba preparando y el azúcar se ponía a punto de globo, el

encargado me enseñó cómo se elabora el pan y el bollo de mantequilla, el otro postre típico de Bilbao. Fue una mañana muy interesante donde aprendí, que con paciencia se pueden llegar a hacer grandes fotografías.

La secuencialidad de la que hablaba anteriormente se puede observar en esta sucesión de imágenes:

Figura 19. Secuencia de imágenes utilizada en el álbum y captura de pantalla del álbum Hofmann.



Fuente: elaboración propia (2016, mayo 6)

En ella, se aprecia el transcurso de las seis capas de merengue de una carolina. Esta secuencia nos permite descomponer el movimiento y es una técnica utilizada desde 1878, cuando el fotógrafo e investigador británico, Edward James Muggeridge, descompuso el movimiento de un caballo a galope. Él ha sido una fuente de inspiración. Gracias al modo manual de la cámara, pude fotografiar dicha secuencia y obtener la misma exposición en todas las imágenes. Además, opté por una obturación rápida para congelar el movimiento.

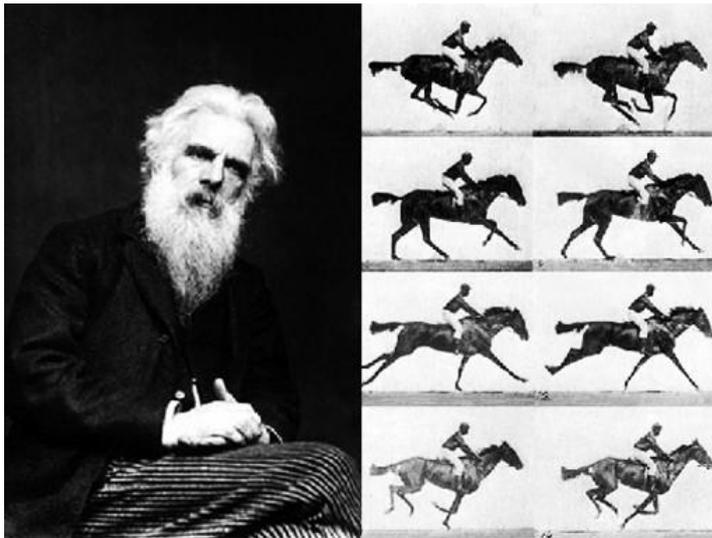


Figura 20. Edward James Muggeridge, fotógrafo e investigador británico

*Fuente: FotoNostra.com
(2016, junio, 15)*

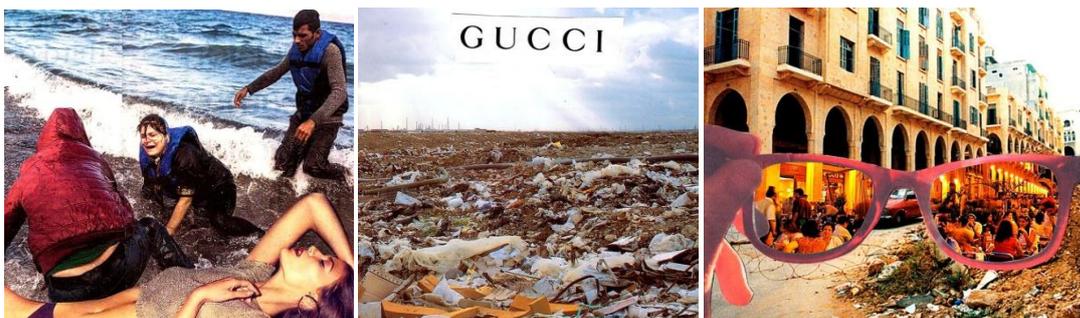
2.4 Reportaje de denuncia: “Contaminación arriesgada”

En una tarde por Bilbao, me di cuenta de la cantidad de gente que pedía en la calle. Cada cinco metros había alguien tocando la guitarra, haciendo de mimo, cantando o simplemente con un cartón que decía: “necesito ayuda”. Algo me llamaba la atención de todo eso. Entonces, dí con Alfredo. Se encontraba en las escaleras del banco de la plaza Biribila de Abando. Me acerqué y conversé con él. Es impresionante la humildad y el buen humor que mostró. Cuando me marchaba, se despidió de mí y me dio las gracias. Con los euros que gana al día, se paga la cama donde duerme cuando se lo puede permitir.

Nada más finalizar nuestra conversación, me acerqué a Cáritas. Quise saber sobre el tipo de personas que acuden, la gestión de la asociación, las ayudas que proporcionan, entre otras muchas cuestiones. Aún sigo esperando la llamada que me dijeron que iba a recibir por parte de alguien encargado de dicha Asociación. Las dificultades que se me presentaron fueron las acusantes de embarcarme en otro tema: los efectos de la contaminación.

La denuncia social y el fotoperiodismo siempre han estado ligados de una u otra manera. Cantidad de autores, mediante sus fotografías, han mostrado al mundo las tragedias y catástrofes que se cometen contra el ser humano y la naturaleza. Un claro ejemplo se puede ver en el artista estadounidense, Joe Webb, que muestra mediante *collages* las desigualdades e injusticias que nos rodean.

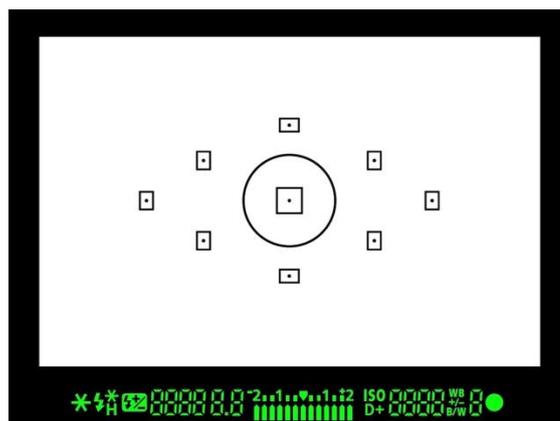
Figura 21. Diferentes collages del artista estadounidense Joe Webb



Fuente: Pinterest. Catálogo de ideas global (2016, agosto 12)

Ha sido un reportaje elaborado con más libertad. No he tenido que estar tan pendiente de horarios, fechas y entrevistas. Desde que decidí el tema, la cámara ha ido conmigo a todas partes. Cualquier detalle, cualquier circunstancia, sacaba mi cámara y fotografiaba. Plentzia, Artxanda, Jatabe, Muskiz, Leioa, Sestao, Bilbao. Estos son algunos de los lugares en los que he obtenido mis fotografías. Todas ellas están sacadas con una Nikon D.3200 de la que poco a poco he ido obteniendo un mejor manejo. De utilizar el enfoque automático, a manejar el manual. Con él, he conseguido seleccionar el punto de enfoque más oportuno para cada imagen. A veces, he desenfocado lo que se encontraba en primer plano y viceversa.

Figura 22. Puntos de enfoque de la Nikon



Fuente: Blog "Aprendo Fotografía" (2016, junio 17)

La asignatura de tercero de *Fotoperiodismo Actual* me ha servido para comprender que dependiendo del punto que se quiera enfocar se activará un colimador u otro. La mayoría de las cámaras reflex tienen un sistema de enfoque más preciso. Los denominados colimadores están distribuidos por la superficie de la imagen y detectan los motivos en cualquier parte de la fotografía. En la foto de la izquierda he utilizado el modo automático. La cámara ha enfocado lo más cercano, es decir, la verja, por lo que el fondo aparece desenfocado.

En cambio, en la fotografía de la derecha he optado por el modo puntual y he elegido uno de los colimadores que apuntan al fondo. Es cierto que muchos profesionales optan por usar siempre el modo manual y evitan, así, los problemas que puede originar el enfoque automático. Sólo usan el autofocus cuando la inmediatez informativa lo exige.

Figura 23. Fotografía de la izquierda: punto de enfoque en el primer plano. Se realiza la verja. Fotografía de la derecha: punto de enfoque en el Segundo plano. Se realzan los tubos



Fuente: elaboración propia (2016, mayo 18)

Mientras investigaba sobre cómo, cuándo y dónde realizar las fotos, me topé con unas imágenes de la agencia EFE. Cuatro activistas pertenecientes a Greenpeace fueron detenidos por poner máscaras en famosas estatuas de Londres. Me impresionó todo lo que se puede llegar a hacer por intentar proteger nuestro medio ambiente.

Figura 24. Fotografía de la izquierda: La columna del Almirante Nelson, en Trafalgar Square, Londres. Fotografía de la derecha: Monumento a la Reina Victoria, delante del Palacio Buckingham. Fotografías inferiores: Eros, en Picadilly Circus y la estatua de Oliver Cromwell en el Parlamento



Fuente: página web de Greenpeace (2016, junio 12)

Es un reportaje donde he incluido alguna fotografía nocturna. Para ello, he utilizado una velocidad más rápida. Así, entra más luz en el objetivo. Lo más difícil fue conseguir que la foto no saliera movida, intenté asegurar 1/125”. A mayor ISO, mayor ruido y menor definición de detalle. Por lo tanto, utilicé una ISO baja para que la fotografía quedara bien expuesta. Tuve en cuenta, que a pesar de la falta de luz, por la noche pueden existir muchas otras luces incidentes, por eso el mejor truco para estabilizar la réflex es el trípode. A la hora de elaborar este reportaje, me he fijado en diferentes campañas promulgadas por Internet y prensa para sensibilizar a la ciudadanía. Algunos de los ejemplos son los siguientes:

Figura 25. Foto de la izquierda y de la derecha campañas de Greenpeace. Foto central: campaña del Ministerio. Foto inferior: el Banco Nacional de Bolivia participando en una importante campaña ecologista mundial.





Fuente: Greenpeace, el Ministerio y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), página web de Greenpeace, Fundaeco (2016, junio 12)

Polémicos sucesos como la avería en la subestación de Iberdrola en el municipio de Ortuella o el cierre de Garoña en Burgos han sido dos de los temas más hablados de este verano en relación al problema de la contaminación. Concretamente, el pasado 29 de julio, Petronor informaba de la parada de todas sus unidades por un fallo en el suministro eléctrico que provocó un humo negro que, según se aseguró, “no supuso riesgo ninguno para la salud”. A su vez, la empresa insistió en que pese a la “espectacularidad de la cantidad de humo expulsado, no fue necesario activar alarma alguna”.

Pero no ha sido la primera vez que algo así ocurre en las inmediaciones de Petronor. El 15 de marzo de este mismo año, el barrio de San Julián de Muskiz apareció cubierto de un manto negro producido por partículas de coque. El comunicado de Petronor, que me llamó bastante la atención, decía: “hacia las 7,30 de la mañana se ha producido un desprendimiento de la cámara que ha provocado la emisión al exterior de partículas de coque. Lamentablemente, y por efecto del viento dominante, Petronor lamenta este incidente y pide perdón por las molestias ocasionadas”. ¿Se trata esto de pedir únicamente disculpas? ¿En realidad el culpable de lo ocurrido fue el viento dominante?.

El accidente de este pasado julio me pilló fuera de la capital, con lo que me era muy difícil llegar al lugar del suceso y fotografiar. Aun así, vecinos de la localidad colgaron fotografías del momento. La actualidad en este reportaje ha ganado terreno. Noticias interesantes, a la vez que impactantes. Hechos de los que me he documentado para conocer más sobre el asunto. Debo recalcar, que el haber realizado mis prácticas de verano en la radio *Cope Euskadi*, me ha proporcionado un mayor conocimiento sobre dónde poder buscar y cómo conseguir mayor documentación.

2.5 Retratos en exteriores: “Hobbies a la luz del día”

Para llevar a cabo esta parte del trabajo, opté por fotografiar a Alex Díaz. Aproveché uno de sus viajes a Bilbao para quedar con él. Le encanta tocar la guitarra, recorrer en moto cada lugar del mundo y otra de sus pasiones es la lectura. Por ello, he querido plasmar sus tres hobbies. Me proporcionó mucha naturalidad en las imágenes, lo que me permitió desarrollar el reportaje en un clima muy favorable.

No tiene nada que ver estar en un estudio a estar en plena naturaleza. Tienes toda la libertad que desees para jugar con los colores, con el viento, con la luz natural, así como con los diferentes elementos del paisaje. Antes de comenzar a fotografiar, fuí a cada uno de los sitios donde quería plasmar mis imágenes, para así familiarizarme con el entorno y fijar una ruta de los escenarios.

Elegido el tema, pensé en los planos que quería desarrollar a lo largo del reportaje. Hice uso de todo tipo de ellos. En la portada de Hofmann hay tres fotografías de distintos planos que representan cada uno de sus hobbies.

Figura 26. Captura de pantalla del álbum Hofmann. Reportaje en exteriores.



Fuente: elaboración propia (2016, junio 2)

He jugado bastante con el canon de la regla de los tercios y con las simetrías. El reportaje está compuesto por diferentes y diversos planos: generales, medios, cortos, detalle. Las fotos han sido realizadas este verano por lo que los colores son tonos

cálidos, apastelados y una luz de poca intensidad y de apariencia nebulosa. También he utilizado diferentes ángulos de toma, como el picado y el contrapicado, así como diferentes encuadres y luces. A continuación, se muestran fotografías que expresan diferentes ángulos de toma. En el plano de arriba hacia abajo (picado), el punto de visión se pone por encima de lo que se quiere mostrar en una imagen. Este tipo de plano se utiliza para minimizar al personaje y suele reflejar inferioridad. En este caso, no he querido reflejar eso, sino más bien mostrar el escenario. Los grafitis ayudan mucho a que la composición de la fotografía sea la idónea.

Figura 27. Fotografía de la izquierda: toma realizada con un ángulo picado (se realza el escenario). Fotografía de la derecha: toma realizada con un contrapicado (composición cerrada).



Fuente: elaboración propia (2016, junio 2)

El plano contrapicado, sin embargo, refleja lo contrario del picado. Su efecto es inverso. He enfocado al protagonista desde el suelo hacia arriba, le he dado un carácter más altivo e importante. Es muy útil para mostrar que el escenario parezca más grande. Me gusta mucho esta imagen, ya que sus piernas y brazos ayudan a que la composición sea la correcta. Ayudan a cerrar la fotografía y a hacerla más cercana.

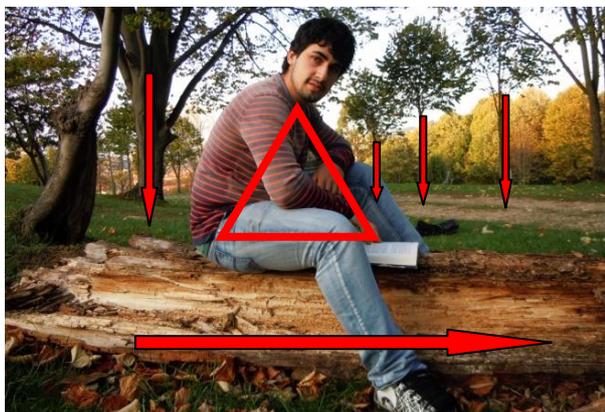
Figura 28. Capturas de pantalla del álbum Hofmann, donde se pueden apreciar los distintos planos utilizados. Retratos en exteriores.



También he querido remarcar las líneas de composición, que en numerosas ocasiones, me han permitido guiar la dirección de la mirada a través de caminos definidos en la imagen. Dentro de una composición definida por líneas, se puede encontrar una línea predominante que es la que muestra el centro de interés.

Al igual que un horizonte me transmite quietud y paz, la línea horizontal que forma el tronco donde el modelo está sentado me transmite tranquilidad. En cambio, las líneas verticales que forman los árboles, sugieren fuerza, rigidez y altura, ya que normalmente se suelen escapar de nuestro ángulo de visión habitual. Nuestra mirada recorre el árbol verticalmente. El encuadre de la fotografía y la verticalidad del árbol forman un conjunto. Gracias a ello, el efecto de las líneas se acentúa mucho más.

Figura 29. Fotografía en la que se aprecia la importancia de las líneas de composición. Líneas expresas



Fuente: elaboración propia (2016, junio, 2)

Se dan muchos tipos de sombras: la sombra propia, la proyectada, la proyectada definida y la proyectada difusa. Todas ellas muy diferentes entre sí. La luz tiene un papel fundamental para crear sombras. Mi modelo queda iluminado por la luz natural del sol, por lo que éste mismo impide el paso de la luz y crea la penumbra o sombra al otro lado de la figura. En resumen, se puede decir que es una luz dura, ya que produce una intensa sombra gracias al día tan despejado que hacía. Una de las películas que más me atrajo por su iluminación fue Ciudadano Kane de Orson Welles de 1941, donde la iluminación es un punto fuerte y está supeditada al estado anímico del personaje.

Figura 30. Modelo Alex Díaz creando sombra



Fuente: elaboración propia (2016, junio 2)

Figura 31. Escenas de la película Ciudadano Kane de Orson Welles en 1941 donde se aprecia el juego con las sombras



Fuente: blog "Detrás de una imagen cinematográfica" (2016, junio 28)

La puesta de luces es muy especial. Se nota que es una película perteneciente al expresionismo alemán. La gama de grises que se utiliza en esta escena es muy suave. Con ello, se intenta generar más volumen y profundidad, y la escena se llena de misterio.

A la hora de realizar este tipo de sombras, he tenido en cuenta el ISO utilizado, así como la velocidad de exposición y la apertura del diafragma, ya que la intensidad de la luz generaba grandes contrastes. Algunas de las fotos donde no tuve en cuenta estas características, la luz natural sobrepasaba la imagen, por lo que el fondo quedaba indefinido.

2.6 Retratos de estudio: “El color del circo”

Para realizar este reportaje en estudio conté con la colaboración de mi abuelo, Marino Berrio y de mi hermana, Lucia Arrizabalaga. Tuve tan claro que quería realizarles las fotos a ellos, que la elección de los protagonistas no fue nada difícil. Pertenezco a una familia circense, de ahí el tema. Actualmente, llevamos un espectáculo infantil con magia, malabares, ventriloquía, personajes televisivos, payasos, entre otros números. Es un mundo tan abierto, que se le puede sacar mucho jugo.

La complicidad que tengo tanto con mi abuelo como con mi hermana hizo que la tarea me fuera mucho más sencilla. Todas las fotografías utilizadas en Hofmann están realizadas en el estudio de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU y en un solo día. Estaba bastante preocupada. Pensé que no podría elaborar el reportaje en una sola sesión, ya que nunca había trabajado en un estudio. Por ello, antes de realizar las fotografías, pensé en todo lo que pudiera fallar. Tenía que tener muy en cuenta los focos con los que contaba, la luz para conseguir un efecto u otro, el fondo blanco o negro, los flashes, entre otros.

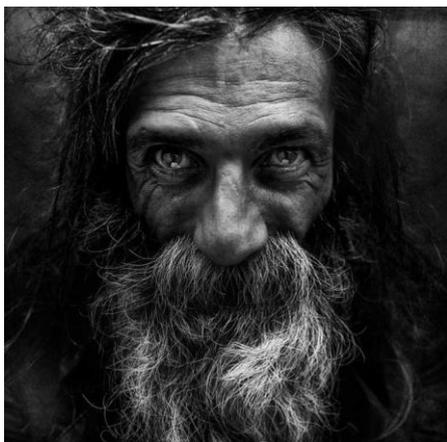
Una mañana, quedé en el estudio con el profesor de Fotoperiodismo Jon Elexgaray para que me explicara el funcionamiento de todos los utensilios del plató. Me enseñó a manejar los focos, a cómo poner los flashes y otros tantos detalles que tuve en cuenta el día que saqué las fotos. Apuntadas ya todas y cada una de las explicaciones, necesitaba saber qué era lo que deseaba lograr. Queda claro que el realizar las fotos en un estudio no transmite la verdadera dureza de esta profesión: depender del público para ganarte la comida de cada día, pasar frío y no tener un lugar fijo.

Para llevar a cabo este reportaje circense me he basado en un fotógrafo, Lee Jeffries. Conocido principalmente por su colección de retratos en blanco y negro, sobre todo de vagabundos. Tiene una colección única y realmente sorprendente. Los ojos de los retratados muestran una luz y un brillo de esperanza. El resultado es simplemente conmovedor. Jeffries es un fotógrafo inglés nacido en Manchester en 1971. En todas sus fotos refleja uno de los mayores problemas de Inglaterra y de la humanidad en sí como es vivir en la calle.

“No tomo fotografías a todas las personas sin hogar que encuentro. Tengo que ver algo en sus ojos. La fotografía sencilla no funcionará sino se consigue que surja alguna emoción. He tomado cientos de fotografías de personas que, honestamente, no funcionaban”, matiza el fotógrafo.

Este profesional de la fotografía caminando por Londres vió a una joven sin hogar que estaba sentada en la entrada de una tienda en la plaza, *Leicester Square*. Le sacó desde lejos una foto, pero la chica se dio cuenta y le increpó. Él pudo escaparse, pero se acercó y habló con ella, algo que iba a cambiar su trabajo para siempre. Su percepción acerca de las personas sin hogar cambió por completo, y durante más de tres años ha ido de

ciudad en ciudad en busca de gente sin hogar. Los ha retratado y ha logrado imágenes sorprendentes y llenas de vida. Muchas han sido las veces que ha tenido que lidiar con situaciones peligrosas. Otra de las cosas que he aprendido es que, como Jeffries, tengo que capturar siempre la esencia de mis modelos, hablar con ellos, y si no puedo obtener una fotografía ese mismo instante, vuelvo otro día y la hago. Como recalca él: “6 o 7 veces de cada 10, obtengo una foto. Las otras veces simplemente me voy”. Algunas de sus fotografías más llamativas son las siguientes:



*Figura 32.
Retratos de
gente sin
hogar en Los
Ángeles. Por
Lee Jeffries.*

*Fuente:
página web
“lavozdelmuro
.net” (2016,
junio 15)*



Es un gran proyecto, aunque personalmente opino que en numerosas fotografías el retoque que da es excesivo, más propio de la fotografía publicitaria que documental. Al modificar tanto los retratos, éstos pierden gran parte de su esencia. Casi roza el sensacionalismo. En muchas fotos se fuerza el drama de una forma casi teatral. Opino que una foto más sincera, puede tener el mismo impacto. Basándome en ese fotógrafo inglés, he querido recalcar la potencia del sentimiento que se puede llegar a transmitir en los ojos de una persona mediante la fotografía.



La iluminación en este tipo de retratos es uno de los aspectos más importantes, yo diría que crucial. Influye de una manera determinante en la composición de una imagen, y sin embargo, no siempre es sencillo tenerla bajo control. Se puede transmitir algo contrario a lo que se desea.



Figura 33. Fotografías de Lucia Arrizabalaga Berrio incluídas en el reportaje. Importancia de la luz para captar una Mirada sugerente.



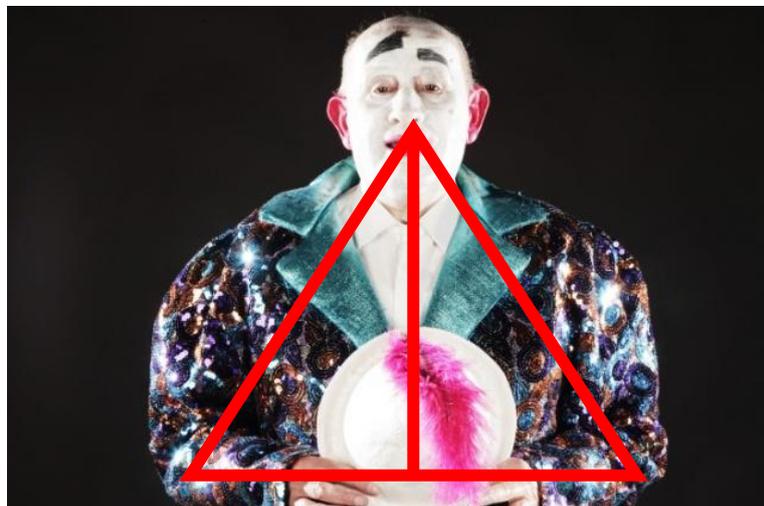
Volviendo a la composición de la imagen, he manejado todo tipo de planos: primerísimos primeros plano, primeros planos, planos medios, planos generales, etc. Tengo que matizar, que realizar planos generales es una de las tareas que más me ha costado en el estudio. En un principio, no conseguía que el fondo fuera completamente negro, sino que me quedaba un tanto grisáceo. Véamos ahora algunos de los aspectos que he realizado en diversas fotografías:

- ❖ **Líneas expresas y sugeridas:** en este caso, la disposición de la mirada, así como de los brazos crea líneas de expresión muy marcadas.





❖ **Simetría:**



❖ **Figuras geométricas**

Las dos fotos más pequeñas forman un triángulo, con los brazos y la mirada. En cambio, la fotografía en vertical forma una circunferencia.



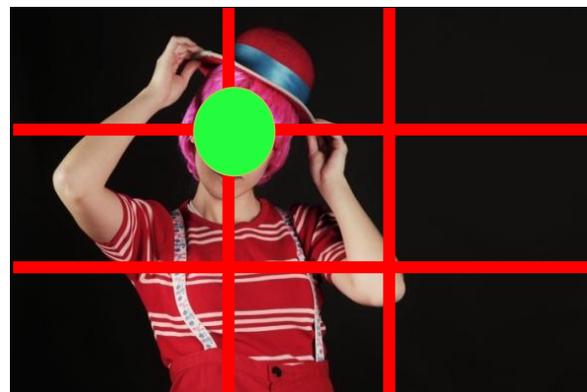
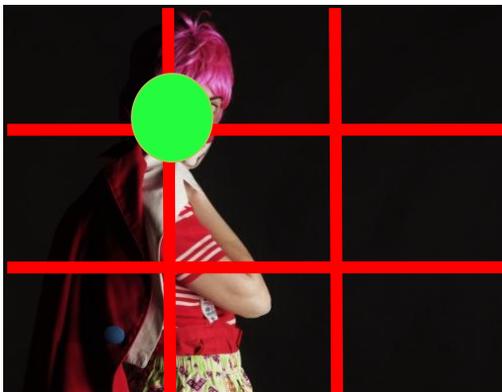
- ❖ **Fotografías con aire:** En el caso de la fotografía de la izquierda y de la inferior, el aire se aprecia a la izquierda del modelo. En cambio, el aire se puede observar a la derecha del sujeto en la imagen de la derecha.



- ❖ **Ángulos de toma:** fotografías captadas desde un ángulo picado (de arriba, hacia abajo). En este tipo de fotografías, la perspectiva que se produce hace que el sujeto se vea disminuído en tamaño. En general, este tipo de ángulo se utiliza para crear una sensación de mayor profundidad.



- ❖ **Regla de los tercios:** En ambos casos he elegido como punto fuerte el superior izquierdo.



Fuente: elaboración propia (2016, marzo 21)

4. CONCLUSIONES

Llega el último año de carrera, y aún no se por qué camino decantarme. Lo más fácil para mí hubiera sido elaborar un Trabajo de Fin de Grado puramente periodístico. No obstante, elegí la temática de Fotoperiodismo. Ha sido realmente un reto para mí, ya que hasta hace medio año no tenía idea alguna de utilizar una cámara Nikon. Ví una gran posibilidad de poder aprender lo que es ser una fotoperiodista y poder mezclar entrevistas, reportajes, fotografías.

Al igual que una periodista que trabaja en una redacción debe documentarse e investigar para escribir después una información correcta y llamativa, el fotoperiodista tiene la labor de pensar la fotografía que desea realizar. Me llevó bastante tiempo decantarme por los temas de cada uno de los reportajes, sobre todo el enfoque que quería darles. Cada entorno, cada individuo, cada situación me han ayudado a plasmar esa realidad que tan pocas veces se muestra.

Este trabajo me ha enseñado a disfrutar al fotografiar y a esperar cuando tengo que esperar, porque cada fotografía cuenta una historia diferente. He podido aplicar mucho de lo aprendido estos cuatro años de carrera. He tenido que elegir temas, narrarlos y jerarquizarlos. Pero la que creo que ha sido mi tarea más destacable: tratar de relacionar la historia de la fotografía y los pensamientos de autores, con las propias imágenes. He intentado ir más allá del mero hecho de incluir teoría sobre cómo he elaborado el trabajo.

He podido llevar a cabo trabajos de análisis y redacción, pero he descubierto que para construir historias con reportajes fotográficos se debe tener una capacidad innata. Es algo que me ha fascinado, por lo que creo que seguiré desarrollando mis capacidades con la *Nikon*. Bajo mi humilde opinión, la principal herramienta para conseguir que las fotografías transmitan es tener paciencia y esperar el tiempo que haga falta para capturar ese momento exacto.

Javier Bauluz me ha demostrado que fotografiar en momentos especialmente delicados te hace claramente ver cómo amas tu profesión y lo clara que es tu misión en ese momento. La experiencia es un grado, incluso en situaciones a las que jamás te acostumbras. Por eso, y esto es algo que recojo de mi trabajo, la base de cualquier detalle es mostrar al mundo lo que ocurre sin importar cuánto dolor se puede estar sintiendo en cada disparo. Porque como dice la fotógrafa estadounidense, Diane Arbus, “una fotografía es un secreto sobre un secreto, cuanto más te cuenta menos sabes”.

Como expresa Bauluz: “El fotoperiodismo tiene futuro. Siempre hay gente que quiere saber de todo. Otra cuestión es cómo afrontamos los cambios de los últimos años, los nuevos medios y los tradicionales, el cambio de paradigma, Internet, etc. Todavía no se ha llegado a una estabilidad suficiente para poder vivir y hacer tu trabajo al servicio de los ciudadanos y no de intereses económicos y políticos particulares de esos medios. Pero, por supuesto, el periodismo existirá mientras haya alguien que quiera saber y alguien dispuesto a contar lo que pasa”.

5. REFERENCIAS

- SALGADO, S. (2014). *De mi tierra a la Tierra*, Madrid, La fábrica.
- SHORT, M. (2013). *Contexto y narración fotográfica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gii. Pág. 15.
- BIEGER-THIELEMANN, M., GOODROW, G., HABERER, L., SOLBRIG, A. (varios). (1997). *La fotografía del siglo XX Museum Ludwig Colonia*, Alemania, Taschen Benedikt.
- LAFORET, V. *Relatos visuales*. Tras el objetivo de Vicent Laforet. Madrid. Ediciones Anaia multimedia.
- ALAMANY, O., BANDÍN, F. (1997). *Fotógrafos de la naturaleza*, Madrid, SEO/BirdLife.
- BAEZA, P. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona. Gustavo Gili.
- CASTELLANOS, U. (2004). *Manual de fotoperiodismo. Retos y soluciones*. México. Proceso (Universidad Iberoamericana. Ciudad de México).
- SOUGEZ, M.L. (1997). *Historia de la fotografía en España*. Madrid. Lunweg.
- PONCE, V., SORIANO, J. *Maestros de la fotografía: Robert Doisneau, W. Eugene Smith, David Seymour, Steve McCurry y Alfredo Eisenstaedt*. (2009). *El mundo de la infancia*, Argentina, Estudi Cases.
- PONCE, V., SORIANO, J. *Maestros de la fotografía: Henri Cartier-Bresson, Steve McCurry, Dorothea Lange, Margaret Bourke-White y Lee Miller*. (2009). *El siglo de las mujeres*, Argentina, Estudi Cases.
- BUSSELLE, M. (1990). *Guía práctica de la fotografía. Problemas y soluciones*, Barcelona, Editorial Planeta.
- FREEMAN, M. (2009). *El ojo del fotógrafo. Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Blume Natural.
- FERNÁNDEZ, J.L. (2006). *Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación*, Madrid, Editorial Polibe.
- BLANCO, M., BURGOS, M., ESCOBAR, N., GOÑI, L. (varios autores). (2010). *Recomendaciones para el uso de la imagen de la personas con discapacidad intelectual*, FEAPS MADRID.
- PÉREZ, M. (1998). *Fotografía e historia: aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental*.

VALLE, G. (1993). *El análisis documental de la fotografía*. (Cuadernos de Documentación Multimedia)

Manual de referencia cámara digital Nikon D5100

5.1 Documentos audiovisuales

MILLER ADATO, P. (1980). *Historia de la Fotografía - Alfred Stieglitz: La Fotografía como Arte*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HU0Ye3v7dg4>, [2015, abril, 28]

MORENO, S. (2006). *La ciudad de los fotógrafos*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2rFL9t17A6A>, [2014, julio, 14]

LÓPEZ, D. (2012). Nikon D3200 review en Español - Digitalrev4U, tutorial. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Ojxd_A8_UcY, [2012, julio, 11]

5.2 Direcciones de Internet URLs

ROJAS, A. (2016). *Steve McCurry, el escándalo de una leyenda de la fotografía*. Disponible en el periódico digital *El Mundo*: <http://www.elmundo.es/grafico/cultura/2016/06/01/574df213e5fdeae10b8b4600.html>, [2016, junio, 1]

FONTANELLAS, H. (2012). *Orson Welles: Técnica y estética de la película ciudadano Kane*. Disponible en: <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/2012/03/20/orson-welles-tecnica-y-estetica-de-la-pelicula-ciudadano-kane-2/>, [2012, marzo, 20]

BARPER, C. (2013). *La importancia de la iluminación*. Disponible en: <https://bloglasombraproducciones.wordpress.com/2013/04/24/la-importancia-de-la-iluminacion/>, [2013, abril, 24]

PEREDA, R.M. (1977). *Reportaje: Los subnormales tienen derecho a ser hombres*. Disponible en el diario de *El País Digital*: http://elpais.com/diario/1977/03/03/sociedad/226191608_850215.html, [1977, marzo, 3]

ECHENIQUE ROBBA, P. (2014). *Artículo de opinión: Los subnormales tienen derecho a ser hombres*. Disponible en *eldiario.es*: http://www.eldiario.es/retrones/subnormales-lenguaje-retrones-discapacidad_6_222287771.html, [2014, enero, 27]

ECHENIQUE ROBBA, P. (2013). Manual de estilo periodístico para no ofender a los discapacitados minusválidos con capacidades diferentes. Disponible en *eldiario.es*: http://www.eldiario.es/retrones/manual-estilo-discapacitados-periodismo-minusvalidos_6_193590667.html, [2013, noviembre, 18]

FUNDACIÓN CARMEN GANDARIAS PÁGINA WEB. *Residencia de personas discapacitadas de las Madres Mercedarias de Orozko, Bizkaia*. Disponible en: <https://redepapa.org/2014/12/04/la-mosca-blanca-es-el-mejor-vector-de-uno-de-los-virus-que-ms-afecta-a-la-papa/>

REDACTOR DEL DIARIO CORREO. (2010). *Elaboran proyecto para controlar la mosca blanca*. Disponible en *Diario Correo Digital*: <http://diariocorreo.pe/politica-y-economia/elaboran-proyecto-para-controlar-la-mosca-blanca-368953/>, [2010, abril, 25]

ECONOTICIAS. COM. (2011). *Control biológico contra las moscas blancas en tomate*. Disponible en la página web de *Econoticias.com*: <http://www.ecoticias.com/alimentos/41584/noticias-medio-ambiente-medioambiente-medioambiental-ambiental-definicion-contaminacion-cambio-climatico-calentamiento-global-ecologia-ecosistema-impacto-politica-gestion-legislacion-educacion-responsabilidad-tecnico-sostenible-obama-greenpeace-co2-naciones-unidas-ingenieria-salud-Kioto-Copenhague-Mexico-Cancun-marm>, [2011, febrero, 3]

C.M.A. (2016). *Fumigan las plazas contra la presencia de mosca blanca*. Disponible en *Periódico Digital La Verdad*: <http://www.laverdad.es/alicante/orihuela/201605/26/fumigan-plazas-contra-presencia-20160526021623-v.html>, [2016, mayo, 26]

ZABALZA, R. (2014). *Tesis*. Disponible en la página web: <http://www.ramonzabalza.com/tesis.html>, [2014, agosto, 18]

5.3 Entrevistas realizadas por la autora de este trabajo

ARRIZABALAGA, Y. (2016). *Entrevista realizada al fotoperiodista, Javier Bauluz*. [2016, marzo, 15].

ARRIZABALAGA, Y. (2016). *Entrevista realizada al deportista paralímpico mallorquí, Javier Torres*. [2016, abril, 6].

ARRIZABALAGA, Y. (2016). *Entrevista realizada al especialista en psicología deportiva, Joshe Abando*. [2016, abril, 7].

ARRIZABALAGA, Y. (2016). *Entrevista realizada al Presidente de la Federación de Deportes Adaptados de Bizkaia, Emilio Pedrini*. [2016, abril, 4].

ARRIZABALAGA, Y. (2016). *Entrevista realizada al especialista en psicología deportiva, Carlos Ramírez*. [2016, abril, 7].

