



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

HEZKUNTZA
ETA KIROL
FAKULTATEA
FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE

EL MIEDO EN EL ÁLBUM INFANTIL ACTUAL (1999-2016)

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTORÍA: Echavarria Reyes, Ruth.

DIRECCIÓN: Arnal Gil, Javier Ignacio.

2016-2017

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objeto analizar de qué modo es tratado el miedo en los álbumes infantiles actuales (1999-2016). Primeramente, comenzaremos con la fundamentación teórica, en la que se desarrollarán los siguientes puntos: los tabúes en el tratamiento del miedo, las reacciones (físicas y psíquicas) que este sentimiento provoca en el ser humano, las causas del miedo más comunes en la infancia y el trabajo que en pos de la desmitificación y la superación del miedo se está llevando a cabo desde la literatura infantil. Seguidamente, continuaremos con la exposición de un estudio de investigación de trece álbumes infantiles publicados en lengua castellana durante el periodo 1999-2016 y que tienen como tema principal el miedo. En este estudio se analizará el tratamiento del miedo en el álbum infantil, haciendo una clara distinción entre aquellas obras que ayudan a superar o a afrontar el miedo y aquellas que son utilizadas para producir dicha emoción. Finalmente, ultimaremos el trabajo con las conclusiones obtenidas del análisis de los datos recogidos en dicha investigación.

Palabras clave: Miedo, álbum, nuevas temáticas, educación infantil.

SUMMARY

The present study aims to analyze how fear is treated in the current children's albums (1999-2016). Firstly, it begins with the theoretical basis, in which the following points will be developed: taboos in the treatment of fear, the reactions (physics and psychic) that this feeling causes in the human being, the most common causes of fear in childhood and the work towards demystification and fear overcoming that is carried out in children's literature. Then, it continues with the exhibition of a research study of thirteen children's albums published in Spanish during the period 1999-2016 and whose main theme is fear. This study analyzes the treatment of fear in children's albums, making a clear distinction between those Works that help overcome or face fear and those that are used to produce such emotion. Finally, the study finalizes with the conclusions obtained from the analysis of the data collected in the research.

Keywords: Fear, album, new topics, children's education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Fundamentación teórica.....	7
2.1. El álbum	7
2.2. Miedo en la infancia.....	9
2.3. Miedo en la literatura infantil	11
3. Método.....	13
3.1. Objeto de estudio	13
3.2. Objetivos.....	13
3.3. Hipótesis e interrogantes: propuestas para la investigación.....	14
3.3.1. Cronología	14
3.3.2. Tipo de obra.....	14
3.3.3. Padecimiento del miedo.....	15
3.3.4. Causante del miedo	15
3.3.5. Superación del miedo	16
3.3.6. Elementos que sirven para producir la sensación de miedo.....	16
3.4. Procedimiento de recogida de información y análisis de la misma	16
3.5. Instrumentos para la recogida de información	17
3.6. Corpus literario objeto de estudio	21
4. Resultados	23
4.1. Procedencia de las obras analizadas.....	23
4.2. Tipo de obra.....	24
4.3. Padecimiento del miedo.....	25

4.4.	Causante del miedo.....	26
4.5.	Superación del miedo	27
4.6.	¿A través de que se representa el miedo?.....	28
4.7.	¿Qué elementos se utilizan para producir miedo?	30
5.	Conclusiones.....	32
5.1.	Procedencia de las obras analizadas y tipo de obra.	32
5.2.	Padecimiento del miedo.....	32
5.3.	Causante del miedo.....	33
5.4.	Superación del miedo	34
5.5.	¿A través de qué se representa el miedo, y qué elementos se utilizan para ello?	34
6.	Conclusiones finales	36
7.	Propuestas de mejora	37
8.	Bibliografía e internetgrafía	
8.1.	General.....	38
8.2.	Álbumes analizados.....	39
9.	Anexos.....	41

1. INTRODUCCIÓN

La literatura está presente en nuestras vidas desde que somos pequeños/as, y es que esta constituye un instrumento culturalizador en todo ser humano, facilitando el aprendizaje y el dominio del uso del lenguaje y de la representación artística tanto en el ámbito escolar, principalmente como recurso educativo, como en el familiar, generalmente como recurso lúdico. Del mismo modo, desde el campo de la psicología se destaca la importancia de la literatura en la construcción de la personalidad e identidad del ser humano (Colomer, 2005).

En cuanto al ámbito escolar, la elección de las obras literarias utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula es fundamental, ya que los niños/as inmersos en un entorno literariamente estimulante y variado progresan más rápidamente, y una mala elección de las mismas podría entorpecer dicho proceso. Por lo tanto, el papel del educador a la hora de seleccionar las obras adecuadas es de vital importancia. Por lo que a mi futura profesión respecta, debo afirmar que una de las principales razones que me han llevado a la elección de este tema para realizar mi Trabajo de Fin de Grado, es la formación literaria que estoy adquiriendo durante el proceso de elaboración del mismo.

Actualmente, la literatura infantil se encuentra ante el reto de las nuevas temáticas, ya que se empiezan a abordar temas que antiguamente se clasificaban como “no aptos” para niños/as, como pueden ser la muerte, la soledad, la enfermedad, el bullying, la guerra, la emigración o la homosexualidad. Cabe destacar que, desde finales del siglo XX, en Europa asistimos a un crecimiento notable del número de obras literarias que tratan de explorar y explicar tanto el medio ambiente en que se desenvuelve el niño/a occidental, como las vicisitudes o situaciones que este debe afrontar en su vida diaria. Sin embargo, pienso que son pocos los autores que deciden abordar este tipo de temas en sus obras infantiles, lo cual me lleva a plantearme las siguientes cuestiones: ¿Qué tipo de literatura estamos ofreciendo a los infantes? ¿Por qué las historias infantiles han sufrido estos cambios en nuestras sociedades occidentales? ¿La literatura infantil permite abordar cualquier tema con naturalidad? ¿Sobreprotegemos en exceso a los niños y niñas, y, por ello, evitamos ofrecerles álbumes que traten temas que pueden ser dolorosos? Intentando dar respuesta a todas estas cuestiones, decidí centrar este trabajo en el análisis de temas incómodos en la literatura infantil.

Finalmente, y teniendo en cuenta la importancia que cobran las emociones en esta etapa, opté por el tratamiento del miedo en la literatura infantil, ya que es una emoción innata al ser humano y que rara vez es analizada en el ámbito infantil. Asimismo, pienso que el miedo debe ser abordado con naturalidad, como cualquier otro sentimiento y emoción que experimentamos a lo largo de nuestra experiencia vital, considerando a los infantes como jóvenes pensantes capaces de entender la realidad.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. El álbum

El uso de la imagen como recurso comunicativo tiene su origen hace decenas de milenios, cuando en el Paleolítico y Neolítico se utilizaban pinturas rupestres como manifestación expresiva y artística ante la inexistencia de la palabra (Cech, 2002). A partir de ese momento, las relaciones entre la palabra y la imagen se han ido creando y modificando para adaptarse a las exigencias literarias del momento.

Actualmente nos encontramos en la era de la comunicación, donde predomina la imagen frente a otros recursos menos visuales como puede ser la lingüística. Esto ha tenido una gran repercusión en la literatura infantil, y ha dado lugar a libros ilustrados, álbumes, cómics, etc., donde la ilustración se utiliza como recurso comunicativo importante.

Asimismo, y aunque en ambos la ilustración tenga gran importancia, cabe destacar que existe una notoria diferencia entre las funciones del libro ilustrado y del álbum. Como afirma Cech (2002:13):

“En los últimos dos siglos se ha hecho una distinción fundamental entre los libros ilustrados que son principalmente didácticos y aquellos que tienen otros propósitos. De un lado están los libros y lectores que persiguen objetivos educativos específicos y de otro lado, libros ilustrados que atrapan en su relato, sin un plan de lectura o una agenda de enseñanza. En los últimos, posiblemente se pida al lector que imagine lo irrealizable, lo nuevo, lo inusual, incluso lo absurdo”.

En definitiva, “la diferencia entre un libro ilustrado y un álbum no tiene nada que ver con la calidad o cantidad de ilustraciones que contiene, sino con la función y efectos de éstas” (Durán, 2009: 210).

Pero, ¿a qué denominamos álbum? Ciertamente es que no existe una única definición sobre dicho término, puesto que cada autor/a tiene en cuenta criterios específicos diferentes. No obstante, podemos diferenciar dos grandes tendencias: mientras que para Pachecho (1997) y Lobato (1998), “la ilustración es una rama de la pintura y del dibujo que produce obras de arte destinadas al gran público”, para la mayoría de autores como Durand y Bertrand (1975), Lapointe (1995) o Escarpit (1988),

la ilustración es un lenguaje narrativo utilizado para crear una narración argumental y secuenciada.

Apoyándonos en esta última tendencia, y recogiendo las aportaciones de diferentes autores, podemos afirmar que el álbum es un género literario para todos los públicos donde texto e imagen se relacionan coherentemente y establecen una determinada dialéctica con el objetivo de construir una obra. Por ello, se puede afirmar que en este género literario el lector integra estos dos códigos a través de una lectura compleja. Cabe añadir que este tipo de obras ofrecen una polifonía de significados, permitiendo al lector crear su propia interpretación (Zapirain y González, 2010). Por lo tanto, podemos afirmar que mediante el álbum se activa la competencia lectora gracias a la percepción visual y recepción textual.

En cuanto a la ilustración, podría decirse que en este género prepondera la imagen frente al texto, llegando a convertirse indispensable para el correcto entendimiento del relato. Esta tiene como objetivo reforzar el contenido del texto, decorarlo, embellecerlo y mostrar los contextos en los que se desarrolla la historia. A su vez, Obiols (2004: 29) apunta que:

“La ilustración es un lenguaje artístico y la razón de su existencia radica en su relación con el texto, compañero al que clarifica y explica, pero, al mismo tiempo, elabora y decora. Y todas esas acciones hacen que la propia ilustración se convierta en una fuente de comunicación al margen del dictado del texto”.

Respecto al texto, este debe ser breve y capaz de sugerir imágenes plásticas que no siempre se han de materializar, esto es, el texto no debe describir a la imagen.

Además, las variadas propuestas estéticas de este género enriquecen las posibilidades imaginativas, expresivas y lectoras; favorece la memorización; refina y educa la sensibilidad estética; facilita la emotividad y afectividad evocando sentimientos; favorece la comparación y es fuente de alegría y gratificación interior (Nobile, 1992: 89), aprendizajes “fundamentales para comprender un lenguaje predominante en la diversidad de textos que nos rodean en la sociedad actual” (Gutiérrez García, 2005: 36).

En definitiva, todos estos beneficios hacen que el álbum sea un recurso literario con gran auge en la actualidad, si bien, en opinión de Zapirain y González (2010: 22), hoy en día:

“(…) los álbumes han llegado a una encrucijada debido a su mismo progreso y a su afianzamiento como un medio expresivo propio. Ahora se ve que las posibilidades del álbum no se agotan en la literatura infantil y, por eso, abundan las tentativas de autores y de editores de borrar fronteras y de dirigir el álbum específicamente a destinatarios adultos”.

2.2. Miedo en la infancia

Antes de adentrarnos en el miedo en la infancia, nos parece adecuado acercarnos a la definición de miedo. Recogiendo las aportaciones de diferentes autores se puede definir el miedo como un fenómeno psicológico que provoca en el ser humano una sensación desagradable ante peligros que se viven como reales (Pérez, 2000 y González, 2005: 16). Ante dichas sensaciones, se originan respuestas defensivas, las cuales se manifiestan mediante reacciones fisiológicas, motoras-comportamentales y manifestaciones cognitivo-subjetivas. (Lader y Marks, 1971; Marks, 1990; Lader y Uhde, 2000; Méndez, 2000; Echeburúa, 2000).

En cuanto a los miedos infantiles, generalmente son transitorios; es decir, desaparecen o se acaban superando a medida que los pequeños/as van creciendo. Por lo tanto, se puede afirmar que estos miedos evolucionan durante las diferentes etapas del desarrollo, por lo que varían según la edad. A continuación, se muestran los miedos infantiles más comunes entre los más pequeños/as.

En los primeros tres años de edad, predomina el miedo a los ruidos fuertes, a las personas extrañas, a la separación de las figuras de apego, a los animales y a la oscuridad. Estos miedos surgen imprevisiblemente ante la exposición de estos a situaciones nuevas para ellos/as. Así mismo, entre los tres y los seis años, a los anteriores miedos citados se le añade el miedo a las criaturas o personajes imaginarios (brujas, fantasmas, monstruos) (Marks, 1990; Echeburúa, 2000 y Méndez, 2000). Esto se debe a que las criaturas de estas edades no son capaces de distinguir lo real de lo imaginario (anexo I).

Como bien se ha mencionado anteriormente, en la mayoría de los casos los miedos infantiles se superan. Sin embargo, si estos miedos no se tratan adecuadamente, pueden llegar a convertirse en un trastorno o fobia¹ y ser problemáticos en un futuro (Pérez Grande, 2009). Por lo tanto, el comportamiento de los padres/madres ante el miedo que puedan padecer sus hijos/as es de vital importancia, ya que un mal tratamiento del mismo puede ocasionar graves consecuencias. Es por ello que es fundamental proporcionar a la criatura un ambiente educativo óptimo y utilizar las pautas educativas correctas que ayuden a la superación del dicho miedo y no entorpezca dicho proceso.

Por lo que al ambiente educativo se refiere, debemos ofrecer al niño/a un ambiente general de seguridad afectiva en el que este se sienta apoyado por sus figuras de apego, mientras que se mantiene un clima de tranquilidad y firmeza en el que se dejen a un lado el nerviosismo, los gritos y los castigos. De esta forma conseguiremos que el niño/a afiance la confianza en sí mismo y se vea capaz de superar dicho miedo por sí solo (en caso de querer superarlo), fomentando a su vez su autonomía e independencia (Pérez, 2000).

Respecto a las pautas educativas, es importante que los adultos evitemos manifestar miedo delante de las criaturas, puesto que los miedos aprendidos a través de modelos significativos no se eliminan fácilmente (Sandín, 1997; Pearce, 1995). Del mismo modo, no debemos coaccionar ni forzar al niño/a a superar el miedo ni sobreprotegerles o prestarles demasiada atención ante situaciones que les produzcan miedo, pues estas acciones pueden producir el efecto contrario al deseado (Méndez, 2000; Vallés Arángida, 1991). A su vez, podría servir de ayuda enseñarles habilidades de autocontrol y relajación y, sobre todo, saber escucharles y dedicarles tiempo.

¹ Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales creado por la Asociación Americana de Psiquiatría, se puede considerar fobia cuando la conducta de evitación interfiere con la vida normal del individuo, altera su estilo de vida, sus actividades, relaciones con los demás o existe un intenso malestar debido a su miedo. (Pérez, M.D. (2000). El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca* (12), 123-144. Recuperado de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/3564/3584)

2.3. Miedo en la literatura infantil

El niño/a tiene la curiosidad y el derecho a obtener información laboral, política, social y económica sobre el mundo que le rodea, esto es, tiene derecho a conocer tanto los aspectos positivos como los negativos del entorno en el que vive. Por lo tanto, hoy en día, la literatura infantil se encuentra ante el reto de las nuevas temáticas, es decir, ante temas “incómodos” o difíciles de afrontar como pueden ser la muerte, el miedo, las enfermedades (físicas y psíquicas), la soledad, el bullying, la guerra o la emigración.

Ante la situación de tratar alguno de los temas anteriormente mencionados, los adultos no sabemos qué y cómo responder, por lo que buscamos excusas para evitarlo. La negación por parte del adulto en el tratamiento de estos temas puede crear en el niño/a inseguridad, lo cual no facilitará la exteriorización de sus miedos personales. Además, habitualmente utilizamos el cuento para resolver, de forma lúdica y sin adentrarnos demasiado en el tema, las dudas que les han podido surgir. Cabe destacar que los cuentos muestran la realidad mediante diferentes metáforas² o alegorías, adecuando tanto el lenguaje textual como el visual (imágenes, colores).

No obstante, cabe destacar que este recurso literario tiene varios peligros inherentes. Por un lado, estas obras realizan una simplificación de realidades complejas mediante ejemplos concretos; describiendo por ejemplo la situación que ha vivido una única persona. Del mismo modo, normalmente estas obras caen en el didactismo, puesto que la mayoría de ellas son creadas con el fin de impulsar un contenido didáctico o un valor, no para que el lector disfrute de la lectura. Por último, al tratar estos temas es fácil caer en el pesimismo y abordar dicho tema con tristeza, no aportándole ninguna solución. En contra de esta última idea, Strausfeld (1989:87) señala que “(...) cualquier análisis de una situación no puede excluir el optimismo, ya que sólo así existe la posibilidad de cambios positivos en circunstancias negativas”.

Uno de los temas incómodos más habituales en las obras infantiles es el miedo. Estas obras se pueden clasificar en dos grandes apartados: el primero de ellos, el cual es el grupo mayoritario, lo conforman aquellas que ayudan a superar o a afrontar el miedo, y el segundo apartado lo forman aquellas cuya intención es crear dicho sentimiento. Además, cabe destacar que entre todos los miedos infantiles, en el

²Metáfora: Traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita, como en las perlas del rocío, la primavera de la vida o refrenar las pasiones. (Información obtenida de: Diccionario de la Real Academia Española, RAE)

ámbito literario, destaca el miedo a la oscuridad, a la noche y al hecho de dormir solos (Rowshan, 1999).

Para concluir, Osoro (2004) entiende que los cuentos son un medio para que los pequeños/as pierdan sus miedos, ya que permiten que el lector se identifique con el personaje que padece dicha emoción, llegando a experimentar su temor y comprendiendo la resolución del conflicto. Gracias a ello, se sienten entendidos y esto les ayuda a expresar todo aquello que no son capaces de comunicar a través de la palabra. Breitmeier (2010:9) señala que “los cuentos son un recurso fascinante para los niños, los personajes proporcionan la posibilidad de establecer un diálogo con sus miedos”.

3. MÉTODO

3.1. Objeto de estudio

El presente estudio tiene por objeto analizar de qué modo es tratado el miedo en los álbumes infantiles publicados en lengua castellana durante el período 1999-2016. Por lo tanto, y para profundizar más en el tema, prestaremos especial atención a los tabúes en el tratamiento del miedo, a las reacciones (físicas y psíquicas) que este sentimiento provoca en el ser humano, a las causas del miedo más comunes en la infancia y al trabajo que en pos de la desmitificación y la superación del miedo se está llevando a cabo desde la literatura infantil.

Hoy en día nuestra sociedad parece no saber qué hacer con el miedo y por ello trata de eludirlo, tal vez por un exceso de protección hacia los niños y niñas. En este sentido, creemos que la literatura infantil puede convertirse en un recurso muy valioso, y es por eso que también queremos dotar a nuestro trabajo de un carácter más práctico: que sirva de recurso literario y educativo para cualquier persona interesada, o profesional que mantenga estrecha relación con la infancia.

3.2. Objetivos

El objetivo principal de esta investigación será medir la presencia del miedo en la literatura infantil actual y el modo en el que este tema es tratado. Asimismo, se plantean otros objetivos secundarios:

- Analizar la importancia que juegan las emociones en la infancia, concretamente el miedo, el cual es una emoción general en todo ser humano.
- Abordar el miedo infantil, definiendo las principales características y manifestaciones del mismo.
- Explorar la posible utilización de la literatura como medio para educar la emoción del miedo.
- Crear un recurso educativo, una guía acerca del tratamiento del miedo en el álbum infantil, útil y práctica para cualquier persona interesada o profesional que mantenga relación con la infancia y/o con la literatura.

3.3.Hipótesis e interrogantes. Propuestas para la investigación

A través tanto del análisis cuantitativo, como del cualitativo, esta pequeña investigación busca respuestas para las siguientes interrogantes e hipótesis referidas al tratamiento del miedo en el álbum infantil publicado en castellano entre los años 1999 y 2016.

3.3.1. Cronología

Hipótesis 1. Si centramos nuestra atención en el año de edición de los álbumes infantiles editados entre 1999 y 2016 que tienen como tema principal el miedo, creemos que a medida que nos acerquemos al presente aumentará la producción, pues pensamos que actualmente se están dando pasos en pos de la superación de estos temas incómodos.

Hipótesis 2. Siendo el miedo un tema de escasa tradición en la literatura infantil española actual, a la vez que difícil de ser abordado, pensamos que el número de álbumes que han sido traducidos al castellano será notablemente superior al número de obras escritas originalmente en dicho idioma. Asimismo, creemos que este porcentaje disminuirá a medida que nos vayamos acercando al año en el que nos encontramos actualmente, ya que, como se ha mencionado anteriormente, cada vez son más los autores que deciden abordar este tipo de temas en sus obras infantiles.

Hipótesis 3. Dado que la literatura infantil, y los álbumes en concreto, pueden ser de gran ayuda a la hora de explicar el miedo debido a su peculiar manera narrativa, si analizamos el momento evolutivo y la capacidad de comprensión de sus receptores preferentes, creemos que estas obras serán adecuadas a la edad a la que van dirigidas.

3.3.2. Tipo de obra

Hipótesis 4. Si analizamos la estrecha relación existente entre educación y literatura infantil, creemos que las obras del corpus tratarán esta realidad de manera preferentemente didáctica, quedando relegado a un segundo plano el valor literario.

Hipótesis 5. Además, y dada la tendencia de la literatura infantil hacia los finales felices (Colomer, 2005), tenemos el convencimiento de que el miedo que se presenta se acabará superando o afrontando en la mayoría de obras analizadas.

3.3.3. Padecimiento del miedo

Hipótesis 6. Teniendo en cuenta el público al que preferentemente van dirigidos los álbumes, creemos que el papel de protagonista (quien padecerá el miedo) recaerá fundamentalmente en niños y niñas, buscando, de este modo, tal y como indica Colomer (2005), la identificación y la complicidad entre el lector y el protagonista de la obra.

Hipótesis 7. Vista la tradición que el protagonista animal humanizado tiene en la literatura infantil (Colomer, 2005), creemos que en el corpus a analizar su presencia será notable, y que será utilizado como filtro o colchón ante una situación sino desagradable; si, al menos, incómoda.

Hipótesis 8. Teniendo en cuenta, por un lado, los estudios que afirman que la mayor parte de sujetos que padecen miedos infantojuveniles son de sexo femenino (Ollendick, Matson y Helsel, 1985; Ollendick et al., 1989; Gullone y King, 1993; Sandín et al., 1998), y por otro, los estereotipos todavía presentes en nuestra sociedad donde este tipo de emociones son relacionadas con el sexo femenino, pensamos que el personaje que padecerá miedo corresponderá preferentemente al femenino.

3.3.4. Causante del miedo

Hipótesis 9. La búsqueda de obras nos ha mostrado que el miedo más común entre los más pequeños/as es el miedo a la oscuridad o a dormir solos. Por lo tanto, y centrándonos en aquellas obras de carácter didáctico, pensamos que el causante del miedo se representará principalmente a través de objetos que cobrarán vida en la imaginación del personaje que padece dicho sentimiento, los cuales le impedirán conciliar el sueño.

Hipótesis 10. Haciendo referencia a las obras que producen dicha emoción, consideramos que el causante del miedo en este caso será principalmente un monstruo de tamaño considerable.

3.3.5. Superación del miedo

Hipótesis 11. Si tal y como anticipamos en la hipótesis 6, el protagonista que padece miedo es un niño/a, creemos que destacará la presencia de sus principales figuras afectivas de referencia (su madre y su padre) entre los seres queridos que le ayudarán a superar o afrontar dicha emoción.

Hipótesis 12. Además, pondremos en relación el sexo de la persona que le ayuda a superar el miedo, con el objetivo de comprobar si este aspecto es abordado desde un tratamiento de género equilibrado. No obstante, y apoyándonos en la encuesta de Apoyo Informal a los mayores realizada por el Imsero en 2004 que añade que el 83,6% de las personas cuidadoras principales son mujeres, pensamos que el sexo que destacará será el femenino.

3.3.6. Elementos que sirven para producir la sensación de miedo

Hipótesis 13. Si tenemos en cuenta la época en la que nos encontramos y la importancia que la imagen tiene en el álbum (Colomer, 1999), opinamos que su utilización como recurso para producir miedo superará al texto.

Hipótesis 14. Siendo la imagen uno de los recursos más utilizados para producir miedo en la literatura infantil, y de acuerdo con lo mencionado en la hipótesis 10, creemos que el causante del miedo en las obras cuyo objetivo principal es producir dicha emoción, será la imagen de un monstruo de gran tamaño con rasgos atípicos.

Hipótesis 15. Teniendo en cuenta los eufemismos y omisiones que tradicionalmente rodean al miedo infantil, si nos centramos en el análisis del lenguaje utilizado en los álbumes analizados, pensamos que este será adecuado a la edad de los niños/as a los que principalmente la obra va dirigida.

3.4. Procedimiento de recogida de información y análisis de la misma

- Fundamentación teórica. El análisis del tratamiento que el miedo recibe en el álbum infantil de los últimos años (1999-2016) ha requerido una fase de investigación previa. Con el fin de contextualizar el estudio que se va a llevar a cabo en este trabajo, se ha realizado una búsqueda y análisis de

documentación referente al tratamiento del miedo en la infancia y en la literatura infantil.

- Búsqueda e identificación del corpus literario objeto de análisis en esta tesis: 13 álbumes infantiles publicados entre el año 1999 y 2016, dirigido a niños y niñas en edades comprendidas entre 0 y 6 años y que tienen como tema principal el miedo (se explica detalladamente en el punto 6. *Corpus literario objeto de estudio*).
- Formulación de hipótesis: puntos a analizar de cada uno de los álbumes que conforman el corpus literario anteriormente nombrado.
- Elaboración de un instrumento o ficha bibliográfica para la recogida de la información obtenida del corpus literario. (se puede observar en el punto 3.5. *Instrumentos para la recogida de información*). Este instrumento se estructura básicamente en apartados que conectan directamente con los ejes alrededor de los cuales giran las hipótesis planteadas.
- Lectura analítica de las obras que constituyen el corpus literario, tomando como base la ficha bibliográfica para el análisis de información. Dicha lectura analítica ha sido realizada con el objetivo de pasar de una lectura superficial a una interpretación profunda, extrayendo de ella la información necesaria para el posterior análisis.
- Los datos obtenidos del análisis de las obras del corpus han sido agrupados, cuantificados, relacionados y objetivizados de modo estadístico mediante diversos gráficos.
- Posteriormente, se ha llevado a cabo la interpretación de dichos resultados, realizando una comparación entre los resultados obtenidos y las hipótesis anteriormente establecidas.
- Finalmente se han redactado las conclusiones derivadas de este trabajo.

3.5. Instrumentos para la recogida de información

Para la recogida de la información procedente de los álbumes que dan forma al corpus del estudio, se ha elaborado un instrumento o ficha bibliográfica, la cual ha sido revisada y adecuada en varias ocasiones. Esta se estructura en apartados que conectan directamente con las hipótesis planteadas.

Esta ficha bibliográfica se divide en seis apartados, los cuales recogen la información aportada por las trece obras del corpus. En el primer apartado se ven

reflejados los datos principales de la obra, así como el autor/a, la editorial, el idioma (original o traducción) y el argumento de la misma. El segundo hace referencia al tipo de obra, esto es, al carácter de la misma (didáctico o lúdico). En el tercer apartado aparece reflejado el personaje que padece miedo en la obra, y en el siguiente, el causante de dicho miedo y sus características (físicas y psíquicas). El quinto apartado se centra en la superación del miedo, indicando el personaje secundario que ayuda al principal a superar su miedo y el modo en el que lo hace. Finalmente, en el último se ven reflejados los elementos utilizados para producir dicha sensación.

En definitiva, en esta ficha se aportan los rasgos narrativos pertinentes a los apartados correspondientes de las obras analizadas (apoyados mediante ejemplos textuales y visuales), con el fin de poder cuantificar, analizar y relativizar las informaciones obtenidas. Con este análisis se pretende crear un soporte analítico de los datos objetivos para posteriormente elaborar la tesis final.

A continuación, se muestra el instrumento o ficha bibliográfica a la que se acaba de hacer mención.

AUTOR-A:			
TÍTULO:			
EDITORIAL:			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción. Título original
Sí	No		
ARGUMENTO			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña		

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad / noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
	¿Cuáles?							
¿De qué manera?								
NOTAS:								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
¿Cómo le ayuda?					
NOTAS:					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
NOTAS:			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
¿Cuáles?			
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
NOTAS:			

3.6. Corpus literario objeto de estudio

La escasez de álbumes dirigidos a niños y niñas en edades comprendidas entre los 0 y 6 años que tienen como tema principal el miedo ha dificultado notablemente la labor de recopilación del corpus literario, objeto de estudio en la presente investigación.

Para la búsqueda, identificación y selección de dicho corpus se ha recurrido a diversos catálogos editoriales, artículos y generalmente bibliotecas³, habiendo sido aplicados los siguientes criterios de selección:

- a. Formato: álbum infantil. La elección de este formato responde a que su principal característica (comunidad y complementariedad entre texto e imagen para la narración de una historia) se adecua a la forma de lectura desarrollada en la etapa en la que se desea situar preferentemente este estudio.
- b. Delimitación temporal. Se ha optado por seleccionar aquellos álbumes infantiles editados entre los años 1999 y 2016, para poder analizar la evolución que ha tenido tanto este género literario como el tema tratado. Además, la elección de fechas cercanas al presente tiene como objeto presentar un corpus vivo que refleje la situación real y actual en relación con el tema de la investigación.
- c. Lengua. Esta investigación contempla el análisis únicamente de obras escritas originalmente en castellano o traducidas a este idioma desde cualquier otra lengua.
- d. Tema a tratar. Todas las obras seleccionadas tendrán el miedo como tema principal.
- e. Canon. En el trabajo de búsqueda e identificación del corpus literario no se ha concedido prioridad al componente estrictamente canónico-literario, ni tampoco al pedagógico o educativo (es decir, a aquellas obras que supuestamente ayudarán al niño/a a enfrentarse al miedo). La razón de no renunciar a ninguna de estas obras reside en el deseo de no limitar dicho corpus de estudio a obras canónicas, dado que ello hubiese supuesto desfigurar la realidad de la narración infantil actual.

Después de establecer los criterios de selección, el resultado de la búsqueda arroja un total de 13 álbumes infantiles, publicados originalmente o traducidos al castellano durante los últimos 17 años (desde el año 1999 hasta el 2016), destinados

³La biblioteca Ignacio Aldecoa de Vitoria-Gasteiz, así como todas las pertenecientes a la Red Municipal de Bibliotecas de esta localidad, tienen organizado su catálogo, entre otros criterios, en función del tema principal desarrollado por cada obra.

preferentemente a niñas y niños de edades comprendidas entre los 0 y los 6 años, y con el miedo como tema principal (anexo II).

Albo, P. y Quarello, M. A.C. (2006). *El tragaldabas*. Pontevedra: OQO

Alcántara, R. y Urberuaga, E. (2005). *El secreto de Óscar*. Madrid: Alfaguara

Alcántara, R. y Rosemffet, G.A. (1999). *Tento y la tormenta*. Zaragoza: Edelvives

Browne, A. (2006). *Ramón preocupón*. México: Fondo de Cultura Económica.

Canals, M. y Aguilar, S. (2016). *La superheroína supersónica*. Barcelona: Salvatella

D´Allancé, M. (2008). *Cuando tenía miedo de la oscuridad*. Barcelona: Corimbo

Keselman, G. y Villamuza, N. (2001). *De verdad que no podía*. Madrid: Kókinos

Mayer, M. (2001). *Una pesadilla en mi armario*. Pontevedra: Kalandraka

Meroto, T. y Quarello, M. A.C. (2005). *La bruja rechinadientes*. Pontevedra: OQO

Patacrúa, P y Magicomora (2005). *Verlioka*. Pontevedra: OQO

Reynolds, A. y Brown, P. (2015). *Las zanahorias maléficas*. Barcelona: Picarona

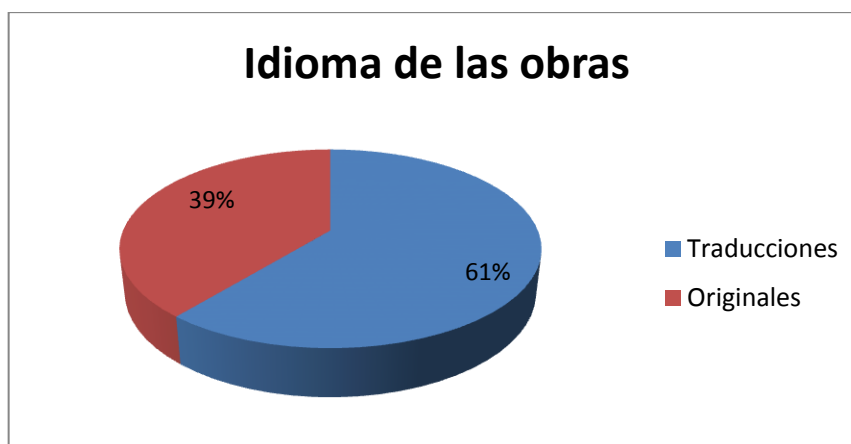
Smallman, S. y Pedler, C. (2009). *¡Te aseguro que los monstruos no existen!*
Barcelona: Elfos

Ziefert, H. y Kreloff, E. (2014). *¡Mamá, quiero dormir en tu cama!*. Barcelona: Juventud

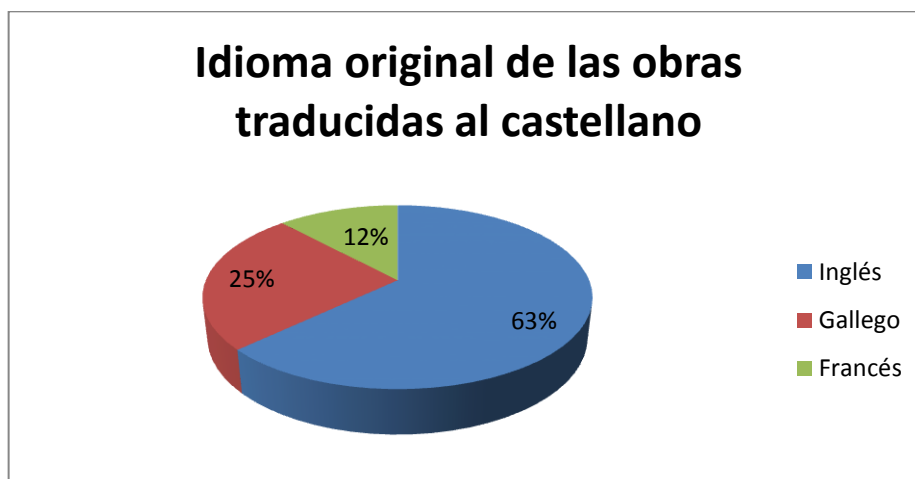
4. RESULTADOS

4.1. Procedencia de las obras analizadas

De todas las obras analizadas (N= 13), un 61% (N= 8) son obras traducidas al castellano y un 39% (N= 5) son obras escritas originalmente en castellano.



Por lo que a las obras traducidas al castellano se refiere (N=8), un 63% (N=5) son obras escritas originalmente en inglés, un 25% (N=2) en gallego y un 12% (N=1) son obras escritas originalmente en francés.

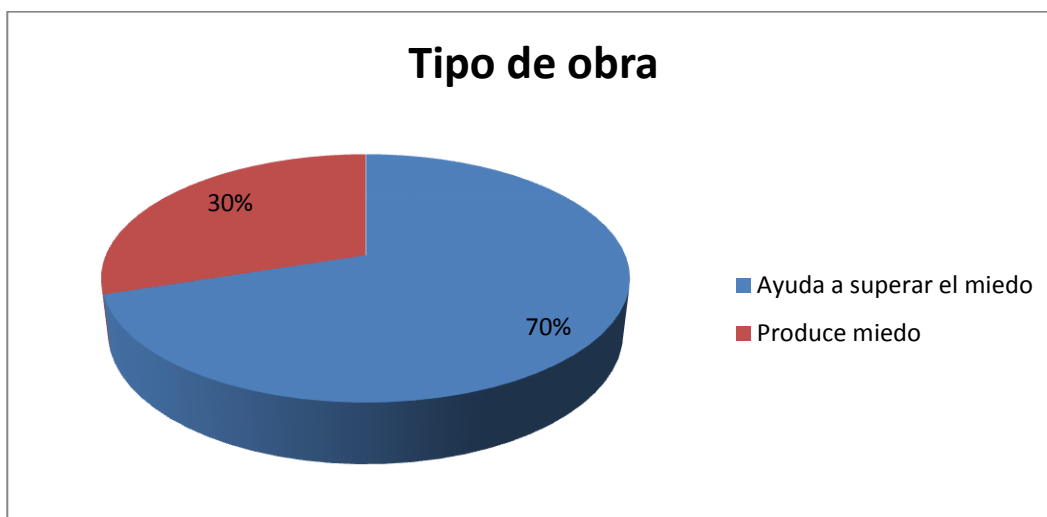


Centrándonos ahora en los años de publicación de las obras analizadas (N= 13), un 69% (N= 9) son obras publicadas en años comprendidos entre 2000-2010, un 23% (N= 3) son obras escritas y publicadas en el periodo 2010-2017, y un 8% (N=1) son obras escritas en años comprendidos entre el 1990-2000.



4.2. Tipo de obra

Un 70% (N= 9) son obras que ayudan a superar los diferentes miedos infantiles mientras que un 30% (N=4) son obras que producen miedo.



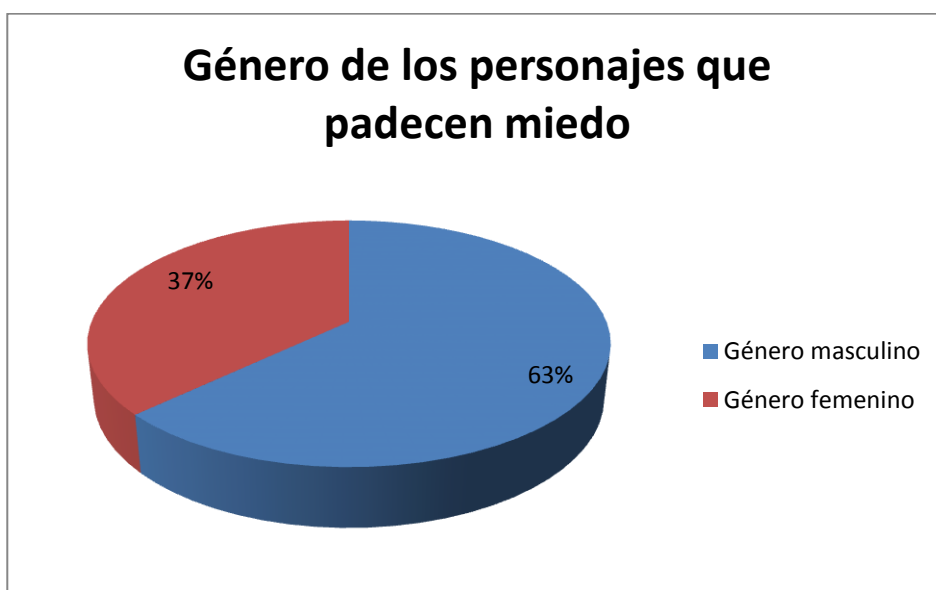
Asimismo, en la totalidad de las obras analizadas, en un 100% (N=13) de los casos, el protagonista acaba superando o asumiendo su miedo.

4.3. Padecimiento del miedo

En un 38% (N=5) de la totalidad de las obras analizadas, el protagonista que padece el miedo es un niño, en un 38% (N= 5) de los casos es un animal humanizado y en un 24% (N=3) de los casos es una niña. En ninguno de los casos el personaje que padece el miedo es un adulto ni un peluche.



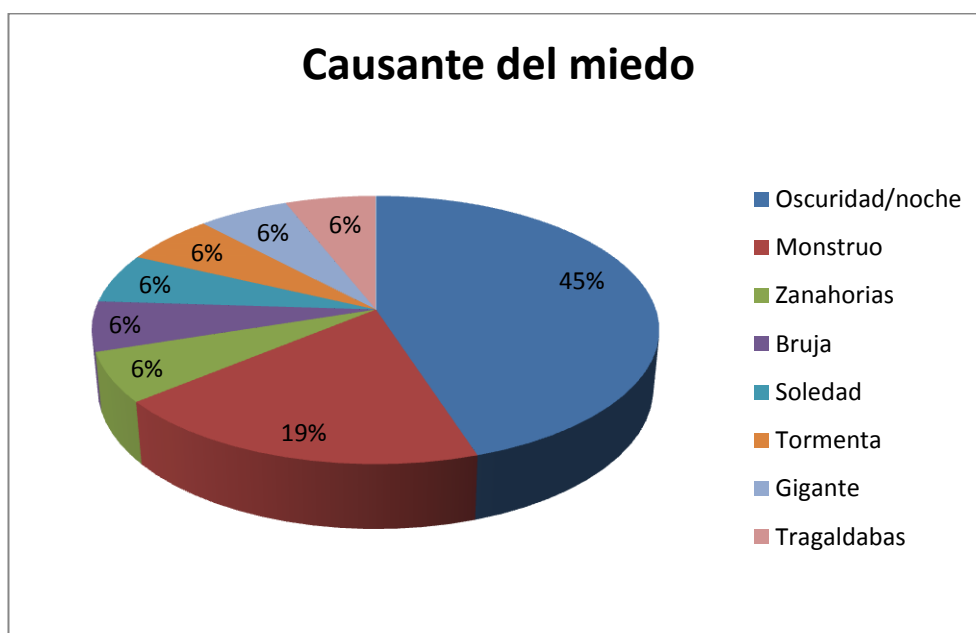
De entre aquellas obras en que el miedo es padecido por humanos (N=8), un 63% (N=5) son de género masculino (hombres) y un 37% (N=3) son de género femenino (mujeres).



En cuanto a los animales que aparecen en las obras padeciendo miedo, todos son animales humanizados y de sexo masculino: El conejo Jasper, el perro Tonto, el oso Óscar, el perro Pablo y el oso Teddy. Por lo cual, el porcentaje de personajes de sexo masculino que padece miedo se incrementa considerablemente a un 77% (N=10), dejando el 23% (N=3) restante al sexo femenino.

4.4. Causante del miedo

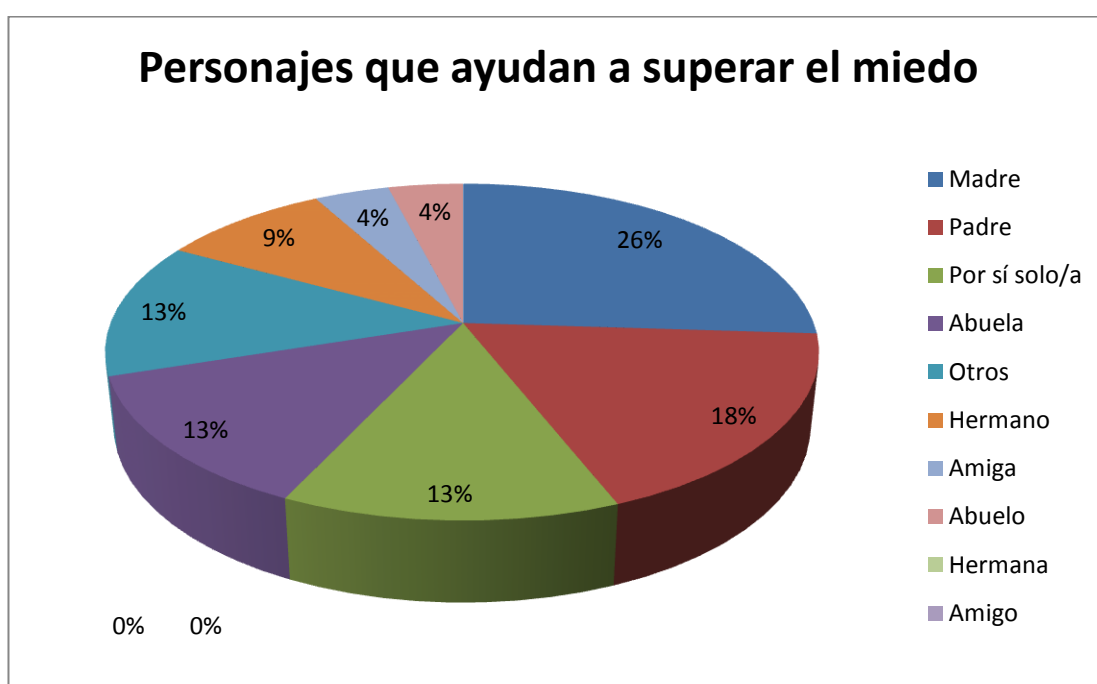
De todas las obras analizadas (N=13), en un 45% (N=7) la causa del miedo es la oscuridad o la noche, en un 19% (N=3) de los casos el personaje que causa el miedo es un monstruo y en un 6% (N=1) respectivamente, lo que causa el miedo es una bruja (N=1), la soledad (N=1), la tormenta (N=1), un gigante (N=1), un tragaldabas (N=1) y un par de zanahorias (N=1).



NOTA: El número de elementos que causan miedo supera al de las obras analizadas, puesto que tres de las obras en las que el causante del miedo es la oscuridad y la noche, aparecen directamente relacionadas con los monstruos que aparecen en dicha obra como elemento que produce miedo.

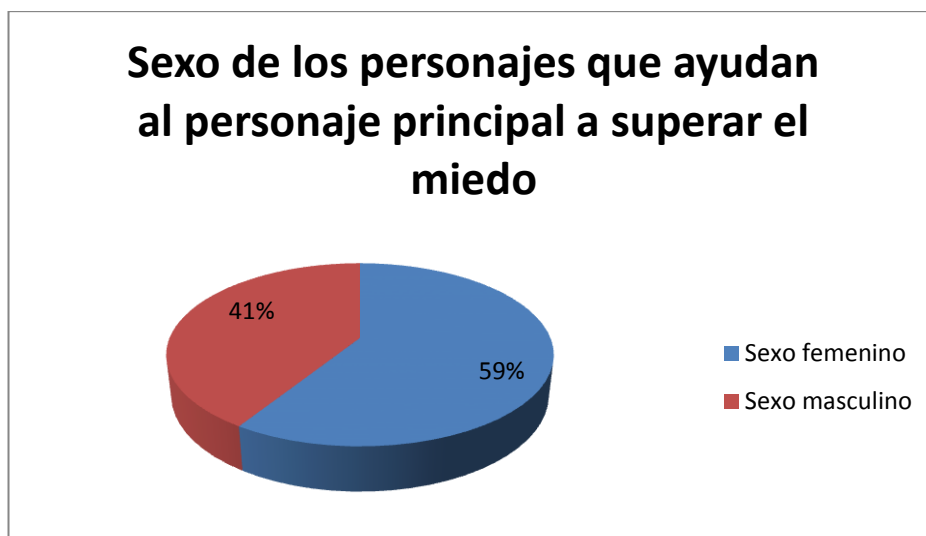
4.5. Superación del miedo

De todas las obras analizadas (N=13), en un 26% (N=6) es la madre quien ayuda a superar el miedo, en un 18% (N= 4) es el padre, en un 13% (N=3) de casos, respectivamente, el personaje supera el miedo por sí solo/a, gracias a la ayuda de su abuela y a través de otros personajes u objetos (Oca, esqueleto de un perro de mil razas, burro, cabra, hormiga y osito de peluche llamado Teddy). En un 9% (N=2) es el hermano, en un 4% (N=1) es una amiga y en un 4% (N=1) es el abuelo quien ayuda al personaje a superar el miedo. En ningún caso de las obras analizadas la persona que ayuda al personaje a superar el miedo es la hermana o un amigo.



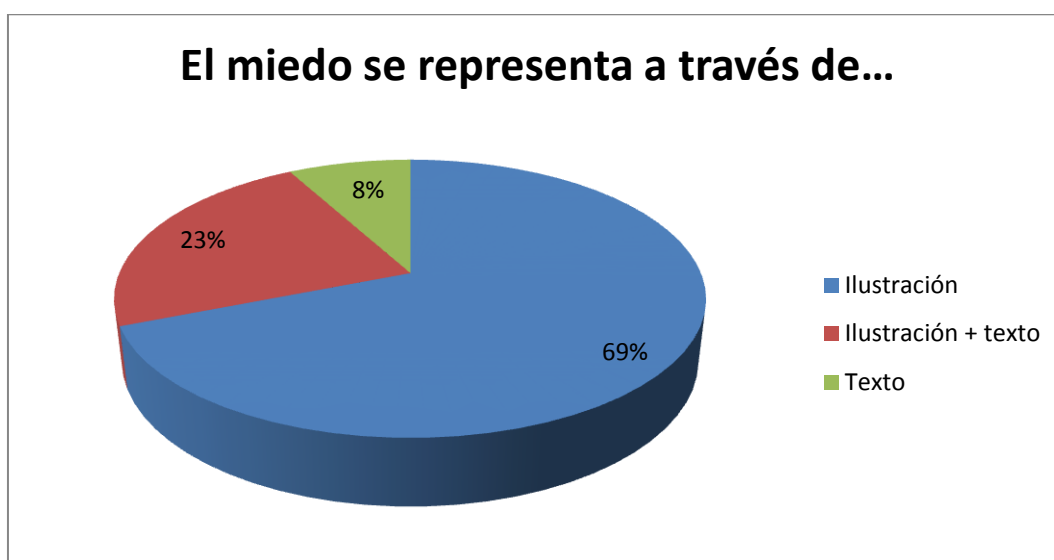
NOTA: El número de personajes que ayudan al protagonista principal a superar el miedo supera al de las obras analizadas, puesto que en varias obras son varios los personajes que colaboran en dicha tarea.

Asimismo, de los todos los personajes que ayudan a superar el miedo, un 59% (N=10) son de sexo femenino (mujeres) y un 41% (N=7) son de sexo masculino (hombres).

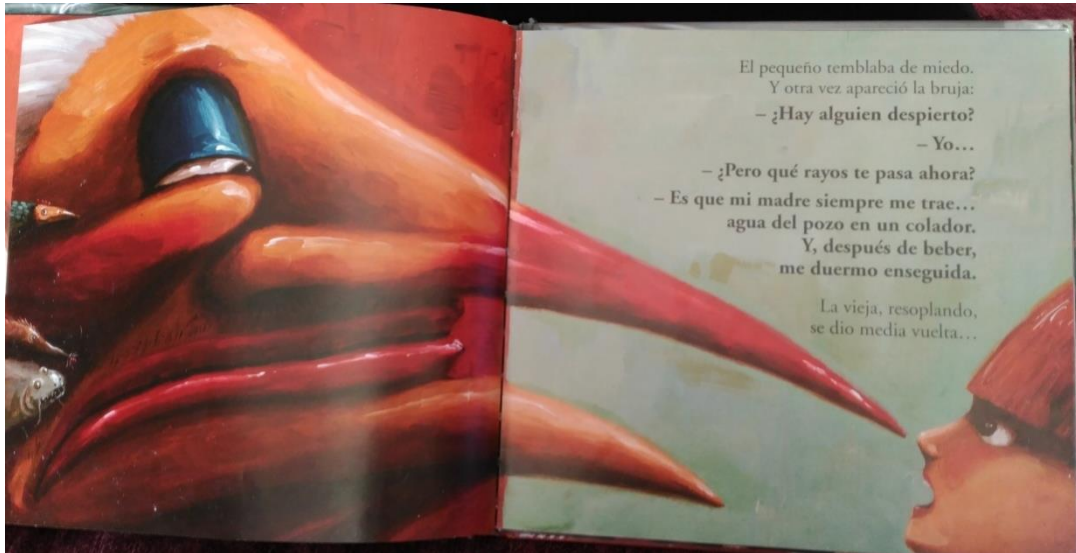


4.6. ¿A través de qué se representa el miedo?

De todas las obras analizadas, en un 69% (N=9) el miedo se representa mediante las ilustraciones, en un 23% (N=3) mediante el texto y las ilustraciones, y en un 8% (N=1) únicamente mediante el texto.



Además, de todas las obras analizadas (N=13), en un 43% (N=9) el miedo representado a través de las ilustraciones se refleja mediante los personajes, en un 33% (N=7) mediante diferentes objetos (garrote con pinchos, utensilios quirúrgicos, jaula, cuchillo, viejo calcetín, cortina, etc.) y en un 24% (N=5) mediante las sombras.



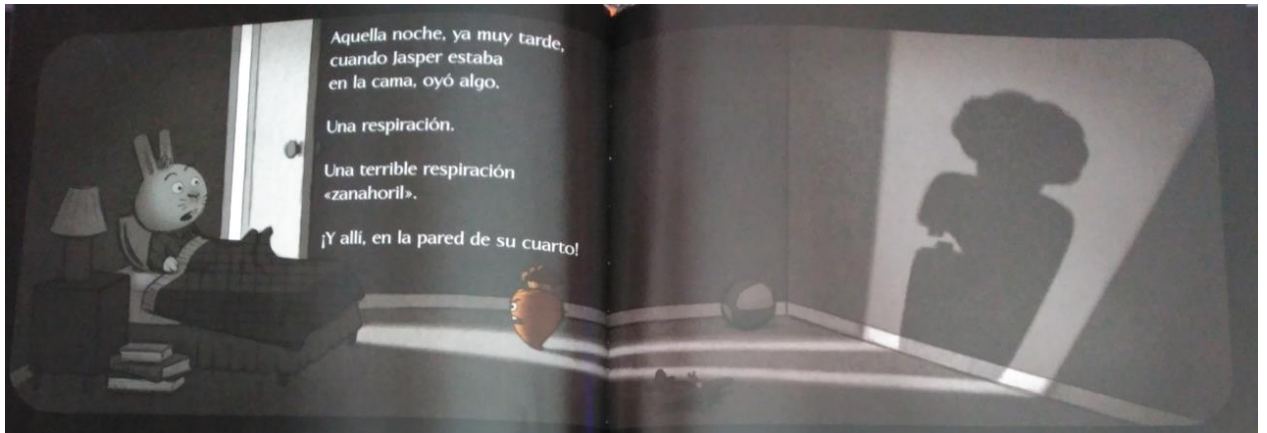
Miedo representado a través de personajes

Meroto, T. y Quarello, M. A.C. (2005). *La bruja rechinadientes*. Pontevedra: OQO



Miedo representado por diferentes objetos (armario)

D'Allancé, M. (2008). *Cuando tenía miedo de la oscuridad*. Barcelona: Corimbo



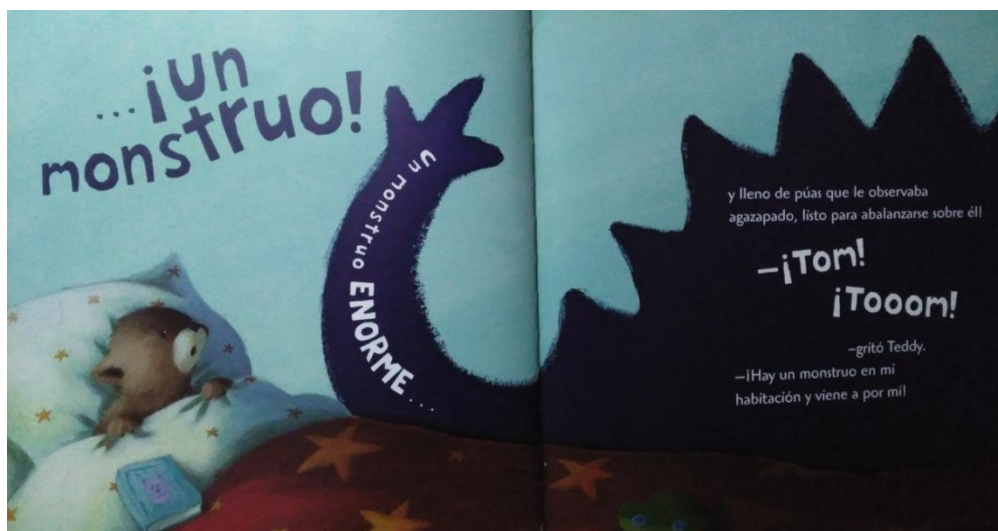
Miedo representado a través de sombras

Reynolds, A. y Brown, P. (2015). *Las zanahorias maléficas*. Barcelona: Picarona

NOTA: El número de elementos que se utilizan para representar el miedo supera al de obras, ya que en algunas de ellas el miedo se representa de variadas maneras.

4.7. ¿Qué elementos se utilizan para producir miedo?

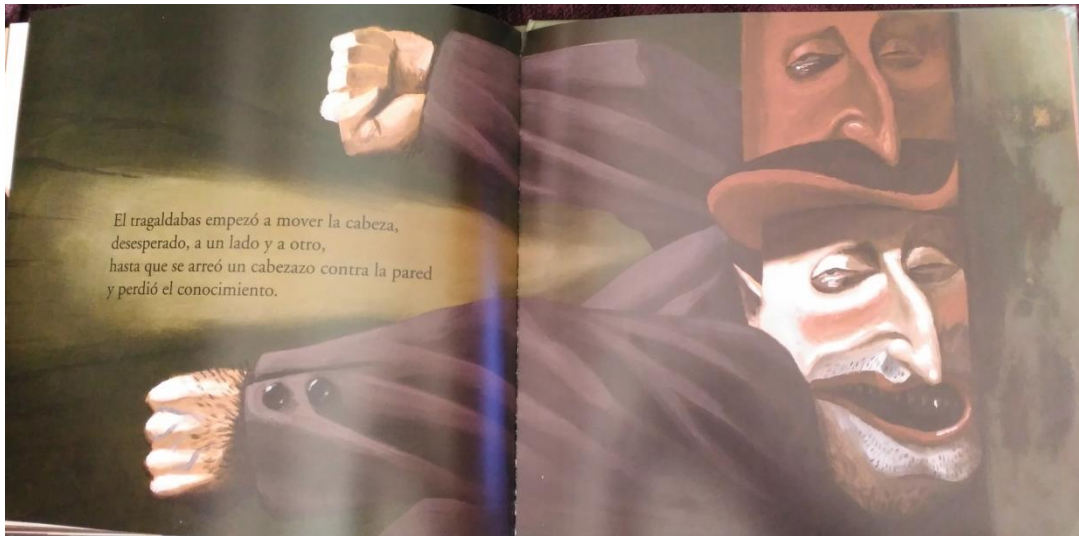
De todas las obras analizadas (N=13), en un 38% (N=8) de los casos la sensación de miedo es sugerida a través de la utilización de diferentes colores, en un 33% (N=7) creando contraste de tonalidades, en un 24% (N=5) a través de formas (puntiagudas y afiladas), y en un 5% (N=1) se utilizan rayas para mostrar el temblor del personaje principal ante las tormentas.



Utilización de formas puntiagudas para producir miedo

Smallman, S. y Pedler, C. (2009) *¡Te aseguro que los monstruos no existen!*

Barcelona: Elfos



Utilización de colores oscuros y contraste entre colores para producir miedo

Albo, P. y Quarello, M. A.C. (2006). *El tragaldabas*. Pontevedra: OQO

NOTA: El número de elementos que se utilizan para producir miedo supera al número de obras, puesto que en algunas de ellas el miedo se representa mediante varios elementos. Razón por la que los % y los números de obras no parecen coherentes con los datos dados para la totalidad del trabajo.

5. CONCLUSIONES

5.1. Procedencia de las obras analizadas y tipo de obra

En España no parece existir una tradición reseñable en la edición de obras literarias infantiles de miedo⁴, por lo que se recurre preferentemente a la traducción de obras ya publicadas y textadas en otros idiomas (61%), entre los que destaca el inglés como el más recurrido (63%). Como curiosidad mencionamos la presencia del gallego (25%), la cual se justifica en que una de las editoriales que más publica sobre este tema (OQO) tiene su sede en Pontevedra.

No obstante, cabe destacar que el porcentaje de obras que tienen como tema principal el miedo infantil ha aumentado respecto a décadas anteriores; y esto es debido al auge existente en la primera década del siglo XXI. Este dato significativo permite afirmar que poco a poco se va tomando conciencia de la posibilidad del tratamiento de cualquier tema en la literatura infantil actual.

De cualquier manera, aunque el número de obras que tratan el tema del miedo ha aumentado, la mayoría de estas obras son de carácter didáctico (70%); esto es, cobran mayor presencia aquellas obras destinadas a aprender a hacer frente al miedo, que aquellas otras cuya finalidad es hacer sentir al lector esta sensación. Esto nos hace pensar que, ante todo, nuestra sociedad trata de proteger a los niños/as de temas que le resultan incómodos o que considera “perjudiciales”.

5.2. Padecimiento del miedo

Los miedos son muy frecuentes durante la infancia; y es que la mayoría de niños/as padece algún miedo o temor importante durante sus primeros años de vida (Sandín, 1997). Asimismo, a medida que estos van creciendo y desarrollando sus habilidades cognitivas, las cuales le permiten un mayor entendimiento de su ambiente, dichos miedos decrecen (Ferrari, 1986).

Por lo que a las obras analizadas se refiere, resulta habitual utilizar la figura de un niño (38%) o animal humanizado (38%) como personaje principal que padece miedo. A menudo, los niños y niñas se sienten identificados con el personaje de las

⁴NOTA ACLARATORIA: Cuando hablamos de miedo nos referimos tanto a aquellas obras que lo producen, como a aquellas otras que sirven de ayuda a los niños y niñas para enfrentarse a esta emoción.

obras que leen. Esta puede ser una de las razones por las que los autores de las obras analizadas hayan decidido otorgar estas características al personaje principal.

Así mismo, y como apunta Colomer (2005), en la actualidad existe la idea errónea acerca de la debilidad e inocencia de los niños/as ante el desconocido tema del miedo; esto es, se presupone que los niños/as, a diferencia de los adultos, sienten miedo con mayor asiduidad.

En contra de lo que señalan Fabes y Martin (1991)⁵, sorprende comprobar que es el sexo masculino quien en la mayoría de obras padece miedo (77%); lo cual nos lleva a pensar en la no existencia de un tratamiento sexista en el tema estudiado.

5.3. Causante del miedo

Según afirman Méndez, Inglés, Hidalgo, García-Fernández y Quiles (2003), de acuerdo con la realidad, el miedo a la oscuridad o a dormir solos es uno de los miedos más comunes entre los más pequeños/as, y así se refleja en la mayoría de las obras analizadas (45%); al fin y al cabo, tienen miedo a lo desconocido y a sensaciones que nunca han experimentado hasta que se enfrentan a la experiencia de dormir solos. En las obras analizadas este miedo se ve personificado a través de monstruos (19%) y diferentes objetos (sillas, armarios, cortinas...) que cobran vida cada noche en la mente de los niños/as.

Este miedo es el tema principal en las obras que ayudan a superarlo o afrontarlo. Sin embargo, en las obras que producen miedo, el causante es un personaje ficticio (tragaldabas, gigante Verlioka, bruja rechinadientes y zanahorias maléficas) utilizado para producir dicha sensación (100%).

⁵ Estos autores señalan que las emociones de miedo están sujetas a estereotipos de género que indican, por ejemplo, que esta emoción no es una conducta apropiada para una persona de sexo masculino.

5.4. Superación del miedo

Generalmente, en la labor de ayudar para superar el miedo, se utiliza la figura de un adulto cercano al protagonista que lo sufre: madre (26%) y padre (18%).

Como bien se ha visto reflejado, el miedo más común es el miedo a la noche y a la oscuridad. En estos casos, acorde con la realidad, el personaje secundario que ayuda al principal a superar el miedo es una persona que convive con él/ella: madre (40%) y padre (20%).

En lo que se refiere al sexo de esta figura de apoyo para e/la protagonista, en la mayoría de ocasiones dicho sexo es femenino (59%). Tradicionalmente, y como bien se refleja en la encuesta de apoyo informal a los mayores en España (Imsero, 2004) la persona protectora y cuidadora en un 83,6% de los casos es la mujer. Estos estereotipos siguen presentes en la actualidad, y es por ello que se ven reflejados en las obras que se han analizado en este trabajo.

5.5. ¿A través de qué se representa el miedo, y qué elementos se utilizan para ello?

Apoyándonos en el proverbio chino “una imagen vale más que mil palabras” y acorde con la definición de álbum y la función que en él cumple la imagen, “es tal la importancia que la imagen ha adquirido (...), que la ilustración no sólo ha llegado a hacerse indispensable (...) sino que ésta puede llegar a preponderar sobre el texto” (Obiols, 2004: 45); podemos afirmar que la ilustración es uno de los métodos más utilizados a la hora de producir miedo en el pequeño lector (69%). Esta, además de ser capaz de transmitir más de un mensaje, dependiendo de la interpretación que el lector haga de la misma, ayuda a la comprensión del texto, si lo hubiere, y a desarrollar la imaginación y gusto estético del mismo. Nobile (1992:89) concluye que la ilustración:

“Favorece la memorización y fijación en el recuerdo de pasajes, episodios y personajes de la vivencia, refina y educa la sensibilidad estética o pre-estética del niño, habla a la emotividad y afectividad, evoca sentimientos, estimula la inteligencia y la fantasía, incentiva la creatividad y el espíritu de observación y favorece la comparación (...) es fuente de alegría, de gratificación interior y quizá de recreación estética”.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se ha podido observar que los elementos que más se utilizan para transmitir la sensación de miedo, tanto en las obras que producen miedo como en las obras que ayudan a superarlo, son los personajes ficticios (43%), los objetos (33%) (garrote con pinchos, utensilios quirúrgicos, jaula, cuchillo, viejo calcetín y cortina) y las sombras (24%).

Asimismo, para dar mayor énfasis en el mensaje a transmitir, al autor/a y/o el ilustrador/a emplea diferentes técnicas, como la utilización de colores oscuros (38%), el contraste entre colores claro-oscuros (24%) y formas puntiagudas y afiladas (24%).

6. CONCLUSIONES FINALES

Después del análisis realizado en este trabajo podemos concluir que existen dos tipos de obras: aquellas que producen miedo y aquellas otras que se utilizan como herramienta para vencerlo. Del mismo modo, cabe destacar la importancia que adquiere la ilustración en dichas obras, puesto que a través de esta se consigue transmitir dicha emoción.

Finalmente, como hemos podido comprobar, son pocos los álbumes infantiles existentes cuyo tema principal es el miedo. Por ello, y teniendo en cuenta que esta es una emoción natural en el ser humano, mediante este trabajo se pretende mostrar la necesidad de la realización de futuras investigaciones, y la repercusión que estas supondrían en un tratamiento más normalizado de este tema en la literatura infantil.

7. PROPUESTAS DE MEJORA

Este trabajos acerca a la literatura infantil, concretamente al tratamiento que en esta se hace del miedo. No obstante, para un análisis más profundo del tema podríamos ampliar la investigación en los siguientes aspectos:

- Mayor número de álbumes. Las conclusiones de este estudio se obtienen a partir del análisis de trece obras literarias infantiles. Para un resultado más fiable se podría llevar a cabo dicha investigación con un mayor número de álbumes.
- Mayor número de temas a investigar. Para ampliar la investigación acerca del tratamiento de las nuevas temáticas que la literatura infantil ofrece, se puede optar por analizar o investigar más de un tema: muerte, soledad, enfermedad, bullying, guerra, emigración y homosexualidad son algunos de ellos.
- Ampliar el tramo de edad de los lectores. Las obras analizadas pertenecen únicamente a la etapa infantil, esto es, a álbumes dirigidos principalmente a niños y niñas de entre 0 y 6 años. Si la franja de edad se ampliase, se obtendría un resultado más cuantioso, facilitando comparaciones entre sobre la producción de obras dirigidas a diferentes edades y cuyo tema principal es el miedo.
- Ampliar los años de búsqueda. Esto permitiría realizar una comparación más extensa en el tiempo sobre aquellas obras que son utilizadas tanto para producir miedo como para ayudar a superarlo o afrontarlo en diferentes épocas.

8. BIBLIOGRAFÍA E INTERNETGRAFÍA

8.1. General

Arnal, J. I. (2015-2016). *El álbum*. Apuntes asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Magisterio de Vitoria-Gasteiz (UPV/EHU)

Bosch, E. (2007). *Hacia una definición de álbum*. Universidad de Barcelona, Barcelona. Recuperado de https://somiari.files.wordpress.com/2011/07/2007_bosch_haciadefinicionalbum_pet.pdf

Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil Área de Documentación. (2007). *Los miedos infantiles en la literatura para niños*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <http://www.asmi.es/arc/doc/miedosinfantiles.pdf>

Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación, núm. extraordinario* 2005, 203-216. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf

Del Caso, E. (2014). *Los cuentos y el miedo en educación infantil* (Trabajo de fin de grado). Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5063/1/TFG-B.396.pdf>

Dupont, D. (1999). La ilustración del libro infantil: un arte ambiguo. *Revista de literatura infantil y juvenil*, 51, 22-30. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715086462381513087846/ima0016.htm>

Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación, número extraordinario*, 239-253. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_18.pdf

Isaza, R.C. *El libro-álbum: un género nuevo*. Pontificia Universidad Javariana, Bogotá. Recuperado de http://ifdvregina.rng.infed.edu.ar/sitio/upload/libro_album.pdf

Méndez, X. F., Inglés, C.J., Hidalgo, M. D., García, J.M. y Quiles, M.J. (2003). Los miedos en la infancia y la adolescencia: un estudio descriptivo. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 6(13). Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/amxndf4650710102/texto.html>

Mier, I., Romeo, Z., Canto, A. y Mier, R. (2007). Interpretando el cuidado. Por qué cuidan sólo las mujeres y qué podemos hacer para evitarlo. *Revista de Servicios Sociales*, 42, 29-38. Recuperado de <http://www.siiis.net/documentos/zerbitzuan/Interpretando%20el%20cuidado.pdf>

Muñiz, P.A. (2014). *¿Por qué los niños tienen miedo?* (Trabajo de investigación). Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/16081102/MIEDOS-INFANTILES>

Paladino, C. y Gorostiaga, D. (2004). *Expresividad emocional y estereotipos de género*. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/3242/Documento_completo.pdf?sequence=1

Pérez, M.D. (2000). El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 12, 123-144. Recuperado de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/3564/3584

Rizaldos, M.A. Mi hijo tiene miedo. *Niños de hoy*, 18-21. Recuperado de <http://rizaldos.com/wp-content/uploads/2013/03/018-021-MIEDO.pdf>

Strausfeld, M. (1989). El realismo crítico en la literatura infantil-juvenil. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 83, 83-87. Recuperado de <http://prensahistorica.mcu.es/en/consulta/registro.cmd?id=1010814>

Valiente, R.M., Sandín, B., Chorot, P. y Tabar, A. (2002). Diferencias sexuales en la prevalencia e intensidad de los miedos durante la infancia y la adolescencia: datos basados en el FSSC-R. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 7(2), 103-113. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/3925/3780>

8.2. Álbumes analizados

Albo, P. y Quarello, M. A.C. (2006). *El tragaldabas*. Pontevedra: OQO

Alcántara, R. y Urberuaga, E. (2005). *El secreto de Óscar*. Madrid: Alfaguara

Alcántara, R. y Rosemffet, G.A. (1999). *Tento y la tormenta*. Zaragoza: Edelvives

Browne, A. (2006). *Ramón preocupón*. México: Fondo de Cultura Económica

- Canals, M. y Aguilar, S. (2016). *La superheroína supersónica*. Barcelona: Salvatella
- D´Allancé, M. (2008). *Cuando tenía miedo de la oscuridad*. Barcelona: Corimbo
- Keselman, G. y Villamuza, N. (2001). *De verdad que no podía*. Madrid: Kókinos
- Mayer, M. (2001). *Una pesadilla en mi armario*. Pontevedra: Kalandraka
- Meroto, T. y Quarello, M. A.C. (2005). *La bruja rechinadientes*. Pontevedra: OQO
- Patacrúa, P y Magicomora (2005). *Verlioka*. Pontevedra: OQO
- Reynolds, A. y Brown, P. (2015). *Las zanahorias maléficas*. Barcelona: Picarona
- Smallman, S. y Pedler, C. (2009). *¡Te aseguro que los monstruos no existen!*
Barcelona: Elfos
- Ziefert, H. y Kreloff, E. (2014). *¡Mamá, quiero dormir en tu cama!*. Barcelona: Juventud

9. ANEXOS

Anexo I: Miedos más frecuentes en la infancia

Tabla 1. Miedos más frecuentes en la infancia: (Fuentes: Marks, 1990a; Echeburúa, 2000; Méndez, 2000)

EDAD	TIPO DE MIEDO
6-12 meses	Personas extrañas. Ruidos fuertes
0-2 años	Estímulos intensos y desconocidos. Separación de las figuras de apego
2-4 años	Animales. Oscuridad. Tormentas. Médicos
4-8 años	Oscuridad. Animales. Criaturas imaginarias (brujas, fantasmas, monstruos)
8-10 años	Catástrofes. Daño físico. Ridículo. Exámenes y suspensos
10-12 años	Accidentes. Enfermedades. Rendimiento escolar. Exámenes y suspensos. Conflictos graves entre los padres.

Anexo II

1. Obras que producen miedo

1.1. Verlioka (Patacrúa y Magicomora, 2005)

AUTOR-A: Perica Patacrúa y Magicomora			
TÍTULO: Verlioka			
EDITORIAL: OQO Editora			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción. Título original
Sí	No	2005. España (Pontevedra). Gallego	2005. Verlioka
X	-		
ARGUMENTO			
El gigante Verlioka ha secuestrado a las nietas del campesino y ha querido aplastar a su mujer. Por ello, el abuelo (campesino) va en busca del gigante para acabar con él. En el camino se encuentra con una oca sin cola, un perro de mil razas, un burro sin rabo y una cabra, los cuales le ayudan a ajustar cuentas con el gigante.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
-	X
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Sí	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	-	X		
NOTAS: En el cuento sienten miedo las dos niñas cuando Verlioka se las lleva a su casa (cuando las secuestra).					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	- ¿Cuáles? -	-	-	-	-	X	-	-
¿De qué manera?								
El gigante Verlioka se lleva a la fuerza a dos niñas cuando estaban en la huerta de sus abuelos recogiendo guisantes.								
NOTAS: A continuación se van a detallar las características de Verlioka.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Un único ojo grande en medio de la frente. - Nariz ganchuda y puntiaguda - Boca grande - Barba y bigote larguísimo - Cuerpo grande, robusto (grandes brazos) - Vestimenta: sólo lleva unos pantalones negros ajustados. - Lleva un garrote con pinchos 					<ul style="list-style-type: none"> - Egoísta - Violento 			

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	-	-	-	Abuelo y abuela	Oca, esqueleto de un perro mil razas, burro y cabra
¿Cómo le ayuda?					
<p>Por un lado, la abuela, al ver que sus nietas no regresan a casa, decide ir en busca de ellas. De camino se encuentra con Verlioka y se enfrenta a él. Sin embargo, no consigue acabar con él y acaba rendida en el suelo.</p> <p>Por otro, el abuelo, la oca, el esqueleto de un mil razas, el burro y la cabra atraviesan el bosque hasta que llegan a la casa del gigante. Entonces, urden un plan para poder rescatar a las dos niñas: El abuelo se esconde en un rincón, la oca se sube a la chimenea, el mil razas se mete en una olla, el burro se queda junto a la puerta y la cabra se sube a una silla. Cuando Verlioka vuelve a casa, la oca le caga en la boca, el mil razas le muerde una oreja, el burro le enreda el rabo entre las piernas y le hace caer al suelo, la cabra le da un golpe con el cuerno y, finalmente, el abuelo le da un golpe en la cabeza con el bastón de hierro y le quita la llave del calabozo donde están sus nietas.</p>					

NOTAS:

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS: El miedo de las dos niñas cuando Verlioka las secuestra, se transmite a través de la ilustración. En el caso de la niña mayor, cuando está frente al gigante Verlioka su cuerpo tiembla, y la niña pequeña, en cambio, llora desconsolada.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
X	-	X	-
¿Cuáles?			
-Garrote con pinchos	-	-El gigante Verlioka	
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	-	X	-
NOTAS: Verlioka es de color rojo (cuerpo) y negro (pantalones, barba y bigote), haciendo contraste con los colores claros utilizados para el fondo de las ilustraciones (colores cálidos, como el amarillo, verde claro...). Además, cabe destacar que la casa donde vive el gigante también es de color rojo. Esto es, la ilustradora ha remarcado al causante del miedo con un color llamativo y violento (rojo), creando un contraste con los demás colores.			

1.2. *El tragaldabas* (Albo y Quarello, 2006)

AUTOR-A: Pablo Albo y Maurizio A. C. Quarello			
TÍTULO: El tragaldabas			
EDITORIAL:OQO Editora			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	
Sí	No	2006. España (Pontevedra). Castellano	
-	X		
Año de traducción Título original			
-			
ARGUMENTO			
La abuela quiere preparar un pastel a sus tres nietas (la mayor, la mediana y la pequeña) por su cumpleaños, pero ha olvidado algunos ingredientes en la despensa. Por eso, envía a cada una de ellas, de una en una, a por dichos ingredientes; pero ninguna de las tres vuelve. Angustiada, decide bajar a la despensa y descubre que el tragaldabas está allí y que se ha comido a sus nietas. La abuela acude rápidamente a un general y este, seguido de su ejército, va en busca del tragaldabas.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
-	X
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Sí	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	-	X		
NOTAS: En el cuento sienten miedo dos de las niñas (la grande y la mediana) cuando el tragaldabas se las come.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	- ¿Cuáles? -	-	-	-	-	-	X	-
¿De qué manera?								
El tragaldabas cuando tiene hambre se come a toda persona que pasa a su lado. En este caso a la niña mayor (Mari Asunción de la Concepción), a la niña mediana (Celia Paula Lucía), a la niña pequeña (Pepi) -en esta ocasión, inconscientemente- , a un ejército de soldados y a un butanero.								
NOTAS: A continuación, se van a detallar las características del tragaldabas.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas				Psíquicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Nariz puntiaguda - Boca grande - Ojos grandes y saltones - Orejas grandes y puntiagudas - Dientes pequeños y puntiagudos - Pelo abundante (cara, pecho, manos...) - Cuerpo grande, robusto - Vestimenta: <ul style="list-style-type: none"> → Ropa oscura (negra) → Sombrero con una cara (semejante a la del tragaldabas) 				<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario amenazante. Ejemplos: "MAYOR, MAYOR, NO TE ATREVAS A PASAR; QUE SOY EL TRAGALDABAS ¡Y TE VOY A ZAMPAR...!" (pág. 14) y "MEDIANA, MEDIANA, NO TE ATREVAS A PASAR; QUE SOY EL TRAGALDABAS ¡Y TE VOY A ZAMPAR...!" (pág. 16) - Egoísta/Egocéntrico 				

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	-	-	-	Abuela	Hormiga
¿Cómo le ayuda?					
La hormiga le hace cosquillas al tragaldabas pasando por todo su cuerpo. De los movimientos bruscos que el tragaldabas hace para quitarse a la hormiga de encima, se da un golpe en la cabeza y se queda sin conocimiento tumbado en el suelo. Es aquí cuando la abuela –que había sido cirujana- aprovecha a operarle y a sacarle a todas aquellas personas que se había comido.					
NOTAS: La abuela para sacar a sus nietas de la tripa del tragaldabas recibe la ayuda de una hormiga, al ejército de soldados y al butanero.					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	-	X	
NOTAS: Fundamentalmente se representa a través de las ilustraciones, en la expresión de la cara de la niña mediana. No obstante, el texto también pretende transmitir miedo. Ejemplo: cuando el tragaldabas se come a las niñas aparece la siguiente onomatopeya: "GROUM-GROUM-GROUM..." (pág. 15 y 17)			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
X	X	X	-
¿Cuáles?			
-Sombrero de la niña mayor mordido -Utensilios quirúrgicos que utiliza la abuela para operar al tragaldabas	-La silueta del tragaldabas	-El tragaldabas	-
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	-	-	-
NOTAS: Se utilizan colores oscuros cuando aparece el personaje del tragaldabas (verde oscuro, negro, marrón...) y claros cuando aparece el resto de personajes (naranja, amarillo, rojo, blanco); con el objetivo de marcar oposición entre el bueno y el malo, la víctima y el atacante...			

1.3. *La bruja rechinadientes* (Meroto y Quarello, 2005)

AUTOR-A: Tina Meroto y Maurizio A. C. Quarello			
TÍTULO: La bruja rechinadientes			
EDITORIAL: OQO Editora			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción. Título original
Sí	No	2005. España (Pontevedra). Gallego	2005. A bruxaregañadentes
X	-		
ARGUMENTO			
A pesar de la advertencia de su madre, los tres hermanos deciden adentrarse en el bosque donde vivía una bruja. De repente llegan a una casa en mitad del bosque y una viejecita les da de cenar y todos se			

quedan dormidos menos el niño más pequeño. Este observa que dicha viejecita tiene en su casa un muro lleno de huesos; huesos de piernas, de brazos, de niños pequeños... El pequeño descubre que están durmiendo en casa de la bruja malvada. ¡La bruja les había secuestrado!

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
-	X
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	X	-		
NOTAS: Los que sufren miedo son tres hermanos: el hermano mayor, el mediano y el pequeño.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	-	-	X	-	-	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
Amenazando a los tres niños en repetidas ocasiones.								
NOTAS: Seguidamente, se van a detallar las características de la bruja rechinadientes.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Nariz rojiza y puntiaguda - Barbilla afilada - Boca grande 					<ul style="list-style-type: none"> - Violenta - Malvada - Vocabulario amenazante 			

<ul style="list-style-type: none"> - Ojos grandes y normalmente semi-cerrados - Dientes afilados y de hierro - Dedos de las manos largos, puntiagudos y huesudos - Uñas afiladas - Pelo largo y en forma de cono - Bigote y pelos en la nariz - Pechos alargados y puntiagudos - Faz robusta 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud atemorizante - Mirada de desprecio - Despiadada
--	---

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	X	-	-	-	-
¿Cómo le ayuda?					
El hermano pequeño es quien se da cuenta que aquella viejecilla que les ha dado de cenar es la bruja malvada que vive en el bosque y les tiene secuestrados.					
NOTAS: El hermano pequeño es quien ayuda a sus hermanos a escapar de la bruja tirándole los objetos mágicos que esta tenía escondidos en su casa (un jabón, un peine y un cuchillo).					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	-	X	
NOTAS: Principalmente se transmite a través de las ilustraciones, pero el texto también expresa miedo. Ejemplo, cuando la bruja repite en varias ocasiones las siguientes palabras: “¡Veréis cuando os pille...!” (pág. 32)			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
X	X	X	-
¿Cuáles?			
<ul style="list-style-type: none"> - Casa de la bruja: ventanas, puerta, chimenea... - Jaula - Huesos - Cuchillo -Diferentes animales: Serpiente, cucarachas, arañas, ratones, 	<ul style="list-style-type: none"> - Sombra de la jaula y el niño dentro de ella - Sombra de la bruja 	<ul style="list-style-type: none"> - Bruja rechinadientes 	-

ciempiés...			
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	X	X	-
NOTAS: <ul style="list-style-type: none"> - Muchos de los rasgos físicos (nariz, barbilla, pechos, dedos, uñas...) de la bruja son puntiagudos y amenazantes. - Los dientes de la bruja son afilados y metálicos para transmitir agresividad y frialdad. - Se utilizan tonos oscuros y apagados. - Las ilustraciones son oscuras con el fin de ambientar y reforzar el mensaje que se quiere transmitir, miedo. - El color rojo que se utiliza en algunas partes de la cara de la bruja (nariz, labios) es para transmitir agresividad. - Las situaciones relevantes se presentan en la página derecha, aquella a la que, por defecto, se dirige la atención del lector/a; por ejemplo, cuando aparece el muro de huesos. 			

1.4. Las zanahorias maléficas (Reynolds y Brown, 2015)

AUTOR-A: Aaron Reynolds y Peter Brown			
TÍTULO: Las zanahorias maléficas			
EDITORIAL: Picarona			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción. Título original
Sí	No	2012. Nueva York. Inglés	2015. CreepyCarrots!
X	-		
ARGUMENTO			
<p>Jasper, es un conejito al que le encantan las zanahorias. Todos los días acude al campo de los Saltamontes Locos a comer grandes, crujientes y deliciosas zanahorias. Un día se da cuenta de que las zanahorias le están persiguiendo porque escucha ruidos raros y ve sombras extrañas. Jasper decide llevar a cabo un plan para acabar con las zanahorias maléficas.</p>			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
-	X
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No

X	-
---	---

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	X
-	-	-	-		
NOTAS: El personaje que padece miedo es un pequeño conejo llamado Jasper.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad / noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	-	-	-	-	-	-	-	Zanahorias
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
Atemorizando al conejo Jasper, el cual acudía diariamente al campo de los Saltamontes Locos a comer zanahorias. Esto lo hacían persiguiéndole todo el día durante una semana en el parque, en el baño de su casa, en el cobertizo de su casa y en su habitación. Jasper vivía aterrizado.								
NOTAS: Las zanahorias, las cuales están humanizadas, no se caracterizan por producir miedo a través de sus características físicas y psíquicas, sino que principalmente producen miedo mediante su actitud y gestos faciales.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas				Psíquicas				
-Gestos faciales				-Actitud aterrizante				

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
Padre y madre	-	-	Él mismo (conejo Jasper)	-	-

¿Cómo le ayuda?
Jasper se enfrenta por sí solo al miedo y para superarlo decide llevar a cabo un plan. Este va a construir una valla alrededor del campo de los Saltamontes Locos (donde viven las zanahorias maléficas) para que no puedan salir de allí y no puedan asustarle. Para ello, comienza el plan consiguiendo materiales y herramientas para la construcción de la misma. Después, se pone manos a la obra y finalmente consigue construirla.
NOTAS: Aunque es Jasper el que consigue superar el miedo por sí solo, tanto el padre como la madre le ayudan mostrándole que las zanahorias maléficas no existen y que no le están persiguiendo. No obstante, este no les cree y es por eso que decide hacerle frente él mismo.

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS: El miedo se representa a través de tres zanahorias maléficas.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
-	X	X	-
¿Cuáles?			
-	-Sombras que producen las zanahorias	-Tres zanahorias maléficas	-
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	X	X	-
NOTAS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Los únicos colores que se observan son el negro, el gris y el naranja. Tanto el fondo como la mayoría de objetos que aparecen son negros y grises; excepto las zanahorias y algunos objetos que son de color naranja. Estos objetos naranjas son los que el conejo en un principio ve como zanahorias. - Existe gran contraste de colores claro-oscuro. - El ilustrador utiliza estas tonalidades con la intención de centrar la atención del lector en los objetos de color naranja, los cuales tienen gran peso en la historia y en las ilustraciones. 			

2. Obras que ayudan a superar el miedo

2.1. *Tento y la tormenta* (Alcántara y Rosemffet, 1999)

AUTOR-A: Ricardo Alcántara y Gustavo Ariel Rosemffet			
TÍTULO: Tento y la tormenta			
EDITORIAL: EDELVIVES			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción Título original
Sí	No	1999. España (Zaragoza). Castellano	-
-	X		
ARGUMENTO			
Un día, y sin darse cuenta del color gris oscuro del cielo, Tento se puso a jugar en el jardín. De repente hubo relámpagos, sonaron truenos y llovió. Entonces, este permaneció quieto mientras la lluvia le mojaba. Fue ahí cuando se dio cuenta de que la lluvia y la tormenta no le provocaba ningún daño. A partir de ahí, Tento superó el miedo a la tormenta.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Sí	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	X
-	-	-	-		
NOTAS: El personaje que tiene miedo es un pequeño perro llamado Tento.					

CAUSANTE DEL MIEDO	
¿Quién/Qué produce el miedo?	

Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragalabras	Otros
-	-	-	-	-	X	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
Tento sentía miedo al escuchar el sonido que producían los truenos o al ver un relámpago.								
NOTAS:								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			
-					-			

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	-	-	X	-	-
¿Cómo le ayuda?					
Tento supera el miedo cuando se da cuenta de que no le ocurre nada al estar en el jardín (al aire libre) mientras hay una tormenta.					
NOTAS:					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	-	X	
NOTAS: El texto describe los sentimientos de Tento ante la tormenta: "Tan enorme era el susto que le temblaban la cabeza, el pellejo, los huesos, e incluso las ideas. El miedo era más fuerte que él, no podía remediarlo" (pág. 14). A su vez, las ilustraciones muestran al perro atemorizado bajo la cama.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
-	-	X	-
¿Cuáles?			
-	-	A través de los gestos faciales y corporales (temblores) de	-

		Tentocuando hay tormenta.	
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
-	-	-	X
NOTAS: Se utilizan rayas para indicar el temblor del personaje principal ante las tormentas.			

2.2. La superheroína supersónica (Canals y Aguilar, 2016)

AUTOR-A: Mireia Canals y Sandra Aguilar			
TÍTULO: La superheroína supersónica			
EDITORIAL: SALVATELLA Editorial			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción Título original
Sí	No	2016. España (Barcelona). Castellano	-
-	X		
ARGUMENTO			
Ana está durmiendo en su cama como cualquier otro día hasta que de repente se despierta temerosa a medianoche llorando. Se levanta y se dirige rápidamente a la habitación de su padre y de su madre. Ana le cuenta los motivos de su angustia y temor a su madre, y es que ha tenido un sueño en el que un monstruo gigante se acercaba hacia ella. Este monstruo se le aparecía cada día, en la oscuridad y silencio de la noche, mientras ella dormía.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO			
¿Quién tiene miedo?			
Adulto	Niños/as	Peluche	Animal

Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	-	X		
NOTAS: El personaje que padece el miedo es una niña llamada Ana.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
X	- ¿Cuáles? -	X	-	-	-	-	-	-
¿De qué manera?								
Ana se despierta temerosa a medianoche llorando porque ha tenido un sueño en el que un monstruo gigante se acercaba hacia ella. Este monstruo se le aparecía cada día, en la oscuridad y silencio de la noche, mientras ella dormía.								
NOTAS: El miedo principal de Ana es el monstruo que se le aparece en sus sueños. No obstante, este miedo está directamente relacionado con el miedo a la oscuridad que sienten muchos niños/as cuando tienen que dormir solos.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas				Psíquicas				
- Sombra tenebrosa				-				

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
Madre	-	-	-	-	-
¿Cómo le ayuda?					
La madre de Ana le sugiere que cuando se le aparezca el monstruo, piense en alguien muy fuerte, la persona más fuerte del mundo mundial, a la que puede llamar Superheroína Supersónica. Esta, con su fuerza, vencerá al monstruo del sueño y ayudará a Ana a dormir tranquilamente en su cama cada noche.					
NOTAS: Asimismo, la madre de Ana le recuerda cada noche que los monstruos no existen.					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?		
Texto	Ilustraciones	Ambas

-	X	-	
NOTAS: El monstruo aparece en forma de sombra a través de las ilustraciones. En el texto únicamente se hace referencia al monstruo a modo de descripción de la situación.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
-	X	-	-
¿Cuáles?			
-	Sombra del monstruo del sueño de Ana	-	-
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	-	X	-
NOTAS:			
- El monstruo del sueño de Ana se muestra siempre a través de sombras oscuras (color negro), en contraste con el espacio, en este caso, las paredes de la habitación de Ana, que son blancas.			

2.3. El secreto de Óscar (Alcántara y Urberuaga, 2005)

AUTOR-A: Ricardo Alcántara y Emilio Urberuaga			
TÍTULO: El secreto de Óscar			
EDITORIAL: ALFAGUARA INFANTIL			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción Título original
Sí	No	2005. España (Madrid). Castellano	-
-	X		
ARGUMENTO			
El oso Óscar tiene un secreto, y es que duerme con un perro de peluche. No se atreve a contárselo a nadie porque se piensa que todos sus amigos/as se van a burlar de él. Un día decide contárselo a Milagros, una de sus mejores amigas. A partir de ahí, el oso Óscar no tiene miedo a reconocer que duerme con un perro de peluche.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-

¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	X
-	-	-	-		
NOTAS: El animal que siente miedo es un oso llamado Óscar.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	-	-	-	X	-	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
El miedo que se refleja en el cuento es el que tiene el oso Óscar ante el rechazo o la soledad que puede producir en sus amigos cuando se enteren de que duerme con un perro de peluche.								
NOTAS: Por consiguiente, se puede afirmar que el oso Óscar tiene miedo al rechazo y a la soledad.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas				Psíquicas				
-				-				

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	-	X	-	-	-
¿Cómo le ayuda?					

Su amiga Milagros sabe que algo le ocurre a Óscar y no para hasta descubrirlo: el perro de peluche con el que duerme Óscar se ha roto y a él le da vergüenza reconocer que duerme con un peluche, y por lo tanto, también le da vergüenza pedir ayuda para arreglarlo. Pero su amiga, al contrario de lo que pensaba Óscar, le ayuda y entre los dos cosen y arreglan el muñeco. Viendo que Milagros no se ríe de ello, Óscar decide no ocultar su gran secreto. Esto hace que sus amigos reconozcan que ellos también duermen con peluches pero no lo reconocían por temor a ser rechazados por sus amigos.

NOTAS: Le ayuda su amiga, la osa Milagros.

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
X	-	-	
NOTAS: El texto describe el temor que siente el oso Óscar ante el posible descubrimiento de su gran secreto por parte de sus amigos.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
-	-	-	-
¿Cuáles?			
-	-	-	-
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
-	-	-	-
NOTAS:			

2.4. Cuando tenía miedo de la oscuridad(D´Allancé, 2008)

AUTOR-A: Mireilled´Allancé			
TÍTULO: Cuando tenía miedo de la oscuridad			
EDITORIAL: CORIMBO			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción Título original
Sí	No	2002. Francia. Francés	2008. Quandj´avaispeur du noir
X	-		

ARGUMENTO
Roberto se va a dormir a su cama. De repente escucha un ruido y es cuando piensa que los objetos de su habitación se transforman en terribles monstruos.

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	X	-		
NOTAS: El personaje que tiene miedo es un niño llamado Roberto.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	-	X	-	-	-	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
Cuando Roberto se va a la cama a dormir por la noche, los objetos de su habitación (armario, silla y cortina) parecen transformarse en monstruos.								
NOTAS: A Roberto le da miedo la oscuridad de la noche por los posibles monstruos que puede haber en su habitación.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			

<p>El armario y la silla se convierten en unos monstruos con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara puntiaguda - Dos grandes orejas puntiagudas - Sombras - Ojos grandes y rasgados - Cuerpo grande (más que el resto de objetos como la cama o el propio Roberto). - Gesto facial y corporal desafiante, inclinado hacia Roberto. <p>Las serpientes debajo de la cortina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Largas serpientes - Color amarillo/verde (en contraste con la oscuridad de la habitación) - Dos dientes puntiagudos - Boca grande 	<ul style="list-style-type: none"> - Gesto facial (mirada) y corporal desafiante.
--	--

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	-	-	-	-	Osito de peluche llamado Tedy
¿Cómo le ayuda?					
Tedy le aconseja a Roberto que cuando tenga miedo, le coja en brazos, hunda su nariz en su barriga, cierre los ojos y cuente hasta nueve; de esta forma, los monstruos desaparecerán.					
NOTAS: Tedy así lo hace y consigue dormirse sin tener miedo a los monstruos.					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS: Se representa mediante las sombras de la silla, el armario (monstruos) y las cortinas (serpientes).			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
X	-	-	-
¿Cuáles?			
- Armario y silla: monstruos	-	-	-
- Cortinas: Serpientes			

¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	X	X	-
NOTAS:			
<ul style="list-style-type: none"> - El monstruo que aparece en la habitación de Roberto se caracteriza por las formas puntiagudas y amenazantes que forman su cuerpo; utilizadas para producir miedo. Asimismo todas esas formas son oscuras, y todas ellas aparecen en color oscuro (marrón-negro). - Las serpientes se caracterizan por su llamativo color (amarillo-verde claro) en contraste con el resto de objetos de la habitación (marrón, azul oscuro(contraste claro-oscuro)). 			

2.5. ¡Mamá, quiero dormir en tu cama!(Ziefert y Kreloff, 2014)

AUTOR-A: Harriet Ziefert y Elliot Kreloff			
TÍTULO: ¡Mamá, quiero dormir en tu cama!			
EDITORIAL: Juventud			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción Título original
Sí	No	2005. San Francisco (EEUU).Inglés	2014. Mommy, I want to sleep in your bed!
X	-		
ARGUMENTO			
Pablo siempre había dormido con su padre y su madre. Como ya es mayor, ha llegado la hora de que duerma solo en su cuarto, pero este se siente extraño al intentar dormir él solo en su cama.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO			
¿Quién tiene miedo?			
Adulto	Niños/as	Peluche	Animal

Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	X
-	-	-	-		
NOTAS: El animal que tiene miedo es un pequeño perro llamado Pablo.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	-	X	-	-	-	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
El perro Pablo tiene miedo a dormir solo en su cuarto.								
NOTAS:								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			
-					-			

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
Padre y madre	-	-	-	-	-
¿Cómo le ayuda?					
<p>Cuando Pablo no puede dormir y acude a la habitación de su padre y de su madre, su padre sale de la habitación y le explica que cada uno tiene que dormir en su cama: "Cada uno duerme en su propia cama. El pájaro duerme en su jaula, el conejito en la suya, y tu hermana está en la cuna." (pág. 18). Al rato Pablo vuelve a acudir a la habitación de su padre/madre y en esta ocasión, es la madre quien le vuelve a explicar que tiene que dormir solo en su cuarto porque ya es mayor. No obstante, ante la negativa de Pablo, esta decide contarle un cuento. De esta forma Pablo se tranquiliza pero no consigue dormirse del todo. Entonces, esta decide acostar a su muñeco en una cama al lado de la suya y le cuenta un cuento. Mientras le estaba contando el cuento, Pablo se queda dormido.</p>					
NOTAS:					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS:			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
-	-	X	-
¿Cuáles?			
-	-	El miedo al que se hace mención es el que siente Pablo a la hora de dormir; y se representa a través de los gestos faciales y del llanto del mismo.	-
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
-	-	-	-
NOTAS:			

2.6. ¡Te aseguro que los monstruos no existen!(Smallman y Pedler, 2009)

AUTOR-A: Steve Smallman y Caroline Pedler			
TÍTULO: ¡Te aseguro que los monstruos no existen!			
EDITORIAL: ELFOS			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción Título original
Sí	No	2009.Australia. Inglés	2009. There´s no such thing as monsters!
X	-		
ARGUMENTO			
El osito Teddy ya es mayor, por lo que esta noche va a dormir solo en su cuarto. Estaba feliz hasta que en medio de la oscuridad ve la sombra de un monstruo lleno de púas que le observa agazapado. Después de comprobar que es un viejo peluche, se dispone a dormir. Al poco tiempo, piensa que hay otro monstruo debajo de su cama y de nuevo se vuelve a dar cuenta de que no es un monstruo baboso y malvado, sino			

que es un viejo calcetín.

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	X
-	-	-	-		
NOTAS: El animal que siente miedo es un pequeño oso llamado Teddy.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
X	-	X	-	-	-	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
En medio de la oscuridad el osito Teddy ve a dos monstruos en su habitación; uno lleno de púas que le observa agazapado y otro que se esconde debajo de su cama.								
NOTAS: El miedo principal del osito Teddy son los monstruos que piensa que se aparecen en su cuarto a través de sombras y de objetos. Sin embargo, este miedo está directamente relacionado con el miedo a la oscuridad que sienten muchos niños/as cuando tienen que dormir solos.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			
- Cuerpo grande y lleno de púas - Cola de monstruo					-			

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	X	-	-	-	-
¿Cómo le ayuda?					
<p>Le ayuda su hermano Tom, y lo hace demostrándole que los monstruos no existen.</p> <p>En primer lugar, le demuestra a Teddy que la sombra que estaba viendo reflejada en la oscuridad la producía un peluche que estaba sobre el respaldo de una silla de su habitación.</p> <p>Después, le explica que no había ningún monstruo debajo de la cama, que solo era un viejo calcetín queapestaba.</p> <p>Seguidamente, el hermano mayor (Tom) le da al pequeño (Teddy) un viejo peluche al que llaman Toby para que le haga compañía a la noche y evitar que sienta miedo. De esta forma consigue que Teddy supere el miedo y duerma solo plácidamente en su habitación.</p> <p>NOTAS: Además, Tom siempre se muestra jocoso e intenta restarle importancia al miedo (se pone un muñeco en la cabeza y baila imitando al monstruo, se pone el calcetín a modo de guante y comienza a gruñir imitando la voz de un monstruo...), intentando así ayudar a que Teddy supere el miedo.</p>					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS:			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
X	X	-	-
¿Cuáles?			
- Viejo peluche - Viejo calcetín	- Las que produce el viejo peluche que estaba en el respaldo de una silla.	-	-
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	X	X	-
NOTAS:			
<ul style="list-style-type: none"> - El primer "monstruo" se refleja a través de una sombra oscura, con formas puntiagudas y una extremidad simulando un brazo. Aquí existe un contraste de tonalidad entre las sombras oscuras (color negro) y el espacio (color blanco y azul claro). 			

- El segundo simula ser la cola de un monstruo, aunque únicamente es un viejo calcetín de color magenta. En este caso también existe un contraste de colores complementarios entre el calcetín y el suelo que es verde (magenta-verde). Con ello, el ilustrador pretende fijar la atención del lector en el calcetín, restando importancia al resto de elementos que aparecen en la ilustración (libro, juguete, restos de manzana, y de galleta).

2.7. Una pesadilla en mi armario(Mayer, 2001)

AUTOR-A: Mercer Mayer			
TÍTULO: Una pesadilla en mi armario			
EDITORIAL: Kalandraka			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción. Título original
Sí	No	1968. EEUU. Inglés	2001. There´s a nightmare in my closet
X	-		
ARGUMENTO			
El niño protagonista del cuento piensa que hay una pesadilla escondida en su armario. Una noche, decide enfrentarse a ella y superar su temor.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-
NOTAS: Más que superar el miedo, el protagonista acepta su miedo y aprende a convivir con él.	

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	X	-		
NOTAS: El que sufre el miedo es un niño del que se desconoce su nombre.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
X	-	X	-	-	-	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
El que causa el miedo es una pesadilla (monstruo); la pesadilla que se le aparece al niño en su armario cada noche cuando se va a dormir.								
NOTAS: El miedo principal del pequeño es la pesadilla imaginaria que se esconde en su armario. Este miedo está directamente relacionado con el miedo a lo desconocido que sienten muchos niños/as cuando se encuentran solos en su habitación a la hora de dormir. Por lo tanto, el monstruo de este cuento es la personificación de lo que para el niño es desconocido; en este caso, dormir solo en su habitación.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas					Psíquicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Ojos grandes y saltones - Grandes orejas y con formas puntiagudas - Boca grande y con dos únicos dientes - Cuerpo en forma de dinosaurio - Cola con la punta en forma de bola con pinchos (como un mangual medieval) - Tres dedos en cada mano/pie - Corpulento y con manchas verdes en la piel (por todo el cuerpo) 					<ul style="list-style-type: none"> - Miedoso 			

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
-	-	-	X	-	-
¿Cómo le ayuda?					
NOTAS: Una noche el pequeño decide enfrentarse a su miedo y le dice a la Pesadilla: “¡Vete, Pesadilla, o te disparo!” (pág. 15). Después de decirle eso, y aunque la Pesadilla no le responde, este le dispara sin pensárselo dos veces (con una pistola de juguete). En ese momento, la Pesadilla se echa a llorar y el niño le invita a dormir a su cama.					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS: El miedo se representa mediante dos tipos de ilustraciones; por un lado, la figura del monstruo o la Pesadilla y, por otro, la cara de miedo que tiene el niño cuando se mete en la cama.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
X	-	X	-
¿Cuáles?			
El movimiento de la cortina, estando la ventana abierta, creando sensación de frialdad e inseguridad.	-	- La Pesadilla (monstruo)	-
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
-	X	-	-
NOTAS:			
- Las formas inusuales que conforman la figura del monstruo o Pesadilla.			

2.8. De verdad que no podía (Keselman y Villamuza, 2001)

AUTOR-A: Gabriela Keselman y Noemí Villamuza			
TÍTULO: De verdad que no podía			
EDITORIAL: KÓKINOS			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción. Título original
Sí	No	2001. España (Madrid). Castellano	-
-	X		
ARGUMENTO			
Marc tiene miedo a todo y no puede dormir. Su madre hace todo lo posible para evitar que su hijo tenga miedo. Sin embargo, no consigue que este se duerma y le pide que le cuente aquello que le produce tanto miedo. Marc está tan cansado y tiene tanto sueño que se duerme sin llegar a contarle nada.			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO					
¿Quién tiene miedo?					
Adulto		Niños/as		Peluche	Animal
Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	X	-		
NOTAS: El niño que sufre los diversos miedos se llama Marc.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/ noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	-	X	-	-	-	-	-	-
	¿Cuáles?							
	-							
¿De qué manera?								
<p>Cuando Marc se va a dormir, es cuando surgen todos sus miedos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Tengo miedo de que entre un mosquito gigante y me pique.” (pág. 5) - “Ahora tengo miedo de caerme de esta cama tan alta.” (pág. 9) - “Es que ahora tengo miedo de que se derrita la Luna y el mundo se quede oscuro.” (pág. 11) - “Pero ahora tengo miedo de que venga el Viento Malo, me sople en la cara y me haga pillar un catarro.” (pág. 12) - “Es que tengo miedo de todo.” (pág. 15) 								
NOTAS: Aunque Marc afirme tener todos estos miedos, en realidad de lo que tiene miedo es a dormir solo en la oscuridad de la noche.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas				Psíquicas				
-				-				

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
Madre	-	-	-	-	-
¿Cómo le ayuda?					
<p>Cuando Marc le expresa cada uno de sus miedos a su madre, está siempre le contesta “No te preocupes hijo, esto lo soluciono en un momento y dormirás tranquilo” (pág. 5) y hace todo lo posible para solucionarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando Marc tiene miedo a que entre un mosquito gigante y le pique, esta le fabrica un pijama antimosquitos, un casco, una espada para defenderse de los insectos y un osito espantazumbidos. - Cuando Marc tiene miedo a caerse de la cama, esta le da una cuerda de escalar montañas, lo sujeta con un ancla a la almohada y, además, le pone un paracaídas. - Cuando Marc tiene miedo a que se derrita la Luna y el mundo se quede oscuro, su madre le da unas gafas con cristales luminosos y le envía una carta a la Luna que decía: <i>Luna, ni se te ocurra hacer tonterías, como derretirte y eso.</i> (pág. 11) - Cuando Marc tiene miedo a que venga el Viento Malo, le sople en la cara y le haga pillar un catarro, esta le cubre con diez plumas de ganso y un pato de verdad. Además, clava un cartel en la puerta de la casa en el que pone: <i>Viento Malo, éste es el camino equivocado. Cómprate un mapa.</i> (pág. 12) - Cuando Marc tiene miedo de todo, su madre cierra todas las puertas, ventanas, maletas y cuadernos. Ahuyenta a los monstruos, a las brujas, al dentista y a los parientes. Además, inventa un palo para derribar pesadillas y una trampa invisible para fantasmas. Y, por si esto fuera poco, sube al tejado a vigilar. 					
<p>NOTAS: De todas formas, la madre no consigue calmar a su hijo hasta que le dice: “Querido mío, ya no sé qué más puedo hacer para quitarte los miedos...Así que no pienso moverme de tu lado hasta que tú me lo expliques.” (pág. 22); y es ahí cuando Marc le dice que ya se lo contará otro día porque ahora tiene sueño y quiere dormir. En definitiva, lo único que quería Marc era que su madre se quedara a su lado mientras conciliaba el sueño.</p>					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS: El miedo se representa a través de las ilustraciones, concretamente mediante los gestos faciales de Marc.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
-	-	X	-
¿Cuáles?			
-	-	El temor se muestra a través de los gestos faciales del niño.	-

¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
-	-	-	-
NOTAS:			

2.9. *Ramón preocupón* (Browne, 2006)

AUTOR-A: Anthony Browne			
TÍTULO: Ramón preocupón			
EDITORIAL: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA			
Traducción		Año de publicación. País. Idioma original	Año de traducción. Título original
Sí	No	2006. Londres (Reino Unido). Inglés.	2006. Silly Billy
X	-		
ARGUMENTO			
<p>Ramón es un niño que se preocupa por todo, se preocupa tanto que no puede dormir. Un día va a dormir a casa de su abuela, pero no consigue conciliar el sueño. Por eso decide contarle a su abuela todo aquello que le preocupa. Esta le escucha atentamente y cuando este termina su relato, la abuela le proporciona unos muñecos “quitapesares”. Ramón tiene que contarle todas sus preocupaciones a estos muñecos y guardarlos debajo de su almohada para que los muñecos se preocupen por él mientras duerme. Desde entonces, Ramón ya no es tan preocupón.</p>			

TIPO DE OBRA	
Obra que ayuda a superar el miedo	Obra que produce miedo
X	-
¿Al final se acaba superando el miedo?	
Si	No
X	-

PADECIMIENTO DEL MIEDO			
¿Quién tiene miedo?			
Adulto	Niños/as	Pelucho	Animal

Hombre	Mujer	Niño	Niña	-	-
-	-	X	-		
NOTAS: El personaje que tiene miedo es un niño llamado Ramón.					

CAUSANTE DEL MIEDO								
¿Quién/Qué produce el miedo?								
Monstruo	Objetos	Oscuridad/noche	Bruja	Soledad	Tormenta	Gigante	Tragaldabas	Otros
-	- ¿Cuáles? -	X	-	-	-	-	-	Sombreros, zapatos, nubes, lluvia y pájaros enormes
¿De qué manera?								
Cuando se va a dormir, Ramón se preocupa por todo; sobre todo cuando tiene que hacerlo fuera de casa.								
NOTAS: Aunque en la obra el niño afirma tener miedo a varios objetos (sombreros, zapatos, nubes lluvia, pájaros enormes...), realmente de lo que tiene miedo es a dormir solo en la oscuridad de la noche.								
CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES QUE PRODUCEN MIEDO								
Físicas				Psíquicas				
-				-				

SUPERACIÓN DEL MIEDO					
¿Quién ayuda al personaje a superar o enfrentarse al miedo?					
Padre/Madre	Hermano/a	Amigo/a	Por sí solo/a	Abuelo/a	Otros
X	-	-	-	X	-
¿Cómo le ayuda?					
Tanto el padre como la madre de Ramón le intentan tranquilizar diciéndole que todas las cosas que se imagina y que le dan miedo únicamente suceden en su imaginación y que ellos están ahí para protegerle de cualquier peligro. No obstante, es su abuela quien consigue eliminar todas las preocupaciones de Ramón. Para ello, le da unos muñecos “quitapesares” para que éste les cuente todas sus preocupaciones y los guarde debajo de su almohada. Estos muñecos se preocuparán por él mientras duerme.					
NOTAS: Le ayuda su padre, su madre y principalmente su abuela.					

¿A TRAVÉS DE QUÉ SE REPRESENTA EL MIEDO?			
Texto	Ilustraciones	Ambas	
-	X	-	
NOTAS: El miedo que siente Ramón se representa a través de la ilustración mediante sus gestos faciales y las ilustraciones de los objetos que le dan miedo.			
¿Cómo se representa el miedo a través de las ilustraciones?			
Objetos	Sombras	Personajes	Otros
X	-	X	-
¿Cuáles?			
Ilustraciones de los objetos que le dan miedo (sombreros, zapatos, nubes, lluvia, pájaros enormes y dormir solo y fuera de casa), puesto que adquieren un tono más apagado que los objetos que no le producen miedo, como por ejemplo los muñecos quitapesares.		El miedo al que se hace mención es el que siente Ramón a la hora de dormir; y se representa a través de gestos faciales.	
¿Qué elementos se utilizan?			
Colores	Formas	Contraste/tonalidad	Otros
X	-	X	-
NOTAS:			
<ul style="list-style-type: none"> - En las ilustraciones en las que aparece Ramón metido en su cama preocupado por cualquier objeto (sombreros, zapatos, nubes, pájaros enormes, etc.), se utilizan colores oscuros como el marrón, el azul oscuro, el negro y el gris; es decir, se utilizan tonos más apagados. No obstante, en los momentos en los que el niño no se muestra preocupado, los colores que se utilizan son el amarillo, el cian, el amarillo y el blanco. Este contraste de colores claro-oscuro permite reforzar el mensaje transmitido por el texto, esto es, la preocupación se representa con colores oscuros, y la alegría o tranquilidad en colores más cálidos y alegres. 			