

ANEXOS

Anexo 1

SÍNTESIS SOBRE TRES ESTUDIOS REALIZADOS ACERCA DE LA PRESENCIA DE SEXISMO EN LA LIJ

A continuación, se lleva a cabo una breve síntesis de tres estudios realizados acerca de la LIJ publicada a partir de finales del siglo XIX hasta la actualidad. En dichas investigaciones se analizan los sesgos sexistas presentes en las distintas obras infantiles y juveniles seleccionadas. Los estudios a los que se hace referencia son “Los roles sexuales en la literatura infantil” (Cañellas *et al.*, 1979), “A favor de las niñas. El sexismo en la literatura infantil” (Colomer, 1994) y *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos* (Turín, 1995).

En 1995 Turín realiza un importante estudio centrado en los álbumes ilustrados y manuales escolares de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Es preciso recordar que la LIJ que posee ilustraciones puede contener estereotipos tanto a nivel textual como a nivel icónico. De hecho, según Jurado (2001: 195), “con suma frecuencia, en la LIJ, el mensaje sexista reside en la ilustración. Ninguna ilustración que aparece en los libros es inocente”.

En su investigación Turín denuncia la presencia de sexismo a nivel icónico en esas obras alegando que la mujer es ilustrada con un delantal ocupándose de las tareas del hogar y de los niños, mientras que el hombre se presenta sentado en su sillón con el periódico o la cartera en la mano, señal de que son los hombres quienes ganan el dinero y mantienen a la familia.

Es habitual, también, la imagen de una madre agobiada y sobrecargada de trabajo doméstico, arrodillada, con un mechón de pelo en la cara y un cubo metálico a su lado, ocupándose de frotar el suelo con un cepillo. En cambio, se ve vivir a los hombres fuera del espacio doméstico, hacer todo tipo de oficios y correr distintas aventuras. Algo poco frecuente en las mujeres y las niñas, que son representadas junto a las ventanas, pues: “la mujer pertenece al interior y a la afectividad, su relación con el mundo real está filtrada por una pantalla que la aísla” (Turín, 1995: 14).

En cuanto a los niños y niñas, ellos se representan más fuertes y altos y, ellas, en cambio, más pequeñas, rubias y delicadas. Las niñas se relacionan con los gatos, ligados al hogar y al interior de la casa, a las brujas y al diablo. Además, el gato es portador de distintos símbolos femeninos, como la dulzura, la gracia o la belleza, pero también de la

independencia, el egoísmo, la pereza y la traición. Los niños, al contrario, son relacionados con los perros, animales de la calle, del exterior y símbolos de lealtad, de fidelidad, de resistencia, coraje e inteligencia (Turín, 1995: 15).

Antes que Turín, en 1979, Cañellas *et al.* realizan en la Universidad Autónoma de Barcelona un estudio sobre un repertorio de 188 cuentos publicados durante los años 60 y 70, y dirigidos a niños de entre 7 y 9 años. Este corpus incluye, además, casi la totalidad de cuentos en lengua catalana presentes en el mercado en dicha época.

El objetivo del estudio consiste en averiguar si realmente en los cuentos infantiles de esa época se manifiesta una discriminación sexual, y si se refuerzan diferentes modelos sexuales de actuación.

Dos son los aspectos principales en los que se centra el análisis: de una parte, el sexo de los protagonistas de la narración; de otra, las características atribuidas a cada sexo en los ámbitos que más directamente inciden en la socialización del niño: la familia, la escuela, el trabajo y el ocio.

Los autores aportan los siguientes resultados (Cañellas *et al.*, 1979: 23-25):

- Con respecto a los protagonistas, frente a los 110 protagonistas masculinos, solo 35 son femeninos.
- Respecto a las características familiares, a la mujer le corresponde el papel de madre y esposa, y su trabajo se centra en el cuidado de sus hijos y de su esposo. El hombre, padre de familia, es la máxima autoridad: trabaja fuera de casa y mantiene a la familia. Las niñas aparecen ayudando a sus madres, mientras que los niños aparecen jugando.
- En cuanto a los oficios, la mujer queda limitada a trabajos relacionados con la maternidad o las tareas domésticas, mientras que los hombres se representan realizando un amplio abanico de trabajos.
- Al respecto de los juegos infantiles, son los niños los que siempre llevan la iniciativa en el juego y las niñas las que quedan relegadas a un papel secundario.

A modo de conclusión, el estudio sintetiza el prototipo representado en los cuentos de esas décadas de la siguiente forma (Cañellas *et al.*, 1979: 27):

Hombre	Mujer
Representa el elemento activo dentro de la sociedad	Representa la maternidad, la pasividad y la debilidad
Tiene la máxima autoridad en todos los terrenos	Aparece obediente y sumisa
Fortaleza y seguridad	Abnegación y sentimentalismo
Intelectualismo	Femineidad y humildad
Emprendedor e independiente	Dependiente y dócil
Gran variedad de ocupaciones	Actividades exclusivamente domésticas
Protector, equilibrado y poco emotivo, racional, riguroso y con creatividad	Emotiva y tierna

Además, los autores concluyen que los cuentos escritos en las décadas 60 y 70 refuerzan los estereotipos sexistas y la discriminación sexual, al reflejar la discriminación que en muchas ocasiones está presente tanto en el ámbito familiar como en la sociedad.

Otro estudio relevante es el realizado por Teresa Colomer en 1994. La autora, teniendo en cuenta el cambio espectacular experimentado por la mujer a partir, sobre todo, de la década de los 70, se pregunta acerca del alcance de dichas transformaciones en la LIJ.

Para ello analiza un corpus de 150 títulos publicados desde finales de los años 70 en España y ofrece sus conclusiones en un artículo titulado “A favor de las niñas”, en homenaje a la colección *Dalla parte delle bambine* de Turín y Bosnia (1973), colección con marcado carácter feminista y con el objetivo de combatir la discriminación de género, denunciar la situación de la mujer y reivindicar una reformulación de los roles sociales.

Los resultados de la investigación dictan que: de los libros con protagonista humano el 62.8 % tienen un personaje masculino como protagonista; en el 7.7 % comparten protagonismo los dos sexos, y el 29.5 % tienen una protagonista femenina. En cuanto a las profesiones realizadas por los hombres, un 47.2 % tienen una alta cualificación social (director de empresa, médico, veterinario, ingeniero, etc.). En

cambio, sorprende ver que la inmensa mayoría de las mujeres, un 69,2 %, continúan dedicándose a las tareas domésticas. Incluso en el caso de mencionarse algún trabajo, éste aparece siempre como secundario en relación con el trabajo del hogar que realizan. Además, cuando la mujer trabaja fuera del hogar, el motivo reside en el abandono del marido y, por tanto, la desaparición del sustento.

Como conclusión, Colomer aunque confirma que en dicho corpus existe la voluntad de equilibrar los aspectos discriminatorios más externos entre hombres y mujeres, sentencia que este equilibrio no llega a producirse plenamente. Así mismo, destaca la diferencia existente entre los modelos masculinos ofrecidos en las obras infantiles frente a los femeninos, puesto que, mientras el modelo de niños no hace más ampliar sus posibilidades, las niñas continúan careciendo de nuevos modelos positivos de mujer.

Anexo 2

CORPUS DE CUENTOS UTILIZADOS EN EL TRABAJO

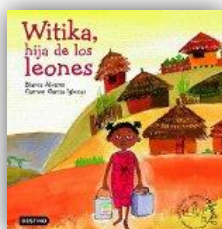
A continuación, se presenta el corpus de las obras analizadas para el trabajo y se incluye y se incluye un resumen, tomado en algunos casos de sus contraportadas.

Abril, P. (2008). *Colores que se aman*. León: Everest.



Un texto poético y emotivo, que en pocas líneas, habla del odio y del amor entre personas de diferentes razas. Luca sólo entiende de amor y de que el color de la piel no importa, por eso, cuando un altercado callejero perturba su mundo, corre a refugiarse en los brazos de su abuela Dolores, que sabe transformar su llanto en risa.

Álvarez, B. (2005). *Witika, hija de los leones*. Barcelona: Destino Infantil y Juvenil.

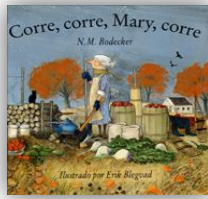


Esta obra ha sido la ganadora del XXV premio Destino Infantil Apel.les Mestres de literatura ilustrada. *Witika, la hija de los leones* es un relato extraordinariamente vitalista en torno a la heroica experiencia de una pequeña ante una leona herida. La realidad de Witika no es muy diferente a la del resto de niñas de su edad que viven en países pobres. Pero sus sueños la hacen distinta y le permiten reunir el coraje necesario para cambiar su destino.

Bauer, J. (2001). *Madrechillona*. Salamanca: Lóguez.



En una ocasión, la madre del pequeño pingüino se puso muy furiosa y le gritó terriblemente, haciendo que todas las partes de su cuerpo salieran disparadas. Después se arrepintió y dijo: “¡Perdón!”.



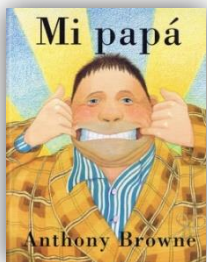
Bodecker, N. M. (2001). *Corre, corre, Mary, corre*. Barcelona: Lumen.

Con unos versos sencillos e ingeniosos, este libro cuenta la historia de Mary, quien pasa una dura jornada cumpliendo las órdenes y caprichos de su marido. Además, debe realizar sus tareas de prisa y con prontitud.



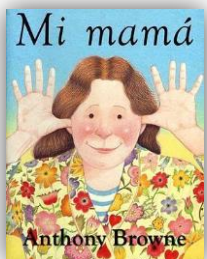
Bourget, L. (2010). *Y vivieron felices...* Barcelona: Océano.

Los cuentos suelen terminar con el clásico: “se casaron y vivieron felices para siempre”, pero, ¿qué pasa después? Este relato empieza donde el resto de cuentos finalizan. Después de casarse, el príncipe y la princesa tienen dos hijos, y deben enfrentarse a la vida diaria, a lo cotidiano. Empieza una aventura permanente, la más grande que hayan vivido nunca.



Browne, A. (2002). *Mi papá*. México: Fondo de Cultura Económica.

Este cuento refleja a un padre fuerte, ágil, divertido, que canta al lado de Pavarotti y juega al fútbol. No hay que saber leer para disfrutar al papá de las ilustraciones de este libro, que se muestra semejante al resto de los papás: con bata de cuadros, zapatillas de casa y pijama de rayas.



Browne, A. (2005). *Mi mamá*. México: Fondo de Cultura Económica.

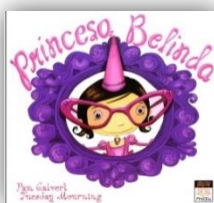
En diferentes escenarios, se describe a esta mamá: es una fantástica cocinera, una excelente malabarista, una gran pintora y una mágica jardinera. Puede cantar o rugir, ser mansa o enérgica, es una súper mamá.

Calleja, S. (2000). *Estoy gordito ¿Y QUÉ?* Barcelona: La Galera.



Todos no somos iguales ¿y qué? Hay personas muy distintas y muy particulares ¿y qué? La diversidad es estupenda. Este cuento narra la historia de un niño un tanto gordito, y el apoyo y palabras bonitas que recibe de su abuela, que, además, le protege y le da una golosina cada vez que se presenta la oportunidad.

Calvert, P. (2012). *Princesa Belinda*. Madrid: Jaguar.



A la princesa Belinda le encantan sus gafas y, además, se ve muy guapa cuando las lleva. Pero, parece que en la escuela de princesas ninguna de sus compañeras comparte esa opinión. ¿Qué hará con sus gafas cuando conozca al Gran Príncipe?

Campanari, J. (2010). *Sapo Manuel Quenorrana*. Jaén: MilyunCuentos.



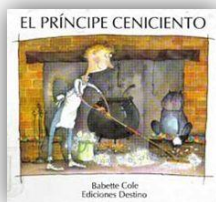
Esta historia se escribe a partir del clásico príncipe encantado convertido en sapo, al que sólo desencantará el beso de una princesa. Sapo Manuel Quenorrana no quiere dejar de ser sapo, aunque hay una princesa que se pasa la vida en la charca besando ranas sin ninguna suerte. Una historia en la que el autor teje enredo tras enredo hasta hallar la solución para un desenlace increíble.

Chapo, P. (2009). *Viejecitas*. Galicia: OQO.



Antea y Filipa son dos viejecitas humildes que lo comparten todo, aunque su todo sea casi nada: sopa de agua de lunes a sábado y un fideo a medias los domingos. Pero son felices al contar con su mayor riqueza: el afecto de la una por la otra.

Cole, B. (1995). *El príncipe Ceniciento*. Barcelona: Destino.



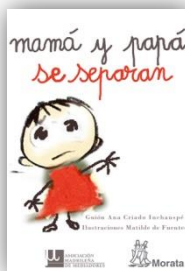
Este cuento invierte los roles y da vida al príncipe Ceniciento, quien no parece un príncipe, o al menos uno de los convencionales. El príncipe tiene que limpiar, barrer y ordenar el palacio, mientras sus hermanos asisten a todas las fiestas del reino. El pobre Ceniciento desea ser como ellos. Es entonces cuando sucede: un hada pequeña y desaliñada promete al príncipe realizar todos sus deseos.

Cole, B. (1998). *La princesa listilla*. Barcelona: Destino.



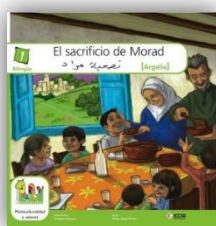
La princesa listilla es feliz en su castillo viviendo con sus mascotas. No tiene la más mínima intención de casarse, pero sus padres tienen ganas de que lo haga. Por ello, la princesa conforma un plan y obliga a su larga lista de pretendientes a realizar insospechadas pruebas. ¿Conseguirá alguno llegar a su corazón?

Criado, A. (2011). *Mamá y papá se separan*. Madrid: Morata.



En este cuento, María, una niña de 6 años, cuenta en primera persona la separación de sus padres: al principio discutieron mucho y hasta se amenazaron pero luego descubrieron al mediador, que es como un mago que ayuda a escuchar. A través de la mediación los padres de María son capaces de hablar sobre sus diferencias y llegar a distintos acuerdos.

Daoud-Brikci, N. (2007). *El sacrificio de Morad*. Barcelona: Ecir.



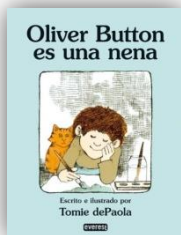
A veces las familias pasan por momentos difíciles. Pero a través de esta historia con un final encantador, se descubre que hasta los más pequeños pueden demostrar, en los momentos más duros, su coraje y amor por su familia.

Dávila, E.M.G. (2011). *La muñeca de trapo*. México D.F.: Mestizas. Género y Gestión Cultural A.C.



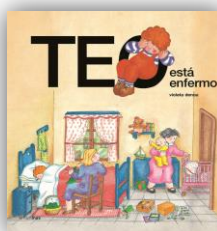
Este cuento pertenece a la colección de cuentos "Ni príncipes azules ni princesas rosas". Es un producto del proyecto "La coeducación como estrategia hacia la equidad de género y la no violencia hacia las mujeres y niñas en escuelas de la Secretaría de Educación Pública de la Ciudad de México". Narra los obstáculos por los que tiene que pasar una niña mexicana para poder acudir a la escuela, siendo menospreciada por su padres y llegando a sentirse como su propia muñeca de trapo.

De Paola, T. (2007). *Oliver Button es una nena*. León: Everest.



A Oliver Button le llamaban nena porque no le gustaba hacer las cosas que hacían los demás chicos. Le gustaba pintar, pasear por el bosque, disfrazarse y, sobre todo, bailar. El día que actuó en un concurso de talentos con sus brillantes zapatos de claqué, dejó de ser una nena para convertirse en una estrella.

Denou, V. (2008). *Teo está enfermo*. Madrid: El País.



La maestra llama a la madre de Teo porque el niño no se encuentra bien. Teo tiene que meterse en cama y esperar la visita del médico. El doctor observa a Teo y le diagnostica unas anginas. Unos días después, cuando lo peor ya ha pasado y Teo ya puede volver a hacer vida normal, acude al centro hospitalario para hacerse una última revisión.

Denou, V. (2008). *Teo y su hermana*. Madrid: El País.



La llegada de un recién nacido a una casa es un acontecimiento muy importante. Los padres de Teo preparan la habitación de la niña y, ayudados por el protagonista, realizan las compras para que todo esté listo cuando llegue el bebé. Llegado el momento, Teo conoce a su hermana y observa los cuidados y atenciones que requiere la pequeña.

Díaz, R. (2014). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Barcelona: Thule.



Carlota es una princesa harta de serlo y harta del color rosa. Ella desea vestir de rojo, de verde o de violeta. La protagonista siempre se pregunta por qué no hay princesas que surcan los mares en busca de aventuras. O princesas que rescatan a los príncipes de las garras de un lobo feroz. O princesas que cazan dragones o vuelan en globo.

Dixon, A. (2002). *El coche de Jorge*. Valencia: Brosquil edicions.



Jorge tiene un brillante coche rojo. Iván lo esconde y David lo encuentra, pero ¿con quién querrá compartirlo Jorge? El cuento trata diferentes cuestiones, como son la propiedad, la honradez y la amistad.

Domínguez, R. (2011). *Mi papá no es como los otros*. En Feministas Tramando (Ed.), *Colorina Colorada ¡Ya NO quiero ser un hada!* (pp. 33-40). Chile: Cocorococq.



El cuento *Mi papá no es como los otros* consiguió una mención honrosa en el primer concurso de cuentos infantiles feministas celebrado en Chile en Septiembre de 2009. Por ello, este cuento y el resto de premiados fueron publicados en un libro con el título *Colorina Colorada ¡Ya NO quiero ser un hada!* El cuento habla del orgullo que siente una hija al

comprender que su padre es diferente a los demás, cuestionando los roles clásicos del sistema sexo-género.

Esteban, R. (2005). *La moto de papá*. Madrid: Dibbuxs.

El protagonista cuenta cómo su papá se ha comprado la moto de sus sueños, una Harley-Davidson nuevita y reluciente, ya que, aunque nunca le ha gustado la velocidad, le apasiona el aire fresco en la cara y los olores que se introducen por todos los huecos del casco de la moto. El protagonista desea parecerse a su padre.



Etxebarria, L., R., A. (2013). *Blancanieves y los 7 emonitos*. En L. Etxebarria (Ed.), *Cuentos clásicos para chicas modernas* (pp. 53-67). Barcelona: Planeta.

En una recopilación de cuentos clásicos, Lucía Etxebarria, junto a su hija Allegra de nueve años, presenta a Caperucita, Blancanieves, la Bella Durmiente, la Princesa del Guisante y muchas más heroínas de forma más agresiva y transgresora. Algunos de los cuentos son versiones de cuentos de toda la vida adaptados, otros son cuentos nuevos creados para la ocasión.

Blancanieves y los 7 emonitos es una adaptación del cuento tradicional en el que se muestra a una Blancanieves cuya aspiración es formar un grupo musical y que encuentra su oportunidad al lado de 7 emos.



Etxebarria, L., R., A. (2013). *Cenicienta Punk*. En L. Etxebarria (Ed.), *Cuentos clásicos para chicas modernas* (pp. 95-104). Barcelona: Planeta.

Cenicienta Punk está dispuesta a todo con tal de ir a la fiesta organizada por el príncipe, incluso a vestirse de forma pija y princesil. Después de bailar con el príncipe y perder su zapato, el príncipe tendrá que decidir si quiere o no estar al lado de una



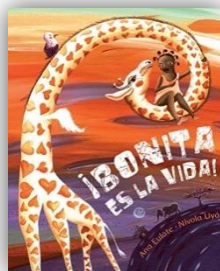
Cenicienta poco convencional.



Etxebarria, L., R., A. (2013). La princesita y el pijo. En L. Etxebarria (Ed.), *Cuentos clásicos para chicas modernas* (pp. 17-29). Barcelona: Planeta.

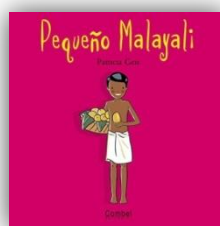
La princesita gótica no comparte los gustos pijos de su familia. Por eso, cuando conoce al Marqués de Colibrí, un joven hechizado, queda espantada por su “pajerío” y forma de hablar. ¿Conseguirá el pijo llegar al corazón de la princesita?

Eulate, A. (2012). *¡Bonita es la vida!* Madrid: Cuento de Luz.



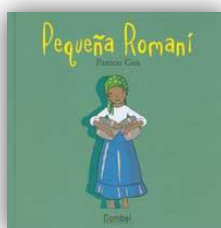
Esta es la historia de Violeta, una niña de enormes ojos, que vive en un lugar remoto en África, y a quien algo maravilloso le ocurre un día, cuando una jirafa con alas le muestra el país, el continente, el universo... y su corazón. La editorial Cuento de Luz donará a la fundación Vipeika los beneficios recaudados con este cuento, para realizar proyectos de nutrición y educación en Turkana y Pokot en Kenia.

Geis, P. (2006). *Pequeño Malayali*. Barcelona: Combel.



Malayali, un niño de la India, vive una experiencia de la que aprende algo positivo gracias al contacto directo con la naturaleza. A través del texto y de los dibujos, los pequeños lectores se acercan a nuevos mundos observando cuáles son las costumbres, comidas y climas de este lugar tan misterioso y desconocido.

Geis, P. (2006). *Pequeña Romaní*. Barcelona: Combel.



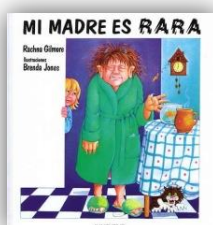
Pequeña Romaní cuenta la historia de una niña Serbia y su familia, quienes viajan con tres carretas y seis caballos vendiendo ollas y sartenes. Este cuento aproxima a los pequeños lectores a nuevas realidades y nuevos mundos.

Gil, C. (2012). *¡Qué fastidio ser princesa!* Madrid: Cuento de luz.



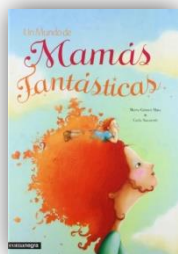
Narrado mediante versos breves y simpáticos, se presenta a Nona, la protagonista del cuento. Nona es la princesa de un gran palacio, pero no es feliz. De modo que huye de la corte para vivir nuevas aventuras. Fuera de palacio deberá recorrer su propio camino y probar varios mundos y profesiones para encontrar su vocación.

Gilmore, R. (1991). *Mi madre es rara*. Barcelona: Juventud.



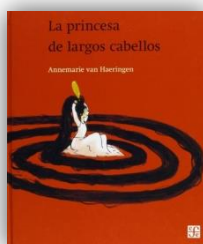
Todas las mamás, por muy dulces que sean, tienen momentos en que se sienten desbordadas por el trabajo, en este caso el doméstico. Entonces es cuando sucede... se transforman en bestias. ¿Cómo reinvertir la transformación? ¿De qué manera se las puede ayudar cuando esto sucede?

Gómez, M. (2013). *Un mundo de mamás fantásticas*. Barcelona: Comanegra.



A veces, el pasado resulta un país demasiado remoto e inaccesible. La Mamá de Arquímedes se ha propuesto acortar distancias, así que ha reunido a muchas de sus amigas y a las mamás de algunos de los protagonistas de sus libros favoritos para contar de nuevo la historia de sus hijos e hijas.

Haeringen, A. (2007). *La princesa de largos cabellos*. México: Fondo de Cultura Económica.

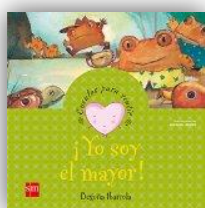


En un país lejano vive una princesa de cabello muy largo. A ella le gustaría cortárselo, pero su padre le dice que su cabello es un tesoro valioso. El cabello le pesa tanto que ella no es capaz de cargarlo sola y requiere de la ayuda del hombre fuerte del circo. Con él, conocerá la independencia y la libertad. Así es como se produce el final feliz, al lado de un artista de circo en lugar del consabido príncipe azul.



Hahn, C. (2012). *El pequeño pigmeo*. Zaragoza: Edelvives.

Bumba, el pequeño pigmeo, quiere demostrar a sus hermanos mayores que es un gran cazador, aunque sea el menor de todos. Cuando se dirige amenazador a la jirafa, al cocodrilo y al león, todos se ríen de él ¿Conseguirá Bumba cazar a los animales?



Ibarrola, B. (2008). *¡Yo soy el mayor!* Madrid: SM.

Genaro es un sapo que vive cerca de una charca. Es el mayor de los hermanos, así que sus padres ya no le prestan tanta atención, porque es grande y fuerte y puede valerse por sí mismo. Genaro no está contento con esta situación, pero un día aparece el Mago Sapiondo dispuesto a hacer realidad su mayor deseo: volver a ser pequeño.



Ichikawa, S. (2007). *¿Hay osos en África?* Barcelona: Corimbo.

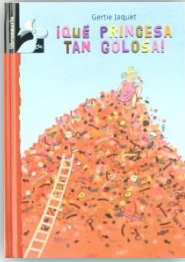
Metó vive en África con su familia en un pueblecito de la sabana. Un día, llega un grupo de turistas y una niña lleva entre sus brazos un oso de peluche. Es un animal que Metó nunca había visto antes. Cuando la niña pierde su osito, Metó y los animales de la selva tratarán de devolvérselo.



Igerabide, J.K. (2009). *La princesa ojerosa*. Madrid: Macmillan.

La princesa ojerosa se ve obligada a abandonar su reino. Su padre ha muerto y su madre está gravemente enferma. Comenzará su nueva vida trabajando como cajera en un supermercado y cuidando de su casa y de su madre. ¿Conocerá a algún príncipe que le ayude a que desaparezcan sus ojeras?

Jaquet, G. (2011). *¿Qué princesa tan golosa!* Madrid: MacMillan infantil y juvenil.



Malena es una princesa que se pasa el día comiendo regaliz, caramelos y galletas de chocolate, por lo que empieza a tener problemas de sobrepeso. Ante esta situación, los reyes están alarmados: ¿cómo podrán hacer que su hija sea feliz? La inesperada llegada de un músico hará que su vida cambie a ritmo de rap.

Kerloc'h, J-P. (2010). *Seis maridos para una ratita*. Madrid: Jaguar.

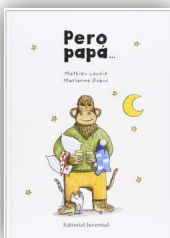


Buscar un marido no siempre es tarea fácil y más si no te dejan elegirlo a ti. Trota-Pirueta está enamorada de un ratón gris, pero su madre, la reina blanca de las ratas, no está de acuerdo, ya que ella quiere un marido mejor para su hija. Una historia disparatada y desternillante, pero también una pequeña lección de sentido común y tolerancia.

Keselman, G. (2003). *De verdad que no podía*. Madrid: Kókinos.



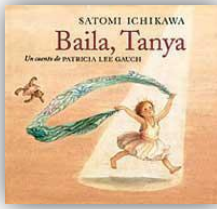
En la noche todo parece que se transforma y las cosas no son como se ven durante el día. La mamá de este cuento protege a su hijo con mil artefactos para que éste consiga dominar sus terrores nocturnos. Pero nada lo consigue, puesto que lo que el protagonista necesita para alejar lo que le asusta es tan solo el cariño de su madre.



Lavoie, M. (2013). *Pero papá*. Barcelona: Juventud.

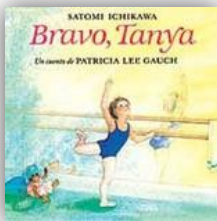
Cuando llega la hora de que los niños se vayan a la cama, a éste papá tan despistado se le olvida todo cuando les acuesta... los pijamas, el vaso de agua y hasta la cama.

Lee, P. (2002). *Baila, Tanya*. Barcelona: Serres.



Tanya adora el ballet más que nada en el mundo. Cuando Elisa, su hermana mayor, lo practica, Tanya la sigue, imitando sus movimientos, pero su madre cree que todavía es pequeña para ir a la academia. Hasta que una noche, al terminar la función de ballet de Elisa, Tanya se pone su tutú y empieza a bailar ante la admiración y sorpresa de toda la familia.

Lee, P. (2002). *Bravo, Tanya*. Barcelona: Serres.



A la pequeña Tanya le encanta bailar. Pero en la academia de baile cuando la profesora se pone a contar en voz alta y a dar palmadas, Tanya es incapaz de oír la música, por lo que se equivoca y tropieza constantemente. Por suerte, dará con una solución que le permitirá bailar sin equivocaciones.

Lienas, G. (2005). *¡Busco una mamá!* Barcelona: La Galera.



El título de este cuento es el grito de un bebé al universo pidiendo una madre que pueda cuidarlo. Es un cuento directo, que refleja el momento en el que una madre boliviana abandona a su hija. Gabriel y Jorge, dos mellizos catalanes, escuchan por medio de una estrella la voz de la niña que busca una madre, por lo que viajan con sus padres atravesando el Atlántico para recogerla.

Llach, W. (2004). *Con amor de Bebé*. Barcelona: Serres.



Este cuento muestra dieciséis cuadros, grabados y pasteles de la impresionista norteamericana Mary Cassatt tomados de la colección del Museo Metropolitano de Arte. Se puede encontrar a bebés que dan de comer a los patos, bebés que aplauden, bebés que beben leche y bebés que dan un beso de buenas noches a sus mamás representando las distintas situaciones cotidianas que se dan entre una madre y su hijo.

Malo, R. (2011). *La madre del héroe*. Galicia: OQO.



Cuando el rey muere y el príncipe hereda el trono, hereda también una importante deuda con el caballero de la frontera. Por eso requiere los servicios de un famoso espadachín para poner fin a sus problemas. Sin embargo, esta historia poco tiene de cuento tradicional: ni lo es en el tono, ni en el lenguaje, ni tampoco en el desarrollo de la trama. Un álbum que rinde un divertido homenaje a todas las madres.

Minhós, I. (2010). *Corazón de madre*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.



Este cuento explica los sentimientos que tienen las madres hacia sus hijos. Es un relato sensible e inspirador, donde la voz de un niño describe el amor de su madre por medio de las transformaciones que sufre su corazón. “Finalmente, el corazón de mamá no es solo un músculo que late sin parar... Es un lugar mágico donde suceden las cosas más extraordinarias”.

Monari, M. (2003). *En los hombros de papá*. Zaragoza: Imaginarium.



Parece que subido en los hombros de papá el mundo se ve muy diferente. Así lo transmite el protagonista de este cuento, que traslada lo que ve y siente desde allí arriba y disfruta imaginando cómo su padre puede ser un avión, una nave o un camello sobre el que poder viajar.

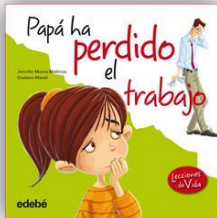
Moncomble, G. (2014). *Un novio, ¿para qué?* Zaragoza: Edelvives.



Pacha, un gato persa presumido, se queda prendado de Teresa Miao, una gatita callejera. Los amigos de la gata, Pepe el Sardina, Mateo el Piojoso y Zampa-Sobras, se ponen celosos y deciden vigilarla para evitar que se encuentre con el felino.

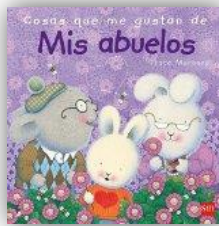
Pero Teresa logra zafarse de ellos y consigue, por fin, encontrarse con su pretendiente.

Moore-Malinos, J. (2013). *Papá ha perdido el trabajo*. Barcelona: Edebé.



La protagonista de este cuento nunca había pensado en el dinero hasta que su padre se quedó sin trabajo. En ese momento todo cambió. En lugar de pensar en lo que querían, comenzaron a pensar en lo que realmente necesitaban. Ahora puede pasar más tiempo con su padre, que puede ir a recogerla al colegio y jugar toda la tarde con ella.

Moroney, T. (2013). *Cosas que me gustan de mis abuelos*. Madrid: SM.



Este cuento pertenece a la colección “Cosas que me gustan de...”, que muestra ejemplos sencillos de situaciones cotidianas para, a partir de ellos, generar un pensamiento positivo en el lector. En este libro el personaje protagonista cuenta cómo se siente con cada uno de sus cuatro abuelos, qué le gusta hacer con ellos y lo mucho que se quieren y divierten juntos.

Munsch, R. (1991). *La princesa vestida con una bolsa de papel*. Toronto: Annick Press.



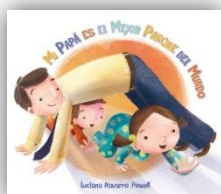
Elisabeth es una hermosa princesa que está enamorada del príncipe Ronaldo. Todo parece ir bien hasta que un día un dragón captura al príncipe Ronaldo y prende fuego al castillo. El incendio lo destruye todo, sus maravillosos vestidos incluidos. Así que Elisabeth busca por todas partes algo con lo que taparse, pero lo único que encuentra es una simple bolsa de papel. Y con una bolsa como atuendo y su ingenio como arma comienza a perseguir al dragón.



Munsch, R. (2013). *Siempre te querré*. Valencia: Andana.

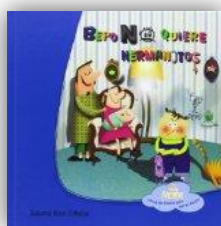
Siempre te querré refleja la historia de amor entre una madre y un hijo. Ambos van superando las diferentes etapas de la vida del hijo –la adolescencia, la juventud y la madurez– y todo el amor incondicional que la madre le ha dado a su hijo durante todos esos años volverá a ella cuando se haga mayor.

Navarro, L. (2014). *Mi papá es el mejor parque del mundo*. Barcelona: Obelisco.

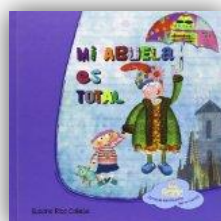


Esta historia muestra la estrecha relación que existe entre los niños protagonistas y su padre. Se presenta a un papá que juega con sus hijos pequeños, como si de un parque infantil se tratara: es el columpio que sube más alto, un fantástico muro para escalar, el túnel más largo, el mejor juego de barras paralelas, la mejor cama elástica... Y cuando llega la noche es hora de ir a la cama volando.

Rico, S. (2013). *Bepo no quiere hermanitos*. Madrid: Idampa.

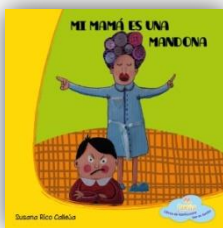


Bepo no quiere hermanitos pertenece a la colección “En familia”. A Bepo le han dicho sus amigos que tener hermanos pequeños es un rollo. Por eso, cuando sus padres le dicen que va a tener uno, Bepo no se alegra. Poco a poco y a medida que avanza el cuento, el protagonista va descubriendo y enfrentando las ventajas e inconvenientes de tener un hermanito a su lado.



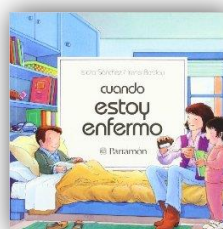
Rico, S. (2013). *Mi abuela es total*. Madrid: Idampa.

Las abuelas son una continuación de las mamás: dispuestas, divertidas, llenas de paciencia y de sabiduría. Son un gran apoyo y la protagonista de este cuento lo sabe bien.



Rico, S. (2013). *Mi mamá es una mandona*. Madrid: Idampa.

Exigentes, adivinas, exageradas, enfadonas, mete-patas, cortarrollos, olvidadizas, etc. ¿Por qué las mamás son tan mandonas? Y, además, ¿por qué son tan especiales, tiernas y maravillosas?



Sánchez, I. (1992). *Cuando estoy enfermo*. Barcelona: Parramón.

Esta cuento pertenece a la serie “Cuando...”, que trata de familiarizar al niño con su entorno, con el objetivo de mostrarle los aspectos presentes en la vida diaria, como las enfermedades infantiles y la toma de medicamentos, la visita al médico, el reposo requerido en la cama, las visitas familiares o los cuidados de mamá.



Sautto, I. (2011). *Pola y la espada del augurio*. México D.F.: Mestizas. Género y Gestión Cultural A.C.

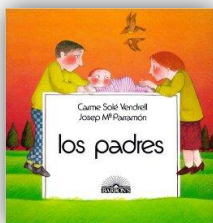
Este cuento forma parte de la colección “Ni príncipes azules ni princesas rosas” y es un producto del proyecto “La coeducación como estrategia hacia la equidad de género y la no violencia hacia las mujeres y niñas en escuelas de la Secretaría de Educación Pública de la Ciudad de México”. Lo que más disfruta Pola en la escuela es el recreo, porque es su oportunidad de hablar con sus amigos sobre el último capítulo de sus dibujos favoritos: Los Thundercats. Pero un día su mejor amiga cuestiona sus gustos y Pola comienza a hacerse muchas preguntas.



Schossow, P. (2011). *Mi primer coche era rojo*. Barcelona: Juventud.

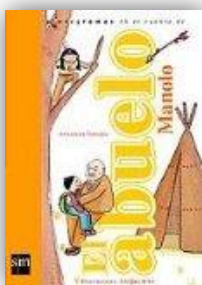
Un abuelo regala a su nieto un coche rojo con pedales. Es un coche muy antiguo, que necesita una buena reparación. Pero todo es posible: abuelo y nieto lo reparan a conciencia y el

coche vuelve a funcionar. Incluso el hermano pequeño no se quiere perder la primera travesía. El cuento también supone un primer contacto de los niños con las señales de tráfico.



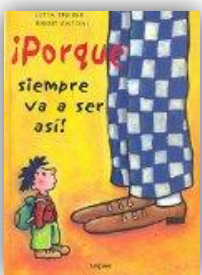
Solé, C. (1992). *Los padres*. Barcelona: Parramón.

Los Padres pertenece a la colección “Las cuatro edades”, a través de la cual se pretende que el niño conozca y aprenda las distintas características y peculiaridades que conforman las diferentes etapas de la vida.



Taboada, A. (2003). *El abuelo Manolo*. Madrid: SM.

El abuelo Manolo es un cuento que integra pictogramas. Cuenta, en boca del niño protagonista, lo divertido y especial que es su abuelo, puesto que lo cuida cuando enferma y le cuenta historias de lobos, de búfalos, de ríos o de castores. Sin duda, su abuelo le quiere mucho.



Treiber, J. (2002). *¡Porque siempre va a ser así!* Salamanca: Lóguez.

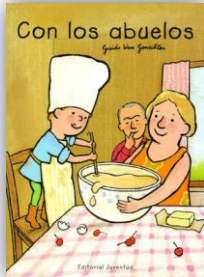
Juan se da cuenta de que su hermano mayor puede hacer cosas que el todavía no puede y piensa que eso siempre será así. Al parecerle injusto, decide irse de casa. Mientras hace su pequeña mochila, explica a sus padres por qué no puede quedarse con ellos: a su hermano se le permite todo; a él, nada. Ser el pequeño no es fácil para Juan, que observa frustrado los privilegios inalcanzables del hermano mayor.



Trottier, M. (2016). *Migrante*. Barcelona: Planeta DeAgostini.

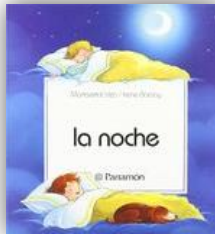
A veces Anna se siente como un pájaro. Al fin y al cabo, los pájaros vuelan hacia el norte en primavera y hacia el sur en otoño. Su familia también viaja recogiendo hortalizas y ocupando casas abandonadas. El libro habla de gente que

abandona sus hogares en busca de una vida mejor desde la perspectiva de una niña, utilizando como simbología a los animales.



Van, G. (2008). *Con los abuelos*. Barcelona: Juventud.

Jan está muy contento porque va a pasar el día en casa de sus abuelos. Allí siempre se lo pasa muy bien y aprende muchas cosas. Jan echará una mano a su abuelo en las tareas de la granja y luego ayudará a la abuela a hacer su pastel de cerezas, el más rico del mundo.



Viza, M. (1992). *La noche*. Barcelona: Parramón.

Cuento temático que trata de descubrir a los lectores su entorno inmediato. Desde el ritmo imparable de la mañana hasta el descanso de la noche. El qué y el cómo de las actividades diarias llevadas a cabo en la noche, vistas a través de los ojos infantiles.



Winter, S. (2013). *Yo puedo*. Barcelona: Ekaré.

Los hermanos mayores pueden pasarlo mal cuando llega un nuevo hermanito a casa. Sienten que se la juegan con el amor de sus padres y refuerzan su autoestima a base de demostrar qué cosas pueden hacer y qué cosas sus hermanos pequeños no pueden.

La ardilla Skiper

Recuperado de:

<http://simeseparo.blogspot.com.es/2009/10/cuentos-para-hacer-entender-el-divorcio.html>



El cuento trata de una ardilla triste porque su padre y madre deciden separarse. Abrumado por la culpa el protagonista decide huir, pero su abuela lo encuentra y le explica los

verdaderos motivos de la separación de sus padres, liberándole de su sentimiento de culpabilidad.

Anexo 3

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS LIBRES DE SEXISMO

En el aula de educación infantil es habitual contar con el rincón de la biblioteca y el conjunto de cuentos que la conforman. La biblioteca de aula puede servir, tanto a alumnos como a maestros, de motivación para investigar, buscar, informarse o divertirse, en definitiva, de aquello que interese. En la clase de educación infantil los niños pueden “leer” los cuentos o bien éstos pueden ser contados o leídos por el maestro en el aula.

Por ello, a la hora de elegir un corpus que ofrecer, leer o contar es preciso tener en cuenta una serie de criterios generales en relación al alumnado, como: su edad, momento madurativo, intereses, gustos, etc., y en relación al propio cuento: la temática, los aspectos formales o el argumento, entre otros.

En el momento de la elección, al maestro pueden surgirle algunas dudas e interrogantes en torno a la presencia de estereotipos de género: “¿Este cuento es apropiado?”, “¿Está libre de sexismo?”, “¿Lo cuento en el aula o lo descarto?”, “Si lo cuento, ¿lo hago tal como es?”, “¿Sería conveniente considerar alguna modificación?”, “¿Qué elementos tengo que cambiar?”, “¿Cómo?”, etc. Por ello, resulta conveniente llevar a cabo un estudio de todos los cuentos. Este análisis se conforma de dos partes fundamentales.

En la primera parte, es necesario analizar de manera individual cada uno de los cuentos que conforman el corpus con el que contamos en el aula. Para ello, es posible establecer distintas pautas específicas con relación al lenguaje, el contenido y las imágenes del cuento, que permitan el estudio del contenido sexista en la obra. Dichas pautas aparecen reflejadas en una guía dirigida al docente, como recurso útil contra el sexismo en la Literatura Infantil y Juvenil: *Vivir los cuentos. Campaña del juego y el juguete no sexista no violento* (Ramos, 2006).

En la segunda parte del estudio, una vez analizados todos los cuentos en su individualidad, es necesario comparar los resultados de todos ellos y sacar las conclusiones pertinentes, ya que, lo que implica la presencia de un estereotipo en la LIJ es su recurrencia, su tendencia repetitiva.

Este análisis puede servir, de un lado, para conocer si existen estereotipos sexistas en los cuentos ofrecidos en el aula y, de otro lado, para ayudarnos a romper con

ese estereotipo, por ejemplo, al incorporar otros cuentos que ayuden a equilibrar el aspecto estereotipado.

Para facilitar dicho estudio es posible establecer unas plantillas que faciliten la extracción de las conclusiones finales (Ramos, 2006: 10-13).

Cuento: _____

Autor: _____

Ilustraciones: _____

Editorial: _____

Personajes femeninos	Personajes masculinos
1 _____	1 _____
2 _____	2 _____
3 _____	3 _____
4 _____	4 _____
5 _____	5 _____

PERSONAJES / HISTORIA

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Número		
Protagonista		
Descripción		
Parentescos		
Personalidad		
Ocupación/ Trabajo		
Lo que hacen		
Lo que dicen		
Lo que les sucede		

Desenlace		
Estereotipos		
Conclusiones		

A T R I B U T O S A F E C T I V O S

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Reflejan estados de ánimo		
Indican valoración positiva		
Indican valoración negativa		
Indican poder		
Indican subordinación		
Otros		
Conclusiones		

L E N G U A J E

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Adjetivos		
Masculino genérico		
Conclusiones		
Conclusiones		

IMÁGENES

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Número		
Colores		
Planos		
Lo que hacen		
Objetos asociados		
Estereotipos		
Conclusiones		

CONCLUSIONES

¿Qué valores enseña el cuento?

Realizado el análisis de contenido de los cuentos, es posible sacar conclusiones precisas acerca de su contenido sexista comparando todos los resultados. Consecuentemente, se podrán tomar decisiones para conseguir una armonía, equilibrio y adecuación del corpus ofrecido en el aula.

Anexo 4

PAUTAS PARA REINVENTAR UN CUENTO CON CONTENIDO SEXISTA

En algunas ocasiones pueden encontrarse en las obras ciertos rasgos sexistas que pueden plantear ciertas dudas y restricciones en cuanto a su adecuación en el aula. Por ejemplo, si en un cuento analizado se detecta una dominación excesiva del hombre sobre la mujer, ciertas actitudes machistas, un comportamiento indebido no justificado, etc., puede suceder que el cuento produzca un cierto rechazo en el docente. Es en ese momento, en el que pueden plantearse nuevos interrogantes acerca de su utilización: “¿Qué se debe hacer con él?”, “¿Es aconsejable apartarlo del aula?”, “¿Se censura y se retira?”, etc.

De manera general, se propone no excluir los cuentos sexistas, sino reinventarlos y usarlos como material didáctico. Hay que tener en cuenta que los cuentos poseen de manera intrínseca su propio currículum oculto. Se trata, entonces, de revelar dicho currículum y someterlo a crítica en el aula.

Es así como, una vez traídos al plano de lo consciente aquellos elementos que conforman el currículum oculto, no se prescinde de los cuentos por su contenido estereotipado, sino que se procede a modificar esos aspectos distorsionados. Para ello, se cuenta con distintas estrategias que posibilitan la utilización del cuento en el aula de manera no sexista. Ahora bien, el material cuyo nivel de sexismo es muy elevado es aconsejable utilizarlo en niveles educativos superiores (Educación Primaria), donde se pueda realizar un análisis de contenido más exhaustivo y promover la reflexión conjunta del grupo sobre los roles y estereotipos que se reflejan en el cuento (Ramos, 2006: 15).

Las siguientes pautas están orientadas a usar el material sexista con finalidades coeducativas, es decir, para educar en la igualdad a través de un material que fomenta la desigualdad (Castaño, 2013: 17):

- ⇒ Modificación de los espacios en los que se desarrolla la acción.
- ⇒ Introducción de nuevos personajes o inversión de roles de los personajes ya existentes.
- ⇒ Tratar de empatizar y ponerse en la piel de los personajes.
- ⇒ Pensar en hombres y mujeres que en su vida real no se comportan como los de la historia.
- ⇒ Modificación de los papeles o actividades asignados a los personajes.

- ⇒ Prescindir, añadir o cambiar los objetos clave asociados a los personajes.
- ⇒ Realización de cambios en el registro del lenguaje, utilizando vocablos genéricos o equilibrando el uso de masculinos y femeninos referidos a personas.
- ⇒ Jugar a cambiar los finales de los cuentos.

Estas son tan sólo unas cuantas orientaciones de todas las posibles propuestas e intervenciones que pueden realizarse en el aula para modificar los cuentos sexistas, de tal manera que se conserven partes del cuento original, pero se produzca una ruptura de los estereotipos sexistas presentes en la obra.

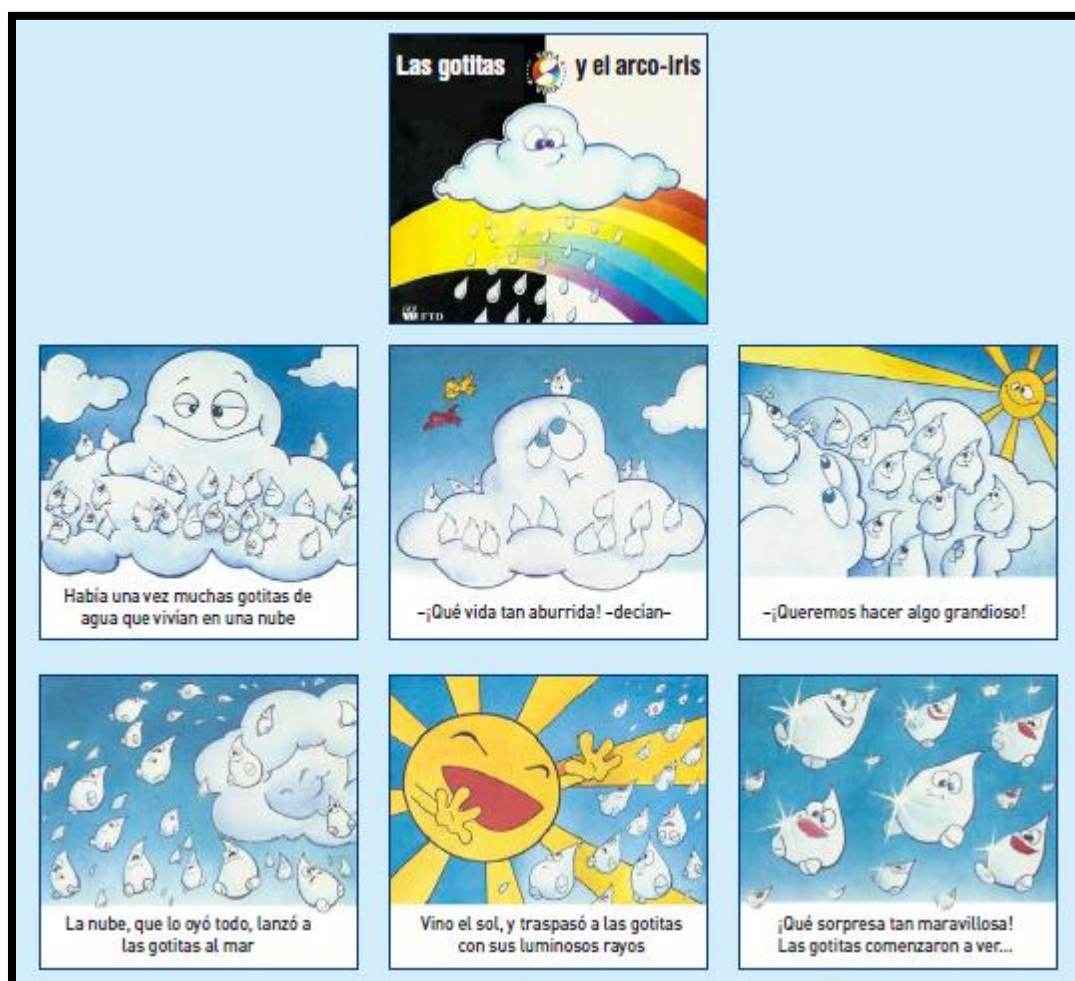
Anexo 5

PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS QUE FOMENTAN LA IGUALDAD DE SEXOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

En la guía *El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios* (Castaño, 2013: 20-26), se adjuntan una sucesión de actividades para trabajar la igualdad, la cooperación entre ambos sexos y la coeducación en el aula de Educación Infantil. Teniendo en cuenta estas dinámicas y tras la selección y modificación de las mismas, se presenta a continuación una secuencia de actividades a partir de la lectura del cuento *Las gotitas y el arco-iris* de Eunice Braido.

Estas actividades están enfocadas para ser realizadas en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de 4 años.

1. Actividad inicial: Lectura del cuento *Las gotitas y el arco-iris*





- **Descripción de la actividad:**

La actividad se llevará a cabo en el momento de la asamblea, estando todos los niños sentados en el corro. Antes de comenzar a narrar el cuento a los niños y niñas puede crearse algo de expectación que ayude a su motivación. Por ejemplo, después de presentar el cuento, a la autora y observar la portada, pueden plantearse preguntas en alto, sin ser necesario que alguien responda:

- ¿Por qué le habrán puesto este título?
- ¿Quién será el protagonita?
- ¿Le pasará algo malo?
- ¿Cuántos personajes aparecerán?
- ¿Tendrá el cuento un final feliz?
- etc.

Estas son sólo un ejemplo de preguntas iniales, que ayudarán a colocar al niño justo en el punto de atención que se busca.

A continuación se pasa a narrar el cuento.

- **Material:** Se precisa el cuento *Las gotitas y el arco-iris*, adaptación de la obra de 1998 de Eunice Braido, *As Gotinhas e o Arco-íris*.
- **Temporalidad:** De 10 a 15 minutos
- **Espacio:** La actividad tendrá lugar en el propio aula, en el rincón destinado a los cuentos.

2. Actividad de comprensión: He entendido que...

- **Descripción de la actividad:**

Una vez terminada la lectura del cuento, se dialogará con el alumnado acerca del argumento del mismo. Se trata de hacer preguntas para, por una parte, comprobar cuál ha sido el nivel de atención del alumnado y, por otra, fomentar la comprensión del cuento y conseguir una mayor asimilación de la narración. Así pues, por medio de preguntas cortas se abrirá un diálogo cercano con el alumnado tratando de que todos participen del mismo:

- ⇒ ¿Dónde vivían las gotitas de agua?
- ⇒ ¿Estaban contentas?
- ⇒ ¿Qué les sucedía?
- ⇒ ¿A dónde las lanzó la nube?
- ⇒ ¿Quién intervino entonces? ¿Y qué hizo?
- ⇒ ¿Por dónde les salían a las gotitas los colores?
- ⇒ ¿Qué formaron todas ellas?
- ⇒ ¿Podría el sol formar el arco-iris sin la ayuda de las gotas? ¿Habrían podido hacerlo las gotitas solas?

Tras la ronda de preguntas es importante asegurarse de que las respuestas han quedado claras. Por ello, es conveniente que, una vez terminado el diálogo, el docente reformule y una todas las respuestas. Por ejemplo: “Entonces, hemos dicho que las gotitas de agua vivían en la nube, que no estaban contentas, que de hecho estaban muy aburridas porque...”.

- **Material:** A medida que el docente reformula las respuestas de los niños puede utilizar el cuento, para ratificarlas visualmente con las imágenes de la obra. De igual forma, si lo ve conveniente, puede tener un listado con las preguntas formuladas.
- **Temporalidad:** De 10 a 15 minutos.
- **Espacio:** La actividad tendrá lugar en el mismo sitio donde se ha contado el cuento.

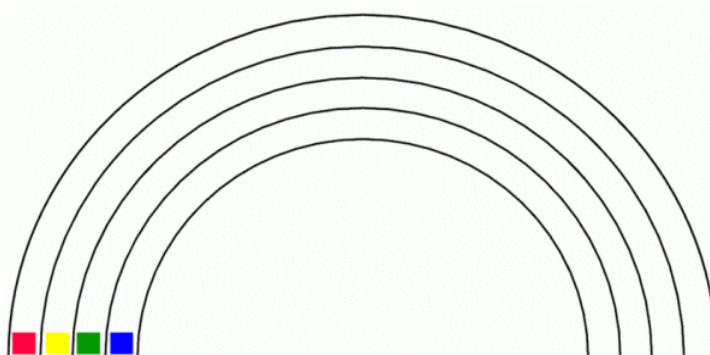
3. Actividad de expresión: Creamos el arco iris

- **Descripción de la actividad:**

Al día siguiente de contar el cuento por primera vez, se volverá a trabajar sobre la obra infantil en el aula. El docente ofrecerá al alumnado el dibujo de cuatro gotitas de agua para que cada cual las coloree con cuatro colores básicos: rojo, amarillo, verde y azul.



De manera paralela, el docente colocará en la pared una plantilla con la imagen de un arco iris sin pintar.



Una vez coloreadas y recortadas las gotitas, los alumnos volverán a sentarse en el corro para escuchar de nuevo la narración del cuento. El docente volverá a contarlo, pero esta vez en el momento de la formación del arco iris los niños se levantarán y pegarán sus gotitas de agua en el arco iris en el color que corresponda.

Después de esto, se dialogará con el alumnado y se les hará reflexionar por medio de preguntas:

⇒ ¿Cuándo te has sentido más importante: cuando eras gotita de agua o cuando has formado el arco iris? ¿Por qué?

Seguramente la mayor parte de los niños y niñas responderán que se han sentido más importantes cuando han formado el arco iris. Por ello, este es un buen momento

para recordarles la importancia de la cooperación y la colaboración de todos, para conseguir un resultado mayor que nos haga sentir importantes y especiales.

- **Material:** Se necesitará una ficha con 4 gotitas de agua para cada alumno, y pinturas de color rojo, amarillo, verde y azul, tijeras y pegamento de chicle.
- **Temporalidad:** 25 minutos aproximadamente.
- **Espacio:** La actividad tendrá lugar en el aula, primeramente en la zona de trabajo y a continuación, en el rincón donde se cuentan los cuentos.

4. Actividad de reflexión: ¿Quién lo hace?

- **Descripción de la actividad:**

En una tercera sesión, se dejará a los niños jugar libremente con los juguetes en el aula y, antes de comenzar la sesión, se les mandará recoger todo para empezar a trabajar.

Después, sentados en la asamblea, se harán pequeños grupos de 2 o 3 personas, dependiendo del número total de alumnado, y a cada grupo se le entregará una viñeta del cuento. Cuando cada pareja o trío tenga su propia viñeta, el docente volverá a leer el cuento, de tal forma que, mientras lo cuenta, los miembros del grupo se levantarán y colocarán en la pizarra su viñeta, de manera que con la ayuda de todos conformen el cuento.

Una vez finalizado el relato, y colocadas todas las viñetas en su correcto orden, se podrá llevar a cabo una reflexión con los pequeños acerca de lo importante que resulta que cada uno aporte un poquito de sí mismo, para que entre todos se consiga algo mucho más grande. Es decir, como todos han aportado lo que tenían, sus viñetas, al juntarlas han conseguido crear algo mucho mayor, el cuento. Se les puede hacer entender que han actuado igual que las gotitas de agua, que colaborando juntas formaban el arco iris.

A continuación, resulta un buen momento para dialogar con el alumnado sobre su aportación en casa, sobre su colaboración y sobre las responsabilidades que desempeñan en el hogar. Para ello, pueden hacerse preguntas abiertas como:

→ ¿Ayudas a que la casa esté recogida? ¿Cómo colaboras? ¿Tienes tú asignada alguna responsabilidad?

- ¿Cuál es la responsabilidad de cada miembro de tu familia en casa?
- ¿Es igual de importante lo que realiza papá y lo que realiza mamá?


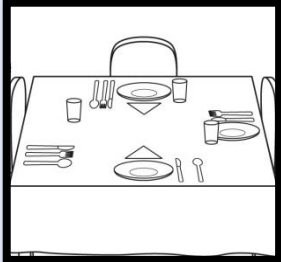
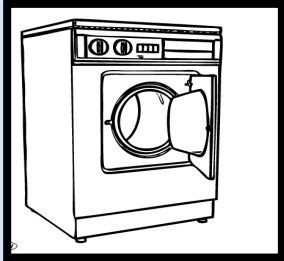
Al escuchar sus respuestas, es posible contrastar lo que dicen unos y otros y entablar un diálogo acerca de las tareas domésticas y la cooperación, en el que se intentará que participe todo el alumnado. Este resulta un momento idóneo para recordarles que en el colegio colaboran todos, tanto niños como niñas. Todos ayudan y todos son responsables de mantener el aula limpia. De hecho, justo antes de empezar a contar el cuento han recogido la clase conjuntamente.

Seguidamente, centrando el tema en el agua, pueden realizarse de nuevo algunas preguntas:

- ⇒ ¿Qué cosas hacemos cada día en las que utilizamos el agua?
- ⇒ ¿Para qué tareas se usa el agua en casa?
- ⇒ ¿Quién realiza cada una de estas tareas en casa?

Después de esto, los niños se sentarán en sus sitios en la zona de trabajo y realizarán una actividad que ayude a esquematizar sus respuestas y que aporte información acerca de la repartición de tareas en cada caso.

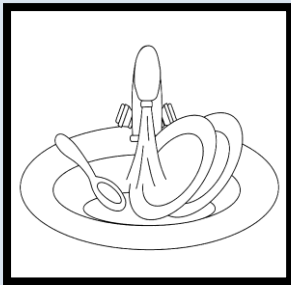
Tendrán que colorear los dibujos y escribir en el recuadro blanco quién realiza en su casa la actividad representada en la ilustración.

TAREAS DOMÉSTICAS	¿QUIÉN LO HACE EN CASA?
<p data-bbox="295 421 715 506">BAÑAR A LOS PEQUEÑOS Y PEQUEÑAS DE LA CASA</p> 	<p data-bbox="810 421 1342 506">ESCRIBE SI LO HACE MAMÁ, PAPÁ, TÚ...</p> <div data-bbox="963 568 1244 846" style="border: 1px solid black; height: 124px; width: 176px;"></div>
<p data-bbox="376 913 632 945">PONER LA MESA</p> 	<div data-bbox="957 994 1238 1272" style="border: 1px solid black; height: 124px; width: 176px;"></div>
<p data-bbox="376 1361 632 1393">LAVAR LA ROPA</p> 	<div data-bbox="963 1429 1244 1706" style="border: 1px solid black; height: 124px; width: 176px;"></div>

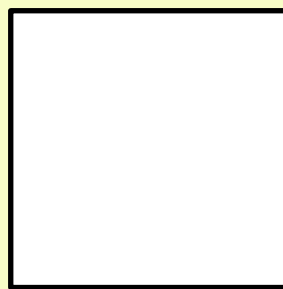
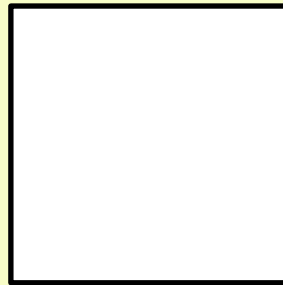
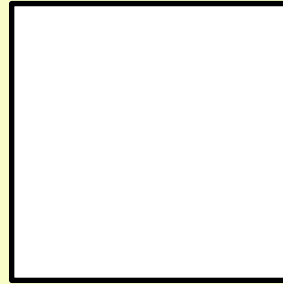
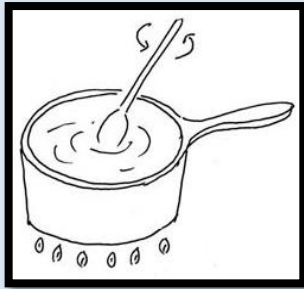
FREGAR EL SUELO



FREGAR LOS PLATOS



HACER LA COMIDA



Al final de la actividad el docente recogerá las fichas de todo el alumnado. Después se reflexionará en gran grupo sobre sus respuestas y sobre las tareas más realizadas por chicos y chicas, resaltando la importancia de cooperar en igualdad y de que ellos y ellas también se responsabilicen de llevar a cabo alguna labor en el hogar.

Bibliografía de los anexos

- Cañellas, A. *et al.* (1979). Los roles sexuales en la literatura infantil. *Cuadernos de pedagogía*, 54, 19-27.
- Castaño, A. M. (2013). *El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Sevilla: Instituto Andaluz de la mujer.
- Colomer, T. (1994). A favor de las niñas. El sexismo en la literatura infantil, *CLIJ*, 57(7), 7-24.
- Jurado, C. (2001). Las diferencias de género en la literatura infantil y juvenil. En C. Flecha, M. Núñez (Eds.), *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas* (pp. 195-198). Sevilla: editorial.
- Ramos, C. (2006). *Vivir los cuentos. Campaña del juego y el juguete no sexista no violento*. Andalucía: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Rebolledo, M. *et al.* (2009). *Siete rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres*. Cantabria: Dirección General de la Mujer.
- Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Horas y horas.