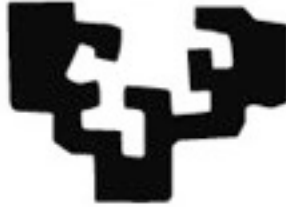


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

**Movimientos sociales y construcción de subjetividades. Los
casos de la PAH y de las CUP.**

Autor: Ferran Giménez Azagra

Directores de Tesis: Benjamín Tejerina y Carles Xavier Simó

Leioa, 2017

... el sentit de la proximitat mai serà el d'un món feliç i perfecte; tal vegada algú l'entendrà com a massa modest, però això sí: no és un engany, i de vegades poc és molt. "Què ens pot salvar?" es preguntava Heidegger. No tan sols un déu; no tan sols la creació artística; no tan sols l'oratoria política; també la proximitat.
(Josep M^a Esquirol, la resistència íntima)

Als meus iaies, Carmen i María, Bernardino i Tomás,
als meus pares, Amparo i Bernardino,
a la meua germana Martina, al meu cunyat Paco i al meu fillol Cesc.

Agraïments:

A la gent fantàstica de la PAH, per la seua lluita necessària. A la PAH Gironès, a Maria, Anna, Engràcia i Àngels per la seua ajuda i alegria. A la PAH Baix Montseny, a Sílvia, Maria, Marian i totes les persones que em van oferir la seua col.laboració. A la PAH Badalona, en especial a la Montse, per la seua vitalitat compartida i contagiosa. A la PAH Blanes, per iniciar-me en la vida de la PAH. A les companyes de la CUP, a la CUP Girona, a LLuc, Ferran i tota la gent que va col.laborar en la investigació. A la CUP de Viladamat, a Irene i a Robert, a la CUP de Celrà, a Dani i Pitu, per ser referents del municipalisme alternatiu. A la CUP de Mataró, CUP de la Vila de Gràcia i CUP Blanes, per la seua ajuda i oferiment a les entrevistes. A l'Eva, d'Independents per Salt, i a la CUP de Sant Celoni i especialment a l'Ignasi, de la CUP de Sant Cugat.

També vull agrair a l'Amaia, traductora i amiga. I a Iraide i a la gent d'Algorta.

A la meua família, tios, ties, cosins i cosines.

A la meua gent de La Marina i de València. A Jaume i Encarna.

Als meus mestres, Carles i Benjamín.

A la Mireia i als peques: Berta, Pau i Èlia.

ÍNDICE

<i>Índice de Tablas</i>	11
<i>Índice de figuras</i>	12
<i>Glosario de siglas y organizaciones</i>	13
INTRODUCTION	17
<i>1. Theoretical proposal of the research</i>	23
<i>1.1 Political opportunity structure, POS</i>	24
<i>1.2 Mobilization structure</i>	28
<i>1.3 Repertoire of action</i>	32
<i>1.4 Synthesis of the theoretical model of strings of ritual interaction</i>	34
<i>1.5 An approach to the model of cultural performance</i>	36
<i>1.6 Discursive frames and framing processes</i>	41
<i>1.7 Collective and individual identities</i>	46
<i>1.8 Logics of action of the social experience and actor's subjectivation</i>	50
<i>1.9 The symbolic domination and the differential management of inequalities</i>	55
<i>1.9.1 Configuration of neoliberal subjectivities</i>	60
<i>1.9.2 Philosophy of the multiplicity and the occurrence</i>	62
<i>2. Methodological frame</i>	69
<i>2.1 Symbolic interactionism and social constructionism</i>	69
<i>2.2 Ethnography from the anthropology and the hermeneutics</i>	73
<i>2.3 Research design: hypotheses, research question, and units of analysis</i>	76
<i>2.3.1 Variables of analysis of the study</i>	78
<i>2.3.2 Selection of subjects and research events</i>	81
<i>2.4 Research technics: participant observation and discourse analysis</i>	85

2.4.1 Approach to the sociological analysis of the discourse system.....	88
2.5 Bases for the analysis of the collective subjectivation processes.....	90
3. Political mobilization context in the spanish State and Catalunya.....	97
3.1 Housing policies: From private property to evictions.....	98
3.2 Inequality, financial debt, precariousness, and right dispossession	104
3.3 Continuity of the transition period´s political culture.....	106
3.4 Political opportunity structure of the spanish State and mobilization context	110
3.5 Protest cycle 2007-2015.....	114
3.6 Mobilization in Catalunya, the PAH and the CUPs.....	117
4. Micromobilization structures and collective action processes.....	127
4.1 Mobilization structure of the PAH.....	131
4.1.1 Supply of services, activist and political socialization learning.....	139
4.1.2 Functional-informal specialization processes.....	141
4.1.3 Institutional connections.....	145
4.2 Mobilization structure of the CUP.....	147
4.2.1 Contentious politics	149
4.2.2 Institutional politics.....	158
4.2.3 Assembly dynamics and institutional dynamics	161
4.3 A brief synthesis of the mobilization structures.....	164
5. Los eventos del acontecimiento: el repertorio de acción y la asamblea.....	169
5.1 Tipología de acciones de la PAH.....	170
5.2 Lógicas de la protesta.....	180
5.3 Incentivos a la participación.....	183
5.4. Asambleas PAH y CUP: dos modelos de acontecimiento	187

5.4.1 Asambleas locales de la PAH: el acontecimiento emocional.....	194
5.4.2 Asamblea CUP: el acontecimiento simbólico-cultural y estratégico.....	202
5.4.3 Validación de los modelos propuestos.....	211
6. Aprendizajes y experiencia social: procesos de alineamiento de marcos y de construcción de identidades	217
6.1 Marco discursivo de la PAH: de la experiencia social a la ideología.....	218
6.1.1 Pronóstico del marco: finalidades simbólicas y objetivos estratégicos.....	226
6.1.2 Marco motivacional: reapropiación creativa del discurso.....	231
6.2 Marco discursivo de las CUP: despliegue de la cultura militante.....	236
6.2.1 Teleología militante: Municipalismo Alternativo y movilización permanente.....	242
6.2.2 Discurso motivacional: eslóganes y referentes del movimiento	249
6.3. Reconfiguración de identidades individuales y colectivas.....	255
6.3.1 Posiciones discursivas y construcción de identidades en la PAH.....	256
6.3.2 Identidades discursivas y aprendizaje activista	260
6.3.3 Identidades colectivas de los movimientos: compahs y cupaires.....	267
7. Los procesos de reconversión de subjetividades: de la experiencia social al acontecimiento.....	275
7.1 Experiencia social de los actores en la PAH y en las CUP.....	283
7.2 Análisis acontecimental sobre las variables de estudio en la PAH.....	287
7.3 Análisis acontecimental sobre las variables de estudio en las CUP.....	295
8. Conclusiones: experiencia social, acontecimiento y cambio social	303
Bibliografía.....	315
Documentos.....	332
Noticias.....	334
Anexos:	336

Anexo I: Listado de entrevistas en profundidad realizadas.....336

Anexo II: Listado de eventos de observación participante340

Índice de Tablas

Tabla I. Logics of social experience	p. 53-54
Tabla II. Discussion groups	p.83-84
Tabla III. Mobilization structures of the PAH and the CUP	p.165-66
Tabla IV. Repertorio de acción de la PAH desde su dimensión dramático-instrumental	p.171-72
Tabla V. Modelo de Ritual de Interacción	p.188
Tabla VI. Modelo de Performance Cultural	p.191-92
Tabla VII. Comparativa de modelos de asamblea PAH y CUP según propuesta de ritual de interacción	p.212-13
Tabla VIII. Comparativa de modelos de asamblea PAH y CUP según propuesta de performance cultural	p.214
Tabla IX. Significantes asociados a los espacios semánticos de víctima-afectado y afectado-activista	p.265

Índice de figuras

Figura 1. Succes of the performance as re-fusion	p.40
Figura 2. Conceptuals tools for the sociological analysis of the discourse system	p.89
Figura 3. Methological pluralism	p.96
Figura 4. Mobilization structure of the PAH	p.132
Figura 5. Mobilization structure of the CUP	p.148
Figura 6. Continuum de formas de participación	p.180
Figura 7. Ritual de interacción	p.190
Figura 8. Elementos de la performance cultural	p.193
Figura 9. Momentos de la asamblea de la PAH	p.195
Figura 10. Momentos de la asamblea de la CUP	p.203
Figura 11. Proceso de diagnóstico: señalamiento de culpables en la PAH	p.225
Figura 12. Comparativa semántica entre política institucional y Municipalisme alternatiu en el marco discursivo de las CUP	p.245
Figura 13. Configuración narrativa de la identidad colectiva en el discurso de la PAH	p.258
Figura 14. Campo semántico militante	p.270
Figura 15. De la experiencia social al acontecimiento	p.282

Glosario de siglas y organizaciones

ADESORG: Asociación Nacional de Desempleados

ALBA: Alianza Bolivariana por las Américas

AMEI: Asamblea Municipal de l'Esquerra Independentista

ANJI: Asamblea Nacional de Joves Independentistes

Arran: movimiento juvenil de la izquierda independentista

Asamblea de docents: movimiento de defensa de la enseñanza pública

ATTAC: Asociación por la Tasación de las Transacciones Financieras y por la Acción Ciudadana

BBVA: Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

CASC: Col·lectiu Antimilitarista de Sant Cugat

CCOO: comisiones obreras, sindicato

CEPC: Coordinadora d'Estudiants dels Països Catalans

CGPJ: Consejo General del Poder Judicial

CIS: Centro de Investigaciones Sociológicas

CIU: Convergència i Unió

CNT: Confederación Nacional del Trabajo

Col·lectiu Renda Bàsica: Movimiento de reivindicación de la renta básica en Catalunya

CSOA: centros sociales ocupados autogestionados

CUP: Candidatures d'Unitat Popular

CUPA: Candidatura Unitària i Popular d'Arbúcies

CUPS: Candidatura d'Unitat Popular pel Socialisme

Dissidència Sònica: Sindicato de Músicos de Collserola (Barcelona)

Endavant-OSAN: Organització Socialista d'Alliberament Nacional

EOP/POS: Estructura de Oportunidades Polítiques/ Political Opportunity Structure

ERC: Esquerra Republicana de Catalunya

FMA: Festa Major Alternativa

FROB: Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria

GAP: Grup d'Acció Parlamentària

GER: Grup d'Esplai Ribetà

Grup Antirepressiu Girona-Salt: movimiento antifascista y antiracista

ICV: Iniciativa per Catalunya- Verds

ILP: Iniciativa Legislativa Popular

INE: Instituto Nacional de Estadística

IRPH: Índice de Referencia de Préstamos Hipotecarios

IU: Izquierda Unida LCR: Lliga Comunista Revolucionària

LGTB: Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales

Maulets: movimiento juvenil extinto de la izquierda independentista, refundado en Arran

MCC: Moviment Comunista de Catalunya

MDT: Moviment de Defensa de la Terra

OCDE/OECD: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico/ Organization for Economic Cooperation and Development

OTAN: Organización del Tratado del Atlántico Norte

PAH: Plataforma de Afectados por la Hipoteca

PAHC: Plataforma d'Activistes per l'Habitatge i contra el Capitalisme (PAHC Blanes)

PAHC: Plataforma de Afectados por la Hipoteca y la crisis (PAHC Sabadell)

PCC: Partit Carlí de Catalunya

Plataforma Democracia Real Ya!: uno de los colectivos promotores del movimiento 15M

PP: Partido Popular

Procés Constituent: movimiento por un proceso constituyente en Catalunya

PSAN: Partit Socialista d'Alliberament Nacional

PSOE: Partido Socialista Obrero Español

PSUC: Partit Socialista Unificat de Catalunya

Revolta Global-Esquerra Anticapitalista: organización política catalana anticapitalista

SAREB: Sociedad de Activos procedentes de la Reestructuración Bancaria, conocido popularmente como "banco malo"

SEPC: Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans

Terra Lliure: organización armada independentista catalana, autodisuelta en 1995

TUP: Trobada per la Unitat Popular

UE/EU: Unión Europea/ European Union

UM9: Unitat Municipal 9

INTRODUCTION

The present research work stems from some sociological concerns that I would like to share here. First, the view of a fragmented and precarious society in which individuals have seen how their social, civil, and political rights have been diminished due to the progressive consolidation of neoliberal policies, announced as austerity measures against the economic crisis. Such a normative deploy has deepened the dismantling of the Welfare State (or what it was left of it) through the fragilization of wage labor and the substitution of the right to housing by the financial obligation to the mortgage, among other issues.

Understanding work and housing as ways of social integration and individual emancipation, their progressive volatilization is explained by the submission of the State to the financial power. This sociopolitical situation, which started in the shape of a financial crisis, in my opinion constitutes a double fracture: of the social contract, referring to what is socially acceptable, and of the social consensus, about which is socially desirable (Goffman, 1983). Therefore, the protest cycle considered as the temporal frame for the present study, 2007-2015 (Portos, 2016), represents such a social and political gap, understood not as a reaction to the crisis and precariousness situation, but as a collective reinterpretation of what is happening, so that now it no longer bears what was being endured.

Second, the scientist concern leading this work regards the role of the social movements in such transformation process. Reality shows that the permitted repertoires of democratic protest (demonstrations, signature collections, concentrations), just like happened in the mobilizations against the Iraq war in 2003 or the anti-Bolonia protests, to mention some of the immediately previous mobilizations, did not have the expected result in terms of political impact, and

they neither completed the articulation of a mobilization culture able to confront the ruling legitimacies as a whole and not only in partial aspects. Thus, social movements must provide something else, must provide a complete and coherent sense of reality to individuals, without implying the renunciation to a collective action directed to specific and partial objectives.

Regarding the mentioned limitations about the effects of the mobilization, the influence of the historic particularities of the Spanish State related to the protest culture cannot be denied, due to the authorities' tendency to isolate the movements' demands.

On the other hand, the literature about social movements shows a clear dominance of the perspective of political opportunities and of the political process. Despite the existence of studies with culturalist aspects, about framing or symbolic-cognitive processes, regarding the construction of collective identities or participation forms, there is a lack of microsocial approaches that locate the individuals' experience and the interaction situations in the first level of analysis. In other words, the concern for the impact of the mobilization, for the organizational forms, or for the collective actions, tends to identify the social movements as total actors, between the meso and the macro level, as certainly homogeneous units that act in response to changes in the frame of political opportunities. Accepting the validity of such approaches, I find two fundamental scarcities: the questioning about the main subject of the collective action, its vital circumstances, knowledge, praxis, interaction, and language; and on the other hand, the necessity to examine the movements as a basically heterogeneous and complex social construction, with basic principles and internal differentiations. In addition, this approach is only possible if the active and transformative, and not reactive, role of the social movements as agents that reinterpreted social reality is accepted.

Therefore, I consider that in order to find the mechanisms that drive social change in the movements' action, we must search in the inside, in the forms and social processes that underlie the collective action. This search space is the

close environment, the sphere of face-to-face interactions, the everyday nature, and the interpersonal knowledge created in the movement's life and that generates spaces for symbolic and cultural creation from the microsocial level. This is the point in which the final motivation for the present research is based. That is, the kind of change that happens between the immediacy of informal relations and the continuity of the everyday life. Although there is a large literature about the role of social networks, about their ability to conform identities and trigger processes of online mobilization (Della Porta and Diani, 2011), here the focus is elsewhere: I pursue a deeper look, a change that represents a collective and individual reconfiguration that penetrates the self of the subjects. This is not but the field of subjectivity, of the generation of self-consciousness that reinterprets the social and the political, and the relations between them, the reality they live and feel, interweaving collective and individual, affective, cognitive, social, and political processes, sometimes in indistinguishable ways.

With the intention to address such concerns, the hypothesis that drives the present research is the feasible existence of a mobilization model connected to the local sphere, with communitarian hints and political goals, that provides emotional, cognitive, and symbolic experiences as the basis for the reconfiguration of subjectivities and of the collective action itself.

In this sense, the conceptual background points to the sociological discourse of modernity, characterized by differentiation processes (urbanization, technification, individualization) that are linked to the impossibility of the subjects to give a unified and coherent interpretation of a multiple and fragmented reality (Lazzarato, 2006; Dubet, 2010). Thus, it can be thought that the breakdown of the social model previously described, promotes a progressive social relevance of phenomena of de-differentiation (Pérez-Agote, 2010), so that new forms of unity must be tracked in the social universe.

Regarding this, I would like to warn the reader that the analysis is built from a double perspective: from the social movement and from the subject, circulating

from the social processes of the construction of the collective action towards the processes of configuration of subjectivities.

With the aim of answering the suggested complex question, the following research is performed in Catalunya, in the period between the years 2013 and 2015, from a qualitative and ethnographic perspective, projected on two collective actors taken as study cases, the PAH¹ and the CUP. The reasons to this case selection are located in their role as the articulation, with different nuances, of a fragmented social reality. Their organizational forms are set on the local sphere, through informal face-to-face networks, with certain level of continuity and proximity, and draw rich social spaces, which cannot be explained by the sociology of protest because is the everyday life of the organizations that make possible the processes for the reconfiguring of meaning, for new sights about the social.

This work is organized in eight chapters. The first chapter is devoted to the theoretical frame, transiting from the structural, organizational, and collective level towards the individual and subjective level. The first sections point out the contributions of the sociology of social movements regarding the political opportunities structure, the mobilization structure, and the repertoire of action. Next, I present the theoretical proposals of the strings of interaction rituals (Collins, 2009) and of cultural performance (Alexander et al., 2006) as interpretative models for the occurrence of the social movement. Later, I consider the framing processes and, finally, the construction of collective and individual identities.

Afterwards, introducing the field of subjectivity (and of the subject) I relate the action logics as forms of domination over the social experience of the actor (Dubet, 2010), together with the foucaultian conception of securitarian or control society, and its particular form of differential management of inequalities (Lazzarato, 2006). Next, I will demarcate the subjectivities linked

¹ All the acronyms that appear in this study refer to the original in spanish or catalan. See at glossary of acronyms (glosario de siglas). Only EU, OECD and POS show bilingual form.

to the neoliberal political project, and expose the principles of the philosophy of the multiplicity of the social reality and of the occurrence as the place of transformation in the social movement.

The second chapter is devoted to developing the methodological frame. First, I describe the theoretical bases that justify the proposed methodological approach, which are the social constructivism and the symbolic interactionism. Within this basis, I deploy the basic postulates of the ethnography as an interpretative anthropology and the hermeneutic sociology, to prove the suitability of the technics of approximation to the observation units. Following, I will expose all the elements of the research design: hypotheses, research question, analysis and observation units, as well as the justification of the variables of study. Likewise, I also delimit the selected subjects and events for the ethnographic field work, as well as the used technics: the participant observation, the discourse analysis, from the proposal of Conde (2009) about the sociological analysis of the discourse system and the documental analysis. Subsequently, I elaborate a proposal for examining the collective processes of subjectivation from the two key concepts of the study: the social experience and the occurrence; together with a brief summary of the displayed methodological approach.

The third chapter formulates the necessity of explaining the frame of precariousness and social vulnerability. To that end, the main characteristics that feature the crisis and mobilization context between 2007 and 2015 are presented in three different blocs. The first bloc tries to define the aspects related to housing policies, to the cycle of urban speculation, and to the particular regulatory development in the Spanish State, understood as a legal framework of inequality. The second bloc is regarded to the continuity of the political culture of the State since the transition period, and its relationship with the in forced political opportunities structure. The third bloc addresses the protest cycle 2007-2015, with references to the specificity of the mobilization

context in Catalunya, and a brief historiography of the two collective actors of the study, the PAH and the CUP.

The fourth chapter contains the first part of the results of the summary. It presents the micro-mobilization structures as the basis for the deployment of collective action processes, linked to interaction structures. This way, it also pays attention to the environment's characteristics, the processes of organizational and individual specialization, the connections between micro and mesomobilization, and between the sphere of mobilization and the one of the institutional politics.

The fifth chapter analyzes the spaces of the social movement's transformation, named here as occurrence events and referred to the repertoire of action and the assembly. For the first one I examine the typologies, the protest logics, and the encouragements for the participation in the repertoire of protest of the PAH. In the case of the assembly, it is established a contrast of the assembly models of both movements, PAH and CUP, from the interaction ritual and the cultural performance. These theoretical references also underlie the examination of the PAH's repertoire.

The following chapter notes two processes that allow the tracking of the learnings and activist and militant evolutions from the subjects' social experience. These are the discursive frames, focusing in the processes of diagnosis, prognosis, and motivation on the one hand and, in the other, the transformation of individual identities and the construction of collective identities.

The seventh chapter describes the processes of subjectivity restructuring, conditioned by the social experience of the actors, and the processes that are triggered in the structure and in the movements' occurrence. Finally, the chapter number eight presents the main conclusions of the present research.

1. Theoretical proposal of the research

This chapter presents the main theoretical approaches that support the study's proposal, considering the double perspective of analysis focused in the processes of collective action and of subjectivation. This approach stems from the necessity, mentioned in the introduction, of overcoming structuralist or macrosocial perspectives that, in my opinion, are too far from the social and cultural bases in which the processes of collective action emerge. It also means a way to attend to processes that, hidden in the backstage of the social movements, produce the spaces where the social change happens but does not provide with the social change itself, because it is not a process understood neither as unidirectional nor homogeneous. Therefore, it is necessary to come down from the boasting of the public protest to the everyday life, often invisible, of the movement.

Regarding the first ones, the theoretical assault is directed in first place over the definitory factors of political opportunity structure, to descend then to the mobilization structures, and finally to the protest forms of the repertoire of action. In the intermediate point between the collective and the individual, and between the structure and the action (which will be later defined as social experience), two models that enable such theoretical connections are described. They represent the proposals of the strings of interaction rituals (Collins, 2009) and of the cultural performance (Alexander et al., 2006), which allow to locate the cognitive-emotional experience and the symbolic-dramatic action in the center of the transformation that occur inside the movements.

Next, I will describe the most relevant theoretical aspects of the frames of collective action and the framing processes. Together with the attention to the diagnosis, prognosis, and motivation tasks, it is highlighted the existence of different levels of alignment that result, among other processes, from the individual interpretations of the collective frame.

Following, I will focus on the study of collective identities, from a perspective that combines individual and collective identities as an essentially intertwined and indistinguishable process of social construction.

Finally, I will address the horizon of the subjectivity and the occurrence, defining the notion of social experience and the systemic logics that act on it (Dubet, 2010). The section about the symbolic domination describes the control mechanisms and the particular form of the differential management of inequalities as a form of the govern of behaviors (Lazzarato, 2006). Likewise, I will describe the debtor's neoliberal subjectivities, the precarious worker, and the entrepreneur of the self, as particular crystallizations of the neoliberal subjugation logic. Lastly, the scenario of social fragmentation is defined within the philosophy of multiplicity, in which the occurrence in the social movement appears as the only hope of mutation and collective restructuring.

1.1 Political opportunity structure, POS

The already classic synthesis of McAdam based on the conceptualizations of the political opportunity structure, developed by Brockett (1991: 254), Kriesi et al. (1992: 220), Rucht and Tarrow (1994), establishes a consensus around the following dimensions:

- 1) The relative openness or closure of the institutionalized political system
- 2) The stability or instability of the alignments of political elites
- 3) The presence or absence of allies in these elites

- 4) The State's ability and its tendency to repression (McAdam et al., 1996: 27)

However, this perspective, which is framed within the theories of political process (Tilly, 1978; McAdam, 1982; Tarrow, 1983), defines the social movements, even with different nuances, as the dependent variable that eventually will respond to the changes in the political structure, which provide them with enabling or constraining elements for their collective action, and which will be essential to explain the emergence and impact of movements (McAdam et al., 1996). Furthermore, authors like Gamson (1992a), Tarrow (1989 and 1983) or Tilly (1978) do acknowledge, without questioning the whole paradigm of the POS, that the condition for a mobilization to happen is the need of a cognitive liberation, that is, the questioning of the principles, values, and attitudes learnt and interiorized during childhood (McAdam, 1982), as a condition for the mobilization to happen. This perspective enables a culturalist view that gives higher autonomy to social movements, as agents of symbolic and agency production. This autonomy finds one of its developments in the theory of framing processes.

The approach of Kriesi (1992), even if not separated from the idea of the social movement as a dependent variable of the political structure, bases the explanation of the strategies of authorities on three elements: a) formal institutional structure, which includes the degree of territorial centrality, the level of functional concentration of the State power, the coherence of the public administration among every governmental authorities, and the degree of institutionalization of direct democratic procedures; which establish differences between open and close states, b) the informal procedures and dominant strategies to face the defiant, which can be exclusive (repressive, polarizing) or integrative (enabling, cooperative, assimilating), c) the power configuration into a party-system and into a system of interest groups (Kriesi, 1992: 117-152).

Undoubtedly, the mentioned factors of the formal institutional frame, the informal strategies of the powerful, and the power map of the party competency system and interest groups, have a relevant influence in the emergence and development of collective mobilization processes.

Once acknowledged the structural political conditionings present in some aspects of the collective action, the sociological concern of the present work is to explain the processes of social construction that are the basis to produce the mobilization. Likewise, what interests me is the shape of such processes, beyond the allowed protest forms, focusing on the microsocial level more than on the visibility of the public protests and the contentious action. Therefore, I deal with deeper evolutions, aside from temporal changes or short range variations in the political structure, that require certain continuity over time. In this sense, I consider more beneficial to refer to two main elements: the mobilization context of offer and demand factors of the mobilization, so that we can define contexts with different contentious abilities; and the idea of a mobilization cycle to account for the temporal dimension, which provides the different protest cycles with continuity:

the mobilization cycles are periods when the political culture of the protest, the social mobilization structures, and the self-organization to cover human needs, are revised; they are families of social movements (with its emphasis on the protest directed towards politics, towards the public and the institutionalized spheres) and of social cultivations (which act from the political, from the quotidian, and through support networks) that occur simultaneously and provide mutual feedback to share imaginaries and lives through solidarity and fractures (Calle, 2016: 85).

Calle locates the origin of the present cycle of mobilization in the decade of 1990s, with the emergence of alter-globalization movements that represented a new political culture of protest in regard to the previous phase, the social movements of the decades of 1960s and 1970s (environmentalist, pacifist, or feminist movements), and that reformulate the discourses, repertoires, and

definitions of the activist self, of the movement, and of the surrounding reality (Calle, 2016). In the same vein, Pleyers (2016) shapes the new alter-globalization political culture as a militant culture based on individualized modalities of compromise, away from the actors of the institutionalized civil society, that represent a translation into “higher sensitivity towards global issues together with a strong subjective dimension and a willingness to anchor to local spaces” (Pleyers, 2016: 107).

Within the debate about continuity, I consider important to clarify that the recent protest cycle of 2007-2015 (Portos, 2016) is not directly connected to the crisis context, but it is conditioned by a change in the previous political culture, as pointed by Calle (2016) and Pleyers (2016), which alters the coordinates of the mobilization context. Also, we must accept the prevalence of strategic policies of exclusion and marginalization of the protest and of the contentious politics in part of the authorities, as explained in the first chapter. In this sense, the State embodies an authoritarian political culture, connected to a tutelar transition controlled by the previous regime that, under a determined notion of consensus, maintains a relatively stable alignment between the two parties that alternatively rule the government until today. On the other hand, in this mobilization context, together with the idea of a continuity with the previous political culture, there is also an emergence of social actors that incorporate inclusive and extensive discursive frames, in an attempt to bridge the frequent dispersion of the movements, together with a deployment of repertoires that are not only directed to express demands to the State, but that directly confront the market overcoming that way the exclusion strategy that has been practiced by the institutional power of the Spanish State.

1.2 Mobilization structure

In a nutshell, the structure of the movements must answer to how to promote and maintain the collective action of the groups, attending to the fact that here I consider movement not as a unique entity or organization, but as a coherent group of different collectives.

In this sense, Kreisi (1996) distinguishes between social movement organizations (SMOs), supportive organizations, movement associations, parties, and interest groups, so that we can identify a social movement when: a) it can mobilize its constituency for the collective action, and b) it occurs with a political goal, that is, to get something from the authorities. Therefore, the first function that the organizational structure of a movement must face is to maintain the mobilization of its constituency. For that end, Kriesi differentiates between the social movement infrastructure (SMI), understood as the common positions against a determined policy of every organization of the movement, and the social movements sector (SMS), which represents the group of infrastructures of every social movement implied that represent a subgroup of every mobilization structures of the movements of a given society (Kriesi, 1996).

In the initial phases of a movement, its organizational networks are usually weak and informally structured. Therefore, one of the first decisions to consider is the necessity of attracting public attention and mobilizing resources or participants. Generally, the movements organized as SMOs are connected to democratic forms of participation, explicit consensus mobilization (Klandermans, 1988), to the manner to attract resources in the shape of new militants; that is, to the process by which the social movement attempts to gain support for their points of view, related to framing processes, but also to the creation of internal participation spaces where they appear alternative values and relationship networks that constitute an incentive to participation (Della Porta and Diani, 2011). The arrival of militants and resources, together with

the collective action itself, triggers the process of internal differentiation of the organization, giving place to determined structures in the movement.

Sociology of social movements states that the configurations of the movement's structures adopt multiple shapes according to the social model they belong to, to the access to determined economic, social, or symbolic resources, and to the available cultural stock (Swidler, 1986), which does not mean the denial of creative ways of accessing resources, participants, or connections with other struggles. Following McCarthy:

when referring to mobilization structures I allude to consensual forms of performing collective actions, to tactical repertoires, to organizational forms of determined social movements, and to modular repertoires of the social movements (McCarthy, 1999: 206).

This idea is directed to explain the mobilization structure from the perspective of the organizational processes and the access to resources. In this way, and assuming the heterogeneity of the organizational forms of movements, Kriesi (1996) suggests that processes of internal structuration are linked to: a) the formalization of membership criteria and rules and action procedures, as well as established leaderships, b) the professionalization, that is, the remuneration of the staff and the possibility to develop a career within the organization, c) the internal differentiation, with the consequent specialization and functional and territorial segmentation, and d) the integration by mechanisms of vertical or horizontal coordination.

These processes imply organizational dilemmas in the movements' lives that lead to debates about forms of horizontality/hierarchy, where the management of leadership plays an important role, about the options of professionalization/participation, linked to processes of specialization and formalization or bureaucratization, or about integration/autonomy, which faces decisions regarding the coordination and the institutionalization of the organization. In this sense, the democratic nature of the social movements considered here,

connected with the model of base organizations, tends to favor the participative and horizontal processes more than the hierarchical and formal ones (Diani and Donati, 1984).

Besides, the external structuration refers to the relationships of the movement (SMO) with its audience, its allies, and the authorities (Kriesi, 1996: 155).

Through selective incentives, the SMO becomes less dependent on the fluctuations of individual commitment. On the other hand, when the relation and the support of allies and authorities increases, the resources increase and diversify so that the dependency on the constituency decreases and it loses autonomy and long-term potential. Generally, the more the SMO approaches the established power, the more limitations and less autonomy it has regarding mobilization capacity (Kriesi, 1996: 156). Also regarding the contextual factors of the movement, Tilly (1978 and 1984) settles some of the theoretical bases about the enabling and structuring function of some basic environments, specially the work place, so that the collective action can occur. Following the same line of argumentation, Oberschall (1973) points out that the construction of mobilization structures is connected to the emergence of collective identities, starting from the membership in existing groups, communities, or associations, in much as conditions that favor the collective action. Within this perspective of an enabling environment for the collective action, it is fruitful to consider a theoretical construct that could define a stable frame of relationships that allows a (latent) mobilization structure. Therefore, Tejerina (2010) provides an interesting synthesis of the concept of interaction structure:

Those mechanism that allow the existence of a series of sustained interactions (Tilly), of a network of informal interactions among a plurality of individuals, groups, or organizations (Diani), or that a collectivity acts with continuity (Turner and Killian) (Tejerina, 2010: 20).

And adds:

the interaction structures where activists participate that we should mainly follow, are the ones that occur in face-to-face situations within each collective or group (Melucci, McAdam), the ones that happen in each organization (Klandermans, McCarthy and Zald), the ones that occur between defiant, political elites, and authorities (McAdam, Tarrow, Tilly), as well as the ones that are disseminated along wide sectors of the society (ibid: 21).

That is why the analysis of the interaction structures of the movements are fundamental to understand, not only the structures and organizational criteria based on which they are deployed, but also to find the social forms and processes that guarantee the participation and give continuity to the mobilization and the contentious politics, and which not always are public forms but which are constituted from the internal interactions into the mobilization structure.

Last, playing a central role in the organization, and linked to the culture of political participation and to the anchoring to the local level that currently permeates the social movements, the assembly stands as the place for physical and relational encounters where the cognitive, emotional, and symbolic processes that overload the political frame occur, and the decision-making process that is traditionally connected to its functioning. However, I miss a theoretical development that could account for the constitutive elements of the assembly, understood as the space for the articulation of the mentioned processes, and its relationship with the contentious collective action.

In order to save this theoretical gap and to be able to correctly interpret the assemblies of the PAH and the CUPs, I suggest the analysis of assemblies based on the theoretical contributions of Collins (2009) about Strings of interaction rituals, and of Alexander et al. (2006) about cultural performance, with the aim on obtaining a valid interpretation from the constructivist perspective of the present study.

1.3 Repertoire of action

This concept was coined by the north american sociologist Charles Tilly (1978, 1984 and 1986) based on his historiographic work on the forms of opposition between the 17th and 20th centuries. He elaborates the distinction between old and new repertoires: the first ones refer to a communal order and is a parochial and local repertoire, while the second, the modern and autonomous repertoire, is connected to the emergence of the national state, the development of capitalism, and the first media (Tilly, 1986: 395-6).

Thus, the repertoire of action identifies:

a limited series of routines that are learned, shared, and performed through relatively deliberative election processes. (...) the collective action repertoires do not designate individual actions, but they represent the interaction among peers or higher series of actors (Tilly, 1995: 27).

It is therefore, a “continuous series of interactions between the holders of the power and people that successfully demand to talk in behalf of the collectivity...” (Tilly, 1984: 306).

The sociopolitical context where social movements develop their actions has changed enormously since the beginning of capitalism. The loss of sovereignty or the flanking of the capitalism by “increasingly powerful sub-national and supra-national entities” (Della Porta and Diani, 2011: 220) connected to multinational corporations, and the multimedia (internet, social networks, mobile telephony, and its applications), have contributed to the emergence of new logics of protest and repertoires. However, the notion of repertoire refers to a logic of accumulation of mobilization experience, in which the actors select and update the actions from the objectivation of previous situations performed by the movements and the society, and which are “objectivations equipped with a particular inertia and, above all, constrained objectivations of the calculations, definitions of situations, and anticipations of the leaders of

collective actions” (Dobry, 1990: 363). Therefore, a determined kind of actions can be counter-productive in some contexts but functional in others, it can ruin the goals of the movement or bring them closer. Thus, it is not a static and fixed conception of dependent variable, but one that acknowledges the interaction of the movements with their surrounding elements and their ability of improvisation. Somehow, Tilly stands against his first conception of repertoire, as an element corresponding to a determined historic period, and states that the action repertoire “looks more like a repertoire of the *commedia dell’arte* or of jazz, than a conventional group” (Tilly, 1986: 541), referring to a changing repertoire and not to a list of actions that are equally repeated in every situation.

In a contribution, McAdam (1983) points that when one of these innovations in the forms of action successes, it is included in the repertoires of other movements.

Besides, Calle (2016) asserts on the three fundamental questions of the sociology of social movements about the creation and reproduction of repertoires:

“why” (reasons of disenchantment), “how” (construction of the collective answer), and “when” (the moment or context that eases its emergence), and adds a fourth one, “what for”, regarding the impact of such actions on the society, which sometimes can be contrary to the initial aims of the movement (Calle, 2016: 82-83).

Since the decade of 1960s, a whole new range of protest actions has become widespread with new forms of non-conventional political participations, such as boycotts, legal demonstrations, strong strikes, sit-ins, occupations, or traffic blockades (Della Porta and Diani, 2011). These forms have coexisted, and coexist, with traditional forms of political participation like the affiliation to parties or trade unions. This normalization and integration of a wider political culture of protest means that in “industrial advanced societies, the techniques

of direct political action are not stigmatized as deviations; nor are perceived as oriented towards an anti-establishment direction” (Barnes et al., 1979: 157). In contrast to what Della Porta and Diani state, that “the protest is upwards as a channel of political expression and mobilization” (2011: 216), the current protest repertoires of some movements are not based on the public protest as the action of reference, but deploy a set of strategic actions according to their goals, as I will try to explain in this study. We must carefully consider the interesting discussion about the questioning that some groups express about the effectiveness of the public protests, the demonstration, as a way of activating the political commitment of a potential audience. On the one hand, the defense of fundamental rights, as housing, and the existence of a real threat on the individuals, specific and contingent, are factors that contribute to alter the repertoires of action in the search for direct actions aimed to resolve the vulnerability situation; it is a contingent relationship between the collective action and the goal. On the other hand, the repertoire of action cannot be considered only as a tool devoted to its utility and the means-goals relationship, but it also represents a set of practices of important symbolic, moral, and emotional value (Jasper, 1997). Thus, particular attention must be paid to the role of the symbolic action in the repertoires and to the shapes it adapts.

However, as Lipsky (1965) affirms, protest continues to be the political mean of those who have no power, of the losers of neoliberal economic policies, that is, of the victims of the recent economic crisis, for whom it represents the only possible form of persuading the constituted power and goading the public opinion.

1.4 Synthesis of the theoretical model of strings of ritual interaction

Collins (2009), with his theoretical proposal based on symbolic interactionism, from the notion of interaction ritual of Goffman (1967),

connects the Durkheimian concern about what produces social membership, about the reason of solidarity. It is a micro sociological approach, centered in the context of exchange, “of the here-and-now and face-to-face” (Collins, 2009: 17); it is an articulation of a social reality constructed over a sequence of exchanges, of encounters between individuals, which are also flows in the space and time. A subject, a social actor, which is a string of interaction rituals himself, depicting a situational sociology where the object is the situation and not the individual, as it is pointed out in his chapter I:

A theory of interaction rituals (IR) and its strings (SIR) is above all a theory of situations, of temporary encounters between human bodies, which are full of emotions and consciousness by the effect of the strings of encounters experienced before (Collins, 2009: 18).

Considering the ritual as “a mechanism that focus a combined emotion and attention, generating a reality temporarily shared” (Collins, 2009: 21), subjects transit social reality as an emotional market where they move among interaction situations according to the load of emotional energy of each of these situations, resulting that an interaction ritual is, above all, a bodily process. The task of the actor is the pursuit of rituals with as much emotional intensity as possible, to such an extent that Collins states that “the pursuit of emotional energy commands every institutional arena” (ibid: 5). This emotional energy is at a time social emotion, membership, and an element of social stratification, because those individuals with the option to participate in more energizing rituals gain a higher emotional capital, a higher load of emotional energy that provides them with a higher social expertise in the sequence of interactions in a reality conceived as a market of emotions.

Therefore, the features that must be present in an interaction ritual (IR) are: a) physically direct encounter of two or more people in a same place, so that their presence affects them reciprocally, whether it is in the forefront of their conscious attention or not, b) exclusive boundaries that transmit participants

the distinction between those who are involved and those who are not, c) shared attention over one same object, which once communicated to each other, make them acquire a common consciousness of the shared focus, and d) emotional experience, a shared state of mind of the participants (ibid: 72). The process, if it successfully works without failing or being artificially pushed, as it happens in some rituals, is materialized in consonance between attention and shared emotions, giving place to a collective emotional and cognitive experience. Collins describes in detail the effects of interaction rituals: a) membership, social emotion, b) individual emotional energy in the form of trust, enthusiasm, and initiative for action, c) creation of symbols that represent the groups, whether with words, gestures, or icons – sacred objects in Durkheim terms –, and d) a shared morality (the correct thing is to participate in the groups) with respect and the defense of its symbols; the infringement of the group solidarity is condemnable (ibid: 73).

The described elements and effects enable investigation to identify on the one hand the ritual character of determined situations of the social movement, while on the other hand, the presence of some of its elements can indicate the preeminence of physical and emotional processes, of bodily coexistence, as the base for further transformations in the collectives or deeper in the subjects. In this sense, the interaction ritual enables the validity of a model of emotional occurrence in the social movement.

1.5 An approach to the model of cultural performance

Equally based on Goffmanian roots, Alexander interprets the symbolic interactionism focusing on the cultural conception of pragmatic dramaturgy (Alexander et al., 2006: 29) as a way of providing sense to social interactions. Thus, it is defined as a theory of symbolic communication that attributes a mediation role to actors, who operate between the cultural content of the social system and the audience. This perspective differentiates the notion of cultural

performance (or social performance, as Alexander occasionally switches those terms) from the idea of ritual performance. On the one hand, he explains that in primitive societies the higher cultural integration generates rituals where the dramatic roles of actors are the social roles, that is, they directly express “the symbolic text and the social life” (ibid: 41), so that they reproduce the social structure itself, the institutions, and the culture of the group. On the other hand, this formula includes all the elements of the performance combined, de-differentiated, so that for actors and audience participation is just another form of the life in community, so that the ritual updates the cultural and symbolic contents of the group. Therefore, the idea of performativity is associated to the idea of reproduction and repetition more than to the one of reconfiguration or mediation action.

In complex societies, the symbolic actions act as integrating activities in the micro and macro social level, among individuals, between individuals and the group, between the groups, and at a societal level. Even accepting this cohesion function, the performance cannot be defined as a ritual considering that its symbolic action adapts to scenarios of differentiation and increasing complexity, so that the elements of the performance are presented separately with the aim that the work of actors and audience, the cultural performance, accomplish a process of re-fusion, which is itself a process of (re)construction of the collective meaning of the dramatic action. This development of the performance is not congruent with the repetitive character of the ritual. In this sense, Alexander highlights that the success of the dramatic act depends on the validity granted to the “cultural contents of the strategy of symbolic communication and the acceptance of the authenticity, and even of the sincerity, of other integration strategies” (Alexander et al., 2006: 31).

Based on these premises, the North American author distinguishes the basic elements of his model of cultural performance as a social process where actors, “individually or in groups, expose the meaning of their social situation to others” (ibid: 32), so that their gestures and actions must transmit reasons and

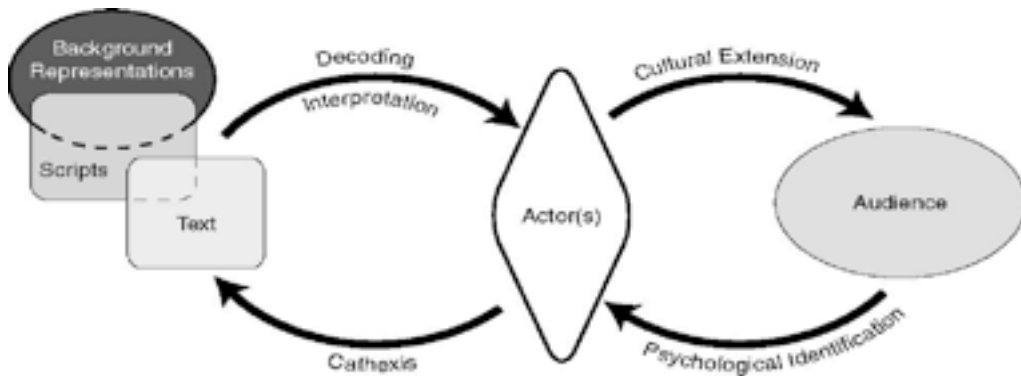
explanations in the most convincing way possible. The plausibility and the degree of acceptance of the audience regarding what is represented, depends on the combination of these elements:

- 1) Systems of collective representation, which include the background symbols and the foreground scripts, and which constitute themselves as the texts of reference of the performances. They are systems defined as “patterns of meanings, whose references are the social, physical, natural, and cosmologic worlds where actors and audience live” (ibid: 33). Based on the performative imagination, they structure themselves by code systems and narratives, whose goal is to achieve dramatic effectiveness, that is, a cognitive and emotional connection with the audience.
- 2) Actors. They are defined as mediators between the text that represents the symbolic background, the script, and the audience; they are the immediate references of the dramatic action. The mandate is to decodify its cultural, emotional, and symbolic content, and project it in the shape of moral evaluation in a process that Alexander calls cathexis, and which means the basis for the success of the performance in its aim of broadcasting cultural meanings. The intention of the actor is to provoke in the spectator “the confusion of his emotions with the ones of the represented character” (ibid: 34).
- 3) Observers/audience. The spectators of the representation must decodify what is codified by the actors in the performance. This means a double process: of cultural extension, by which the meanings of the text reach the audience through the actors, and of psychological identification, understood as an empathetic process by which the audience projects themselves on the dramatized characters. It is necessary to make clear

that the term audience is not used in its literal meaning, but it also designates the “participants that spot themselves and their acting colleagues” (ibid: 35). This situation, even if not that common in complex societies, enables the processes of cultural identification and psychological extension (Alexander et al., 2006).

- 4) Means of symbolic production. This concept alludes to the material and iconic set that assist the dramatization, that is, they facilitate the visibility of the emotion, the reasons and the morality they pretend to represent. This material includes clothing as well as any other standardized expressive equipment (Goffman, 1959: 47-63).
- 5) *Mise en scène*. Refers to the set of physical and verbal gestures, walk and talk, which are displayed in a physical space with esthetical demands, which imply the temporal sequencing and their space choreography, regarding its dramatic goal.
- 6) Social power. The distribution of social power affects the performance in two ways: demarcating its external shape as cultural pragmatics, and in the internal level, conditioning the cultural material prone to be displayed. Although Alexander does not deepen in the issue of social power and provides no definition for it, it is possible to accept the temptation of any power situation, being this power symbolic or economic-material, to limit or even eliminate the elements and meanings of the performance that question its position, or the values and identity with which it is identified. Thus, it must be accepted that, in general terms, neither every element of the performance nor every performance will be socially allowed.

Figure 1. Success of the performance as re-fusion.



Source: Alexander et al., 2006: 34.

The analytical model proposed by Alexander provides with the sufficient elements for its use as reference of the symbolic-cultural occurrence. The reason lays in its dramatic character, in its double nature of projection of cultural meanings and of connection of emotional contents, together with the task of morally evaluating what is represented. I believe that this dramatic practice requires an internalization of the content that the actor will perform, so that a part of him lies in the symbolic action that he displays. Secondly, the post-ritual condition that signals a process of differentiation and disconnection of the performed elements -between text and background of collective performances, of the estrangement of the means of symbolic production of the mass of social actors, and of the separation of the elites that conduct central symbolic actions for their audiences (Alexander et al., 2006)-. This condition demands determined conditions of re-fusion of these elements for the success of the performance that can happen in the occurrences of the social movement, if this occurrence is understood as a space of confrontation of political legitimations where exists a symbolic and moral struggle between the socially dominant conceptions and the dramatic load generated by the elements of the cultural performance. In this sense, it is worth to mention that the re-fusion is related with the aforementioned processes of cultural extension and

psychological identification, which, at the same time and according to Alexander (Alexander et al., 2006), depend on some requirements, among which I would like to highlight three. The first one refers to the idea of cognitive simplification, that alludes to the actors' skills to express the cultural background in the script in a truthful and didactic manner, and I add, to make these contents trustworthy and reasonable to the audience. The second, the space-time comprehension, relates to the idea of condensation of the action, the time, and the space. The history must be told as a unit, which "must occur in the limits of a dramatic action and in a narrative space" (Alexander et al., 2006: 61). The third one alludes to the moral antagonism, that is, to the deployment of the dramatic action as a confrontation between evil and good, proposing binary conflicts, "a contrast between the sacred and the profane" (ibid).

1.6 Discursive frames and framing processes

The sociological literature of social movements has traditionally tended to abuse of static and descriptive perspective regarding the treatment of ideas, meanings, and ideologies in connection to mobilization processes (Snow and Benford, 1992). In an attempt to overcome this incomplete view of the relation between cultural elements and collective action, some sociologists (Gamson et al., 1982; Snow et al., 1986; Snow and Benford, 1988) began to use the term framing to note "a procedural phenomenon, which implies agency and restraint in the level of construction of reality" (Benford and Snow, 2000: 614). The term frame comes from Goffman's work (1974), and designates "an interpretative outline that enables individuals to localize, perceive, identify, and tag occurrences in their vital space and the world" (Goffman, 1974: 21). Within this conceptualization, those collective action frames are defined as a guide for the action and the organization of experience, so that its goal is to mobilize the potential participants, gain the support of the audience, and demobilize the opponents (Benford and Snow, 2000). In contrast with the idea

of interpretative outline, the notion of collective action frame is, as its very name indicates, a collective production that cannot be attributed to one or a group of individuals. Thereon, the collective action frames must undertake three fundamental tasks or functions: diagnostic framing, prognostic framing, and motivational framing.

The basic function of the first ones, the tasks of diagnostic framing, is to assign responsibilities and signal the people responsible (blaming) of problems, causes, and the agents of the situation that triggers the demands.

The prognostic tasks must allow the design of a strategic plan of action directed to solve such situation of damage or injustice. Finally, the motivational frame must provide a vocabulary that encourages the action, the agency, of the collective action frame (Gamson, 1995). The idea is to build a language that represents the movement's call to arms, and that could transfer the necessary energy to encourage action and to make plausible that this action will solve the problem. The efficiency of such framing processes over the expected goals of the mobilization is measurable through a series of characteristics that I explain here:

1. Identification of the problem and directed attribution; the larger the wideness of the problem or problems pointed by the frame, the more opportunities exist to mobilize a wider audience.
2. Flexibility/rigidity and inclusivity/exclusivity; the higher the inclusivity and openness of the frame regarding the adoption of new ideas or worries as of its own, the higher the mobilization potential will be.
3. Field of interpretation and influence, and degree of resonance; if these are wide, flexible, and inclusive enough, we refer to master frames, that is, collective action frames that overcome the own sphere of the social movement's surrounding and reach to the acquisition of a "cultural resonance in its historic environment" (Swart, 1995: 446).

4. Resonance, which also depends on two factors: the frame's credibility and relative relevance. The first one is connected to three aspects: the frame's consistency, the empirical credibility, and the credibility of the promoters of the frame or the defiant. The theoretical hypothesis states that the stronger the coherence between actions, beliefs, and movement's demands, the higher the consistency of the frame is. Equally, to a higher amount of empirical evidence and a higher plausibility of the frame's content, higher credibility. Finally, elements such as the status and the knowledge about the promoters perceived by potential participants, correlate directly with the mobilization capacity of the frame. The second factor, the relative relevance, has as well three different dimensions: centrality, commensurability of the experience, and narrative loyalty (Snow and Benford, 1988). The centrality of values, ideas, and issues formulated by the movement for a determined social system favors the collective action. The opposite occurs when the collective's proposals tend towards the extremes of the system, towards the cultural limits existing at the time when the frame was designed (Jasper, 1997; Swidler, 1995). Regarding the commensurability of the experience, to higher proximity to the life experience of the frame's potential audience, higher chance of commitment. Finally, the coherence between the social actor's discourse, his actions, and his goals, increase the potential for mobilization (Benford and Snow, 2000).

Nevertheless, the mentioned characteristics are connected to a dynamic conception of the construction and reconstruction of discourses for the action, attending to framing processes as "processes associated to the development, creation, and elaboration of collective action" (Benford and Snow, 2000: 622). However, the proposal developed by Benford and Snow (1988, 1992 and 2000) is problematic, at least, in two aspects. In first place, it shapes the

frames alignment (framing processes) as a dichotomous variable, that is, either you are aligned or you are not (Ketelaars et al., 2014), which drives to a conception of participation in which all the individuals homogeneously share the cultural and symbolic contents of the frame. To solve this issue, Ketelaars' research states the existence of different levels of alignment, which are related to high levels of the process's individualization, by which the participants tend to attribute their own interpretation on the event in which they participate (Ketelaars et al., 2014). Secondly, the diagnosis and prognosis functions are taken as a fundamental part of the consensus strategy of the mobilization, because the participants must agree in the identification of the problem, the responsible people, and the plan to front the conflict situation. In this manner, the motivation tasks do not appear as an own framing process, but it is inherent to the consensus tasks of the mobilization (Gerhards and Rucht, 1992; Ketelaars et al., 2014).

With regard to these considerations, the frame analysis here developed, pretends, on the one hand, to provide with a description of the movement's frame, but on the other hand, it pursues to visibilise the individual interpretation of its content, attending both to the meso- and micro-mobilization levels.

For the analysis of the consensus level, the meso-level, we must attend to two processes: discursive and strategic ones. Within the discursive processes, we find two sub-processes that interact between each other: a process of articulation, which contributes to shape and unify a whole amalgam of events and experiences in a combination as attractive as possible, and offers a new perspective of reality or of a piece of it; secondly, a process of amplification that pretends to underline, highlight, and visibilise the values or ideas that the movements pursues or has interest in stressing.

On their side, the strategic processes are those directed to constitute specific goals, which can be tasks of recruiting, mobilizing activists, or getting resources. They are processes with a deliberative character, more instrumental

than expressive, among which four of them can be distinguishing: frame bridging, frame amplification, frame extension, and frame transformation (Benford and Snow, 2000).

The first refers to the connection of apparently coherent ideological frames that are, nevertheless, disconnected from a determined topic. It occurs at different levels: between the movement and the individuals, between their different movements or organizations, as well as in the attachment of the movement to non-mobilized aspects of public opinion. The amplification of the frame includes tasks of connection with the existing cultural patterns, with its narrative and cultural heritage, making clear and energizing the present values of the social system (Benford and Snow, 2000). The extension function represents the attempt to include aspects that can be interesting for potential participants, going beyond the initial interests of the movement. This fact usually creates internal conflicts that point to disputes around “the ideological purity” of determined movements (Benford, 1993). The transformation processes imply a shift of meanings or the creation of new ones, that is, questioning the shared and assumed meaning of determined social forms, relations, or roles, in order to provide them with a meaning according to the movement’s goals. As it is stated by White (1999), an example for this are the campaigns against gender discrimination, in which it is pursued to alter and change the meanings of socially accepted behaviors and expressions that have a sexist and discriminatory load.

Considering the proposal deployed by Benford and Snow (2000), the analytical separation between the strategic and discursive functions of amplification is usually confusing, given that the central values in the movement’s discourse, or those symbols that it pretends to highlight, are not differentiated from essential aspects of the social system. On the other hand, the use of slogans, signaled by their discursive function of amplification, is inherent to the strategic (prognostic) and motivational functions, so that they

must be analyzed acknowledging this condensation capability, and point them as multi-functional elements of the framing processes.

Consequently, the described processes appear intertwined in the movement's lives, disentangling themselves through ordinary activities and in the social space drawn by the interaction structures.

1.7 Collective and individual identities

According to Melucci (1999), in order to understand the reasons of an individual to take part in a social movement, we should leave aside the analysis of structural conditionings and of individual preferences, to focus on an intermediate space where subjects make decisions regarding the participation with other individuals. Thus, he establishes a classification of the common models that explain the participation in the collective mobilization, linked to a theory of expectations (Melucci, 1999: 64):

1. Rise and decline. The protest emerges when there is an abrupt decrease in people's life conditions, a decrease in the perceived life quality.
2. Increasing expectancies. Mobilization happens after a continuous growth that implies an increase of the expectancies, and finally produces an imbalance between reality and the created expectancies.
3. Relative privation. This refers to the comparison of the rewards with the ones of superior social groups that creates frustration and anxiety.
4. Decreasing mobility. The loss of position in the social scale generates a feeling of relative privation when comparing it to the previous situation and to the position of other reference groups.
5. Position inconsistency. It occurs when an actor perceives his social position and the elements to it is associated (power, prestige, income) as inconsistent.

Nevertheless, Melucci considers that these models are nothing more than an adaptation of the theory of frustration/aggression and the theory of the relative privation, assuming that the actor is always capable of performing an accurate evaluation about his own situation of privation, of identifying of the responsible agent of such situation, and of recognizing the expected benefits of the collective action (Melucci, 1999). To overcome this problem, the Italian sociologist argues that the subject's construction of expectancies occurs on "the basis of a negotiated definition of the internal constitution of the actor and his scope of action" (Melucci, 1999: 66). The process in which the actor defines his expectancies, compares the possibilities and limits of his action in his environment, is called Collective Identity. Therefore, it is a "shared and interactive definition" (ibid) that is located between the actor's internal complexity (plurality of internal orientations) and the relationship of the actor with the environment (other actors, opportunities, and restrictions) (ibid).

This conception of collective identity responds to three dimensions: formulation of interpretation systems regarding the goals, the means, and the action scope; activation of relationships among the actors that interact, communicate, influence each other, negotiate, and take decisions; and the emotional investments that allow individuals to recognize themselves (Melucci 1988: 343 and 1989: 359).

The negotiation between the actor and his environment occurs in the closest surroundings, the space of encounters, the space of participation in shared activities and of collective action. However, before arriving to this social space of mobilization, the actor has also built his own individual identity, which, according to Tejerina (2010), stems from the combination of three processes: identification of the environment, that is, "the acknowledgement of someone or something as equal to oneself"; second, the identification that the environment performs on us, it tells us what we are (social class, gender, age); and finally, the identification with the environment, with our colleagues, friends, partners, etc. (Tejerina, 2010: 110).

Thus, it is necessary to accept the multiple character of the subject's identity, as it has been modeled in the interaction with different social groups and in the construction of determined representations that the actor assumes as of his own. This way, the construction of collective identity is explained as a continuous process of reinterpretation of cognitive, symbolic, and emotional elements between the individual and the collective levels, based on the interactions that happen in the informal relations networks that constitute the interaction structure.

The way how this individual identity integrates into the collective identity of the social movement depends on the identification of the environment and with the environment of each subject; in Tejerina's terms (2010), the acknowledgement of peers and of friends and colleagues. Secondly, it will depend on the capability of symbolic negotiation between the actor and the group, so that the actor assumes as of his own the values, interpretations, and shared expectancies of the group. In this process of consonance between individual subject and collective subjects, the lifecycle gains importance as a significant conditioning. Several studies (Melucci, 1999) discuss the role that the lifecycle plays in terms of biographic availability (Mathieu, 2011), due to its impact in the degree of commitment on the collective life. In this sense, youth, as vital experience and connected to student life, the lack of family burdens or continuous work responsibilities, and a "deep thirst of experience" (Pleyers, 2016: 2), favor the participation in the movement's life and a higher investment of time for collective tasks. In contrast, the adulthood is connected to responsibilities (motherhood/fatherhood, work) that diminish the time available, and produce a higher cost of opportunity for the participation in the group's tasks. This produces a phenomenon of youthening of the movement, meaning that the core-activists, those who gain more responsibilities and relevance in the movement's life, are also the youngest ones. This combination of thirst of experience and lack of experience can produce strong emphasis on the central values of the movement, which turn

these activists in guardians of the essence -to quote a determined expression of some of the interviewed militants-, limiting the discursive frame and decreasing its inclusive capability.

On the other hand, Gamson (1995) argues that when considering the collective identity, we should do it based on three entangled layers: organization, movement, and group solidarity. The first refers to the identities built around the trajectory of the specific movement (of the organization itself, i.e. loyalty to a trade union), in a way that sometimes transcends this identity to the whole movement beyond the initial entity (as happens with pacifist organizations). Finally, the group solidarity, or solidary group, is connected to the link of the movement's identity with a wider one constructed around a shared social space, what does not mean that affects the organizational identity or the movements identity. These three layers can exist separately or mixed (Gamson, 1995: 100), so that organizational identities may not transcend, while others can create collective identities of wide social scope. For the north american sociologist, social movements have the function of connecting the individual and sociocultural levels through the creation of collective identities. The real power lays in the movements` capability to achieve that their constituency would assume relevant aspects of the collective identity generated by the movement in their personal identity, in their self (Gamson, 1995).

Regarding this argument of the connectivity between individual and collective identities, Touraine (1995) suggests that the ideology is a structuring factor according to three elements: the actor's definition of himself, the identification of the opponent, and the definition of the goals or aims of the struggle, which he names as identity principle, opposition principle, and totality principle respectively. The emergence of an ideological frame provides with the necessary coherence about the actors' experience so that they can immerge and assimilate, not only the projected collective identity, but also the interpretation of reality projected from such interpretative frame. In this point,

I consider necessary to allude to the concept of militant culture coined by Pleyers (2016), due to its higher capability to explain the mobilization phenomena described in the present study, because they go beyond their own identity and point to other possible worlds. Thus, it is defined as:

a logic of action based on the coherent combination of normative orientations, a conception of the world, of social change and of nature, and of the organization of social actors that perform such shift (Pleyers, 2016: 1).

This conceptualization of the political practice of movements, allows to deepen in the shapes of social change beyond the generation of collective identities that are alternatives to the dominant ones. In this sense, it is worth to mention too the notion of militant capital, as a set of knowledges and practices (knowledge-practice) that can mobilize themselves in the course of collective actions (Poupeau, 2007: 39-41), which derive from a particular conception of the world with a transformative goal according to the frame of the militant culture.

1.8 Logics of action of the social experience and actor's subjectivation

The sociology of experience deployed by Dubet (2010) locates the subject in the center of the analysis, subjugated on the one hand to action logics that fragment the social, avoiding the unity of the social world, but that on the other hand provides him with a critical ability, and therefore reflexive, that validates him as a subject that seeks for an autonomous fulfillment as such. Within this basis, he displays a sociology in which the actor's action occurs in the frame of social experience, which is defined as a heterogeneous space where practices, knowledge, language, and interactions are organized according to stable, but heterogeneous, principles. It is an emotional and a cognitive experience, and foremost a mode of construction of reality (Dubet, 2010).

The logics ruling this reality are organized around three social systems that act autonomously and that do not interact in a hierarchical way, but moreover, they behave in a contradictory manner and in competition to hold the centrality of the social space. Thus, the logic of integration or historic action, from the community, the strategic or the interdependent one, belonging to the competition or market system, and, last, the cultural system in which this subjectivation logic is given are established. This multiple configuration of society, defined from the conflict among action logics, forces the actor to necessarily adopt the three registers in his orientation to social action. This provokes a confrontation of legitimacies, a fight between (sometimes opposite) values that is internal to the subject and that represents the tension between the actor and the system. It means therefore, the articulation of the multiple and the heterogeneous, and the possibility of unconventional, but also contradictory, creations (Retamozo, 2009).

In first place, the integrative identity is the result of the interiorization of elementary social codes, that is, a social attribution in which a dichotomous vision between the own group, we (intragroup), and the others, they (extragroup), occurs. This way, the culture (of the group) is interpreted as a harmonious whole, as a set of values that ensure the order and the identity of the community. The actor is constituted as a social being that has made his own the shared values, so that the behaviors of crisis are interpreted as a lack of integration in the system, and any questioning of the community order represents a threat for the harmony of the group. It is a logic that identifies with the mechanism of cognitive dissonance, by which “the actors mobilize when their identity is threaten by disorder and social change” (Dubet, 2010: 107). The goal of such system is to maintain the shared identity and values in a changing environment (Dubet, 2010).

In this logic of the strategy, society is interpreted as a competitive field, a market where resources and social interactions respond to their instrumental value. In this environment, identity and the values attached to it get into play

in the shape of status, of social position, “of the possibility it must influence the others thanks to the resources associated to such position” (Dubet, 2010: 108). That is, identity can be activated by determined groups in situations in which it is not obvious, being possible to become a useful resource to participate in the political field. This is the case of groups connected to ethnic groups or socially stigmatized ones, whose identity is not recognized by the community. Regarding this comment, it is worth to note that these forms of social competition must appear together with the ones of the integration logic, since the limits of the strategic action are marked by the community. This happens by adjusting the actions to civic criteria that allow the continuity of the game, because “without a simultaneous logic of integration, competition would turn into war” (ibid: 110). The social relations are therefore interpreted in terms of competition and rivalry, under the perspective of instrumental rationality.

The third logic of action, the subjectivation, responds to the critical action of the subject in an attempt of detachment of the imposed coercion by strategy and integration. On the one hand, the communitarian morality and the social relations are perceived as ways of fastening, since they are the guarantee of a social order, an identity, and some values that prevent the subjective work of the actor, the critical and reflexive action. Whereas, on the strategic level, the principle of instrumental action proceeds equally alienating the subject from his action, turning his decisions into a utilitarianism that distances him from the image of a critical subject. In this sense it is alluded to an ethic of convictions, to the idea of an ethic subject capable of confronting the opponents, that causes the loss of sense and the fracture of the social experience:

the expression in the actors of an alienated experience is relatively constant: feeling of a living a senseless life, feeling of never being oneself, feeling of helplessness, feeling of being nothing but the audience of his own life (Dubet, 2010: 118).

However, the purpose is not to transmit the idea of a homogeneous and totalizing society that saturates every possible space of reflection and every chance of critical distancing, because that would mean the denial of the existence of the subject to which the french sociologist refers. What the sociology of experience offers is the possibility of critical activity through the interpretation of reality that the subject makes from the cultural system in which he is inserted. This distance opens the possibility for social movements to occur, because:

social movements cannot be reduced to the defense of the community or the addition of interests; they appeal to the cultural image of the subject, in opposition to social domination, or furthermore, against what hinders the realization of such subject (Dubet, 2010: 137).

In line with this argument, although not accepting the idea of alienation as a sociological notion, he does propose to discuss about suffering, alluding to the effects of domination, of the feeling of self-destruction, of the impossibility of being. Such definition enables conceptual bridges with the notion of symbolic violence of Bourdieu (1997) and with the body and somatic traces that Lazzarato (2006 and 2013) suggest, which turn evident the existence of a domination logic that permeates and is expressed in the individuals, obstructing the actor's subjectivation work, in the terms that Dubet (2010) provides.

Table I. Logics of social experience.

Elements of social experience	Integration logics	Strategy logics	Subjectivation logics
system	community system	system of competition / interdependency	cultural system / historic action
agent/ actor	community / group and / or collectivity	market / game	actor / subject

Elements of social experience	Integration logics	Strategy logics	Subjectivation logics
contents that participate in the configuration of sense	linked to socialization: identity, values, norms, and relations are interpreted from coercion	linked to the game: identity and values linked to social positions, defined in terms of power and status, social relations interpreted from rivalry	linked to reflexivity: ethics and critic against the communitarian moral and instrumental action
goal of the action of the actor	keep the group's identity and values, defense of the collective interest, and persecution of social deviation	achieve goals, social position (power, status) or resources (identity) to compete	autonomous subject, ethic, away from integration and strategy
action	assimilation / socialization	rational-instrumental	reflexing, critic, distance

Source: Own elaboration.

The notion of social experience is constructed on the subjectivation capability of the actor, understanding social experience as the attempt to unify a pointless experience that prevents the subject's fulfillment, being in that sense previous to the collective action. From this perspective, the shift from actor to subject occurs through the conflict coming from the "opposition between its individuality and the system" (Dubet, 2010: 229), that is, confronting the domination system and the suffering that it implies for the actor.

At the same time, the critical distance and the conflict open themselves to collective action, as long as the collective action can offer an autonomous sense to his experience, that is, it contributes to the subjectivation task as a critique to the domination system.

1.9 The symbolic domination and the differential management of inequalities

The consideration of social movements as collective subjects with the ability to perform cultural and symbolic transformations, as catalysts of the shifts in the ways in which the subjects think themselves and their environment, as well as to reinterpret the meaning of their actions and the actions of others, compels to develop a brief theoretical description of the dimension in which this conversion processes takes place. When considering cultural or symbolic shifts, it is not possible to escape neither from the notion of power nor from the relationships of symbolic domination. As Touraine (2017) states, in a communication society the power does not act any more on the material world but on the subjectivity. In this sense, in our current societies, postindustrial according to Touraine, power is exerted in an invisible manner, either from the inside of the subject (Foucault, 1988 and 1991) or through the environment (Lazzarato, 2006).

In order to delimit the way in which this kind of hidden, but effective, power is exerted, Foucault (1988 and 1991) outlines a theory of power where the domination is exerted in a complex manner. It is a control that comes from the inside of free subjects, which transfers the external surveillance to an internal obligation of the own responsibility, making the seclusion-form -of external and apprehensive coercion- characteristic of disciplinary societies unnecessary, and replacing them by more subtle and elaborated forms. This occurs because “the knowledge has become powerful enough to allow the physical distance of its object – the individual –, without diminishing its political efficiency over it” (Gómez and Jódar, 2003: 58).

In control societies, the power retracts because it circulates through the individuals that it has constituted (Deleuze, 1995). Therefore, there is a new internal order that prevents the power to operate by itself, an order in which the social order is self-generated, perpetuates and monitors itself (Foucault,

1991). Social regulation becomes an issue linked to the desire of each individual of “freely ruling his own behavior with the aim of achieving the maximization of a concept of happiness and personal fulfillment that he assumes as of his own development” (Gómez and Jódar, 2003: 58-59). From this perspective, neoliberalism is depicted as a political program (Bourdieu, 1998), a political project and a subjectivity (Lazzarato, 2006, 2013), a political rationality (Gómez and Jódar, 2003), or as a governmental rationality, that institutes a control society in the specific shape of a securitarian society (Foucault, 1984b), complexed and financialized (Lazzarato, 2013).

By governmental rationality, Foucault understands the expression of the complex combination of power-knowledges, as well as the effects – both social and mental – that it produces in the experiences that constitute us as subjects (Foucault, 1984b). Such definition projects the idea of a neoliberal subjectivity that shapes individuals and subjugate them to internal and external regulations that serve to determined social and political interests. This ability to influence, that is, to exert power, occurs through mechanisms that Foucault calls government technologies, a set of discursive practices (knowledge) and non-discursive ones (power) expressed as: “practical procedures that pretend to conform, normalize, guide, instrumentalize, and shape ambitions, wishes, thoughts, and subject’s actions, in order to achieve the goals considered as desirable” (Gómez and Jódar, 2003: 56).

Thus, it can be stated that the actor’s subjectivity is politically constituted because it is the result of the domination logic of a political project, the neoliberal rationality, that segregates and projects its own subjectivity on individuals by means of government technologies in order to perpetuate itself. On the other hand, Bourdieu poses that individuals are subjugated to symbolic systems, defined as: “communication and domination tools that enable the logical and moral consensus, while it contributes to the reproduction of social order” (Bourdieu, 1971 and 1977; Swartz, 1997: 82-83). These systems run

around three functions: knowledge, communication, and social differentiation, which allow a logical and moral consensus and the reproduction of the social system (Bourdieu, 1971 and 1977; Swartz, 1997: 82-83). Their functioning implies an upwards down social distribution, a polarization system between domination positions and dominated positions. Every action that the system exerts for its reproduction is symbolic power. It is, says Bourdieu, “a power that constructs world”, as it means the capability to impose “the legitimate view of the social world and its divisions” (Bourdieu, 1987: 13). The symbolic power only exerts symbolic violence, no physical one, although it has bodily and real effects on individuals. In this sense, Bourdieu affirms that symbolic violence usually adopts the shape of a corporal emotion (Bourdieu, 1997). Therefore, to account for symbolic domination is necessary to abandon the emphasis in representations and consider such manifestations and emotional and corporal expressions as the departure point.

The scenario is the one of social, cultural, and cognitive stratification, coming from a symbolic order that shapes the limits within which is possible to perceive and think, what determines what is visible and what is thinkable. It is a self-evident system that does not need to justify neither its existence nor its explicit or hidden goals, because it appears under the appearance of universality, of a logical and moral consensus based on the common sense (Bourdieu, 1977 and 1987). Thus, it is a domination system that favors some social groups over others, without need to use explicit and visible coercion; a system of legitimation of inequality that, even masked, leaves traces on subjects.

Going further in the understanding of the functioning of the neoliberal society, understood as a securitarian society, Lazzarato (2006) suggests a specific domination logic that redefines life from the biological level to its nature as an occurrence and as a public manifestation. The first element is justified by representing the environment, the space where things happen, temporary and randomly, while the second one answers to the population considered in base

to its opinions, defined as STP, security, territory, population (Lazzarato, 2006: 10). Although these notions imply also different theoretical consequences, the interest here is to point that the occurrence and the public character condition the form in which government technologies and the neoliberal political rationality work. In this sense, it is not a way of subjugation, of internal control of individuals, but a way of a “environmental intervention” (Lazzarato, 2006: 11), in which the power intervenes over the environment, reducing and controlling the possibility of occurrences and actions of the public, “the power is, therefore, a distant action of an individual over another individual” (ibid: 12). Such behavior, which is not conceived neither as structure nor as system, but more in the dynamic of the occurrence, is deployed through the differential management of inequality.

In order to understand the current logic of environmental domination, it is necessary to allude to the notion of *dispositif*. It is a complex foucaultian concept, sometimes wrongly used as a synonym of institution or of panopticon. I adopt the synthesis of García Fanlo (2011), which states that a *dispositif* is a network,

a clearly heterogeneous combination that includes discourses, institutions, architectonic installations, regulatory decisions, laws, administrative measures, scientific formulations, philosophic, moral, and philanthropic proposals (García Fanlo, 2011: 1),

and:

a complex bundle of relations between institutions, norms systems, behaviors, economic, social, and technical processes, modes of classification of subjects, objects, and their relationships; that is, a set of discursive and non-discursive relations, or regulations that rule a dispersion supported by practices (ibid: 3).

Individuals are not recruited, but they are fastened to determined practices of power-knowledge, meaning that a dispositif creates subjectivity, connected here to determined social position generated outside the subject. In this sense, the dispositifs act over the environment, over the occurrence, establishing the normative content of each position. According to Lazzarato, the dispositifs that act from the rationality of the neoliberal politics of securitarian societies are two: the legal-judiciary dispositifs, the scheme of laws, norms, regulations and protocols; and the economical-social dispositifs, the Welfare State and the salaried employment.

As mentioned before, the way in which they act over the environment is through the differential management of inequalities, that is, through the production of a huge segmentation of social niches (labor, legal, institutional), discontinuous and fragmented, attending to differences in the access to public resources, social protection, or wage. It is a management “of the deviations of situations, incomes, status, formation, etc., through the optimization of the system of differences” (Lazzarato, 2006: 14), with the aim of weakening and blaming the subjects of their precarious position, facing some positions with others thanks to the exploitation of such differences. Therefore, the government of behaviors is an “agencement of different dispositifs” (Lazzarato, 2006: 15), that is, it is not a mere replacement of the disciplinary mode by the control mode, but they are the control technics themselves the ones that are modified, or more exactly, the “correlation system between the juristic-legal, the disciplinary, and the security mechanisms” (ibid: 10).

Therefore, the policies consist on the ruling of different degrees of insecurity, vulnerability, and uncertainty in the individuals’ lives. The result of such “optimization of the systems of differences” (ibid: 14) is the emergence of new ways of fastening, and thus, of a subjectivity that transforms the unemployment benefits, the income inequalities, or the different degrees of precariousness and of intermittent work, into knowledge-power practices.

These practices represent a limit to the possible actions, a social prescription that distributes “the differential fears” that “constitute the affective fundament of the governing of behaviors through inequalities” (ibid: 14).

1.9.1 Configuration of neoliberal subjectivities

First, according to the foucaultian definition, the subjectivation is the “process by which the constitution of a subject occurs, specifically of a subjectivity, which is not evidently one of the given possibilities in the organization of a consciousness of the self” (Foucault, 1984a: 706), product of the historic knowledge-power practices, of ways of actuation (power practices) and of modes of thinking (knowledge practices), and of discursive practices (knowledge) and of non-discursive practices (power). Power and knowledge cannot be separated because power is what determines the validity of the knowledge, the knowledge that is acceptable in a determined historical moment.

In this sense, and according to the thesis of the differential management of inequalities as a technology of the government of behaviors, Lazzarato (2013) deepens in one of the multiple relationships of power (capital-work, welfare-users, consumer-company) in its form of configurator of subjectivities. Thus, in the creditor-debtor relation, the debt is constituted into a governmental technology, in a “dispositif of production of collective and individual subjectivities” (Lazzarato, 2013: 35) in the context of a financierized and titularized economy. It is not an economical project or a mode of management, but a strategy by which the debt is transformed into a governmental dispositif and a fastening mechanism. The key aspect here is that the debt, as configurator of subjectivities, creates its own moral, and the domination acquires the bodily form of guilt: “the debtor’s pain is interiorized, and the responsibility of the debt is transformed into a feeling of guilt” (Lazzarato, 2013: 90). Equally, it sets itself up into a securitarian technology, because it

accurately anchors the individual's present to his future: he must pay de acquired debt; it is a way to reduce "the uncertainty of the behaviors of the governed individuals" (ibid: 52). However, further than the particular future, the subjectivity of the debt contributes to a wider horizon that is connected to the dismantling of the Welfare State and the policies of privatization and externalization of services: the entrepreneurship. Through the entrepreneur's identity, the sole proprietor of himself, the subject assumes all the costs and risks derived from the reduction of his protection, interiorizing an own responsibility about the external situation, what means assuming "the precariousness, the poverty, the decay of public services, the scarcity of housing" (ibid: 58). It is also an ethical project, because the debt is the action by which an actor puts his trust into another person, the debtor, creating a moral, present and future, obligation, so that it is:

a self-alienation, a dehumanization, even more extreme and despicable as its main element is not merchandise, but the moral existence, the social existence, the own intimacy of the human heart; under the appearance of the trust of the man on the man, it is the highest distrust and the complete alienation (Lazzarato, 2013: 64).

Then, solvency is the measure of the person's morality, an appropriation of the subject's time that prevents the subject from imagining alternative scenarios, it is an a priori objectivation of a future that he does not own anymore.

In parallel to this subjectivation form, the neoliberal power segregates other models of subjugation, as aforementioned, from the differential management of inequalities, which leads to the production of the "precarious subject, the unemployed, the poor worker" (Lazzarato, 2006: 14). The welfare dispositif develops a wide variety of positions by the creation of a multiplicity of norms, categories, and regulations that do not follow any economic criteria, but that answer to the need of applying the differential management of inequalities as a securitarian form. The precariousness itself is an intermittent line of isolated

and disconnected points representing different incomes, benefits, and guarantees, elements that makes the actors governable thanks to the weakening of the social positions, which deprives them of their collective power and makes them dependent of the state, transforming them in “patients of the State” (Auyero, 2012).

Debtor, precarious, and entrepreneur are subjectivities produced by the rationality of neoliberal politics, which does not assure that its transmission will not find resistance in the environment and among the public, in Lazzarato’s terms, when they are structured around the social movement.

1.9.2 Philosophy of the multiplicity and the occurrence

Lazzarato (2006) departs from a critique of the marxist perspective of social movements, by which the political practice of such movements has been connected to totalizing categories that pretended to be political universals. This way, the people or the working-class are nothing but total categories that describe themselves in the practice, in the performative action, in the sense that they perform what they announce ruled by immanent laws that beforehand draw the possibilities in the conflict, predetermined, preconfigured, being them either the dictatorship of the proletariat or the government of the intelligentsia². In contrast with this perspective, Lazzarato (2006) states that the political practice is only possible from the philosophy of the multiplicity. This implies admitting the interdependency of the effects of different powers, those of the economic and social dispositifs (Welfare State and salaried employment), as well as the restrictions derived from the subjugation technologies (debt), which are also subjectivation, together with a strategic and occurrence dynamics of the conflict that enable the relationship between the micro and the macro levels (Lazzarato, 2006). It also implies an approximation to the relational sociology, towards phenomenology, when

² Added by myself. See the concept of intelligentsia developed by Mannheim, regarding the revolutionary role of intellectual elites in Ideology and utopia.

assuming that relations are “interdependent of the terms that perform them and that the terms can have multiple relations at the same time” (ibid: 29), in a way that these relations can exist in different systems at a time, changing some but without having to change all of them. The unit of analysis is the social individual, subject constituted by the combination of social relations, understanding this way that the sense of the relation is the sense of the social action. This social action is not determined and is not performative, but it is undetermined and with the potential to overload the limit of the possible, which is marked by securitarian dispositifs. In a multiple reality, relations work in an autonomous manner, looking more like “a federal republic than like an empire or a kingdom” (Lazzarato, 2006: 33), where relations are not previously constituted. Thus, we face a mosaic-universe, using the term of the italian sociologist, a world lacking unity and systematization, with several action logics that work simultaneously³, in which there is a “possible and contingent multiplicity of junctions and disjunctions, of unifications and separations” (ibid: 36).

Considering this perspective of the undetermined relational action as the basis for the construction of the individual, the subject, the (social) knowledge is built on the addition and concatenation of the parts in an open and unexpected manner. This means, in turn, that the compaction processes, processes of unification, are equally diverse and do not answer to any specific pattern. It is admitted the possibility to give a unifying sense to social reality, from the acceptance of a plurality of unification modes, which points to “different degrees of unity, heterogeneous manners of being oneself, and multiple ways to achieve it” (Lazzarato, 2006: 34).

Considering the dispositifs that operate like a totalizing and performative network in the sense of creating the duty of being (subjectivation), performing (power), and thinking (knowledge), together with a patchwork reality that does

³ Here Lazzarato talks about an allegorical and irrational world, at the time that he admits a possible multiplicity of unification model, which, in my opinion, is expressed in the direction of the existence of a multiplicity of action logics, in the terms referred by Dubet (2010).

not correspond to totalizing criteria but to fragmented, diverse, pragmatic, and multiple ones, it should be questioned if it is possible to find the moment of construction of collective subjectivities alternative to the securitarian model. The concept of occurrence allows us to avoid this conceptual problem. It is a moment of openness, of change and redistribution of wishes and priorities, that enables the emergence of unexpected, non-performative, subjectivities; a new field of possibilities. Lazzarato uses the concept of occurrence turn to emphasize the relation between the “language and the pre-individual affective forces and the social and ethical-political forces, which are external to language but internal to enunciation” (Lazzarato, 2006: 22). Occurrences are political events where operate forms of subjectivity reconfiguration, of ways of feeling, so that it is “no longer tolerable what it was before tolerated, so that the distribution of wishes changed in the soul” (ibid: 43). It is a time for reformulation, for the redistribution of priorities that open to a process of creation and experimentation, which makes possible completely different developments, so that there is a process of constitution of the world and of the subjectivity that does not come from the subject or the work, but from the occurrence (Lazzarato, 2006).

It is in this creative moment, the occurrence, when the agencements participate, forms of collective construction in which a subjective restructuring in the collective level occurs, being necessary that they operate in the frame of collective subjects, of social movements. These are collective forms of overloading binary conflict models in which the alternative is previously defined (capital/work, man/woman), and therefore, they appeal the roles and social positions to broaden the space of the allowable. This alternative state to binarism is characteristic of the agencements, so that “the consummation of the possibilities is an unpredictable, open, and risky process” (Lazzarato, 2006: 50). There are two kinds of agencements, the agencement of expression and the corporal agencement: the first one is the group of statements or, in a wide sense, the languages that represent the expression of this possible world

that is pretended to emerge from the occurrence, “an expression machinery that overloads the subject and the language” (ibid: 53). The corporal agencement, machinal, embodies a collective materiality, a set of bodies, individuals, and organizations, but also objects, that are arranged in such a manner that they act as a physical support of what is enounced:

a precise state of mix of the bodies in a society, which comprehends all the attractions and repulsions, the sympathies and antipathies, the alterations and alliances, the penetrations and expansions that affect every kind of body (Lazzarato, 2006: 53).

The corporal, linguistic, relational, and emotional elements that deploy the agencements, can only be found in the occurrence and this, in turn, takes place and makes sense only in the collective life of social movements. They are expressed through people’s manners, feelings, and think (themselves) from a new evaluation of the situation, which reformulates and projects different sensibilities, perceptions, and expectations, which are not expected but produced in the occurrence.

Furthermore, regarding the theoretical proposal of the aforementioned symbolic domination, it is to mention the existence of “rebellion points that by definition scape” (Foucault, 1988: 19) to power relations, and that, therefore, counter a limit and a possibility to generate spaces for the construction of alternative subjectivities that bring into question the scarce margin of what is evident. Such spaces are related to the development of the social movement as an occurrence, as a collective agencement, that enable subjectivity mutations. We must assume the construction of collective subjectivities as part of a political project, that is, as the overcome of a historicist view of the subject, univocal and anchored in time and space. In other words, not attributing the variations in subjectivities to historic events, to structural changes, but understanding them as consequences of the own practices of the subjects, as meaning production dispositifs that do not stem from experience but they

produce it. In this regard, Thompson (1984 and 1989) suggests the necessity of overcoming this idea of the historic configuration of the individual subject (Adorno, 1990 and 1991), in order to rethink the configuration of social subjectivities from a conception of history that depicts it as a product of the peoples' action, based specifically on the history and culture of subordinate sectors as the mode in which the construction of collective subjects comes from common experiences.

It is an actor-action-system relation, in which the frame of shared experiences is the basis for the reinterpretation and reconfiguration that serves the actors to define and produce their social reality, that is, their everyday life, their work, their consumption, their activity, their relationships, and their worldview. We will name this particular way of imparting collective sense to particular situations, as subjective configuration⁴ (De la Garza, 1992, 1995 and 2001), given that it allows us to conceive it as a flexible and dynamic process that articulates cognitive, emotive, ethic, esthetic, and practical elements in an heterodox and heterogeneous manner, which, in turn, justifies the existence of different and even contradictory meanings that could "produce feasibility conditions for radically different actions" (Retamozo, 2009: 105). This way, the giving of meaning can be understood as a continuous process of mobilization of signification codes to achieve a particular configuration or, as Retamozo (2009) states, a collective subjectivity as process of articulating meanings that connects with the ways of giving meaning and developing actions.

However, this collective subjective configuration is mediated by another one, with individual character; that is, both require such a degree of harmony so that the subject (individual subjectivity) can project himself on the other (collective subjectivity). To this effect, the individual must feel that, when assuming such a collective configuration, he develops his "ability to formulate

⁴ In this sense I use the term configuration and reconfiguration of subjectivities in a similar way, emphasizing the heterogeneous and flexible character that such combination of mentioned elements entails.

his wishes, to resist to the logics of domination (...), and to produce his own trajectory” (Wieviorka, 2004: 286), constituted as a work on himself that combines two aspects: “one centered around the resistance, the other around the self-confirmation as a principle of meaning” (Pleyers, 2016: 3).

The theoretical contribution described in this section answer the mentioned necessity to build continuities between collective and individual phenomena, between structure and action, between collective actor and individual subject. Thus, it requires elements and processes linked to the organization’s context, to the structure and the strategy of social movements, with others of a cognitive-symbolic and emotional character, which enable the connection between the group and the particular. These processes are linked to the creation of interaction structures, to the development of spaces for the ordinary life in the inside of the movements, and to the occurrence events, such as protest actions and the assembly. In this manner, they enable learnings and individual and collective reconfigurations, which are identitarian, discursive, cognitive, and cultural, in essence, mutations of subjectivity. Furthermore, they are evolutions that confront a system of symbolic domination that lays on the idea of fragmentation itself, through the offer of collective and unified meanings of reality, of the social experience.

2. Methodological frame

The present chapter is devoted to clarifying the methodological proposal developed in this research. First, I consider it a conceptual and epistemological requirement to justify and defend the selection of the processes, the observation, and the analysis units; that is, the social movement and the subject-actor, and the social interaction -under the wing of the movement- in its multiple forms: everyday life experiences, knowledge, discourse, emotion, or action, which ultimately respond to the function of creation of social meaning. In this sense, symbolic interactionism and social constructivism offer a solid theoretical argumentation to this regard.

The next step is to justify the mode of approaching the pointed research objects, the selection of technics and tools for the investigation. To that end, I describe the ethnography as the form to apply the principles of the interpretative anthropology and the hermeneutic sociology, using the participant observation and the sociological analysis of the discursive system as the main tools for the research.

Next, the main elements of the research design are presented: hypotheses, research question, variables for the analysis, and the used methodological tools. I will also justify the selection of the cases and the events for the performance of the participant observation. Finally, I will expose my proposal about the analysis of the collective subjectivation processes, and a summary of the displayed methodological multiplicity.

2.1 Symbolic interactionism and social constructionism

The present research is framed into the qualitative perspective, with a Verstehen⁵ orientation that navigates between social constructivist, symbolic interactionism, and the sociological hermeneutics nearby cultural anthropology.

⁵ The term Verstehen, comprehension in English, refers to the interpretative sociology developed by Max Weber.

The prominence of the microsocial level in the theoretical and methodological approach of symbolic interactionism, initiated by Mead (1934) and developed by Goffman (1959) and by Blumer (1969), points out the centrality of social life on social interaction, expressed as a relatively autonomous sphere in which individuals actively build meaning over the objects found in the interaction process of the subject and its fellows. This way, the meanings turn into symbols that organize the behavior of the subject. However, Goffman poses the existence of an interactive order -moving away from symbolic interactionism and getting closer to functionalism- in the sense that also the world of face-to-face interaction is structured by two kinds of rules: the enabling conventions, a set of norms that designate what is socially acceptable defined as social contract, and the norms and values considered fair, what is socially desirable reflected in the idea of social consensus. The acceptance of these two kinds of norms produces an effective cooperation (Goffman, 1983: 12).

The social action of the individual is not free but socially located and it constitutes a presentation of the self (Goffman, 1959 and 1967), a dramatic performance of the actor, by means of which it projects a certain image of the self that, together with the definition of the situation, tends to be built together with the rest of the actors (Goffman, 1959 and 1963). The interaction situation is already socially determined, preceding and conditioning the spaces and forms of the action of individuals (De Biasi, 1995). Given that it is a presentation of the self, the image that is showed to the other is not an arbitrary construction, but constitutes a standardized expressive equipment that alludes to the actor's need of social approval in a process of idealization, which expresses the values socially considered as positive (Goffman, 1959: 47-63). The individual is an actor itself, in its theatrical meaning and not in the classical sociological sense of a role playing, whose action is limited by the social situation of interaction, as a located system of activity (De Biasi, 1995), and also by the system of norms and values prevailing in the society. On the other hand, Berger and Luckmann (1968) express the necessity of a sociology

of knowledge that enables an analysis of the everyday life reality, defined as the production frame for social knowledge. In a more independent conception than the one developed by Goffman, the individual is a subject that represents himself a social construction in the frame of common reality; a reflexive actor that generates such a reality through the meanings that he can spread on it, within the frame of social interactions. Therefore, the construction of reality result from the combination of four elements: 1) the interpretative work of actors, that is, the creation of subjective meanings through consciousness; 2) the intersubjective world that is shared with the others, the temporality as temporal order; 3) the social interaction that creates typifying schemes, and 4) the language, which eases the (social) construction of knowledge (Berger and Luckmann, 1968). These elements exist in the spatial-temporal frame provided by the everyday life, connecting to the phenomenological perspective that attributes the real to the social world where interactions happen, the world which is “experimented and experimental – our everyday life” (Husserl, 1936/1970: 48).

Assuming this, the dramatic actor is the reflexive subject who builds intersubjective meanings, as those are shared with other subjects, through social interaction and consciousness. In the same way, the actor has a reflexive consciousness that enables him to reinterpret such constructions, in a creative process that generates critical social knowledge. However, this critical activity of the subject requires catalysts that trigger the processes of reformulation of new meanings and symbols that transcend the previous order, so that they must necessarily stem from social interaction and the everyday life. In this point is where the social movements offer a possibility scenario to such developments to happen. Nevertheless, not every collective defined as social movement is valid, but it requires a relatively stable frame of interpersonal relations deployed in social situations that are not entirely codified in the Goffman’s sense of not presenting a totally located activity, and in which the subject’s action is oriented to the performance of determined goals. Thus, the idea is the

one of a movement of individuals (Dubet, 2010) in which the nature of interactions comes signaled by the meaning of relationships. Besides, it is a movement of individuals in which the processes of construction of collective action are intertwined with the idea of a reflexive subject that participates in it in a singularized manner. This way, it alludes to the necessary presence of a subjective consciousness in interaction with others (intersubjectivity) to produce collective modes of social knowledge and, thereby, of subjectivity. From this perspective, the individual participates as an actor, in the sense of performance pointed by Goffman, and as a reflexive subject in the sense of Berger and Luckmann, in the collective life generated in the social movements under the suggested conditions, so that the individual and collective evolutions overlap in the work of construction of social reality. The influence of different social logics (Dubet, 2010) and of situations of interaction (Goffman, 1959, 1963 and 1967) are evident in the processes of cultural and symbolic reconfiguration, adopting different forms and deploying different processes according to the available social resources.

The two described units of analysis, the subject-actor and the social movement, need a methodological instrument able to immerse in the everyday reality of both, which would allow the interpretation of the situations where they take part, and that would also be able to access, somehow, the subject's consciousness and the processes of social construction of the collective subject, that is, the social movement.

From this perspective, the methodological approach to the study objects is shaped both from the ethnography and from the interpretative anthropology and hermeneutic sociology as appropriate modes of entering the social reality that is aimed to study.

2.2 Ethnography from the anthropology and the hermeneutics

As stated by Hammersley, “in many senses ethnography is the most basic form of social investigation” (Hammersley, 1994: 1), as it tries to reproduce the way in which people attribute a meaning and a sense to their daily practices, to their everyday life. However, it is a common place in social sciences to find a disagreement about whether the distinctive characteristic of ethnography is the registration of cultural knowledge (Spradley, 1980), the holistic analysis of societies (Lutz, 1981), or the detailed investigation of social interaction patterns (Gumperz, 1981). Occasionally ethnography is defined as essentially descriptive, others as a registration of narratives, and only sometimes it is taken into consideration for the development and verification of theories (Glaser y Strauss, 1967; Denzin, 1978).

Anyhow, and as the basis for the present research, I depart from a scientific conception that denies the explanation of human, individual, and collective behavior in terms of causality. Therefore, the purpose is to be as loyal as possible to the nature of the investigated social object, in a firm intend for a naturalist conception⁶ that insists in the idea that reality is to be found in the empirical world and not so much in the methods, which are nothing but mere instruments. The central issue here is to discover the reality in the world out there. Together with this classical perspective of ethnography, linked to anthropology, Geertz (1973) proposes an interpretative anthropology that sees culture as the public world of shared life, a collection of public practices, events, and institutions. He argues that societies, as life, have their own interpretations and that, therefore, we must only learn how to access these interpretations, access that requires the lecture and interpretation of the cultural texts that “are saying something about something” (Packer, 2011: 135). This ethnographic perspective stems from the overcome of the debates in the social sciences of the decade of 1970s, which eradicated the impositions of the

⁶ See Naturalisms in Blumer, 1969; Matza 1969 and Denzin, 1971.

positivist model and emphasized its interpretative character, and focuses on the immersion in the lifestyles and the attention to their social practices as research units, with special attention to the constitutive practices. In this sense, Packer interprets such practices as “practices by which an individual, in a given social environment, owns specific resources to work or to discover the kind of people he is a member of” (ibid: 138). In the same line of discussion about the nature of the constitutive and the constituted, Geertz (1972) addresses the production of subjectivity, accepting that the social life events offer the participants the chance to understand themselves and their place in the world, the discovery of the dimensions of their own subjectivity, which does not really exist until they are public, organized, and collectively performed. Thus, culture, understood as public social practices, constantly produces collective subjectivities; not only the preexisting ones, but also updated and reconfigured by the recurring exposure of such practices. In Geertz’s words: “the texts of a culture generate and regenerate the distinctive subjectivity that they pretend to show” (Geertz, 1972: 28). This anthropological perspective pretends to overcome the classic dualisms of social sciences: subject-object, psyche and culture, subject and context, agency (action) and structure, subject and agent (Packer, 2011). In this sense, Taylor acknowledges that the dualism between objective and subjective cannot be overcome without recognizing the constitutive function of intersubjective practices. The constitutive in Taylor’s work (1971) refers to the indissoluble dependency between language and action, between social reality and the language that describes such reality. Following this argumentation, the Canadian philosopher defines inter-subjective meanings as those meanings and norms that are implicit in the practices, which “are not in the actors’ minds, but in the practices themselves, and that must not be conceived as a set of individual practices, but are essentially ways of social relations, of mutual action” (Taylor, 1971: 27), that constitute the “background of social action and are rooted in the peoples’ social relations” (ibid). Therefore, he proposes an approach to research through the immersion in the public inter-subjective

practices, within a hermeneutic perspective that would avoid the mentioned dualisms of subjectivity-objectivity and of agency-structure, by exploring the mutual constitution of a lifestyle and its members (Packer, 2011: 127).

Also Giddens (1982) suggests the task of studying the meaningful action and its connection with the social institutions in order to explain the world that subjects produce and reproduce through their practices, for which he recommends the ethnographic labor of immersion on lifestyles as the most accurate basis for the sociological work. Like Taylor, the british author emphasizes the need to avoid dualisms by accepting what is constitutive, and states that sociology is related to what is “constituted or produced by human activity” (Giddens, 1976: 160-162), in addition, he points the necessity of considering the producer subject as a producer of constitutive action, of intersubjectivity, that is, as a historic subject, and therefore, linked to external conditionings which cannot be controlled. In this sense, starting from the basis that meanings, norms, and power intervene in the structuring processes, he alludes to a duality of the structure as constraining and enabling of processes of social production. Giddens defends a hermeneutic interpretation of social reality by the metalanguage of social science and as a product of human agency. With this, he understands “the immersion in a lifestyle as necessary and as a mean by which the observer can produce this kind of characterizations” (Giddens, 1976: 160-162). However, the perspective adopted in the present research does not attend to the conception of historic subject of Giddens, but to an individual that is a dramatic actor and a reflexive subject, as aforementioned, and in this double sense, is constrained by the interaction situation, or, more specifically, is somehow expressed in it, so that it can be defined more as a situational subject than as a historic one.

2.3 Research design: hypotheses, research question, and units of analysis

The main frame of the research stems from the view of a complex sociopolitical context that is drawn over several figures. The first one is a social situation shaped by the economic crisis that results in precariousness and social weakening. The second pillar is a social magma that crystallizes in the protest cycle of the period 2007-2015 (Portos, 2016) simultaneously with the crisis context, but that symbolizes more a social reinterpretation of the situation than a consequence of it, admitting that such protest period represents the continuity of a mobilization cycle before 2007. It is a cycle that is not formulated in terms of a direct reaction to the crisis situation, but as a collective reinterpretation of the situation that signals a shift in the political culture that was developing since a long time.

The third element is the assumption of a particular mobilization context in Catalunya that has allowed the rise and consolidation of the two collective actors taken as study cases, among others. Within this scenario, the sociological concern heads towards processes of social construction of the collective action and its relationship with social change on the one hand, and on the other, to the configuration of subjectivities and its relationship with such collective action processes. Therefore, the central hypothesis points to the existence of a mobilization model based on stable interaction structures that build communitarian spaces with political goals, which provide emotional, cognitive and symbolic experiences as a basis for the reconfiguration of subjectivities and for the collective action itself.

The epistemological sphere, in which my hypothesis is framed, stems from the attention to the sociological notion of reflexive subject and dramatic actor in their participation in the collective transformative processes of the social movement. In order to prove the hypothesis, the goals of the present research are the following:

1. Identify and define the main characteristics that determine the structure of political opportunity and the mobilization context in the period of reference for the study, pointing the particularities of the catalan context.
2. Deepen in the organizational and structural forms that the studied movements deploy, as well as the specialization and differentiation processes they trigger.
3. Specify the protest repertoire and the assembly as places of the mobilization structure and as events of the occurrence, attending to the processes they trigger and the forms they adopt.
4. Examine the alignments of discursive frames from the tasks of diagnosis, prognosis, and motivation.
5. Reconstruct the discursive identities of the movements.
6. Establish and justify the existing relationships between the social experience of the subjects, the elements of the mobilization structure, and the events of the occurrence in the configuration of subjectivities. Equally, determine the influence of the action logics in such processes.

Consistently with the exposed ideas, the unit of analysis is formed by the set of actions that individuals perform in the movement, that is, interaction, language, knowledge, emotion, and strategy (Dubet, 2010). The processes derived from such practices must be included, whether they are organizational, cognitive, relational, emotional, instrumental, cultural or symbolic. Therefore, the units of observation are two: the movement as a total actor or a collective subject, and the individual as a participant actor.

2.3.1 Variables of analysis of the study

The reason to choose the variables of study for this research are their ability to explain the practices and nature of the social movements, and to connect with the actors' action. The logical sequence starts from the structure of micro-mobilization as the experience frame of the actors, followed by the repertoire of action, and the assembly as the events of the occurrence where the processes of cognitive, cultural, and symbolic transformation, of individual and collective character, occur. Afterwards, I present the analysis of the discursive frames, the collective identities, and the processes of configuration of subjectivities, in an order of increasing complexity and depth regarding the aforementioned processes of reinterpretation that happen in the events that the studied movements offer. Each of the variables is scrutinized by a double exam, as constitutive element of the collective action, and in its relationship with the subjectivity configuration processes.

The micromobilization structure is presented in first place because it establishes the frame in which the mobilization model is built. This term is used as a theoretical fusion of the concepts of micromobilization context (McAdam, 1988) and interaction structure (Tejerina, 2010), as explained in the correspondent section, with the intention of reflecting the social space where the processes of construction of collective action occur (identity, framing, recruiting, repertoire of action), supported in the stable creation of informal interaction networks among the movement's individuals and with the opponents, based on the proximity, on the face-to-face interaction. In this way, such structure is presented as an experience frame for the transformation of subjectivities.

Secondly, the repertoire of action, termed coined by Tilly (1986), refers to the set of means with which a group raise their demands to the sphere of collective action. The importance of his analysis is based in the fact that he provides

several answers that go further than their supposedly instrumental character, and note the interest of moral and symbolic transformations, explained in the theoretical frame. As Calle (2016) states, the repertoire refers to the reasons of disenchantment, to how the collective response is formed, to the moment when it happens, and finally, to the impact that such actions have on society, which are not necessarily related with the original intentions of the groups that lead them. Besides, its symbolic interpretation, as ritual and as performance, signals processes of collective transformation of subjectivities.

Despite the central role of the assembly in the mobilization structure and in the development of the collective action processes, there is scarce theory about its constitutive character in the social movements. Therefore, beyond the fact that the assembly represents the location or situation in which participation and decision-making processes take place apparently under criteria of horizontality, inclusivity, and non-representation, I found appropriate to include it in the analysis during the exploratory phase of the field work, where I understood its relevance as an event of the occurrence, because it is where processes of high emotional, symbolic, cognitive, and strategic significance that exceed the traditional functions of assemblies appear. These are related to the functions of rituals and of cultural pragmatics, this is, of transformation over emotional, cognitive-symbolic, and strategic processes.

On the other hand, the discursive frames, taken as a study variable, offer a double perspective. The first one is associated to the framing processes, which has two central dimensions: the diagnosis, as the signaling of the problem's causes and responsible persons; and prognosis, as the deployment of goals and the action plan to achieve them. The third dimension, the motivation, is submitted to the others as it is inseparable from the strategic and discursive functions. Equally, we must attend to the gradation of the framing processes, that is, to the different interpretations of the individuals in the micro level, so that it does not exist a frame as a cultural homogeneous whole accepted by the collective without nuances.

The second perspective is connected to its informative function in the frame of the occurrence, characterized as collective agency (Lazzarato, 2006), where it offers unexpected alternatives and solutions, and redefines elements of the social space with the aim of transformation and against the social power, being therefore a “expressive mechanism that overloads the subject and the language” (Lazzarato, 2006: 53). In other words, the interest lays in the frame as a legitimacy alternative to the dominant one, able to confront values, representations, and identity in a coherent form and differentiated respect the movement’s exterior.

Sociological theory of social movements regarding identity (Melucci, Ibarra, Gamson) states that there is no collective action without collective identity, there is no me without an us, so that for a subject to participate in a group is necessary that he feels and thinks himself as part of it. The study of the self-image that activists have of themselves and of the movement in which they take part, gives us information about the meaning that subjects assign to symbols, relations, and actions associated to their lives as activists; to their collective life. Far from being homogeneous, the identity generated by the collective action interacts with the previous identities of the subject in several manners, giving place to a scheme with different degrees of interiorization of the collective-self into the individual-self. In the opposite direction, the individual identity of the subject, built on the social experience, and previous to the collective action, should influence also in the process of constructing the group identity.

Regarding the study of the subjectivation processes, there are three distinguished processes. The first one, of configuration of collective subjectivity, is understood as a process of articulation of meanings connected to the ways of producing sense and developing actions (Retamozo, 2009). It is interesting to research the manners of adoption and re-elaboration of meanings that take place in the collective subjects, in which heterogeneous codes (cognitive, emotive, ethical, esthetical, etc.) are articulated to provide meaning

to particular situations (De la Garza, 1992). The second, the logic of subjectivation exposed by Dubet (2010), is specified as a (individual) critical work of the actor, a detachment of the subject respect the social systems that are lived as a coercion to the self or, in other words, an obstacle to the project itself. In third place, subjectivation derives from the neoliberal power. It is a process exterior to the subject, understood as subjugation logic by which it anchors the individual to determined subjectivities with political aims. The interrelation of the three mentioned processes is the condition for the participation in the occurrence of the social movement and in the frame of experiences that offer the micromobilization structure.

2.3.2 Selection of subjects and research events

The selection of the collective subjects for the study, the PAH and the CUPs, is based on three reasons. First, they are two social actors with a relevant presence in Catalunya, region where they emerge and consolidate and that represents a mobilization context distinguished from the one in the state-level. Secondly, there is an important correlation between the organizational display of the movements and the development of the 2007-2015 protest cycle, considering 2009 as the year of emergence of the PAH and 2011 as the time of the political upturn of the CUP, even if this last one existed before that time. Another aspect is the influence of the Catalan sociopolitical context, because the independence process appears transversely giving a differential character to the protest cycle. The third reason stems from the close observation of the actors, which reveals an organizational model in both movements; a mobilization structure, which is built on the local scene and on the face-to-face interactions in the everyday life context, allowing the possibility to examine the objects with sociological interest for the present study, namely, the subject and the social movement, and provides as well a direct access to the practices and processes happening in such interaction context.

Once in the exploratory phase and after the selection of the collective actor, conducted between July and October 2013, I got into the field and accessed the first informants of both movements. Henceforth, I can define the selection criteria for the interviews and the discussion groups with the help of key informants in different population centers, namely in the region of Girona (Gironès, Alt Empordà, Baix Empordà, and La Selva) and Barcelona (Baix Montseny, Maresme, Barcelonès). The criteria for the interviews in the PAH are the diversity of local centers and the belonging to activist cores in local assemblies for not less than a year, distinguishing sub-profiles of activist-promotor, activist-technician, and activist-affected. The same guidelines, local centers diversity and participation (for more than a year) in the activist cores, lead the interview selection in the CUPs, resulting in interviews with people holding institutional positions of responsibility in the internal entities of the party structure, prestigious activists in local assemblies, and activists of the non-institutional structure. Regarding the lack of a gender criteria, it is to note that during the fieldwork I reflected on the perceived over-representation of women in the PAH and of men in the CUP, and on its impact on the distribution of interviews. I reached the conclusion that taking an even number of testimonies regarding gender would pervert the selection criteria and somehow also the character of the movements. Therefore, I believe that the no equitable distribution of interviews reveals part of the reality of the studied phenomenon. Thus, I conducted a total of 31 in-depth interviews in the period between November 2013 and December 2014.

The basic criteria for the design of the discussion groups was the differentiation between activists from the PAH surroundings and the militants of the CUPs.

The configuration of both groups is outlined in the following table:

⁷ See the interview scripts in the Appendix.

Table II. Discussion groups.

Characteristics	Discussion group I	Discussion group II
Place and date	Centre cívic La Clau, Sant Celoni, Baix Montseny, Barcelona, 26/10/2013	Casal Independentista El Forn, Girona, 14/12/2013
Participants	<ul style="list-style-type: none"> - Woman, 45-60, PAH Baix Montseny, no previous activist trajectory - Woman, 45-60, PAH Baix Montseny, no previous activist trajectory - Woman, 45-60, PAH Sant Celoni-Baix Montseny, activist in the working-class movement during late Franco's regime - Woman, 30, PAH Baix Montseny, recent militant of the CUP Sant Celoni - Man, 30, former militant in the <i>revolta global</i>, intermittent activist PAHC Blanes* (Girona) - Woman, 30, recent militant in the CUP Blanes, intermittent activist in the PAHC Blanes <p>Total: 6 participants.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Man, 20, militant in Arran Gironès, linked to the student movement - Man, 30, militant in the CUP Girona and member of the cooperative Casal El Forn - Man, 40, activist in the <i>collectiu antirepressiu Girona</i>, Moroccan origin, linked to the CUP - Man, 40, LGTB and environmentalist activist, recent militant in the CUP Girona <p>Total: 4 participants.</p>

Characteristics	Discussion group I	Discussion group II
Atmosphere	Relax and cordiality; they knew each other on pairs; high willingness (and desire) to talk; they prepared lunch in a break. Important agreement but with nuances. High expressiveness and spontaneity in the interventions	They also knew each other on pairs; with different activist tracks in several fields, which give them fluency and clarity when exposing their views and thoughts. Relaxed and pleasant atmosphere. Highly politicized and elaborated arguments. It was expected that the speaker of the PAHC of Girona (close to the CUP) would take part, but she was arrested the night before in the eviction of a flats block in Salt and could not attend.
Duration	2 hours, 10h-12h	2 hours, 10'30h-12'30h

Source: Own elaboration⁸.

Regarding the conducted ethnography, there are several reasons that have guided the participant observation. The first one is the necessity of obtaining a global view of each movement, insomuch as collective actor, what took me to participate in as many actions, events, and protests as possible. A second reason is the effort to be loyal to the variables of analysis in their multiple forms, so that those which indicate different events, such as the assembly and the repertoire of collective action, should be included in the ethnographic observation. Therefore, the participant observation is reflected in the participation on local assemblies (general and specific ones) of both collectivities: extraordinary and national assemblies of the CUPs, specific format like the Trobades per la Unitat Popular (TUP), festive and rescindable acts, public protests, encounters, documentary presentations, seminars and

⁸ The PAHC Blanes is defined as Platform of Activists for Housing and against Capitalism (Plataforma d'Activistes per l'Habitatge i contra el Capitalisme). This platform, however, is neither recognized as part of the Catalan PAHs, nor has state-level recognition.

public conferences, as well as bank occupations and plastic escraches⁹, for the case of the PAH, in the period between July 2013 and December 2015¹⁰. To complete the research work, I also conduct a documentary analysis of the material that actors produced in the same period, following the criteria of membership and representative collective authorship mentioned in the section that addresses discursive frames.

2.4 Research technics: participant observation and discourse analysis

From a profane perspective, anyone that considers to be an observer can act as such elaborating thoughts that can be of interest. In contrast, as Spradley (1980: 54-58) states, a participant observer presents some features that distinguishes him from an ordinary observer:

- Double purpose: involve in activities that concern the social situation of study, and observe in depth such situation.
- Increased attention, higher alert conditions.
- Open scope observation, amplified by the added purpose of studying the unspoken cultural aspects of a social situation.
- Experience from the inside and the outside of scene, from the double character of member and stranger.
- Applied introspection. Exploitation of the natural introspection as a tool of social research.
- Systematic registration of activities, observations, and introspections.

⁹ The term “plastic escrache” refers to the public signaling of bank offices through its external (and internal) decoration with stickers of the PAH that include organization’s slogans. For example: “this bank cheats, defrauds, and expels people from their homes. Should be known”.

¹⁰ See the list of participant observation events in the appendix.

In this case, the participant observation took place in an intermittent manner, distinguishing a first period of intensive participation between July and December of 2013, and another between June and December of 2014. The interlude between these periods (January-June 2014) was devoted to developing most of the in-depth interviews, to participate in some occasional action or event of the movements, which gave some continuity to the atmosphere of immersion activism and helped the research work. Afterwards, the attachment to both collectivities allowed the occasional participation in different contexts and situations until December 2015, which has allowed me to take certain emotional and intellectual distance in order to achieve an analysis as adjusted as possible to the experienced and perceived reality along this time.

Regarding the second mentioned technic, it is assumed that discourse analysis does not constitute a homogenous research perspective, but that it responds to a diversity of theoretical-methodological assumptions that range from the critical analysis of discourse of Van Dijk (2008), to the proposals of Ibáñez (1986), Silverman (2001), or Alonso (1998), among others. I decided to adopt the sociological analysis of discourse system developed by Conde (2009) as a technic to face the discursive examination, given the coherence it has with the general plan of the research. This decision is justified in first place by the consideration of the collection of writings as the unit of analysis, avoiding in such way any segmentation of the texts that could produce a partial result of the analysis. Secondly, it is due to the relevance given to the pragmatic function of language, to its symbolic power; a socio-hermeneutic analysis that enables us to link discourse and social situation, connecting to the critical discourse analysis. In Conde's words:

The sociological analysis of the discourse system defends the existence of a characteristic strength and a power in discourses, which stems from its inner symbolic strength and from its capability of linking and channeling tensions and social struggles, which make of the discursive conflicts an essential

element of political, ideological, and social fights (Conde, 2009: 30).

A discourse constitutes a specific view of social reality, with certain degree of internal coherence, expressed by verbalized arguments produced in determined conditions of the social interaction of subjects, and which have certain intentionality (Conde, 2009). The discourse analysis conceived in such a way requires a double interpretation: a syntactic and literal one, which looks to the evident content, and a second one, more pragmatic, which digs into the uses of the language of the interlocutor and draws the sense that subjects attribute to the discourse beyond the meaning itself. Therefore, I paid special attention to the discursive styles found in the text because they “represent a sort of condensation of several types of conditionings” (Conde, 2009: 139). Thus, from the texts we can infer the general characteristics of the social groups, their position in the social field, the societal ideological hegemony of a determined moment, the kind of relation that each group establish with the object of study, their degree of acceptance or acknowledgment, and other aspects, singular, emotional, and attitudinal, towards the same object. This way, these discursive styles

condensate the phenomenon of basic ideologic and symbolic conflicts in each historic moment, the attitudes, the identification degree, and the relative positions between groups regarding these kind of ideological conflicts (Conde, 2009:142).

For the development of this analysis approach, three conceptual tools are required: the discursive position, the narrative configuration, and the semantic spaces. This will be discussed in the following section.

2.4.1 Approach to the sociological analysis of the discourse system

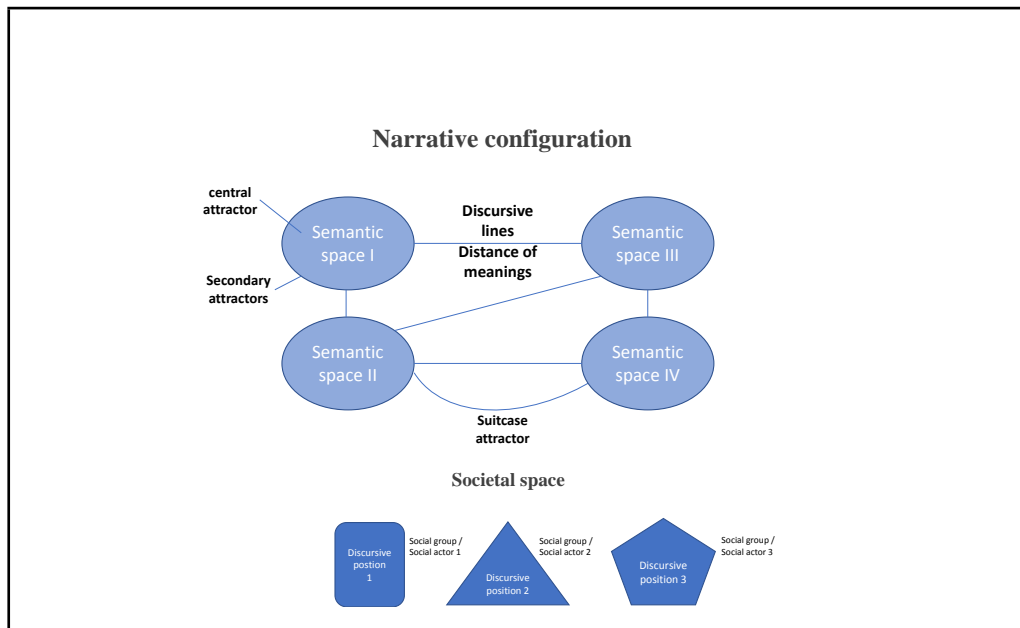
In first place, the analysis of the discursive positions can reveal who is speaking and from which social position this happens. It aims to “socially locate the opinion production” and establish criteria of their “representation and generalization in this determined social frame” (Conde, 2009: 149). Its use stems from the group discourse analysis in discussion groups because:

the discourses produced from the position of the discussion group in the social micro-situation can be considered as equivalent, and therefore, generalize it to the discourses produced in the “macro” space of the social; from socially analogous places with the social positions from which the discourse stems (ibid: 144).

However, along the research and once established the discursive positions that rule the discussion groups, I consider the text produced in the individual interviews as a constitutive part of such positions, due to the understanding that the linguistic traits point to the same social places, and therefore they converge in coherent groups.

Within this line of work, the intention was neither to explore the different tones that express a multiplicity of a subject’s roles, which consequently show different social positions, nor to stress the discordant individual positions or groups sections. The goal is to establish the basic discursive positions, that is, those discourses characterized by a determined expressivity, as they represent more concisely the relational, social, and political context of the principal characters. This pragmatic analysis correlates individual and social situation through the expressive relationships that exist between the subject, the collective actor he is a member of, his social context, and the analytical dimensions of the research.

Figure 2. Conceptual tools for the sociological analysis of the discourse system.



Source: Own elaboration.

Second, the narrative configuration constitutes a topological map in which the different discursive positions are located in relation to the analysis dimensions of interest, a kind of “force field that relates, connects, and opposes the points located in it, in an analogous manner to what is narrated in the text” (Conde, 2009: 171). This way, we can identify the main signifiers around which every position is organized, as well as the relative distance between them, the matching, and the tension lines, offering therefore a worldview of the existing debate among the groups connected to such discursive positions. In third place, the concept of semantic space, even if linked to the concept of semantic field coined by Greimas, in reference to a set of lexical units equipped with an “underlying structural organization” (Greimas, 1982: 49), differs from the notion of semantic space because it refers to a determined social object, which is present in the text and relates to a determined social context in which it is produced, giving place to a “more internal, more explicative, and less interpretative analysis of the texts” (Conde 2009: 206).

To limit its internal components, the different fields of influence, its nature, and

its connection with other discursive areas, we must first refer to the notion of attractor, defined as a symbol that organizes and gives sense to the significance field of every semantic space (Conde, 2009). Thus, different attractors coexist in every space in a hierarchical relationship that differ between main or primary attractors, which can condensate the most symbolic importance in the sense of a higher evocative and energetic capability of a determined significant (ibid), and secondary attractors, among which there are the discursive threads that support and articulate the field. The semantic relationships between these elements are also led through the rest of significant of the field, shaping different relationships and discursive distances within a coherent semantic whole. Equally, the different semantic fields are connected by discursive lines that mark the direction and the intensity of the discursive relationship, which can be of contiguity, opposition, or proximity.

A second distinction alludes to the open or closed character of the attractors in a “narrow relationship with the socially adjusted degree of polysemy associated to each attractor” (Conde, 2009: 213). The openness degree shows the existing permeability between different attractors and regarding other fields, in the sense of allowing a higher “flux of signifiers and significance among each other” (ibid). A larger flux indicates a higher tolerance and a higher discursive plasticity, while a larger closeness reveals dogmatism, a higher discursive isolation from the rest of semantic spaces existing in the narrative configuration. The transfer of meanings from one field to another occurs through the suitcase attractors, which operate like bridges and indicate the discursive drift towards a contiguous space.

2.5 Bases for the analysis of the collective subjectivation processes

The approach to the subjectivity configuration processes starts from the union of two fundamental attributions. The first, the notion of social experience as a fragmentation scenario and as a subjectivation work of the ethical actor in

an attempt to recover the social unity. Therefore, it is a dispute against domination, which develops from the conflict and the experience of unsuitability. The second one is the delimitation of the social movement as an occurrence, joining the political character that Dubet (2010) gives to the symbolic-transgressive (and equally political) character that M. Lazzarato (2006) states by means of collective agencement.

which is the nature of the social order when its meta-social guarantors cannot assure its legitimacy any more, and then, how are order and change articulated in the behaviors of agents that are, more and more, individuals? (Dubet, 2010: 14).

Stemmed from these interrogations, Dubet (2010) suggests a sociology of experience that is above all a sociology of the actors and, therefore, a sociology of the subjectivity in which every subject builds its own social experience through an intellectual critical effort, as it has been described in the theoretical chapter. Thus, he names social experience to the frame in which the signification processes that the individuals act to give sense to reality occur:

the individual and collective behaviors dominated by heterogeneous constitutive principles and the activity of individuals that must build the meaning of their practices in the inside of this same heterogeneity (ibid).

This definition points to a theory of the social action that depicts a reality of fragmentation, a heterogeneous space where different social and cultural principles break the unity of the social phenomenon. This dissociation has two basic effects: the distance of the actor from the system, and the loss of control over the social experience, interpreted as alienation and, therefore, as an obstacle for the development of the actor's autonomy. Regarding the first consequence, the individual is permanently to a certain distance from the action logics (of integration and of strategy), away from the social world, not due to a socialization defect but because of the incapability of providing with unifying meaning to the scenario of a multiplicity of ruling principles of the social

action. In the second case, the fracture of such unity of the social is experienced as an effect of domination, that goes against the actor's subjectivation work (Dubet, 2010).

Within this situation, the individual's task is, first, intellectual. It is to determine how the action logics of integration and the strategy act in him, considering that they answer to different, and usually contradictory, reasons in an attempt to unify his social experience, which is broken by the heterogeneity of the action principles. This work embodies the shift from the actor to the subject, answering to a desire of achieving an autonomous fulfillment and separated from social systems all together. This critical ability of separation from communitarian worlds (of integration) and from the market (strategy) happens through conflict and, in connection to it, the experience of unsuitability. The first points to the opposition of the subject to domination, as it represents an obstacle for his fulfillment; and second, it points a cognitive discordance between subjective expectations and objective fulfillment requirements, that is, the "experiences in which behaviors do not correspond with the expectations and the attributed roles" (Dubet, 2010: 230), in a way that both identify the transit area of the subject to the social movement.

The consequences of such approach are mainly two. The first is the need to examine the "representations, emotions, behaviors, and how the actors recognize them" (ibid: 229), because they point to the manners in which the actor's subjectivation work is made. The second is that the participation in the movement does not mean the assumption of a collective me (even if it is not denied), as much as the confirmation of the subject's autonomy opposite to the system or systems, so that the actor of the social movement is a more individualized being, with a more stable subjectivity, that allows to understand social movements as movements of individuals (Dubet, 2010).

Within the tension between historic action, domination, and subjectivation in a heterogeneous scenario of action, the French sociologist states that in the same way that the ethic actor develops a task of critique to recover the unity of his

social experience, the social movement, as long as it is an occurrence, must operate under a “principle of continuity of the experience of the individuals that perform the collective action” (Dubet, 2010: 163). This statement implies that the movement must be presented as a “rupture with the common forms of experience” (ibid) and must guarantee a political work able to unify the significances in the struggle with the previous experience of the subjects that attend the movement, that is, to provide a coherent whole of collective action which includes emotions, symbols, practices, and discourses. Thus, the subject’s commitment with the collective is also a commitment to his search for autonomy. However, we must be conscious that we cannot include all social movements under these same frames, and make clear that here I refer to a specific type of social movement.

This point in the argumentation leads to the second fundament of the analysis, that is, the notion of occurrence as a political and transformative space.

Influenced by the foucaultian perspective of domination, Lazzarato proposes the idea of a multiple reality, a mosaic-universe located in a securitarian society where the dispositifs exert their power by their differential management of inequalities, as explained before. In this way, the occurrence represents the possibility of building new subjectivities through the collective work of the agencements, understanding agencements as “multiplicities that imply many heterogeneous terms that can neither be attributed nor depending on a subject or an object” (Lazzarato, 2006: 53). First, the mechanical or body agencements refer to a state of physical co-presence of bodies in a wide sense, an image of a material continuity of individuals and objects articulated collectively, assuming the individual particularities, the actions and desires, with a shared goal not previously defined. Entangled with this, the expressive agencements are constituted within the set of statements that designate unexpected new realities, overcoming two enunciation regimes of the conflict: the binarism (capitalist/worker) and the denial of roles (sex/gender).

This way, the combination of both agencements happens in the occurrence, because it is the frame that enables new ways of feeling, thinking, and interpreting the reality in a collective manner, of generating unforeseen expectations, a change of sensibility, and a new evaluation that redistributes the desires, and that ultimately constitutes “a change in the sense order” (ibid: 44). However, while admitting the role of agencements, this concept is not useful from an analytical perspective, because it does not allow to determine the nature of the change processes beyond the necessary bodily coexistence and the constitutive enunciation work. For this reason, I resort to the models of ritual interaction (Collins, 2009) and of cultural performance (Alexander et al., 2006) as a manner of specifying the elements and processes that play a role in the collective agencements, in a coherent way with its double corporal and expressive character. Equally, the set of the repertoire’s actions and the assembly are considered as events of the occurrence, signaling its belonging to a coherent whole that lays in the social movement.

The task of the occurrence opens to the politics and the subjectivity, including different forms in which agencements operate, between the interaction ritual and the cultural performance, or in other words, over different combinations of emotional, cognitive-symbolic, and strategic elements.

As a summary, the analysis of the processes of configurations of collective subjectivities presented here is based in the following premises:

a)The social experience of the actor, as a task of individual subjectivation, is connected to the social movement through conflict and an experience of unsuitability. This previous work must have some kind of continuity in the processes of collective action.

b)The actor’s subjectivation work coexists and contend with a subjectivity generated from the outside, from the neoliberal power as a political rationality and as a generator of subjectivities.

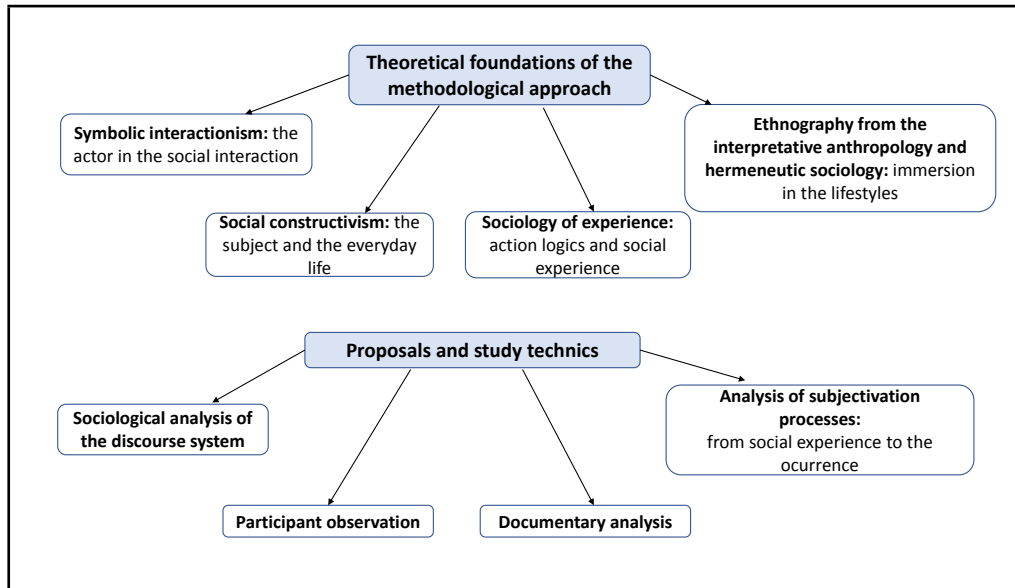
c)The social movement is an occurrence, defined as a sequence of events which are micro-occurrences themselves, of collective character. The double character of the collective agencements, physical and expressive, is concretized from the interaction ritual and the cultural performance.

d)Consistently with the former point, the analysis of the processes of subjectivity reconfigurations must be centered in emotions, symbols, practices, and in the discourse produced in the occurrence by the actors, attending to the different combinations that occur in these events.

e)Finally, we must consider the elements of the systemic logics that operate and affect the processes of change. Identity, values, norms, desires, and expectations are interpreted from the strategy, the community, or the frame of collective subjectivity.

To finish the present section, I find it necessary to summarize the deployed methodological multiplicity, which responds to the willingness to think about the social from a position as equitable as possible between the object's exteriority and the unifying participation in the actor's life (Bourdieu, 2004), while it also attends to the necessity of considering individual and collective phenomena. However, this is no obstacle to demand the immersion in the everyday life of the participants, connected to the social movement, as it represents the gap between the social experience of the actor and his continuity in the occurrence.

Figure 3. Methodological pluralism.



Source: Own elaboration.

The idea I want to translate to the reader is the one of a methodological artifact that locates the subject's social interaction in their lives in the social movement into the center of the analysis. This is defined as a set of experiences in which emotions, interactions, practices, knowledge, and strategy are intertwined to give meaning to the reality experienced by individuals. The deployed technics to obtain and analyze the data (participant observation, discussion groups, in-depth interviews, discourse analysis, and documentary analysis), allow a suitable approach, in my view, to interpret these elements and the processes they trigger. They equally enable the necessary connection between collective and individual phenomena, in which coherence and heterogeneity are combined.

3. Political mobilization context in the spanish State and Catalunya

The aim of the present chapter is to review the social, political, economic, and contentious situation of the Spanish State in the period between the years 2007 and 2015. It is justified by the necessity of knowledge and comprehension of the context in which the social movements that are the objects of study develop and act. Therefore, first I will explore the public housing policies of the State since the dictatorship, the urban speculation process, and its subsequent implosion in the shape of an economic and social crisis. These processes share the persistence of a culture of property housing, connected to a naturalization of the mortgage obligation. This frame allows to visualize the conditionings of the environment that participate in the emergence of the PAH. Considering a wider perspective, the justification of the social inequality and precariousness is performed by the State itself, with the deployment of a normative body that, while protecting the accumulation of capital in financial entities assuming their debts, builds permanent structures of fragility and social vulnerability.

The second bloc presents the cultural and structural argument that is the base of the previously described scenario. The persistence of a consensus model connected to authoritarian strategies of the political parties' elites, inherited from Franco's regime and the transition period, that, in general terms, isolates and ignores, when it does not directly repress, the practice of contentious politics and the expression of social demands from non-institutional politics. Such panorama, conforms a relatively stable structure of political opportunities in the State level, and a traditionally disperse map of mobilization.

In the third section I expose the main characteristics of the protest period 2007-2015, with special attention to the collective actors that suggest a change in the contentious map through the connection of demands, and that act as linking agents of struggles and social sectors that were disconnected in the past. Furthermore, despite there are some shared features with the state level mobilization context, Catalunya presents several social and historic particularities that help to comprehend the context in which the social movements that conform the study cases coexist, the PAH and the CUPs.

3.1 Housing policies: From private property to evictions

Once the autarchic stage of Franco's regime was over, the developmentalist conception of the economic policy of the dictatorship was spread in the shape of an economical model based in the construction sector, the tourism, and the automobile industry (Betrán, 2002). Regarding the housing policies, since the building code from 1956, the directive has been to produce the largest possible extension of building land, with the intention of optimizing the private output of the land market. Therefore, as Betrán affirms, "in the years 1956, 1975, 1990, and 1998 this model of urban planning, which turns its back to the housing system and to the city, understood as a material reality, has been perfected to focus in the legal and economic planning of the speculative market of land" (Betrán, 2002: 28).

This model is attached to the design of a legal frame that prevents the alternative of renting and promotes the property regime (Spanish Law on Urban Leasing of 1946, 1955, and 1964), as well as the concentration of public incentive for the acquisition of dwelling, giving place to an "expansive liberalized market of property housing, supported by the liberalization of the mortgage loans and by strong expansive urban policies" (Betrán, 2002: 29).

In this sense, the Spanish Mortgage Law, passed in 1964¹¹ and sheltered on the Franco regime's Civil Code, establishes an asymmetrical model in the debtor-creditor relation, in which the creditor occupies the dominant position in the contractual relationship. Thus, in its article 105 the law states:

the mortgage could be constituted in guarantee of every kind of obligations and will not alter the unlimited personal responsibility of the debtor that establishes the 1911 article of the Civil Code.

The concept of unlimited personal responsibility means de facto the impossibility of establishing measures such as the forgiveness of the debt or the in lieu of payment (of voluntary character for the entities, art. 140), aspects which are not subjected to any alteration in the reform of the Mortgage Law passed by decree-law in the 8th of February of 1946¹².

Furthermore, the passing of the building code¹³ in 1998 by the government of the PP Party goes further in the dynamics of privatization and speculation of the previous laws, meaning that during its validity time until 2007, and with the help of an expansive economic cycle occurring since 1994 (Bellod Redondo, 2007), it produced a hyperactivity of the real estate that inflates the prices of housing, and produces a revaluation of up to 191% between 1997 and 2007 (Arellano and Bentolila, 2009). In that period, the building volume was of 5.7 million of houses, which is higher than the ones built in Germany, Italy and France all together between 1998 and 2007 (ibid). Nevertheless, the existence of a law that liberalizes the urban activity does not imply by itself the appearance of speculative dynamics in the shape of a real estate bubble. In this

¹¹ See the Decree of the 8th of February of 1946, by means of which the new official text of the Mortgage Law was passed. Published in the BOE num. 58 of the 27th of February 1946. Ref: BOE-A-1946-2453.

¹² See the Law 13/2015, 24th of June, for the reform of the Mortgage Law passed by Decree-Law the 8th of February of 1946.

¹³ See the Law 6/1998 of the 13th of April about the regime of urban land (in force until the 1st of July of 2007).

sense, some economists point also to other reasons, such as the 1999's monetary union together with the decrease of interests, which facilitates the access to credit even in situations of economic and labor precariousness. The increase of internal and external demand, as well as a significant level of migration and a favorable taxation system in the buy of housing, are also factors to be considered. Thus, Bellod Redondo explains that the high dynamism of the internal demand, which was growing with a mean rate of 3.8% against the European 1%, is in effect, due to the speculative process initiated in Spain in 1999 in the building sector, which is based on the decrease of the interest rates, certain demographic pressure of immigration, the decline of profitability in the financial markets, and the relative fiscal opacity of the patrimonial benefits (Bellod Redondo, 2007: 80). The intense building activity made possible that 47% of the 1.749.000 workplaces created in Spain were directly related this sector (ibid).

In that way, the economists define real estate bubble as the phenomenon caused by an increase of the building activity, prices, and demand, which are not explainable by fundamental issues such as the increase of the available rent, the decrease of interest rates or the demographic raise.

The previously described situation has allowed to establish the hegemony of private actors and discretionary local institutions when configuring the urban space through urbanistic plans that are far from public interest. This has given place to an interested tolerance among the political class, the public administrations, and the housing developers, which has resulted in different forms of political and corporate corruption. In this same period, the building sector has attracted a large number of investments during the expansive period, which were subtracted from different economic sectors, such as agriculture, industry, or research.

On a separate issue, the international financial crisis, which started the 17th of July of 2007 with the drop of values of the investment bank Bear Stearns in the New York stock-exchange, and followed by the fall of other north american

banks like Merrill Lynch or Lehman Brothers, reached the Iberian Peninsula around a year after. Its effects were especially sharp in the Spanish State, materialized in huge bankruptcies in the fields of housing, business, and banking, as well as an abrupt increase in unemployment rates and a generalized setback in the system of social protection. These consequences are undoubtedly connected to the fragility of an economic model based on construction and tourism, and to a social policy, like housing, which was never developed towards its public character. The Living Conditions Survey (ECV-2014) of the National Institute of Statistics (INE), and the Spanish Social Barometer (BSE) (2012) reveal the image of an over-indebted, deindustrialized and unoccupied society, and impoverished public administrations.

In the period 1994-2007, the households' debt was multiplied by four, reaching almost 750.000 million euros, which means the 130% of the available familiar rent in 2007 (BSE, 2012), due to the easy access to credit through mortgage loans that offered more than 100% of the already inflated valuation of the house, and the stagnation of the salaries, which were decreasing since 2008. Thus, "poor households have a debt load 17 times higher than the rich ones" (BSE, 2012:8). Paradoxically, the tax collection decreases from 36.4% in 2006 to 30.4% in 2009 (% of PIB), yet in the period of economic prosperity, with a parallel increase on the unemployment public spending (BSE, 2012). On the other hand, data from the historic series of the Labor Force Survey from INE places the first quarter of 2009 in first position of all the series that exceed the limit of 4 million unemployed, which represents a 17.24% unemployment rate, and reaches the historic maximum of 6.278.000 unemployed – 26.94% of the labor force – in the first quarter of 2013. In Catalunya, the unemployment rate also reaches its maximum with 23.7%, around 640.000 unemployed¹⁴.

¹⁴ See the registered unemployment 2001-2016 by sex and province. Institut d'Estadística de Catalunya. www.idescat.cat/pub/?id=aec&n=324.

Together with the increase of unemployment, the unemployment coverage rate decreased from 77.2% in 2009 and 71.4% in 2011 to 58.5% in 2015¹⁵.

However, in parallel to the magnitude of the data, it is important to deepen in the perception of unemployment phenomenon. In this sense, Sanchis and Simó (2014) argue for the necessity of talking about sociological unemployment, in which they distinguish three types:

The first is constituted by all the discouraged inactive people. The second by a part of the sub-employed classified statistically as employed. The third one includes those named as “ninis”, young people that neither study nor work or search for a job, who are statistically classified as inactive (Sanchis y Simó, 2014: 59).

Within the same line, a study of the Eurostat (2015) proposes three new categories, in an attempt to achieve a higher understanding of the phenomenon: the sub-employment, the people searching for a job not immediately available, and the unemployed that do not search for a job due to discouragement. The first group includes the workers who work part-time but would rather have more hours of work. The second group, are people, students of last year for example, whose immediate vital circumstances do not allow them to be employed. Finally, the discouraged workers are people that stop looking for a job; this group includes long term unemployed. The data of the study show an increase of the sub-employment and a slight decrease of the discouraged unemployed. Besides the unavoidable social seriousness that the numbers show (a 38.1% in 2013 and a 33.3% in 2015¹⁶), the core question is the necessity to rethink the formal definitions of unemployment, attending to its presence in the social imaginary and to the pertinence of overcoming the official criteria that

¹⁵ See in Documents: Cuadernos de Acción Sindical, CC.OO. Graphic analysis. Reductions of the unemployment protection in Spain, October 2015.

¹⁶ See in Documents: Eurostat Study about enlarged unemployment.

exclude collectives that are susceptible of being included in such definition (Sanchis and Simó, 2014).

Continuing with the different faces of the social fracture polyhedron, and as a consequence of the scenario of unemployment, over-indebtedness, and social vulnerability, the inequality and the poverty increase. To this regard, the Foessa report of 2014 provides data that point to an enlargement of the income gap and the intensification of social exclusion processes. To name some of these data, the evolution of the Gini index for the 2008-2012 period in the Spanish State shows a 9% increase for the rent inequality, being Spain one of the countries with the most uneven rent in the EU-28(UE) and in the OECD (OCDE). Thus, the numbers reveal an increase of exclusion from 16% in 2007 to 25% in 2013, as well as a decrease of the full integration rate from 50% to 34% in the same period. Regarding rent distribution, it is stated that, generally, the richest 10% of the population has endured the crisis better, occurring even an increase in their mean rent between 2008 and 2012 in some autonomous communities.

Relative to the reality of housing access, and more specifically to the phenomenon of eviction, it is worth to point that 441.060 foreclosure processes were initiated between 2007 and 2012, with a total of 244.278 factual evacuations according to the data from the Spanish General Council of the Judiciary (CGPJ)¹⁷. As for Catalunya, the same source reveals around 170.000 evacuations taken place between 2008 and 2014. This number means that such phenomenon was oversized in this territory in relation to the population rate that represents. As an example, in Catalunya 2014, there were 15.606 evacuations, almost 23% of the total in the State, although Catalunya represents the 16% of the total population.

¹⁷ See in Documents: Report about the crisis' effect in the judiciary bodies (2016).

3.2 Inequality, financial debt, precariousness, and right dispossession

As an immediate result of the financial crisis, in 2009 the Fund for Orderly Bank Restructuring (FROB) was created¹⁸ with two main tasks: “handle the restructuration procedures of credit entities, and contribute to strengthen the integration processes with its own resources”, as its first article states. In practice, it meant the disappearance of savings banks in a process of bancarisation and the contribution of public capital from the State to the financial entities that showed problems in their balances. According to the Bank of Spain, the guaranties given to the banking system between 2009 and 2016 are of 110.895 million euros¹⁹. Even though the report points out that most of such guaranties have been canceled by the entities, it is difficult to find an unequivocal meaning of such statement, if attending to different media that contradict the official version. However, it turns evident the subsidiary performance of the State regarding the bank debts acquired in the period of economic expansion.

On the other hand, in 2010 and with a PSOE government, the 10/2010 Royal Decree-Law of the 16th of June was passed in an attempt to rescue the labor market, including urgent measures to reform the labor market. A labor reform that did not prevent the employment destruction.

The third relevant legislative reform is the one regarding the article 135 of the Constitution, the 27th of September 2011, by the same government. This one establishes the budgetary stability principle, which in practice means that public administrations will be submitted to a deficit limit fixed by the EU, and that defines the liquidation of the debt with private creditors (banking system) as a priority. To this respect, the 3th point of the aforementioned article says:

¹⁸ See the Royal Decree-Law 9/2009, of the 26th of June, about bank restructuring and reinforcement of the own resources of credit entities (in force until the 15th of November of 2012).

¹⁹ See the Report of the Bank of Spain, 06/09/2016, nota informativa sobre ayudas sociales en el proceso de reestructuración bancaria (2009-2016) in www.bde.es.

Credits to satisfy the interests and the capital of the administrations' public debt will always be understood as included in the expending of its budget and its payment will have absolute priority. Such credits will not be object of emendation or reform, as long as they adjust to the conditions of the law.

With the arrival to power of the PP, one of the first legislative measures is a new labor reform²⁰ that goes further in the direction of weakening the employee and empowering the employer. As a reference, a report of the Fundación 1° de Mayo²¹ states that:

it was the starting point of the establishment of a full program of regression of individual and collective rights in the field of labor relations, as much in employment access, contracting, flexibility, dismissal, modification of conditions, and in the whole system of collective bargaining (Fundación 1 de mayo, 2014: 6).

Afterwards, the law known as "Tax Amnesty Law" ("Ley de Amnistía Fiscal", 12/2012 Royal Decree-Law) passed the 30th of March 2012, introduces a diversity of tax and administrative measures directed towards the decrease of public deficit. This Royal Decree-Law pretends to extinguish the penal responsibility over everyone that eventually had incurred in tax evasion, with the only condition of regularizing, in an extraordinary occasion, the evaded capital.

Finally, the 11/2015 law of the 18th of June, which was passed for the recovery and resolution of credit entities and investment businesses, gives continuity to the FROB policy, that is, the maintenance of a State protection structure for the financial sector, from which it turns de facto into subsidiary responsible.

²⁰ See Royal Decree-Law 3/2012 of the 10th of February, with urgent measures for the reform of the labor market.

²¹ See in Documents: Fundación 1 de mayo (2014), "Informes. Febrero 2012-2014".

Far from willing to enter a debate on the numbers, the described scenario derives from a setback of the Welfare State system, with a decrease of the social and employment coverage of important sectors of population. Behind the macroeconomic data there are social reality issues of poverty, exclusion, and sociological unemployment, with a diversity of social and labor precariousness trajectories that, among other, share the feature of the lack of social guarantees in the access to housing. In this sense, facing the abandonment of redistributive public policy that represent in fact the legitimacy and institutionalization of inequality, we find a legislative system that protects and subsidizes the financial sector, assuming its losses and the excesses occurred during the expansion period of the building sector.

3.3 Continuity of the transition period's political culture

The historiographic debate about the transition process of the Spanish politics has orbited around two main opposite views, which have been tinged by different authors in one or other direction. The first perspective, based on the idea of a tutelar transition that allowed the continuity of the power structures of the previous regime, presents a negotiated transition that was “materialized in the project of a democratic electoral regime awarded, controlled, and limited by the same factual powers, which had been the strongest support for Franco's regime's oligarchic core” (Ortí, 1989: 12). The second interpretation points to the sociopolitical mobilization as the main factor for the political change in the Spanish State, based on studies that focus on the mobilization of the working class as a preventive agent for the continuity of the political project of Franco's regime. These studies, namely the ones developed by Domènech and Marín²², focus on the potential of social

²² See Domènech, Xavier (2002), *Quan el carrer va deixar de ser seu. Moviment obrer, societat civil i canvi polític. Sabadell (1966-1976)*. Barcelona: Abadia de Montserrat, (2004) “El cambio político desde abajo (1962-1976)”, *Mientras tanto* 90; and Marín Martí (2006), *Història del franquisme a Catalunya*. Lleida: Vic: Pagès, Eumo.

conflict and the absence of control of the regime elites over the process of change.

In between these opposite views, political history provides a third narrative, which attributes the prominence of the sociopolitical shift to structural factors related to the economic liberalization, the industrialization, and the urbanization. The supporters of the structural argument, mainly deny the role of social mobilization and collective actors in the transformation process²³. Finally, Tusell, Fusi and Palafox²⁴ suggest a theoretical fusion of most of the mentioned factors: structural shifts of the Spanish society since the decade of 1960s, certain reformist political elites within Franco's regime, permeation of a moderate democratic culture inclined to the idea of consensus, as well as an international climate prone to the establishment of a formal democracy in the Spanish State, but without giving any role to mobilization or the potential of social conflict.

However, and without aiming to resolve any debate, following Fishman (1990) and also considering other relevant contributions (Maravall 1982, Gunther 1992, Alexander 2002, Sánchez Cuenca 2010), the present work has the following starting point: even though the working-class mobilization constituted a challenge to Franco's regime, the core of the main decisions and the design of new institutions was developed by political elites, within a consensual frame that represented the opposition's renunciation to the aspirations for a social, cultural, and economic radical transformation (Fishman, 2012: 4-5).

Hand in hand with this historic argumentation, some authors evince that the political culture of the citizenship has been characterized by a weak democratic

²³ See: perspectiva del cambio político a partir de la modernización económica in Tezanos, José Félix, Cotarelo, Ramón Cotarelo y Blas, Andrés de (eds.) (1989), *La transición democrática española*. Madrid: Sistema.

²⁴ See Javier Tusell (1991), *La transición española a la democracia*. Madrid: Historial 16 y "La transición a la democracia en España como fenómeno de Historia política", *Ayer*, 15 (1994), pp. 55-76. Juan Pablo Fusi y Jordi Palafox (1997), *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*. Madrid: Espasa-Fórum.

quality, position defended by Navarro, associated to the thesis of the social and political underdevelopment of Spain (2006), Colomer (1998), and Gil Calvo (2000) among others. In the same direction, we find the argumentation of democratic disenchantment, which points to an inclination towards conservative values, a decline in the social commitment, the delegitimizing of the political class, and the weakening in the functioning of the democratic institutions associated to corruption and favoring practices (Cotarelo, 2002). Close to such considerations, Brugué y Gomà (1998) and Ubasart (2011) suggest a political hollowing inherited from Franco's regime that derives in two fundamental theses: the first one, the nationalization of politics thesis, even if controversial, reduces the local sphere to politically irrelevant in pursuit of a State-level decision core, connected to a partisan system, in which State-level political parties set themselves up as the only legitimate political actors, while they show "little interest in the municipal politics" (Ubasart, 2011:5). Secondly, the management thesis assumes that "the local government is not politically relevant because it concentrates every effort in management or administrative tasks that justify its existence" (Brugué and Gomà, 1998: 17). From this perspective, the replacement of the nationalization thesis for the localist thesis is argued in the sense of the reaffirmation of the political role of local governments, and, on the other hand, the replacement of the management thesis for the local sphere re-politization thesis (Brugué and Gomà, 1998). On the other hand, Fishman (2012) warns about the necessity that political studies in Spain put their focus as much in institutional politics and the official decision taking processes as in contentious politics²⁵, as well as over the complex and difficult relationship between these two fields. The map of the non-conventional politics defined by the North-American sociologist, settled in Spain, related to the post-Franco period emphasizes three main characteristics:

²⁵ Charles Tilly defines contentious politics as the set of interactions in which the actors make statements in behalf of a common interest, and in which the governments are defined as objectives, starters of the complaint or third parts (see *The Politics of Collective Violence*, Tilly, 2003).

the relevance and abundance of protests and the participative practices of citizenship, the weakening of sociopolitical organization, and the lack on interaction between protesters and government (Fishman, 2012: 2). In this sense, Fishman points to “a crucial foundational limitation of the contentious practice in the post-Franco Spain, which has legally prevented the protesters from taking their causes to the country’s parliament in Madrid” (ibid: 6). In other words, there is an institutionalization of the isolation of the social protest with respect to the institutional sphere by the political authorities. Another characteristic of political participation points to the low affiliation of trade unions and political parties since the transition period, together with the moderation of their demands and the rupture between the supporters of non-conventional mobilization and those who defend the negotiation with the institutions; duality that has its origin in the attempt of the regime of building a non-conflictive model of labor relations through the vertical trade union (Fishman, 2012). Besides, the map of contentious politics and its relationships with the institutional sphere, as well as what refers to the political and unionist affiliation, present differential territorial features, both in Euskadi (Tejerina, Fernández Sobrado, and Aierdi, 1995) and in Catalunya (Fishman, 1993), which does not prevent the existence of certain common patterns of contentiousness.

Mobilizations such as the 15M or the one against the Iraq war confirm two facts: the relevance of public protest and its effects on the public opinion, and on the other hand, the continuity of the foundational isolation of the State institutions with respect to the demands in the street, converting the institutional politics and the contentious politics into two unrelated spheres. The institutional delegitimization of the protest, together with the consensus dogma are issues connected to what Martínez (2012) calls the culture of transition. That is, the hegemonic political culture of the last thirty years, which is directed towards institutional consensus -and translated to a social consensus-, as a non-contentious social order unified around determined ethic

values (Rancière, 2010). Several authors mark also the transition as “the space where forgiveness is processed, a black hole that absorbs, encrypts, and sends to the bottom the trash of our historical past” (Vilarós, 1998: 11). The Tax Amnesty Law that guaranteed impunity for the future of Franco’s regime, the monarchical Constitution, the development of financial capitalism, an electoral law that promotes a two-party system, and the prominence given to political parties as the only legitimate actors in the institutional politics (party-system thesis), are the element that contributed to limit the possibilities of change and, as many authors state, Martínez (2012), Moreno Caballud (2013), and others, led to a demobilization and depolitization of trade unions and community associations that were relevant during the final stage of the dictatorship, named by Ortí (1989) as a programmed disenchantment.

3.4 Political opportunity structure of the spanish State and mobilization context

Based on the previous description, and with the acknowledgment of the culture of the transition period and its consequences in the social mobilization level, I propose a synthesis based on the contributions of Kriesi (1993), McAdam et al. (1999) and Klandermans (2004), with the purpose of giving an overview that, even if somehow static, responds to the main features that can identify the structure of political opportunity in the Spanish State.

First, regarding the degree of relative openness of the institutionalized political system, and following Fishman (2012), we can confirm the marginal character given to public life and the rejection of the demands coming from public protests, that is, the existence an institutional system closed to the contentious politics.

Secondly, the alignments of political elites have tended to be stable when preserving the isolation of the protest, so that, with the exception of temporary divisions like the protests against the Iraq war, the two main parties in the

State-level have configured a solid block to stop the demands of the citizenship in such a way that they have not only isolated the institutional sphere from the public one, but they have also defended the interests of the economic power, and against citizenship, through the production of a legislative frame that attends their demands²⁶. Within the same argumentation, Ortí points out that:

the political transition from Franco's regime towards the post-Franco period was finally developed through a process of convergence and inter-elite transaction, external – in socially objective terms – to the popular and anti-bourgeois demands of the mass (Ortí, 1989: 14).

Therefore, the new formally democratic institutions served to the legitimacy of the preexisting de facto powers in their extension towards a “more open political game” but “equally regulated by bourgeois parties” (ibid: 12).

The development of a system of party competition, from an imperfect two-party system, was configured in such way as a guarantee for the continuity of the authoritarian culture of the elites (Ortí, 1989) and the defense of the interests of economic powers (Offe, 1988).

Again, the consensus strategy, politics of consensus (Gunther, 1992), enforced during the transition period to avoid the social fracture and the popular demands under the “national reconciliation dogma” (Ortí, 1989: 10), contributes to the understanding of the distance between the main political parties and the contentiously expressed social demands.

On the other hand, attending to the proposal formulated by Kriesi, exposed in the theoretical frame about factors of political opportunity (Kriesi, 1992), it is established that the informal procedures and the current strategies of those who hold the power towards the defiant, act in a continuum that goes from exclusion practices (repressive, polarizing, or criminalizing) to conciliatory practices (cooperative, negotiating, or assimilative). The adoption, in character and degree, of ones or the others will depend on the cultural tradition of the

²⁶ See Section 3.2.

political elites, among other factors. In this sense, the State's strategy has generally been the exclusion in the shape of stigmatization, denial, or invisibility of the protest, connecting with Fishman's thesis (2004, 2010 and 2012) regarding the persistence of an authoritarian political culture inherited from the Franco's regime and the period of political transition. Nevertheless, from 2011 we have witnessed an increase of repression in the form of direct police violence against protesters. We find many examples of the increasing trend towards violent repression of protest: the 2011 evictions of the Puerta del Sol camp, in Madrid, and of Plaza Catalunya, in Barcelona, the intervention in housing evictions (evacuations), the surround the congress episodes²⁷, or the valencian spring²⁸ in 2012. More recently, the repression has been legalized and institutionalized through the promulgation of the 4/2015 organic law of 30th of March, law of protection of civic security, known by its detractors as the "gag law" (ley mordaza), which widens the number of protest and nonviolent civil disobedience acts that can be administratively, and even criminally, punishable²⁹.

Addressing the mobilization context, Klandermans develops an explanatory model that connects a national context to a specific mobilization context, so that:

the interaction between the national and the mobilization contexts creates a specific kind of demonstration; and that each type of protest attracts a determinate kind of demonstrator to express herself in the streets (Klandermans and Stekelenburg, 2011: 179).

²⁷ See in news a piece about the protest call of the 25th of September 2012 under the name Rodea el Congreso (El Confidencial).

²⁸ See: www.primaveravalenciana.info

²⁹ The mentioned law, popularly known as "gag law" (ley mordaza) establishes as very grave infraction, with until 600.000€ bill for the call and participation in protests in front of the congress, senate, or autonomic chambers, as well as the "lack of respect" towards the police, or the prohibition of recording the police's actions, among others. See in news a piece about the "ley mordaza".

Regarding the national context, Kriesi (1992) places the Spanish State as a model of exclusion, in agreement with the aforementioned Fishman's thesis. Thus, it can be confirmed a dominant strategy of exclusion that combines a formalist inclusion (Kriesi, 1992: 127), which narrates the possibility of formal access to some government level, namely in the local sphere, of the defiant, with a full exclusion that vetoed the access to determined positions of the State's power and that exerts a strong repression (ibid).

Within this line, we must recapitulate some of the relevant considerations to frame the context of the present study.

First, it is worth to point that the criteria for formalist inclusion support the thesis of Ubasart (2011) about the politization of the local sphere and the development of an alternative and popular municipalism, transforming that way the municipal politics into the connector between contentious and institutional politics.

Secondly, the description of such context of political opportunity of relevant coercion, even with the risk of seeming banal, contrasts with the existence of a mobilization context, in which the protest has an extraordinary relevance as a manner to express social demands, but that is however isolated by the authorities (Fishman, 2012).

Finally, the existence of an important offer of social movements, with certain tendency towards the contentious practice, together with the potential attractiveness of vindications, creates a wide map of mobilization. However, it exists a trend of dispersion and particularization of protests, summed to a fragmentation between the supporters of the contentious action and those open to negotiate with the authorities (Fishman, 2004 and 2012).

3.5 Protest cycle 2007-2015

According to the concept coined by Tarrow, a protest cycle, or a cycle of collective action, refers to:

a stage of higher conflict in the social system, in which the collective action expands quickly from the most to the least mobilized sectors, with intensive flows of information and interaction between the protesters and the authorities, and in which innovation happens in terms of frames, collective and tactical action forms (Tarrow, 2011: 199, 1993).

Based on this definition, I consider here the period between January 2007 and February 2015 (Portos, 2016: 3) as a protest cycle, which presents two main particularities regarding the historical mobilization context mentioned in the previous section. The first is the creative use of the public space by the movements (Fishman, 2012). Although the occupation of public spaces is not new (the 0.7% camp, or the Sintel workers, to name some examples), it does express a necessity of generating own spaces of mobilization, “spaces destined to the encounter and the social cultivation of tools directed to satisfy our basic needs. Whatever type of spaces these are: centers, organizations, platforms, formal or informal calls” (Calle, 2011: 47). Its importance dwells not in its atypical character, but in the development of a political culture that pretends to transcend the current system, “which possessed a considerable legitimacy capital before the crisis” (ibid).

The second particularity is the overcoming of the mobilization’s atomization through the social actors that proceed as struggle connectors. Even if it is not possible to develop here a rigorous analysis of the 15M mobilizations, it is convenient to name two collective actors that have contributed to generate this distinctive scenario.

First, the platform Real Democracy Now (Democracia Real Ya) constitutes a social actor that foundationally proclaims itself as the connection element

between collectives with different interests and as a mean to synchronize multiple identities (Tejerina and Perugorria, 2012). This attempt to harmonization is performed by the call to the normal people, a form of blurring the possible political-partisan barriers that express the estrangement regarding the institutional politics and its agents, political parties and trade unions. In my view, it is a way of “exclusion of the exclusions by the excluded” (Castells, 2006: 425), and a way to reclaim the unity of the ordinary people, as expressed in its foundational manifesto:

We are normal and ordinary people. We are like you: people that wake up every morning to study, work, or search for a job; people that has family and friends. People that work hard every day to live and provide a better future to the people around us³⁰.

In its role as the connection element, it binds together all kind of organizations:

The Real Democracy Now! Platform is not a student collective nor a youth association, but a coordination group for every kind of civic entities where people of all ages and typologies take part. Among our supporting entities are organizations such as different Neighbor Associations, the National Association of Unemployed (ADESORG), several regional delegations of ATTAC, the Platform of People Affected by Mortgage (PAH), or the Platform for Decent Housing (Plataforma por una Vivienda Digna)”³¹

This unifying proposal for mobilization is built also on the demands of democratic deepening and the expansion of the Welfare State, as forms of development of social, civil and political rights, just as the organization’s manifesto states. Continuing the task of converging movements, the collective Youth without Future (Juventud sin Futuro) manages to include the youth and the alter-globalization movements to the common cause. Its call for protest the

³⁰ See in Documents: the Democracia Real Ya manifesto.

³¹ Ibid.

7th of April of 2011, under the slogan “Without home, without work, without pension, without fear” became into the discursive agency of the youth movement, which previously had taken part in the anti-Bolonia mobilization in 2008 and 2009, and that was also connected to the alter-globalization movement: “in Tunisia and Madrid, in Mexico and Bombay, youth has become a global social class” (AA.VV., 2011: 12). Although in this case the goal is a transnational and a class connectivity, to use their own terms, the truth is that their shared claims produced synergies with other collectives. In particular, one of the movement’s main goals, decent housing, led to the connection with the V de Vivienda organization, in the same way that it occurs with the commissions of the 15M.

Created in Barcelona in May 2006, V de Vivienda “articulated the mobilization for a decent housing and got thousands of citizens to the streets during two years” (Colau and Alemany, 2012: 87). The 1st of March of 2008, V de Vivienda organized its first State-level public protest under the slogan: “Houses with life. Life with houses”. Afterwards, the 22th of February of 2009, the movement crystallized in the PAH, which will be discussed later.

Regarding this atmosphere of social concern that crystalized in massive forms of occupation of public spaces and of protests in the whole State, a qualitative study realized by the Center for Social Research (CIS) about *political representations and the 15M*, suggests different interpretations related to the situation of economic crisis, its consequences, and its responsible actors.

First of all, the crisis is defined as a global crisis that affects “every field and everyone” (CIS, 2012: 3), a crisis with an international origin that adopts a particular shape in the Spanish State:

here the crisis is defined by the fall of the construction sector, previously a growth driving force, the easiness of the banking to give credit, and an excessive consumption and indebtment of the citizenship, in addition to numerous cases of informal economy and the idea of “easy profit”, which has permeated

Spain during the prosperous years -economically speaking- (ibid).

Secondly, the attribution of responsibilities lays, on the one hand, in part of the citizenship in the shape of self-responsibility together with a feeling of guilt, summarized in the message: “We have been spending beyond our capabilities” (ibid: 4), as a way of legitimizing the capitalist model of consumption. On the other hand, however, they point to the financial sector and the political class as the main responsible actors.

In third place, we find the questioning of the validity of the representative democracy system, in its Spanish State’s version, as long as it is considered a “poorly consolidated democracy, reduced and limited for citizenship access” (ibid: 6) that is subordinated to the economic power and endorses decisions imposed from the outside, and that is linked to generalized corruption. Just like the 15M’s slogans claim: “they call it democracy, and it is not”.

A last note related to this studio, is the crisis of future expectations expressed by the citizenship, linked to feelings of pessimism, distrust, insecurity, frustration, and outrage (CIS, 2012).

Finally, Adell (2011) indicates that the 15M movement connects to alter-globalization mobilization dynamics due to, both its forms of expression, occupation of public space, and their shared critique to the globalism ideology. Moreover, it highlights an intense legitimation crisis that affects the policies coming from representative institutions (Pastor, 2011).

3.6 Mobilization in Catalunya, the PAH and the CUPs

Historically, mobilization in Catalunya has been displayed over a strong working-anarchist movement, with episodes such as the Tragic Week (Semana

Trágica) or the the Canadian strike³²(la canadiense), and afterwards, over a neighbor movement organized to fight the Franco's regime at the end of the dictatorship (Martinez I Muntada, 2004). The working-class movement was developed around big manufacturing centers of the second half of the 19th century and beginning of the 20th century, mainly in Barcelona, but also in intermediate cities like Terrassa or Sabadell³³. Working societies and unionist action, with the powerful instrument of strike, constituted a launch platform for the libertarian movement in Catalunya, which contributed to the hegemony of the National Confederation of Labor (CNT), an anarcho-syndicalist center within the Catalan working movement of the beginning of the 20th century³⁴. The existence of a mobilization model linked to the textile industry constitutes the element that allows the connection between the pre-dictatorship libertarian fight with the one started by the workers' committees, which were created the 20th of November of 1964 in an assembly occurred in the Sant Medir parish, in the district of Sants, Barcelona³⁵.

In the case of the neighbor movement, a large share of the associations was configured as an extension of neighbor committees (commissions de barri), centers of anti-Franco fight linked to the workers' committees (Alabart, 1998). From 1964, when the Association Law was passed, until 1988, with the creation of the Confederation of Neighbor Associations of Catalunya (Confederació d'Associacions de Veïns de Catalunya) (Alabart, 1998), the neighbor movement passed through several stages. From 1979 on, the movement enters a decline phase due to the professionalization of the decision-making processes that let aside the negotiation with neighbor movements,

³² Regarding these mobilization episodes, see the PhD thesis about unionism and violence in Catalunya 1902-1919, of Juan Cristóbal Marinello Bonnefoy, Universitat Autònoma de Barcelona, 2014.

³³ Ibid.

³⁴ Ibid.

³⁵ See: José Fernando Mota Muñoz (2010), *De les empreses d'avantguarda a la unificació del conveni. El moviment obrer al tèxtil català durant el franquisme i la transició (1969-1981)*, Ed. Moratalaz.

which is a consequence of the irruption of new democratic city councils that many times had leaders coming from these same movements. Afterwards, issues like immigration or aging of the population reoriented the activity of such associations.

However, Alabart (1998) highlights the importance of the associations, which through participative dynamics, would represent a supply of collective identity and district consciousness, and promotion of communitarian dynamics that assumed as their own the gaps in education or transport.

Currently, and together with a social network highly connected to the associative life through different spheres, such as culture, sports, or free time, centers like Can Vies³⁶ or Can Batlló³⁷ in Barcelona – symbols of the textile industry and of the working-class mobilization –, or neighbor fights like Can 'Oriac in Sabadell (Martinez i Muntada, 2004) or Nou Barris³⁸ in Barcelona, continue being the references of the Catalan social mobilization. They somehow symbolize the social magma on which movements like the PAH were developed.

As for the CUPs, even if the aforementioned metropolitan references are still valid, its evolution is to a larger extent linked to the local and regional level, with historical referents like the Movement of Defense of the Earth (MDT) and municipalities like Ribes (Sant Pere de Ribes) and Arbúcies, which represent the first government experience of the CUPs. Anyway, the existence of a dense associative network that links self-managed social centers (CSOA) with neighbor organizations, *casales populares*, libertarian athenaeums, civic centers and other cultural, environmentalist, and student entities, shape a

³⁶ Can Vies has been a self-organized center (CSOA) since 1997, of the Sant's district, a district of strong working tradition, and location of textile factories in the 19th Century. See: <https://canvies.barrisants.org>

³⁷ Can Batlló is an 9-hectare industrial facility located in the district of the La Bordeta. Since 2011, it has been renovatd for different collective uses by the Plataforma Can batló. See: <https://www.canbatlo.org>

³⁸ See in news: El prodigio de Nou Barris, of Manuel Rivas, in El País Semanal, 21/01/2007.

contentious map with a significant vitality that work as a base for the articulation of these kind of social movements.

In Barcelona 2009, a group of activists coming from V de Vivienda, created in May 2006, organizes themselves to create the PAH. With the end of the urbanistic bubble, the fight for a decent housing turns into a battle against the loss of houses. This shift of scenario means a reformulation of the movement, in fact the creation of a new one, since the first one was specially directed to a potential audience of young people who cannot access a property or rental home, meaning the impossibility for them to emancipate, while the PAH alludes to family units that face eviction processes, that is, the loss of the property. Starting from Barcelona, the platform replicates itself first in the metropolitan area: Sabadell, Terrassa, L'Hospitalet, Cerdanyola, Badalona, Granollers, Santa Coloma de Gramanet, Mataró... and from this area to Murcia, where the first PAH outside Catalunya was established, and afterwards in Valencia. In 2012, there were more than 60 platforms around the whole State, and in 2016 there were up to 196 (Adell et al., 2013). This rapid growth is explained, especially in the 2009-2012 period, besides the devastating effects of the crisis, by the connection of the fights of the PAH with the “outraged movement” (15M), its predecessors, Real Democracy Now and Youth without Future, and particularly with the neighbor associations (Colau and Alemany, 2012). As for Catalunya, the relevant connections in the local sphere also reach the collectives of the anti-capitalist and independentist left, as well as groups co to formations like Podem (the Podemos' mark in Catalunya) or the former Procés Constituent³⁹. This environment generally contributes with militant

³⁹ Procés Constituent was a movement created by Teresa Forcades and Arcadi Oliveres with the aim of starting a constituent process for a Catalan Republic. See: www.procesconstituent.cat/ca/

capital⁴⁰ for the creation of new cores of promotion⁴¹, as it was the case with the PAH Barcelona or the PAHC Sabadell, among others.

The construction process of a local PAH assembly is democratized through social networks and the mobilization's websites⁴², so that the organization gains complexity as it grows, and new needs for information, management, and coordination appear. With this goal, the document "Basic working criteria of a PAH"⁴³ was available in every website of each PAH assembly, delivering information about the non-partisan character of the organization, the ways of advice, the organization, the conflict resolution, the economic regime, or the criteria for the expulsion of a member. It is also available the full documentation relative to foreclosures, actions against evictions, social work, etc.⁴⁴

During its short history, the PAH has achieved certain prominence in the social and political agenda because of the high amount of evictions and the perception of the public opinion that locates the housing as one of the main problems in Spain, together with an increasing concern regarding those evictions⁴⁵.

On the other hand, among the organization's successes it figures the presentation, in 2013, of more than 1.400.000 signatures demanding the parliamentary processing of a Popular Legislative Initiative (ILP) about a housing law that would include the principles of the PAH⁴⁶. The coordination

⁴⁰ I refer to the definition of militant capital of Poupeau (Poupeau, 2007: 39-41).

⁴¹ The PAH Barcelona and PAHC Sabadell cores have been originally linked to the environment of the anti-capitalist left and of the CUPS. The PAHC is defined as the Platform of People Affected by Mortgage and Crisis of Sabadell.

⁴² See: www.afectadosporlahipoteca.com

⁴³ See: PAH Barcelona, <https://pahbarcelona.org>

⁴⁴ See the section about mobilization structure and processes of activist specialization.

⁴⁵ See in Documents: CIS (2012).

⁴⁶ See the full text of the proposal in <http://afectadosporlahipoteca.com/2013/02/12iniciativa-legislativa-popular-ilp/>

at a State-level and the organizational success that represented the gathering and presentation of these signatures in the Parliament, took the PAH to its media impact maximum: “the hesitations about the presentation or not to its processing and the *escraches* campaign, the PAH reached its maximum of media tension” (Adell et al., 2013: 6-7).

In Catalunya, this process had a particular character due to the proposal of the Catalan PAHs of a ILP against the evictions and energy poverty, with 140.000 signatures presented to the parliament, and which was urgently processed and passed unanimously (120 votes)⁴⁷. The 24/2015 law against evictions and energy poverty of the 29th of July was suspended by the Constitutional Court answering an appeal presented by the PP party in April 2016⁴⁸.

Within the platform, some assemblies such as the aforementioned ones of Barcelona and Sabadell, have acted, and act today, as references for the whole movement thanks to its mobilization capability, its media presence, and its protests, as well as the prestige that some of its members have achieved⁴⁹.

Currently, this collective has reached a considerable organizational development with multi-territorial assemblies and commissions, which imply a strong personal investment of the activists, both in time and emotionally.

However, the daily duties are still present in the local assemblies through the hundreds of cases of evicted families they receive, many of which will eventually join the movement.

Regarding the second case of study, the CUPs, it is worth to mention that in the two elections of 2015, one of municipal level in the State and the regional one in Catalunya, the organization obtains its highest institutional representation

⁴⁷ See piece of news in www.ara.cat/societat/aprovada-unanimitat-llogue_social-desnonats_0_1399060290.html

⁴⁸ See piece of news in www.elperiodico.cat/ca/noticias/politica/tribunal-constitucional-suspen-part-llei-catalana-emergencia-social-5170369

⁴⁹ In this case, I use the examples of Pau Llonch, prestigious militant of the CUPs, member of a well-known hip-hop band (At-Versaris) and spokesman of the PAH Sabadell; and the case of Ada Colau, current mayor of Barcelona by Barcelona en Comú, former spokeswoman and founder of the organization, stemmed from the PAH Barcelona.

with 372 councilors and 16 mayoralties in the municipal elections, and 337.000 votes, meaning 10 deputies, in the elections to the Catalan parliament⁵⁰.

To find the first experiences of popular unity it is necessary to go back in time until 1977, when they emerged from the surroundings of the popular catalanism, and were formed by students, progressive sectors of the church, communist groups, and the Socialist Party for National Liberation (PSAN). Therefore, in June that year, the Popular Unity for Socialism Candidacy (CUPS) stood for the general elections, inspired by the popular unity of Salvador Allende and driven by groups of the revolutionary left such as the Communist Movement of Catalunya (MCC), the Revolutionary Communist League (LCR), the PSAN, and others like the Partit Carlí de Catalunya (PCC) (Jòdar and Fernández, 2012).

Nevertheless, in the surroundings of the movement, the historical referents of the local sphere are highly respected because they are considered as the natural space of development for the CUPs. Thus, in 1979, the first municipal elections after the dictatorship were won by the Candidatura Unitària i Popular d'Arbúcies (CUPA), (la Selva, Girona), and the Unitat Municipal 9 (UM9), of Sant Pere de Ribes (el Garraf, Barcelona), both emerged from local cores of the Catalunya Assembly⁵¹. Even if there were other unity candidacies, in Sabadell and Argentona (Barcelona), they had ephemeral experiences. However, the candidacies in Arbúcies and Ribes were the promoters of the first popular unity candidacies from 1987 on, and are considered as the origin of the current CUPs (Jódar and Fernández, 2012). In fact, Jaume Soler, former mayor of Arbúcies and Xavier Garriga, “alias Nana”, current deputy in the parliament of Catalunya, are considered as historic models for the independentist left. In this sense, some of their political practices turn out as examples, as they represent

⁵⁰ See piece of news: Eleccions 27-S, eleccions.ara.cat/parlament-27s and Catalunya Municipals 2015 in www.ccma.cat/324/eleccions-municipals-2015/catalunya/

⁵¹ The Catalunya Assembly was an anti-franco unitary movement created in 1971, with the aim of achieve the democracy and self-governance for Catalunya. See the PhD thesis: Robert Bernad i Ricart (2002), *L'Assemblea de Catalunya (1971-1982): Catalanisme popular i antifranquisme*. Universitat Autònoma de Barcelona.

the materialization of the movement's principles⁵². Two examples are the call for the first local referendum of the whole State, in Arbúcies, in April 1986, regarding the General Urban Planning, and in another vein, the promotion of the associative space, popularly known as GER (Grup d'Espai Ribetà), the core of the articulation of social movements in Ribes and in the region of Garraf (Barcelona).

Between 1979 and 1987, the environment of the CUPs goes through a trajectory of different dissolution processes and confluences that cannot but express the weakness of the independentist left movements at that time.

Without considering the precise history of each formation, it is necessary to highlight the MDT, created in 1984, since it will be the ground for the Local Assembly of Independentist Left (AMEI) and the current CUPs (Jòdar and Fernández, 2012).

In the 1987-1998 period, two important facts should be mentioned: on the one hand, the continuation of intern disputes in the independentist left movement, like the one occurred in the II. National Assembly of the MDT in February 1987 (Jòdar and Fernández, 2012: 49), together with a weak and uncoordinated structure with candidacies that occasionally had no relation between each other and that gained a total of 50 municipal positions and 10.000 votes, with no direct and full attribution to which the CUPs are considered today. On the other hand, the 1992 episode of State repression on the occasion of the Olympic Games, known as *operación Garzón*, which supposed the arrest in July of around sixty people of the environment of the independentist left, who were linked to the MDT, the CUPs, and a split sector of Terra Lliure, among others (Jòdar and Fernández, 2012). Finally, the Popular Unity Assembly (Assemblea d'Unitat Popular), organization that had attempted to converge the CUPs since 1991, came to an end in 1995 due to the fracture between the MDT and the

⁵² Principles related to participative democracy, cooperativism, socialism, and international solidarity, among others. The city council of Arbúcies organizes annually a brotherhood meeting with the Nicaraguan municipality of Palacagüina, governed by Sandinista Front, which I attended in its 2014 edition.

Crida, and its absorption towards the institutional politic by the Republican Left of Catalunya (ERC) (Jòdar and Fernández, 2012: 60-64).

The differentiation of the 1999-2003 period is important due to the political relevance of the Procés de Vinaròs, which started with an assembly in Castellón in April 2000, and meant the beginning of the independentist left environment's unification in the programmatical, strategic, and organizational levels in the movement's discourse. In this context, the principal organizations were the MDT, Endavant-OSAN, born in 2000, and the student trade union of catalan countries (CEPC), born from the fusion of two previous platforms in 1999. Thus, in the municipal elections of 2003, it presented 10 lists alone and 8 in electoral platforms, with a total of 24 elected representatives, which increased to 37 in 2007, and outlined in 2011 with 106 municipal representatives⁵³. Afterwards, in the regional elections of 2012, after an intense debate in the organization that crystalized in the national assembly of Reus in March 2012, and the resulting decision of taking part in regional elections for the first time, it managed to enter the Catalan parliament with 3 deputies and 125.000 votes.

In this way, in 2011 there is a turning point for the organizations as a result of the increase of representation in municipal institutions and the presence in the parliament. This implies a progressive formalization, with the development of organs and functions close to the ones of a traditional political party on the one hand, together with a higher complexity of the decision-making processes on the other hand, which will be addressed later. However, the organization's growth process could not be understood without attending to the sociopolitical context of Catalunya since the year 2010, which combines two circumstances. On the one hand, the Catalan Statute of Autonomy passed in referendum in 2006, was annulled by the Constitutional Court, fact that acted as a catalyst for the mobilization of a latent social disenchantment. On the other hand, the impact of the economic crisis, with the subsequent increase of inequality and

⁵³ See: Història I naixement de la CUP, www.cup.cat/historia

poverty, which had strong incidence in Catalunya, and the austerity policies applied by the State and regional governments, as well as the socially perceived corruption. In this sense, the protest cycle in the Spanish State, beginning in 2007, acquired a particular tone in Catalunya after 2009, when popular municipal enquiries regarding independence began⁵⁴. From this moment, the demands for social justice and democratic legitimacy will be linked, from different social sectors, to the independence from the Spanish State. It is not possible to enter now into a detailed analysis of such a protest cycle, but it is certainly appropriate to think that in such context, the anti-capitalist, socialist, and independentist discourse of the CUPs is understood as a frame of democratization and social justice, and progressively gains discursive extension, connecting with relatively distant social sectors, which eases an increase of its institutional presence, especially in the local sphere, but also in the Parliament.

⁵⁴ The first popular consultation for the independence of Catalunya occurs in the municipality of Arenys de Munt (El Maresme), the 13th of September of 2009, driven by the Moviment Arenyenc per a l'Autodeterminació (MAPA).

4. Micromobilization structures and collective action processes

This chapter exposes the results of the performed analysis. To that end, the results are accompanied by theoretical reflections that include new nuances and analysis element to the ones proposed in the theoretical frame.

The configuration of the movements' structures is a creative task with conditionings, limits imposed from the social system in which they operate. This way, collective actors recombine the economic, social, or symbolic resources to which they have access, to build the frame on which the collective action deploys. This implies a strategic decision-making process regarding the kind of resources they wish or can use, the ways of recruitment of potential activists and of connectivity with other movements.

In this sense, I find it interesting to first broaden the aforementioned contribution of Oberschall (1973), which connects the processes of generation of mobilization structures to the previous existence of collective identities. To this respect, in a reformulation of the classic distinction between community and association (Tönnies, 1947), he states that social mobilization does not create a new collective, but that this is based on a previous organization, whose characteristics will condition the forms, intensity, and duration of the mobilization (Mathieu, 2004). Regarding this argument, he develops a typology based on the combination of two dimensions: the first one is related with the kind of internal connection of the community; the second one refers to the type of connection between the collectivities that are part of the movement. While for the first dimension there are links of communitarian kind, of organizational weakness, or of associative type, the second dimension is defined by a connection between organizations with an integrative or segmented character.

The final argumentation points to the fact that the situation in which associative bonds exist in a segmented environment, eases the access to resources, while in the same environment, the communitarian relationships generate an identitarian feeling that allows a fast identification and the defense of common interests (Mathieu, 2004). In this sense, both the joining to an associative structure or to an appropriate community (Ségrestin, 1980) are factors that favor the collective action.

The problem here lays in signaling if the sources of the previous identity, which association or which community, of the many that the subject is connected to, that have the capability of creating this connection that will push him to the collective action. In other words, following Mathieu (2004), the relevant question is on which identity and on which structure previous to the mobilization is the current identity based, and why are some (identities/entities) the ones that trigger the collective process and not others.

From a different perspective about the mobilization's construction, Gamson, Fireman and Rytina (1982), from an interactionist perspective, propose the idea of micro-mobilization as the frame of direct encounters, of face-to-face situations, in which some individual try to convince other to join the collective protest. Besides, McAdam (1988) approaches this term under the perspective of the structure of political opportunity, signaling the concept of micro-mobilization context, in an attempt to explain the connection between micro and macro mobilization processes. This concept refers to preexisting political, non-political, or informal groups. Whatever the form is, there are two main functions that justify such relation: the first one is to provide the context where every relevant process of the collective action occurs, such as the framing of causes and solutions; and the second is the fact that it serves as an operation base in so much it supplies members, leaders, and communication networks (McAdam et al., 1988).

Therefore, collective actors perform a double role: one as micro-mobilization actors, with the aim of mobilizing individuals that are connected to the micro-

mobilization contexts; and as mesomobilization actors, whose goal is not that much to mobilize individuals, but groups, organizations, and social networks, and connect them to each other. This includes the tasks of structural and cultural integration, that is, the joined arrangement of actions and distribution of resources, together with the development of a common frame of meanings (Gerhard's and Rucht, 1992).

On the other hand, the concept of interaction structure (Tejerina, 2010) explained in the theoretical frame, is the basis to define the kind of mobilization structure that depicts the movements, connected to the face-to-face relationships, in a stable environment of relations in the organization between activists-participants, and also against the opponents and political institutions.

The following analysis aims to justify the presence of interaction structures, connected with the micro-mobilization context, so that micro-mobilization structures emerge, that is, networks of informal relations among participants and with opponents, who also give support to the development of the processes of construction of collective action in an environment of proximity. However, each case presents differences and nuances that point to different modes of connecting to the relational, communitarian, organizational, and political environment. It is equally argued that, together with organizational and activist differentiation processes, it is deployed an offer of activities, spaces, and moments, in which activists can express themselves and can interact in a social and normative environment differentiated from the dominant culture.

For the case of the PAH, the analysis shows how the collective action itself develops a micro-mobilization structure in an environment in which existence of a degree of communitarian integration or an associative structure that could explain the deploy of the mobilization from its adscription to a previous collective identity cannot be confirmed, which contradicts Oberschall's argumentation (1973). In this sense, the individual identity of the subjects

affected by a process of mortgage foreclosure, acts as synchronizer of multiple identities in the process of formation of the movement's collective identity. In this process prevails the function of the micromobilization actor, which aims to establish communication networks and to create relatively stable informal social networks; that is, a function directed to create interaction structures in the context where the collective action takes place because they did not exist before. It is also to highlight, the development of activist specialization processes as a central element in the configuration of the movement, while the contact with other organizations, movements, and institutions are secondary in the level of the mesomobilization.

Regarding the CUPs, there is a preexisting interaction structure, which is projected on two dimension: first, it is defined as a network of informal relations among individuals of different organizations of the social movement (SMOs) and of others close to it, which is the basis for the connectivity of battles and for the permeability between the spheres of contentious politics and the institutional field. Secondly, as a network of interpersonal relationships connected to the presence and participation in the activities generated in the socialization spaces of the movement (*casales*, *ateneos*, occasionally CSOA). Therefore, it can be stated that they converge a source of communitarian identity with an associative one, in a context that clearly eases the collective action.

Furthermore, this particular structural and relational configuration of the CUPs attends to the function of connector between the micro- and the mesomobilization, in the sense that McAdam (McAdam et al., 1988) and Gerhards and Rucht (1992) of easing the coordination between different groups and connecting them to each other in the mobilization structure. This connection between the micro and the meso levels exists thanks to the presence of the micromobilization structure. In their function of organizational models, both actors, the PAH and the CUPs, project themselves into a decentralized network of local cores, with certain autonomy degree, that relate among each other

through a multilevel, local, mesolocal/territorial, and total structure, which includes the movement as a whole. This mode produces complexity and a multidirectional flow of information and of decision-making between the different levels, from top to bottom, bottom-up and between the different local cores, bottom to bottom. This fluidity, no without conflicts, articulates through different participation processes that can be of restricted direct participants (only militants/activists), of delegated participation (assemblies with territorial representation/designees), or of open direct participation, which has a consultative and decisional character (open, extraordinary assemblies, participative budgets, neighborhood assemblies).

Last, both movements with their own idiosyncrasies, promote a particular everyday nature, some experience spaces defined as:

spaces sufficiently autonomous and distant from the dominant society and from the power relations, so that it allows the actors to live according to their own principles, to build different social relations, and express their subjectivity (Pleyers, 2010:37-40; McDonald, 2006; Bey, 1997).

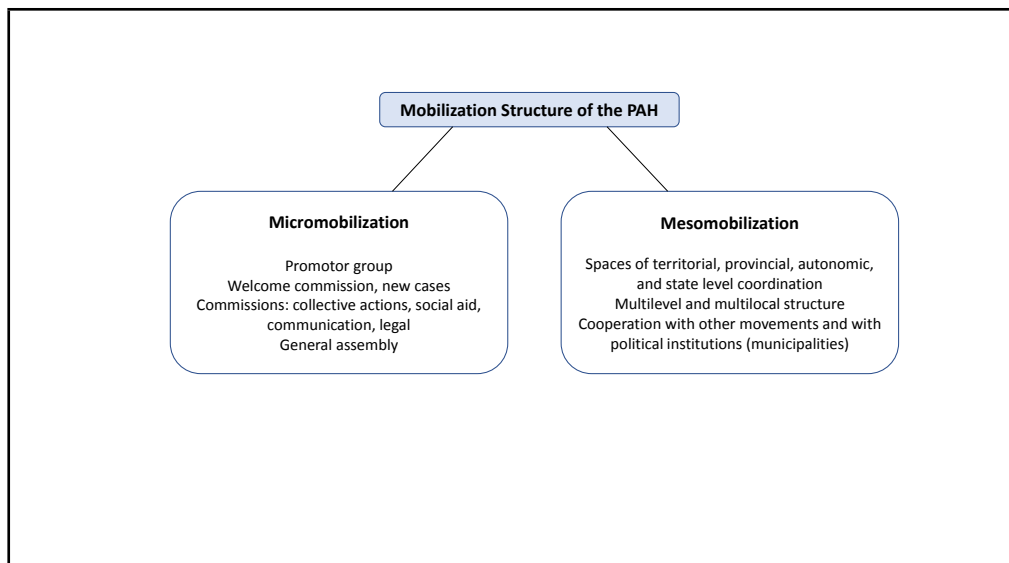
Such spaces define the interaction frames in which the processes of cognitive-emotional and symbolic-cultural reconfiguration take place.

4.1 Mobilization structure of the PAH

The reticular and multilevel organization model that shape the PAH, has developed together with the growth of the entity itself, from the foundational local core in Barcelona and its immediate extension to the metropolitan area, to the later spread to the whole State. In a replication process, each local platform emerges and develops in a similar manner, according to the organizational perspective, departing from some basic

instruction about how to create a PAH core⁵⁵. First, a small group of core activists with previous political or militant capital gather informally, and decide to promote a local assembly of the PAH. This promotor or foundational group, with some later incorporation, will be the coordination group, the activist core that manages the assembly’s life as a group through the proposal of formation of new commissions, the performance of counseling and assembly dynamization tasks, and providing representatives to the meetings, both in the mesolevel and the total level of the organization. In this sense, it can be shaped a dual structure of micro and mesomobilization that gives high autonomy to the local assembly and a flexible accommodation in the movement. The Figure 3 shows the main elements of each part of the mobilization structure.

Figure 4. Mobilization structure of the PAH.



Source: Own elaboration.

As mentioned in the third chapter, it is a process that democratizes the construction of local assemblies through social networks and the movement’s websites, in the sense that they offer open and public knowledge so that it can

⁵⁵ See in Documents: “Criterios básicos de funcionamiento de una PAH” and others about the organizational processes. Available in the web: www.afectadosporlahipoteca.com

be collectively used. According to the defined criteria, each local core prints its own personality and increases in complexity in a particular way, as new needs for information, management, and coordination appear and increase. Therefore, it is also an asymmetrical organizational process, in which different local assemblies are not only in different development stages, but they also suggest diverse evolutions, even if they depart from common criteria of organization.

Turning again to the promotor core, activist core (Neidhart and Rucht, 1991), it starts announcing the creation of the platform in its environment, establishing efficient communication channels that provide it with potential activists, that is, people who is affected by the processes of mortgage foreclosures. Given the initial lack of resources, which will go on afterwards, the communication strategies include the creation of the website of the platform, a Facebook group, and some blogs (online strategies); and in the offline context, the location of small banners (stickers in lampposts, walls, briefcases, etc.) and the call to small talks in civic centers or headquarters of collaborative entities.

The arrival of potential activists triggers the processes of organizational specialization. This way, it appears an assembly of new cases, or reception assembly, or a counseling commission which constitute the first formal encounter with the organization. An activist of the PAH in Badalona explains it:

Quan arriba una família amb el seu problema el que fem, fem assemblees diferents per nous i per antics, llavors quan arriba una família nova, fem l'assemblea de nous, el que fem és expliquem com funciona la llei hipotecària, com funciona la PAH, els hi donem tota la informació per si ells volen continuar assistint... eh, els hi lliurem una fitxa que ells mateixos omplen.

The individuals affected by mortgages, after filling their personal card, expose their case to a member of the promotor group or to a technician-activist with

specific knowledge about the legal-mortgage-banking level, and are invited to take part in the general assembly⁵⁶, the permanent assembly, as the activists colloquially call it. It usually meets every week or two weeks' period, and constitutes the encounter space of the collective in its total form, and it is where the newcomer meets its peers, people affected by processes of mortgage foreclosure and that come from different personal and social situations, as an activist of the PAH Barcelona explains:

un cop feta la rebuda aquesta se l'informa de tot, passen a l'assemblea i ja comencen a explicar el seu cas i formar part de l'assemblea. Aleshores, depenent dels casos, que gairebé són tots els casos, se'ls deriva amb els assessors perquè estudiïn cas per cas i com encarar el problema concret.

The specialization process continues since affected individuals attend to the collective, but also due to the maturation of the organization and to the access to available resources, so that it changes progressively in a process of contingent adaptation to the demands emerged in the collective. As a promoter of the PAH Gironès explain:

Ha crescut moltíssim i llavors en funció del que hem anat creixent, ens hem anat organitzant, llavors hi han moltes comissions en el moviment, la comissió d'accions, específica, de cada PAH, gent que organitza les accions col·lectives, A nivell de PAHs catalanes?

Hi han comissions temàtiques, comissions d'accions, de gènere, de dacions en pagament, de negociacions col·lectives, obra social, per exemple l'obra social es importantíssima...

The negotiation commissions have a clear relevance, formed by activists responsible for the counseling about the negotiation strategies for each case or group of cases, because they are grouped by banking entities. Sometimes they

⁵⁶ Sometimes it is also called assembly of old cases, in opposition to the assembly of new cases, to which the newcomers to the PAH attend.

walk the affected person to the negotiation with the bank entity and represent them. Explained by a member of the commission for the collective negotiation of the PAH in Badalona:

... en el grupo de negociación hay cuatro o cinco personas por banco, porque nos dividimos por bancos, los asesores nos dividimos por bancos, entonces en el grupo de negociacion siempre procuramos que haya el técnico, acompañado de afectados.

As the activist of the PAH Gironès expresses, “the social welfare is very much important”, as there is a commission responsible for the management of the occupation of homes to allocate affected activists. Its function is, first, to identify the necessity of housing of the activists in the local group, and to determine what buildings in the surroundings are susceptible of being occupied according to the criteria signaled by the PAH⁵⁷ as organization. These criteria are mainly: that the buildings are property of banks, of the SAREB⁵⁸ or investment funds, or under the project for the eviction/purchase directed to new building, and that are uninhabited. Currently, it is estimated that around 48 blocks of houses in the whole State fulfill these criteria, the volume of the PAH’s social welfare, according to data from the PAH Barcelona⁵⁹.

There are also other commissions, such as the actions commission, responsible for designing and planning the performance of collective actions through tactic, strategic, organizational, and practical considerations. Such tasks are related to the coordination and management of aspects like the proper place for the encounter of activists to begin the action (in terms of discretion, proximity, access, called assemblies), the kind of planned material (banners,

⁵⁷ See in Documents: Manual Obra Social La PAH in www.afectadosporlahipototeca.com or also the assembly of Barcelona: <https://pahbarcelona.org/category/obra-social-2>

⁵⁸ The SAREB (Company for the Management of Assets proceeding from Restructuring of the Banking System) is commonly known as the “bad bank”. See <https://sareb.es>

⁵⁹ See: the aforementioned website of the PAH Barcelona.

disguises, stickers, the megaphone), the instructions for the development of the action, whether to go with or without PAH shirts, and the role assignment, among others.

As Maria, member of the PAH Baix Montseny, says, the creation of commissions is a fundamental aspect due to their functionality:

ara per això del marcatge de pisos buits⁶⁰, això la comissió d'accions ho ha desenvolupat més... tenim de casos, accions, assemblea, relacions externes, relacions internes i alguna més... ara hem fet comissions, comissions... fins ara tot era coordinació feiem tot i ara hem fet comissions, això està funcionant, això està anant bé jo crec. Bueno, és que anem aprenent sobre la marxa i nem canviant i nem pensant com fer-ho millor, com ser més eficients, com cremar-nos menys tots...

A good example of highly complex assembly is the PAH Barcelona, foundational assembly of the movement, which organizes commissions for communication, press, legal issues, gender and housing, stop eviction, finance and merchandising, and for dynamization and counseling. Furthermore, it establishes differentiated meetings for the delivery of personal cards, welcome meetings, meetings for the general assembly, and groups for mutual support and for social welfare⁶¹.

However, most of the local cores of the PAH do not have such complexity, although they maintain the criteria for the organizational specialization, which will also develop a process of activist specialization. In this sense, the most common differentiations are, on the one hand, the assemblies for new cases (reception) and the old ones, the meetings of the promoter group and the general assemblies; and on the other hand, the commissions for collective

⁶⁰ The “signaling of empty houses” is the practice of publicly signaling, with stickers or banners, the uninhabited houses property of the SAREB, banks, or investment funds, with the intention of pressuring the city councils to intercede with the owners so that they turn into social housing, locally managed.

⁶¹ See: www.pahbarcelona.org

negotiation, for legal counseling, for communication, and for internal/external relations.

The describe organizational forms refer to the micromobilization level, and each local platform is both context and actor of micromobilization. They create the necessary conditions for the recruitment and maintenance of the activists' participation, for the development of the processes of the collective action (frames, repertoires, identity), and for the creation of efficient communication and leadership networks, as I will explain later. This organizational display is parallel to a relational one, the one of the interaction structure. The life in the assemblies requires an important amount of time through collective moments like occurrences, which create group solidarity and personal links of trust and reciprocity. The assemblies, the commissions, the actions, or the celebrations happen and create a stable, routine, and continuous relational frame between activists and against opponents, and are therefore connected in the physical face-to-face encounter. This configuration of the micro-mobilization structure provides with participants to the mesomobilization level of the organization, who act as connectors between both levels. In this sense, there is not a superposition between the micro and the meso levels of the mobilization contexts, as it does happen in the case of the CUPs, which is provided with such connections through the interpersonal connections of its immediate surrounding. Although this separation is neither exhaustive nor exists in every PAH assembly in the same manner, I believe it is appropriate to consider it as a dual structure, as depicted in the Figure 3.

Regarding the mesomobilization level, the three sublevels follow the territorial design of the state: province, autonomous community, and State. That is, the assemblies of the PAHs from Girona, Barcelona or Valencia, the assemblies of the Catalan PAHs, and the state level PAH. This way, they constitute themselves in a network of informational and decisional nodes, where the strategies and tactics regarding the different action environments of the organization are designed and proposed. This structure allows that determined

initiatives at the same time in different levels, with the required adaptation to each sociopolitical context, as it was the case with the campaign for the ILP for housing⁶² in the state level, and the regional campaign for the ILP for housing and against the energy poverty in Catalunya⁶³. Equally, there are criteria for the performance of the protest repertoire: paralysation of evictions, occupations, *escraches*, and social welfare. They also establish the guidelines for the negotiations with entities that are especially hostile with the organization. Its functionality as multipolar network, in which information, decisions, and mutual organizational support circulate in every direction, is reflected both in the moment of deploying the unifying campaigns, from the meso and macro levels, as in the previous case of the housing ILP, and in the moment of performing the solidarity and mutual support mechanisms among local assemblies, in the micro level. Thus, the PAH Sabadell, in March 2014, called the other local PAHs with the proposal to occupy BBVA offices across the whole State as an answer to their refusal to start a collective negotiation that the PAH Sabadell was demanding, and by which they were occupied of more than 17 consecutive days⁶⁴. The result was the occupation of more than 55 offices in 30 municipalities in the whole State, some of them during more than 15 consecutive days⁶⁵.

A PAH activist Gironès remembers this as an exemplary action of the organization:

El cas de Sabadell, els 15 dies al BBVA, això demanen ajuda i automàticament... cada plataforma decideix les seues accions,

⁶² See full text of the Popular Legislative Initiative in <http://afectadosporlahipoteka.com/2013/02/12/iniciativa-legislativa-popular-ilp/>

⁶³ See: ilphabitatge.cat

⁶⁴ See: www.isabadell.cat/sabadell/societat/la-pahc-abandona-el-bbva-tras-17-dias-de-ocupacion/

⁶⁵ See: afectadosporlahipoteka.com/2014/03/24/pah-ocupa-bbva-solidaridad-avales-sabadell/

segons les seues disponibilitats, si sumen o no, no necessiten un permís, són sobiranes en aquest sentit.

The consciousness of local autonomy, of collective sovereignty, is present in the activist discourse and is an important source of group pride. Equally, the solidarity among subjects of the same local core, occurs also between the different local groups, so that the communitarian identity of the first is intertwined with an associative identity in the second case, so it embodies the organizational and belonging pride as it is recognized in the practices of solidarity and mutual support between individuals and between the movement's collectives. The basis of such processes is, however, in the network of interpersonal relationships of proximity, that is, in the interaction structure, and therefore, in the micro-mobilization structure.

4.1.1 Supply of services, activist and political socialization learning

According to the pointed structure in the micro level, each assembly or local group of the PAH performs its tasks of recruiting and maintenance of participants by two strategic processes: the supply of services and the activist and political socialization learning.

In the first case, the potential participant receives personal, collective, and technical counseling directed, mainly, to face her situation, and to suggest possible alternative solutions to the mortgage foreclosure. It is a strategic counseling, but also an emotional one, in which the welcoming function is very relevant, meaning that it is also an activity directed towards the inside, towards the care and reparation of the potential members of the collective in their condition of affected-victims of a process of mortgage foreclosure. This function consists in offering companion to the person in every moment: in the assembly for new cases, in the direct negotiation with the entity, in the attendance to social services, in the collection of personal belongings if the eviction takes places, in the collective actions, or in the occupation of housing

for the reallocation. It is a collective treatment, a group attention on everyone's personal issues, or in other words, is the collectivization of a private issue. The process of activists and political socialization learning takes place departing from the social position of affected-victim, which is itself a discursive identity and a subjectivity, as I will explain later. It begins a transformation via in the shape of empowerment and politization, which will lead them to participate in the collective action and to cope in the interaction structure with increasing intensity, in emotional and political terms, and to dedicate more time and resources (educational, political, capital) to the collective life. This implies a double evolution: 1) the activist or strategic learning, which points to a procedural knowledge referred to the knowledge-power of the organization: how to develop determined functions, how to participate in the assemblies and commissions, how to organize actions, how to counsel; and 2) a political socialization or learning that implies a reinterpretation of reality based on political objects in the wide sense. Anyhow, as Marcos from the PAHC of Blanes explains, it is a process that departs from an emotional transformation:

porque la gente no va a llegar a politizarse por arte de magia, no va a llegar a decir yo mañana me voy a hacer marxista, no, no, pero tú le tienes que decir, tu vecino tiene un problema, échale una mano, las PAH funcionan así...

Therefore, it is a politization process, of awareness-raising from an identity forged in the shared pain, in the collective suffering, and from the mutual help, that turns into a contentious practice when it identifies and acts against well-defined adversaries, with responsibility attribution and signaling of the power structure that indicates certain political consciousness produced or converted during the collective action.

This way, we must affirm that emotionality is transversal to both processes, although during the activist life the political configuration increases in complexity, so that the politization in the tender example, as an activist said,

will give place to a discursive frame that openly signals responsibilities of global agents and systemic causes regarding the particular situations of the activists.

Within its nature of social movement, the mentioned processes indicate an evolution in the shape of informal specialization in the collective, circumstance that leads to question oneself about some classic dilemmas relative to possible processes of institutionalization, professionalization, formalization, and hierarchization of the platform.

4.1.2 Functional-informal specialization processes

The PAH, conceived as a base organization that “combines strong participative orientations with low levels of formal structuration” (Della Porta, 2011: 196), projects its own profile of functional specialization. From this study is deduced that this process does not imply neither a formal hierarchization nor an institutionalization of the organization, although it does imply certain evolution of the activist specialization, that not professionalization, that is linked also to the management of leaderships. The causes that explain this course of the events can be grouped in two: the complexity of the financial architecture and the provision of activist capital. The first cause refers to the polyhedral character of the financial architecture, as it is related to the mortgage loans (floor clauses, IRPH⁶⁶, multi-currency mortgages⁶⁷, cosignatory...), together with the jurisprudence of the mortgage law, the housing regulations (municipal or autonomous community level), the civil code, and the law of public administrations, as well as its updates, which represent a big amount of variables to be considered when performing the

⁶⁶ IRPH is the acronym of Índice de Referencia de Préstamos Hipotecarios (Reference Index of Mortgage loans), used to calculate the mortgages. It has been designated as abusive by the EU and object of multiple collective legal actions. See: www.eldiario.es/galicia/IRPH-Hecha-hipoteca-hecha-trampa_0_472453363.htm and also www.afectadosporlahipototeca.com/2015/06/17/el-irphesmanipulable/

⁶⁷ See www.plataformahipotecamultidivisa.es

counseling and establishing the negotiation strategies with the entities. The direct consequence of this first specialization is the existence of technical roles in the organization, developed generally by activists with a certain educational (or professional) capital that provide them with a specific knowledge that enables the counseling about the negotiation strategies with the bank entities. These activists are usually professionals in the fields of law, public and private administration, or former professionals of the banking. Regarding this process of specialization, an activist of the PAH Badalona comments:

perquè de cada grup de banc n'hi ha un responsable, però sí diguem-li un negociador, un interlocutor, llavors aquest interlocutor el que fa és el que dóna una mica la cara i és el que va a parlar amb el banc, el que sí que diguem moltes vegades, que vagi l'interlocutor, persones que han treballat als bancs, nosaltres els diem tècnics, doncs que vagi també un tècnic, t'acompanya un tècnic.

The second reason includes the group of activists that, being generally not affected people, contribute to the movement with their previous militant trajectory or their educational, social, or political capital reconfigured to be useful to the practices of the movement. They are activists generally connected to the promotor groups of the assemblies. However, there is a sub-differentiation in which the individuals in the affected-victim position, who lack of previous militant trajectory or a significant educational capital that can be reconfigured, assume a relevant activist capital through the process of activist and political socialization learning, which allows them to access specific roles in the organization.

Thus, the supply of activist capital is performed in two manners: as the result of a reorganizing of previous educational or militant capital, and as the result of the evolution of activist learning. Activist capital is here defined as a set of knowledge, norms, values, and practices that individuals deploy in the collective action. It comprises tactical, strategic, pragmatic, and symbolic tasks, which range from the proposal and design of actions, the strategy for the

negotiation with the opponents, and the management of local assemblies, to the design of means of symbolic production and the participation in the mobilization itself, in any of its possible forms. I would like to distinguish the notion of activist capital from the one of militant capital, because the first one identifies a knowledge of specific tasks with political aims in a wide sense, while the second requires a set of knowledge and practices that stem from a particular conceptualization of the world, defined as militant culture⁶⁸.

According to this argumentation and regarding the leadership management, it can be stated that these leaderships are distributed based on the activist prestige accumulated during the collective life in the platform through the activist specialization process itself, without denying the charisma component that most of the leaders of local assemblies have.

This process of specialization and learning through the struggle results in a practice of research-action, developed occasionally within a logic of trial-error and of an operating conditioning (learning according to the positive consequences of the action) applied to the collective action. Therefore, it is an evolution concomitant to the social reality that creates collective adaptive capabilities between goals and collective practices.

Furthermore, this group of specialized activists, central activists, who are somehow connected to the promotor group of each assembly, own a considerable influence over the local group, so that they can condition the decision-making process in every sphere of the collective life. An activist of the PAH Baix Montseny explains this central role of the core:

sí que és cert que hi ha un grup que diem el grup impulsor que parlem al marge de l'assemblea, per debatre, bueno, per organitzar una mica el cotarro, d'alguna manera, organitzar administrativament i valorar i discutir què és la PAH, però tot això va a parar a l'assemblea i és l'assemblea la que decideix les accions.

⁶⁸ See the definition of militant culture proposed by Pleyers (2016) in the section about collective identity in the theoretical frame.

This form of alluding to the assembly as a source of sovereignty and as a legit actor, while recognizing the preeminence of the activist core, clashes with another main role: the affected-victim subject. In other words, the assemblies combine two legitimacies regarding the decision-making process: the legitimacy of the promotor group or specialized activists, and the legitimacy of the affected subject, who equally proposes and decides about collective actions (once she has been counseled). Another activist of the PAH Baix Montseny points out:

nosaltres no prenem cap decisió que no sigui amb els afectats, no? vols que t'acompanyem? vols que fem una moguda? ara estem molt contents perquè una companya ha aconseguit la dació... l'Àngeles... i per exemple li vam dir, montem una moguda? montem una moguda, amb samarretes, xiulets, una gran moguda al carrer i clar, això ha de voler-ho ella, si ella hagués dit no, no, no... jo doncs nosaltres no fem res, vull dir, sempre ha de ser amb el... que estigui d'acord la persona, això segur, lo que fa a temes d'afectats, no decidim per ningú.

As a summary, the assembly, as a central figure of the micro-mobilization structure, presents itself like the frame of collective experience in which the activist specialization processes and the identity of the affected individual determines its development. The decision-making process is defined in a blurred space between the individual and the collective levels, where the first one usually dominates. The processes described in the assembly point to a line directed to a movement of individuals. Without denying the collective character of the described processes, as well as the ones regarding the identity and the discursive frames that will be analyzed later, the position of the differentiated-subject is a fundamental explicative element, as it indicates a group of actors that builds collective action from the ratification of its particular position.

4.1.3 Institutional connections

The local level is where exists the most direct relation between the sphere of the movement's contentious politics and the conventional political practice of institutions, thanks to the higher degree of proximity and accessibility. There is a possibility to access representatives, that can be councilors, mayors, or spokesmen or spokeswomen of groups with local representation. However, the limits on the municipal entities' competencies produce that, even if establishing collaborative relationships, this collaboration concentrates in the offer to act as negotiator with the bank entities⁶⁹ or in the creation of housing roundtables (mesa d'habitatge) or debt roundtables⁷⁰ (ofideute), together with the collaboration of social services. Often, local governments acknowledge the PAH as a social actor that provides services, and via their websites and their offices, they urge people to attend to the platform in the case of problems with the mortgage, reversing that way the cooperation relationship. However, in the local level of the Catalan context, the relationships with the institutional politics oscillate between cooperation and conflict, being these, in general terms, more problematic with the political right and more productive with the left. We find a good example in Badalona. According to the testimony of the PAH's local assembly and different published news⁷¹, during the government of the PP party in the municipality, the exclusion strategy of the PAH and the denial to their demands has been a constant. The impossibility to use municipal offices for assemblies, campaigns to publicly stigmatize the movement by insinuating its connection with antisocial and violent practices or with the illegal immigration, as well as the

⁶⁹ In 2012, it initiates the Servei d'Intermediació en Deutes de l'Habitatge, SIDH. (Intermediation Service for Housing Debts) See: www.diba.cat/web/benestar/sidh

⁷⁰ Ofideute is a counseling and mediation service about mortgage loans and renting. See: web.gencat.cat/tramits/tramits-temes/Ofideute-Servei-dassessorament-sobre-el-deute-hipotecari

⁷¹ Regarding the relationship between the PAH Badalona and the city council, see in Documents: news about the PAH Badalona.

non-motivated denial of meetings with representatives of the assembly in the city hall⁷². The opposite example is the Barcelona city council, in which former members of the PAH are in power since 2015, and consequently deploy formulas for the cooperation and integration of the movement.

If the relational frame in the local level, even admitting certain diversity, tends towards models of collaboration and delegation/assumption of services instead of turning into open conflicts, the conflict turns to be the dominant form of relationship the higher it gets towards superior stages of processing. In the meso level institutions (provincial councils and governments of autonomous communities), governments that have promoted housing laws or have accepted the processing of ILP proposed by the PAH, as it is the case of Catalunya (24/2015 law of the 29th of July), have faced unconstitutionality appeals presented by the PP's State government. This is the case in Andalusia, Navarra, Euskadi, Canary Islands, and most recently in Catalunya⁷³. This sign of institutional authoritarianism has not prevented other parliaments from initiating debate processes about the ILP, based on the model of the Catalan law, as in the examples of Valencia, Balearic Islands, Navarra, or Cantabria⁷⁴. The same argument helps to explain the State's position, governed by a right-wing party, which has developed a strategy that is not only discriminatory but it is also repressive, as it shows the passing of the law for the protection of civic security, commonly known as the "gag law", which sanctions the participation in the paralysation of evictions or the call for concentrations among others, as pointed before.

Regarding the processing of the ILP about housing in the Spanish State, the passing of the 1/2013 law of the 14th of May, which includes measures to reinforce the protection of mortgage debtors, the restructuring of the debt, and

⁷² Such statements have been collected through the interviews and in the participant observation in the coordination assemblies of the local group.

⁷³ See in news about laws against evictions appealed by the PP.

⁷⁴ See in news about the ILP in autonomic parliaments.

the social renting, was passed only with the support of the PP, and against the rest of parliamentary groups and the PAH, who did not recognize its proposal in the approved text⁷⁵.

On the other hand, the mutual understanding with political parties are closer as the political spectrum goes to the left, and in general terms, does not exist with the formations of the political right. Some other existing alliances vary depending on the territory, being in Catalunya these understandings common with the CUPs, the neighbors' association, libertarian movements, and with groups stemming from the 15M movement, this last one specially in the metropolitan area of Barcelona. Recently, since the elections of 2015, the local political formulas of En Comú-Podem and of Guanyem (connected to Podemos) have also open communication channels with the PAH, through political and personal connections, sometimes obvious as in the case of Barcelona En Comú⁷⁶.

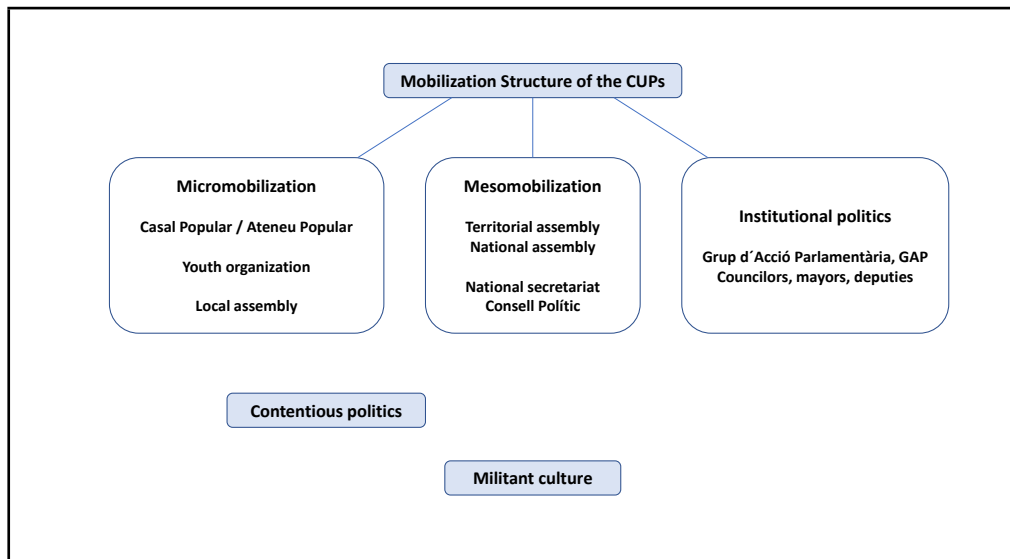
4.2 Mobilization structure of the CUP

The mobilization structure of the CUPs lays on an interaction structure that previously existed in the immediate surrounding of the organization, which depicts two kinds of networks (Figure 4). One of interpersonal relationships among members of different organizations of social movements (SOMs) and from other close movements, and another one, overlapped to the first, among individuals that share the movement's socialization spaces. In that manner, it is established a stable relational frame, of political and personal motivation, that embodies the social magma that enables the emergence of a local assembly of the CUP. The described context, allows the fusion of the functions of the micro- and mesomobilization through a dense network of interpersonal relationships.

⁷⁵ See in news about the passing of the eviction law in the State.

⁷⁶ Formation that governs Barcelona, with Ada Colau as Mayor, former spokeswoman and founder of the PAH.

Figure 5. Mobilization structure of the CUP.



Source: Own elaboration.

On the one hand, it provides with the necessary environment for the emergence of processes of the collective action, and members, leaders, and communication networks (McAdam et al., 1988). On the other hand, the existence of physical spaces, that is, mainly *casales populares* and *ateneos*, allows the tasks of structural and cultural integration that Gerhards and Rucht (1992) point, because they enable the mobilization of groups and organizations from the developed interpersonal relationships among its members in a continuous manner, in the shape of interaction structures. Such space for common activities reaches the sphere of the institutional politics, blurring the boundaries between the conventional and the contentious, between the personal and the political. It is a mobilization structure where the micro- and mesomobilization functions are distinguishable attending only to an analytical necessity.

For these reasons, I consider necessary to establish an analysis that alludes to the mentioned mobilization structure, differentiating between contentious politics and institutional politics. The mobilization structure is eventually connected to the development and the practice of the values present in the

militant culture, which acts as a shared frame of meanings that enables the organizational and functional integration of individuals, groups, and action fields.

4.2.1 Contentious politics

The CUP, with its multiple character of base organization, connector between organizations, and political party, has a local fundamental matrix that is replicated, with the necessary adaptations to each context, in the whole territory that the organization defines as inside its scope (Països Catalans as a performative political project). This represents a structure of militant socialization⁷⁷ that provides with political and personal incentives, that is, it enables the development of the militant careers and the personal development of participant subjects. Such elementary form of the movement condensates the history of the organizational environment of the independentist left since the final stages of Franco's regime, of its interaction with close organizations and of its evolution until our days, in which we must include its significant increased institutional participation since 2011. From the preeminence of the local space as space of political struggle, the collective is articulated on three interdependent components: the local assembly, the *casal popular* or the *ateneo popular*, the youth organization, and the assembly. This structure offers, as aforementioned, a stable frame of relations, a physical space for the encounter and common activities of militants and sympathizers of different organizations, placing itself as a connector of struggles, interaction structures, and environments of recruiting and militant socialization. A space for the fusion of the micro and the mesomobilization.

⁷⁷ The term militant socialization responds to the assimilation process of a militant culture, understood in the sense proposed by Pleyers and pointed out in the theoretical frame, of “an action logic based on the coherent conjunction of normative orientations, a worldview, of the social change and the nature and of the organization of the social actors that perform such change” (Pleyers, 2016: 1).

The *casal popular* relates to the environment of organizations, SMOs of the independentist left, in which the CUP has become a unifier actor, a central connector of the movement. In the case of the *ateneos populars*, even if they frequently appear connected to such environment, other movements like the libertarian and of some other left- political formations have a space in them. They are spaces that develop from the neighborhood to the local level with scarce resources, and generally through cooperative formulas or the self-employment of the promoters, individuals connected to the organizational environment of the CUPs. They are pre-figurative and performative political spaces in which objective-action-object maintain a contingent relationship that aims to show the coherence between values and practices, and in that way, they represent the possibility of achieving the goals of the movement. Such spaces also allow a commitment and an individualized participation, so that the subject is recognized as militant from his private activity. Thus, going to a concert or to a photographic exhibition, or even having a beer in a *casal popular*, is interpreted as militant actions.

The *casales* pretend to project the values and central practices of the movement, and defines itself publicly like that. As explained in the website of the *casal popular* of Vilafranca del Penedès⁷⁸:

Des de gener de 2011 un grup de persones ens vam començar a trobar amb la voluntat d'obrir un nou espai a Vilafranca i crear una entitat oberta, de funcionament assembleari i horitzontal que aglutini activitats de lleure, culturals, socials i polítiques.

Volem ser un espai de trobada i d'intercanvi intergeneracional i facilitar oportunitats de participació a persones de totes les edats, procedències i millorant l'accessibilitat a persones amb dificultats de mobilitat.

Com ens agradaria que fós?

Una entitat oberta, de base, de funcionament assembleari i horitzontal.

⁷⁸ See: www.casalpopular.cat

Un espai de pensament crític que transmeti els valors de justícia social, alliberament nacional, igualtat de gènere i defensa de la terra.

Un referent cultural i associatiu de la vila.

La seu d'entitats i assemblees que ho desitgin.

Un espai de bar i una sala polivalent per a fer activitats.

The assembly and horizontal character, its character of base organization, its goals of social justice, national liberation, gender equality and defense of the earth, announce the discursive frame of the organization and project it on activities related to leisure, culture, social and politics, that is, photographic expositions, talks, documentaries, evening parties with DJs, or gastronomic events, among others.

Furthermore, it is also a space for the connection of struggles. Several organizations, which range from environmentalism to anti-repression, internationalist, or student movement collectives, find a place to materialize the cultural, political, and symbolic proximity among them through interpersonal relationships.

As an example, the website of the *casal popular* La Guitza, in Sant Cugat del Vallès (Barcelona); highlights the collectives that have been part of it in the farewell letter when the local closed⁷⁹:

Ha estat el punt de trobada de lluites, iniciatives populars i col·lectius com Maulets, el CASC, L'Assemblea de Joves, Alternativa estel, el SEPC, l'APH, Endavant, la CUP, ARRAN, la PAH, Dissidència Sònica, l'assemblea de FMA i altres que, des del seu àmbit, han volgut cercar complicitats i sumar forces.

This conjunction of collective actors, political subjects, and private activities of leisure and consumption, shape the militant socialization frame that enable the access to individuals of the organizational environment, but also to individuals with distant social positions. This is possible due to the attribution

⁷⁹ See: www.casalpopularlaguitza.noblogs.org

of political character to private practices, individual, in which the subject recognizes himself and by which is recognized by the group. In this regard, Lluís Sales, the national secretary, states:

jo penso que el casal és un espai de politització “light” i això està bé, és un casal, és un espai on pots fer un cicle de xerrades, pots fer un vídeo -fòrum, pots començar a polititzar gent que se t’acosta, és a dir, de bones a primeres, ara potser és diferent perquè les necessitats són més imperants, però abans la gent no es fotia a militar a un partit polític a la CUP, hi havia un camí de politització previ, jo crec que això és la funció històrica dels casals, no? Polititzar, però això és una cosa i l’altra és barrejar absolutament i de forma permanent l’oci i la política, penso que aquí sí que és criticable, jo ho veig així.

The function of entrance to the militancy and of political socialization is ratified in the narratives of the interviewed persons, even inadvertently, as in this passage expressed by Lluís (CUP Girona):

Sí, home, clar, aquí hi ha un punt important i és que a Girona hi ha un casal, com espai de socialització de militància CUP, bé, el casal no està pensat per això, és un projecte independent, però sí que la gent de la CUP sí que acostuma a venir, això fa que hi hagi socialització més enllà de l’assemblea

From the recognition of the politization function of the *casales*, it is also acknowledged the process of symbolic and moral appropriation that the movement performs over practices traditionally associated to the private and individual sphere. A way of “absolutely and permanently mixing leisure and politics”, from the affinity to the frame of militant culture.

Within this argumentation, a militant of the PAH Girona, explains the origins of the *casal popular* of his city and of which he is a member:

el que era el Casal Independentista el Forn, l’espai de socialització de Maulets on també hi anàvem sense ser-hi, sense que hi hagués estat mai militant de Maulets, però sí que l’espai

juvenil que havia creat maulets, que era un petit antro al barri vell de Girona, per entendre'ns es podien fer reunions polítiques, escoltar la música que t'agradava, fumar porros, jugar al futbolin, de tant en tant escoltar alguna xerrada, pues llavors agradava i hi anàvem.

This sequencing of meanings that unifies political practice, leisure, and sociability -“have political meetings, listening to the music you like, smoke joints, play table football, and sometimes attending a talk”- constitutes a highly significant description of the kind of experiences that these political spaces offer. It is also an example that shows the kind of public to which this format of political practice is targeted: youth. Due to both the nature of the activities and their formats and schedules, the life in the *casales* urges the youth to participate, given their higher biographic availability, that is, their higher availability of personal time, and their stronger potential as warrior capital (Sauvadet, 2005). Without alluding to quantitative criteria about the mean age of the local assemblies, it is true that the militant culture of the CUPs as a whole, is more suitable to the profiles of young people than to the one corresponding the adult life. Following this line, and not mentioning the *casal* specifically, the secretary of the municipal group of the CUP in Girona argues about certain tendency to the organization's youthalization:

de la dinàmica de presa de decisions, qui controla l'organització són la gent que quasi no té més vida social que aixó i que té més temps per dedicar-hi, gent jove, no? jo per exemple ens hem trobat en la CUP que des de que estem al parlament, cada cop té més fronts d'acció i implica més i més hores, això és un debat que hem tingut a vegades, a mi em preocupa això, els que estem creant l'organització que qui estigui pendent de totes les... és una cremada.

The *casal popular* is a fundamental part of the experience space over which the militant culture of the CUPs is projected. These spaces enable the recognition of the militant subject through the symbolic and moral re-appropriation of leisure and consumption activities, and also of determined

esthetic patterns. These are the most accessible practices based on which an individual starts to show its affinity with the frame of militant culture, given that they start in the private life and do not imply an important collective commitment. As long as this commitment increases, the deployment of pre-figurative practices requires a higher political commitment, and a higher degree of militant acculturation.

Regarding the youth organizations of the movement's environment, they share their trajectory with the rest of the independentist left organizations, with fusions and separations, and with particular local formulations. However, they have currently crystalized in three organizational formats: the student trade union of the Catalan Countries (SEPC), Arran (collective of independentist youth re-foundation of the Maulets collective), and the National Assembly of Independentist Youth (ANJI).

During the preceding decades, since the decade of 1990s, the passage through the militancy in such youth organizations has represented a basic and common characteristic of the trajectories of the current militants of the CUP. Toni, militant in the CUP Girona, explains his previous trajectory:

la meua militància és molt estricta d'Esquerra Independentista, no? vull dir que és una trajectòria com de lògica en certa manera també de la meua, de part de la meua generació en certa manera, tots els que estem entre els trenta i pico més o menys hem fet una evolució molt semblant de militància juvenil a l'Esquerra Independentista i després més o menys el pas a la CUP, més o menys, un grup de gent bastant gros que ha seguit eixe... una trajectòria molt semblant, sí, sí.

Youth organizations serve as the bridge between the student context and the political participation in the assembly, where they generally have representation, which translates into simultaneous or consecutive practices of militancy in one or another context. They are relational environments where individuals have their first contact with the representations, symbols, practices, and values of the movement. Generally, individuals find in the *casales*

populares and some CSOAs a reference space to relate and connect to the movement. It is a smooth arrival, because this militant learning begins with the participation in activities that require a hedonist commitment, connected to leisure and consumption, to have fun with a group of people with whom they share a principle of resistance against the dominant culture, even in a blurry manner. Therefore, it works as the stage of transition to the adult life of the organization, as part of a militant career for those who will continue, which progressively requires a higher implication and a higher adhesion to the frame of meanings.

Besides, following the movement's youthalization argumentation, the youth organizations are attributed with the guard function regarding the maintenance of central values and symbols of the movement. This way, it is established a determined esthetic, symbolic, and ethical referent over the image of a rebellious, non-conforming, creative, and certainly prepared youth, which together with their biographic availability and plasticity in their militant socialization, contribute to the projection of a public image of a vivid, active, and rebellious movement, which at the same time attracts an equally young public.

From all this it can be inferred that the subject arrives to the local assembly with a significant militant capital, a set of knowledges and of knowledge-practice acquired in workshops and that can be mobilized in the collective actions (Poupeau, 2007: 39-41), derived from a particular worldview. In this sense, the entrance in the assembly occurs through the participation in the socio-political matrix depicted previously: network of informal relations, participation in the activities of the mobilization structure, or connections stemming from adjacent organizations. The fact of being a structure anchored in the proximity environment contributes to the transformation of relations established in the everyday life, in the neighborhood, the high school, or other kind of entities, into the movement's interaction structure.

However, together with the relational criteria for the participation in any informal network of the movement, it occurs an esthetic principle that guides the entrance in the assembly. That is to say, a process implying the attribution of morality to material objects (Alexander et al., 2006), determined clothes, complements, brands, hairstyles of the newcomer subject. As a councilor of Viladamat explains:

sí, sí, no tant com les organitzacions juvenils... abans era molt així, ara com a societat en general no trobaria... no veus sabates de taló ni mocasins però hi ha de tot [...] veus, tu passaríes perfectament per un de la CUP.

Obviously, the participant subject must obtain a positive evaluation, what is ensured in the militant socialization process that the mobilization structure provides, by which the subject accepts and assumes as of her own the values of the movement, and among them also the esthetic criteria.

The local assembly is formed by the most committed militants, who have different trajectories and degrees of militant prestige and who meet every week or two weeks according to the needs of the local collective, where they discuss issues of the organization's everyday life and of monitoring and enquiry of the institutional tasks of the municipal representatives if there are any. Regarding the formation of leaderships, and even if these are considered in the section about collective identity, it is worth to point that they are especially connected to the militant prestige, in terms of trajectory and perceived political capital valued by the militancy, and to a lower extent, to the specialization criteria or the institutional representation, where the charisma element is also present.

Regarding the specialization processes, sectorial commissions connected to municipal issues (education, health, waste management) and also support

groups with environmentalist, feminist, or similar fields⁸⁰ emerge from the local assembly core. Lluís, one of the founder militants of the CUP assembly in Girona, describes the informal specialization process through commissions and work-groups in his assembly:

el que sí ha variat enormement és el coixí social i els cercles concèntrics de l'entorn d'aquest primer nucli, això ha variat enormement, tenim una permanent, però a més a més tenim quatre grups de treball de temàtiques diferents, un d'econòmic, un d'ambiental, un de cultura i memòria històrica i me'n deixo un...

Considered as a political body, it holds a considerable autonomy regarding the national-total organization. It is understandable given the organization's immediate connection to the local sphere and its historic formation because, until the so called Vinarós process in 2000⁸¹, the local assemblies had no superior organizational forms to which they can connect in an organic manner, and with enough coordination degree. Besides, it was not until the 2011-2015 period that the growth of the organization required forms of structural integration in the macro level. Anyhow, this idea of local sovereignty constitutes a movement's central value and crosses its collective identity, being also a reason of group pride, not that much due to its evident autonomy but because it develops its own assembly identities by which they are recognized in the surrounding of the organization in its meso-mobilization level. As mentioned by a member of the organization's national secretary:

jo la veritat és que si mires cadascuna de les assemblees locals de la CUP, tradicionalment cada assemblea té un color molt

⁸⁰ Examples of the topics in the CUP Granollers: rights, dignity and social justice, territory and mobility, democracy, transparency and participation, services and public supplies, antipatriarchal fight, education, national liberation (see cridapergramollers.cat)

⁸¹ The Vinarós process refers to a national assembly in April 2000, in the Castellón's municipality, that constituted the beginning of the process of unification of the independentist left environment around the CUPs. See also the section about the history of the CUPs (section 1.6).

diferent... tio és que sembleu m0ns paral.lels, per què? perquè cada assemblea local ha primat un eix de treball o alguns eixos de treball... si em preguntes què polititza més la CUP a Girona, jo crec que tradicionalment ens hem caracteritzat per ser una CUP verda.

Jordi Navarro, councilor of the Girona city hall, adds:

cada població genera la seva pròpia estructura organitzativa, coses que poden funcionar a Vilafranca, aquí no funcionen, a Mataró, aquí no funcionen i viceversa, jo penso que no hi ha un model.

This internal diversity does not prevent the articulation of common positions in the movement and the unification of practices and discourses, in every case adapted to local idiosyncrasies, but always from the shared core of the organization's militant culture.

However, the progressive participation in the institutional political sphere has provoked new organizational and strategic necessities, so that the environment of the local assembly must manage coordination and decision-making tasks with the groups of municipal representations, altering the assembly processes, as well as with the supra-local entities, which adapt shapes of political party, institutional environment, and entities connected to the sphere of the contentious politics.

4.2.2 Institutional politics

The increase of institutional presence in the organization in its different levels, and in the government in the local sphere, has introduced new elements that have tensioned the movement-party model in which old dilemmas, and some new ones, overfly such process of organizational change.

Descriptively, the organic-institutional structure is established based on the national secretariat, the political council, and the national assembly. Each local

assembly sends representatives to a territorial assembly (currently 13 territorial assemblies), and each of them sends delegates to the political council (consell polític)), which is an adjudicative organ between assemblies. On the other hand, the national secretariat has an executive function, and its members are selected in national assembly through direct vote. However, it has not a full decision-making power because it must count with the support of the political council. Finally, the national assemblies are the organization's maximum representation, where militants decide about the proposals coming from the political council, the secretariat, or the territorial assemblies, via direct vote. To such organigram, it is added the Group of Parliamentary Action (GAP), which was configured when the organization entered the parliament and it is formed by the deputies, the territorial assemblies' representatives, and the organizations that took part in the candidacy, CUP-Crida Constituent⁸² in 2015.

In the recent history of the organization occurred a series of national or extraordinary assemblies with historical significance, where the decisions taken produced transformations not always expected. Some of these national assemblies have been: Molins de Rei (13/10/2012) where it was decided the participation in the elections for the Catalan parliament⁸³, with around 700 participants; the extraordinary assembly in Manresa (29/11/2015), where the veto to Artur Mas as president of the Catalan government was confirmed⁸⁴, with 1254 accredited participants; and the one celebrated in Sabadell (27/12/2015), where the veto to the president Mas finished in an exact tie, with 1515 vote in favor and the same number of votes against⁸⁵. Regarding this

⁸² See in Documents: news about organizations of the CUP-Crida Constituent candidacy

⁸³ See: <https://www.llibertat.cat/2012/10/la-cup-sera-present-a-les-eleccions-del-25-n-19608>

⁸⁴ See: http://www.ara.cat/politica/CUP-debat-Manresa-negociacions-Junts_0_1476452514.html

⁸⁵ See: <http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/politica/assemblea-cup-sabadell-investidura-mas-4779502>

issue, the debate was returned to the territorial assemblies, which discussed it separately, and then again sent it back to the political council, where, with the participation of the GAP, the decision of not supporting the investiture of Mas was ratified.

To this increasingly complex political structure we must add the groups of municipal representatives, in the opposition or in the government, that necessarily coordinate with the local assemblies. Returning to the aforementioned classic dilemmas, it is clear that the participation in the conventional politics and its necessity of coordination with the sphere of contentious politics, implies a process of formalization and institutionalization of the collective, in which the development of functions and regulated bodies is unavoidable, meaning that it distributes specific competencies and the monitoring of relatively strict normative developments that not always are flexible, both in the shape of party as in the relation to the institutional procedures. Whether it provokes also a professionalization of the movement's political practice or not is not that obvious.

The reason, relatively simple, is that the exertion of organic positions and of institutional representation is limited by the organization, according to permanence time in such position and to the salary, meaning an important obstacle to possible professionalization processes, which is always partial or complete, but transitory and intermittent, because it enables the development of a traditional political career. Robert, councilor of Celrà (Gironès), municipality governed by the CUP, explains the functioning of the representatives in the city council:

aquí els regidors de la CUP renunciem al sou, l'assignació que tenim en concepte de dietes, no és obligatori però jo diria que el 80% de regidors de la CUP arreu del país ho fan, clar, en Dani, ell té dedicació exclusiva i amb ell se li queda un 10% del sou, això sí que com organització sí que està reglamentat, que el 10% va a l'organització nacional, la resta de diners cada regidor fa el que pensa que ha de fer, aquí a Celrà, les regidors fem una renúncia del 100%...

Beyond the mentioned processes, it cannot be stated that there is any partidification or institutional cooptation process, but on the contrary, there is a ratification of the multiple nature of the base/movement organization, connector and party, and a significant transfer of the knowledges and of the knowledge-practice of the militant culture towards the institution, including ethical and esthetic criteria. Without contradicting the former, as the movement's demands integrate in the institutional system, the militant radicalness tends to diminish (Mathieu, 2004), degrading the movement's political pressure (Touraine, 2006: 277), as it is explained in the section devoted to the repertoire of collective action. However, it would be necessary a more detailed and deep study about the interrelations between the contentious and the conventional spheres and its modifications, while the movement-party relationships are institutionalized in the different levels of political representation.

4.2.3 Assembly dynamics and institutional dynamics

The plurality of existing decision making moments increases with the formulas of open assemblies, which are generally advisory but that provide the organization's debates with content. Thus, the Municipal Encounters for Popular Unity (TUP), such as the ones celebrated in Granollers (09/11/2013), in Badalona⁸⁶ (30/11/2013) and more recently in Barcelona⁸⁷ (15/10/2016), as well as the open assemblies in different municipalities and the national-level extraordinary assemblies, incorporate complexity to the decision-making process itself, and specially to the relation between the organization and the institutional sphere.

⁸⁶ See: <http://badalona.cup.cat/noticia/badalona-acull-la-primera-trobada-la-unitat-popular>

⁸⁷ See: <http://trobadaup.cat/acte-inaugural/>

In this sense is worth to point that, given the existing difference in the tempos between the assembly methodology that, as the PAHC Blanes militant Marcos expresses, is “slow but it is ours”, and the dynamic of the party competency system, in which the strategic conception of the political game dominates the scene, is difficult to perform the conjunction between both logics, one which tends to a participative democracy and other to an electoral competency. The militant culture solves this problem of logic synchronization through political (and personal) trust. This way, the individual or institutional decisions are justified apart from the assembly. Following this line, a militant of the CUP Girona states:

...tenir aquell mig-mig, de saber quines coses s’han de prendre en unes decisions en una assemblea i quines directament doncs les persones que estan més en el dia a dia o que es troben amb el problema en el ple han de fer. Aquí juguen diversos factors, primer que és la confiança, per tant aquelles persones en les quals se’ls acaba delegant la responsabilitat de ser portaveus o de representar l’organització en el cas del ple, han de tenir la confiança de l’assemblea i per tant, si no hi ha confiança és impossible.

Also, a councilor of the CUP in Banyoles comments:

quan ens arriba la informació la reenviem directament, a vegades les decisions les prenem jo i el meu company regidor, però previament hem enviat un correu a l’assemblea perquè estiguin assabentats. L’assemblea teòricament i a la pràctica té plena confiança en nosaltres i si nosaltres veiem que ens hem equivocat en alguna cosa els hi diem, i si l’assemblea ens ho restrega i ens ho diu, això és l’altra part més complicada, acceptar les crítiques costa a vegades, no?

Accordingly, it is meaningful how the political relationships between representatives and assembly, between actor and organization, are usually defined more in affective than in instrumental terms, of trust, of acceptance of

critique, of power to scrub political issues, a language directed to proximity and informality, the language of the peer groups, of the bunch.

Also, within this way of facing the institutional dynamics, some militants express a certain connotation, in the form of impact, that points to the existing gap between the institutional and the militant knowledge-practice. Eva, a councilor in Salt (Girona), describes it like:

hòstia, es fa real la frase aquella que sempre diem, “con la administraci3n hemos topado”, se t’injecta... pin!! fem no sé què, i trobes els tècnics, que diuen no, això no pots fer-ho per les raons que siguen, perquè no tens partida pressupostària, perquè això s’hauria d’haver dit abans, perquè si no està en un pressupost recollit, no... així, que puc fer? a part de, entre cometes, gestionar, jo volia fer coses, volia governar, volia...i això és, és complexe...

In this point, we must refer to the government alliance situation of some municipalities, between the CUP and ERC, aspect that intensifies the institutional and assembly conflict in some local groups, as in the case of Salt. The complexity that Eva mentioned, has been one of the precautions in the CUPs’ political discourses to avoid to participate in the institutional politics beyond the municipal sphere, which did not change until the assembly in Molins de Rei⁸⁸ in 2012, where it was decided to jump into the politics at the autonomous community level of this year. Nevertheless, this consciousness of the precaution and prudence towards institutions, considered in the discourse as toxic⁸⁹, is still latent and somehow influences⁸⁹ the organization’s complex network of decision-making processes. Quim Arrufat, deputy in the Catalan parliament between 2012 and 2015, states about the structure of the CUPs:

⁸⁸ See in Documents: news about the CUP assembly in Molins de Rei.

⁸⁹ In this sense, the term “institutional toxicity” appears in the movement’s narrative about the risks of the practice of institutional politics, of professionalization, de-ideologization and de-mobilization, and generally, of the distancing from the CUPs’ political conception.

sí que conformen un espai força definit de programa polític i de pràctica política, no? i que justament no sé si...si molt conscientment o molt inconscientment han pretés buscar durant bastant anys formes organitzatives diferents a aquelles que eren cooptades pel sistema automàticament.

This risk of cooptation by the system is the reflex of the identity, the discourse, and the movement's structure itself, based on "un peu al carrer, l'altre a les institucions" (as expressed in one of their slogans); a municipal model alternative to the one proposed by Ubasart (2011), that blurs the boundaries between the social mobilization sphere and the institutional political arena. However, despite the fact that from the projected identity of the movement they insist in the preeminence of the mobilization over the institutionalization, the truth is that the militant practice tends to de-radicalize when it enters the field of the conventional politics. As Eva states in a previous verbatim, "we have stalled with the administration" ("con la administración hemos topado"), the militant capital is not functional when the organization is in municipal governments or when someone is deputy in the parliament.

Anyhow, the permeant space between a militant culture with principles of resistance and a regulated, formalized, and institutionalized environment, poses a confrontation of legitimacies, at first sight antagonist, but forced to coexist to produce social change. It requires a higher temporal scope, diachronically, to be able to find integration formulas where this political coexistence crystalize.

4.3 A brief synthesis of the mobilization structures

Before finishing this chapter, I will present the defining aspects of the mobilization structure of both movements in a table and schematically. The aim is not to establish comparisons but to discover a structure model that share some constitutive principles that draw a common model, while some nuances must be accepted.

First, it is to mention the construction of micro-mobilization structures from previous interaction structures, or built in the collective action. In this sense, in the case of the CUPs connected to the communitarian and associative identities (Oberschall, 1973) existing in the local environment, this model emerges from the centrality of the social interaction for the deployment of mobilization processes. From the preeminence of the local space, two kinds of processes occur: activist learning and political socialization on the one hand, and militant acculturation as a specific form of socialization in the frame of militant culture on the other. Both processes have their natural space in the assembly, accompanied by the *casales populares* in the case of the CUPs. In both cases, the micro-mobilization structure appears as experience spaces where the participants act and interact with different goals, not exclusively political.

Table III. Mobilization structures of the PAH and the CUPs.

Elements of the mobilization structure	PAH	CUP
origin of the sources for mobilization	activists, other movements	militancy, institutional representation, movement's organization
centralization / hierarchization	de-centralized form, multilevel coordination entities	two models: Institutional and non-conventional; nonhierarchical relations, formal-informal coordination
specialization of functions	promotor group, specific commissions, general assembly, activists' specialization	institutional positions/organics/individual specialization and working commissions, militant specialization
formality degree decision-making	local - informal (+ flexible) Supra-local-formal (-flexible)	local – informal (+ flexible) Internal entities and total representation-formal (-flexible)

Elements of the mobilization structure	PAH	CUP
institutional allies	local governments, parliamentary left in Catalunya	local, provincial, and autonomic presence, municipal government agreements with ERC, deputies submitted to the process of independence
non-institutional allies	neighbor associations/social movements against precariousness/alter-globalization/anti-capitalist left/squatter movement/CUP	independentist left environment/student movements/alter-globalization/anti-capitalists/ environmentalist/ feminists/libertarian
activist recruiting mechanisms	affectation, participation in actions and assemblies Interpersonal networks	participation in the SMOs' activities, especially in <i>casales populares</i> and <i>ateneos</i> , interpersonal networks
leadership style	by activist specialization and charisma	by militant prestige, representation/ specialization and charisma
belonging criteria	affected/activist	militant/sympathizer
existence of explicit or implicit filters	not perceived	implicit esthetic filters/ recognition of previous militant trajectory/ participation in interaction structures
kind of available capital	activist capital (reformulated from educational and emotional capital)	militant capital

Source: Own elaboration.

In second place, in the structural-organizational order, the functions of micro- and mesomobilization appear more clearly connected in the case of the CUPs, fact explained by the previous existence of the environment of the movement's organizations and of the *casales populares*, elements that do not exist in the case of the PAH, that enable organizational connections through the networks

of informal relationships and the phenomenon of multi-militancy, which is certainly common. Regarding the processes of internal differentiation, the arrangement in commissions connected to the local assembly, in the micro level, together with the existence of integration entities in the meso level is a shared feature. However, the connection in the case of the CUPs to the institutional politics, modifies such evolutions in the sense of a tendency towards the institutionalization and formalization of procedures, that is, a higher structural integration that does not occur in the PAH, which maintains a more flexible and more multipolar character. However, they share the rejection to hierarchization processes and the defense of the autonomy of local groups. Finally, the belonging criteria condition the kind of capital that the organizations have available, in addition to the movement's processes and practices, so that the differences between the subject victim-affected and the militant subject become relevant, as will be revealed in the analysis of the results.

5. Los eventos del acontecimiento: el repertorio de acción y la asamblea

El doble examen pretendido, estructural y subjetivo, es posible por la determinación en primer término de las estructuras de micromovilización como espacios de experiencias. En este segundo punto, siguiendo la lógica de análisis descrita, se caracterizan el repertorio de acción colectiva y la asamblea como eventos del acontecimiento, esto es, como lugares en los que se dan las condiciones para la reconfiguración de subjetividades.

Para ello, en primer lugar se analiza el repertorio de la PAH únicamente, por razones que se explicarán más tarde. Se atiende la tipología de acciones de la organización, las lógicas de protesta y los incentivos a la participación.

En segundo lugar se procede al examen de la asamblea como acontecimiento emocional, en el caso de la PAH, y simbólico-cultural y estratégico en el caso de las CUP, partiendo de los modelos de ritual de interacción y de performance cultural.

Tilly define el concepto de repertorio de acción colectiva como el “conjunto de medios que tiene (un grupo) para plantear reivindicaciones diferentes a individuos diferentes” (Tilly, 1986: 2), resulta un lugar de visita obligada en el estudio de los movimientos sociales, muy útil, en este caso, para la conceptualización de las acciones de protesta de la PAH. También Calle (2016), tal y como se ha descrito en el apartado teórico, afirma que el repertorio responde a cuestiones esenciales sobre el porqué del descontento, el cómo se construye una respuesta colectiva, el cuándo, y finalmente el para qué, señalando el impacto societal que, en ocasiones, resulta diferente o incluso contrario al pensado por los desafiadores.

A pesar de esta conceptualización básicamente estratégica, lo cierto es que los repertorios no tienen un valor meramente instrumental (Della Porta y Diani, 2011), sino que destacan desde su función simbólica y emocional. Como señala

Jasper, “las tácticas representan rutinas importantes emocional y moralmente en la vida de estas personas” (Jasper, 1997: 237).

Desde la hipótesis que conduce este trabajo, la importancia del análisis del repertorio de protesta de la PAH no radica en su carácter novedoso o atípico, como señalan algunos estudios, sino en encarnar un repertorio que recombina elementos dramáticos, simbólicos, culturales y morales sin renunciar a fines instrumentales.

5.1 Tipología de acciones de la PAH

Según el libro verde de la PAH⁹⁰ (p.5), las acciones llevadas a cabo por la organización para luchar por el derecho a la vivienda son: “Stop desahucios, mociones a ayuntamientos, acciones de negociación y presión a entidades financieras, ILP, escraches y obra social”.

Para su análisis, se plantea un eje que identifica las acciones entre un polo instrumental y estratégico y otro simbólico-dramático. La hipótesis señala la centralidad de la acción simbólico-dramática, sin negar el componente instrumental inherente al repertorio. Para ello, se toma como modelo la performance cultural (Alexander et al., 2006), explicado en el marco teórico. También se considera el carácter ritual, mostrando la presencia en algunos momentos de los elementos del ritual de interacción (Collins, 2009).

⁹⁰ Véase en documentos el libro verde de la PAH.

Tabla IV. Repertorio de acción de la PAH desde su dimensión dramático-instrumental.

Acciones	Carácter de la acción	Actores	Medios producción simbólica y moral	Puesta en escena	Quién decide la acción?
ocupaciones bancarias	simbólico-dramático/ ritual/ instrumental	activistas/ afectados, grupo reducido (con 20-30 personas ya es posible)	fundamenta- les para la acción: canciones, pancartas, rezos, poemas, adhesivos, iconografía propia	acción dramática/ consonancia emocional/ coreografía/ foco de atención compartido/ ritual dramático	persona afectada/s propone, asamblea ratifica
negociaciones directas con entidades bancarias	Instrumental	nº reducido, técnicos y persona afectada	inexistentes o escasos, no relevantes para la acción: camisetas	expresividad y gestualidad con arreglo a fines	persona afectada/s
escraches visuales (paseos de la vergüenza, marcaje pisos vacíos), escraches silenciosos (seguimiento colectivo a políticos en actos y en la vida cotidiana)	simbólico-dramático	activistas, nº reducido	fundamenta- les para la acción: camisetas, adhesivos, carteles, pancartas	secuenciación espacial y temporal en un espacio físico y ante un público (audiencia) cánticos, grito de consignas, lectura de manifiestos	asamblea/ grupo promotor
obra social, ocupación de viviendas	Instrumental/ simbólico	activistas/ militantes, nº reducido	escasos, no relevantes para la acción: camisetas, pancartas, carteles	expresividad y gestualidad con arreglo a fines, cánticos, grito de consignas, lectura de manifiestos	personas afectadas proponen/ asamblea ratifica

Acciones	Carácter de la acción	Actores	Medios producción simbólica y moral	Puesta en escena	Quién decide la acción?
manifestaciones autorizadas	simbólico-expresivo	gran grupo, activistas y simpatizantes	relevantes para la acción: camisetas, pancartas	secuenciación espacial y temporal en un espacio físico y ante un público (audiencia), cánticos, lectura de manifiestos	asamblea local/ nivel mesomovilización
acciones de interpelación directa a la esfera institucional ILP	Instrumental/simbólico	activistas de todas las asambleas locales, movimiento en el nivel de macromovilización	escasos, no relevantes: camisetas, pancartas, pliegos de firmas	variedad de espacios físicos institucional (presentación de firmas y mociones) e informal (recogida de firmas) expresividad y gestualidad con arreglo a fines	asamblea estatal y asambleas autonómicas
paralización de desahucios	Instrumental/simbólico y ritual	activistas/militantes grupo reducido	escasos, no relevantes: camisetas, pancartas	espacio físico de representación (cánticos, grito de consignas) y de contienda poder social presente, nivel de represión y audiencia condicionan la acción	persona afectada

Fuente: Elaboración propia a partir de una adaptación de Alexander et al.

(2006).

La clasificación que muestra la tabla no pretende ser exhaustiva, en el sentido de no poder medir el grado de simbolismo o de pragmatismo que tiene cada una de las acciones, ni tampoco los distintos grados de efectividad dramática

que puedan presentar comparativamente entre ellas. No obstante sí desea ofrecer una visión clara sobre la presencia de elementos simbólicos, ligados al despliegue de funciones dramáticas que, en este caso, se identifican con el modelo de performance cultural. Así, se define para cada acción su carácter dominante, los actores que participan, los medios de producción simbólica, los componentes esenciales de la puesta en escena, en el que se incluye la audiencia, y finalmente el actor o actores que deciden la acción.

La ausencia de los sistemas de representación colectiva (acervo y guion cultural de los actores) del análisis se justifica por su relación con las orientaciones culturales del marco y con las lógicas de acción, elementos que se analizan convenientemente en apartados posteriores.

Por otro lado, en lo relativo a los medios de producción simbólica, el uso de las camisetas de la PAH se interpreta como el equipamiento expresivo de tipo estandarizado del movimiento (Goffman 1959: 47-63), siendo un elemento material indispensable en las acciones del colectivo. A medida que aumenta el carácter dramático, los componentes de este equipamiento aumentan exponencialmente.

Entrando en la descripción de las acciones, la negociación directa con las entidades es la única calificada como instrumental, lo cual encarna la aceptación de la lógica estratégica propia del mercado (Dubet, 2010) en la que se escenifica un juego competitivo entre actores rivales. La persona afectada es quien decide y quien protagoniza la acción negociadora, generalmente acompañada por compañeros activistas y por el técnico o técnicos de la asamblea local correspondiente.

En el polo opuesto se hallan acciones simbólico-dramáticas, a saber, los escraches plásticos y silenciosos, y las manifestaciones autorizadas. El carácter atípico de los primeros otorga mayor fuerza expresiva, teniendo en cuenta además que las manifestaciones no son centrales en el repertorio de acción de la organización. Así, los escraches plásticos⁹¹ o visuales son una forma de

91 En este sentido podría añadirse a este tipo de acciones los señalamientos de pisos vacíos, dado que su función es eminentemente simbólica.

decoración con pegatinas y carteles de oficinas de entidades bancarias, sedes de partidos políticos o de empresas de energía, acompañada de cánticos, música y grito de consignas. Los silenciosos se representan como un acompañamiento, una presencia incómoda en actos públicos y en la vida cotidiana de políticos, sobre todo del PP, con especial incidencia durante las campañas electorales, las europeas de 2014 y las nacionales de 2015⁹². En ambos casos no faltan las camisetas ni las pancartas de la PAH: “¿no os da vergüenza echar a gente de sus casas?” o “ Sí se puede. Pero no quieren”, “La banca mata”, “Enamorados de la PAH”, “Rescatem persones, no bancs”⁹³, entre otros.

En este tipo de actos, todos los elementos de la performance están presentes. Los actores, con sus medios de representación simbólica, que son al tiempo muestra de moralidad del movimiento, confrontan la legitimidad dominante con la exposición de sus símbolos y sus lemas. La audiencia, la gente de la calle, presencia el desarrollo de la dramatización, escucha los cánticos, lee las pancartas y las pegatinas, estableciendo (o no) una identificación psicológica con los actores y una extensión cultural hacia el contenido representado. El poder social se hace físico. La policía interviene, una parte del público censura el escrache, increpa a los activistas, en ocasiones llegando a la violencia física. Entre las dos orillas de lo instrumental y lo dramático-simbólico se encuentran tres tipos de acciones que son fundamentales en el movimiento: la paralización de desahucios, las ocupaciones bancarias y la obra social u ocupaciones de viviendas para realojo de activistas.

En primer lugar, la paralización de desahucios se define como instrumental-simbólica, esto es, con el criterio de eficacia, de logro del objetivo, inherente a la acción, como predominante. La puesta en escena, estática, en forma de bloque humano compacto, de cuerpos que protegen el hogar de una familia, sólo se acompaña de camisetas, pancartas y gritos de consignas. La presencia

92 Véase en documentos noticias sobre escraches en Catalunya.

93 Aunque estos lemas son comunes en las acciones de la PAH, el documental “Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona”, ofrece una exposición muy significativa de ellos. Véase en documentos.

de familiares y amigos de la víctima que está a punto de ser desahuciada por una orden judicial provee una intensidad emocional que supera la propuesta por el modelo de performance cultural. La comunión de cuerpos, la atención compartida y la consonancia emocional nos indican un evento que se acerca al ritual de interacción (Collins, 2009). En relación a las ocupaciones bancarias, aun admitiendo su naturaleza instrumental, su puesta en escena y su intensidad emocional señalan de nuevo el performance cultural y también momentos de ritual de interacción. A diferencia del resto de acciones, las ocupaciones suceden en un espacio físico durante un lapso de tiempo relativamente prolongado, a menudo de más de 24 horas. Esto supone que pasa por distintas fases en las que el carácter ritual, marcado por una fuerte consonancia emocional, y el carácter dramático, marcado por la presencia de elementos de la performance, se alternan de forma casuística. Los primeros momentos escenifican representaciones simultáneas de material simbólico. Un grupo de activistas canta, mientras otro realiza una pequeña coreografía, bailando ante los empleados de la oficina: “dinero por aquí, dinero por allá”⁹⁴. Simultáneamente, varios grupos decoran con pegatinas el interior y el exterior de la oficina con consignas del movimiento: “Este banco engaña, estafa y echa a la gente de su casa. Que se sepa”. Al cabo de un rato, nuevos activistas se suman a la representación, en el exterior, con más pancartas y con un megáfono con el que invitan a la audiencia, al público, a entrar y participar de la ocupación, mientras corean consignas: “No pot ser, gent sense casa i cases sense gent!”, “Y si esto no se arregla, guerra, guerra, guerra!”, “I què farem? què farem? lluitarem, lluitarem!”.

Las horas pasan, es hora de almorzar, hay personas que reparten bocadillos, bebidas, platos cocinados, servilletas, algunos han traído sillas y mesas plegables. La gente come, conversa, aplaude algún cántico espontáneo, algunos se abrazan. La jornada transcurre de esta forma, entre actuaciones de la performance y momentos de calma. No obstante el objetivo es conseguir la

94 Véase en documentos el documental de la PAHC Sabadell: *La granja del Pas*.

dación en pago o el alquiler social y se presiona para la negociación. Si ésta llega, a través de mediadores que envían las entidades bancarias, su desenlace provoca momentos rituales. La gente se abraza, llora, grita, agradece toda la ayuda recibida, con un grado de emocionalidad tal que le impide articular palabras. Si el desenlace es positivo porque el objetivo se ha logrado, la explosión de alegría es incontenible, la membresía es total, una energía emocional de una gran intensidad.

Finalmente, la obra social u ocupaciones de vivienda para realojo de personas afectadas, activistas, presenta una puesta en escena inicial en la que se despliegan los materiales simbólicos habituales, pero con una gestualidad física y verbal que está condicionada por el éxito de la ocupación de la vivienda o bloque de viviendas. Una vez logrado, se exponen pancartas desde las ventanas del inmueble en señal de victoria. Pasado este momento, las acciones del colectivo pasan por garantizar la habitabilidad, agua, luz, entrada y salida con seguridad y convivencia con los vecinos. Es en este sentido que se afirma como acción instrumental antes que simbólica.

Tras esta descripción de las acciones del repertorio, creo conveniente exponer una serie de conclusiones. La primera, tomado en su totalidad, constituye una exposición pública de la moralidad, de orientaciones culturales y normativas y símbolos del colectivo. Se presentan como un modelo que desafía, no sólo la moral, sino la validez del conocimiento (hipotecario, bancario, administrativo, político) producido desde el poder neoliberal. Es una exposición de una legitimidad alternativa, erigida sobre valores de justicia social y solidaridad grupal, los cuales a su vez conectan con la narrativa cultural de las sociedades democráticas.

En segundo lugar, estas mismas acciones autolegitiman el movimiento ante la sociedad, aumentando la credibilidad de su lucha, de sus objetivos y de los propios activistas. Por otra parte, el repertorio se interpreta con los criterios de eficacia dramática, intensidad emocional y eficacia pragmática, siendo

combinados para cada acción en distintas proporciones, tal como ha tratado de explicarse.

Este despliegue de posibilidades de protesta se edifica sobre unas condiciones contextuales habilitadoras y facilitadoras de la acción colectiva contenciosa. Se distinguen cuatro:

1. Accesibilidad del objetivo. El adversario o el objetivo están identificados y localizados físicamente. Se trata de una determinada sucursal bancaria, una oficina de una empresa energética o un bloque de viviendas determinado, del barrio, el pueblo o la ciudad. Como señalamiento de culpables, se llega a la individualización, siendo interpelado en las acciones “el director de la oficina”, “el que me hizo firmar la hipoteca” o la “que me aconsejó los avales”, ya sea en las negociaciones, en escraches o en ocupaciones. No obstante, debido a procesos de titularización⁹⁵, a veces los espacios físicos de referencia desaparecen, dado que las hipotecas dejan de pertenecer al banco que las ejecutó y pasan a formar parte de paquetes de deuda de grupos inversores o de otros bancos sin oficinas físicas en el entorno próximo o, simplemente, sin oficinas. En ese caso, tal como ha ocurrido en la adquisición por parte del fondo de inversión Anticipa-Blackstone de la cartera de hipotecas de Catalunya Caixa en julio de 2015⁹⁶ la estrategia se reduce a la negociación directa con un interlocutor del adversario, perdiéndose así la faceta dramático-simbólica de la acción.
2. Número reducido de desafiadores. La mayoría de acciones se llevan a cabo con un número reducido de activistas, en términos de protesta pública. Un escrache, una ocupación bancaria, la paralización de un desahucio o acudir

95 Titularización define un proceso financiero por el que el banco fracciona los créditos del que es titular, con la intención de venderlos en forma de participaciones homogéneas que pueden ser adquiridas por terceros, generalmente fondos de inversión u otros bancos.

96 Véase información al respecto en www.afectadosporlahipoteca.com

a una negociación con el banco son acciones que requieren apenas unas pocas docenas de activistas e incluso menos, sin que su eficacia se vea comprometida por la cantidad de participantes.

3. Acción performativa. El objetivo es contingente a la acción. Cuando se inicia una protesta como las descritas, a excepción de la manifestación -que recordemos, no es central en el repertorio de la PAH-, se persigue un fin específico, una dación en pago, un alquiler social, una condonación de deuda o una renegociación de avales, por citar algunos ejemplos, el fin va implícito en la acción. Es decir, no son acciones que reivindican un cambio futuro y global, sino que en ellas mismas opera el cambio y la finalidad. El logro de los objetivos representa un incentivo de la acción colectiva.
4. Sujeto autodeterminado. La propuesta de una acción colectiva surge del individuo afectado. La persona afectada-activista, tras ser asesorada convenientemente por el colectivo, demanda ayuda colectiva y propone una acción determinada a la asamblea que pueda dar solución a su situación.

Conectando con esta última idea, resulta relevante cómo un problema privado, que es material, pero sobre todo simbólico, pues no señala en sí una pérdida material, sino la del hogar o, dicho de otro modo, de la experiencia subjetiva construida alrededor de él, es asumida colectivamente, en una certificación conjunta de la interpretación que la persona realiza de la pérdida de su hogar⁹⁷. Esta responsabilidad colectiva sobre el problema individual es expresada así por una activista de la PAH Gironès:

⁹⁷ En este sentido, como ejemplo de hasta qué punto la PAH hace suyas las interpretaciones y las circunstancias de la persona afectada, en 2016 la PAH Barcelona actuó en la paralización de un desahucio en el barrio residencial de Pedralbes, considerado de clase alta, de una casa de 290m². Véase en documentos noticia sobre primer desahucio en Pedralbes.

a ver, si tu ets una persona afectada que tens un desahuci, per tu ho comentes a l'assemblea, quan comence l'assemblea lo més urgent sempre són els desahucis, tenen prioritat, quins desahucis per aquesta setmana? ara apenes hi han, però fa un any, cada setmana teníem 10 i 12 desahucis i teníem que anar 50, 60 o 100 persones a para-lo, no? això té prioritat... la gent ho comenta a l'assemblea i nosaltres determinam , aquesta persona te lo desahuci dijous tal... entones tota la gent que pot va ajudar amb aquest desahuci.

Los rasgos señalados de accesibilidad y señalamiento concreto del objetivo, del número reducido de participantes requerido y el carácter performativo de la acción, los expresa una activista de la PAH Baix Montseny de este modo:

ara potser costa més focalitzar i veure qui és el culpable, en el tema dels bancs està molt clar, si tens la hipoteca en el banc x, llavors x és el mal, llavors aquestes accions concretes funcionen bé... perquè els bancs se n'han adonat de que la gent no traga tot i que arriba un punt de que si la gent vé, els bancs cedeixen, també això la gent veu que hosti, lluitant sí s'aconsegueixen coses perquè tu vas, la lies tancat en l'oficina i resulta que aquella dació que era impossible, que no es pot donar, que era impossible, hosti, no era tan impossible perquè te la donen i això trobo que no... com accions petites, que a una oficina van 50 persones (activista PAH Baix Montseny).

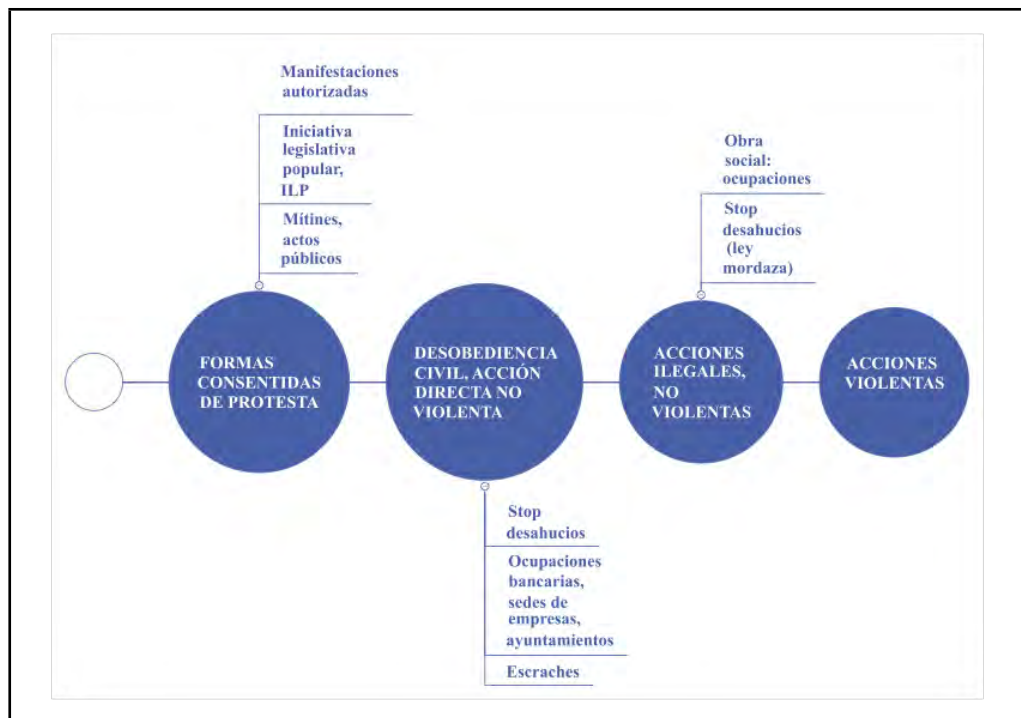
La posibilidad de conseguir cosas, los triunfos intermedios, ayudan a la continuidad de la protesta por su carácter de incentivo moral y simbólico en la contienda, tal como lo cuenta otra activista de la PAH Baix Montseny:

que no t'estic parlant de traure dos milions de persones al carrer, que amb 200 persones s'aconsegueix resoldre un cas que era impossible de resoldre, i llavors això com a positiu té d'una banda, que uneix molt a la gent i la gent té clar qui és el culpable, i d'altra, no hi ha cosa que generi més ganes de seguir lluitant que una victòria i la PAH ha tingut moltes petites victòries.

5.2 Lógicas de la protesta

La teoría señala que el nuevo repertorio de acción (Tilly, 1986) tiene como escenario el contexto del Estado-nación, con formas autónomas alejadas de los poderes existentes, que “incluye acciones como las huelgas, los mítines electorales, las reuniones públicas, las recogidas de firmas, las manifestaciones, las insurrecciones y la invasión de los poderes legislativos” (Tilly, 1986: 392-3). Del mismo modo se apunta a su cualidad modular en tanto que posibilidad de que las acciones sean utilizadas por una variedad de actores con una diversidad de objetivos. En la Figura 6, siguiendo Della Porta y Diani (2011), se dibuja un continuum de formas de participación con cuatro umbrales, que van desde las formas más convencionales hasta las más extremas.

Figura 6. Continuum de formas de participación.



Fuente: Elaboración propia a partir de Della Porta y Diani (2011).

El primer umbral viene representado por el paso de la política convencional a la no convencional, donde se hallan las formas aceptadas de protesta tales

como la recogida de firmas o las manifestaciones legales. El segundo nivel lo constituyen técnicas de acción directa no violenta o de desobediencia civil, posteriormente las acciones ilegales no violentas y finalmente las actividades violentas “como el perjuicio personal o el daño físico” (Dalton, 1988: 65). La intención es aportar aquí un segundo eje explicativo de las acciones del repertorio de la organización, de tal forma que las dimensiones de lo convencional y lo perturbador se añaden a las del anterior apartado (dimensiones simbólico-dramática e instrumental). En este sentido entiendo la acción perturbadora como aquella capaz de alterar -directa o indirectamente- el curso de la acción cotidiana de sus adversarios, instaurando una relación de fuerza favorable, como es el caso de las huelgas que consiguen paralizar la producción (Mathieu, 2004).

La interrogación que cabe hacerse es si, una vez desterrada la violencia, en los términos expresados por Dalton (1988), del repertorio del movimiento que aquí se trata, las fórmulas de actuación basculan más hacia el polo de lo convencional o de lo perturbador. Así, ha de afirmarse que las acciones calificadas como convencionales (manifestaciones, campaña ILP, actos públicos-reivindicativos) a pesar de que se incluyen en el repertorio del colectivo, no son representativas del día a día de las asambleas locales ni responden al carácter contingente de las demandas de los activistas. En cambio, esta cotidianeidad activista sí se refleja a través de las acciones directas no violentas, sean legales o ilegales (frontera móvil debido a los cambios legislativos, como el de la Ley Mordaza). Por ello cabe pensar que el núcleo del repertorio, aquellas acciones más frecuentes y que implican mayor compromiso y riesgo de los participantes, se edifican sobre la perturbación. No obstante, si bien considero que las ocupaciones bancarias, la paralización de desahucios y los escraches sí responden en gran medida al criterio expresado de acción perturbadora, éste es admitido con matices, pues el grado de perturbación que ocasionan a los adversarios es relativo. En otras palabras, la ocupación de una sucursal bancaria durante 24 horas imposibilita la normalidad

de la oficina, pero sin llegar a instaurar una relación de fuerza favorable, ya que la opción de petición de desalojo recae, en todo momento, en la entidad. Es disruptiva y es un desafío, pero su carácter perturbador es limitado, igual que en los escraches y en la paralización de desahucios. En lo relativo a las ocupaciones de bloques de viviendas, no lo interpreto como acción perturbadora, pues es precisamente la ausencia de perturbación directa sobre los adversarios (la banca, los propietarios, los fondos de inversión) la que permite realizar ocupaciones prolongadas en el tiempo.

Por otro lado, tal repertorio no responde ya a la lógica de los números (Della Porta y Diani, 2011), ya que la fuerza numérica, en forma de protesta pública masiva no es una de sus medidas efectivas ni frecuentes de expresión de sus reivindicaciones. Tampoco apunta a la lógica del daño, es decir, la utilización de la violencia con fines simbólicos e instrumentales (ibid). De hecho, la prohibición taxativa de acciones que pudieran provocar daño material o físico en el desarrollo de las acciones colectivas es una de las normas sagradas que son objeto de especial vigilancia por parte de los activistas. Cualquier insulto, forcejeo o rotura de material en alguna de ellas es severamente señalado (y sancionado) por el grupo⁹⁸. Por último, la lógica del testimonio, entendida como una demostración pública del compromiso de los actores con cuestiones que atañen al “futuro de la humanidad” (Della Porta y Diani, 2011: 228), adoptando acciones de riesgo, como en las acciones en las que barcas de Greenpeace se interponen entre barcos balleneros y ballenas para impedir su pesca (Della Porta y Diani, 2011), tampoco resulta útil para definir la lógica de las acciones de la PAH. El riesgo que asumen los activistas en las acciones del repertorio no es comparable ni en términos de exposición a un peligro físico sobre la persona (el caer al agua o ser abordado por el barco ballenero) ni en

98 Durante la observación participante me llamó poderosamente la atención la importancia y la insistencia con la que se expresaba la prohibición del uso de cualquier tipo de violencia. En las ocupaciones bancarias recibíamos instrucciones precisas sobre cómo mantener abiertas las puertas de la oficina -para la entrada de los activistas- sin enfrentarnos física ni verbalmente a los guardias de seguridad. Las instrucciones también se daban para el resto de acciones de la ocupación (escrache plástico, cánticos, negociación).

términos de compromiso altruista, puesto que lo que está en juego es (casi) siempre una parte del yo, un problema que es una amenaza sobre su mundo de vida y, por tanto, en distintos momentos y con intensidades variables, siempre se da una defensa de sí, del sujeto. Desde estas consideraciones, la lógica de acción del movimiento se categoriza en las formas de acción directa y de desobediencia civil no violenta, con una prohibición taxativa del daño físico o material. Se desarrollan desde una noción que navega entre el compromiso colectivo y el egoísmo comprometido, alternando la ayuda mutua y la responsabilidad colectiva con la defensa de una parte del yo.

5.3 Incentivos a la participación

Las motivaciones para tomar parte en las acciones del movimiento se presentan como un paquete de incentivos compacto en el que se solapan y entrecruzan los de carácter pragmático-instrumental, los simbólico-culturales (y morales) y los emocionales.

Entendido como movimiento de defensa de la propiedad y de reivindicación del derecho de vivienda, el primer conjunto de incentivos se vincula a la función de provisión de recursos, de acceso a conocimiento y prácticas que acercan al individuo a la solución de su situación particular. Ésta, evidentemente, no es únicamente interpretada por el individuo como una cuestión racional, sino que el interés de la conservación de la propiedad es inextricable del componente simbólico-emocional que encarna el hogar, como refugio personal, santuario privado de la sociedad (Bellah et al., 1985). De esta forma el incentivo instrumental está siempre presente, aunque no explica por sí solo la participación en la acción colectiva. Para que se decida a participar en la plataforma, el sujeto se ha de identificar como víctima de una situación injusta y, posteriormente, traspasar simbólicamente su problema privado al colectivo. Estos procesos, explicados en el apartado de la asamblea, se definen como

reparación emocional y politización o aprendizaje activista y están en la base de los procesos de construcción de la acción colectiva del movimiento.

De hecho, en las entrevistas efectuadas se ha identificado una posición discursiva de afectado-cliente que explica cómo determinados individuos no llegan a participar en el movimiento por no superar una interpretación utilitarista del mismo, como un servicio de atención al cliente, tal como se expone en el apartado sobre identidad.

La parte simbólico-cultural del paquete se relaciona con los procesos de transformación individual derivados de la propia participación, mediante los cuales son configuradas las nuevas interpretaciones de sí mismo, de su problema, de los otros y del mundo. El inicio de este cambio es pasar “de lo mío a lo nuestro”, como señalan algunas activistas, de la defensa de la propiedad privada, y de mi hogar, a la defensa del hogar de todos y del derecho a la vivienda. Se transita así hacia un compromiso más comunitario y más global, sin llegar a calificarlo de postmaterialista. Es decir, “con la práctica militante, los contenidos más personales y los intereses egoístas de los activistas van dando paso a otro tipo de motivos más abstractos e impersonales” (Tejerina, 2010: 75).

A medida que se avanza en este proceso de aprendizaje y de socialización política, el cual engloba la asunción del marco discursivo, en distintos grados, y el desarrollo de una cierta identidad colectiva, como luego se explicará, aparecen las motivaciones morales. Se establecen juicios de valor y sentido de la obligación social sobre la participación en las acciones de la plataforma, como aquello que debe hacerse, una muestra de solidaridad necesaria, de ayuda mutua y en definitiva de pertenencia al grupo. La ausencia de estas prácticas colaborativas es sancionada. Es en este sentido una transformación cognitivo-simbólica por la que el individuo atribuye un significado ético y político a las interacciones, las prácticas y las experiencias que vive en el grupo.

El carácter dramático de las acciones del repertorio contribuye en gran medida a proveer de material simbólico y a generar situaciones de interacción en el sentido de la performance cultural, en las que los guiones se construyen desde la imaginación performativa (Alexander et al., 2006) de los actores, recombinaando elementos del marco interpretativo y remodelando condicionantes de las lógicas de acción (Dubet, 2010) y del poder social, ofreciendo así contenidos culturales reinterpretados, filtrados por el movimiento.

Por otra parte, los incentivos emocionales están presentes en todos los momentos de la participación. Al inicio, a través del proceso de reparación emocional citado anteriormente, rehabilitador y de preparación para la acción colectiva y, posteriormente, en los momentos de carácter ritual que se suceden en las acciones, las asambleas y en el marco de experiencias que provee la estructura de interacción del colectivo. En el primer caso el individuo recibe atención sobre su propio estado emocional, siendo liberado del sometimiento en forma de culpa, vergüenza y tristeza⁹⁹. En segundo lugar, a través de la participación en la vida colectiva, en los eventos del acontecimiento en los que se generan estados de consonancia emocional, de membresía entre el actor y el grupo y entre los actores que generan una intensa energía emocional que recarga al individuo.

No obstante, la tensión emocional, vinculada tanto a la situación personal como a un grado de compromiso e implicación personal elevado, genera en ocasiones estrés activista, provocando el alejamiento temporal o definitivo de activistas de la organización. En este sentido una promotora de la PAH Badalona afirma que el paquete de incentivos supera generalmente al estrés activista:

Cada vegada va passant més que aquella gent que troba un lloc de transformació, podríem dir així, és a dir, canviem les coses, que aquest jo crec que es va ampliant, cada vegada és més aquella gent que vé i es queda. M'atreviria a dir que la tendència

⁹⁹ Véase apartado sobre asamblea el momento de reparación emocional.

és aquesta, també és cert que hi ha gent que s'hi aboca molt, que treballa molt, molt, col·lectivament, també es crema i desapareix, pero bueno, és així.

En relación al repertorio de protesta descrito, tres ideas básicas se han de retener. La primera, la preeminencia de la acción simbólico-dramática, en la que se identifican la mayoría de elementos de la performance y que, en este sentido, representan una experiencia cognitivo-emocional compartida en la que se confrontan la legitimidad del movimiento con la del poder social. Unido a este tipo de situaciones de interacción, aparecen formas rituales en las que se da una gran intensidad de energía emocional, de consonancia de cuerpos y de atención compartida que señalan un acontecimiento de ritual de interacción. En segundo lugar, el componente instrumental de defensa de un interés particular no alcanza a explicar la acción colectiva, aunque esté presente como incentivo primario. Esto resulta sin duda compatible con la idea de que siempre hay una parte del yo que está en juego en las acciones, su interés, su emoción, su interpretación, su moral o su necesidad de autodeterminación, de decidir por sí mismo.

Por otro lado, en una decisión teórico-metodológica previa, tomada durante la fase exploratoria de la investigación, se optó finalmente por no analizar el repertorio de protesta de las CUP, aludiendo dos razones principales.

En primer lugar, la progresiva presencia institucional de la organización genera una adaptación de las acciones desde la esfera contenciosa a la esfera convencional. Un proceso de degradación de la presión política y de desradicalización de la protesta hacia formas consentidas de movilización como son los mítines, las manifestaciones autorizadas o los actos públicos legales. En segundo lugar, y esto es fundamental, la particular estructura de movilización que funde política contenciosa, política institucional y vida cotidiana, tal como se describe en el apartado sobre estructura de movilización, conlleva que una gran parte de la acción colectiva y de la energía social del movimiento esté destinada al despliegue de las funciones de tal estructura.

Dicho de otro modo, el despliegue de la acción colectiva se vincula a las actividades generadas en los casales populares, las asambleas locales y su entorno de organizaciones, siendo en cierta forma un repertorio doméstico, hacia dentro, dirigido a una audiencia que es mayoritariamente la propia militancia.

5.4. Asambleas PAH y CUP: dos modelos de acontecimiento

La asamblea se constituye en elemento definitorio de un movimiento social. Para la mayoría de activistas y militantes entrevistados la asamblea se asocia al carácter participativo, democrático y abierto que se espera de estos actores colectivos. La copresencia física, la posibilidad de discurso y de escucha activa, de micro abierto, su acceso no restringido formalmente y su horizontalidad hacen de la asamblea un acontecimiento muy relevante por los procesos y dinámicas que en ella acontecen. En este acontecimiento, prácticas y discurso se entremezclan bajo distintas lógicas y con diferentes propósitos. Como señala un militante de Arran:

per mi el fet assembleari, assembleari és, diguéssim, d'un moviment social, si no és assembleari per mi deixa de ser un moviment social, és una altra història, potser una associació no sé què, una entitat, però no és un moviment social

La conceptualización que aquí se propone de la asamblea se establece desde su inclusión en la estructura de micromovilización y en la estructura de interacción del movimiento, ya que define un lugar de encuentro permanente entre participantes que permite el desarrollo de relaciones relativamente estables entre un grupo de individuos en el marco de procesos destinados a la acción colectiva. Del mismo modo, se acepta aquí su delimitación como evento del acontecimiento ya que ofrece la posibilidad de despliegue de procesos emocionales y simbólico-culturales que cristalizan en una reinterpretación colectiva de significados, en un momento de apertura, de cambio y

redistribución de los deseos y prioridades. Este punto de partida comporta también un cuestionamiento abierto sobre el carácter democrático y participativo con el que se describe comúnmente la asamblea.

Por este motivo, para dar cuenta de las dinámicas y mecanismos que se desenvuelven en la asamblea y que desbordan su carácter político, se acude a los modelos expuestos previamente de cadenas de rituales de interacción de Collins (2009) y la aportación de performance cultural de Alexander et al. (2006).

Tal como se explica en el apartado del marco teórico, Collins (2009) parte de las tradiciones de análisis del ritual de Durkheim y más especialmente de la fórmula interaccionista simbólica de Goffman para plantear su modelo. Perfila así un análisis microsociológico que toma como variable la situación y no el individuo, siendo éste un sujeto que se construye a sí mismo en la situación, un sujeto “del acontecimiento” configurado por cadenas de rituales de interacción, CRI, en las que cada ritual de interacción, RI, se define como “un mecanismo que enfoca una emoción y una atención conjuntas, generando una realidad temporalmente compartida” (Collins, 2009: 21). La vida de los individuos es concebida así como una sucesión de RI en los que participa y que van construyendo el yo, la conciencia de sí del sujeto.

Tabla V. Modelo de ritual de interacción.

Elementos RI	Efectos RI
Encuentro físico-copresencia corporal	Membresía, solidaridad grupal
Barreras excluyentes entre quienes participan y no participan	Energía emocional individual: confianza, alegría, fuerza, entusiasmo e iniciativa para la acción.
Atención compartida, focalizada sobre el mismo objeto (alto grado de intersubjetividad)	Símbolos que representan al grupo: emblemas, “objetos sagrados durkheimianos”, reverencia hacia ellos
Emocionalidad común, viven la misma experiencia emocional-cognitiva	Moralidad colectiva: sumarse al grupo es lo correcto, vulnerar la solidaridad grupal es vileza

Fuente: Elaboración propia.

Los elementos que aparecen en la tabla conforman los requisitos para que el ritual de interacción tenga lugar y provoque los efectos señalados de membresía, energía emocional y moralidad colectiva que incluyen el uso de símbolos del movimiento. La copresencia corporal y la atención compartida sobre un mismo objeto (interés) son necesarias para desarrollar la consonancia emocional entre los sujetos participantes y establecer así una emocionalidad común. Esta intensidad emocional es la base para que los procesos de reinterpretación simbólica tengan lugar.

Concebida como mercado de energía emocional, la vida de los individuos transcurre en una búsqueda de rituales de la mayor intensidad emocional posible, seleccionando aquellos en los que se sienten emocionalmente más implicados y alejándose de “los que carecen de magnetismo emotivo y de los que le resultan afectivamente repulsivos” (Collins, 2009: 5). Encarna un modelo motivacional en el que los cuerpos buscan cuerpos para compartir momentos de efervescencia colectiva, en un continuo material-social licuado por la consonancia emocional.

La energía emocional y colectiva generada por esta triple confluencia, corpórea, emocional-simbólica y cognitiva es la que otorga al ritual su papel transformador, de cambio social, desde lo micro y sin negar los condicionantes estructurales y culturales que operan sobre el ritual¹⁰⁰. Según Collins (2009: 66): “La experiencia ritual intensa crea objetos simbólicos nuevos y genera energías que impulsan los mayores cambios sociales. El RI es un mecanismo de cambio”.

100 Collins acepta la presencia de la estructura y de la dominación en cualquier tipo de microsituación social. Habla de repertorios culturales como tipos de creación concreta de RI, así como de los condicionantes morales y culturales sobre la forma en que los individuos evalúan la situación. No obstante, lo interesante a mi juicio reside en el carácter energético que otorga a la situación social, origen de su poder transformador y argumento superador de la incómoda dualidad agencia-estructura (Collins, 2009).

Figura 7. Ritual de interacción.



FIGURA 2.1. Ritual de interacción

Fuente: Tomado de Collins (2009: 72).

El modelo de RI justifica el encuentro colectivo por su capacidad de producir solidaridad grupal y membresía en forma de energía emocional, que a su vez es inherente a la construcción de símbolos cognitivos en el grupo. No obstante, el éxito de los rituales depende de la capacidad colectiva de actualizar tanto los símbolos como las fórmulas de copresencia corporal, no siendo posible una repetición invariable en todos sus elementos del ritual de interacción (Collins, 2009).

Por otro lado, la atención compartida, entendida como intersubjetividad (compartir un objeto es compartir el significado que colectivamente se ha construido sobre él), no puede resultar tampoco inmutable, puesto que en la propia sucesión de RI los significados van a ir modificándose para mantener el carácter ritual.

El modelo expuesto permite delimitar el carácter ritual de determinados momentos de la vida colectiva, en el que procesos de gran intensidad emocional se articulan como base a procesos más amplios de transformación cognitiva. En este sentido se echa en falta la atención a los efectos que sobre la

utilización de las emociones y su capacidad modificadora de conciencias tiene el poder social, en alguna de sus formas. En cualquier caso, el modelo de cadenas de rituales de interacción permite un análisis de la asamblea como acontecimiento emocional, en el que la energía emocional es motor de transformación simbólico-cognitiva y moral de los individuos que forman el colectivo.

Por otra parte, Alexander (Alexander et al., 2006) ofrece una definición de ritual desde una orientación culturalista, que sitúa en el centro del análisis la acción simbólica (dramática) de los actores ante su audiencia como base para la producción colectiva de significados. Desde esta perspectiva, la acción simbólica se define como expresiva, antes que instrumental, irracional antes que racional, más “como una actuación teatral que como un intercambio económico” (Alexander et al., 2006: 2). Es así una acción productora de significado social, pudiendo ser a su vez texto y estructura (Geertz, 1973). De este modo el performance cultural se define como el proceso por el cual los actores despliegan para otros el significado de su situación social (Alexander et al., 2006).

Tabla VI. Modelo de performance cultural.

Elementos	Componentes	Función/Efecto
sistemas de representación colectiva	fuentes simbólicas (acervo cultural, <i>background</i>) y guiones para la acción colectiva, códigos y narrativas que condensan significados referentes. Acervo cultural de una sociedad dada.	efectividad dramática
actores	sujetos protagonistas, actores de decodificación cultural y proyección emocional “imaginación performativa”	proyectan emociones y discurso como cuestiones morales. Persuadir audiencia

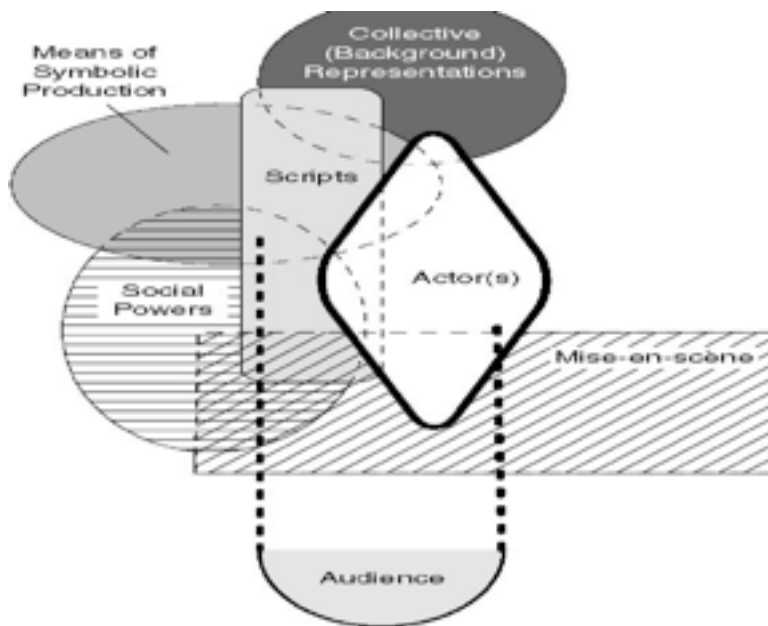
Elementos	Componentes	Función/Efecto
observadores/audiencia	significación emocional y moral identificación psicológica/ extensión cultural	audiencia se identifica con los actores/ aceptan como verdaderos los contenidos performados
medios de producción simbólica	representaciones icónicas materiales para la dramatización, equipo expresivo estandarizado	materializar los aspectos emotivos y morales que pretenden comunicar
puesta en escena	gestos físicos y verbales, secuenciados y coreografiados espacial y temporalmente, organización material de la representación	desarrollo de la performance cultural
poder social	poder interpretativo establece límites externos a aquello performable. Orden simbólico	determina legitimidad de las partes de la performance. Condiciona, limita.

Fuente: Elaboración propia.

El modelo de performance cultural descansa sobre la capacidad de los actores de proyectar sobre la audiencia emociones y texto, esto es, orientaciones culturales, como una evaluación moral. A cambio, la audiencia ha de ser persuadida de tal modo que se identifique psicológicamente con los actores y decodifique el contenido cultural que está siendo representado. Los actores asumen también la elaboración del guion, entendido como “texto de referencia inmediata de la actuación” (Alexander et al., 2006: 33) desde el acervo cultural y a través de la “imaginación performativa” (ibid) que permite, con el uso de diversos elementos expresivos y retóricos, esto es, medios de producción simbólica y puesta en escena, establecer narrativas convincentes sobre la vida social y emocional de los individuos. El éxito de la conexión entre actor y audiencia se mide en términos de efectividad dramática de la actuación, es

decir, el grado de consonancia emocional, moral y cognitiva que los actores consigan sobre la audiencia. Para ello, se exige a la audiencia una función activa a través de procesos de identificación psicológica -con los personajes representados-, y de extensión cultural, de aceptación de la validez de los contenidos culturales del guion y del sistema de representaciones colectivas. En este sentido, Alexander plantea que en las sociedades más complejas y diferenciadas se tiende a des-fusionar los elementos de la performance, lo cual va en detrimento de su efectividad. Por ello, se precisa de una presentación re-fusionada que garantice los procesos señalados y vinculados a la efectividad dramática y la imaginación performativa de los actores.

Figura 8. Elementos des-fusionados de la performance cultural.



Fuente: Tomado de Alexander et al. (2006: 46).

El modelo descrito faculta a un análisis simbólico-cultural del acontecimiento, desde la preeminencia de la acción dramática definida como una reelaboración de significados culturales entre actores y audiencia. Es también útil porque no rehúye la cuestión del poder y delimita el performance como espacio de

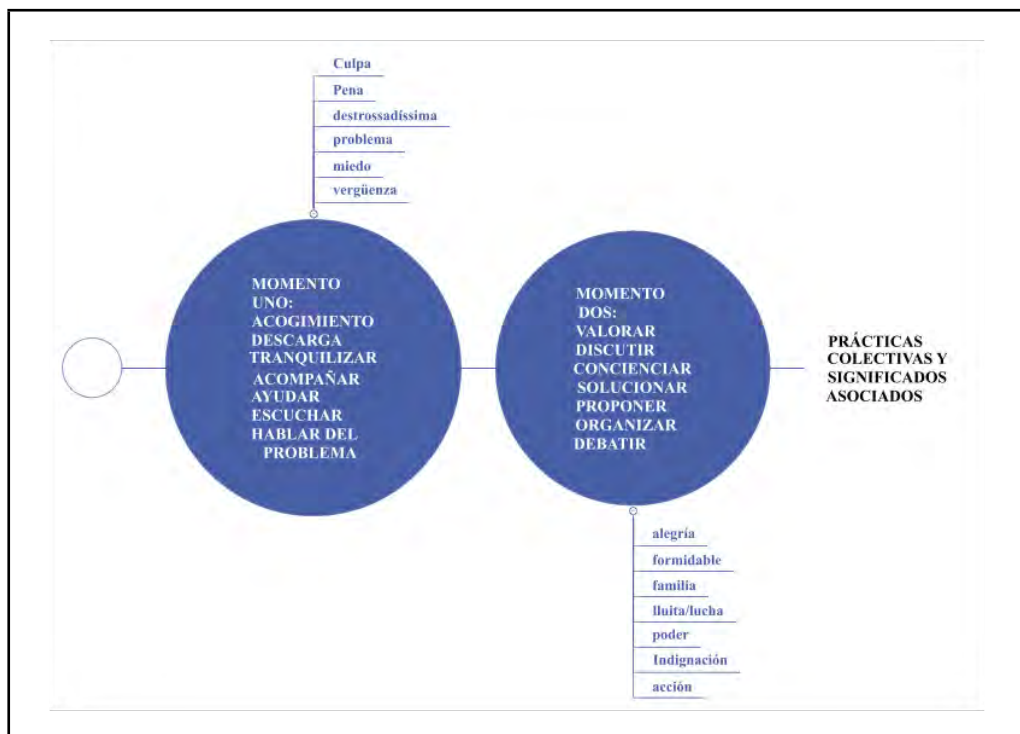
confrontación de legitimidades políticas, una lucha simbólica y moral entre las concepciones dominantes (sistema de representación colectiva), los límites marcados por el poder social y la capacidad de imaginar de los actores para persuadir a su audiencia. Finalmente, la posición de mediador del actor entre texto y público, permite, a mi juicio, establecer una función estratégica de la dramatización en la que la interpretación del texto puede, en determinadas ocasiones, convertirse en una reivindicación o demanda del sujeto que encarna el actor, esto es, en un guion en el cual están insertas consideraciones del individuo relativas a una interpretación particular del marco del movimiento, sobre el acceso a un determinado recurso o sobre una posición social que se pretende.

5.4.1 Asambleas locales de la PAH: el acontecimiento emocional

Exponer una imagen estática de la vida de las asambleas es un espejismo sociológico que se ha de evitar. Desde la perspectiva de análisis señalada se presenta como un evento del acontecimiento, una estructura agenciada, un espacio de copresencia corporal en el que los individuos interactúan, reinterpretan cognitivamente, evalúan moralmente y se contagian emocionalmente, de forma discontinua, intensa, organizada e informal. Es así un espacio social en el que se gestan y se desarrollan procesos simbólico-culturales, cognitivos y emocionales que operan en la dirección de una transformación colectiva sobre la base de una experiencia compartida. Con la intención de facilitar el análisis, se propone aquí la segmentación del acontecimiento en dos momentos, insuficientemente rutinizados y estandarizados, pero caracterizados por la predominancia de procesos cognitivo-emocionales, en el primero, y simbólico-culturales, en el segundo. Esta distinción es puramente pragmática, pues en la realidad representan procesos solapados y no separables.

Como se explica más ampliamente en el capítulo sobre identidad, los individuos que acuden a la plataforma lo hacen desde una experiencia social previa, una identidad discursiva de víctima-afectado. Una posición dominada por emociones negativas, de culpa, vergüenza y tristeza, emociones desenergizantes que atenazan el individuo y lo sumergen en un marco de indefensión y desesperación que bloquean su predisposición a la acción.

Figura 9. Momentos de la asamblea de la PAH.



Fuente: Elaboración propia.

El primer momento de la asamblea, siguiendo lo expuesto en la figura, representa aquel en el que sucede la reparación emocional. Es antes que nada un momento de acogimiento, un primer encuentro entre el individuo y el colectivo, que no se refiere tanto a los primeros contactos informales que realiza con la plataforma sino a un evento del acontecimiento, en el sentido de representar el inicio del proceso de cambio.

Es entonces cuando la persona afectada por un proceso de ejecución hipotecaria, la nueva afectada, coge el micrófono, relata su situación, su

trayectoria previa, sus circunstancias familiares, su pena, sus miedos, su rabia y a veces llora, se queda en silencio, se atraganta o simplemente interrumpe su narración sin haberla finalizado y se sienta en su silla. La descarga emocional que encarna esta primera intervención conecta el individuo con el colectivo, con él comparte sufrimiento y foco de atención (problema), generando un primer instante de consonancia emocional. La situación descrita encarna así el primer paso en la reparación emocional, función básica de la asamblea, una acción hacia dentro, hacia los miembros del grupo, un requisito de capacitación para la acción colectiva. Es un proceso por el que las emociones negativas son transformadas en emociones vitalizantes que servirán de base a la acción contenciosa. Es un cambio no inmediato, que acontece en aquellos individuos que permanecen el tiempo suficiente como para que la terapia emocional surta efecto.

La primera emoción en ser abordada, a través de la exposición del caso particular, es la vergüenza, una emoción central que necesita ser reducida, la cual se relaciona con la batalla por la identidad en dos frentes, uno interno, del sujeto hacia los otros, y un segundo externo, hacia fuera del grupo (Jasper, 2012). En este sentido también Whittier señala en sus estudios sobre el abuso sexual infantil que la vergüenza que sintieron las víctimas no era un:

simple artilugio psicológico, sino también un producto de fuerzas sociales; por lo tanto, desafiar esa vergüenza mediante el trabajo emocional en grupos de autoayuda y hablar públicamente sobre las experiencias propias no era un simple cambio emocional, sino un cambio social (Whittier, 2009: 68).

Hacer pública la situación de “afectación” constituye la ratificación colectiva de su identidad de víctima, elaborada en parte en su experiencia social, previa a la acción colectiva.

Esta vergüenza va unida a la culpa, huella somática de la violencia simbólica ejercida sobre el individuo (Swartz, 1997) y también por una forma específica de sujeción, de subjetividad, generada por la economía de la deuda (Lazarato,

2013). En esta evolución la vergüenza y la culpa se transmutan en orgullo, una batería moral (Jasper, 2012) que explica la predisposición a la acción, la motivación, por la confrontación de dos polos emocionales opuestos. Es un cambio emocional aunque, como señala Whittier (2009), es antes que nada un cambio social, un nuevo reconocimiento del yo ante sí mismo y ante los otros. La asamblea es de este modo un desafío público en el que el sujeto se enfrenta al yo sometido y, ayudado por la energía emocional que le transmite la asamblea, en consonancia con las demás víctimas, provoca la eliminación de la categoría vergonzante (Gamson, J., 1995; Jasper, 2010) o, dicho de otra manera, la identidad del individuo endeudado, desahuciado, una gente sin casa es utilizada como recurso para movilizar a los potenciales participantes, reconvertida entonces en una identidad construida sobre categorías vigorizantes, de orgullo y de lucha: compañero, compah, activista, luchadora. Por otro lado, la tristeza, la angustia, emoción primaria, más profunda y resistente al cambio, también efectúa una conversión hacia su antípoda emocional, la alegría, asociada a la progresiva participación en el movimiento y al cambio de expectativas sobre la situación particular, en forma de solución posible y a través de la emocionalidad compartida generada al ser escuchado, abrazado, comprendido, aplaudido, animado y ayudado al fin en la asamblea. En este rescate emocional colaboran también los logros de los compañeros - obtención de daciones en pago, alquileres sociales, paralización de desahucios-, señalados como incentivos emocionales en el apartado sobre repertorio, las pequeñas victorias. Y es que “el logro de objetivos intermedios es uno de los más vigorizantes placeres de la participación” (Jasper, 2012: 60). De hecho, la comunicación de estos éxitos en las asambleas provoca momentos de catarsis colectiva que proyectan un poder psicológico y social, un estado energizante de gran impacto en el colectivo y especialmente en los individuos recién llegados. La reparación emocional completa de este modo el tránsito entre el sujeto víctima-afectado y el afectado-activista, dejando al individuo preparado para la

acción política contenciosa. Para Montse, promotora de la PAH Badalona, el proceso de transformación activista y de empoderamiento resulta evidente :

Jo crec que sobre tot que el que ens aporta, la gent que està més temps, poden veure que el procés és llarg, però que poc poc tot es va resolent, que el que hui o fa quinze dies estava plorant, es sentia culpable, es volia suïcidar i no sé què, d'aquí 15 dies està rient, està fent coses, està ajudant al del costat, que potser està en la mateixa situació... és el valor que té l'assemblea, és l'empoderament, és una mica el alcoholicos anónimos, no? és allò de sóc afectado por la hipoteca i sóc culpable i tens el del costat que diu no, no, no, jo la setmana passada estava com tu, potser la setmana passada no, potser és massa aviat... però fa dos mesos estava com tu i mira, i yo hago esto, hago lo otro, fes allò, fes lo altre o no faces allò que jo vaig fer i em surtia malament... no?

La progresiva consonancia emocional deriva en un descentramiento del sujeto y en una reconfiguración de su identidad individual, en el sentido de que ya no se define más como lo hacía anteriormente, sino en base a nuevos significados, proyectados desde el yo colectivo.

Antes de continuar con el segundo momento de la asamblea, quisiera expresar algunas reflexiones en relación a la presencia mayoritaria y mayorizada de mujeres, en el sentido de ocupar posiciones centrales en las asambleas locales, aspecto que, a mi juicio, tiene sin duda un efecto significativo de reconversión de capital emocional (Illouz, 2007) en capital activista.

Los artículos publicados, científicos y periodísticos, así como la propia observación participante y el análisis del discurso sobre los relatos de las personas entrevistadas, señalan de manera inequívoca una mayoría activista de sexo femenino. Las mujeres se constituyen así en el “sujeto revolucionario” del movimiento. Se identifica un grupo numeroso de mediana edad, autóctonas y migrantes en proporciones distintas según la asamblea, entre 35-60 años, con capital escolar reducido, responsabilidades familiares (hijos/otros familiares a cargo) y con trayectorias diversas de precariedad laboral. En su mayoría no tienen un bagaje significativo de militancia política anterior. Si bien es cierto

que no todas las activistas responden a este perfil, en el trabajo de campo realizado, éste emerge como grupo fundamental en la organización.

La hipótesis que propongo pasa por definirlo como grupo normativo, entendido como grupo expuesto a patrones de socialización convencionales (patriarcales), que comportan trayectorias de emancipación y concepciones de vida adulta que podríamos definir como tradicionales (matrimonio, maternidad y vivienda en propiedad como hitos fundamentales en la transición a la vida adulta). Desde esta posición cabe pensar que se establece una reproducción de roles por la que las tareas de cuidado de los miembros, de atención emocional de los otros, tareas reproductivas, son asumidas como propias en el movimiento. Como señala Hochschild, por falta de otros recursos “las mujeres crean un recurso a partir de los sentimientos” (Hochschild, 1983: 163), en parte gracias a las capacidades de gestión de las emociones que se les exige desarrollar durante su socialización infantil de género (Jasper, 2012). También en este sentido Jasper afirma:

Si el castigo a los enemigos ha sido históricamente una obsesión masculina –impulsada por la vergüenza no reconocida–, la acción colectiva de las mujeres y sus sucesores muestran un objetivo inverso: la reparación emocional de la imagen propia. Ante la premisa de que ellas han sido maltratadas y oprimidas, muchos movimientos femeninos de autoayuda han intentado deshacer el daño mediante la reparación de su experiencia emocional (Jasper, 2012: 53).

Sin embargo, esta división social del trabajo activista -emulando el concepto de división social del trabajo contestatario de Poupeau (2007), pero en una acepción distinta-, no se da en la plataforma, al menos, no en base al sexo.

Lo verdaderamente relevante es la reformulación de dicho capital emocional como capital simbólico¹⁰¹, esto es, como capital político/activista que sirve de recurso de movilización para el colectivo, con lo que las tareas de reparación emocional, acompañamiento, ayuda mutua, escucha y apoyo son asumidas como funciones propias del colectivo en su conjunto.

Volviendo a la asamblea, este primer momento de reparación emocional se gesta desde el encuentro físico, la atención individual, la escucha, el acompañamiento, facilitando la apertura del individuo al grupo, haciendo público su problema privado y convirtiéndolo así en colectivo. Es un momento de gran intensidad emocional, de liberación cognitiva y de consonancia a través de un interés común y de un sufrimiento compartido, el de sentirse víctima.

Siguiendo con el análisis planteado, el segundo momento de la asamblea marca su carácter político-deliberativo y pragmático, en el que intervienen procesos de reconfiguración simbólico-cultural, relacionados con los criterios de eficacia instrumental y simbólica. Se relaciona así con el diseño de objetivos, la organización de acciones, la propia gestión de las asambleas, las comisiones y los procesos de toma de decisiones. No obstante, no pretendo con esto decir que los elementos emocionales desaparecen, en absoluto. Siguen presentes, los activistas continúan abrazándose, llorando, aplaudiendo, gritando. Pero ahora la finalidad es política, las emociones que participan son ya otras.

En este punto, el individuo se expresa en un lenguaje de rabia e indignación (emociones vitalizantes), de acción y de propuesta. Un rol activista que es ya agencia del movimiento. Ayuda a los nuevos afectados que llegan a la asamblea, les invita a que dejen de pagar inmediatamente, les comunica que la lucha es larga pero que se consigue ganar. Propone acciones y

101 Bourdieu define capital simbólico como la forma en que adopta una u otra de las especies de capital cuando se la entiende a través de categorías de percepción que reconocen su lógica específica, desconociendo la arbitrariedad de su posesión y acumulación (Bourdieu y Wacquant, 2005: 178). De este modo, capital simbólico puede ser cualquier tipo de capital (económico, social, político, cultural). Véase Bourdieu (2000b y 2000c).

acompañamientos, se ofrece para participar en la paralización de desahucios o en la ocupación de sucursales bancarias para defender a otros compañeros. Son proposiciones interpretadas desde una relación de reciprocidad con el colectivo, ayudo porque también a mí me ayudan, que no ayudo para que me ayuden. Es una relación definida por uno de los lemas de la organización: “No te preguntes qué puede hacer la PAH por ti; pregúntate qué puedes hacer tú por la PAH” (Colau i Alemany, 2012: 95). Junto a esta cooperación, el individuo es también sujeto decisorio, está autodeterminado ante el colectivo, tal como se ha señalado en el apartado sobre el repertorio de acción. Pide ayuda para resolver su caso y propone el tipo de solución que cree más conveniente:

nosaltres no prenem cap decisió que no sigui amb els afectats, no? vols que t'acompanyem? vols que fem una moguda? ara estem molt contents perquè una companya ha aconseguit la dació... l'Àngeles... i per exemple li vam dir, montem una moguda? montem una moguda, amb samarretes, xiulets, una gran moguda al carrer i clar, això ha de voler-ho ella, si ella hagués dit no, no, no... jo doncs nosaltres no fem res, vull dir, sempre ha de ser amb el... que estigui d'acord la persona, això segur, lo que fa a temes d'afectats, no decidim per ningú (PAH Baix Montseny).

Esta idea remite a una transformación de las bases de la acción política fundamentada sobre un cierto individualismo activista (CEIC, 2005), el cual no es incompatible con un progresivo deseo de transformación y concienciación de la sociedad de carácter más global. De esta manera se hace patente la lógica activista de egoísmo comprometido que apunta a una combinación de elementos simbólicos, que implica el señalamiento público de culpables, por ejemplo, y estratégicos, en la relación medios-fines. El individuo activista realiza una defensa conjunta de sus intereses y aquellos del colectivo, esto es, los intereses particulares del resto de individuos, de tal forma que lo que está en juego es siempre una parte del yo de cada uno de ellos.

No obstante, el propio carácter instrumental y político es por ende colectivo, ese “convertir lo mío en lo nuestro” que señalan algunos activistas que certifica la existencia de una identidad colectiva, de un nosotros que se proyecta sobre símbolos, valores y orientaciones del marco. Este camino hacia lo colectivo es también el de una reinterpretación política, en sentido amplio, de la realidad, trascendiendo el análisis de lo inmediato para dirigirse hacia el cuestionamiento de circunstancias históricas, agentes, lógicas y sistemas. Enmarcado esto en el proceso de aprendizaje activista, se desarrolla en gran parte en el taller de la asamblea, porque es allí donde se conocen las situaciones de los compañeros, se asesoran mutuamente en base a las experiencias previas, se debate en torno a la idoneidad de estrategias y acciones, se escuchan propuestas, ideas y relatos, en los que mundo que se describe ya es otro, distinto a aquél del que procedían unos y otros. Se acepta la responsabilidad colectiva, los valores de solidaridad y ayuda mutua, haciendo propios los problemas de los participantes, al mismo tiempo que se demanda reconocimiento para uno mismo y sus circunstancias. Lo colectivo y lo individual se interpelan mutuamente.

Desde su interpretación de evento del acontecimiento, la asamblea, puerta de entrada del movimiento y lugar en el que se fijan las identidades activistas, ofrece un conjunto de experiencias (y procesos) que operan en la dirección de una transformación cognitivo-simbólica del sujeto, hacia fines político-estratégicos, forjada a altas intensidades emocionales, pudiendo afirmar la existencia de dos identidades diferenciadas en el inicio y el fin del proceso.

5.4.2 Asamblea CUP: el acontecimiento simbólico-cultural y estratégico

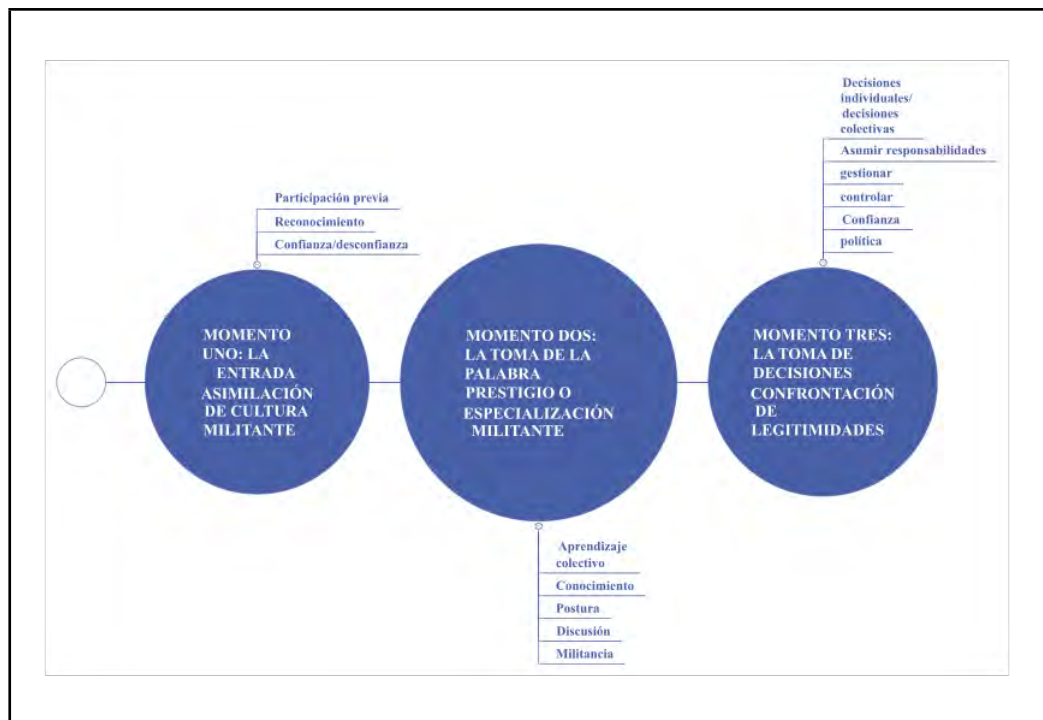
El análisis de la asamblea en la CUP continúa con el modelo propuesto que la interpreta desde su inclusión en la estructura de movilización y la estructura de interacción, por un lado, y de su conceptualización como acontecimiento, siguiendo la definición expuesta por Lazzarato (2006). Para

ello, se plantea un proceso en tres momentos; la entrada, la toma de la palabra y la toma de decisiones, entendiendo que se trata de una separación operativa que señala lógicas propias, aunque se presenten de manera superpuesta y continua en la realidad.

La entrada.

Como se ha expuesto previamente en el apartado sobre la estructura de movilización, la llegada del actor a la asamblea se realiza desde su participación previa en algún punto de la matriz socio-política dibujada por el movimiento en la estructura de movilización. Hablamos de la participación en actividades de los casales populares, en la acción colectiva generada por el entorno de organizaciones del movimiento (marxa de torxes, calçotada, conciertos, concentraciones) o a través de alguna red de relaciones informales vinculada a la asamblea. A este primer criterio relacional se le añade un segundo de sintonía con los principios de estetización del movimiento.

Figura 10. Momentos de la asamblea de la CUP.



Fuente: Elaboración propia.

No obstante, el paso previo por la estructura de interacción del colectivo asegura el conocimiento y aceptación de este criterio estético, como del resto de valores, de tal forma que la entrada a la asamblea certifica el grado necesario de asimilación de cultura militante. Desde la perspectiva de análisis propuesta, simboliza el paso de la adolescencia a la vida adulta de la organización, un rito de confirmación de la carrera militante, que es en sí un reconocimiento colectivo hacia el sujeto.

La toma de la palabra.

Una vez dentro de la asamblea, la participación del sujeto está mediada por dos factores, el prestigio militante y el conocimiento técnico o especialización militante, los cuales no son totalmente dissociables. Bajo la horizontalidad y la inclusividad que definen formalmente la asamblea, la posibilidad real de los actores de interpelar a los participantes se encuentra condicionada por estos dos aspectos. El primero, el grado de prestigio militante, se refiere al conocimiento y valoración que la asamblea establece sobre las trayectorias previas de los participantes, y la forma en que precisan su capital militante. Es decir, una evaluación que se realiza sobre la base de la participación previa en organizaciones y acciones significativas en el entorno de la izquierda independentista a lo largo de su historia¹⁰², en los diferentes núcleos locales o también en movimientos contiguos como el ecologista, LGTB, altermundialista o estudiantil, entre otros.

El segundo, el grado de conocimiento técnico, referido a cuestiones específicas, como el tratamiento de residuos o las políticas educativas, por ejemplo, o la especialización militante, relativa al saber-hacer de la organización. En ambos casos se trata de una construcción intersubjetiva, es decir, que depende del significado que los miembros de la asamblea atribuyan a

102 Aquí pongo el ejemplo de Jaume Soler, primer alcalde de la CUP de Arbúcies, CUP-A, en 1979, junto a “Nana” Garriga, primer alcalde de Ribes, también en 1979, de la UM9. Véase al respecto en Jòdar i Fernández (2012).

tales aspectos, que puede ser distinto del identificado por el propio sujeto. Generalmente, los cargos institucionales¹⁰³ y los miembros más veteranos suelen ser reconocidos como expertos en la organización, lo cual les da credibilidad en la toma de la palabra y poder para condicionar el proceso de toma de decisiones. Este momento es de marcado carácter estratégico, en el cual militantes amateurs (Razquin, 2014), los recién llegados, perciben la asamblea como escenario de oportunidad para ratificar su pertenencia al grupo y certificar su grado identidad militante. Buscan ser reconocidos como iguales por el resto de miembros de la asamblea mediante muestras de fidelidad y consonancia al marco identitario y discursivo del movimiento, sin negar su función básica de lugar de aprendizaje político y de aculturación militante. También los militantes profesionales (Razquin, 2014) en ocasiones utilizan el evento de la asamblea para reafirmar su compromiso ideológico con el movimiento y validar su experiencia militante ante el grupo. En este sentido, unos y otros persiguen reconocimiento grupal, reivindican el yo ante el colectivo.

De este modo la participación asamblearia se define, por un lado, desde su contenido político, relativo a cuestiones tácticas y estratégicas del movimiento, pero por otro se perfila un espacio de confrontación estratégica individual en la que cada sujeto pretende un cierto reconocimiento militante, asociado a una posición social dada en la asamblea y en el colectivo.

Adonar-se'n de bueno, quines dinàmiques i a vegades es cau
bueno, en persones que potser a vegades monopolitzen certs
debats, que no deixin parlar els altres i això quan aconseguixes
que una assemblea flueixi és perquè realment s'hi sent agust,
tothom té el seu paper, tothom es sent reconegut, i la societat
una mica també deu ser això, com cadascú troba el seu paper

103 En las elecciones municipales de mayo de 2015 la CUP consiguió 372 representantes municipales, lo cual implica un cambio relevante en el volumen de cargos institucionales que participan en las asambleas de sus grupos locales. Se hace necesario un margen temporal más amplio para determinar con mayor acierto los efectos sobre las dinámicas asamblearias, las estructuras de interacción y sobre la interrelación entre política institucional y política contenciosa.

aportant allò que sap fer o allò que s'hi sent agust... no és fàcil, eh? (Xavier, regidor CUP Mataró).

En una argumentación paralela, se dan en ocasiones (escasas por otro lado) testimonios que cuestionan el carácter supuestamente abierto, participativo y democrático de la asamblea y realizan críticas específicas a su funcionamiento. Un asesor del grupo parlamentario de la CUP en 2013, al ser preguntado por la función de las asambleas, cuenta lo siguiente:

Jo? que el coneixement col·lectiu aporta poc, crec, o sigui, o es treballa molt previament, es va amb uns documents super ben treballats, es va amb un guió molt ben elaborat, delimitar molt bé un guió, o sigui preguntes tancades, no? per exemple, concertada sí, concertada no? cooperatives d'educació? sí o no? afavoreix la igualtat d'accés a l'educació? qui monta les cooperatives d'educació? és a dir, jo crec que per generar aquests espais de debat, de col·lectius, o està molt ben treballat la cosa, molt ben preparada i estudiada o el que genera és una ratificació de llocs comuns i que a més esdevé poc democràtic, una cosa que hem de qüestionar és l'assemblea com espai de democràcia absoluta, és l'espai més antidemocràtic que hi ha.

Sin negar el tono sarcástico de algunas afirmaciones, la definición de la asamblea como espacio de ratificación de lugares comunes señala los límites impuestos al debate desde el marco del movimiento, desde los valores de la cultura militante, y en este sentido corre el riesgo de convertirse en un espacio no democrático, a menos que se garantice un proceso de aprendizaje previo en lo relativo a la metodología asamblearia y a los contenidos a debatir. En cualquier caso, el hecho de partir de un marco interpretativo compartido dibuja un abanico limitado de posibles guiones, ya que todo aquello que traspasa sus límites corre el riesgo de no ser considerado en el debate:

no cal ser un... fer grans assemblees per pensar què has de fer amb el mercat elèctric, no? o quina és la crítica que has de fer al model actual o quin és l'esboç de proposta que ha de fer cap al futur, això no cal fer una assemblea perquè tothom ho

comparteix a la CUP (Quim Arrufat, diputado en el parlamento catalán entre 2012 y 2015).

Esta idea de consenso tácito constituye en sí un modo de regulación de la participación en la asamblea, que se construye en parte desde los criterios apuntados de prestigio y especialización militantes. También se relaciona con la confrontación estratégica entre sujetos que buscan el mayor reconocimiento militante, la cual cosa pasa por mostrar la mayor coherencia posible con el marco interpretativo y la identidad del movimiento y, por ende, en mostrarse como defensores del consenso tácito.

La toma de decisiones.

La forma tradicionalmente asociada a la toma de decisiones asamblearia es la del consenso. Dejando de lado los momentos decisorios por votación, la creación de consensos (no tácitos, sino estratégicos y tácticos) es un fenómeno ciertamente complejo en el que intervienen varios factores: tamaño de la asamblea, grado de confianza interpersonal y conocimiento mutuo y el grado de credibilidad -en sus distintas formas de prestigio o especialización militante, incluida la representación institucional- de la persona o grupo de personas que efectúa la propuesta. Aquí se da un punto de fricción relevante entre lo institucional y lo contencioso y entre lo individual y lo colectivo. Es una confrontación de legitimidades distintas, en la que se entremezclan elementos cognitivos (especialización) y simbólicos (interpretación colectiva de los distintos capitales que se ponen en juego) de gran significancia para el movimiento. Es decir, en la asamblea se acepta de algún modo la “entrada” de lo institucional, adversario simbólico del movimiento, a través de un representante, que es también militante, y que encarna en sí una legitimidad individual frente a la colectiva de la asamblea. Esta yuxtaposición de elementos en la dinámica asamblearia provoca en ocasiones situaciones paradójicas en las que, decisiones instrumental o sustantivamente irracionales, pero coherentes

con el marco interpretativo del colectivo, se imponen a otras más racionales, avaladas por un conocimiento técnico del representante institucional.

sempre hi haurà per mer coneixement tècnic, sempre hi haurà algú, no més capacitat de decisió, però sí més legitimitat. Mira, jo et puc explicar l'exemple que et deia abans, en aquests pressupostos jo era la persona que estava més, no dic més capacitada tècnicament, però sí qui tenia més coneixement del tema, perquè em vaig menjar totes les reunions amb l'equip de govern, coneixia els números de dalt a baix, jo tenia una postura personal i la meva postura personal no coincidía amb la de la majoria de l'assemblea.

[...] potser que a vegades els regidors tinguin opinions diferents que el conjunt de l'assemblea, però la manera de gestionar-ho i de solucionar-ho doncs és obrir a la participació, o sigui, d'aquesta manera és possible que ens equivoquem, però ens equivoquem tots (Jordi, portavoz de la CUP en el Ayuntamiento de Girona).

La participación institucional supone la asunción de elementos de la lógica estratégica, en el sentido de aceptar el juego del sistema de competencia de partidos y las normas y valores del entorno institucional, lo cual tensiona enormemente elementos centrales de la cultura militante del colectivo como la democracia participativa, la cooperación, la confianza o la idea de comunidad política. Esta tensión entre lo estratégico y lo cultural e identitario se refleja en el discurso de los representantes institucionales.

... per una banda, tu formes part d'una assemblea, a la qual no pots traïcionar, una vegada vam votar en contra, quan vam ser allà, a l'hora de votar, estàvem entre un no i una abstenció, els dos que estàvem al govern, cap dels dos era partidari del no, sabem que no podem que sí, però el "no" no ens el creïem, no, no ho vèiem, no podíem argumentar, i quan va ser l'hora de les votacions, vàrem abstenir-nos. Jo recordo la cara del meu home, del meu company, estava dins del ple, es va aixecar i va marxar i vam estar 48 hores de pique, intentem no portar-ho a casa, però llavors ho portes, em va dir, joestic amb una assemblea, per

tant, l'haig de respectar, l'assemblea és representativa del que tu penses, vale, però també formes part d'un equip de govern, amb el qual no comparteixes l'ideari al cent per cent, però sí la responsabilitat al cent per cent, i a vegades, trobar l'equilibri de que l'assemblea... és que això hauríem de enviar-lo a la merda, denunciar... un moment, recordem-se'n que nosaltres formem part d'aquest equip de govern... (Eva, regidora del ayuntamiento de Salt)

La relación entre militante, asamblea e institución representa un conflicto no resuelto en la organización, entre sujeto individual y sujeto colectivo en el que intervienen las lógicas de acción y la subjetivación generada desde el movimiento, como luego se explicará en el apartado sobre análisis de subjetividad.

Por otra parte, este último verbatim señala tímidamente la cuestión emocional en la participación militante, en el marco del conflicto relatado. En el transcurso del trabajo de campo me he preguntado sobre el papel de las emociones en las asambleas de las CUP, ya que las referencias a ello en los relatos de los sujetos entrevistados han sido escasas. No obstante, sí ha habido algunas respuestas que ayudan a definir el papel de las emociones en el colectivo. La misma regidora del ayuntamiento de Salt, Eva, en relación al contenido emocional en la vida cotidiana de su asamblea local, comenta:

de molt de desordre, de molt de desordre, perquè ho intentem, anar amb un ordre del dia, però sempre hi ha una cosa que trenca l'ordre del dia, això és una assemblea molt típica. Fem un ordre del dia! Però no el conclourem, però és igual... el primer moment sempre és de descompressió, bàsicament, ara, pels que estem a govern, bufff! perquè... treure home, no deixa de que som... no diré cap frase, però es dura la relació que tenim, el problema en totes les assemblees de la Cup, que estan governant amb Esquerra, però nosaltres, ja ens entenem, però hi ha uns moments en què xoquem molt.

La descompresión señala una función terapéutica que, unida al desorden, fruto de la emocionalidad volcada en la asamblea, dibujan un espacio donde se

personalizan los asuntos políticos y se admite la influencia de la calidad de las relaciones interpersonales en el evento de la asamblea. Preguntado sobre la emocionalidad en la CUP, Robert, regidor de Viladamat, cuenta:

jo crec que els moviments socials que hi ha, són els vincles de confiança, de solidaritat i de suport mutu i de confiança, això és un dels problemes greus que tenim els moviments socials, a veure, m'explico, cuidem molt poc les persones dintre dels propis col·lectius, o sigui, hi ha poc de com estàs, tot bé, què tal, no sé què, crec que és poc, deuria ser més i que llavors són estereotips, el si s'han enfadat dos persones, a vegades els temes personals acaben superant els temes polítics i s'ha de dir seieu-vos personalment o seient-nos personalment... però resoldre els problemes personals i deixar que els temes polítics vagin per altre costat.

En un relato aparentemente contradictorio, se señalan como valores centrales la confianza, la solidaridad y el apoyo mutuo, al mismo tiempo que se denuncia su escasa presencia en la vida militante. Por otro lado, se establece un relato de precaución frente la intromisión de los temas personales en la vida política de la asamblea. En esta misma línea de definir las cuestiones personales como obstáculos de la acción política se pronuncia un activista LGTB que milita recientemente en la CUP de Girona:

els nuclis durs dels que parlava el Mustà s'acaba generant la capacitat de debat (de consens, interpel·lació) com per arribar a conclusions que mínimament pugui satisfer a tothom, potser plegarà algú perquè mira jo creia que aquest era un espai vàlid però mira, amb aquesta decisió ja no crec que ho sigui, però es farà d'una manera que la ruptura mai serà de... hi ha que sí, però... en canvi quan es barregen temes personals, hosti i aquí a Girona sabem que ha passat molt, bueno personals, no és tant, de que algú haja prés la novia d'algú, sinó que han hagut discussions personals que han acabat en plan, generant desconfiança política, "perquè total aquell és un reformista o aquell és un tarat revolucionari que es pensa que farà no sé què"... i és un mindundi... altre no sé què i... buf!

Con lo dicho hasta el momento puede afirmarse que la atención colectiva sobre las emociones como recurso para la movilización y la acción política no es contemplado en las CUP, en el lugar social de la asamblea local. Se combina una cierta aceptación de la presencia de pasiones que desordenan la asamblea, que de alguna manera son inevitables, con un relato de sanción emocional, que evita el reconocimiento y la necesidad de tratamiento de la dimensión emocional de la militancia, siendo que los temas personales no deben interferir en los temas políticos. Es un planteamiento que recuerda en parte pautas de socialidad asociadas tradicionalmente a la izquierda revolucionaria, en las cuales se daba una concepción fuerte de partido (Cucó, 2007) y que frecuentemente se correspondían con una situación de clandestinidad o de marginalidad política (añadido es mío). Sin embargo, esta consideración resulta ciertamente paradójica desde una concepción de cultura militante que impregna todos los ámbitos de la vida de los sujetos y que se proyecta especialmente desde el ámbito relacional.

5.4.3 Validación de los modelos propuestos

Retomando los modelos teóricos propuestos para el análisis, cabe interrogarse por su capacidad explicativa en relación a los espacios asamblearios descritos. Por un lado, el modelo de R. Collins (2009) de Cadenas de Rituales de Interacción perfila una realidad de mercado emocional en el que los sujetos se mueven cual homo-emocionalis, en búsqueda de los mayores rendimientos emocionales. El modelo de Alexander (2006), por contra, alude a funciones de sincronización simbólico-cultural de los sujetos participantes, en tanto que actores dramáticos con su audiencia. Ambas propuestas atribuyen no obstante una categoría moralizante a las prácticas del ritual y a las del performance. El primero tiende a definir el acontecimiento-ritual más en términos de emocionalidad y corporeidad compartidas, de membresía, mientras que el segundo prima la dramatización y la conexión simbólico-cultural, sin

negar la necesidad de conexión emocional entre actores y audiencia, siendo ambos delimitados como momentos de transformación simbólica.

Tabla VII. Comparativa de modelos de asamblea PAH y CUP según propuesta de ritual de interacción.

Elementos RI	PAH	CUP	Efectos RI	PAH	CUP
encuentro físico-copresencia corporal	muy importante	importancia relativa	membresía, solidaridad grupal	alta intensidad	baja intensidad
barreras excluyentes entre quienes participan y no participan	aprendizaje activista es elemento diferenciador pero no excluyente	asunción de cultura militante como criterio de participación, prestigio militante como criterio estratificador	energía emocional individual: confianza, alegría, fuerza, entusiasmo e iniciativa para la acción.	reparación emocional y empoderamiento individual	no atención a la condición emocional del individuo
atención compartida, focalizada sobre el mismo objeto	condición de afectado supone compartir objeto/objetivo e identidad	no existe un objeto único de interés, sino una correspondencia con un marco más abstracto de ideas	símbolos que representan al grupo: emblemas, “objetos sagrados durkheimianos”, reverencia hacia ellos	su uso en la asamblea no es relevante; camisetas, pancartas, pegatinas son utilizadas para proyectar identidad pública en acciones del repertorio.	criterio de estetización del movimiento recomienda la presencia de material simbólico y moral en la asamblea, en los propios participantes, como forma de reconocimiento grupal y de actualización de símbolos

Elementos RI	PAH	CUP	Efectos RI	PAH	CUP
emocionalidad común, viven la misma experiencia emocional-cognitiva	experiencia emocional-cognitiva compartida, cada individuo vivencia el mismo proceso	no existe una única experiencia compartida	moralidad colectiva: sumarse al grupo es lo correcto, vulnerar la solidaridad grupal es vileza	solidaridad grupal y ayuda mutua son relevantes, moralidad colectiva intensa	moralidad se relaciona con la fidelidad a los principios del movimiento, antes que con la ayuda mutua hacia los miembros de la asamblea

Fuente: Elaboración propia.

Tal como pretende reflejar la tabla, junto al análisis realizado, los elementos del ritual de interacción delimitan de manera adecuada la forma de evento que representa la asamblea de la PAH. La copresencia física resulta fundamental, el contacto corporal y visual, casi material podría decir, es reclamado por los individuos que acuden allí. Esto se relaciona con la existencia de un objeto común (ejecución hipotecaria), un objetivo (tener casa) y una experiencia (sufrimiento), elementos que no sólo proveen un foco de atención compartido, sino que habilita la formación de la identidad de víctima. Ésta define un sujeto emocional que es el que demanda la energía emocional aportada por la comunión de cuerpos en la asamblea. Se habilita así la consonancia emocional, el sentimiento de membresía, de orgullo de pertenencia al grupo y de proyección de una moralidad colectiva en forma de “obligación social” de ayuda mutua y de solidaridad grupal. Es gracias a un estado de alta intensidad emocional que los procesos de reinterpretación cognitivo-simbólica de los sujetos tienen lugar, resultando así indispensables para el despliegue de la acción colectiva. En este sentido, el modelo de ritual de interacción permite identificar la asamblea de la PAH como un acontecimiento emocional.

En lo relativo a la asamblea de las CUP, la ausencia de un objeto compartido y una misma experiencia cognitivo-emocional, unido a una función secundaria

de la energía emocional y de la presencia corporal, hacen que el análisis ritual no de una interpretación suficiente de este modelo asambleario.

Tabla VIII. Comparativa de modelos de asamblea PAH y CUP según propuesta de performance cultural.

Elementos	PAH	CUP
sistemas de representación colectiva: patrones de significados compartidos, codificados para obtener efectividad dramática a través de guiones de interpretación, <i>scripts</i>	marco no ofrece una cosmovisión alternativa total, falta de referentes simbólicos del pasado y parcelas no significadas, interpretaciones individualizadas	cultura militante como marco, significados compartidos, referentes simbólicos del pasado, cosmovisión que sirve de acervo simbólico para el desarrollo de guiones propios
actores: decodifican el contenido cultural compartido y lo proyectan como evaluación moral	parten de una experiencia cognitivo-emocional compartida que habilita la conexión contenidos-actores-audiencia	militantes interpretan narrativa del marco con finalidad moral y estratégica, en busca de reconocimiento grupal
observadores/audiencia: interpretan (decodifican) el texto interpretado por los actores (extensión cultural) y se proyectan sobre los personajes (identificación psicológica)	identificación psicológica y extensión cultural están supeditadas a la consonancia emocional y facilitadas por la experiencia compartida	extensión cultural e identificación psicológica vinculados a finalidad estratégica de reconocimiento o de acceso a una posición en el grupo
medios de producción simbólica: conjunto material que ayuda a la dramatización	creados para la acción colectiva, para la proyección pública de la identidad grupal, no son utilizados en la asamblea	asociados al criterio de estetización, necesario para el reconocimiento, función simbólica y moral
puesta en escena: secuenciación de gestos físicos y verbales en el espacio performado	intensidad emocional determina espontaneidad de la acción y por tanto no hay intención de sincronía ni secuenciación (a diferencia de algunas acciones del repertorio)	gestualidad física y verbal condicionada por los límites expuestos por la cultura militante, la intensidad emocional es sancionada (excepto en las grandes asambleas)
poder social: límites a la forma y contenidos de la performance	prohibición del uso de la violencia, reglamentación de acciones del repertorio, límites simbólicos al debate	adaptaciones estratégicas, a mayor institucionalización, mayor limitación simbólica

Fuente: Elaboración propia.

Aunque en el estudio pueden apreciarse elementos de la performance en la asamblea de la PAH (actores, audiencia, guion, puesta en escena), lo cierto es que provee una explicación insuficiente de ésta. El motivo no es otro que la centralidad que ocupa la copresencia física, la atención compartida y la energía emocional elevada, elementos que distorsionan la puesta en escena y alteran la función dramática. También ocurre que el contenido cultural es limitado, referido a una parcela de realidad, sin una interpretación omnicomprendiva de la realidad social que resulte, en su totalidad, alternativa a la propuesta por el poder social.

Por otra parte, en el caso de las asambleas de las CUP, el marco de cultura militante ofrece un sistema de representaciones colectivas lo suficientemente amplio en términos de referentes simbólicos y de valores y orientaciones normativas como para desarrollar la función de *background* para los guiones, señalando así una cosmología compartida por actores y audiencia. De este modo, los actores realizan una puesta en escena, limitada en todos sus elementos por la cultura militante, la cual establece prescripciones éticas y estéticas sobre los elementos de la performance: guiones, actores, audiencia, puesta en escena y medios de producción simbólica. Cada actor activa una parte de su capital militante, en relación a unas determinadas finalidades estratégicas, que pueden ser individuales o colectivas, con la referencia de los límites apuntados. Por poner un ejemplo, cuando en la asamblea se han de decidir determinadas campañas para concurrir a las elecciones, sabiendo que no existe unanimidad en la audiencia -la militancia-, el guion performado se concibe y se expresa desde la finalidad estratégica de persuadir a los miembros del colectivo en una u otra dirección, recurriendo para ello a referentes del movimiento, valores, conocimiento, prestigio o cualquier otro recurso simbólico que pueda ser utilizado para lograr la extensión cultural y la identificación psicológica necesaria con el personaje encarnado por el actor dramático-militante.

En lo relativo a la emocionalidad como efecto de la performance, cabe decir que, en el formato de la asamblea local, ésta no es relevante, siendo contenida, como las posibilidades de transformación cultural y estratégica, supeditadas a su distancia cognitiva con el marco militante. En cambio, en las asambleas de gran formato (extraordinarias, nacionales) sí se perciben momentos rituales en los que la comunión material de cuerpos y voces, las consignas, aplausos y gritos, alcanzan a generar una intensidad emocional que no se da en las asambleas comunes, además de una manifiesta separación entre líderes y seguidores.

En cualquier caso, la performance cultural permite dibujar la asamblea de las CUP como espacio de proyección cultural y moral ligado a unos fines específicos, estratégicos y culturales, que son al tiempo límites de la propia acción dramática. Por todo ello, el modelo de Alexander de performance cultural faculta una definición de la asamblea como acontecimiento simbólico-cultural y estratégico.

6. Aprendizajes y experiencia social: procesos de alineamiento de marcos y de construcción de identidades

Habiendo visitado el andamiaje de los movimientos en su estructura de movilización, así como sus rincones, con el repertorio de acción y la asamblea, lugares donde se suceden cambios y reconfiguraciones, es hora de buscar huellas visibles, efectos palpables de lo que acontece en la vida de los movimientos. Con este propósito se aborda el análisis de los procesos de enmarcamiento, como una búsqueda de los trazos que los actores dejan a su paso, señalando procesos de aprendizaje, de socialización política o de aculturación militante, en los que se recombina elementos sociales, políticos, emocionales, culturales y simbólico-cognitivos.

De este modo, el primer problema que se plantea es afrontar el análisis de marcos discursivos de una manera abierta, intentando evitar en lo posible rigideces metodológicas que fragmenten el texto sobre dimensiones analíticas que, aunque rigurosas, pueden difuminar el carácter global, entrelazado e interdependiente del discurso. Desde la concepción de movimiento social como agente creativo y como generador de sentido comunitario, la aproximación mantiene los criterios marcados desde la metodología de análisis sociológico del sistema de discursos (Conde, 2009) que contempla el texto producido por los actores como una totalidad, una unidad coherente de significación, agrupando de esta forma en el examen documentos formales de las organizaciones y el texto producido por las entrevistas en profundidad y grupos de discusión. A mi juicio, esto permite igualmente identificar líneas de tensión, matices, contradicciones y posiciones diferenciadas que resaltan el carácter procesual, complejo, de construcción del discurso en la acción colectiva:

Un marco de acción colectiva de un movimiento está continuamente bajo construcción. Es moldeado, elaborado, especificado y expandido en el discurso público, durante las confrontaciones con sus oponentes y en las interacciones con su base social; y mientras esta base social está apropiándose del mismo, los individuos que la componen crean sus propias versiones del marco de acción colectiva, realizando así sus propias contribuciones a la continua construcción del marco de acción colectiva del movimiento (Klandermans, 1997: 63).

Las versiones que componen los actores no son siempre, o no lo son del todo, congruentes con el marco del movimiento, siendo este espacio discursivo entre lo individual y lo colectivo el que interesa en este análisis.

Junto al material generado en las entrevistas y grupos de discusión, se establecen dos criterios de selección de documentos formales. El primero, el de operar por encima de lo individual, es decir, escritos de autoría colectiva o de representantes legitimados del movimiento, textos fundacionales o programáticos que son asumidos como propios por los actores participantes, que son reproducidos en las sedes electrónicas de las organizaciones y en sus espacios de comunicación habituales. El segundo, que la selección efectuada sature las posibilidades de enunciación relativas a las variables de análisis, siguiendo el criterio de pertinencia (Conde, 1994).

6.1 Marco discursivo de la PAH: de la experiencia social a la ideología

Además del material primario mencionado, se han seleccionado dos documentos bajo los criterios establecidos de autoría colectiva y pertinencia. Éstos son el *Libro Verde de la PAH*, un documento anónimo que se encuentra en todas las webs y redes sociales de la PAH, la cual constituye una guía que informa sobre la naturaleza de la PAH, así como sobre los procesos de ejecución hipotecaria y de desahucio. El segundo documento es el libro de autoría conocida (Colau y Alemany, 2012) *Vidas Hipotecadas*, que ha tenido una gran difusión en las asambleas del movimiento y en su entorno y que,

desde la posición de los autores como fundadores del movimiento y portavoces en el momento de publicación adquiere, a mi juicio, representatividad suficiente para ser tratado aquí.

Desde la perspectiva de este estudio, los procesos de enmarcamiento se relacionan con los procesos de construcción de identidad colectiva, con lo que aspectos centrales del marco discursivo son también usados como elementos identitarios del movimiento y de sus activistas.

La primera tarea que encaran los enmarcamientos discursivos recae sobre el diagnóstico. La construcción social de un marco adecuado a la movilización requiere identificar y convertir en un problema social “un fenómeno cuyos orígenes habían sido atribuidos a los factores naturales o la responsabilidad individual” (Snow et al., 1986; Melucci, 1989 y 1991). Este proceso comporta una definición adecuada del problema y de sus responsables de tal manera que sea comprensible, creíble y coherente para los potenciales participantes. En este sentido cabe señalar dos aspectos fundamentales. El primero, que la mayoría de activistas participantes en las asambleas de la PAH no se vincula a trayectorias de militancia política o de activismo previo y en este sentido se asocian a una posición de escaso capital político, de la misma manera que la posición de precariedad se vincula a un capital social y escolar limitado, a excepción de sujetos vinculados en su mayoría a los núcleos promotores de las asamblea¹⁰⁴. El segundo, que los procesos de enmarcamiento, comenzando por el diagnóstico, se construyen desde la experiencia social de los actores en su condición de afectados por procesos de ejecución hipotecaria, una situación cognitivo-emocional compartida que condiciona tales procesos.

Las tareas de diagnóstico del marco tienen como función básica la atribución de responsabilidades y el señalamiento de los culpables del problema social identificado. Para María, activista de la PAH Baix Montseny, sin trayectoria militante previa, las causas y los agentes de la situación de injusticia que viven los expresa así:

¹⁰⁴ Véase apartado sobre estructura de movilización y también sobre construcción de identidades colectivas.

... la major part de la culpa és dels polítics, però també dels bancs... a mesura que la gent que tampoc és culpable en part perquè tampoc els polítics en el moment que estan fent la campanya perquè tu escolleixes un partit, t'estan donant unes idees que tu penses que a lo millor són certes i que a l'hora de la veritat quan arriben al poder, bueno ho estem veient ara amb el PP, que fan el que li dóna la gana que no baixaria això, no pujaria no sé què, no sé quantos... està fent tot el que deia... està fent tot el contrari, o sigui ens han estat enganyant des del primer moment, igual que els polítics, els bancs, i molta part de la crisi penso que ve donada pels bancs, perquè són els que diguéssim... o sigui... aaaahh! o sigui els polítics "s'apoyen" amb els bancs i... qui té més poder ahí? jo penso que els bancs i les multinacionals, penso...

Este relato apunta a la banca, la clase política y las multinacionales como responsables de la crisis, siendo ésta última la causa más tangible e inmediata que permite explicar la situación. Es una atribución asimétrica en la que el poder económico aparece como el adversario principal, encarnando el poder real. Con alguna pequeña variación, este argumento se repite en la mayoría de entrevistas de la PAH.

Otro relato interesante en la atribución de responsabilidades es el de la autoculpabilización, en dos versiones. La primera, mostrando la interpretación que se pretendía inocular desde el discurso de las élites y de los *mass media*, que se corresponde con la idea de que “hemos vivido por encima de nuestras posibilidades”¹⁰⁵, pero que no se asume como propia (era lo que te querían hacer sentir y pensar pero no lo han conseguido). La segunda, en la que este mensaje se ha interiorizado y entona una responsabilidad colectiva que exime a las élites de su porción de culpa. Para el primer caso, una de las promotoras de la PAH Badalona, preguntada sobre el escenario de crisis, explica:

Era perquè tu eres el culpable, perquè tu no volies pagar, perquè tu eres un desgraciat, era en plan de tu si el problema és en plan

105 Esta idea aparece en el estudio del CIS (2012), *Representaciones políticas y 15M*.

no pots pagar perquè t'has pegat la vidorra padre i tu eres el culpable i la PAH ha demostrat una mica que tu no ets el culpable, que el culpable és la llei, el culpable és el tipus de societat [...] aquí t'han venut que tu t'havies de comprar un pis, vale? i també ho han posat de tal manera perquè tu te'l compris... perquè tu ara el llogues, i d'aquí tres anys tornes a estar al carrer.

La denuncia de una culpabilidad inoculada desde una lógica externa, que pertenece al tipo de sociedad en el que vivimos y de la que se deriva una suerte de obligación social sobre el individuo, en este caso sobre la de ser propietario de una vivienda y la de pagar la deuda contraída. En caso de no afrontar con éxito tales imposiciones, el actor es el culpable por haber faltado a su deber de obediencia a tal lógica de dominación. En este sentido apunta al papel del movimiento como desenmascarador de este mecanismo de sometimiento y sugiere así una función desculpabilizadora del mismo.

Para la segunda versión, el discurso de la autoculpabilización asumida, resulta interesante este verbatim, expresado por una activista de la PAH Baix Montseny, en el transcurso de un grupo de discusión:

El principal culpable es el pueblo, la gente somos los principales culpables porque a ver, las grandes empresas, las multinacionales, primero el sistema capitalista ya da la crisis, el sistema capitalista se está viendo a lo largo de los años que tiene unas remontadas, la gente vive bien, pero luego cae y entramos en crisis... pero los principales culpables yo creo que somos el pueblo, la gente de abajo porque las multinacionales se mueven por un interés económico... los partidos políticos se mueven por un interés económico y político, quieren poder, tener más poder... pero nosotros por qué nos movemos? ¿El pueblo por qué se mueve? ¡Por la fiesta y el rocanrol!

Aquí se afirma la existencia de un cierto nivel de consciencia sobre las lógicas que operan, bajo el sistema capitalista, en la realidad de los individuos y en este sentido la culpa del pueblo -entendido como sujeto histórico, asociado a la lucha de clases y en este relato a la lucha antifranquista-, es doble. Por permitir

la actuación de la lógica capitalista que genera las crisis y por la consciencia (y conciencia) de su existencia y modo de actuar. No obstante, en paralelo al discurso de la culpa, efectúa un reparto de responsabilidades entre capitalismo (crisis, multinacionales) y Estado (partidos políticos, identificados como agentes que tienen como finalidad el acceso al poder del Estado).

Por otra parte, en el libro *Vidas hipotecadas* aparece un discurso, elaborado desde un marco ideológico concreto, de izquierda política, en el que la distribución de responsabilidades agrupa circunstancias históricas y causas sistémicas y estructurales en un todo coherente y fuertemente argumentado. Estos agentes causales responden en último término a la diferenciación anterior, pero con una mayor profundidad evidente: el Estado, en su forma de régimen franquista, de legislador de políticas públicas (de vivienda y de suelo), de poder ejecutivo y de soporte al poder financiero, y el capitalismo, en su versión de crisis, como “estafa inmobiliaria”, referida al ciclo de especulación urbanística y a la mala praxis bancaria, vinculadas ambas, en último término, a una legislación desreguladora que prima el interés financiero sobre el interés público y al sobreendeudamiento de las familias.

...el Ministerio de Economía se encargaba de cultivar las condiciones materiales y acompañar estos mensajes con políticas que animaban a la población a endeudarse: una política fiscal que desgravaba únicamente la compra, una política de suelo que incentivaba la especulación, una liberalización del alquiler que lo desautorizaba como alternativa real y un parque de viviendas sociales insignificante. A pesar del mandato constitucional, España nunca hizo una política encaminada a garantizar el derecho a la vivienda (Colau y Alemany, 2012: 29).

Esta intencionalidad proyectada sobre el Estado lo hace responsable del diseño de las condiciones sobre las que se permitió la situación especulativa inicial, así como de la posterior quiebra social en forma de negación del derecho a la vivienda. Esta responsabilidad es además retroactiva y conecta con las políticas

públicas de la dictadura y con la configuración de un modelo económico particular:

Si durante el tardofranquismo la construcción de vivienda pública se utilizó como una medida keynesiana anticíclica para combatir el paro y estimular la demanda interna en momentos de depresión económica, en el tránsito hacia la democracia esta tendencia se acentuó, y la construcción residencial se erigió en el eje vertebrador del crecimiento económico (ibid: 35).

La denuncia de dicho modelo como uno de los causantes de la situación definida como problema social, un formato capitalista particular del Estado español, es una idea recurrente del texto:

Cuando los autores de este libro hablan del poder, del concentrado bloque de poder financiero, inmobiliario y constructor que está detrás de la crisis española, no lo hacen con el ánimo de quien trata un fenómeno inescrutable (...) Lo hacen, por el contrario, señalando una trama mafiosa que se ha construido a golpe de decisiones y actuaciones normativas muy concretas. Y que ha contado con el respaldo explícito de administraciones de diferente color político, de tribunales y de los propios partidos políticos (ibid: 12).

Aunque podrían añadirse varios fragmentos más, como los que apuntan a la ley de suelo de 1998 como la Ley del Todo Urbanizable (ibid: 36) o a las políticas de vivienda de los gobiernos socialistas desde 2004 (ibid: 43-44, 56), lo central aquí es generar una hipótesis plausible que permita explicar el proceso discursivo de diagnóstico.

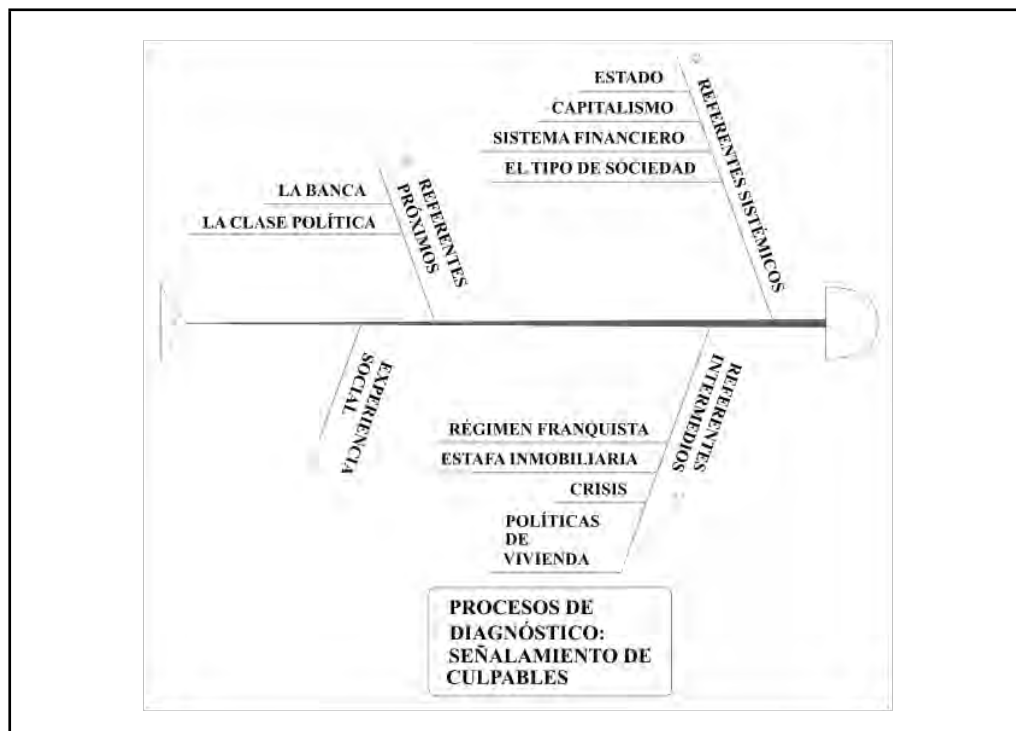
Cabe afirmar que existe una distancia evidente entre el discurso formal generado desde el núcleo activista, politizado y confeccionado estratégicamente, esto es, intelectualmente, con el discurso informal, el cual se presenta como un proceso colectivo inacabado con distintos grados de apropiación o de elaboración por parte de los sujetos implicados. Relata una evolución en forma de aprendizaje activista y de politización que parte de la

experiencia social del actor y desde el capital simbólico disponible (escolar, político, militante, activista), de manera que el discurso es reinterpretado y reproducido desde la posición social del individuo. De este modo el proceso de diagnóstico del marco transita desde lo próximo y conocido hacia lo distante y complejo. Desde la experiencia social hacia la ideología. Desde el padecimiento de un problema particular, vinculado a una realidad vivida, empíricamente constatable, se dirige el actor hacia interpretaciones más amplias que desbordan ese horizonte inmediato, con señalamientos al poder (simbólico, económico, social y político) en las que se relacionan causas y agentes que anteriormente se mostraban inconexos o que, simplemente, no aparecían en el discurso:

Como decía ella, ¡van a legislar para amargarme la vida! y ellos irse en su barco... eso es politizar, usar los canales que ahora tenemos, unos la PAH, cualquier asamblea de barrio, de pueblo y empezar a hablar de esas cosas, hablar de quién es realmente el enemigo, tampoco es tan difícil, hasta ahora estaba confuso pero no, no, no... el sistema capitalista, como te diría, pues tienen el BM y el FMI, cómo se resume? En la Troika, y cómo aplican sus políticas? A través de la patronal, ya tenemos el enemigo ahí, me refiero politizar en ese nivel, usar los canales que tenemos para empezar a hablar de eso, discutir de eso, y sobre todo politizar en el ejemplo tierno, en el apoyo mutuo, en la solidaridad, en el compañerismo, eso es cuando me refiero a politizar, eso, muy humano... (Marcos, grupo de discusión Sant Celoni).

Desde el problema concreto de la hipoteca y de la oficina bancaria como enemigo, se pasa a interpretar la situación en términos de relaciones de poder en las cuales agentes transnacionales como la Troika, el Banco Mundial o el Fondo Monetario Internacional, también son señalados como parte integrante de lógicas sistémicas que se identifican con el capitalismo. El discurso es así una denuncia de las lógicas de dominación del sistema y de las élites capitalistas en sus diversas formas de clase política, patronal o élites económicas.

Figura 11. Proceso de diagnóstico: señalamiento de culpables en la PAH.



Fuente: Elaboración propia a partir de Villasante (2002).

La Figura 11 pretende mostrar un proceso de construcción de relaciones de causalidad y de agentes responsables a los que Villasante (2002) identifica como referentes de imágenes de poder (RIP), actores que representan una cultura separada del pueblo, cultivada por los políticos, la administración y las grandes corporaciones, “líderes, figuras y marcas” (Villasante, 2002: 37) que representan una autoridad moral sobre los individuos: “es como el papel que de pequeños aprendemos que tiene el padre, que impone seguridad y autoridad, sobre todo porque suele estar distante” (ibid: 35).

El cuestionamiento de esta estructura de autoridad y del orden simbólico que encarna el proceso de diagnóstico del marco, dibuja una trayectoria en sentido inverso al sugerido por Gamson cuando afirma que :

Cuando vemos en fuerzas impersonales y abstractas a los responsables de nuestro sufrimiento estamos abocados a aceptar que nada lo puede cambiar o que no podemos sacar provecho de él [...] Por el contrario, si uno atribuye el sufrimiento inmerecido a actos maliciosos o egoístas de grupos claramente identificables seguro que aparece el componente emocional de un marco de injusticia (1992b: 32).

Es decir, el sentimiento de injusticia como agravio inmerecido surge recorriendo el camino que va desde una concepción concretizada y aislada del sufrimiento a una noción ciertamente compleja y más abstracta sobre las responsabilidades, agentes y condiciones que lo han generado. En cualquier caso, la atribución de responsabilidades sobre “grupos claramente identificables” no desaparece, sino que constituye el inicio del proceso de diagnóstico.

En este sentido puede afirmarse que la tarea de diagnóstico de la plataforma se edifica sobre uno de los elementos del marco de injusticia en el que autoridades que ejercen su poder de forma arbitraria (e injusta) son identificadas y delimitadas (Gamson, 1992b: 68).

6.1.1 Pronóstico del marco: finalidades simbólicas y objetivos estratégicos

Los procesos de enmarcamiento o de alineamiento de marcos están en la base de la emergencia y evolución de los marcos de acción colectiva. Son procesos que tienen como objetivo conectar las orientaciones interpretativas de los individuos y la organización del movimiento social “de manera que algún conjunto de intereses, valores y creencias individuales y algún conjunto de metas e ideología de la organización sean congruentes y complementarios” (Snow et al., 1986: 464). En este sentido, el análisis propuesto se despliega sobre unas premisas básicas:

1. El estudio del marco como conjunto discursivo coherente, no implica la idea de homogeneidad, con lo que se ha de aceptar la existencia de diferentes niveles de alineamiento de marcos, que responden a una cierta individualización del proceso, tal como se ha pretendido mostrar en el diagnóstico y tal como apunta el estudio de Ketelaars y sus colaboradores (2014).
2. Partiendo de la estrategia del consenso de movilización, el papel central de las tareas de diagnóstico y de pronóstico, hacen que el proceso motivacional aparezca contenido en ellos (Gerhards y Rucht, 1992; Ketelaars et al., 2014), con lo que su separación analítica resulta en ocasiones contraproducente.
3. En las tareas de pronóstico que aquí se enfrentan, se opta por matizar procesos de carácter discursivo y estratégicos, asociados ambos al establecimiento de objetivos y al desarrollo de un plan de acción congruente.

La primera tarea que ha de acometer la prognosis es ofrecer una recombinação de elementos de la realidad, de experiencias de los individuos, de tal manera que resulten aceptables, coherentes y atractivas a los potenciales activistas. En este caso, el discurso de la plataforma tiene como primer objetivo construir discursivamente el sujeto destinatario de su acción: la víctima-afectado. Se trata de una identidad que ofrece una interpretación emocional y política de la experiencia de estar afectado por un proceso de ejecución hipotecaria. De esta forma la identidad construida por el movimiento perfila un sujeto emocional, abatido y culpable:

Al contrario de lo que podría imaginarse, las personas que se acercan por primera vez a la PAH están, más que cabreadas, moralmente abatidas, y se muestran resignadas, al menos al principio. Desorientadas, desatendidas por la Administración, amenazadas por las entidades bancarias y con cuadros

depresivos... el proceso de ejecución se alza como una trituradora que arrasa con todo lo que se le pone por delante. Las familias se sienten culpables de la situación que atraviesan y lo atribuyen a un fracaso personal (Colau y Alemany, 2012: 94).

Esta forma de articulación va a condicionar los procesos posteriores, los cuales giran alrededor de esta imagen. Así, las finalidades expresadas y los valores implícitos en ellas fusionan tareas discursivas y estratégicas el marco, pues al mismo tiempo que resaltan elementos discursivos centrales del movimiento, conectan con valores e ideas que son relevantes en la sociedad:

Nuestro primer objetivo es convencerlo de que su problema tiene solución y tratar por todos los medios de que deje de tener miedo y que pase de ser una persona sumisa a ser una persona indignada, ese es nuestro, nuestro principal objetivo. Entonces le explicamos que él no es el culpable de la situación que está padeciendo, sino que es una víctima, que la crisis no es consecuencia de sus actos, sino que es consecuencia de los actos de los otros... el elemento fundamental es eso, es que el miedo cambie de lado, eso es fundamental, una vez que hayamos conseguido eso, lo incorporamos a su propia, a la propia defensa de sus intereses, siempre conseguimos... los objetivos, por ahora, nos cuesta, algunas veces nos cuesta más, otras menos, pero yo creo que el banco es consciente que tienen un talón de Aquiles y al final llegamos siempre a acuerdos. (activista-técnico, PAH Badalona).

El lenguaje emocional de víctima y las finalidades expresadas en forma de moralidad dicotómica, que el miedo cambie de lado, va dando paso a un discurso político, que interpela un tipo de sujeto distinto, conformando una identidad activista. Este salto permite el desarrollo del plan estratégico con objetivos concretos y se relaciona con los procesos de reparación emocional y de aprendizaje activista:

Por tanto, el primer objetivo de la PAH es generar un espacio de confianza y comunidad por medio de las reuniones presenciales, que les brinden la oportunidad de expresarse y compartir con

otras personas su experiencia. Construir este espacio y poner en común las vivencias personales resulta vital para que los afectados se den cuenta por sí mismos de la dimensión colectiva de la problemática y del hecho de que hay elementos estructurales que condicionan nuestras decisiones. El proceso de desculpabilización es un paso necesario y previo al apoderamiento (Colau y Alemany, 2012: 94).

Valores comunitaristas, de solidaridad, de ayuda mutua y de confianza en el grupo se destacan como valores centrales, los cuales permiten enlazar con una narrativa cultural de discapacidad social en una sociedad democrática, en una forma de amplificación estratégica del marco. Junto a este realzamiento de valores positivos del movimiento, los objetivos propuestos combinan lo simbólico y lo instrumental:

La PAH nació con tres grandes objetivos: conseguir la dación en pago, paralizar los desahucios poniendo fin a la violencia que supone dejar en la calle a miles de familias, y convertir las viviendas hipotecadas en alquileres sociales (Colau y Alemany, 2012: 107).

La prognosis así descrita plantea una serie de soluciones que suponen una reformulación de relaciones de poder y de pautas sociales ya que sugiere acciones alternativas que, hasta el momento, no estaban socialmente aceptadas ni previstas, y que constituyen un cuestionamiento abierto de las legitimidades dominantes, económicas, sociales y políticas. Es un flujo discursivo constante entre lo material y concreto, la experiencia individual, y los objetivos y metas que trascienden límites sociales y amplían la interpretación de la realidad para generar acción colectiva en lugares sociales en los que no era posible:

...moviments com la Plataforma nostra... ho sento ha ajudat a trencar això... a que hi ha moltíssima gent que abans potser no s'hauria plantejat el per què de moltes coses i al veure's en el seu dia a dia afectats... s'ha plantejat molt més enllà de la hipoteca al veure on s'ha trobat i reunir-se amb altra gent i parlar i tal... assemblees es parla molt més de nomès el meu tema

personal de casa meva... sinó una reflexió i sortir una miqueta de tot aquest món que ens havien pintat que ara s'ha vist que no era tan de colors (activista PAH Baix Montseny).

Esta evolución de los procesos de enmarcamiento está condicionada, como ya se ha mencionado, por la experiencia social de los individuos que son audiencia potencial del movimiento. La unicidad de la experiencia, de ser afectados por procesos de ejecución hipotecaria, no hace necesario un lenguaje que incida en la constatación empírica de la situación, ni en su credibilidad, dado que están insertas en la propia cotidianidad de los sujetos. Es además un aspecto que ocupa la centralidad de sus vidas, el hogar, con lo que tampoco han de ser persuadidos sobre su relevancia. De este modo ha de afirmarse que la resonancia del marco está facilitada por la propia experiencia de los activistas. Por otro lado, la orientación estratégica que se despliega sobre acciones concretas y efectivas, con el efecto positivo que tienen los éxitos intermedios, unida a un liderazgo carismático en el inicio del movimiento (Ada Colau), certifican la credibilidad sobre los desafidores, puesto que se presentan como solución real a la situación identificada como problema individual y social. Sin negar la amplificación y extensión del marco hacia sectores sociales más amplios y con otros movimientos¹⁰⁶, más allá del conjunto individuos afectados por procesos de ejecución hipotecaria, lo cierto es que los procesos de enmarcamiento se edifican en su mayor parte hacia dentro, con unas tareas de diagnóstico, de articulación y de amplificación discursiva y estratégica que van dirigidas a la construcción de las identidades discursivas de víctima-afectado y de afectado-activista en su doble faceta de destinatarios y protagonistas de la acción colectiva contenciosa.

¹⁰⁶ La lucha por el derecho a la vivienda señala un valor social central que empatiza con sectores sociales más amplios. Sin embargo, no llega a constituirse en elemento conector, de puente de marco, para poder generar una movilización relevante en sujetos que no están afectados por procesos de ejecución hipotecaria.

6.1.2 Marco motivacional: reapropiación creativa del discurso

Como ya se ha expresado con anterioridad, la tarea analítica de separar los elementos motivacionales del resto de componentes del discurso resulta generalmente forzada y artificial. No obstante, pueden apreciarse tres formas de agencia discursiva en la que su función energética, de incitación a la acción, es relevante. La primera, relacionada con los efectos positivos del logro de objetivos concretos, antes mencionado. Conseguir una dación, un alquiler social, acabar con el totxo¹⁰⁷ o liberar¹⁰⁸ un bloque de viviendas, además de su función enunciativa, de nombrar una realidad existente, posee también una evocativa que permite a los activistas rememorar y actualizar constantemente el componente de agencia, de mostrar a la audiencia activista que es posible, que sí se puede: "no hi ha cosa que generi més ganes de seguir lluitant que una victòria i la PAH ha tingut moltes petites victòries..." (activista PAH Baix Montseny).

El segundo tipo de vocabulario de motivación está vinculado al lenguaje emocional apuntado anteriormente, relacionado con la identidad de víctima y con los procesos de reparación emocional, de empoderamiento, de politización y de la configuración de una identidad colectiva y una moral comunitaria del movimiento.

Per mi el que més ajuda a la gent és escoltar-la, donar'ls-hi ànims, dir'ls-hi que realment ells no tenen cap culpa, que no aniran a la presò, perquè molta gent creu que al deixar de pagar anirà a la presò, tenen molts vergonya, estan molt deprimits i llavors per mi el més important jo crec que és animar amb aquella persona que bueno, que hi ha molta gent que es troba en la mateixa situació i donar ànims per lluitar, per lluitar, jo crec que és molt important per mi, opinió personal, penso que és el

107 Totxo es como se nombra coloquialmente a la documentación que se recibe cuando se inicia el proceso de ejecución hipotecaria.

108 Se denomina liberar a la acción de ocupación de algún bloque de viviendas con éxito. La liberación se produce porque las viviendas son rescatadas del denominado "banco malo", la SAREB.

més important perquè a vegades simplement el fet d'escotar aquella persona, aquella persona, jo que sé, s'ha tret com un pes de sobre i quan surt d'aquí et diu, ay! menos mal, m'hi he tret un pes de sobre, em sento molt millor, em sento més animada. Per mi és molt més important això (activista PAH Baix Montseny).

Se trata de un léxico de la atención individual, de lo afectivo, lo personal, del sentir, animar, escuchar, que conecta con la acción política y con el proceso de reconfiguración de la identidad activista, con la desculpabilización, con la indignación y finalmente con la acción colectiva. Desde este punto, en una meta-reflexión generada en el micro-contexto de la entrevista en profundidad, que en ocasiones da pie a desarrollos argumentales no habituales, una portavoz de la PAH Gironès explica estos procesos de cambio hacia formas comunitarias:

Crec que la PAH, una de les claus importants, que la PAH ha canviat, és que ha sigut una eina fantàstica de pedagogia social i de consciència col·lectiva i això, vale que no tothom té una capacitat, no té l'educació a casa per entendre que vol dir el *ubuntu* que diuen a Àfrica, que és lluitar per tothom, l'alegria de un és l'alegria de tots, però això mica en mica ho anem comprenent, que no tots tenen el mateix compromís, que hi ha qui té més que altres, doncs sí, que hi ha gent egoista, de egoisme hi ha per tot arreu, però jo crec que la PAH ha creat la consciència col·lectiva de lluita i l'empoderament de la gent de saber que no està sol i que tenim un poder... i que el teu problema és important en quant no només per tu, sino que el teu problema pot servir pels altres, estem teixint xarxa, en quant que si jo escolto el teu problema, potser el teu problema em servirà l'endemà a mi, i això la gent ho ha entès molt bé, aquesta transmissió d'intel·ligència col·lectiva i de lluita col·lectiva de transmetre no només poder, sino ànims i solidaritat i una abraçada quan fa falta i plorem junts, ens estem tips de mirar assemblees on la gent plora, la gent acaba plorant per, per... aquesta... jo crec que és un canvi de mentalitat social, o sigui, és una autoajuda... un canvi...

De nuevo los significantes de emocionalidad abren la posibilidad transformativa a través de una fórmula colectiva que remite a una idea de

comunidad cívica, de *ubuntu* en los términos que propone Putnam al referirse al capital social como forma de creación de normas y valores, de redes sociales y de producción voluntaria y colectiva de recursos hacia la propia colectividad, enfatizando la reciprocidad y la confianza, sustentada en las relaciones interpersonales, de tal manera que se producen unas expectativas constantes de cooperación entre unos y otros. El capital social así definido constituye la base para generar una comunidad cívica (Putnam, 1993).

La tercera forma de agencia discursiva, de llamada a las armas del movimiento, son las consignas o eslóganes. Benford y Snow (2000) los insertan dentro de los procesos discursivos, de la amplificación del marco, en los que “determinados temas, creencias y eventos pueden funcionar como sinécdoques, poniendo de relieve y simbolizando el marco de manera más amplia o el movimiento del cual son parte” (Benford y Snow, 2000: 623). No obstante, su función motivacional, de vocabulario energético, contundente y sincrético se hace patente viendo la energía emocional que desprende y contagia su uso. Del mismo modo, proveen elementos estratégicos de pronóstico, resaltando y embelleciendo valores y orientaciones culturales de los movimientos.

Con el objetivo de “proporcionar a los potenciales participantes consideraciones convincentes para participar en la acción colectiva y sostener su participación” (ibid: 617), los eslóganes se perfilan como un ejercicio de reapropiación simbólica de elementos culturales presentes en el sistema de representaciones colectivas (Alexander et al., 2006) que son recombinados o resignificados para favorecer la acción contenciosa. Es por tanto un proceso creativo de construcción semántico-léxica con la intención de enfatizar elementos movilizadores del discurso. La indignación y la rabia, como emociones vitalizantes, la situación de agravio o injusticia, junto al señalamiento de los culpables y, finalmente, la expresión de agencia, entendida como la conciencia de la capacidad de cambiar la situación mediante la acción colectiva.

Uno de los eventos del acontecimiento en el que más claramente se percibe la función del vocabulario de motivación está referido a las acciones del repertorio, entre las que quiero destacar aquí las ocupaciones bancarias por su carácter híbrido de performance cultural y de ritual de interacción. Esta definición comporta un despliegue significativo de elementos simbólicos, de agencia discursiva, que son potenciados por un clima de intensa consonancia emocional. En la puesta en escena se tiene como audiencia, a un lado al adversario, el banco, y al otro el público de la calle, en ocasiones también a los medios de comunicación. Ante ellos los actores, activistas con un *attrezzo* simbólico y unos guiones dispuestos para ser performados.

Entre las varias ocupaciones bancarias en las que participé durante el trabajo de campo, hubo una, acontecida en julio de 2014 en Barcelona, en la que los medios de producción simbólica utilizados fueron diversos en forma y en intensidad, con un grado de elaboración crítica, de humor y sarcasmo que considero muy interesantes desde una visión etnográfica. Por ello considero adecuado presentar aquí una breve nota de campo que describe la situación y una parte de la agencia discursiva empleada:

Se trataba de ocupar la sede central del Banco Popular, en la conocida popularmente como Rambla de Barcelona. Fueron convocadas varias asambleas de la PAH del área metropolitana por las redes sociales, con consignas que son habituales, que en este caso concreto fue “Nos vamos de excursión a Barcelona, a plaza Catalunya”, junto a unas coordenadas que indicaban el lugar y hora de encuentro previo a la acción. Una vez allí, las instrucciones por parte de la coordinadora eran atendidas en silencio y con gran seriedad. Las consignas eran respetar la integridad de los trabajadores de la oficina y el mobiliario. Éramos unas 200 personas en el inicio de la acción. La entrada en la sucursal se efectuó con rapidez y empezó la puesta en

escena. Un grupo, individuos disfrazados de cardenales y monaguillos, rezaba salmos por la “dación en pago del compañero Antonio”, al tiempo que mostraba pancartas de “No hay pan para tanto chorizo”. Mientras, otro grupo, todos dentro de la oficina, forraba literalmente las paredes con pegatinas de la PAH, con los lemas de “Sí se puede” o “ Que se sepa: este banco engaña, estafa y echa a la gente de su casa”. Simultáneamente se sucedían los cánticos: “No pot ser, gent sense casa i cases sense gent!” , “Y si esto no se arregla, guerra, guerra, guerra!”, “Y si esto no se apaña, caña, caña, caña” o tambien: “I qué farem, qué farem? Lluitarem, lluitarem!”, entre otros. La disposición de los activistas, cantando y gritando consignas frente al despacho de dirección (donde se habían encerrado todos los trabajadores), era la de un grupo de actores frente a su público, su audiencia. Se daban también parlamentos espontáneos, dirigidos a las personas concentradas, silbidos a la entrada o salida de algún negociador del banco, aplausos a los representantes de la PAH y a la persona afectada, el compah, por el que se estaba ejecutando la acción. Había también momentos para conversaciones colectivas, espera, la gente almorzaba. Más tarde regresaban los cánticos y las consignas. Además, esto sucedía consecutivamente en el interior y en el exterior de la sucursal, donde también había silbidos, parlamentos, grito de eslóganes y pancartas, cortando en ocasiones el tráfico y convirtiéndose en ocupación privada y concentración pública al mismo tiempo.

El vocabulario motivacional aumenta así su potencia expresiva cuando es desplegado en forma de consignas, en situaciones de interacción en las que se combinan elementos de la performance (medios de producción simbólica,

puesta en escena, actores-audiencia) y elementos del ritual (atención compartida, intensidad emocional compartida).

6.2 Marco discursivo de las CUP: despliegue de la cultura militante

El siguiente análisis se realiza bajo los mismos criterios de análisis del discurso, de unidad y globalidad del texto y de selección de documentos, referidos a la pertinencia y autoría representativa, señalados al inicio del capítulo. Junto al material generado por el grupo de discusión y las entrevistas en profundidad, se opta aquí por los escritos del Programa Marco de la CUP para las elecciones municipales de mayo de 2015, *Capgirem la història*, el programa político *Governem-nos*, elaborado para concurrir a las elecciones al parlamento de Catalunya en septiembre de 2015 y el documento político *Fil a l'agulla* relacionado con el contexto de negociación de un nuevo gobierno tras las elecciones de septiembre, confeccionado en noviembre de 2015. El hecho de emplear textos del mismo año (y no de años anteriores) se explica, por una parte, por condensar el trabajo político anterior del movimiento, especialmente desde su entrada en el Parlamento en 2011 y, por otra parte, por dar respuesta a un particular clima de efervescencia social y política que se vivió en Catalunya en 2015, con dos procesos electorales (mayo-septiembre) y con un período de gobierno en funciones (septiembre 2015-enero 2016). Tal contexto desencadenó un proceso intenso de negociación entre formaciones políticas en el que la CUP fue un actor político relevante, produciendo una cantidad significativa de discurso destinado a legitimar su posición política, y por ende su marco interpretativo, el cual se plasma en gran parte en los documentos propuestos.

Considerada una tarea central de la construcción del marco de acción colectiva, dentro de la estrategia del consenso de movilización, la diagnosis consiste en redefinir algún aspecto de la realidad social como problema social, identificando su origen, sus causas y los agentes responsables. Se trata de un

señalamiento público y colectivo del problema y de una atribución de responsabilidades, *blaming*, a los actores, instituciones o sistemas que han provocado la situación de agravio o de injusticia. En el caso de las CUP, desde su autodefinición como organización anticapitalista, antipatriarcal e independentista, con una trayectoria histórica reseñable y con unas prácticas altamente politizadas, el discurso de diagnóstico responde al despliegue de un artefacto cultural más amplio que la ideología, una cultura militante (Pleyers, 2016). Ésta es elaborada desde una posición de resistencia al sistema capitalista y de cuestionamiento de la democracia representativa.

Para organizar el análisis, se establecen tres niveles de concreción en la identificación de causas y agentes que aparecen de forma superpuesta en el discurso formal e informal del movimiento. En el nivel de mayor abstracción se hallan las causas y los agentes sistémicos y globales, esto es, el capitalismo neoliberal, en sus diversas formas de imperialismo, exclusión, globalización, especulación, dominación y desigualdad y, junto a éste, el sistema de democracia representativa como modelo de déficit democrático.

En un segundo nivel de concreción aparecen agentes transnacionales, en tanto representantes institucionales de las formas de poder global señaladas en el nivel superior. De este modo, los señalamientos explícitos se dan sobre la Troika, el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial (BM), la Unión Europea (UE), la OTAN, la banca en tanto que agente global, las empresas transnacionales, las agencias de rating y los *holdings* financieros, todos ellos agrupados bajo los significantes de élites económicas u oligarquías. Finalmente, el tercer nivel de concreción aparece como aglutinador de los anteriores alrededor de dos significantes centrales, el Estado español y el sistema de competencia de partidos definido como política convencional y profesional.

La progresiva conexión discursiva entre unos y otros agentes, y de las relaciones causa-efecto en los distintos niveles, se relaciona con un proceso de aprendizaje, entendido como aculturación militante, en el que se definen los

adversarios del movimiento. En este sentido, el discurso militante profesional se presenta como más completo y consistente que el militante amateur, definidas estas posiciones en el sentido que apunta Razquin (2014). Esta evolución que conecta paulatinamente aspectos de la realidad próxima con causas abstractas aparece en el relato de los entrevistados, como en este de Ignasi, regidor de la CUP de Sant Cugat del Vallès:

penso que n'hi ha una primera fase de canvi de la gent... n'hi ha primer gent que no es mira el sistema d'una manera acrítica, n'hi ha una gent , aquest nivell primer, posant en qüestió el sistema. Ho fan... intern... la classe política i mirant els culpables... les preferents, els banquers... aquests mai no aniran a la presó, el Matas mira, el senyor Camps és culpable i no entra a la presó, el Fèlix Millet està fotent-se gintònics... la oligarquia, els banquers i els polítics com a culpables... primera fase d'identificació dels culpables i qüestionament del sistema...

En este despliegue de relaciones y correlaciones, como parte del proceso de aprendizaje, aparecen dos significantes que actúan de nodos, vinculados a la experiencia cotidiana de los individuos, que facilitan el ensamblaje discursivo de la diagnosis: la corrupción -como se aprecia en el anterior verbatim-, y la crisis.

...la crisi nacional i la crisi democràtica perquè les institucions, les espanyoles, però també les pròpies catalanes, les municipals, els partits polítics tradicionals... diguéssim han fet fallida, aquest model ja no ens és útil, si segurament els qui creiem que no ho era d'útil en el seu moment, ara s'ha exemplificat, els grans, diguéssim els grans culpables d'aquesta triple situació jo diria que són les elits econòmiques i polítiques del nostre país que diguéssim que durant, des del final de la transició han estructurat un sistema basat en el clientelisme pur i dur de la compra i venda de coses de tal manera que han utilitzat els diners de tots per enriquir-se uns quants... (activista grup antirepressiu Girona-Salt).

Aunque no puede negarse un componente de articulación discursiva, en tanto dotan de coherencia y proponen una interpretación alternativa y coherente de la situación que viven las personas en un contexto tal, la importancia de estos significantes, corrupción y crisis, radica en su capacidad para condensar los distintos responsables, las élites económicas y políticas, sobre los dos agentes mencionados anteriormente: el Estado español y el sistema de competencia de partidos, definido como política convencional. Es también un discurso de crisis múltiple que ayuda en esta traslación de responsabilidades hacia el Estado:

En l'actual context de crisi nacional i econòmica, la manca de capacitat i voluntat de la classe política per donar respostes als conflictes oberts en el conjunt dels Països Catalans en general i també en els municipis ha confirmat el discurs de l'esquerra anticapitalista i independentista que ha defensat durant molts anys que les actuals estructures de l'Estat espanyol, hereves de la dictadura franquista, estan expressament dissenyades per impedir qualsevol iniciativa política que posi en qüestió els pilars del règim i el model econòmic i polític sorgit del 78 (*Governem-nos*: 9).

Esta argumentación que dibuja un modelo de déficit democrático, con una conexión directa con el régimen dictatorial anterior, planteándose así como una carencia fundacional, estructural del Estado, se une a la del desarrollo de una forma particular de capitalismo en el Estado, vinculada a la especulación y la supremacía del poder financiero, la cual remite igualmente a la idea de continuidad con el régimen franquista:

...està dins del capitalisme monopolista i financer que ens trobem, doncs hi ha hagut característiques com una bombolla financera i l'especulació i aleshores s'ha permès la usura i sobretot el tema de que tots els diners que generen, la majoria no son palpables, n'hi ha una especulació... i l'Estat espanyol en concret des dels anys 60 amb el desarrollismo ha fomentat un tipus d'indústria que ha fet més greu la crisi a l'estat espanyol des del meu punt de vista... perquè vam fomentar el totxo i el

turisme, un país de paletes i cambrers (Ignasi, CUP Sant Cugat del Vallès).

Tal como se ha descrito, la atribución de responsabilidades sobre el Estado español se edifica desde su definición como modelo económico basado primero en el desarrollismo y más tarde en la especulación, con una cultura política autoritaria, definido como demofóbico (*Fil a l'agulla: 7*), con unas instituciones democráticas deficitarias y como paradigma social de desigualdad y de falta de oportunidades. La existencia del Régimen del 78 señala la conexión directa con la dictadura, tal como ya se ha mencionado, pero especialmente con la ausencia de una ruptura democrática real, política y social, durante el período de transición. En este sentido, un activista muestra su sorpresa por la evolución del discurso que percibe en la gente:

... jo que he sigut crític sempre amb la constitució, amb el règim del 78, jo vaig a assemblees ara i escolto gent que diu hem d'acabar amb el Règim del 78... y digo me caguen la puta... (riures) o sigui era la defensa número 1, ens han venut això com la millor transició del món... i al carrer s'ha aconseguit dir: s'ha d'acabar amb el règim del 78... això fa pensar la gent i quan la gent pensa... (activista Esquerra Global, PAHC Blanes).

Para el segundo agente responsable, el sistema de competencia de partidos, denominado política tradicional o convencional, se apunta la idea de degradación democrática a través de la corrupción, pero también en relación a la profesionalización política y al alejamiento de la ciudadanía. No obstante, desde un lenguaje de la prevención hacia el ámbito institucional, considerado tóxico, la progresiva participación en tal entorno ha ido matizando y pacificando este discurso.

... una altre canvi qualitatiu a la CUP dels darrers deu anys és participar en les institucions, és a dir, les institucions es veien com tòxiques quan erem a la marginalitat absoluta, una cosa absolutament tòxica perquè si entraves et contaminaves i acabaves enverinat i per tant participar en les institucions ha

estat ultrapositiu per dues qüestions: formació de quadres, gent que té experiència, que pensa el debat, els arguments i a l'hora d'enfortir el teu discurs, el teu programa, és a dir, coses, estar fora i fer? per dir-ho d'alguna manera i quan estàs dintre i has de posar sobre blanc i negre la teva alternativa política costa molt, no? costa molt al parlament, podem estar en contra de la nacionalització de la banca però quan has de presentar una moció i has de fer una part propositiva de punts a acordar, arribar a aquest objectiu, has d'especificar-los, per tant has de tindre un esforç, no? de materialització del teu programari. Per tant, en aquest sentit la institució ens ha fet madurar (Víctor, asesor del grupo parlamentario de las CUP).

Este reconocimiento a un cierto grado de institucionalización del colectivo acaba con el miedo a la participación pero no altera la definición inicial de adversario sobre el ámbito de la política profesional, el cual continúa siendo señalado como responsable de una pérdida de calidad democrática y del alejamiento de la política de la ciudadanía:

Clar, que passa, no som professionals de la política, qui més qui menys, treballa, tots tenim la nostra feina i apart ens ho agafem, no com Convergència o els partits convencionals que a la que poden es dediquen només a la política, no? busquen la cadira, nosaltres, què? cadascú té la seva feina i has de buscar hores per poguer-te mirar... mil documents... (regidora CUP Banyoles).

A modo de síntesis, el proceso de atribución de responsabilidades y la definición de la situación social como problema se erigen sobre el Estado español y sobre el sistema de competencia de partidos, enmarcados como adversarios. En este sentido debe hablarse de una forma de enmarcamiento de confrontación o de adversario, *adversarial framing*, en la que la función principal consiste en delimitar las fronteras entre los buenos y los malos, construyendo un relato de la acción contenciosa entre protagonistas y antagonistas (Gamson, 1995) y en este caso entre un actor colectivo oprimido y su opresor.

6.2.1 Teleología militante: Municipalismo Alternativo y movilización permanente

Los significantes reseñados en las tareas de diagnóstico del marco facilitan el pronóstico y los procesos estratégicos que se definen desde su antagonismo respecto a los adversarios identificados previamente de Estado español y política convencional. De este modo, el plan de acción, los objetivos y los valores centrales se despliegan a través del modelo de municipalismo alternativo propuesto por el movimiento, referente y guía de su práctica política. Se trata de un discurso que se dota de sentido desde la concepción prefigurativa y performativa de la cultura militante, dado que valores y praxis son indisociables y porque las finalidades están ya contenidas en la acción, constituyendo la puesta en marcha de la sociedad que ha de venir, una sociedad que el movimiento define como anticapitalista, feminista, de radicalidad democrática, internacionalista y soberana.

En el discurso, no obstante, el horizonte teleológico apuntado requiere de objetivos pragmáticos, de estadios intermedios que sean aprehensibles desde la vida cotidiana de los individuos. De este modo se efectúa una amplificación estratégica sobre elementos que pretenden resaltarse, como eslóganes y como fines operativos. Así destacan los objetivos de ruptura, independencia, República Catalana y Països Catalans, los cuales marcan el camino en la tierra hacia su modelo de sociedad mejor, tal como señala la web de la candidatura CUP-Crida Constituent en las elecciones del 27 de septiembre de 2015: “Per la ruptura amb el règim del 78, el capitalisme i el patriarcat. Independència cap a la República Catalana”¹⁰⁹

En la misma línea se expresa el documento político *Governem-nos* cuando describe la estrategia a seguir:

¹⁰⁹ Véase <http://perlaruptura.cat>

ruptura amb l'Estat espanyol, ruptura amb els dictats de la UE i la Troica, l'inici d'un procés constituent popular i participatiu i la posada en funcionament d'un pla d'emergència social queaturi la misèria provocada per les mesures d'austeritat (p.3).

El plan de acción así expresado permite, por un lado, una amplificación del marco que conecta con la narrativa de la crisis, de los afectados por la precariedad y, por otro lado, faculta el puente de un marco nacional vinculado a la independencia con otro asociado a la izquierda anticapitalista, tradicionalmente alejado de los *cleavages* nacionales o territoriales. Por otra parte, la expresión de acciones políticas específicas para alcanzar los objetivos propuestos otorga mayor consistencia y credibilidad al marco, como en este caso la referencia a una Declaración Unilateral de Independencia:

Cal la ruptura immediata amb el marc jurídic i polític de l'estat espanyol mitjançant una Declaració Unilateral d'Independència (DUI), que ha de ser la primera acció del nou Parlament. Aquesta DUI suposarà la nostra desconexió amb les lleis de la Constitució espanyola de 1978 i del règim monàrquic hereu del franquisme (*Governem-nos: 7*).

En un discurso de ida y vuelta entre objetivos estratégicos y finalidades abstractas, las referencias a la República catalana habilitan el señalamiento discursivo de una meta simbólica, la de la construcción de los Països Catalans, valor central del movimiento:

Una República que treballi per la construcció nacional dels Països Catalans, per una societat justa, que acabi amb un capitalisme que genera misèria i que s'enfronti amb el patriarcat que imposa desigualtats. Un programa per assolir el control popular de totes les sobiranes, és a dir, no estar sotmesos a cap altre poder que no sigui la veu del poble per decidir sobre tot el que ens afecta: política, energia, alimentació, urbanisme, sanitat, educació, etc (*Governem-nos: 4*).

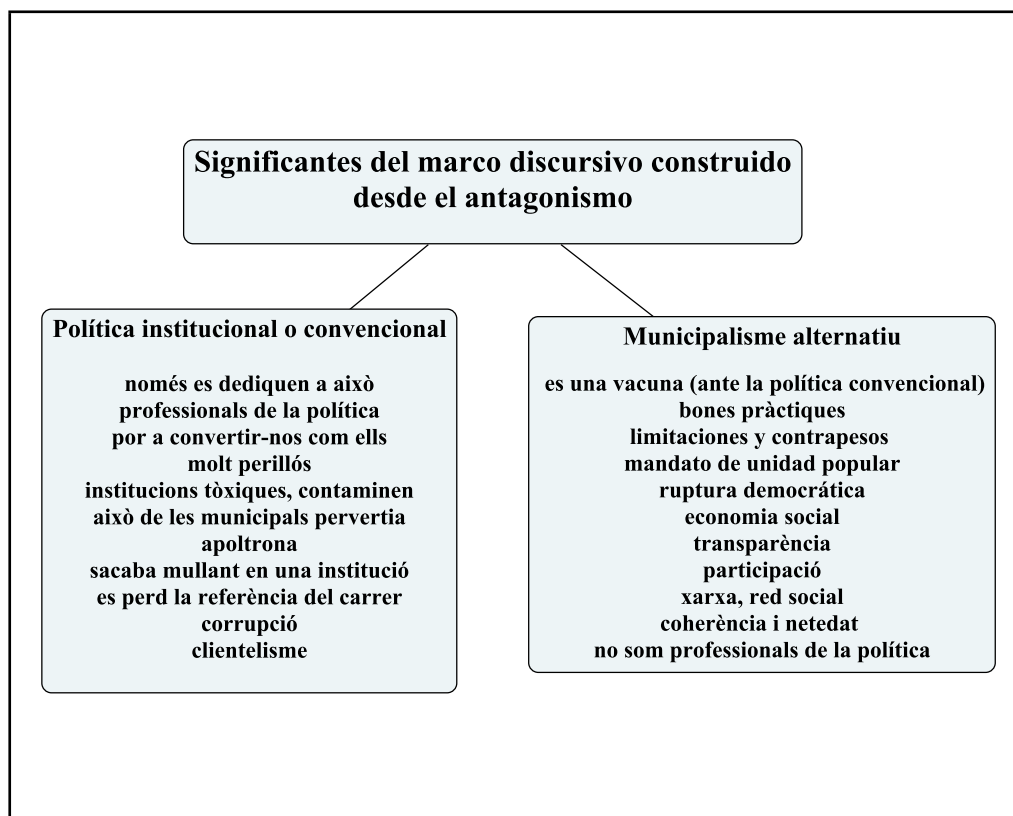
El resultado de todo ello es que las finalidades y los objetivos estratégicos y prácticos definidos se deben materializar, siguiendo el criterio prefigurativo, en la práctica política de la organización. De esta forma, la idea del Municipalismo Alternativo permite desplegar en la realidad cotidiana los valores de la cultura militante, perfilando el espacio local y su política institucional como el lugar desde dónde alcanzar formas de democracia directa y de plena soberanía:

La democràcia real és la que permet decidir dia a dia el model de societat que volem. Això no és fàcil, però els ajuntaments, com a institucions més pròximes a les ciutadanes i als ciutadans, tenen una gran oportunitat i, sobretot, responsabilitat en aquest sentit.

La CUP, en la mesura que li sigui possible i en funció de la seva força política, ha d'impulsar que l'ajuntament cedeixi espais de decisió política al conjunt dels ciutadans de manera que aquests intervinguin directament en el debats públics, decideixin sobre qualsevol qüestió d'interès general i que aquestes decisions siguin realment vinculants (*Capgirem la història*: 11).

La centralidad otorgada a lo local, como ámbito preferente de práctica política prefigurativa, lugar natural de la democracia real, de proximidad a lo social y lo comunitario, se define también en contraposición al modelo de política convencional, el cual se presenta como antagonista, determinado por una práctica política de baja calidad democrática, por su distanciamiento de lo social, que la aleja de la referencia de la calle y por la pérdida de soberanía que encarna.

Figura 12. Comparativa semántica entre política institucional o convencional y municipalisme alternatiu.



Fuente: Elaboración propia.

Las tareas de articulación y de amplificación del marco se centran en enfatizar la relación de oposición entre ambos modelos políticos, reivindicando el modelo de Municipalismo Alternativo en su oposición a lo establecido. Esta confrontación de modelos se define en el discurso a través de un modo de gestión de políticas públicas basado en formas participativas, transparentes y de justicia social. La creación de órganos colectivos asamblearios como el Consell Infantil de la Participació o el Consell Ciutadà¹¹⁰, presupuestos participativos o la introducción de cláusulas sociales en los concursos públicos municipales son algunos ejemplos:

¹¹⁰ Consell ciutadà es un órgano asambleario formado por representantes de los distintos barrios de la localidad, que tienen como función principal la de aportar propuestas en el marco del programa de presupuestos participativos.

després aquestes 4 assemblees, cada assemblea triava dos representants i aquests dos representants formen el consell ciutadà, no està res reglamentat, perquè tot és nou, per tant, la reglamentació és més la voluntat política del govern que ho volem fer que no pas la seva vinculació jurídica [...]

Perquè no només es fa el porta, sinó que quan vam fer el concurs vam fer clàusules socials i les empreses grans no es van poder presentar, només es van poder presentar centres especials de treball (Alcalde CUP Celrà).

Por otra parte, y sin poder entrar en un análisis en profundidad de las políticas públicas desplegadas desde los ayuntamientos gobernados por la organización, reto sociológico y político ciertamente atractivo por otra parte, el marco discursivo señala la praxis de los representantes institucionales, tanto en su ámbito formal como en el cotidiano, como portadora de los valores del movimiento. En ambos casos, en la gestión municipal y en la práctica individual, se pretende una amplificación estratégica hacia elementos centrales de la narrativa social y hacia sectores sociales que no han tenido contacto con el entorno del movimiento ni con la cultura militante. Así, la calidad democrática, la honestidad o la coherencia definen públicamente la vida militante en las instituciones y en la cotidianeidad:

...el que ens diferencia és la transparència i la participació, la transparència és clau, la manera de, de, de... d'èlegir què diem o què deixem de dir a nivell intern com a nivell de gestió municipal, participativament, assembleàriament, democràticament, sempre és així... (Robert, regidor de Viladamat)

...en canvi coses d'aquestes molt senzilles sí que realment a vegades serveixen per bueno, per trencar esquemes no? a vegades, coses molt tontes com, jo que sé, la vestimenta, el fet de que un regidor en lloc, amb la gent... no sé... vull dir que la pròpia manera de fer dels regidors, sense masses pretensions moltes vegades o veure jo que sé... el Jordi (regidor) a vegades, si fem un acte, el veus carregant cadires, montant coses, muntant

l'equip de so, portant... un dia havíem muntat alguna cosa i anàvem en la furgoneta de l'ajuntament i els de la brigada municipal... hosti, els xocava una mica, perquè estaven acostumats a veure arribar als regidros a l'acte, hola, xerra i se'n va... veure una persona que a més a més d'això doncs el veus desmuntant... el component aquest de polític... o sigui... que és un més, això crec que la gent... (secretario grupo municipal CUP Girona).

En la referencia a la tarea institucional se enfatiza el carácter democratizador de la entrada de la CUP en los ayuntamientos, alterando dinámicas reificadas e incorporando los valores mencionados de la organización al debate institucional:

... hi ha una cosa que no acabo d'escriure-la però tothom sap. Aquí l'ajuntament de Mataró tothom sap que la CUP quan diu una cosa, la fa i això se sap. Primer de tot els del govern i ho sap la gent del carrer, amb nosaltres no fan negociacions de passadís, perquè s'entengui, nosaltres quan diem una cosa la fem, i ells ho saben i... i nosaltres no ens tallem un pèl quan hem de plantar cara al govern, ho fem, fem de manera transparent i de manera sovint, clar, molt clara, i això molts col·lectius estaven orfes d'un referent que pogués una mica plantar cara al poder establert. Aquí Mataró, els plens, abans que entrés la CUP, duraven molt menys, eren més un tràmit burocràtic, i a partir que hem entrat la CUP hi hagut molt més debat, molta més discussió, hem aportat alternatives, la CUP hem aconseguit, el fet de tindre presència institucional ens ha donat jo crec que referencialitat política per molta gent i generem discurs, això és molt important (Xavier, regidor CUP Mataró).

Esta coherencia entre discurso público y prácticas en las instituciones aporta resonancia al marco, en forma de credibilidad del marco cultural y de la organización en tanto actor desafiador y también gracias a una mayor consistencia dado que provee una plausibilidad sobre los valores y los objetivos expuestos por el colectivo, mostrando que, de alguna manera, son realizables. En esta misma línea de discurso vinculado a la praxis prefigurativa y profundizando al mismo tiempo en la idea de antagonismo frente a la política

convencional, la existencia de límites al ejercicio de la política institucional es expuesta en forma de buenas prácticas. Siendo reales tales restricciones, sobre salarios y mandatos de los representantes electos¹¹¹, se trasladan al lenguaje con cierto tono moralizante que busca el contraste con las prácticas de la política profesional:

jo crec que el que veu la gent és aquesta proximitat, aquesta coherència en el discurs, que nosaltres, no només prometem, no només fem propostes sinó que intentem complir-les, jo la sensació que tinc és aquesta... ostres la gent diu aquesta gent realment... guaita! l'alcalde es baixa el sou, i després això, que gent del carrer, que se'n va a totes les mobilitzacions i és un treball de formigueta que la gent ha anat veient, poc a poc... (militante CUP Banyoles).

Este último verbatim permite acudir al segundo atractor que aparece en la prognosis, junto al Municipalismo Alternativo, que es la idea de la movilización permanente. Ésta favorece una amplificación hacia sectores no independentistas de la izquierda anticapitalista y también un puente de marco hacia sectores de la izquierda política en sentido amplio. Se perfila igualmente como el factor que apuntala y justifica la naturaleza híbrida de movimiento-partido. Con un lema utilizado frecuentemente por la militancia: “un peu al carrer, l'altre a les institucions”, se efectúa una llamada a un activismo permanente de la gente de la calle, el cual ha de hallar respuesta institucional en la gestión municipal alternativa. La movilización social es así entendida como un requisito que habilita el despliegue del modelo político y cultural militante:

... per entendre'ns, la CUP només governarà la ciutat de Girona quan hi hagi el triple o el quàdruple de moviments socials que hi

111 Entre los diez principios de acción política que aparecen en el código ético de las CUP, destaco aquí los relativos al ejercicio de la representación institucional parlamentaria: diputados electos por una sola legislatura, retribución máxima de 2'5 el salario mínimo interprofesional (1600 euros/mes), prohibición de duplicar de cargos en instituciones y en la organización. Véase en documentos noticia código ético de las CUP.

ha ara i trenta espais com casals i màquies i tot això a ciutat, fins que no hi hagi això que voldrà dir que tenim 5000 persones activades a la ciutat fent històries, no només la CUP sinó qualsevol opció que es plantegi des de la unitat popular no guanyarà, jo crec, eh? a mi em sembla que si no hi ha gent al carrer, difícilment pot guanyar una opció rupturista, difícilment...(militante Arran Girona).

La tarea de pronóstico y el despliegue estratégico del marco se dibuja como un proceso completo que responde a una concepción utópica, en el sentido de constituir un discurso de resistencia, de proyecto alternativo frente al capitalismo y la democracia representativa en su forma de sistema de competencia de partidos. Desde las finalidades expresadas en forma de sociedad mejor, como relato teleológico, se establecen los objetivos estratégicos que conducen a aquel modelo social. Los elementos del discurso (finalidades, valores, objetivos) se expresan a través de prácticas prefigurativas, vinculadas a la vida institucional y a la militante, que giran alrededor del espacio local, el municipio y el ayuntamiento, como lugares desde los que se materializa la democracia real, la soberanía y las formas alternativas al capitalismo. Por otra parte, tales prácticas son definidas en el discurso informal sobre cualidades que remiten a valores positivos, socialmente deseables, que facultan a un puente y una extensión del marco hacia sectores sociales alejados de la cultura de la organización. Finalmente, la construcción estratégica del discurso viene facilitada por un proceso de diagnóstico definido en términos de marco de adversario, lo que permite legitimar las prácticas en contraposición a las de los antagonistas.

6.2.2 Discurso motivacional: eslóganes y referentes del movimiento

La función amplificadora de marco de los eslóganes (Benford y Snow, 2000) no invalida su carácter provocador e incitador de acción colectiva. Éstos son capaces de aunar valores, objetivos y motivaciones en expresiones

sintéticas. Empleados como potenciadores expresivos, desde su doble naturaleza apuntada, estratégica y motivacional, son especialmente funcionales en situaciones de interacción de tipo ritual, en este caso en eventos de gran formato como son las asambleas nacionales y extraordinarias (Tàrrega 2014, Manresa 2015, Sabadell 2015). Es cierto que su frecuencia en el tiempo es escasa, no pudiendo establecer una continuidad entre rituales consecutivos en la lógica de mercado emocional que precisa Collins (2009). Pero lo cierto es que son acontecimientos con una presencia corporal muy significativa, en términos materiales y simbólicos, dado que acuden militantes de prestigio que son referentes, “estrellas del rock” del movimiento. También presentan una atención compartida sobre la propuesta marco a debatir, sobre las intervenciones, sobre la cuestión central correspondiente, unido esto a una participación limitada, generalmente, a la militancia. Los elementos así descritos habilitan una emocionalidad compartida y momentos de una gran consonancia que permiten definir estos encuentros como ritual de interacción. En un contexto cargado de energía emocional, el poder del vocabulario motivacional aumenta, con lo que el uso de eslóganes, y más aún en boca de referentes del movimiento, encienden el auditorio y provocan estados de excitación colectiva que llaman a la ruptura, a la revolución y a la desobediencia. Consignas como “Visca la Terra!” a la que la audiencia responde: “Lliure!”, “Independència i socialisme”, “Desobediència”, “An, anti, anticapitalistes!” o “In-inde-independència!” son coreadas por el público, provocando un estado de catarsis que actualiza el contenido político de los mensajes, acercándose en este sentido a la noción tradicional de ritual como evento de ratificación de pertenencia a la comunidad y de vigencia de sus símbolos. En los discursos de los ponentes, la mayor parte de consignas se dan en la parte final del discurso, siguiendo una línea ascendente de tensión emocional.

Un ejemplo de este fenómeno ritual fue la asamblea extraordinaria de Manresa (noviembre 2015), en la cual se decidía el apoyo a la candidatura de Artur Mas

a la presidencia de la Generalitat, y en la que se acreditaron cerca de 1500 personas. En esta ocasión, uno de los últimos ponentes fue David Fernández¹¹². Sus consignas finales, habituales en sus discursos, señalaban finalidades y valores centrales del colectivo, elementos de pronóstico y estratégicos del marco, utilizados aquí como agencia discursiva: “a la unitat popular que vindrà”, “procés constituent des de baix”, “ruptura democràtica!”, “sobirania popular!”, “ni fallar, ni defallir, ni desertar, ni resistir, perquè hem vingut a guanyar“, “desobediència!”, “no fallarem mai a la llibertat política del nostre poble!” “Països Catalans!”, “perquè fundarem una república democràtica, social, feminista i ecològica!”, “visca la terra!” y “visca vosaltres que sou els imprescindibles!”¹¹³.

De este modo, el marco motivacional emerge cuando los símbolos del movimiento son expresados en forma ritual¹¹⁴ en un ejercicio colectivo de ratificación de valores centrales de la cultura militante, proyectando al mismo tiempo una moralidad comunitaria que establece el carácter ético de la adhesión al marco expresado.

Por otra parte, cabe afirmar que la trayectoria histórica de las CUP permite la existencia de un sistema simbólico de representaciones colectivas propio, un *stock* cultural generado por el movimiento que provee al marco discursivo de referentes simbólico-culturales. Éstos se articulan bajo la estrategia señalada anteriormente de consenso de movilización -en la que convergen diagnóstico, pronóstico y motivación- que, por un lado, actualiza referentes compartidos y, por el otro, se apropia de otros nuevos. Se trata de acontecimientos históricos y sujetos vinculados a luchas sociales desde una posición de opresión. Esto permite amplificar y extender el marco hasta situarlo en la lucha global

¹¹² Diputado de las CUP en el Parlamento catalán entre 2012 y 2015. Según el CEO, llegó a ser el político catalán mejor valorado. Véase en noticias, *CEO, baròmetre opinió política 1 onada*. 2014.

¹¹³ Expresiones recogidas de la intervención de David Fernández en la asamblea de Manresa (29/11/2015). Véase en documentos.

¹¹⁴ Hace referencia a la noción de ritual de interacción de Collins (2009).

oprimido-opresor, víctima-victimario, pudiendo conectar con *master frames*¹¹⁵ diversos, en los que otros lugares sociales pueden sentirse interpelados, más allá de las organizaciones del movimiento.

En primer lugar, las referencias históricas de las CUP son la Unidad Popular Allendista y Herri Batasuna (Jòdar i Fernández, 2012) y, a cierta distancia discursiva, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, EZLN y los movimientos de resistencia del Kurdistán. Las alusiones a estos movimientos embellecen y reafirman el proyecto político y el marco cultural de la organización.

En un segundo nivel se señalan dos mitos fundadores. Se trata de dos municipios, considerados “els precedents del municipalisme independentista (1979-1986): Arbúcies i Sant Pere de Ribes” (Jòdar i Fernández, 2012: 31), municipios que constituyen las primeras experiencias de gobierno de Unidad Popular, en 1979, provenientes de núcleos locales de la Asamblea de Catalunya, y que se definen como los impulsores de las primeras candidaturas de unidad popular a partir de 1987 (Jòdar i Fernández, 2012). También ejercen de referentes simbólicos territorios, naciones sin Estado o Estados que el movimiento identifica como próximos a su marco interpretativo, que encarnan formas de resistencia al capitalismo y modos de radicalidad democrática alternativos a la democracia representativa:

Sense oblidar les lluites justes i emancipadores d'arreu, mirarem d'establir com a prioritaris de la nostra solidaritat internacionalista, a causa del component històric, estratègic i d'arrelament a casa nostra, els següents països: Veneçuela, Cuba i països de l'ALBA, Colòmbia, Sàhara, Palestina, Kurdistan i Euskal Herria (*Governem-nos*: 13).

Del mismo modo se alude a movimientos y momentos de lucha social como son las Madres de la Plaza de Mayo en su lucha contra la dictadura argentina,

¹¹⁵ Se han definido diversos *master frames*, entre los que deseo destacar el marco de regreso a la democracia (Nooan, 1995), el de justicia ambiental (Cable y Shriver, 1995) y el marco de injusticia (Gamson et al., 1982).

la revolución de los claveles en Portugal, los partisanos italianos contra la dictadura de Mussolini o el movimiento obrero catalán con huelgas como la de La canadiense, explicada en la introducción, entre otros.

Por otra parte, se señala en el discurso el pensamiento de individuos, personajes históricos que de alguna forma se han posicionado desde abajo y frente a las élites, ya sea en un conflicto político, étnico, de género, cultural o de otra índole. En este sentido, entre otros recursos retóricos, destaca la utilización de aforismos en el discurso formal e informal de la organización. Su capacidad de condensar significados y mensajes transformadores y transgresores que zarandean conciencias los convierten en detonantes simbólicos. Por citar algunos de los más frecuentes, un clásico de Maria Mercè Marçal, escritora catalana de gran significación política:

“A l’atzar li agraeixo tres dons: haver nascut dona, de classe baixa i nació oprimida. I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel” (*Fil a l’agulla*: 13).

De Lluís María Xirinacs, activista político, sacerdote, impulsor de la Asamblea de Catalunya, encarcelado durante el franquismo: “La independència no es demana, es pren” (ibid: 9).

Y de Rosa Parks, activista por los derechos civiles de la comunidad afroamericana en EEUU en la década de 1950 y 1960: “No és que estigués cansada per un llarg jorn de treball. Simplement estava farta del maltracte. L’únic que em molesta és haver trigat tant en protestar” (ibid: 35).

Por último, el discurso muestra las clases populares como el sujeto histórico que ha de alcanzar aquel estadio final de una sociedad anticapitalista, antipatriarcal, feminista, soberana, ecologista y autogestionada, a través del Municipalismo Alternativo y la movilización permanente. Este sujeto se representa políticamente como Unidad Popular, término ciertamente difuso, que en ocasiones se define como la unión de las citadas clases populares, o la “del 99% contra el 1%”, de la “izquierda y la derecha” o de la “gente trabajadora”:

és que les bases, que les classes populars, que la gent treballadora assumeixen les responsabilitats, actuïn, de la manera que calgui, per un món millor, per la justícia, per...
sindicar-se, és agrupar-se i fer consells per demanar transparència, per anar en contra, per simplement per criticar, per qüestionar, per defensar els seus drets, per un bé comú (Alcaldesa Viladamat).

Es, en todo caso, un sujeto construido como antagónico a las élites que ha de desenvolver una progresiva conciencia de sí, una conciencia de clase al fin y al cabo, una categoría social revolucionaria que remite a una concepción marxista de la historia, tanto en su papel de protagonista como en el determinismo histórico que conlleva el horizonte final planteado.

Como síntesis del apartado, cabe reseñar que el marco discursivo de las CUP se edifica desde unas bases ideológicas que se vinculan a la izquierda radical y que están insertas en un marco cultural más amplio que define un modelo de sociedad alternativo, desde el que se despliegan valores, objetivos y prácticas políticas. Este sistema normativo y coherente de orientaciones culturales, precisado por la noción de cultura militante, limita, en parte, los procesos estratégicos de amplificación, de puente y de extensión, generando un marco interpretativo en ocasiones exclusivo. No obstante, la participación en las instituciones en el ámbito local posibilita una cierta apertura del ámbito de interpretación e influencia a través de la propuesta performativa y prefigurativa del Municipalismo Alternativo, proyectando elementos centrales de la cultura militante fuera del entorno de las organizaciones del movimiento.

Como se ha visto en el apartado de pronóstico, esta praxis faculta la contrastación empírica del marco, su coherencia, consistencia y credibilidad. Aspectos que apuntan en la dirección de una mayor inclusividad. Por otro lado, el enmarcamiento motivacional va destinado, en gran parte, a validar y actualizar símbolos, objetivos y finalidades del movimiento, con oportunidades relativamente escasas -con la excepción del uso de referentes históricos que se ha señalado-, para que el marco discursivo conecte más allá de su propio entorno político. Finalmente, no puede obviarse el hecho de que el marco

independentista ocupa una centralidad social en Catalunya y, en este sentido, sí posibilita una conexión con una narrativa social más amplia, alejada del marco de la cultura militante.

6.3. Reconfiguración de identidades individuales y colectivas

El segundo proceso que delata transformaciones colectivas e individuales se visibiliza en la generación de identidades. Son procesos de reconstitución y de (re)conocimiento que, en el caso de las identidades colectivas, implica la formación de un nosotros, caracterizado por rasgos comunes y una solidaridad específica (Gamson, 1992b). Esta identidad colectiva:

no es un objeto autónomo o una propiedad de los actores sociales, sino, más bien, al proceso por el cual los actores se reconocen a sí mismos -y son reconocidos por otros actores- como parte de agrupaciones más amplias, estableciendo asimismo conexiones emocionales hacia ellas (Melucci, 1989; Goodwin y Steven, 2001: 8-9; Polletta y Jasper, 2001).

En esta evolución los sujetos redefinen la imagen que tienen de ellos mismos, comparten espacios, prácticas, sentimientos y emociones, se reconocen mutuamente, se solidarizan y se definen como parte de algo diferente al mundo de ahí afuera. Es una atribución de significado que realizan los actores individuales y colectivos, en interacción con otros actores sociales, a sus acciones, los hechos vitales y los sistemas de relaciones sociales en los que están insertos (Della Porta y Diani, 2011). En este sentido podemos definir la relación entre identidad y acción colectiva como una historia de continuidad y cambio en la que actores individuales y colectivos evolucionan de forma diversa y, en ocasiones, de manera contradictoria. El individuo social está formado por sus relaciones sociales (Lazzarato, 2006) y es a través de ellas que comparte orientaciones, estilos de vida, valores o visiones del mundo, aspectos

que le llevan a generar identidades múltiples, pues establecen sentimientos de pertenencia a, de afinidad con o, simplemente, de estar más cerca de. Por ello, el participar en proyectos sociales o políticos colectivos tiene siempre un componente de proyecto personal (Calhoun, 1994) que persigue también un redescubrimiento del yo a través de la acción colectiva y, por ende, a través de la participación en los movimientos sociales.

El presente apartado ambiciona una explicación sobre el proceso de construcción de identidades colectivas que tiene lugar en la PAH y en las CUP desde la reflexión sobre las posiciones sociales de los sujetos, esto es, desde las identidades individuales previas a la participación en la estructura de movilización y en las estructuras de interacción sobre las que se configuran.

6.3.1 Posiciones discursivas y construcción de identidades en la PAH

Partiendo del modelo de análisis sociológico del sistema de discursos (Conde, 2009), se plantea la conexión entre lenguaje y realidad, entre semántica y experiencia social en el sentido de reflejar, en el discurso, posiciones sociales que conllevan unas orientaciones culturales específicas y una determinada visión del mundo. De este modo, la intención aquí es delimitar, desde los usos del lenguaje, las posiciones discursivas que se identifican con lugares sociales que proyectan definiciones de grupos y no de individuos particulares, y que remiten a determinadas construcciones sociales de la realidad y su relación con el objeto de estudio. Para ello, en primer lugar se perfila un mapa semántico, una configuración narrativa entendida como marco de posibilidades expresivas generadas en el discurso, que dan respuesta a la cuestión de ¿quién habla? y ¿desde qué posición habla? (Conde, 2012: 143). Se trata de un análisis pragmático del texto que permite determinar las relaciones entre la situación macro del contexto social y la situación micro del individuo ante la entrevista y ante el grupo de discusión (Alonso, 1998). Tal configuración se estructura en cuatro campos semánticos, desplegados sobre

dos vectores de significación, uno en la dirección individual-colectivo y otro que señala el camino entre la experiencia social y la ideología política. Cada campo engloba significantes alrededor de atractores semánticos, entendidos como centrales en el discurso, como núcleo que organiza el contenido lingüístico y le proporciona coherencia.

En un intento de reflejar lo más fielmente posible la relación entre lo social y lo semántico, se utiliza aquí el término identidad discursiva, para designar el discurso vinculado a una posición social dada.

Partiendo de las premisas del análisis sociológico del sistema de discursos, tal como se muestra en la siguiente Figura 13, los espacios semánticos que, organizados desde cuatro atractores centrales en este caso, consiguen saturar el espacio discursivo de la configuración narrativa en lo relativo a la construcción de identidades. Ha de percibirse como un mapa en el que los individuos van reformulando y recombinaando significados sociales que modifican su identidad individual (y colectiva). Este proceso interno se hace visible a través de los desplazamientos de un espacio semántico a otro, representando cambios discursivos, pero también cognitivo-simbólicos y sociales que cristalizan en nuevas identidades y nuevas posiciones sociales.

Figura 13. Configuración narrativa de la identidad colectiva en el discurso de la PAH.

<p>Colectivo</p> <p>confianza</p> <p>ayuda mutua</p> <p>indignación</p> <p>poder</p> <p>afectado-activista</p> <p>familia</p> <p>compahs</p> <p>asamblea</p>	<p>Ideología política</p> <p>lucha</p> <p>organización</p> <p>activista-militante</p> <p>plataforma</p> <p>politización</p> <p>asamblea</p>
<p>precariedad vital</p> <p>sensación de fracaso</p> <p>afectado-cliente</p> <p>problema privado</p> <p>afectado por ejecución hipotecaria</p>	<p>(experiencia de inadecuación)</p> <p>pérdida del hogar</p> <p>víctima-afectado</p> <p>culpa</p> <p>vergüenza (ejecución hipotecaria como categoría vergonzante)</p>
<p>Individuo</p>	<p>Experiencia social</p>

Fuente: Elaboración propia.

La interpretación que debe hacerse aquí es la de un individuo que llega desde una posición social que es la de estar afectado por un proceso de ejecución hipotecaria, situado en la parte inferior izquierda de la figura. A partir de aquí surgen dos posibilidades. La primera, una identidad discursiva de afectado-cliente que define su situación como un problema privado, el cual no le genera contradicciones relevantes, aunque sí emociones negativas, de fracaso personal. Esta identidad es contraria a la participación en la acción contenciosa,

como luego se explicará. La segunda opción responde a la posición discursiva de víctima-afectado, definida desde la asunción del mismo problema privado, con la diferencia de que es definido en forma de culpa -y por tanto se siente responsable de tal situación-, y de conflicto. Es vivida como una experiencia de inadecuación, una disonancia cognitiva provocada por la divergencia entre su deseo de autonomía como sujeto y las condiciones objetivas de realización (Dubet, 2010). La consecuencia es la construcción cognitiva por parte del sujeto de su experiencia social en la cual se autodefine como víctima. Este trabajo del actor es el paso previo a la entrada en la vida del movimiento social, en el acontecimiento y en la estructura de interacción que le son inherentes. Aquí situamos al individuo en la parte inferior derecha del cuadrante narrativo, en la experiencia social.

En este sentido la mitad inferior de la configuración remite a una situación social de precariedad y de fragilización, entendida como ausencia de redes sociales de apoyo o de capital simbólico (social, político, económico) suficiente para garantizar la autonomía del individuo y, en este caso, la resolución de su problema. La diferencia estriba en el trabajo cognitivo del actor, la manera en que atribuye significado a sus circunstancias vitales. El individuo se considera afectado, pero no víctima, porque no interpreta su situación como conflicto ni como inadecuación.

En cualquier caso, la experiencia social faculta el tránsito a la acción colectiva, a los cuadrantes superiores, con un matiz; la identidad discursiva de víctima-afectado es también (re)construida y ratificada en el movimiento social, ya que define el sujeto destinatario de la acción colectiva siendo en este sentido una continuidad del trabajo del actor.

Colocados en el margen superior izquierdo, en el campo de lo colectivo, las emociones negativas que definían antes al individuo son atendidas y combatidas, ofreciendo un marco de experiencias que habilita una mutación identitaria (en realidad más profunda, como luego veremos) desde la posición discursiva víctima-afectado a la de afectado-activista. Esta nueva identidad se

define en términos colectivos y políticos, de acción contenciosa, a través de significantes de confrontación, solidaridad, confianza y se aproxima al campo semántico de la ideología. Aquí se halla la posición identificada como activista-militante, un individuo politizado en trayectorias previas de participación activista/ militante generalmente en organizaciones de la izquierda política. Para comprender mejor la forma en que discurso e identidad se relacionan, conviene ir en busca de los trazos que las posiciones sociales dejan en el lenguaje de las personas entrevistadas y en los grupos de discusión, así como bosquejar las características de tales posiciones sociales. Por ello se propone el análisis sucinto de las cuatro posiciones discursivas desplegadas en la configuración narrativa.

6.3.2 Identidades discursivas y aprendizaje activista

La identidad discursiva **afectado-cliente** se corresponde en la configuración narrativa con la imagen de un individuo afectado por un proceso de ejecución hipotecaria, vinculado a la precariedad social, pero que no construye su experiencia desde la divergencia, desde el conflicto, con lo que las vías de solución de su problema privado no pasan por la acción colectiva. La interpretación, en base a los testimonios recogidos de activistas, y en este sentido, efectuados desde una posición discursiva diferente, es la de un actor que acude a la PAH en busca de una satisfacción particular que le permita afrontar la ejecución hipotecaria. Para Marian, activista de la PAH Baix Montseny, es un fenómeno frecuente:

Sí, sí, sí és molt més significatiu, molt més que la gent que es queda... molt més... la gent que vé... o vénen un dia, fan una consulta sobre el seu cas, els hi donen unes pistes i ja no tornen o van tornant fins que el seu cas ja s'ha resolt, hem fet la moguda, no sé què no sé quantos i després ja no torne... a lo millor vénen a visitar al cap de... és molt més significatiu la gent que no s'implica que la que s'implica, aquí és el nostres drama.

Otra activista de la PAH Baix Montseny indica también al respecto:

El meu punt de vista, vénen i en el moment que tenen el problema solucionat “adiós muy buenas y si te he visto no me acuerdo”, home, jo a vegades els hi dic, no em sembla bé.

Desde la óptica de la construcción de identidades colectivas, esta posición encarna el rechazo a la participación en la acción colectiva y en los procesos de cambio que comporta. Las dos fórmulas que se describen en los verbatims, la de un individuo que solicita asesoramiento y se marcha, y otro que participa hasta que su situación mejora, sugieren al menos un par de hipótesis. La primera, una concepción del movimiento como proveedor de servicios, como un servicio de atención al cliente, al cual el individuo se dirige como consumidor. En el segundo caso, sobre el individuo que llega a participar de algún modo en la acción colectiva y luego abandona, la explicación se dirige a una noción utilitarista de la PAH, en un acercamiento al actor racional de Olson (1968), en el que establece el criterio de cálculo de costes y beneficios sobre su participación en el colectivo. En cualquier caso, se trata de una identidad discursiva que no va a transitar los senderos de transformación vinculados a la vida del movimiento.

La identidad discursiva **víctima-afectado**, desde el trabajo de campo efectuado, la observación participante y el relato analizado en las asambleas, apunta un perfil básico -señalado en el apartado de la asamblea- que corresponde a un individuo, generalmente una mujer, de entre 35 y 60 años, con escaso capital educativo, sin experiencia previa en activismo social o político, con cargas familiares en unidades de convivencia diversas (monoparentales, familia nuclear, familia extensa) y que se encuentran en una situación de precariedad vital, en alguna de sus formas (Tejerina et al., 2012). Una parte significativa de este colectivo son personas migrantes, en proporción variable según el contexto local de cada asamblea. Insertados en la amplia categoría social de precariado (Standing, 2013), el elemento que des-diferencia

la diversidad de identidades individuales y de trayectorias de precariedad es la experiencia social construida sobre la circunstancia de estar afectado por un proceso de ejecución hipotecaria, siendo así víctima-afectado. En este sentido, no se trata tanto de un mecanismo de sincronización de identidades múltiples (Tejerina y Perugorria, 2013), sino de un proceso de unificación de la experiencia social, en el que se genera una interpretación colectiva y un significado relativamente compacto a una circunstancia social, económica y física que es la ejecución hipotecaria y la precariedad que le es concomitante. Es un proceso que, si bien al inicio es individual, vivido como conflicto e inadecuación, el significado es desarrollado colectivamente y, en consecuencia, se da a través del movimiento social. Esta identidad discursiva representa a la mayoría de individuos que acuden a la PAH, como señalan algunas activistas:

El 90% de la gent que està a la PAH són persones amb problemes de vivenda i la majoria de la gent quan canvie la llei, això s'haurà acabat, que tu, l'altre... estarem sempre amatents amb la lluita (activista PAH Gironès).

El grueso de la PAH son afectados en su mayoría, te hablaría de técnicos aquí en la PAH de Badalona creo somos 9 o 10 técnicos, el resto son todos afectados. En el grupo emprendedor haya 4 o 5 más no afectados, concienciados de la situación, pero el resto son afectados (activista PAH Badalona).

El individuo víctima-afectado define una identidad con una carga simbólica relevante, en la que la dimensión emocional es predominante. Un individuo destrozado, perdido, con un problema particular, grave, que amenaza su mundo de vida (Habermas, 2003) y que se erige en destinatario de la acción colectiva:

quan tu veus aquella persona que vé, que quan arriba amb un estat d'ànim pel terra, mig plorant, perduda, que no sap per on tirar, clar, quan tu l'escoltes el problema i li dius, mira, això pues no és per tant, no has de tindre tanta por, tu no ets culpable de res, ànims perquè no sé què, veu que tothom l'està animant (activista PAH Baix Montseny).

En el mismo sentido habla una activista de la PAH Gironès sobre la llegada de individuos afectados:

Tot això ho fem perquè has de mentalitzar la gent, l'has de calmar, la gent ve destrossadíssima, destrossadíssima... ara l'última gent que va venint, com veu que hi han solucions no la veus tan destrossada, però fa dos anys... era un continu.

La mochila señala la carga negativa, de culpa, tristeza y vergüenza, de la que el colectivo ha de desposeer a la víctima:

veiem molt important la rebuda, és a dir, que l'entrada... descobreixin, és a dir, treure-li'ls la motxilla de càrrega, de culpa que porten, hi ha molta gent se sent culpable, t'has endeutat, que es treguin la motxilla, tranquil.litzar, hi ha gent que vé totalment desfeta, tranquil.litzar, donar-li'ls una miqueta de força i que el col.lectiu, és a dir, no estan sols, el seu problema no és seu, ell no és dolent, és el sistema que ha provocat que ell o ella es trobi d'aquesta manera, per tant, treure't aquesta culpa, solucionem-ho, eh! (activista Baix Montseny).

La identidad discursiva descrita inaugura el camino hacia la acción colectiva y en consecuencia hacia otra posición discursiva, en un tránsito de reconversión cognitivo-emocional y política.

De este modo, los actores se sitúan ya en la identidad discursiva **afectado-activista**. En el texto encarna un proceso de traslación semántica, de significantes de lo individual, privado y particular a lo colectivo y político y de la emoción negativa a la acción. No se trata realmente de un punto de llegada, sino un lugar en el proceso de aprendizaje activista, situado en la configuración narrativa entre los campos semánticos de lo colectivo y de la ideología política. En el relato estudiado esta evolución se expresa como un proceso múltiple de reconfiguración simbólico cultural que parte de la reparación emocional para dibujar un actor estratégico, colectivizado, empoderado y en definitiva político:

la gente viene a hablar de lo mío, nosotros tenemos que tratar por todos los medios de transformar que lo mío se transforme en lo colectivo, porque la solución pasa por lo colectivo, cada vez más la gente se va dando cuenta de que lo colectivo es lo importante porque es lo que resuelve el problema (Activista PAH Badalona).

Esta traslación de lo mío a lo colectivo o de lo mío a lo nuestro, como apunta algunas activistas enmarca una de las dimensiones del cambio de posición en el discurso. No obstante, se trata de un cierto individualismo activista, tal como se ha apuntado en el capítulo sobre la asamblea, y no la asunción plena de un yo colectivo. Otra dimensión del cambio discursivo está en el vocabulario de la indignación y de la acción política:

es un movimiento de gente indignada y cabreada por la situación actual, diría que somos un grupo de supercabreados, de gente que cree que la situación actual es insostenible y es insufrible y que hay que darle una solución global (activista PAH Badalona).

Esta posición discursiva enlaza con los procesos de alineamiento de marcos descritos anteriormente, por los que los actores interpretan su vida cotidiana, su experiencia, sobre relaciones de poder y en base a agentes y causas sistémicas y globales, en un proceso de “politización de una esfera pretendidamente no política: la esfera de lo privado” (Tejerina, 2010: 134).

El margen temporal de estas evoluciones es bastante variable según los testimonios, yendo desde los pocos meses hasta los dos años de participación en la vida colectiva de la asamblea, como señalan algunos activistas.

Tabla IX. Significantes asociados a los espacios semánticos de víctima-afectado y afectado-activista.

víctima-afectado	afectado-activista
yo, individuo	todos, colectivo, compahs, compañeros, nosotros, los iguales
problema privado / sujeto culpable	problema público, compartido, la culpa es del sistema, del tipo de sociedad
la gent ve desfeta, destrossadíssima, estan fotuts, sumisión	superindignados, supercabreados, “sí que es pot”
descubren dinámica colectiva y se quedan	lugar de transformación/ espai d’ajuda mutua, de solidaritat, “de lo mío a lo nuestro”

Fuente: Elaboración propia.

La Tabla IX muestra el contraste semántico entre ambas identidades discursivas, como reflejo de los procesos de transformación mencionados. Finalmente, la identidad discursiva **activista-militante**, posición minoritaria en el colectivo, se asocia esencialmente con las personas que forman parte de los núcleos promotores de las asambleas locales, que provienen de entornos politizados o con trayectorias militantes previas, y que en su gran mayoría no están afectados por procesos de ejecución hipotecaria. Presentan un capital educativo, social y político significativo, asociado a profesiones cualificadas y a situaciones de multimilitancia. En algunos casos se identifican comunidades de memoria, esto es, grupos de antiguos militantes, en ocasiones provenientes de la lucha antifranquista¹¹⁶, desconectados por largos períodos del activismo social, que se reincorporan a la acción contenciosa a través de la PAH. En lo relativo a las militancias compartidas o múltiples, las principales conexiones se establecen con las asociaciones de vecinos, el entorno de organizaciones, SMOs, de la izquierda anticapitalista e independentista en Catalunya y el

¹¹⁶ En varias entrevistas activistas han expresado que “no se manifestaban desde Franco”, desde que “corrían delante de los grises”. También algunos han afirmado que no estaban “socialmente activos” desde que “militaban en el PSUC”, en los años 90.

entorno de la izquierda política vinculada a formaciones locales de la órbita de Podemos¹¹⁷, como se ha señalado en anteriores apartados.

No eren afectats els primers que van crear aquí la PAH, són aquí fora, eren gent que la federació d'associacions de veïns havien detectat el problema i van dir anem a crear la PAH aquí a Badalona, perquè la gent, molts es trobaven que la gent venia a les associacions de veïns demanant per la PAH i llavors des de la junta de la federació vam dir, bueno, creem la PAH i impulsem-la (promotora PAH Badalona).

En referencia a trayectorias militantes previas, a los anteriores colectivos se ha de sumar la participación en grupos del 15M y de Procés Constituent y militancias en partidos de la izquierda parlamentaria como ERC, o la extinta ICV.

Esta identidad discursiva de activista-militante, desde el análisis efectuado, remite a una motivación postmaterialista, de lucha por la justicia social y por los derechos fundamentales, no exenta de una cierta autocomplacencia moralizante que señala otras motivaciones individuales en forma de reconocimiento social y colectivo. En este sentido, una activista-militante de la PAH de Badalona explica así el mapa de incentivos a la participación en la asamblea:

hi han dos perfils, hi ha la gent com jo, que disposem de temps i davant la gran injustícia social tens com la necessitat de moure't, de canviar les coses, és una plataforma la qual és... és fonamental l'habitatge, vas i t'aboques, treballem i a veure si entre tots podem canviar les coses. Aquest és un perfil, després el perfil de la gent afectada que el que troba és un espai on igual se li poden solucionar les coses, d'aquest grup, d'aquest perfil de gent afectada, també definiria dos subperfils, que són aquelles persones que inicialment vénen perquè tenen un problema i volen solucionar el seu problema però que després posteriorment, un cop incorporats a la PAH, descobreixen que és

117 En Catalunya Podemos se presenta bajo fórmulas municipales de Guanyem y/o En Comú (Guanyem Badalona en comú o Barcelona en comú, por ejemplo).

un espai col·lectiu, solidari, i fins i tot de canvi, per tant es queden i al marge de voler només solucionar el seu problema volen treballar per canviar el problema en general, també hi ha el sector que ve a solucionar el seu problema i un cop solucionat...

En cualquier caso, esta identidad discursiva se proyecta desde la ideología y no desde la experiencia social (parte superior derecha de la configuración narrativa). Son sujetos políticos y politizadores que aportan capital militante a las asambleas de la PAH.

6.3.3 Identidades colectivas de los movimientos: compahs y cupaires

Siguiendo el precepto sociológico que asevera que la acción colectiva no puede suceder en ausencia de un nosotros, los movimientos descritos han de presentar, de alguna manera, un sentimiento grupal, una identidad colectiva a la cual los participantes se sientan anclados y en la que reconozcan sus iguales - sus aliados, sus compañeros- en la contienda. En primer lugar, los participantes en la PAH, desde las posiciones discursivas de afectado-activista y activista-militante, confluyen en una identidad integradora que supera en parte las diferencias existentes entre ambas posiciones. El significante compahs expresa el sentimiento grupal de pertenencia y con el que los activistas se reconocen en términos generales. Se utiliza en el discurso del movimiento: “Grandes los compahs de Bizkaia”¹¹⁸o “Feliz Navidad Compahs”¹¹⁹, en las publicaciones en blogs y redes sociales, con la intención de proyectar la idea de solidaridad y de cohesión grupal. Es un término que se vincula a otros significantes comunitarios como familia o compañeros, a sentimientos de bienestar, de confianza, de reciprocidad y de atención emocional:

¹¹⁸ Véase al respecto www.pahsantander.wordpress.com/2016/06/12/grandes-los-compahs-de-bizkaia/

¹¹⁹ Aparece en numerosas webs de la PAH, entre otras en www.afectadosporlahipotecaavila.wordpress.com/2014/12.../feliz-navidad-compahs/

sincerament, m'està afectant més coses de la gent que t'envolta que el problema aquest. Per què? perquè la PAH me va agafar de tal manera que jo me sento molt bé, que els companys són formidables... Jo dic que la PAH té el poder de convertir una víctima amb un activista... i això és fantàstic, és fantàstic, a mi, jo parlo per mi... jo vaig arribar feta pols a les assemblees, allò surtia d'allà i no el treies del cap... i als pocs dies, hòstia, sí que es pot (promotora de PAH Gironès).

Este ámbito comunitario permite una fusión entre vida personal y vida activista definida en términos de trabajo de la organización, señalando el carácter difuso, entre lo personal y lo político de la identidad activista. Un miembro de la PAH de Sant Celoni habla de este modo sobre las relaciones que se establecen en su asamblea local:

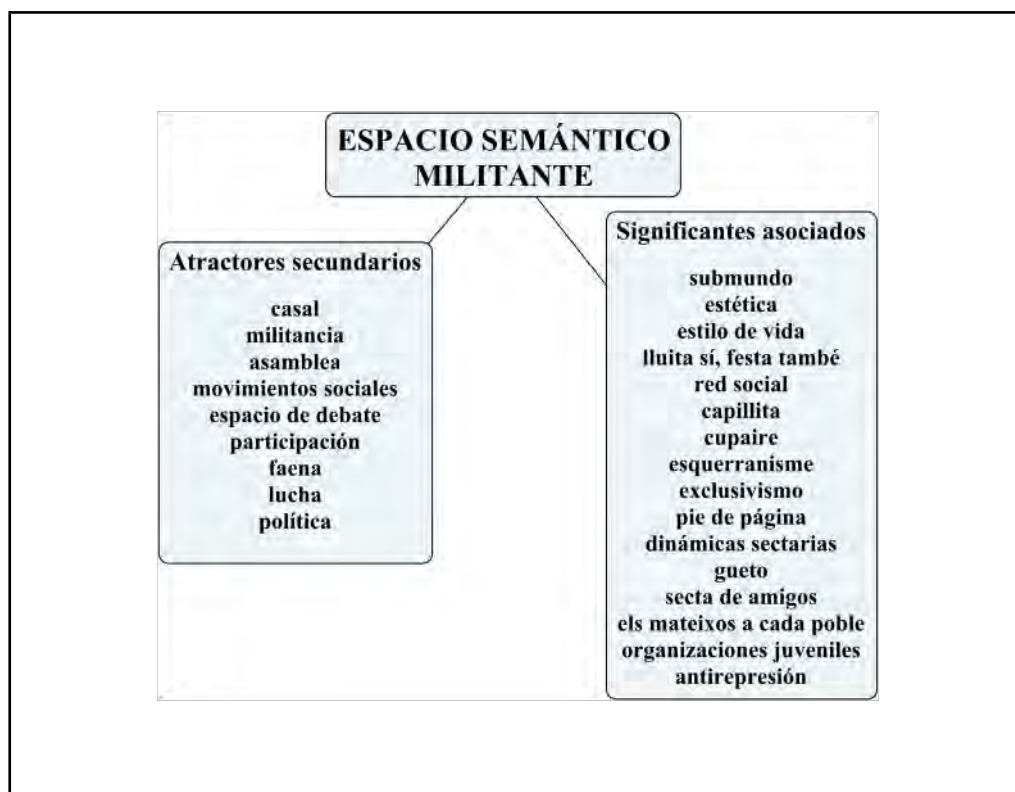
Quan fem les coses de la PAH, després a nivell individual sí que, jo amb algú, ja s'ha establert un rotllo des d'allà, ja hi ha una amistat més enllà i anem a caminar per la muntanya, a nivell individual. Després com a PAH, no, però per exemple sí que fem jornada de reflexió, vam fer una, la qual va ser crear comissions... van passar tot el dia junts, vam fer una barbacoa, vam fer... vam dinar... però vam estar treballant, reunits, vam venir les parelles d'alguns i ens vam fer la intendència un amic mentre nosaltres xerràvem, amanides... sí, però era dins de treball per la PAH, sí.

Otra activista de la misma asamblea local también comenta sobre el ámbito relacional:

entre nosaltres alguna vegada, pues bueno, hem quedat per fer un sopar o per fer [...]
Sí, sí, inclús hem celebrat compleanys... bon rotllo, bon rotllo, sí, sí... aviam, l'avantatge que jo veig aquí és que clar, Sant Celoni, encara que sigui un poble grandet no és un Barcelona, que allà hi han, a lo millor es presenten doscents afectats, ahí l'assemblea comença a les sis de la tarda i no acaba fins les dugues de la matinada, aquí som molt poca gent, però bueno, jo crec que també està bé, som com una família.

Habiendo analizado documentalmente asambleas de gran tamaño como las de Barcelona o Sabadell, no parece que el tamaño del municipio tenga una incidencia significativa como factor limitador de situaciones de interacción entre activistas. Lo que sí se encuentra en asambleas de distintos tamaños (Blanes, Badalona o Sant Celoni, junto a las anteriores de Barcelona y Sabadell) es un discurso de lo comunitario, de la familiaridad, que forma parte de la identidad grupal de compahs. Esto es posible por el desarrollo de estructuras de interacción y por las experiencias que desde ellas se ofrecen. El segundo significante colectivo, cupaire, sin poder precisar aquí el origen del significante, si público y exterior al movimiento o interno al mismo, debe afirmarse que representa la identidad colectiva con la que la militancia se reconoce. En este sentido, vinculada a la identidad discursiva militante, se relaciona con una suerte de militancia antropológica, definida desde la noción de materialismo cultural (Willimas, 2009), la cual implica un “modo global de vida sin restringirla a las actividades ni a los objetos asociados al trabajo intelectual o artístico” (Ruiz, 2015). Cabe añadir que tampoco se circunscribe únicamente a las tareas políticas, sino que alcanza, efectivamente, todos los ámbitos de la vida de los sujetos. Por ello, y teniendo presente que los conceptos de cultura y antropología militantes trascienden el ámbito meramente político-ideológico, el análisis del discurso sitúa la identidad cupaire en un desborde del campo semántico de la ideología (extremo superior derecho de la configuración narrativa) afirmando que la cultura militante ofrece efectivamente una interpretación total de la realidad social.

Figura 14. Campo semántico militante.



Fuente: Elaboración propia.

Esta particular ordenación del campo semántico militante da por descontado su carácter político y colectivo, pues se encuentran ya insertos en la propia noción de militancia. Esto hace pensar que se presenta a un individuo que, en su experiencia social previa al movimiento, ha participado, desde alguna situación de conflicto y de inadecuación, en otros procesos de transformación colectiva, esto es, en otros movimientos u organizaciones del movimiento. Esta preparación o aprendizaje previo son un requisito a la participación en la asamblea local de la CUP, tal como se explica en el apartado sobre ésta. Esto supone la necesidad de contar con unas orientaciones culturales y cognitivas relativamente próximas al marco militante.

Por otro lado, se combinan subcampos semánticos que señalan elementos de la estructura de movilización (casal, asamblea o espacio de debate, de forma más genérica), del ámbito relacional como estilo de vida (lluita sí, festa també, estética) y finalmente una difusa noción de resistencia política y vital con tintes

comunitaristas-exclusivistas (submundo, secta de amigos, els mateixos a cada poble, gueto), que apuntan una voluntad de diferenciación respecto a lo de ahí afuera, a la cultura de masas. La identidad militante se vincula de este modo a todos los ámbitos de vida de los individuos, no restringiéndose a cuestiones políticas o culturales, sino a una concepción global, a un estilo de vida:

perquè realment estem creant militants que quasi és un estil de vida i això és normal que hi hagi un grupet de persones que estigui així, però també s'han de trobar els mecanismes perquè se pugui participar i fer una vida, perquè al final és més sà i pot acabar evitant dinàmiques molt sectàries i així, aspiro a una organització ben airejada, que tinga contacte amb la realitat (secretario municipal CUP Girona).

En este argumento de absorción de la vida militante, Jordi, regidor del ayuntamiento de Girona, expresa cierta preocupación porque acabe restringiendo el propio espacio social de la organización:

capacitat a vegades per aïllar-nos de la societat, de constituir-nos en gueto, això és una feblesa molt important, perquè quan un col·lectiu vol transformar la societat, a vegades acaba derivant en una mena de secta d'amics que l'únic que fa és transformar el seu entorn més immediat.

Volviendo a la constitución de la posición discursiva militante, cabe decir que los entrevistados presentan distintas trayectorias previas y distintos grados de experiencia en la propia organización, pero que responden, en todos los casos, a una única identidad discursiva. Esto se explica en primer lugar por la procedencia común de determinadas organizaciones de la izquierda independentista o de movimientos afines (ecologismo, LGTB, estudiantil, altermundialista). La segunda razón se deriva de la participación en la microestructura de movilización del colectivo y sobre las estructuras de interacción subyacentes en tanto que simpatizante. Generalmente ambas circunstancias se superponen, lo que sitúa al individuo en la matriz de

socialización o de aculturación militante, en la que participa de forma transitiva, haciendo; pero también de forma intransitiva, estando. La práctica militante ofrece de este modo una variedad de situaciones de interacción como conciertos o charlas, acciones colectivas como concentraciones o manifestaciones autorizadas y actividades de ocio y de consumo, cenas colectivas, tomar cervezas o ver en grupo partidos de fútbol en el casal popular. El contexto expresa una versión comunitaria que, desplegada sobre fines políticos, interpela a la vida de los sujetos en su totalidad. En ocasiones desde la propia militancia se percibe una intensidad de participación tal que se dan intentos de suavizar la idea anteriormente expuesta de estilo de vida militante (cupaire):

...sobre tot el cas de partits extraparlamentaris que juguen molt un paper de tribu, ells s'ho fan tot, jo crec que la CUP hem trencat molt els esquemes per la diversitat esta que deiem abans, per la heterogeneïtat i de la diversitat de militància, no? hi ha gent que, bueno, que militem a la CUP, alguns que sí que som amics, de la mateixa manera que fem una assemblea, quedem per vore el Barça o per sopar un divendres o un dissabte i d'altres que no, vull dir, ja està, la meua companya és militant, pero és casualitat (militante CUP Girona).

Esta atribución a la casuística es una forma inconsciente o tácita de excusar el hecho de que, efectivamente, el entorno relacional propio está ligado a la práctica militante.

Por otra parte, la fusión de unos criterios estéticos y unas pautas de ocio y consumo determinadas, al mismo tiempo que son aceptados como parte de la identidad colectiva, también son objeto de crítica. Sobre la “confusión” entre vida personal, práctica política, ocio y estética, Lluís, miembro del secretariado nacional de la CUP y uno de los fundadores de la CUP Girona, se expresa en estos términos:

Molt, molt, massa... i... ara m'he fet gran però jo, jo durant molt de temps he dit, jo aquí vinc a fer política i no vinc a fer amics,

se'm mirava en certa perplexitat, per què? Perquè l'esquerra independentista i també la CUP ha estat allò que en diuen "lluita sí, festa també", ha canalitzat un submón, l'estètica, els concerts, les xarxes socials, tot s'ha entrellaçat i a vegades és tan difícil dissecionar, mirar què formava part de la política i què formava part de l'oci. Quan hi hagut conflictes polítics això és important, com en qualsevol col·lectiu humà, no saps que forma part del conflicte polític i què forma part de les antipaties personals, això jo penso i m'ho intentat aplicar almenys a nivell personal, penso que és bo buscar-se amics, col·legues, parelles, fora de la CUP, fora de l'estricta militància.

Retomando la noción expuesta de militancia antropológica, ligada a la idea de materialismo cultural, y como modo de vida global construido sobre finalidades políticas, creo interesante acudir a las declaraciones de Robert, regidor de Viladamat en el momento de la entrevista y alcalde del municipio desde las elecciones de 2015:

la meva vida també gira en part pensant, llegint, mirant què fem, què deixem de fer, a nivell nacional, em refereixo no només al parlament, sino com a CUP, global... a nivell municipal em condiciona tota la vida, des del minut un fins al final... tot el que faig no està lligat a això però sí està condicionat a això, no, perquè estem a cinquanta mil associacions, com la meva companya, que també està a l'assemblea, però no és regidora, per sort, tot està condicionat a això, perquè no només jo, no sòc el malalt del poble, la gent que estem aquí dins és aixís.

El relato encarna efectivamente una forma de militancia total , "que condiciona toda la vida, desde el minuto uno hasta el final", que adquiere sentido y resulta pertinente para definir el marco de experiencia sobre el que se erige la identidad cupaire, la cual no solamente remite a una fusión de vida personal y política, de criterios estéticos y relacionales sobre vínculos comunitaristas, sino que se constituye en una definición profunda del sujeto.

Por otra parte, creo también necesario señalar dos posiciones sociales diferenciadas -dentro de la organización- que, aunque subsumidas en la identidad discursiva militante, presentan matices a tener en cuenta. La primera,

la posición de militante amateur que identifica un individuo joven, menor de treinta años, mayoritariamente de sexo masculino, con capital educativo relevante (estudios superiores, profesiones cualificadas) y con trayectorias militantes previas en organizaciones juveniles del entorno de la izquierda independentista (Arran, SEPC, Maulets) o multimilitancia en los movimientos próximos expresados anteriormente. En ocasiones son definidos en el discurso informal como “guardianes de las esencias”, en el sentido de encarnar la pureza de los valores del movimiento y presentar una defensa fuerte de la cultura militante. Por ello, suelen mostrar una intensidad militante que realza estética, prácticas y discurso de la organización.

La segunda posición, el militante de carrera o militante profesional, responde en su mayoría a varones también, entre 30 y 50 años de edad, con distintos grados de prestigio militante en el colectivo y en las asambleas locales, con trayectorias militantes extensas y con participación en la política institucional municipal y en unos pocos casos, desde 2012, también en la política parlamentaria.

En resumen, la identidad discursiva cupaire desborda el marco de la ideología política para ubicarse en el campo de la antropología política, dado que los significantes sobre los que se edifica indican dimensiones del sujeto que van más allá de lo político y que persiguen, en ese sentido, una transformación individual y colectiva más profunda que la de generar una determinada identidad colectiva.

7. Los procesos de reconversión de subjetividades: de la experiencia social al acontecimiento

A través de los apartados anteriores del análisis se ha pretendido, por un lado, delimitar el contexto de posibilidad para el despliegue de procesos de transformación cognitiva, cultural y simbólica, de carácter individual y colectivo, definido por la estructura de micromovilización, construida desde las estructuras de micromovilización y, por otro, dar cuenta de los eventos del acontecimiento como aquellos lugares de la acción colectiva en los que se escenifican de manera más clara dichas transformaciones. Por otra parte, la explicación de los procesos de enmarcamiento y de construcción de identidades señalan la parte más visible de los procesos de cambio social. Por ello, continuando en la línea descendente del estudio, cabe interpretar ahora en qué manera se piensan y se definen los individuos -o son definidos-, y en cómo proyectan significados sobre su realidad, esto es, el proceso de configuración de subjetividades.

Con la intención de desentrañar el funcionamiento de la subjetividad en los movimientos sociales, se completa en primer lugar la propuesta metodológica de análisis de procesos de reconversión de subjetividades expresada en el apartado sobre metodología, elaborada desde la noción de experiencia social de Dubet (2010) y el concepto de acontecimiento propuesto por Lazzarato (2006). En segundo lugar, se describe la experiencia social de los actores, previa a la acción colectiva en las organizaciones. Seguidamente se aplica la propuesta de análisis a la estructura de micromovilización como espacio de experiencias, el repertorio de acción y la asamblea en su consideración de eventos del acontecimiento y, posteriormente, se argumenta la relación entre marco

discursivo y subjetivación. Finalmente se elaboran una serie de conclusiones en relación a los elementos y procesos descritos.

La sociología de la experiencia define la realidad vivida por los individuos como fragmentada en base a la heterogeneidad de los principios rectores, culturales y sociales, que organizan la acción. Una realidad sobre la que los actores mantienen cierta distancia crítica, ya que la diversidad de lógicas de acción exige una individualización y subjetivación que tiene como resultado la quiebra de la experiencia social (Dubet, 2010). En este sentido, la noción de quiebra social se relaciona por un lado con la dominación social y, por otro, con la pérdida de adhesión al orden del mundo, al logos (Dubet, 2010: 92). En otras palabras, los actores se encuentran ligados a una multiplicidad de registros de acción que provocan una segmentación de sus mundos de vida, siendo así que no se concibe una realidad social como unicidad sino como desmembración. Es una teoría que sustituye la noción de acción de la sociología clásica por la de experiencia social, para expresar el hecho de que los actores-sujetos utilizan el lenguaje, el conocimiento, la práctica, la emoción y la interacción para combinar de forma creativa las distintas lógicas de acción de manera no congruente. Es por tanto el espacio en el que tiene lugar la subjetivación, entendida como acción individual, intencional y crítica en la que el sujeto intenta dotar de sentido y proyectar un significado más o menos coherente sobre su experiencia social, que no es sino la forma que tiene de interpretar la realidad.

Los dos sistemas sociales, el comunitario, vinculado a la lógica de integración, y el sistema de interdependencia, con la lógica estratégica, son contrarios a la lógica de subjetivación del sistema de acción histórica. Este enfrentamiento es una batalla desordenada en la que el campo de la rivalidad y la competencia actúa de forma contradictoria frente el campo del orden social, de la integración. La subjetivación presenta una desviación, una exterioridad a ambos campos. Es contraria a la integración porque para ésta constituye un ataque, una amenaza a la conservación de los valores centrales y de la

identidad comunitaria, definida como conducta de crisis (Dubet, 2010: 106). Para el mercado, el juego estratégico, supone una alteración de su lógica, pues el sujeto no se adhiere de manera acrítica a la racionalidad instrumental, sino que la rebate. En consecuencia, Dubet plantea la tarea de subjetivación como una confrontación de ambos sistemas y sus lógicas, un deseo de una autonomía que le es negada y que provoca en el individuo un sentimiento de inadecuación, en los términos referidos anteriormente de disonancia cognitiva (frente el sistema de integración) provocada por la divergencia entre expectativas subjetivas y posibilidades objetivas de realización. Para llegar a este momento, afirma Dubet, el sujeto ha de realizar la tarea intelectual de reconocer el modo en que las lógicas de acción actúan dentro de él, para poder desplegar el trabajo crítico de distanciamiento y cuestionamiento necesario en la lógica de subjetivación.

En este sentido, se define la subjetivación como una tarea individual, crítica y voluntaria desarrollada sobre criterios éticos que pretenden superar aquellos establecidos por las lógicas de acción sobre lo social. Sin embargo, y esto es una crítica a la teoría de la experiencia social, no se considera la presencia de determinados proyectos de dominación simbólica capaces de proyectar subjetividades de sometimiento que son en sí formas unificadas y coherentes de interpretar la realidad y por ende la experiencia social de los sujetos. Por ello, si aceptamos que una subjetividad “no es evidentemente más que una de las posibilidades dadas de organización de una conciencia de sí” (Foucault, 1984a: 706) hemos de considerar una segunda forma de subjetividad, que es externa al sujeto y que no comporta actividad crítica, sino todo lo contrario. Ésta es diseñada desde el poder, con una finalidad de control y de sujeción interna de los individuos para el logro de determinados fines vinculados a la pervivencia de un proyecto político, el neoliberal, entendido como modo de subjetivación y de dominación simbólica, una racionalidad de gobierno (Foucault 1984b) o una subjetividad (Lazzarato, 2006 y 2013) cuya finalidad es establecer un sistema de estratificación social, cultural y cognitivo, que marque

los límites dentro de los cuales es posible percibir y pensar (Bourdieu, 1987). Es además un sistema con pretensión de universalidad, que no necesita justificar su existencia y que es, ante todo, un sistema invisible de legitimación de la desigualdad. Este poder actúa por medio de dispositivos (tecnologías de gobierno) securitarios, económicos y sociales, esto es, el Estado de bienestar y el salariado. Despliegan una acción gubernamental en forma de gestión diferencial de las desigualdades (Lazzarato, 2006) que es en sí una diferenciación de situaciones de precariedad, con el objetivo de fragilizar las posiciones sociales de los individuos, los cuales acaban enfrentados unos con otros en una lucha contra el marco de vulnerabilidad e incerteza en el que se hallan. Es un poder que practica la violencia simbólica sobre los individuos y que se manifiesta somáticamente en ellos.

De esta forma, la subjetividad neoliberal, siguiendo la lógica de la diferenciación, adopta distintos formatos en los sujetos, siendo tres los que aquí se contemplan: el actor precario, trabajador pobre, frágil, aislado y responsable de sí mismo, la del empresario de sí mismo y la del deudor, el sujeto endeudado (Lazzarato, 2006 y 2013). Estas tres subjetividades confluyen en el aislamiento social, la fragilidad y la responsabilidad que cada una atribuye a su situación, pero, en el caso del deudor, esta configuración se define como una sujeción más intensa, y más perversa también, pues opera como una relación ética que crea obligación moral hacia el acreedor, proyectando un sentimiento intenso de culpa en el sujeto. Lejos de ser una relación económica, es antes que nada una relación de alienación que determina la acción futura (y presente) del sujeto (Lazzarato, 2013).

A diferencia del trabajo crítico y ético que para Dubet supone la subjetividad del actor, el proyecto de subjetivación neoliberal se ha de interpretar en los términos referidos de dominación y de control interno de los sujetos, en coherencia con el modo de actuar de las sociedades securitarias. En este sentido, se propone la denominación de lógica de sometimiento, para identificar su origen en el poder social (en la dominación), externo al sujeto.

La intención es describir las subjetividades de los individuos, esto es, de los sujetos como tales, en el momento que inician su implicación en el movimiento social. Este análisis contempla los dos modos de subjetivación planteados, como trabajo crítico y ético del actor sobre su realidad, y como forma de sujeción y de sometimiento de una lógica de dominación, siendo consciente que tal distinción no opera en la realidad, sino que una y otra subjetividad están presentes de algún modo en el individuo.

En el segundo momento del análisis propuesto, dos cuestiones se han de afrontar para lograr articular de manera aceptable un modelo que permita superar la brecha teórico-metodológica entre el sujeto y el colectivo, y entre los procesos de subjetivación individual y aquellos de configuración colectiva.

La primera, la existencia del conflicto expresado como experiencia de inadecuación, explicada anteriormente, remite al desajuste entre expectativas del sujeto sobre su situación y las opciones reales de cambio o condiciones objetivas de realización (Dubet, 2010). De esta manera se escenifica la toma de conciencia crítica como intento de dar un significado unitario y coherente a una realidad que se muestra fragmentada y que constituye un obstáculo al desarrollo de su autonomía como sujeto.

Este nivel de consciencia sobre su experiencia social dibuja en la sociología de la experiencia un “sujeto contra la dominación social” (Dubet, 2010: 137). Sin embargo, más tarde admite que es realmente a través del movimiento social como podrá enfrentar la dominación que priva de un sentido unitario su experiencia. Por ello, ha de afirmarse que la situación de conflicto remite a un trabajo iniciático de subjetivación en el cual, únicamente, la ruptura de la experiencia social es aprehendida y sus lógicas señaladas, lo que certifica una distancia crítica respecto al yo colectivo y al yo estratégico. En este momento el actor decide cuestionar el poder social a través de la acción colectiva:

en los movimientos sociales es donde esta crítica es más clara;
allí los actores anteponen su experiencia con el fin de poner en

tela de juicio una organización social o, más precisamente, la dominación de la que deriva” (Dubet, 2010: 96).

En esta línea planteo la existencia de incentivos de subjetivación a la participación en la acción colectiva por parte de los sujetos, definida como espacio de experiencias congruente con la re-interpretación que el actor ha realizado de su realidad social. De este modo, el sujeto se siente reconocido en tanto que yo subjetivizado, entendiendo que el movimiento social no representa un obstáculo a su autorrealización sino, antes al contrario, una oportunidad para lograr una ratificación de sí mismo, una “subjetividad más afirmada” (Dubet, 2010: 173).

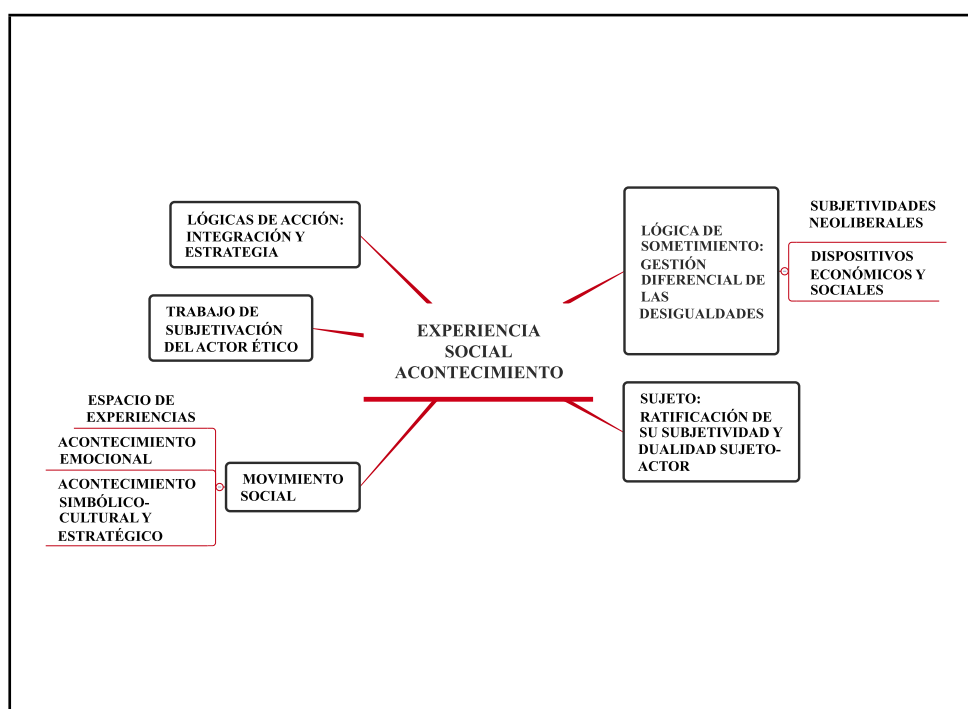
El movimiento social se define así como espacio de continuación, de proyección del sujeto, abierto a procesos de reconfiguración cognitiva, simbólica, emocional y cultural, esto es, lugar de re-interpretación de conocimiento, discurso, prácticas, valores y relaciones. Lugar donde acontecen procesos de reconversión subjetiva que pueden, bien profundizar en la forma de sujeto anterior a la participación colectiva, bien erigir un sujeto distinto.

El centro del proceso de (re)configuración de subjetividades lo ocupan la experiencia social (del sujeto) y el acontecimiento (del movimiento social), tal como se muestra en la Figura 15. Es una sociología situacional sometida, por un lado, a las lógicas de acción (integración y estrategia) y, por otro lado, a la lógica de sometimiento, entendida como un haz de subjetividades posibles, vinculadas al proyecto neoliberal. A diferencia de las lógicas sistémicas, el sometimiento actúa de forma holística, un todo autoevidente y coherente que legitima y naturaliza la desigualdad. De hecho, la gestión diferencial de las desigualdades está en la base del mantenimiento de esta lógica, en la que actúan los dispositivos del Estado de bienestar y el salariado.

Los otros dos elementos explicativos son el sujeto-actor y el movimiento social. En el primer caso, existe un sujeto crítico, ético, responsable de dar un sentido a su experiencia social en forma de distanciamiento (y cuestionamiento) de las lógicas de acción, lo que implica una consciencia de su

modo de actuar, interno al individuo. Éste convive con las subjetividades neoliberales (deudor, precario y empresario de sí mismo) que responden, no a un sujeto emancipado, sino a uno sometido. La otra cara es la del actor, individuo pragmático y dramático, que utiliza su conocimiento social (capital militante, activista, cultural, político, educativo y emocional) para interactuar en situaciones socialmente ubicadas, con normas habilitadoras y coercitivas. El segundo elemento, el movimiento social, es el responsable de proveer de situaciones de interacción y de experiencias a los sujetos-actores que posibilitan reconversiones o configuraciones de subjetividad a través del acontecimiento. Son situaciones con límites simbólicos, culturales y éticos, marcados por la cultura militante (CUP) o por la moral comunitaria (PAH). En el análisis se identifican dos modalidades de acontecimiento, que llevan aparejados dos tipos de procesos de reconversión de subjetividad. El primero, denominado aquí acontecimiento emocional, inspirado en el modelo de ritual de interacción (Collins, 2009), basado en el foco de interés compartido (experiencia común), la copresencia física y la consonancia emocional, una alta concentración de energía emocional colectiva y compartida por los presentes. El segundo, un acontecimiento simbólico-cultural y estratégico (pragmático), inspirado en el modelo de la performance cultural (Alexander et al., 20016) en el que el cambio opera por la recombinación creativa de los elementos simbólico-culturales presentes (sistema de representaciones simbólicas, audiencia, puesta en escena, medios de producción simbólica, poder social). Ambas propuestas permiten operativizar los agenciamientos colectivos (maquínicos y enunciativos, respectivamente) planteados por Lazzarato (2006).

Figura 15. De la experiencia social al acontecimiento.



Fuente: Elaboración propia a partir de Dubet (2010) y Lazzarato (2006).

Esta conceptualización del movimiento social como acontecimiento (Lazzarato, 2006; Dubet, 2010) no remite a una concepción histórica, en la que la idea de cambio social se vincula a grandes transformaciones estructurales, sociales, políticas o económicas, sino a una interpretación procesual y dinámica en la que el acontecimiento es el marco de experiencias colectivas en el que los actores intervienen para la reconfiguración simbólico-cultural de significados sociales y su efectuación en la realidad. No existe de este modo la idea de un acontecimiento único sino la de un conjunto de eventos, una amalgama de situaciones de interacción, con distintos formatos y coordenadas espacio-temporales que actúan bajo una misma finalidad político-transformativa.

La capacidad de crear sentido colectivo sobre la realidad viene perfilada, como ya se ha dicho, por las subjetividades previas de los participantes y por las

lógicas de acción de los sistemas sociales, puesto que el espacio de experiencias del movimiento está también atravesado por ellos.

Junto a esta naturaleza de lugar de “mutación de subjetividad” (Lazzarato, 2006: 43), el movimiento social es un fenómeno político capaz de “unificar significaciones de una lucha” (Dubet, 2010: 229) y en este sentido la gestación y difusión de alternativas puede encontrar límites en el interior del movimiento, representados, en este caso, por el propio marco de acción colectiva.

En cualquier caso ha de afirmarse que el acontecimiento simboliza un momento de apertura en el que operan reconversiones colectivas de subjetividad que posibilitan nuevas formas de pensar, sentir y atribuir significado a la realidad a través de los agenciamientos, en sus formas de ritual y de performance, así como su puesta en práctica.

La propuesta de análisis acontecimental de los movimientos sociales supone de este modo un tratamiento global de la experiencia de los sujetos en el movimiento en el que se entremezclan prácticas, emociones, representaciones, discursos y valores, en distintos procesos (cognitivos, emocionales, culturales, simbólicos) y lógicas sistémicas (estratégica, integradora y de sometimiento) como base de cambio subjetivo.

7.1 Experiencia social de los actores en la PAH y en las CUP

Siguiendo la propuesta desplegada en el punto anterior, el análisis muestra en primer lugar la caracterización del sujeto en su experiencia social, el cual denominamos aquí actor, para fijar su posición previa a la acción colectiva. Ésta se desenvuelve de forma específica para cada uno de los actores colectivos, la PAH y las CUP.

En el apartado sobre identidad se ha visto cómo los individuos que acuden a la PAH lo hacen desde una posición discursiva de víctima-afectado. Esta identidad individual, puerta de entrada a la acción colectiva, condensa al menos dos significaciones. La primera, de carácter objetivo, estar sometido a un

proceso de ejecución hipotecaria por el cual una entidad bancaria le reclama al individuo una deuda derivada del impago sobre su vivienda. La segunda, de carácter subjetivo, en la que se vincula la posición social del sujeto a la vulnerabilidad y la fragilidad en forma de emociones negativas, aislamiento social y, especialmente, en forma de culpa.

Para dar una explicación de este carácter emocional de la víctima hemos de definirla como subjetividad y no sólo como identidad, y acudir así al análisis de los mecanismos que producen ese actor (sujeto). Con este propósito ha de determinarse el modo en el que operan las cuatro lógicas descritas: integración, estrategia, sometimiento (entendida como subjetivación externa al individuo) y subjetivación.

En el primer caso, representa una situación que es vivida como fracaso vital, percibida como déficit de integración, puesto que es una desviación respecto a los valores que se proyectan desde el sistema de acción social: estabilidad, seguridad, capacidad de consumo, deber de proporcionar bienestar a la familia. Es en sí una ruptura de las expectativas de participar en la sociedad como un consumidor-ciudadano más, un igual capaz de satisfacer los criterios exigidos por el sistema de integración. Del mismo modo, en el campo estratégico, en el que todo el mundo tiene la obligación de jugar (Dubet, 2010), la identidad víctima-afectado no es vista como recurso, en el sentido que señala Dubet, de identidad en términos de estatus, definida como posición relativa de un individuo que representa “la posibilidad que tiene de influir en los demás gracias a los recursos asociados a esa posición” (Dubet, 2010: 108). Es una posición social en el límite de la exclusión, una posición minorizada, desposeída y desvalorizada en el campo de la competencia. La respuesta del individuo es la negación y la ocultación de su identidad de víctima, desplegada interiormente pero negada públicamente. Una lógica de autoexclusión estratégica por la creencia, sostenida sobre su experiencia social, de no contar con los recursos necesarios para participar en el juego del mercado y de la comunidad. En lo concerniente a la lógica de sometimiento, la posición social

del precariado, en la que el individuo está inserto, encarna un marcaje profundo del proyecto político neoliberal, efecto de la gestión diferencial de las desigualdades desplegada por los dispositivos económicos y sociales: el Estado de bienestar y el salariado (Lazzarato, 2006). Es una construcción subjetiva en la que la creación de múltiples categorías de **sujetos precarios** instaura la fragilidad y la vulnerabilidad en los actores que se ven anclados a subjetividades que proyectan culpa, responsabilidad y aislamiento: subjetividades del precariado. No obstante, esta racionalidad de gobierno actúa también a través de la tecnología de la deuda, de naturaleza igualmente subjetiva: la deuda es un contrato moral entre acreedor (poder) y deudor (sujeto) de manera que el impago se convierte en una falta ética, en una traición (Lazzarato, 2006). La deuda penetra de esta manera en el sujeto en forma de culpa y de vergüenza, de sometimiento continuo y proyectivo al acreedor, puesto que arrastra el futuro al presente a través de la obligatoriedad moral del pago, que asegura el comportamiento futuro del sujeto (Lazzarato, 2006). Se proyecta como “una relación de poder específica que implica modalidades específicas de producción y control de la subjetividad” (Lazzarato, 2013: 36), una modalidad que proyecta una subjetividad específica de **sujeto endeudado**. Los efectos de tal configuración subjetiva son somáticos, efecto de la violencia simbólica ejercida y que adquieren a menudo la forma de emoción corporal (vergüenza, timidez, ansiedad, culpabilidad), mostrándose “en manifestaciones visibles, como el sonrojo, la turbación verbal, la torpeza, el temblor... expresiones del sometimiento, más allá de las directrices de la conciencia y la voluntad, al juicio dominante” (Gómez, 2003: 327). Por ello resulta necesario considerar dichas manifestaciones corporales como punto de partida para dar cuenta de la dominación simbólica y la configuración subjetiva del actor. Si nos quedásemos en este momento del análisis, no podría justificarse la participación del sujeto en la acción política contenciosa. Sometido, vencido y socialmente desviado, son atributos que no definen disonancia alguna, sino

aceptación e inconsciencia de cómo las lógicas de dominación y fragmentación operan dentro de él. Por este motivo, ha de señalarse en último lugar la subjetivación del actor como trabajo crítico por el que se reconoce como víctima, encarnando el punto de disonancia con una realidad que era sufrida, pero no cuestionada. Esto comporta el deseo de no querer ser más víctima, aunque sus huellas somáticas continúen presentes. De este modo el momento en el que el individuo decide implicarse en una asamblea de la PAH simboliza la crítica subjetiva por la que ya no se aguanta por más tiempo aquello que se venía soportando y porque la expectativa de realización como sujeto pasa por la acción colectiva. Como señala Tejerina (2010: 143): “la presencia del conflicto puede actuar como desencadenante de la participación en los movimientos sociales, mientras que la ausencia de contacto con el conflicto retarda la toma de conciencia”.

Volviendo nuevamente a las identidades discursivas analizadas, la posición militante señala un individuo que en su experiencia social se ha enfrentado a situaciones de conflicto e inadecuación que le han llevado a participar en movimientos sociales. Esto exige un trabajo crítico del sujeto, relativamente continuado en el tiempo, que habilita la construcción, más o menos completa y congruente de una subjetividad diferenciada de aquellas del sujeto social de la integración, del rival estratégico y del actor sometido. Es decir, los individuos que optan por iniciar la militancia en alguna asamblea local de las CUP han transitado previamente por unos caminos específicos de subjetivación, que los sitúan, de entrada, en algún punto que está en tensión con el mundo, que marca una distancia con la moral comunitaria, la racionalidad instrumental y la dominación neoliberal. Este trabajo apunta a una subjetividad definida como:

resistencia del ser singular contra la producción en masa, el consumo en masa y la comunicación de masas a través de los medios de comunicación, mass media. Nosotros no podemos oponernos a esta invasión a través de principios universales pero sí a través de la resistencia de nuestra experiencia singular (Touraine, 2002: 391).

Esta ética de la resistencia, construida sobre la idea de sujeto crítico, se constituye también como predisposición al encuentro de espacios de experiencias coherentes con su posición, en un ejercicio de búsqueda de ratificación de sí mismo y de reconocimiento colectivo, ante los otros (iguales a yo). La militancia se entiende así como una continuidad de la experiencia individual, abierta a transformaciones limitadas por la configuración del espacio de experiencias, aquí supeditado al marco de cultura militante. Por todo ello, antes que un sujeto emocional o un sujeto sometido, es un sujeto ético y político, puesto que en su concepción de resistencia está implícito un modelo social alternativo, parcial e incompleto, pero que marca la distancia con las lógicas sistémicas. Por otra parte, continúa siendo un sujeto social y como tal, está condicionado por ellas, lo cual provoca en ocasiones una interpretación ambivalente, cuando no una aceptación, de valores y normas de las lógicas sistémicas y, en general, una situación de tensión entre sujeto, grupo y sistemas sociales.

La noción que aquí se propone es la de **sujeto militante** como sujeto ético que busca compartir un marco de resistencia desde la experiencia singular, al mismo tiempo vinculada a marcos interpretativos colectivos que otorgan sentido -y legitimidad colectiva- a dicha experiencia.

7.2 Análisis acontecimental sobre las variables de estudio en la PAH

Una vez descrita la subjetividad de los actores construida desde su experiencia social, previa a la participación en el movimiento, la pretensión es ahora argumentar de qué forma y en qué medida dichos sujetos son reconfigurados a través de su participación en los eventos del acontecimiento del movimiento social, advirtiendo que no es un proceso lineal y unívoco sino múltiple y alométrico, desigual, dibujando distintas posibilidades de subjetivación colectiva e individual.

El análisis se centra en la estructura de micromovilización, en su forma de espacio de experiencias, la asamblea, en este caso como puerta de entrada al movimiento, y el repertorio de acción como eventos del acontecimiento. El marco discursivo se examina en su condición de huella lingüístico-cognitiva de los procesos de subjetivación. Cada evento ofrece posibilidades de reconfiguración diferenciadas en base a los elementos que se combinan (emociones, discurso, cognición, práctica), los límites de la situación de interacción en la que son utilizados, desde el ritual a la performance cultural, así como la forma en que penetran las lógicas de acción de los sistemas sociales en cada uno de ellos. Por su parte, el marco discursivo señala procesos de cambio cognitivo-cultural que están en la base de nuevas interpretaciones y significados sociales.

En primer lugar, la estructura de micromovilización, expresada como el contexto en el que suceden todos los procesos necesarios para la acción colectiva se despliega en paralelo a la estructura de interacción, dado que no se da un entorno organizativo o relacional previo lo suficientemente articulado como para desplegar la movilización. De este modo la puesta en marcha de una asamblea local se efectúa desde la decisión de unos pocos activistas, generalmente no afectados, provenientes de entidades asociativas o comunitarias de distintos entornos. Por ello, el desarrollo de la vida activista se plantea desde cada núcleo desde cero. Su éxito radica en la capacidad de configurarse en espacio de experiencias. El progresivo trenzado de redes interpersonales, la participación en las acciones, en las asambleas o en los momentos colaborativos, como el pancarteo con el que los activistas designan las sesiones de trabajo colectivo para hacer pancartas, pero también disfraces (material simbólico del movimiento), edifican un espacio que se distancia de las lógicas de dominación, que permite prácticas y relaciones desde otros principios, desde principios subjetivos propios del movimiento. Los símbolos, las orientaciones, los valores y las interacciones son reguladas por un sistema de acción alternativo. El desarrollo de este espacio gira en torno el sujeto

destinatario de la acción colectiva, el sujeto víctima-afectado, lo que condiciona el carácter emocional y comunitario que impregna prácticas y discurso. Desde este punto de vista, la estructura de micromovilización y el marco de experiencias a ella asociado se interpreta como continuidad del trabajo subjetivo anterior a la acción colectiva por el que el actor no admite más su condición de víctima, definida en la experiencia social. Del mismo modo habilita una transformación hacia otro sujeto que ya no es víctima sino activista, proceso que es posible a través de las vivencias que ofrece el espacio social (de experiencias) del movimiento en su forma local. Finalmente, la existencia de una estructura de micromovilización asegura un grado de coherencia suficiente a las prácticas y discursos de los eventos del acontecimiento.

En segundo lugar, la asamblea encarna el evento del acontecimiento de llegada de los actores víctima-afectados al movimiento de la PAH. Es la bienvenida al contexto de micromovilización y a la estructura de interacción del colectivo.

Tal como se explica en el apartado de la asamblea, ésta se define como acontecimiento emocional, desde su carácter de ritual de interacción en el que la copresencia física, la atención focalizada sobre un mismo objeto y una misma experiencia emocional-cognitiva permiten una intensidad emocional tal que deriva en procesos de transformación cognitivo-simbólicos. Son momentos en los que emociones positivas, de entusiasmo, alegría e iniciativa, junto a una moralidad común, de solidaridad colectiva, emprenden la contienda contra la lógica de sometimiento que venía subyugando a los individuos en su experiencia social. Es un proceso destinado a borrar las huellas somáticas de la dominación, a eliminar la culpa, el abatimiento, la vergüenza y la tristeza a través de agenciamientos colectivos en su forma de ritual de interacción, definiéndose así desde su materialidad física y emocional.

El acogimiento, la exposición pública de la situación por parte de cada víctima, la escucha colectiva, los ánimos, las consignas tranquilizadoras y desculpabilizadoras, “¡Tú no eres el culpable!”, “¡No pagues, el culpable es el

sistema!”, representan un sostén material, físico, emocional, antes que discursivo, sin negar que, evidentemente, el medio es el de la enunciación. En este punto el sujeto ya ha despegado del lugar social del que venía, en el cual la consciencia de su experiencia no era suficiente para frenar las emociones negativas que atenazaban su capacidad de acción.

No obstante, la función transformadora de la asamblea no acaba aquí. El segundo momento (analítico) de carácter político, sin llegar a abandonar su carácter ritual, introduce elementos estratégicos y simbólicos. La reparación emocional realizada sobre el individuo lo facultan para el aprendizaje activista en el que la culpa deja paso a la indignación y a la acción política contenciosa. Aquí el sujeto se enfunda la camiseta verde de la PAH, hace suyos los símbolos del movimiento, se coloca la pegatina de stop desahucios o enarbola la pancarta de la obra social mientras grita: “¡Sí se puede!”. El sujeto debate, discute, se valora, propone, se organiza y actúa. La traslación semántica que señala el análisis del discurso dibuja de esta manera una nueva identidad de afectado-activista. Es en realidad un cambio más profundo, una subjetividad que busca ratificarse en principios distintos. Ya no es una víctima. Expresa una voluntad de construir su propia existencia sin que ésta le sea impuesta por las lógicas de fragmentación y de sometimiento. Es por tanto una ruptura con la sujeción anterior y una aceptación de las normas, valores, prácticas y representaciones propuestas por el grupo, incluyendo una moralidad comunitaria regida por la reciprocidad, el reconocimiento y la solidaridad grupal. En cualquier caso, esta ruptura no significa que las lógicas de acción dejen de tener efecto en las conductas y cogniciones del sujeto, sino que son reinterpretadas bajo otros fines, determinados por el sujeto (Dubet, 2010).

En tercer lugar, una vez el individuo ha dejado atrás la víctima, y es ya sujeto-activista, participa en las acciones del repertorio de protesta.

Como se ha señalado en el apartado correspondiente, el repertorio de protesta de la PAH combina lo estratégico y lo simbólico en distintas proporciones según la acción. En su día a día, la organización se caracteriza por la práctica

de acciones directas no violentas, de desobediencia civil (paralización de desahucios, ocupaciones, escraches), las cuales se combinan, en menor medida, con acciones puramente instrumentales (negociaciones bancarias) y con formas consentidas de protesta (ILP, recogida de firmas). Esta diversidad de acciones no es óbice para poder definir el repertorio de acción como una globalidad coherente, una multiplicidad de eventos del acontecimiento que obran como un dispositivo de producción de sentido, en el que operan fórmulas creativas que recombinan elementos y lógicas sobre fines estratégicos y simbólicos. En las acciones estratégicas, y como ejemplo representativo las negociaciones bancarias, se introducen elementos que subrayan otra mirada sobre la situación de conflicto, de tal forma que se activan discurso y acción en una forma distinta:

moltes vegades hem aconseguit, per exemple ens vam adonar que Catalunya Caixa quan li dius un que s'està morint, el signen, signen la dació, tu els hi dius, mira, aquest propietari, perquè moltes vegades el que sí que tenim és molta gent que són de fora, no? I potser un dels familiars s'ha marxat al seu país ja, i quan tu li dius hi ha un que s'està morint tenen problemes després per poder traure el pis, tenen problemes per moltes coses i ens vam adonar que per exemple Catalunya Caixa quan tu li dius que hi ha un que s'està morint, accelera el procediment per donar la dació en pagament (activista PAH Badalona).

La introducción del engaño justificado como instrumento negociador, aún a riesgo de parecer banal, está plenamente legitimado por la moral del grupo, puesto que está definido como medio para el logro de un objetivo estratégico que es la dación en pago, y un fin simbólico que es acabar con la violencia de la lógica de sometimiento. Un individuo aislado, fuera de la acción colectiva, quizá podría optar también por esta estrategia, pero no es probable que se sintiera legitimado a ello, pudiendo aumentar así su sentimiento de culpa. Por otra parte, en las acciones de mayor carácter simbólico, en distintas proporciones, como son los escraches (silenciosos y plásticos), las ocupaciones bancarias y la obra social (re-ocupación de viviendas), el despliegue de los

agenciamientos expresivo-corpóreos, esto es, dramático-rituales, y el espacio en el que son desplegados, evidencian un proceso de reinterpretación colectiva. Pero, ¿qué es lo que ha cambiado? En primer lugar, en una breve mirada al pasado, al período de especulación inmobiliaria y expansión económica, las ocupaciones bancarias no formaban parte del repertorio de los movimientos sociales, tampoco de V de Vivienda. Nadie se encerraba en oficinas bancarias para demandar hipotecas asequibles o precios de viviendas razonables, por no hablar de alquileres sociales u otras formas de acceso a la vivienda alternativas a las del mercado. Más bien sucedía lo contrario, se formaban colas de individuos para aceptar cualesquiera condiciones hipotecarias que ofreciera el banco. Evidentemente, el cambio que ocasiona el estallido de la ola especulativa en forma de crisis y de desahucios es grande. Pero no es solamente un cambio de actores, de jóvenes en lucha por la emancipación a familias en defensa de su hogar. No es sólo eso. Es una ruptura de las relaciones con los dispositivos securitarios, el Estado de bienestar y el salariado y un desafío a la lógica de sometimiento. Dos elementos señalan esta ruptura. El primero, la inversión de orientaciones culturales por la que el campo de política contenciosa se construye desde la propiedad privada (hogar-deuda-hipoteca) y sobre la propiedad privada (oficina bancaria). La acción colectiva contenciosa se desplaza desde el ámbito público al privado. Y aquí, el segundo elemento. Como señala Bourdieu (1999) la violencia simbólica, invisible, penetra en los cuerpos, pero se manifiesta en el espacio. De la misma manera que el espacio arquitectónico de la corte interpelaba a la reverencia, al respeto, las oficinas bancarias como espacios de dominación reclaman obediencia, paciencia, resignación y silencio a los individuos. La realización de escraches u ocupaciones bancarias, con los artefactos simbólico-dramáticos que en ellas se despliegan, constituyen una impugnación colectiva a los efectos de la violencia simbólica sobre estos lugares del poder económico. Por ello, ha de afirmarse que la acción colectiva altera la lógica de dominación, en este caso.

Es también un modo de acción en el que se interpela al mercado y no al Estado. Se negocia directamente con el poder económico, de forma estratégica y simbólica. El Estado apenas aparece y, cuando lo hace, es en forma represiva, en los desalojos de familias, de activistas de las oficinas y hasta en detenciones en escraches. Esta reconversión del repertorio tiene un doble efecto.

Autolegitima el movimiento hacia dentro, ratificando la moral grupal y el orgullo de pertenencia, sus prácticas y su marco discursivo y, además, consigue un cuestionamiento y una reconfiguración de elementos centrales de la narrativa social dominante, del sistema de integración, por la que, acciones que antes eran socialmente reprobadas -como es la ocupación de un espacio privado, sean oficinas o viviendas-, sean ahora legitimadas por una parte creciente de la población.

Por otra parte, no puede negarse la influencia en las acciones de las lógicas de acción de los sistemas sociales. La aceptación del juego de competición, el actuar como rivales, está en la base de los procesos de negociación con las entidades bancarias. Se acepta la racionalidad instrumental como principio de acción. Se preparan a conciencia formas, discursos, documentos, puestas en escena y argumentos para conseguir la mejor posición posible en la negociación. Del lado de la integración, la violencia, entendida como daño físico, material y hasta moral, desaparece del repertorio. Se asume que la violencia no es ya un instrumento legítimo de presentación de demandas y reivindicaciones, el sistema comunitario no lo acepta y su uso podría ser contraproducente para los fines de la organización. Por la misma razón que, cuando el Estado, en su forma represora de violencia policial, de desalojos y detenciones, provoca el efecto no deseado de generar un plus de legitimidad sobre las acciones de la PAH.

En síntesis, tomado como dispositivo de producción de sentido, el repertorio encarna una impugnación colectiva a través de la exposición pública de una legitimidad y una moralidad que enfrentan la dominante y que rechaza su sometimiento: ni incertidumbre del precariado, ni aislamiento, ni sometimiento

a la deuda. Acción colectiva, en ocasiones perturbadora, en ocasiones instrumental, pero sobre todo de reconfiguración simbólica.

Finalmente, en lo relativo al marco discursivo, el análisis efectuado en el apartado correspondiente dibuja una cierta heterogeneidad, en los procesos de diagnóstico principalmente, en los cuales las relaciones entre causa y agente se establecen sobre distintos grados de abstracción. Éstos dibujan una línea que va desde la autoculpabilización (metafórica) pero presente, pasando por el señalamiento de causas y agentes inmediatos como la banca, la clase política o las multinacionales, hasta llegar a la causa sistémica y global del capitalismo. Supone la plasmación en el discurso de la evolución del aprendizaje activista, que desde lo concreto y próximo, donde no se destapan las relaciones de poder subyacentes, se transita hacia la identificación de imágenes de poder (Villasante, 2002) y el desenmascaramiento de la lógica de sometimiento. El discurso funciona como un camino de nieve, en el que los activistas dejan su huella en el lugar en el que se encuentran, que no es sino un momento de un proceso de subjetivación inacabado. Es un recorrido que va desde la experiencia social a la ideología política, tal y como se ha visto en el apartado sobre identidad, con diferentes grados de aceptación del marco colectivo, que representan interpretaciones individuales (subjetivas) de la moral, la identidad, los valores y las orientaciones generadas desde el movimiento. No obstante sí se reconoce una configuración subjetiva colectiva que responde a un sujeto crítico y político, sobre una interpretación emocional de las situaciones sociales, un yo que es individual y comunitario, que desea autonomía pero que participa de orientaciones normativas que implican ayuda mutua, confianza y reciprocidad, el *ubuntu* que señala una activista.

7.3 Análisis acontecimental sobre las variables de estudio en las CUP

El análisis acontecimental de las variables en el caso de las CUP sigue el modelo desarrollado en el anterior apartado, con atención a las particularidades que presenta este colectivo.

La estructura de micromovilización y la estructura de interacción vinculada a ella, son preexistentes al desarrollo de la asamblea local del movimiento. Tal estructura se erige sobre el entorno de las organizaciones del movimiento social y sobre espacios físicos ya presentes, los casales y ateneos, que comparten funciones de movilización (micro y meso), relacionales (de creación y mantenimiento de estructuras de interacción) y de socialización o aculturación militante. En este sentido cabe afirmar que el espacio de experiencias ya está en funcionamiento en el momento de emergencia de una asamblea local. Este espacio se encuentra limitado por las orientaciones que emanan del marco de la cultura militante.

El sujeto definido bajo la identidad discursiva militante acude desde una subjetividad más o menos consonante, construida en activismos previos o en el propio entorno de la organización. Se trata de un marco que conecta con la actividad crítica de la experiencia social del individuo, que ya es un sujeto en tensión con el mundo, distante y político. Así, el sujeto participa del movimiento por dos motivos. El primero, antes que la búsqueda de una transformación sustantiva que le permita afrontar la realidad, es un deseo de reconocimiento de sí -como ser singular- y de participación entre iguales, lo que supone creación de vínculos y, por ende, de interdependencias afectivas, sociales y políticas en el marco de experiencias que ofrece la organización. El segundo, poder activar su propia identidad como recurso estratégico para ocupar determinadas posiciones y acceder a ciertas relaciones presentes en la estructura de micromovilización. Así, el marco de experiencias que conforma tal estructura se define por su capacidad de ofrecer “incentivos de subjetivación” que permiten al sujeto “vivir según sus propios

principios” (Pleyers, 2010: 37-40) y completar así una subjetividad de resistencia, individual y colectiva.

Se trata de una forma de vivir de otra manera que está sujeta a prescripciones normativas del marco cultural militante. Su carácter performativo y prefigurativo -finalidades y valores están contenidos en la acción- hace que las orientaciones normativas del movimiento alcancen todos los ámbitos de la vida de los participantes y se desplieguen de este modo en el día a día, en la vida cotidiana de la militancia. La importancia de la estructura de micromovilización radica en su capacidad de ofrecer un marco de actividades comunes, en las que pautas de socialidad, de consumo, estéticas y políticas están configuradas desde la ética militante, en una concepción de militancia antropológica, tal como se ha apuntado anteriormente. Es un hacer, transitivo y un estar, intransitivo. Es desarrollar en lo personal y lo político una determinada concepción del mundo y del poder. Puede decirse que encarna una subjetividad total, una subjetividad-proyecto que proporciona interpretaciones alternativas sobre todas las dimensiones de la vida social.

A pesar de ello, no encarna un mundo paralelo, aislado de la sociedad, sino, antes al contrario, las lógicas de acción atraviesan su espacio, generando tensiones y contradicciones que no siempre son asumidas o expresadas por el colectivo. La primera de estas contradicciones radica en la estetización y las pautas de consumo del movimiento. Al mismo tiempo que se realiza una crítica de la cultura de consumo de masas, entendida como lógica de sometimiento, desde un discurso anticapitalista, se acepta la lógica fetichista de la creación de marcas, por la que se proyectan valores, estatus e identidad desde la posesión y exhibición de objetos materiales. De esta manera, determinadas marcas de textil, de ropa de montaña, zapatillas, determinados complementos (pendientes, bolsos) o cuestiones como el peinado o la barba, son utilizados como elementos identitarios, acordes a la moralidad grupal, proyectando igualmente valores, estatus e identidad.

En lo relativo a las pautas de consumo, el proceso es similar. El rechazo del modelo de ocio masivo, privativo, de consumo, genera una réplica que establece el criterio de afinidad al marco militante sobre todo tipo de actos y actividades (conciertos, teatro, charlas, fiestas populares alternativas, pasacalles) pero que no llegan a constituirse, al menos no en sus prácticas, en una forma completamente separada del modelo cultural dominante.

La segunda contradicción responde a la sobrerrepresentación masculina de la organización, evidenciada durante el trabajo de campo. En el nivel formal, en la representación institucional y orgánica, la paridad es la norma, por tanto no está aquí la cuestión. Es en las asambleas locales, en la gestión de capital militante, en el desempeño de los liderazgos informales, en la legitimidad para generar propuestas y decisiones, donde el sexo masculino ocupa una parcela de poder que no se corresponde en ocasiones con la composición de sexos de las asambleas. Los militantes de prestigio de las asambleas suelen ser hombres, así como los que forman parte de los núcleos militantes de las asambleas. En este sentido, Bourdieu afirma que se han de tener en cuenta las relaciones de fuerza simbólicas que se establecen en un grupo, por las que “se excluye a determinados agentes de la comunicación excluyéndoles de los grupos que hablan o de los lugares donde se habla con autoridad” (Bourdieu, 2001: 109-110). La dominación masculina se define de este modo como forma de violencia simbólica, mostrando una de sus características esenciales: que se ejerce al margen de los controles de la conciencia y de la voluntad (Bourdieu, 2000a).

La tercera penetración de las lógicas sistémicas en la cultura militante señala la participación en el sistema de competencia de partidos, en la política institucional. Implica la aceptación de una lógica competitiva por el acceso a recursos públicos y por la obtención de cargos, con delegación de funciones y desarrollos normativos de la democracia representativa que son también adversario en un marco discursivo que se define desde prácticas antagónicas, vinculadas a la metodología asamblearia y las formas de democracia

participativa. En este campo los recursos identitarios y valores del movimiento son utilizados de forma estratégica para competir en el mercado electoral y para establecer alianzas con otros actores. Como afirma Dubet, “los valores no son una finalidad, sino un medio de la acción: un recurso” (Dubet, 2010: 113). Como se explica en el apartado de la estructura de movilización, la progresiva participación institucional dibuja un escenario de pugna entre una legitimidad individual, derivada de la representación política, con otra colectiva, la de la asamblea local y la política contenciosa. Es en sí una confrontación entre la lógica estratégica y la lógica de subjetivación derivada del despliegue del marco militante en la que se producen adaptaciones constantes para evitar la disonancia entre marco y prácticas.

Las contradicciones apuntadas representan campos difusos en los que la subjetividad colectiva se ve atravesada por las lógicas de dominación, para las que todavía no genera elementos alternativos suficientes. Mientras eso ocurre, se reinterpretan recursos del movimiento para ser activados en el juego político, en el sistema comunitario o se aceptan inconscientemente consecuencias de la dominación simbólica. Esto supone un cierto ejercicio de pragmatismo que se justifica desde su aproximación a las finalidades del colectivo.

La asamblea local, como evento del acontecimiento, constituye la entrada a la militancia estricta, la certificación del grado de aculturación militante necesario como para no distorsionar la práctica política, la identidad y la subjetividad del movimiento. Después de haber transitado de algún modo por la estructura de movilización (casal, organización juvenil), o por las estructuras de interacción de su entorno, el sujeto está preparado para participar en el núcleo del colectivo, asumiendo como propias las prácticas discursivas y no discursivas (valores, pautas de socialidad, modos de consumo) de su modelo cultural. En este sentido, la entrada en la asamblea es la certificación de la subjetividad de resistencia, el reconocimiento grupal hacia ella.

Definida la asamblea como acontecimiento simbólico-cultural y estratégico desde el modelo de performance cultural, se plantea como lugar en que los sujetos devienen actores, en una interpretación ante la audiencia en busca de validación -de identificación psicológica-. Dicho de otro modo, el proceso de filtro en el camino hacia la asamblea asegura una adscripción al marco cultural del movimiento, de tal forma que el margen de reconfiguración simbólico-cognitiva de los individuos que participan en la asamblea es relativamente estrecho. Por ello, el guion expuesto por el actor persigue más obtener determinadas posiciones sociales, en forma de capital o prestigio militante, antes que una extensión cultural con contenidos que aparezcan alejados del marco militante. Se convierte así en un escenario de ratificación de subjetividades de resistencia y de gestión y distribución de capital militante. No quiero decir con esto que se trate de un acontecimiento estático, lo cual sería contradictorio. Simplemente que los agenciamientos, tanto en su forma dramática como ritual, están condicionados a la existencia de momentos de oportunidad en los que la cohesión del marco militante se desestabilice, permitiendo movimientos de reconfiguración y de reinterpretación. Como ejemplo, las asambleas extraordinarias sucedidas en 2015 (Manresa y Sabadell), entre otras. Al margen de la diferencia de formato y de su carácter híbrido de performance y de ritual, enfrentaban situaciones nuevas, como apoyar a un adversario del movimiento, la derecha catalana (CIU y Mas como presidente) como medio de conseguir un fin, la independencia de Catalunya. Por primera vez se planteaba públicamente a los militantes la propuesta de apoyar aquello que representaba el antagonismo más próximo. Después de momentos de catarsis colectiva, de una energía emocional desbordada, el resultado de las votaciones, en ambas asambleas, con lo anecdótico del empate literal en Sabadell entre partidarios y detractores, ejemplificaba un cambio de perspectiva, una aceptación de parámetros, estratégicos si se quiere, anteriormente impensables. Este debate iniciado en las asambleas extraordinarias fue devuelto a las asambleas locales y territoriales,

constituyendo de este modo un momento de apertura, de construcción de posibles no predeterminados.

En cualquier caso, la definición de la asamblea local como acontecimiento simbólico-cultural y estratégico plantea unas transformaciones limitadas, condicionadas a cambios en la realidad social. En este sentido, se ha de reconocer que el formato ritual de las asambleas de gran formato, esto es, de acontecimiento emocional, permite unos grados de consonancia emocional y de membresía que las señalan como evento relevante de transformación de subjetividades. Aunque resulte paradójico son también lugares de ratificación de la ética de la resistencia, que profundizan en la cohesión grupal y en su distancia respecto el mundo de afuera.

Finalmente, el marco discursivo del movimiento representa un manual para la práctica militante. Se trata de una guía coherente, un articulación de finalidades teleológicas, objetivos estratégicos y un plan de acción que se erigen desde el diagnóstico en forma de marco de adversario. El discurso así concebido es inseparable de la práctica prefigurativa del movimiento. La prognosis del Municipalismo Alternativo y la movilización permanente tienen sentido en la práctica. No obstante, aunque se ofrezca una interpretación amplia, que a menudo modela toda la vida de los militantes, tal como señalan algunos testimonios, también ofrece la posibilidad de practicar la subjetividad de resistencia en parcelas de realidad. Así, militantes que acuden a los casales, participan en charlas, conciertos o colaboran en determinadas acciones, deciden no implicarse en la asamblea local, trabajan o se vinculan a otros lugares sociales fuera del entorno de las organizaciones del movimiento. Evidentemente no hablamos de los núcleos militantes, pero sí de sujetos que deciden una implicación parcial.

En cualquier caso, el marco discursivo, como reflejo de la cultura militante, aparece como un bloque compacto que ofrece a la militancia una interpretación alternativa, de resistencia y de proyecto. El criterio de pureza ideológica está siempre latente, en pugna con actualizaciones que se suceden por la propia

adaptación del movimiento a un entorno socio-político especialmente cambiante.

8. Conclusiones: experiencia social, acontecimiento y cambio social

Los resultados del estudio realizado se despliegan siguiendo el orden que marcan los objetivos de la investigación previstos en el apartado sobre metodología. Estas conclusiones parten de la asunción de un contexto de extensión de la precariedad social y una desposesión de derechos derivada de la retirada del Estado de bienestar y del sometimiento de las autoridades políticas al poder financiero.

Desde la perspectiva teórica de la estructura de oportunidades políticas ha de afirmarse el componente histórico que perfila las relaciones entre la política institucional y la política contenciosa. La cultura política de la transición (Martínez, 2012) caracteriza las estrategias dominantes de las autoridades hacia los desafiantes en forma de exclusión y aislamiento, debido principalmente a una configuración de poder en el sistema de partidos que se ha comportado como un bloque compacto y unido frente a las demandas sociales de la calle bajo el dogma del consenso.

Sin embargo, este cierre desde el Estado ha convivido con un proceso de politización del espacio local (Brugué y Gomà, 1998; Ubasart, 2011) y con una relevancia y abundancia de la protesta y de prácticas participativas por parte de la ciudadanía (Fishman, 2012). Por otro lado, el contexto de movilización en el nivel estatal se ha presentado generalmente de forma atomizada, con múltiples movimientos inconexos expresando demandas en forma de protesta pública.

El ciclo de protesta 2007-2015 (Portos, 2016), desarrollado en paralelo a la situación de crisis, se interpreta desde la continuidad con un ciclo de movilización más amplio, definido como expresión de una nueva cultura

política que afecta a los discursos, los repertorios y las formas organizativas de los movimientos, y entroncando con la movilización altermundialista de la década de 1990 (Calle, 2016). En este período, el Estado ha mantenido la política de marginalización de la movilización social, aumentando los episodios de represión (desalojos de acampadas 15M en Madrid y Barcelona, Rodea el Congreso, Primavera valenciana, entre otras) y el aparato legislativo destinado a la criminalización de la protesta (Ley de seguridad ciudadana, Ley mordaza).

Además, en este ciclo de acción colectiva se observa la estrategia unificadora de la movilización, como en el 15M, desde sus promotores Democracia Real Ya y Juventud sin Futuro, superando la dispersión tradicional en el contexto del Estado. En Catalunya, ha de admitirse un contexto de movilización diferenciado por dos motivos principales. El primero, por las particularidades históricas respecto a la práctica de la política contenciosa (Fishman, 1993), que conecta la movilización obrero-anarquista de principios del siglo XX, con el movimiento antifranquista, las comisiones obreras y las asociaciones vecinales (Alabart, 1998) hasta nuestros días, con una densa red de asociaciones, ateneos, casales, CSOA y centros cívicos que se perfilan como vivero de la movilización social. El segundo motivo radica en la especificidad derivada del escenario de movilización social por la independencia. Aunque es una cuestión tangencial a la investigación, no puede negarse el hecho de que el desarrollo de las CUP y su progresivo acceso al poder institucional se relaciona de alguna manera con el período de movilización independentista. Es necesario admitir, no obstante, que las CUP han tenido una evolución desde finales del franquismo que ha dibujado una estructura de movilización vinculada al ámbito local, que se ha ido reproduciendo, aún sin formas superiores de coordinación hasta hace poco tiempo.

En el caso de la PAH, un contexto de movilización de alta densidad unido a la situación de crisis ha permitido su desarrollo de una forma acelerada, desde el núcleo fundacional de Barcelona y su área metropolitana.

En relación a las formas organizativas y la estructura de los movimientos objeto de estudio, éstas se definen bajo la forma de estructuras de micromovilización. Este concepto supone que desde el contexto de proximidad (contexto de micromovilización) se desenvuelven todos los procesos relevantes de construcción de la acción colectiva (repertorio, enmarcamiento, identidad colectiva, reclutamiento de participantes y obtención de recursos). Éstos se construyen desde estructuras de interacción que pueden ser preexistentes, vinculadas a identidades asociativas o comunitarias, como en el caso de las CUP, o bien desplegadas a través de la propia acción colectiva, en el caso de la PAH. Este marco dibuja una red estable de relaciones informales, entre individuos, organizaciones, instituciones y adversarios. Aunque presentan matices diferentes en la forma en la que la micro y la mesomovilización se conectan (la CUP funde los espacios micro y meso, mientras que en la PAH aparecen separados), la importancia de esta forma organizativa radica en que ofrece situaciones de interacción cara a cara, de encuentro físico continuado, que facilitan los procesos de aprendizaje activista y de socialización política y militante. En lo concerniente a las formas organizativas, los dilemas clásicos continúan vigentes, constatando un proceso de especialización funcional: informal en el caso de la PAH, como organización de base, junto a una institucionalización y formalización en las CUP, a medida que se adentra en el ámbito de la política convencional, que acaba afectando también su estructura de política contenciosa. En este sentido, la práctica institucional y la práctica contenciosa tienen en la asamblea local un escenario de confrontación de legitimidades entre ambos modelos, lo individual-convencional y lo colectivo-contenciosa. El marco de la cultura militante actúa de árbitro, estableciendo los límites entre los que es posible la búsqueda de soluciones a los conflictos planteados.

Respecto al repertorio de acción, recordar la decisión metodológica señalada de no examinar el repertorio de la CUP por dos razones. La primera, la progresiva participación en el ámbito institucional, que tiene como consecuencia la

desradicalización de la protesta, adoptando formas consentidas (manifestaciones autorizadas, mítines) y la disminución de la práctica contenciosa en general, cuyas demandas son a menudo trasvasadas al ámbito institucional. La segunda, la particular estructura de micromovilización en la que se despliega un repertorio doméstico, una oferta muy relevante de actividades políticas destinadas a la militancia, esto es, acciones hacia dentro de la organización. En cualquier caso, comparte con la PAH la centralidad del espacio próximo para el desarrollo de las acciones colectivas.

Tomando el repertorio de protesta como un todo coherente con los fines de la organización, ha de afirmarse que las acciones de la PAH se articulan desde los criterios de eficacia dramática (simbólica) y estratégica. Es decir, el día a día de la asamblea se define por la participación en actuaciones en las que, en distintas proporciones, se combinan lo simbólico, en su forma de performance cultural y de ritual de interacción, con lo instrumental, con el logro de objetivos concretos y contingentes a la acción. No obstante, ha de afirmarse una predominancia del carácter simbólico-dramático de las acciones.

Por otro lado, las formas consentidas de protesta, especialmente las manifestaciones autorizadas, no forman parte de la vida cotidiana de las asambleas locales. De este modo el repertorio se define desde el carácter simbólico-estratégico a través de acciones de desobediencia civil no violenta con una relativa capacidad perturbadora. Son acciones que interpelan directamente al mercado y no al Estado, en las que se observa una utilización creativa del espacio -que no es nueva- por la que se da una doble inversión: se efectúa una defensa colectiva y pública de un problema privado en un espacio privado (y no público), tal y como ocurre en las ocupaciones bancarias.

Consecuencia de la focalización en el entorno local, las convocatorias de protesta en el nivel de mesomovilización, o de la PAH como actor total, se distribuyen en forma de red con réplicas multilocales y descentralizadas, como en el caso mencionado en este estudio sobre la ocupación de 55 oficinas del BBVA en todo el Estado, a petición de la PAHC de Sabadell. También ha de

señalarse una forma de activismo individualizado por la que cada sujeto es reconocido como actor determinante en la toma de decisiones sobre las acciones colectivas a desarrollar. Es decir, que si un activista no desea movilizar su asamblea para su negociación bancaria, el colectivo asume la decisión personal, del mismo modo que la acepta en sentido inverso. Interrogados por los motivos que llevan a participar en las acciones de la PAH, aunque pudiera parecer que la defensa materialista, de necesidades básicas, de derechos que se creían consumados (vivienda, educación, salud), se presenta de nuevo en el centro de las reivindicaciones, el estudio no muestra exactamente eso. Dicho de otro modo, la participación no se desencadena desde la elección racional, ni desde la frustración, ni desde una teoría de las expectativas, tal y como apunta Melucci (1999). Los incentivos que aparecen son una combinación de elementos simbólico-culturales, instrumentales y emocionales, con especial incidencia de estos últimos en el inicio de la participación. Siguiendo con los objetivos de la investigación, la asamblea aparece como el emplazamiento organizativo central del modelo de movilización que se describe, con funciones y procesos que trascienden la forma político-deliberativa que tradicionalmente se le ha otorgado. En este sentido se define como acontecimiento emocional y cultural estratégico. Esta definición intenta reflejar el contraste encontrado entre las asambleas de ambos movimientos. La correspondiente a la PAH, en la que se identifican claramente los elementos del ritual de interacción, con un énfasis en la afectividad, en la copresencia física y en la experiencia compartida. El modelo de las CUP, precisado por su forma de performance-cultural, en la que actores dramáticos despliegan guiones, bajo el sistema de representaciones de la cultura militante ante una audiencia. Esta acción dramática es también estratégica porque implica la utilización de capital simbólico (militante) para fines individuales o colectivos, dentro de los márgenes que establece el marco de la cultura militante. Lo interesante de estas dos fórmulas asamblearias es que ambas se edifican desde un sujeto específico: la víctima y el militante, los cuales van a

condicionar todos los procesos posteriores. Esta idea remite a la concepción dual del individuo. En primer lugar, como actor dramático, en los términos que señala Goffman (1959 y 1967) en el sentido de emplear determinados recursos para elaborar un significado social sobre la situación (la asamblea), unido a la proyección de una cierta imagen, una forma de presentación de sí mismo. También en el sentido de Alexander (Alexander et al., 2006), de actor que representa un guion ante una audiencia, bajo el criterio de efectividad dramática (ligada a la extensión cultural y la identificación psicológica) y la presencia de los demás elementos de la performance cultural. Este despliegue de naturaleza teatral está delimitado por la propia situación de interacción que constituye la asamblea, la cual presenta su propio orden interactivo y normativo.

En segundo lugar, como sujeto autodeterminado, esto es, como un sujeto político y reflexivo (Berger y Luckmann, 1968), siendo así reconocido por la audiencia de la asamblea, por el resto de participantes. Ello implica la aceptación colectiva del derecho a decidir individualmente y a generar propuestas sobre cuestiones colectivas como son las acciones del repertorio o las relativas al marco cultural del movimiento. Esta dualidad actor/sujeto está presente en todas las formas de acción colectiva, siendo indisoluble a la propia naturaleza del movimiento. El sentido de las relaciones sociales desplegadas en la estructura de interacción, y el carácter de las situaciones en las que participan, condicionan el despliegue de una u otra faceta del individuo.

Avanzando en la configuración de este modelo de movilización, los procesos de enmarcamiento señalan aspectos relevantes, aunque diferenciados para ambos movimientos. En el caso de la PAH, se remarca el carácter procesual del enmarcamiento, que funciona como reflejo del proceso de aprendizaje activista. Así se describe como un proceso individualizado en el que se dan distintos grados de interiorización del marco del movimiento -distintos niveles de alineamiento (Ketelaars et al., 2014)-, una amalgama de interpretaciones que se desenvuelven desde la experiencia social de cada sujeto, esto es, desde

la interpretación subjetiva que realizan de su realidad vivida y sentida. Es un proceso por el que cada individuo avanza desde su cotidianidad, concreta y próxima, hacia modelos explicativos más amplios y abstractos, aspecto especialmente patente en el proceso de diagnóstico. Las tareas de pronóstico despliegan un plan de acción que señala una reparación del individuo, emocional, moral y política, que encarna además una legitimidad alternativa a la dominante, basada en un lenguaje de lo compartido, de ayuda mutua y responsabilidad colectiva. Aunque conecta con valores centrales sociales, de solidaridad y justicia social, es en general un discurso hacia dentro del movimiento, en el que los destinatarios y los protagonistas de la acción colectiva señalan el mismo sujeto: la víctima reconvertida en sujeto activista. Por otra parte, el discurso de las CUP se anuncia como un todo congruente y omnicomprensivo, que dibuja una realidad social y política alternativa. Definido sobre la cultura militante como marco de resistencia y de proyecto, se expone como un gran espacio discursivo en el que los individuos se anclan sobre aquellas parcelas de significado que más le identifican como sujeto. Dicho de otro modo, la cultura militante genera un abanico de posibilidades de vida militante, desde aquellos militantes totales, que dedican su vida al movimiento, “desde el minuto uno”, como señala algún entrevistado, hasta otras militancias más parciales, que se vinculan a actividades en los casales, en el entorno de organizaciones o a la práctica de la política institucional. Este ejercicio particular denota distintos niveles de complejidad en la interpretación del marco del movimiento. No obstante se da un horizonte teleológico fundamental, desplegado sobre el Municipalismo Alternativo y la movilización permanente que permite la práctica prefigurativa y la consecuente experimentación y plausibilidad del marco. Se trata de dos marcos discursivos que, aún con sus matices, se destinan para un tipo específico de sujeto, dibujado sobre las identidades discursivas afectado-activista y militante, para el que se despliegan posibilidades alternativas a las hegemónicas.

La configuración de identidades discursivas marca, en el caso de la PAH, las posiciones de los individuos en el proceso de aprendizaje desde la experiencia social hacia la ideología, convergiendo en las formas de afectado-activista y activista como sujetos sobre los que se construye la movilización. En las CUP se distingue una posición militante, definida como de militancia antropológica, pues está referida a todas las dimensiones de la vida de los individuos, con distintas intensidades militantes, como se ha señalado anteriormente.

Los elementos organizativo-estructurales, simbólico-culturales, estratégicos e identitarios que se han descrito, se relacionan con procesos de reconfiguración de subjetividades.

En primer lugar, ha de afirmarse que las estructuras de micromovilización en ambos casos ofrecen un espacio de experiencias, en el sentido en que posibilitan vivir intensamente el compromiso activista-militante y experimentar formas concretas de poner en práctica valores alternativos dirigidos al cambio social (Peyers, 2016). En el caso de las CUP, este espacio está destinado a la consecución de una sociedad mejor, descrita como finalidad global que se despliega a través de las prácticas de la militancia.

En este sentido, ambos colectivos ofrecen una oferta amplia de actividades, de experiencias, de socialidad, de consumo, de estética, cognitivo-emocionales, internas al movimiento, destinadas a las dos identidades discursivas específicas señaladas (activista-militante,) que tienen como resultado la fusión de las dimensiones de la vida de los participantes. La existencia de espacios físicos (casales, lugar de reunión de la asamblea) y de redes sociales, estructuras de interacción, son la base sobre la que se edifican los procesos de aprendizaje activista, socialización política y aculturación militante, que señalan nuevas formas de dar sentido a la realidad, de (re)pensarse y de ratificarse como sujetos críticos y éticos.

En segundo lugar, los eventos del acontecimiento permiten, a través de los agenciamientos colectivos, en sus formas de ritual de interacción y de performance cultural, fusionar elementos de distintas lógicas de acción en un

todo coherente, al tiempo que permiten el despliegue y reconocimiento de subjetividades alternativas, coherentes con la configuración colectiva. Son encuentros de finalidad política, pero de substrato emocional, físico, simbólico y cultural. La copresencia de cuerpos y la necesaria conexión cognitivo-emocional, sea en forma de consonancia emocional, de identificación psicológica o de extensión cultural, resulta fundamental para explicar los procesos de reconversión de subjetividades. En este sentido, los eventos del acontecimiento tienden a presentar igualmente formas híbridas, en las cuales se alternan los momentos de ritual y de performance cultural, aunque con el predominio de alguna de ellas que acaba determinando la naturaleza del acontecimiento, siendo éste emocional o simbólico-cultural y estratégico. Así como el acontecimiento se presenta como lugar de transformación simbólica, se han de admitir sus dos condicionantes. El primero, externo, encarnado por las lógicas de la integración, la estrategia y el sometimiento, el segundo, por las condiciones de la situación de interacción, como se ha señalado anteriormente. En el análisis se ha visto cómo la estrategia y la integración operan también en la vida de los movimientos, condicionando los procesos sociales y culturales vinculados a la acción colectiva. Desde la exclusión de la violencia del repertorio de acción de los movimientos, pasando por el fenómeno de estetización en la CUP, así como la asunción de criterios del campo estratégico como son la participación en el sistema de competencia de partidos o el criterio instrumental en las negociaciones bancarias evidencian un marco de convivencia entre lógicas sistémicas y subjetividades colectivas en el movimiento. Ha de añadirse la influencia específica que tiene la lógica de sometimiento, desde las subjetividades que genera (precariado, deudor) y desde la violencia simbólica con la que actúa (culpa, dominación masculina). El segundo elemento se relaciona con el carácter dramático-estratégico del actor y la reflexividad del sujeto -entendido como trabajo crítico del actor, de distanciamiento de las lógicas sistémicas-, aspectos que se entremezclan en el acontecimiento.

Los procesos de reconversión colectiva de subjetividades operan condicionados por dos factores: la experiencia social de los sujetos y la naturaleza del acontecimiento. Dicho de otro modo, las subjetividades individuales forjadas en la experiencia social condicionan el alcance, forma y profundidad de los procesos transformativos posteriores, siendo la víctima y el militante destinatarios y protagonistas de tales evoluciones.

En este sentido, el carácter ritual imprime una transformación más profunda, en la que la energía emocional es la base del proceso. El carácter performativo del acontecimiento presenta unos límites a la reconfiguración subjetiva, ya que se presenta desde la congruencia con el marco de representaciones simbólicas colectivas (cultura militante o moral comunitaria).

El espacio de experiencias tiene la función de proveer el marco de coherencia en el cual los eventos del acontecimiento se presentan como una continuidad a la vida cotidiana de los participantes, como partes de una vida comunitaria con un sentido colectivo definido, que se mueve entre rituales, performances y situaciones de interacción con finalidades políticas compartidas. La proximidad y la estabilidad de los encuentros físicos entre los activistas-militantes explican y habilitan este marco transformador.

Por tanto, ha de hablarse de la existencia de un modelo de movilización que se proyecta sobre el espacio local, desde la continuidad de relaciones informales con finalidad política, bajo una moralidad comunitaria que opera desde la solidaridad y la reciprocidad pero también desde la fidelidad a principios más abstractos. Un espacio que permite desarrollar y reafirmar la subjetividad del individuo, que es actor y es sujeto reflexivo y que encuentra en el movimiento la manera de participar en el mundo. La vida cotidiana y la activista o militante son así indistinguibles, otorgando un carácter prefigurativo a sus acciones, por el que desarrollan una realidad alternativa a la dominante. Este espacio transformativo colectivo lo denomino aquí comunidad política de sentido, el cual representa, antes que nada, un espacio de resistencia y de subjetividad alternativa a las generadas desde el poder neoliberal y desde la dominación en

sentido amplio, esbozando un campo de futuros posibles que van desplegándose en la acción colectiva, siendo en este sentido indeterminados e imprevisibles.

Bibliografía

- AA.VV. (2011), *Juventud sin futuro*. Barcelona: Icària.
- Adell, R. (2011), “La movilización de los indignados del 15-M. Aportaciones desde la sociología de la protesta”, *Sociedad y Utopía, Revista de Ciencias Sociales* 38, diciembre 2011.
- Adell, M.; Lara, A. y E. Mármol (2013), “La PAH: Origen, evolución y rumbo”, *Anuario de Movimientos Sociales 2013*. Fundación Betiko.
- Adorno T. W. (1990), *Dialéctica Negativa*. Madrid: Taurus.
- Adorno T. W. (1991), *Actualidad de la filosofía*. Barcelona: Paidós.
- Alabart i Vila A. (1998), “Els moviments socials urbans a Catalunya”, *Revista catalana de sociologia* 7, pp. 9-28.
- Alexander, G. (2002), *Memory and Amnesia: The Role of the Spanish Civil War in the Transition to Democracy*. New York: Berghahn Books.
- Alexander, J.C.; Giesen, B. y J. L. Mast (2006), *Social Performance. Symbolic Action, Cultural Pragmatics and Ritual*. New York, Cambridge: University Press.
- Alonso, L.E. (1998), *La mirada cualitativa en sociología*. Madrid: Fundamentos.
- Arellano, M. y S. Bentolila (2009), “La burbuja inmobiliaria: causas y responsables”, Centro de Estudios Monetarios y Financieros, CEMFI.
- Auyero, J. (2012), *Patients of the State. The politics of waiting in Argentina*. Duke: University Press.
- Barnes, S. H.; Kaase, M.; Allerbeck, K. R.; Farah, B. G.; Heunks, F. J.; Inglehart, R. F.; Jennings, M. K.; Klingemann, H. D.; Marsh, A. y L. Rosenmayr.

- (1979), *Political Action: Mass participation in five western democracies*. Londres: Newbury Park, CA: Sage.
- Bellah, R. N.; Madsen, R.; Sullivan, W. M.; Swidler, A. y S.M. Tipton, (1985), *Habits of the Heart: Individualism and commitment in American Life*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Bellod Redondo, J.F. (2007), “Crecimiento y especulación inmobiliaria en la economía española”, *Principios* 8, pp. 59-82.
- Benford, R. D. (1993), “Frame disputes within the nuclear disarmament movement”, *Social Forces* 71, pp. 677-701.
- Benford, R. D. y D. A. Snow (2000), “Framing processes and social movements: an overview and assessment”, *Annual Review Sociology* 26, pp. 611-639.
- Berger, P. y T. Luckmann (1968), *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Betrán Abadía, R. (2002), “De aquellos barro, estos lodos. La política de vivienda en la España franquista y posfranquista”, *Acciones e Investigaciones Sociales* 16, pp. 25-67.
- Bey H. (1997), *TAZ. Zone autonome temporaire*. Paris: L'Éclat.
- Blumer, H. (1957), “Collective behavior”, en Gittler, J.B. (ed.), *Review of Sociology: Analysis of a decade*. New York: J. Wiley&Sons.
- Blumer, H. (1969), *Symbolic Interaction: Perspective and Method*. Englewood Cliffs N.J: Prentice Hall.
- Bourdieu, P. (1971), “Genèse et structure du champ religieux”, *Revue française de sociologie*, vol. XII, pp. 295-334.
- Bourdieu, P. (1977), “Sur le pouvoir symbolique”, *Annales* (mayo-junio), pp. 405-411.
- Bourdieu, P. (1987), “The force of law –toward a sociology of the juridical field”, *Hastings Law Journal* 38 (5), pp. 805-853.
- Bourdieu, P. (1997), *Meditaciones pascalianas*. Barcelona: Anagrama.

- Bourdieu, P. (1998), "L'essence du néolibéralisme", *Le Monde Diplomatique*, marzo de 1998.
- Bourdieu, P. (1999), *La miseria del mundo*. Madrid: Akal.
- Bourdieu, P. (2000a), *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2000b), *Propos sur le Champ Politique*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Bourdieu, P. (2000c), "Las formas del capital. Capital económico, capital cultural y capital social", en *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Descleés de Brouwer.
- Bourdieu, P. (2001), *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal.
- Bourdieu, P. y L. Wacquant (2005), *Una invitación a la sociología reflexiva*. Madrid: Siglo XXI.
- Brugué, Q. y R. Gomà (1998), *Gobierno local y políticas públicas*. Barcelona: Ariel.
- Cable, S. y T. Shriver (1995), "Production and extrapolation of meaning in the environmental justice movement", *Sociological Spectrum* 15, pp. 419-442.
- Calhoun, C. (1994), *Social theory and the politics of identity*. Oxford: Blackwell.
- Calle, A. (2016), "Ciclos políticos y ciclos de movilización. Entre el 15M, Podemos y Nuevos Municipales", *Historia Actual Online* 40.
- Calle, A. (2011), "Crisis y política de vínculos", *El Ecologista* 63, pp. 37-39.
- Castells, M. (2006), *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. III. Fin de milenio*. Madrid: Siglo XXI.
- CEIC, AA.VV, (2005), *Hacia una nueva cultura de la identidad y la política : tendencias en la juventud vasca*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Colau A. y A. Alemany (2012), *Vidas hipotecadas*. Barcelona: Institut Ramon Llull.
- Collins, R. (2009), *Cadenas de rituales de interacción*. Barcelona: Anthropos.

- Colomer, J. M. (1998), *La transición de la democracia: el modelo español*. Barcelona: Anagrama.
- Conde, F. (1994), “Procesos e instancias de reducción/formalización de la multidimensionalidad de lo real: procesos de institucionalización/reificación social en la praxis de la investigación social”, en J. Gutiérrez y J.M. Delgado, *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis, pp. 97-119.
- Conde, F. (2009), *Análisis sociológico del sistema de discursos*. Madrid: CIS.
- Cotarelo, R. (2002), “Nouveau regard sur une ancienne dictature: l'Espagne peut-elle être un modèle?”, *Pôle Sud* 16.
- Cucó i Giner, J. (2007), “La izquierda de la izquierda. Un estudio de antropología política en España y Portugal”, *Papeles del CEIC* 2007 (1).
- Dalton, R. (1988), *Citizen Politics in Western Democracies*. Chatham, NJ: Chatham House.
- De Biasi, R. (1995), “Cornici”, *Aut Aut* 269, pp. 5-15.
- De Jòdar, J. i D. Fernández (2012), *Cop de CUP. Viatge a l'ànima i a les arrels de les Candidatures d'Unitat Popular*. Barcelona: Columna edicions.
- De la Garza, E. (1992), *Crisis y Sujetos Sociales en México*. México: CIIH-UNAM - Porrúa.
- De la Garza, E. (1995), “Estructuralismo y positivismo en tiempos de la posmodernidad”, en H. Zemelman (coord.), *Determinismos y alternativas en las ciencias sociales de América Latina*. México: CRIM-UNAM, Nueva Sociedad, pp. 85-106.
- De la Garza, E. (2001), “Subjetividad, cultura y estructura”, *Iztapalapa* 50, pp. 83-104.
- Deleuze, G. (1995), *Conversaciones*. València: Pre-Textos.
- Della Porta, D. y M. Diani (2011), *Los movimientos sociales*. Madrid: CIS.
- Denzin, N. K. (1971), *The Logic of Naturalistic Inquiry*. University of North Carolina Press.

- Denzin, N. K. (1978), *The research act: A theoretical introduction to sociological methods*. New York: McGraw-Hill.
- Diani, M. (1992), "The concept of social movement", *The Sociological Review* 40, pp. 1-25.
- Diani, M. y P. R. Donati (1984), "L'Oscuro Oggetto del Desiderio: Leadership e Potere nelle Aree di Movimento", en A. Melucci (ed.), *Altri Codici. Aree di Movimento nella Metropoli*. Bologna: il Mulino, pp. 315-344.
- Dobry, M. (1990), "Calcul, concurrence et gestion du sens", en P. Favre (dir.), *La Manifestation*. Paris: Presses de la FNSP.
- Dubet, F. (2010), *Sociología de la experiencia*. Madrid: CIS.
- Fishman, R. M. (1990), *Organización obrera y retorno a la democracia en España*. Madrid: Siglo XXI/ CIS.
- Fishman, R. M. (1993), "Divergent Paths: Labor Politics in Barcelona and Madrid", en R. Gunther (ed.), *Politics, Society and Democracy: The Case of Spain*. Boulder, CO: Westview Press, pp. 196-213.
- Fishman, R. M. (2004), *Democracy's Voices: Social Ties and the Quality of Public Life in Spain*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Fishman, R. M. (2010), "Rethinking the Iberian Transformations: How Democratization Scenarios Shaped Labor Market Outcomes", *Studies in Comparative International Development* 45 (3), pp. 281-310.
- Fishman, R.M. (2011), "Democratic Practice after the Revolution: The Case of Portugal and Beyond", *Politics & Society* 39 (2), pp. 233-267.
- Fischman R. M. (2012), "On the Significance of Public Protest in Spanish Democracy", en J. Jordana, V. Navarro, F. Pallarés y F. Requejo (eds.), *Democràcia, Política i Societat. Homenatge a Rosa Virós*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Foucault, M. (1977), *Discipline and Punish*. Nueva York: Pantheon [ed. cast.: Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. México: Siglo XXI, 1976.]
- Foucault, M. (1984a), "Le retour de la morale". En Foucault, M.(1994), *Dits et écrits*, Vol. IV. Paris: Gallimard, pp. 696-707.

- Foucault, M. (1984b), "Le sujet et le pouvoir". EN: Foucault, M.(1994), *Dits et écrits*, Vol. IV. Paris: Gallimard, pp. 222-241.
- Foucault, M. (1988), "El sujeto y el poder" en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol.50, No.3, (Jul.-Sep., 1988), pp. 3-20.
- Foucault, M. (1991), "Nuevo orden interior y control social", en: Foucault, M., *Saber y Verdad*. Madrid: La Piqueta, pp. 163-166.
- Gamson, J. (1995), "Must identity movements self- destruction. A queer dilemma", *Social Problems* 42, pp. 390-407.
- Gamson, W. A. (1990), *The Strategy of Social Protest*. Belmont, (Ca.): Wadsworth.
- Gamson, W. A. (1992a), "The social psychology of collective action", en Morris & Mueller (eds), *Frontiers in Social Movement Theory*. New Haven: Yale University Press, pp. 53-76.
- Gamson, W. A. (1992b), *Talking Politics*. Cambridge/ Nueva York: Cambridge University Press.
- Gamson, W.A. (1995), "Constructing Social Protest", en H. Johnston y B. Klandermans (eds), *Social Movements and Culture. Social Movements, Protest, and Contention V.4*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 85-106.
- Gamson, W.A.; Fireman, B. y S. Rytina (1982), *Encounters with Unjust Authority*. Homewood, I.: Dorsey Press.
- García Fanlo, L. (2011), "¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben", *A Parte Rei* 74. *Revista de Filosofía*.
- Geertz, C. (1972), "Deep play: Notes on the Balinese cockfight", *Daedalus* 101(1), pp. 1-37.
- Geertz, C. (1973), "Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture," en *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Gerhards, J. (1995), "Framing Dimensions and Framing Strategies: Contrasting Ideal and Real Type Frames", *Social Science Information* vol. 34, n. 2, pp. 225-248.

- Gerhards, J. and D. Rucht (1992). "Mesomobilization: Organizing and Framing in Two Protest Campaigns in West Germany", *American Journal of Sociology*, V. 98, n. 3, pp. 555-595.
- Giddens, A. (1976), *New rules of sociological method: A positive critique of interpretative sociologies*. New York: Basic Books.
- Giddens, A. (1982), *Profiles and critiques in social theory*. Berkeley: University of California Press.
- Gil-Calvo E. (2000), "Crítica de la Transición", *Claves de Razón Práctica* 107.
- Glaser, B. G y A. L. Strauss (1967), *The Discovery of Grounded Theory*. Chicago: Aldine.
- Goffman, E. (1959), *The Presentation of Self in Everyday Life*. Nueva York: Doubleday Anchor Books.
- Goffman, E. (1963), *Behavior in Public Places. Notes on the Social Organization of Gatherings*. Glencoe: Macmillan.
- Goffman, E. (1967), *Interaction Ritual*. Nueva York: Doubleday Anchor Books.
- Goffman, E. (1974), *Frame Analysis*. Nueva York: Harper & Row.
- Goffman, E. (1983), "Interaction Order", *American Sociological Review*, 48, pp. 1-17.
- Gómez, L. (2003), *Procesos de subjetivación y movimiento feminista. Una aproximación política al análisis psicosocial de la identidad contemporánea*. Tesis doctoral: Universitat de València.
- Gómez, L. y F. Jódar (2003), "Foucault y el análisis sociohistórico: sujetos, saberes e instituciones educativas", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XV, No. 37, pp. 55-68.
- Goodwin, J. y S. Pfaff (2001), "Emotion Work in High-Risk Social Movements: Managing Fear in the U.S and East German Civil Rights Movements" en *Passionate Politics: Emotions and Social Movements*. Chicago: University of Chicago Press, pp. 282-302.

- Greimas, A. J. y J. Courtés (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Gumperz, J. (1981), “Conversational Inference and Classroom Learning” en J.L. Green y C. Wallat (comps.), *Ethnography and Language in Educational Settings*. Norwood, Nueva Jersey: Ablex.
- Gunther, R. (1992), “Spain: The Very Model of Modern Elite Settlement”, en Higley, J. y R. Gunther (eds.), *Elites and Democratic Consolidation in Latin America and Southern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 38-90.
- Habermas, J. (2003) [1981], *La teoría de la acción comunicativa. Tomo II: Crítica de la razón funcionalista*. Madrid: Taurus.
- Hammersley, M. y P. Atkinson (1994), “¿Qué es la etnografía?”, en *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Hochschild, A. R. (1975), “The sociology of feeling and emotion: selected possibilities”, en M. Millman y M. Moss Kanter (eds.), *Another Voice: Feminist Perspectives on Social Life and Social Science*. Garden City, NY: Anchor/Doubleday, pp. 280–307.
- Hochschild, A. R. (1983), *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*. Berkeley: University of California Press.
- Husserl, E. (1936/1970), *The crisis of European sciences and transcendental phenomenology: An introduction to phenomenology*. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- Ibáñez, J. (1986), “Perspectivas de la investigación social: el diseño en tres perspectivas”, en M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (comp.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación social*. Madrid: Alianza editorial.
- Ibarra, P.; Martí, S. y R. Gomà (2002), *Creadores de democracia radical. Movimientos sociales y redes de políticas públicas*. Barcelona: Icària.
- Ibarra, P. (2005), *Manual de sociedad civil y movimientos sociales*. Madrid: Síntesis.

- Ibarra, P. y E. Grau (2009), *Crisis y respuestas en la red. Anuario de movimientos sociales 2009*. Barcelona: Icària.
- Illouz, E. (2007), *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz.
- Íñiguez Rueda, L. (2006), *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. Barcelona: UOC.
- Jasper, J. M. (1997), *The Art of Moral Protest: Culture, Biography and Creativity in Social Movements*. Chicago: University of Chicago Press.
- Jasper, J. M. (2010), “Strategic marginalizations and emotional marginalities: the dilemma of stigmatized identities”, en: Singha Roy D.K. (ed.), *Surviving Against Odds*. New Delhi: Manohar, pp. 29–37.
- Jasper, J. M. (2012), “Las emociones y los movimientos sociales, veinte años de teoría e investigación”, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* 10, pp. 48-68.
- Jòdar, J. de i D. Fernández (2012), *Cop de CUP. Viatge a l'ànima i a les arrels de les Candidatures d'Unitat Popular*. Barcelona: Columna Edicions.
- Johnston, H. y B. Klandermans (eds.), (1995), *Social Movements and Culture*. Londres: UCL Press.
- Johnston, H.; Laraña, E. y J. R. Gusfield (1994), “Identities, grievances and new social movements”, en E. Laraña, H. Johnston y J. R. Gusfield (eds.), *New Social Movements: From ideology to Identity*. Philadelphia: Temple University Press, pp. 3-35.
- Ketelaars, P.; Walgrave, S. y R. Wouters (2014), “Degrees of frame alignment: Comparing organisers’ and participants’ frames in 29 demonstrations in three countries”, *International Sociology*, published online 19 september 2014.
- Klandermans, B. (1988), “The Formation and Mobilization of Consensus”, en B. Klandermans, H. Kriesi y S. Tarrow (eds.), *From Structure to Action*. Greenwich, CT: JAI Press, pp. 173-196.
- Klandermans, B. (1997), *The Social Psychology of Protest*. Oxford: Blackwell.

- Klandermans, B. y J. Stekelenburg (2011), “Comparando las actuaciones contenciosas. El caso de las manifestaciones callejeras”, en M. Jesús Funes (ed), *A propósito de Tilly. Conflicto, poder y acción colectiva*. Madrid: CIS, pp. 179-198.
- Kriesi, H. (1992), “El contexto político de los nuevos movimientos sociales en Europa Occidental”, en J. Benedicto y F. Reinares (eds.), *Las transformaciones de lo político*. Madrid: Alianza.
- Kriesi, H. (1996), “The organizational structure of new social movements in a political context”, en D. McAdam, J.D. McCarthy y M. N. Zald, *Comparative Perspectives on Social Movements: Political Opportunities, Mobilizing Structures and Cultural Framings*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.152-184.
- Lazzarato, M. (2006), *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Lazzarato, M. (2013), *La fábrica del hombre endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Lipsky, M. (1965), *Protest and City Politics*. Chicago: Rand McNally&Co.
- Lutz, F. W. (1981), “Ethnography. The Holistic Approach to Understanding Schooling” en J.L Green y C. Wallat (comps.), *Ethnography and Language in Educational Settings*. Norwood, Nueva Jersey: Ablex.
- Maravall, J. M. (1982), *The transition to Democracy in Spain*. New York: St. Martin´s Press.
- Martínez, G. (ed.), (2012), *CT o la Cultura de la Transición: crítica a 35 años de cultura española*. Barcelona: Debolsillo.
- Martínez i Muntada, R. (2004), “El moviment veïnal en el tardofranquisme i la transició: conflicte, identitat obrera i valors alternatius”, en E. Prat (coord.), *Els moviments socials a la Catalunya contemporània*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2004, pp. 71-91.
- Mathieu, L. (2004), “Comment lutter?: Sociologie et mouvements sociaux”. Textuel, pp. 206. La Discorde, Daniel Bensaïd.

- Mathieu, L. (2011), *La démocratie protestataire. Mouvements sociaux et politique en France aujourd'hui*. Paris: Presses de Sciences Po.
- Matza, D. (1969), *Becoming Deviant*. London: Transaction Publishers.
- McAdam, D. (1982), *Political Process and the Development of Black Insurgency. 1930-1970*. Chicago: University of Chicago Press.
- McAdam, D. (1983), "Tactical Innovation and the Pace of Insurgency", *American Sociological Review*, vol. 48, pp. 735-754.
- McAdam, D. (1988), "Micromobilization Contexts and Recruitment to Activism", en B. Klandermans, H. Kriesi y S. Tarrow (ed.), *International Social Movement Research I*. Greenwich: Conn.: JAI, pp. 54-125.
- McAdam, D., McCarthy, J. D. y M. N. Zald (1988), "Social movements", en N. Smelser (ed.), *Handbook of Sociology*. Newbury Park, California: Sage, pp. 695-738.
- McAdam, D., McCarthy, J. D. y M. N. Zald (1996), *Comparative Perspectives on Social Movements: Political Opportunities, Mobilizing Structures and Cultural Framings*. Cambridge: Cambridge University Press. [Trad. castellana, Movimientos sociales: perspectivas comparadas. Madrid: Istmo, 1999.]
- McAdam, D.; Tarrow, S. y C. Tilly (2005), *Dinámica de la contienda política*. Barcelona: Hacer.
- McCarthy, J. D., (1999), "Adoptar, adaptar e inventar límites y oportunidades", en D. McAdam, J. D. McCarthy y M. N. Zald (1999), *Movimientos sociales: perspectivas comparadas*. Madrid: Istmo, pp. 205-220.
- McDonald K. (2006), *Global Movements. Action and Culture*. Londres: Blackwell.
- Mead, G. H. (1934), *Mind, Self and Society: from the Standpoint of a Social Behaviorist*. Chicago: University of Chicago Press.
- Melucci, A. (1988), "Getting involved: Identity and mobilization in social movements", *International Social Movements Research I*, pp. 329-348.
- Melucci, A. (1989), *Nomads of the Present*. Londres: Hutchinson Radius.

- Melucci, A. (1991), *L'Invenzione del Presente*. Bologna: il Mulino.
- Melucci, A. (1994), "¿Qué hay de nuevo en los ´nuevos movimientos sociales?", en E. Laraña y J. R. Gusfield (eds.), *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*. Madrid: CIS.
- Melucci, A. (1999), *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos.
- Michels, R. (1983), *Los partidos políticos*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Moreno-Caballud, L. (2013), "Desbordamientos culturales en torno al 15-M", *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales* 10, pp. 101-130.
- Navarro, V. (2006), *El subdesarrollo social de España: Causas y Consecuencias*. Barcelona: Anagrama.
- Neidhardt, F. y D. Rucht (1991), "The analysis of social movements, The State of the Art and Some Perspectives for Further Research", en D. Rucht (ed.), *Research on Social Movements: The State of Art in Western Europe and the USA*. Frankfurt/M-boulder, CO: Campus-Westview Press, pp. 421-464.
- Noonan R. K. (1995), "Women against the state: political opportunities and collective action frames in Chile´s transition to democracy", *Sociological Forum* 10, pp. 81-11.
- Oberschall, A. (1973), *Social Conflict and Social Movements*, Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall.
- Offe, C. (1988), *Partidos políticos y nuevos movimientos sociales*. Madrid: Sistema.
- Olson, M. (1968), *The Logic of Collective Action: Public Goods and the Theory of Groups*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press. [Trad. castellana, *La lógica de la acción colectiva. Bienes públicos y la teoría de grupos*. México: Limusa, 1992.]
- Ortí, A. (1989), "Transición postfranquista a la Monarquía parlamentaria y relaciones de clase: del desencanto programado a la socialtecnocracia transnacional", *Política y Sociedad* 2, pp.7-19.

- Packer, M. (2011), *The Science of Qualitative Research*. New York: Cambridge University Press.
- Pastor, J. (2011), “Indignación, legitimidad y desobediencia civil”, *Viento sur*, <http://www.vientosur.info/articulosweb/noticia/?x=4116>.
- Pérez-Agote, J. M. (2010), “Diferenciación y des-diferenciación: dificultades normativas y conceptuales para la teoría del cambio social”, en Beriáin y Sánchez de la Yncera (coords.), *¿Sagrado y/o profano? Nuevos desafíos al proyecto de la modernidad*. Madrid: CIS.
- Pleyers G. (2010), *Alter-globalization. Becoming actors in the Global Age*. Cambridge: Polity Press.
- Pleyers, G. (2016), “Engagement et relation à soi chez les jeunes alteractivistes”, *Agora Débats*, Jeunesses n 72.
- Polleta, F. y J. M. Jasper (2001), Collective Identity and Social Movements. *Annual Review of Sociology* 27, pp. 283-305.
- Portos, M. (2016), “Taking to the streets in the shadow of austerity: a chronology of the cycle of protest in Spain, 2007-2015”, *Partecipazione e Conflitto. The Open Journal of Sociopolitical Studies*. PACO, Issue 9 (1), pp. 181-210.
- Poupeau, F. (2007), *Dominación y Movilizaciones. Estudios sociológicos sobre el capital militante y el capital escolar*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Putnam, R. D. (con R. Leonardi y R. Nanetti) (1993), *Making Democracy work. Civic Traditions in Modern Italy*. New Jersey: Princeton.
- Rancière, J. (2010), *Dissensus: On Politics and Aesthetics*. Ed. S. Corcoran. New York: Continuum.
- Razquin, A. (2014), *Tomar la palabra en el 15M. Condiciones sociales de acceso a la participación en la asamblea. Un estudio de caso*. Tesis doctoral: Universidad de Cádiz.
- Retamozo, M. (2009), “Orden social, subjetividad y acción colectiva. Notas para el estudio de los movimientos sociales”, *Athenea digital* 16, pp. 95-123.

- Ruiz, M. O. (2015), “Mandatos militantes, vida cotidiana y subjetividad revolucionaria en el Movimiento de Izquierda Revolucionaria de Chile (1965-1975)”, *Revista Austral de Ciencias Sociales* 28, pp. 163-182.
- Sánchez-Cuenca, I. (2010), “Consensus and Contention: The Spanish Transition to Democracy Revisited”, paper presented at the Conference on Democracy, Democratization and Social Democracy in Honor of José María Maravall, June 14-15, 2010, Juan March Institute, Madrid.
- Sanchis, E. y C. Simó (2014), “Paro estimado y paro sociológico”, *Revista Sistema* 236.
- Sauvadet, T. (2005), “Causes et conséquences de la recherche de “capital guerrier” chez les jeunes de la cité”, *Déviance et Société* (29-2), pp. 113-126.
- Ségrestin D. (1980), “Les communautés pertinentes de l’action collective”, *Revue française de sociologie*, vol. XXI, n° 1, pp. 171-202.
- Silverman, D. (2001), *Interpreting Qualitative data: Methods for Analysing Talk, Text and Interaction*. London: Thousand Oaks/New Delhi: Sage.
- Snow, D. A.; Rochford, B. E.; Worden, S. y R. D. Benford (1986), “Frame Alignment Processes, Micromobilization, and Movement Participation”, *American Sociological Review* 51, pp. 464-481.
- Snow, D. A. y R. D. Benford (1988), “Ideology, Frame Resonance, and Participant Mobilization”, en B. Klandermans, H. Kriesi y S. Tarrow (eds.), *From Structure to Action*. Greenwich, CT: JAI Press, pp. 197-218.
- Snow, D. A. y R. D. Benford (1992), “Master Frames and Cycles of Protest”, en A. Morris y C. McClurg Mueller (eds), *Frontiers in Social Movement Theory*. New Haven: Yale University Press, pp. 133-155.
- Spradley, J. P. (1980), *Participant observation*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Standing, G. (2013), *El Precariado. Una Nueva Clase Social*. Barcelona: Pasado & Presente.

- Swart, W. J. (1995), "The League of Nations and the Irish question: master frames, cycles of protest, and master frame alignment", *Sociological Quarterly* 36, pp. 465-481.
- Swartz, D. (1997), *Culture and Power. The Sociology of Pierre Bourdieu*. Chicago: University of Chicago Press.
- Swidler, A. (1986), "Culture in Action: Symbols and Strategies", *American Sociological Review* 51, pp. 273-86.
- Swidler, A. (1995), "Cultural power and social movements", en H. Johnston y B. Klandermans (eds), *Social Movements and Culture*. Minneapolis: University Minnesota Press, pp. 25-40.
- Tarrow, S. G. (1983), *Struggling to Reform: Social Movements and Policy Change during Cycles of Protest*. Ithaca, NY: Cornell University.
- Tarrow, S. G. (1989), *Democracy and Disorder. Protests and Politics in Italy, 1965-1975*. Oxford-Nueva York: Oxford University Press.
- Tarrow, S. G. (1993), "Cycles of Collective Action: Between Moments of Madness and the Reper-toire of Contention", *Social Science History* 17 (2), pp. 281-307.
- Tarrow, S. G. (2011), *Power in Movement*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Taylor, C. (1971), "Interpretation and the sciences of man", *The Review of Metaphysics* 25, pp. 3-34, 45-51.
- Tejerina, B.; Fernández Sobrado, J. M. y X. Aierdi (1995), *Sociedad Civil, Protesta y Movimientos Sociales en el País Vasco: Los límites de la teoría de movilización de recursos*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Tejerina, B. (2010), *La sociedad imaginada. Movimientos sociales y cambio cultural en España*. Madrid: Trotta.
- Tejerina, B. e I. Perugorria, (2012), "Continuities and Discontinuities in Recent Social Mobilizations. From New Social Movements to the Alter-Global Mobilizations and the 15M", en B. Tejerina e I. Perugorria (eds), *From*

- Social to Political. New forms of mobilization and democratization.*
Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Tejerina, B.; Cavia, B.; Santamaria, E. y D. Carbajo (2012), *Precariedad vital y juventud vasca. Condiciones sociales y estrategias biográficas para llevar una vida normal.* Vitoria: Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Thompson, E. P. (1984), *Tradición, revuelta y conciencia de clase.* Barcelona: Crítica.
- Thompson, E. P. (1989), *La formación de la clase obrera en Inglaterra.* Barcelona: Crítica.
- Tilly, C. (1978), *From Mobilization to Revolution.* Reading, MA: Addison-Wesley.
- Tilly, C. (1984), “Social movements and national politics”, en C. Bright y S. Harding, *Statemaking and Social Movements. Essays in History and Theory.* Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Tilly, C. (1986), *The Contentious French.* Cambridge MA: Harvard University Press.
- Tilly, C. (1995), “Contentions repertoires in Great Britain, 1758-1834”, en M. Traugott (ed.), *Repertoires and Cycles of Collective Action.* Durham/ Londres: Duke University Press, pp.15-42.
- Tilly, C. (1998), “Conflicto político y cambio social”, en P. Ibarra y B. Tejerina (eds.), *Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural.* Madrid: Trotta, 25-41.
- Tilly, C. (2003), *The Politics of Collective Violence.* New York: Cambridge University Press.
- Tönnies, F. (1947) [1887], *Comunidad y sociedad.* Buenos Aires: Losada (Traducción).
- Touraine, A. (1995), *Producción de la sociedad.* México: IIS-UNAM/ IFAL/ Embajada de Francia.

- Touraine, A. (2002), "From understanding society to discovering the subject", *Anthropological Theory* 4, vol. II, pp. 387-398.
- Touraine, A. (2006), "Los movimientos sociales. Una nueva propuesta", *Revista Colombiana de Sociología* 27, pp. 255-278.
- Turner, R. H. y L. M. Killian (1987), *Collective Behavior*. Englewood Cliffs (Nj): Prentice-Hall.
- Ubasart, G. (2011), "Municipalismo alternativo y popular. ¿Hacia una consolidación de las tesis del nuevo localismo y la politización del mundolocal?", *Working Papers Online Series* 123.
- Van Dijk, T. (2008), *Discourse and power*. Basingstoke y Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Vilarós, T. (1998), *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española 1973-1993*. Madrid: Siglo XXI.
- Villasante, T. R. (2002), *Sujetos en movimiento. Redes y procesos creativos en la complejidad social*. Montevideo: Nordan Comunidad.
- White A. M. (1999), "Talking Black: micromobilization processes in collective protest against rape", *Gender & Society* 13, pp. 77-100.
- Whittier, N. (2009), *The Politics of Child Sexual Abuse*. New York: Oxford Univ. Press
- Wieviorka M. (2004), *La violence*. Paris: Balland.
- Williams, R. (2009), *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Documentos

BSE. Colectivo Ioé (2012), “Crece la desigualdad en España”, abril de 2012, El Barómetro social de España, www.barometrosocial.es

CIS (2012), “ Nota de investigación sobre el estudio cualitativo:

“Representaciones políticas y 15M”. Estudio nº 2921.

Cuadernos de Acción Sindical CCOO. Análisis gráfico. Recorte en la protección por desempleo en España. Octubre 2015. <http://www.ccoo.es/cms/g/public/o/4/o60496.pdf>

Documental, “La granja del Pas”, <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/sense-ficcio/la-granja-del-pas/video/5580881/>

Documental, “Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona, https://www.youtube.com/watch?v=elnjoFVv_Os

Encuesta de Condiciones de Vida (ECV-2014), en Notas de prensa, 26 de mayo de

2015, INE

Estudio Eurostat sobre el paro ampliado(2015), <http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/>

[Underemployment and potential additional labour force statistics](http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Underemployment_and_potential_additional_labour_force_statistics)

-

“Fil a l’agulla. Teixint independència, ordint justícia social, recosint democràcies”, http://cup.cat/sites/default/files/fil_a_lagulla_cup.pdf

Fundación 1 de Mayo (2014), “Informes. Febrero 2012-2104. 34 Reformas laborales. Análisis de su alcance y efectos. Menos ocupación, más desempleo, más precariedad laboral”, 77, febrero 2014.<http://www.1mayo.ccoo.es/nova/files/1018/Informe77.pdf>

Informe Foessa (2014), <http://www.foessa2014.es/informe/>

Informe sobre el efecto de la crisis en los órganos judiciales, (2016), <http://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Temas/Estadistica-Judicial/Estudios-e-Informes/Efecto-de-la-Crisis-en-los-organos-judiciales/>

Intervención de David Fernández en la asamblea de Manresa (29/11/2015) <https://www.youtube.com/watch?v=nIUvQY8-Jis>

Libro Verde de la PAH, afectadosporlahipoteca.com/wp-content/uploads/2014/01/LibroVerde-PAH-32.pdf

Manifiesto Democracia Real Ya <http://canales.larioja.com/documentos/manifiesto.pdf>

Manual de instrucciones para entender la estructura interna de la CUP, <https://dedona.wordpress.com/2015/12/27/manual-de-instrucciones-para-entender-la-estructura-interna-de-la-cup-bernat-ferrer/>

Programa marc de la CUP per les eleccions municipals del maig de 2015, “Capgirem la història” ”, http://cup.cat/sites/default/files/cup_-_programa_marc_municipals_2015.pdf

Programa polític per a les eleccions al parlament de Catalunya de 27 de setembre de 2015, “Governem-nos” ”, http://cup.cat/sites/default/files/programa_de_la_cup_crida_constituent_27s.pdf

Touraine, A. (febrero 2017), Séminaire d’Alain Touraine, Des interprétations aux pratiques : politiques, institutions, organisations, Paris: Maison Suger, EHESS-CNRS.

VII Informe sobre exclusión y desarrollo social en España 2014. Fundación Foessa, Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, Madrid.

Noticias

Aprobación ley de desahucios en el Estado, http://politica.elpais.com/politica/2013/04/18/actualidad/1366292843_530574.html

Asamblea CUP Molins de Rei, http://www.ara.cat/politica/CUP-eleccions-25-N-Parlament-David_Fernandez_0_791321019.html

CEO, dossier de prensa del Barómetro d'Opinió Política. 1a onada 2014, <http://ceo.gencat.cat/ceop/AppJava/pages/estudis/categories/fitxaEstudi.html?collId=4888&lastTitle=Bar%F2metre+d%27Opini%F3+Pol%EDtica+%28BOP%29.+1a+onada+2014>

Código ético de las CUP, <http://cup.cat/noticia/la-cup-presenta-el-seu-codi-etic-i-de-conducta-i-els-principis-daccio-politica-0>

Convocatoria de protesta de 25 de septiembre de 2012 bajo el nombre de Rodea el Congreso, http://www.elconfidencial.com/espana/2012-09-25/la-protesta-rodea-el-congreso-deriva-en-enfrentamientos-y-cargas-policiales_217443/

Escraches en Catalunya durante la campaña electoral europea de 2014, <http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/societat/pah-anuncia-escraches-silenciosos-partit-popular-campanya-electoral-3269065>
_ <http://www.20minutos.es/noticia/2135911/0/pah/escrache-silencioso/pp-mollet/>

Escraches silenciosos en Catalunya durante la campaña electoral estatal de 2015, http://www.lainformacion.com/politica/la-pah-hace-un-escrache-silencioso-a-rajoy-y-despues-intenta-boicotearle-el-mitin-en-barcelona_c4tuaH1w6BOSbbyxPwbQG2/ ILP en los parlamentos autonómicos, http://www.eldiario.es/catalunya/PAH-ILP-catalana-parlamentos-autonomicos_0_447956021.html

La "ley mordaza", http://www.eldiario.es/sociedad/Ley-Mordaza-vigor-manana_0_403859798.html

Leyes contra desahucios recurridas por el partido popular, http://www.eldiario.es/catalunya/leyes-desahucios-recurrido-gobierno-Rajoy_0_504649925.html

Ocupación BBVA, (<http://afectadosporlahipoteca.com/2014/03/24/pah-ocupa-bbva-solidaridad-avales-sabadell/>).

Organizaciones de la candidatura CUP-Crida Constituent, <http://www.vilaweb.cat/noticies/40270/>

PAH Badalona, http://www.eldiario.es/catalunya/PAH-Badalona-familias-desahuciadas-Cataluna_0_145235950.html, y también <http://www.lavanguardia.com/local/barcelones-nord/20140404/54405449923/pah-badalona-ocupa-local-municipal.html>

Primer desahucio en Pedralbes, http://www.ara.cat/societat/desnonament-pedralbes-pah-victoria-bonet_0_1675032597.html

Anexos:

Anexo I: Listado de entrevistas en profundidad realizadas

1. Entrevistas CUP

LUGAR	DESCRIPCIÓN	MILITANCIA
Celrà (Girona)	Dani Cornellà, alcalde del municipio (V)*, 35/ 40 años, militante, fundador CUP Girona, profesional servicios sociales, alcaldía compartida ERC	CUP
Celrà (Girona)	“Pitu”, Regidor educación (V), 35/40 años, militante, profesional educación	CUP
Viladamat (Girona)	Irene Palol, Alcaldesa (M)*, 35/40 años, militante, vinculada a ateneo, profesional educación	CUP
Girona	Lluc Salellas, (V), 25/30 años, militante, miembro casal popular El Forn (Girona), movimiento estudiantil alternativo, trayectoria familiar militante (hermano y padre)	CUP
Vila de Gràcia (Barcelona)	M ^a Antonia, (M), 65 años, militante, jubilada, movimiento vecinal, vinculada casal y ateneo	CUP/ marea pensionista
Girona	Jordi Navarro, (V), 35/40 años, fundador CUP Girona, regidor/ portavoz municipal, militante, movimiento ecologista, col.laborador casal, profesional administración pública municipal	CUP/ movimiento ecologista local
Palautordera (Barcelona)	Jordi Pueyo, (V), 35/40 años, regidor, movimiento anti-especulación urbanística, agrupación electores, incorporación CUP estratégica para presentarse a elecciones, profesional educación	CUP/ movimiento ecologista/ antiespeculación
Girona	Ferran Pélach, (V), 25/30 años, militante, miembro casal popular El Forn (Girona), militancia reciente, sin background activista, familia militante (hermano y hermana), trabajador asalariado sector privado	CUP

LUGAR	DESCRIPCIÓN	MILITANCIA
Barcelona	Victor (V), 35/40 años, militante, asesor jurídico del grupo parlamentario CUP, vinculado a casal “Quico Sabater”(guerrillero antifranquista) a Sant Celoni, agrupación de electores a Palautordera	CUP/ movimiento ecologista local
Viladamat (Girona)	Robert Sabater, (V), 25/30 años, regidor, militante, movimiento juvenil, Maulets	CUP
Sant Cugat del Vallés (Barcelona)	Ignasi Bea, 25/30 años (V), regidor, movimiento estudiantil independentista, anticapitalista, sepc, miembro casal popular “ LA Guitza”, estudiante, miembro cooperativa de trabajo	CUP, Casal Popular Sant Cugat
Girona	Toni Rico, 35/40 años, (V), militante, movimiento juvenil Maulets, miembro casal El Forn, profesional educación (secundaria)	CUP
Barcelona	LLuis Sales, 30/35 años, (V) fundador CUP Girona, miembro secretariado nacional, estudiante, profesional política	CUP
Banyoles (Girona)	Sandra, 25/30 años, (M), regidora, militante, miembro col.lectiu La Falç, casal independentista, asociación cultural, profesional asalariada sector privado	CUP, asociación cultural local, casal popular
Banyoles (Girona)	Nuri, 30/35 años, (M), militante, movimiento col.lectiu La Falç, casal independentista, asociación cultural, profesional hosteleria	CUP, asociación cultural local, casal popular
Barcelona	Quim Arrufat (V), 30/35 años, diputado en el parlament, militancia reciente, movimientos sociales locales-globales, proKurdistan, Palestina, contra la Guerra Irak, ateneo popular	CUP, movimiento pro-Palestina
Girona	Biel, 25/30 años (V), secretario grupo municipal, militante, miembro casal popular El Forn	CUP, movimiento ecologista local
Salt (Girona)	Eva Rigau (M), 50/55 años, regidora en el ayuntamiento de Salt, no militante, profesional de educación secundaria	CUP (simpatizante) asociación cultural local
Mataró (Barcelona)	Xavier Safont (V), regidor en el ayuntamiento de Mataró, 35 años	CUP, movimiento ecologista

2. Entrevistas PAH

LUGAR	DESCRIPCIÓN	ASAMBLEA LOCAL
Sant Celoni (Barcelona)	Marian (M), 55-60 años, activista afectada**, miembro comisión de casos nuevos, sin militancia previa	PAH Baix Montseny
Blanes (Girona)	Joaquim (V), 50-55 años, activista, afectado, sin militancia previa	PAH Blanes
Sant Celoni (Barcelona)	María (M), 50-55 años, activista promotora, no afectada, militancia previa en movimiento 15M en Barcelona	PAH Baix Montseny
Sant Celoni (Barcelona)	Elena (V), 35-40 años, activista promotora y afectada	PAH Baix Montseny
Badalona (Barcelona)	Guillermo (V), 50-55 años, activista-técnico, no afectado, militante antifranquista en PSUC y CCOO, agente de la propiedad inmobiliaria	PAH Badalona
Badalona (Barcelona)	Montse (M), 35-40 años, promotora, afectada, militancia previa en PSUC y asociaciones de vecinos	PAH Badalona
Badalona (Barcelona)	Lidia (M), activista promotora, no afectada, militancia previa en PSUC e ICV	PAH Badalona
Blanes (Girona)	Tasio (V), 65/70 años, militante, movimiento antifranquista, militancia PCE (i), ongs, jubilado	PAHC Blanes, CUP, ONG Blanes Solidari

LUGAR	DESCRIPCIÓN	ASAMBLEA LOCAL
Girona	Àngels (M), 55-60 años, activista promotora/ no afectada (M), militancia previa en CCOO	PAH Gironés
Girona	Amadeu (V), 45-50 años, activista, afectado, militancia previa en ERC	PAH Gironés
Girona	Maria (M), 55-60 años, activista promotora, afectada, sin militancia previa	PAH Gironés
Girona	Anna (M), 50-55 años, activista, afectada posteriormente a la participación en el movimiento, sin militancia previa definida, pero próxima a movimientos sociales locales	PAH Gironés

* (V) Varon, (M) Mujer

** afectado por proceso de ejecución hipotecaria/ no afectado por proceso de ejecución hipotecaria

Anexo II: Listado de eventos de observación participante

Lugar y fecha	Acción	Participantes	Desarrollo
Blanes (Girona) julio 2013	Escrache plástico	PAH Blanes	Colocación de pegatinas de la PAH en la fachada de una sucursal de Banesto, lectura de manifiesto y grito de consignas
Blanes (Girona) julio 2013	Interrupción acto Festa major	CUP Blanes, activistas sociales diversos	Desfile con pancartas en contra de los recortes educativos en un acto público del alcalde en las fiestas de la localidad
Calella (Barcelona) julio 2013	Ocupación bancaria	PAH Blanes, PAH Lloret, PAH Vidreres, PAH Calella	Ocupación durante una mañana de una sucursal de Banesto, con el objetivo de forzar la negociación sobre una dación en pago de un afectado-activista. Pancartas, gritos de consignas, escrache plástico en el interior de la oficina, almuerzo en grupos, discursos y cánticos. Intervienen los mossos de esquadra como mediadores, demandando a la directora de la oficina que acepte la negociación. Clima de gran emocionalidad durante toda la jornada. Tras la negativa a negociar, los trabajadores y la directora permanecen encerrados con llave en su despacho hasta que sobre las 18h de la tarde abandonamos la oficina sin ningún compromiso por parte de la entidad

Lugar y fecha	Acción	Participantes	Desarrollo
Barcelona, julio 2013	Manifestación	Afectados por las preferentes, PAH Barcelona, Iaioflautas Barcelona	Recorrido por el centro de Barcelona, con final ante la sede BBVA en Plaza Catalunya, discurso y escrache plástico sobre la fachada de la entidad. La mayoría son personas mayores de 60 años, algunas lloran ante la fachada y lanzan huevos
Barcelona, 5/07/2013	Conferencia: “Del carrer a les urnes i de les urnes al carrer”. Ateneu Popular Nou Barris	CUP, PAH, Procés Constituent, Partido Pirata	Representantes destacados (David Fernández, Ada Colau, Arcadi Oliveres y Andrea Levy) de las organizaciones exponen argumentos sobre la realidad social de la crisis desde sus respectivas posiciones. Público activo y participativo, se realiza un único turno de preguntas y declaraciones públicas
Blanes (Girona) julio 2013 Antic Teatre de Blanes	Asamblea local PAH	activistas PAH Blanes y PAH Vidreres	Asamblea de unas 35-40 personas, entre 40 y 60 años, con destacada presencia de personas migrantes y mujeres. Se desarrolla en clima de espontaneidad y confianza, con preguntas de las personas afectadas a la comisión promotora sobre sus situaciones respectivas. Dos personas anuncian que han conseguido la dación en pago. Aplausos, risas y consignas de “¡Sí se puede!”. Momento de catársis colectiva

Lugar y fecha	Acción	Participantes	Desarrollo
Barcelona, julio 2013	Ocupación bancaria	PAH de varios municipios del área metropolitana (PAH Barcelona, PAH Hospitalet, PAH Blanes, PAH Lloret, PAH Badalona, entre otras)	Ocupación de la sede central del Banco Popular en la Rambla. Unas 300 personas participan. Cánticos, almuerzo en grupos, escrache plástico en el interior y en la fachada de la sucursal, performances a cargo de activistas (disfrazados de curas y cardenales), salmos, poemas, discursos y consignas. La acción persigue la dación en pago para un activista-afectado. La directora de la sucursal permanece encerrada en su despacho la mayor parte del tiempo. A lo largo del día se producen encuentros entre un mediador propuesto por la entidad, un representante de la PAH y el afectado, sin llegar a acuerdo. Se mantiene la ocupación hasta la medianoche, cuando finaliza con el desalojo por parte de los mossos de esquadra
Sant Celoni, 27/07/2013 Parc públic	Festa d'estiu	CUP Sant Celoni	Muestra de danzas tradicionales, puestos con venta de ropa reivindicativa, almuerzo popular y asamblea abierta en un parque público, a modo de final del curso político. Público escaso, unas 20-25 personas. Clima muy relajado, todos los asistentes se conocen personalmente
Granollers 09/11/2013 Pavelló esportiu municipal	Trobada per la Unitat Popular, TUP	CUP Granollers	Unos 40 asistentes, la mayoría entre 40-60 años, miembros de movimientos diversos (PAH, Assemblea de docents, Col·lectiu Renda Bàsica) y también de sindicatos y partidos políticos (CNT, IU). Debate en torno a la reversión de las privatizaciones de servicios municipales. Carácter técnico y estratégico sobre un marco anticapitalista

Lugar y fecha	Acción	Participantes	Desarrollo
Badalona 30/11/2013 3 IES La Llauna	Trobada per la Unitat Popular, TUP	CUP Nacional	Acto de carácter estratégico, dividido en 20 asambleas temáticas sobre tres ejes temáticos: hoja de ruta hacia la independencia, bases del nuevo modelo de sociedad y articulación entre las luchas, el contrapoder y el poder institucional. Mayoría de jóvenes, menores de 40 años
Girona septiembre 2014 Pont de Pedra	Protesta contra el vol gastronòmic	CUP Girona	Se realiza una merienda popular, con pan, tomate y fuet, como forma de protesta por la instalación de un módulo en el centro histórico destinado a la restauración de lujo
Girona septiembre-noviembre 2014	Asambleas Capgirem Girona	CUP Girona	Con la intención de articular una candidatura municipal, se organizan asambleas temáticas en diferentes centros cívicos de la ciudad. Finalmente la propuesta no tiene éxito y no cristaliza en una candidatura, que acaba siendo decidida desde la militancia de la CUP local
Girona, junio 2014	Manifestación antimonárquica	CUP Girona	Con motivo de la visita del rey, recién coronado, para la entrega de premios en una fundación local, se realiza una manifestación hasta las proximidades del lugar donde se desarrolla el acto
Girona junio 2014	Conferencias varias	CUP Girona	En el marco de la semana antimonárquica, se organizan charlas sobre la II República y sobre la construcción de la República catalana

Lugar y fecha	Acción	Participantes	Desarrollo
Cervera 09/07/2014	Asamblea nacional	CUP Nacional	Asamblea ordinaria, proceso de discusión y de enmienda de una ponencia-marco. Debate sobre la construcción de los Països Catalans como eje más relevante de discusión pública. Prohibición de aplaudir, silbar o promulgarse de alguna forma ante las intervenciones. Cada enmienda es votada por la militancia para su aprobación e incorporación al documento- marco
Manre-sa 29/11/2015 Pavelló esportiu	Asamblea extraordinaria	CUP Nacional	Asamblea abierta en la que se decidía sobre el apoyo de la CUP a la investidura de Mas, tras las elecciones autonómicas. Alrededor de mil asistentes, a medida que avanza la jornada la excitación colectiva se acrecienta hasta el momento de la votación y los posteriores parlamentos de representantes de la organización. Catársis colectiva, gran efervescencia, gritos y consignas continuas en la parte final
Girona febrero- mayo 2015	Asamblea grupo de coordinación PAH Gironès	PAH Gironès	Asistencia a varias asambleas semanales de la PAH Gironès (local Escudella Solidàra) y a reuniones del grupo de coordinación
Sant Celoni febrero- mayo 2014	Asamblea grupo de coordinación en PAH Baix Montseny	PAH Baix Montseny	Asistencia a reuniones del grupo de coordinación al Centre cívic La Clau, en Sant Celoni

Lugar y fecha	Acción	Participantes	Desarrollo
Girona septiembre de 2014- diciembre 2015	Manifestaciones y concentraciones	CUP Girona, Arran, colectivos de la izquierda independentista	Participación en numerosas concentraciones y manifestaciones: antimonárquicas, diada 11 septiembte, contra el modelo turístico, antirrepresivas, contra el tribunal constitucional, en defensa de Palestina, entre otras
Badalona marzo- mayo 2014	Sesiones de asesoramiento colectivo	PAH Badalona	Asistencia a reuniones del grupo de coordinación y a las sesiones de asesoramiento colectivo