

# ANEXOS

## EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO HERRAMIENTA DOCENTE Y POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



## Índice

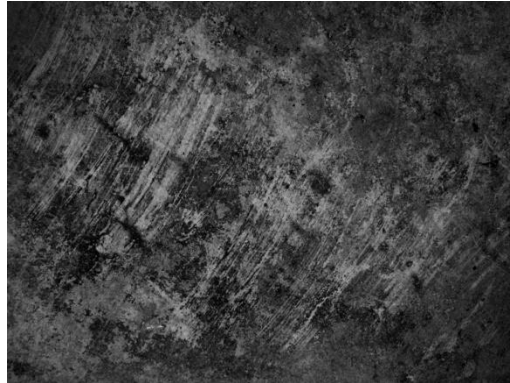
Anexo 1. Elaboración del álbum ilustrado mudo .....	25
Anexo 2. Transcripciones de audio de las actividades .....	29
1. Actividad Individual .....	29
1.1. Primera transcripción .....	29
1.2. Segunda transcripción .....	31
1.3. Tercera transcripción.....	33
2. Actividad por parejas.....	37
2.1. Primera transcripción .....	37
2.2. Segunda transcripción .....	40
2.3. Tercera transcripción .....	43
3. Actividad por trío .....	47
3.1. Primera transcripción .....	47
Anexo 3. Bibliografía consultada .....	52

## Anexo 1. Elaboración del álbum ilustrado mudo

El álbum ilustrado sin palabras se ha diseñado mediante el programa Photoshop CS partiendo de 4 texturas base:



*Figura 1. Textura número 1.*



*Figura 2. Textura número 2.*



*Figura 3. Textura número 3.*



*Figura 4. Textura número 4.*

A partir de estas cuatro imágenes se han elaborado las ilustraciones correspondientes al álbum ilustrado mudo que se ha utilizado para la implementación del aula de las actividades planteadas.

Las páginas del álbum ilustrado son las siguientes:



*Figura 5. Escenario número 1: la casa de día.*



*Figura 6. Escenario número 2: el bosque.*





*Figura 7. Escenario número 3: el océano.*



*Figura 8. Escenario número 4: la montaña.*



*Figura 9. Escenario número 5: la ciudad..*



*Figura 10. Escenario número 6: la casa de noche.*

## **Anexo 2. Transcripciones de audio de las actividades**

A lo largo de la actividad realizada utilizamos se ha llevado a cabo un proceso de grabación de voz, el cual se transcribe a continuación utilizando diferentes signos para hacer referencia al lenguaje verbal y no verbal. Los signos utilizados son los siguientes:

- / Parada breve
- (...) Parada larga
- :: Alargamiento de la voz
- (( )) Fenómenos que no son verbales (por ejemplo, la risa)
- XX incomprensible

Se comenzará por la transcripción de las sesiones individuales, siguiendo por las sesiones de por pareja. La actividad frente al gran grupo no se ha podido grabar, por lo que no será transcrita.

En las transcripciones individuales se distinguirán dos participantes, mi intervención como docente (D), y el sujeto 1 (1), mientras que en las transcripciones por pareja se añadirá un segundo sujeto (2) para diferenciar qué aportaciones hace cada individuo.

### **1. Actividad Individual**

#### **1.1. Primera transcripción**

Esta transcripción se ha realizado a un niño de 6 años de edad:

D: He traído un cuento, pero es un cuento que no tiene palabras. Entonces, tú te tienes que inventar el cuento. / Yo te voy a enseñar unas imágenes y tú te inventas de qué va el cuento. Todo lo que digas va a estar bien, porque es tu cuento. ¿Vale?

1: Vale (...) A ver / pues / el... / ¿cómo se puede llamar?

D: Como tú quieras.

1: El Jon ((sonriendo)), fue, fue al bosque ((señalando el bosque en la ilustración)).

D: ¿Por qué?

1: Porque (...) Eh.. Quería manzanas (...) y porque / no quedan manzanas.

D: Vale, me gusta mucho. Sigue.

1: Siguiendo Hojas. ((pasando la página del álbum)).

D: De acuerdo.

1: Y se encontró en el bosque / unos animales (...).

D: ¿Y qué pasó con esos animales?

J: Pues que / eh / los animales (...) le ayudaron.

D: ¿A qué?

J: a coger manzanas.

D: ahh. Muy bien.

J: ya ((pasando página)).

D: ¿Qué pasó después?

J: Pues fue, y nadó, y después se encontró con una sirena ((señalando la sirena)). Y había rayos y truenos.

D: O sea que había tormenta en el mar, ¿No? ¡Qué peligroso!

1: Sí.

D: ¿Y qué pasó?

1: Pues que (...) que él no podía nadar por la tormenta. (...)

D: ¿Y entonces?

1: Pues / le digió a la sirena que le ayudó, que le ayudase.

D: ¿Y le ayudó al final?

1: Sí.

D: Muy bien.

1: Ya está ((pasando página)).

D: ¿Qué pasó después?

1: Pues que, pues que fue, y después se encontró con una casa, y también había una bola de fuego, no, una bola de nieve ((riéndose)), y después, y después se fue a la casa.

D: ¿Por qué fue a la casa?

J: Porque le iba a caer la bola de nieve.

D: Ahh. ¿Y qué hizo después?

1: Y porque hay mucho frío. Y después de la casa / como no había comida pues fue muy rápido / al bosque / y después... ((pasando página)). Y después se fue otra vez a su ciudad, y después de la ciudad...

D: ¿Y qué hizo en su ciudad?

1: Pues en su ciudad, irse a su casa pero no sabía dónde estaba (...)

D: Ah, ¿se había perdido?

1: Sí:: Y le digió a una señora que por dónde está la calle ((señalando a la señora en la ilustración)).



D: Ah, ¿y la señora qué le respondió?

1: Que por aquí ((señalando un camino de hierba en un lateral de la ilustración)).

D: ¿Por el camino de hierba?

1: No, por :: el camino... ((señalando la continuidad de la acera)).

D: Ah, vale. Y en la última, ¿qué pasó? ((presentando la última ilustración)).

1: Pues que fue, estaba de noche (...) y vio una bruja.

D: ¡¿Y qué hizo la bruja?!

1: Pues ba, bajó, y le quería hechizar, pero fue muy :: rápido a casa, y al final la bruja quería entrar pero no pudo.

D: ¿Por qué no podía?

1: Porque la puerta estaba cerrada y era muy dura.

D: Ahh. ¿Y cómo quieres acabar el cuento?, ¿Cómo acabaría la historia?

1: Pues que al final, se encontró con sus padres.

D: ¿Pues sabes qué?, que me ha gustado muchísimo tu cuento

1: ((Sonríe mientras sigue mirando el álbum ilustrado)).

D: ¿A ti te ha gustado?

1: Sí.

## 1.2. Segunda transcripción

Esta transcripción se ha realizado a una niña de 6 años de edad:

D: He traído un cuento, pero es un cuento que no tiene palabras. Entonces, tú te tienes que inventar el cuento. / Yo te voy a enseñar unas imágenes y tú te inventas de qué va el cuento. Todo lo que digas va a estar bien, porque es tu cuento. ¿Vale?

1: Ahh. Vale.

D: Primera imagen.

1: Mm. Un niño yéndose de su casa ((sonriendo))

D: Ah. ¿Y cómo se llama?

1: No se

D: Tú decides, es tu cuento.

1: Mm. Pedro.

D: Pedro, muy bien. ¿Y por qué se va de su casa?

1: No se. Igual, porque hay una bruja. Ahí ((señalando a la bruja)).

D: ¿Y a dónde huye?

1: Al bosque ((pasando página)).

D: ¿Y qué le pasa en el bosque?

1: Que tiene miedo (...).

D: ¿Por qué?

1: Porque hay oscuridad y hay ojos malos. Y tiene miedo porque igual son animales salvajes.

D: Entonces tiene miedo. ¿Y qué hace?

1: Eh (...) No sé.

D: Tú decides, todo va a estar bien así que no te preocupes.

1: Vale. Igual irse del bosque. ((pasa página)).

D: ¿Y a dónde va ahora?

1: Va al mar. Y se encuentra con una sirena que le dice hola ((sonríe)). Se enseña, se enseña un, de, XX. Por ahí pasa un barco pirata.

D: ¿Un barco pirata bueno o un barco pirata malo?

1: Malo ((mirando fijamente el barco)).

D: ¿Y entonces qué hace?

1: Escaparse del barco. Porque creo que se va a otro sitio. A la playa. No se.

D: Puede irse a la playa, ¿por qué no? Es tu cuento así que tú decides. Muy bien.

1: ((Pasa pagina)). Va a la nieve. Y como tiene frío y se encuentra con un lobo. Un lobo de nieve.

D: ¿Y qué pasa?

1: Que tien, que por ahí ve una casita y una bola gigante de nieve. Y es malo. Asi que lo que hace es huir de la nieve.

D: ¿Hacia dónde?, ¿Y cómo escapa?, porque claro, hay un lobo que le puede perseguir, una bola que le puede caer encima...

1: Un gorila que le puede perseguir también. Igual se va a la casita..

D: Muy bien.

1: Igual por la noche, se escapa, cuando están la bola pasada, el lobo, y el lobo durmiendo y el gorila durmiendo se van a su casa.

D: Pues me parece una idea estupenda.

1: Siguiete ((pasando página)). Se va a la ciudad:: ((sonriendo)). Y ve árboles ((se ríe)). Y unas tiendas con la capota del athletic.

D: ¿Y qué hace con la tienda?, ¿entra a comprar?, ¿mira el escaparate?

1: Igual mira en el escaparate. Ha ido a la ciudad para escapar de la nieve. Y por ahí hay un caminito de hierba ((señala la esquina de la ilustración que muestra un camino de hierba)).

D: ¿Y coge ese camino?

1: No sabemos.

D: Pero tú decides, así que si quieres sí que puedes saberlo.

1: Pues igual sí. Igual sí. ((pasa página)). Pues sí, sí lo coge. Y va a casa pero se encuentra otra vez con la bruja. Y no sabemos qué hace. Igual meterse a la casa.

D: ¿Y cómo quieres acabar el cuento?

1: Que va al castillo de aquí ((señala el castillo en la ilustración)).

D: Ahh, a buscar algo, o a refugiarse o a qué.

1: A esconderse. Y así acaba.

D: Pues me ha gustado mucho tu historia.

1: ((sonríe satisfecho)).

### 1.3. Tercera transcripción

Esta transcripción se ha realizado a una niña de 6 años de edad:

1: ¿Qué es eso?

D: He traído un cuento, pero es un cuento que no tiene texto. Entonces, tú te tienes que inventar el cuento. / Yo te voy a enseñar unas imágenes y tú te inventas de qué va el cuento. Todo lo que digas va a estar bien, porque es tu cuento. ¿Vale?

1: ¿Qué es texto?

D: No tiene palabras, así que tú te tienes que inventar la historia.

1: Jo yo es que no se poner muy bien::

D: Todo lo que decidas va a estar bien, ¿vale? Así que no te preocupes. Si quieres yo te ayudo un poco.

1: Vale. Pero me ayudas.

D: Vale, empezamos.

1: Hay una luna. Un niño y una bruja. Y también un castillo.

D: ¿Y qué está haciendo el niño?

1: Andando (...)

D: ¿Hacia dónde?

1: No se / Al bosque. Y esta casa es suya.

D: ¿Y por qué sale de casa?

1: No se. (...)

D: Bueno, no pasa nada. Ya lo veremos, ¿verdad?

1: Sí ((pasando página)).

D: ¿Y cómo se llama? Todos los niños tienen nombre.

1: Daniel.

D: Vale, pues según me has contado, Daniel sale de casa y va al bosque. Aún no sabemos por qué, ¿verdad?

1: Sí. Y está en el bosque. Y hay una hada.

D: ¿Hadas buenas o hadas malas?

1: Buenas.

D: ¿Y en qué le van a ayudar?

1: Sí (...) En ir.

D: ¿En pasar el bosque?

1: Sí

D: ¿Quiere pasar el bosque porque hay cosas malas?

1: Aquí hay otra ((señalando una segunda hada)).

D: ¿Y en el bosque hay cosas buenas o cosas malas?

1: Malas.

D: Ahh. Aquí hay unos ojos rojos, ¿verdad?

1: Si. Pues mi amoma y aitite, en Noja tienen / hay un bosque encantado que hay cosas pero no son de verdad.

D: Pues igual este bosque también está encantado. Si tú quieres que lo esté... Tú decides.

1: Vale. Está encantado.

D: Vale, entonces, Daniel ha salido de casa y se ha ido al bosque, y las hadas le han ayudado a cruzar porque hay cosas malas, ¿no?

1: Sí.

D: ¿Y luego dónde va?

1: ((Pasando página)) Al océano. (...).

D: Cuéntame.

1: Vale / hay una sirena.

D: Osea que va al océano y se encuentra con una sirena.

1: ¿Por qué no están los hadas ya aquí?



D: ¿Las hadas del bosque? Estaban en el bosque pero si tú quieres que estén aquí pues pueden estar. Tú decides, es tu cuento.

1: Vale. Pues le acompañan las hadas. Y los piratas le pueden atrapar. Y le está ayudando ((señalando a la sirena)).

D: ¿A escapar?

1: Sí.

D: Ahh, vale. Me gusta mucho cómo vas contando el cuento. ¿Quieres pasar a la siguiente página o quieres contar algo más?

1: Contar algo más.

D: Vale.

1: Hay tormenta. Y la sirena le tiene que ayudar. Y las hadas. Y hay cosas malas y él quiere ver qué hay ((pasando página)).

D: ¿Y dónde está ahora?

1: En la nieve. Y, y hay un monstruo y una bola gigante.

D: Pero eso es malo, ¿no?

1: Sí.

D: ¿Entonces qué hace?

1: Irse a la casa. ¡Ay! Hay un lobo. Y se va corriendo. Ah no, va a coger el snow.

D: Ah qué buena idea.

1: Pues mi aita sabe hacer snow porque hemos ido a Panticosa y él estaba con el XX y cuando terminaba la clase nos íbamos a un monte mu grande y te una montaña y, y, y / y (...) iba con snow.

D: Ah, pero no había lobos ¿no?

1: No, no había. Ni monstruos, porque no existen.

D: Bueno, los lobos si existen, pero no suelen acercarse a donde están las personas. (...) ¿Qué más?

1: Está buscando algo.

D: ¿Qué está buscando?

1: algo mágico. Quiere buscar magia para defenderse.

D: Me gusta mucho.

1: ((Pasando página)). ¡Un perrito! ((con una sonrisa en la cara y con entusiasmo)).

D: ¿Y ahora dónde está?

1: En la calle. Esto igual es un señor malo que le ve ((señalando al ciclista)).

D: Ala, qué interesante. ¿Y entonces qué pasa?

1: Y hay un monstruo escondido en el callejón.

D: ¿Y qué va a hacer Daniel?

1: Defenderse. Porque igual es que es mágico ((señalando al perro)), porque tiene purpurina. Pasamos a la siguiente ((pasando página)).

D: Es la última página. ¿Qué ocurrió entonces?

1: Pues que vuelve a casa porque igual no le ha gustado el viaje.

D: Hombre, al final se ha encontrado muchos peligros, ¿Verdad? ¿Y cómo quieres acabar el viaje?

1: Que (...) vuelve con su familia.

D: Vale. Pues me ha gustado mucho.

1: ¡Pero hay una bruja! ((sonriendo y señalando a la bruja)).

D: ¿¡Y qué ha pasado con la bruja a lo largo del viaje!?

1: Aquí también hay una bruja ((mirando la primera página)). No porque es de día.

D: Ah, y aquí es de noche ((señalando la última página)).

1: Que igual le quiere pillar. Coger. Y por eso huye. Igual porque todos los monstruos, malos y piratas son de su equipo y le están atacando.

D: O sea que la bruja es la jefa.

1: Sí

D: Oye, pues no es mala idea.

1: Sí. Igual es una rata. Porque las brujas se convierten. Igual es la bruja que se ha convertido y está también el monstruo.

D: Pero también hay personajes que le ayudan, has dicho. La sirena, el perro de purpurina que era mágico, ¿no?

1: Sí. Pero todos estos son de su equipo, las hadas, que le quieren ayudar a él, pero la bruja tiene amigos malos y quiere que le detengan.

D: Ah. Y entonces ¿cómo acaba el cuento?

1: Daniel vuelve con su familia.

D: Pues muy bien. Me ha gustado mucho.

1: ((mira las páginas anteriores)).

## 2. Actividad por parejas

### 2.1. Primera transcripción

Esta transcripción se ha realizado a dos niños de 5 (sujeto 2) y 6 (sujeto 1) años de edad:

1: ¿Qué hacemos aquí?

D: Os he traído un cuento, pero es un cuento que no tiene texto. Entonces, vosotros os tienes que inventar el cuento. / Yo os voy a enseñar unas imágenes y luego vosotros inventas de qué va el cuento. Todo lo que digáis va a estar bien, porque es vuestro cuento. ¿Vale? Pero tiene que ser entre los dos. Juntos.

1: Vale.

2: Vale.

2: Qué (...)

1: Érase una vez

2: Que érase una vez que, que ,que (...)

1: Un chico:: que se llama (...)

2: (...)

1: Yo lo llamaría Pinocho.

2: Y yo lo llamaría / también Pinocho

D: Vale, Pues érase una vez un chico llamado Pinocho que...

2: Que habíase una vez, había (...)

1: ¡Una bruja!

2: Que había ido al bosque

1: Al bosque ((casi a la vez que su compañero)).

2: Y se encontró con la bruja.

D: Ah, ¿y qué pasó?

1: Que le mintió, que le mientió y fue al camino que no era correcto.

D: Ahh.

1: ((pasa página))

D: ¿Qué le pasó a Pinocho?

2: Que fue a un cami ::no que se encontró con una bruja.

1: Y con un ciervo.

2: Y también con una (...)

1: Hada.

2: Con un hada.

D: ¿Y qué pasó en ese camino?

2: Pues que había (...)

1: Pues que la bruja... (...)

2: ¡Había caído allí! Entonces se encontró con el Pinocho.

1: Sí.

D: Ala, ¿y qué pasó cuando se encontró Pinocho con la bruja?

1: ¡Yo sé, yo sé, mira! ((con aceleramiento en la voz)). Se le mentió y le dijo que era buena y era malvada y le dijo que fuera por el camino que no es correcto.

2: Y también había mentido.

1: Yo lo sé. ¿A dónde iba? Pues a la cueva de los lobos.

D: Ahh.

2: ¡Y a la cueva de las brujas! ((gritando))

D: Vaya, pues muy bien, me gusta mucho el cuento. ¿Qué pasó entonces?

1: No, o mejor, al de los ogros, que las brujas sólo se enamoran de ogros. Los lobos son las mascotas.

2: ((Pasando página)). Y se había encontrado con una sirenita.

D: ¿Y qué pasó?

2: Que se encontró con una sirenita.

1: Y se dijeron hola. Y se encontraron con un barco pirata. Ta-tarará ((cantando))

2: Y había aquí un cofre del tesoro. Y hay truenos.

D: Pero si hay truenos el mar se vuelve peligroso ¿no? ¿Qué pasó?

2: Que la mar se hundió el barco.

1: Sí, hundió, como en, como en, como el Titanic.

D: Ala, ¿y qué pasó después?

2: Y aquí había una ballena.

1: Una ballena azul que le rescataron y le salieron del agua.

2: y había ido a la nieve ((pasando página))

1: Y fue a la nieve. Y había un lobo. Y una bola de nieve gigante, y un señ... Un yeti.

D: ¿Y qué hizo Pinocho?

2: Pues que la bruja vió que la bola había bajado y se había rebotado contra él.

1: No, había saltado (...).

D: ¿Y entonces qué pasó?

1: Después el Yeti venió y salió corriendo con la bola, y después venió el lobo, y después... (...) Pinocho se fue corriendo por ahí.



D: ¿A dónde?

1: Por ahí ((señalando la esquina de la hoja)), detrás de la bola.

2: ((pasa página)).

1: Saltó encima de la bola y se fue por ahí. Y fue a una ciudad.

2: Y en la ciudad había una señora con un perrito.

1: Y también un bar, y una basura, y una rata.

2: ¡Y aquí una bici!, y un señor.

1: ¡Y un semáforo!

D: ¿Y qué pasó?

2: Que la bici pasa en rojo

D: ¿Y eso es bueno o es malo?

1: Es malo, porque pasan los coches y él, y es está prohibido pasar el límite de velocidad y también cuando van los coches.

2: Y Pinocho, pues...

1: ¡Pues yo lo sé!

2: ¡Yo también! ((gritando ambos))

D: Tenéis que contar entre los dos el cuento pero de uno en uno ¿vale?

1: Sí.

2: Pues yo diría que hubiera esperado.

1: ¡Yo!, yo, yo yo ya sé. ((Acelerado)), pues le ponía en verde y después Pinoche se puso detrás de la bici y sin que le vean, y después dijo ¡Yuuu::pii::!

D: Qué divertido. ¿Y después?

2: ((pasa página))

1: Después se encontró con su casa, con la:: casa:: de la bru::ja ((entonando la frase a modo de terror)).

D: ¿Y qué pasó?

1: Que se convirtió en XX. Ya está.

2: Y que se había encontrado con la bruja, con otra bruja y lo, luego osos.

D: ¿Y cómo acabaría el cuento?

2: Pues / que (...)

1: Pues que fue a casa de la bruja, comió el chocolate, una manzana embrujada y después se desmayó.

D: Ahh, ¿Y qué pasó después?

2: ¡Que la bruja era buena! Que luego había ido al camino correcto y la bruja era buena.

1: No, porque las brujas no son buenas, ni los ogros.

D: Pueden haber brujas buenas y brujas malas, claro que sí. (...) ¿Y cómo acaba entonces el cuento.

1: No lo sé.

2: Yo:: tampoco.

1: Voy a pensar. Uhh:: ((poniéndose las manos en las sienes y haciendo la onomatopeya Uhh)). Que se fue a la casa de labruja.

2: ¡Eso ya lo hemos contao tío!

1: Y le, y le dijo la bruja: Hola ((imitando a una bruja)) y era vieja, por eso le dició, por eso he dicho así el hola.

2: Y también le, y también le habló como una señora que está comovieja. Y se escapó y se fue a su casa.

1: No, a la ciudad que se ve de fondo

2: Y fin.

1: No, se montó en la oveja y se fue a la ciudad.

D: Vale, pues me ha gustado mucho el cuento.

2: Luego otra vez.

## 2.2. Segunda transcripción

Esta transcripción se ha realizado a un niño y una niña de 5 (sujeto 1) y 6 (sujeto 2) años de edad:

D: Os he traído un cuento, pero es un cuento que no tiene texto. Entonces, vosotros os tienes que inventar el cuento. / Yo os voy a enseñar unas imágenes y luego vosotros inventas de qué va el cuento. Todo lo que digáis va a estar bien, porque es vuestro cuento. ¿Vale? Pero tiene que ser entre los dos. Juntos.

1: Vale.

2: Si.

D: ¿Cómo empieza el cuento?

2: Que, aquí hay una casa embrujada, y luego, eh / el niño había entrado y se había salido porque le daba mucho miedo (...)

D: ¿Y qué más?

2: Y viene la bruja a por él.

D: ¿Y qué hace?, ¿Por cierto, cómo se llama?

2: Enrique ((riéndose)).

D: Vale, ¿y qué hace Enrique?

1: ((pasa página)).

2: Pues ir, irse a un bosque a esconderse, ¿no? Pero luego viene algún animal y le coge.

D: Ah, Y tú (sújeto 1) ¿quieres contar algo?

1: Sí. (...) Que / hay una casa que es suya que está embrujada y que... (...)

2: Que no me copies.

D: Tenéis que hacer el cuento entre los dos. Pero el mismo cuento eh, no uno cada uno.

1: Que, que su madre era su, era una bruja ((pasa página)).

D: ¿Y qué le pasa luego a Enrique?

2: Que luego.

1: Que luego se encontró con unos animales.

2: Con una hada. E iba al bosque.

1: Que se perdió.

2: ¡Que se perdió! Y...

1: Y le cogió un animal salvaje.

2: Éste. Éste de aquí ((señalando a unos ojos rojos en la oscuridad del bosque)).

D: ¡Vaya!, ¿Y qué hizo él entonces?

2: Pues, pues luego vino un amigo y le salvó, porque estaban haciendo una cosa y luego le cogió un amigo y le salvó.

D: Ah, muy bien. Y tú (sujeto 2), ¿Qué crees que pasó después?.

1: Que vino un ciervo, le puso encima, un ciervo bueno, le puso encima y le llevó otra vez a la casa embrujada.

D: Vale.

2: Pues eso es malo. Es malo, si le devuelve.. luego viene la bruja y le mete en la poción.

1: Y se quedó...

2: Se quedó ahí, vino la bruja y le metió en la poción. En una poción.

D: ¿Y luego qué pasó?

2: Pues que (...)

1: Que se, que puso, que no murió (...)

2: ((Pasando página)) Y luego vino al mar, se encontró con una sirena...

D: ¿Pero cómo? ¡¿Si estaba dentro de una poción?! ¿Cómo fue al mar?

2: Pues (...)

1: Pues se escapó sin querer.

2: Le cogió una sirena super rápido y luego le devolvió al mar.

D: Ahh.

1: Y se hicieron amigos.

2: Y luego, vino un barco y le cogió, y luego vino por el agua ((señalando a la sirena)) y lo rompió.

D: ¿La sirena rompió el barco?

2: Sí.

D: Ah, ¿y qué pasó después?

2: Que por un agujero, se, se va y vuelve. Otra página ((pasando página)).

D: Y, ¿Qué pasó después?

2: Que se fue a la nieve (...)

1: Que se fue a la nieve (...)

2: ¡Se encuentra con la casa embrujada!

D: ¿Otra casa embrujada?, ¡Jolín!

2: Esta es la casa embrujada de antes ((con tono de reproche por no haberme dado cuenta de dicho dato)).

1: Si, pero...

2: Y luego se encuentra con un lobo.

1: Y se encuentra con una bola enorme.

2: Y con un yeti, y con un lobo, por aquí ((señalando al lobo)).

D: Pero eso es peligroso. ¿Qué hace Enrique entonces?

2: Y luego, la bola de aquí, y luego le cayó una bola encima.

1: No, saltó.

2: Le cayó una bola encima, y luego éste y éste ((señalando en el álbum ilustrado)), el lobo y el yeti le comieron .

D: ¡Ah! ¿Y qué pasó luego a Enrique?

1: Que, que, que le mordió (...)

2: Que con un cuchillo le cortó el esto ((señalándose la barriga), y se fue.

D: Ah, Enrique tenía un cuchillo. Vale.

2: Armitas, para defenderse. Y luego se encontró ((pasando página))

1: Con una señora y un perrito, y no sabía dónde estaba su casa y le preguntó.

2: Entonces le llevó la señora a su casa, y se quedé.

1: Y se, y s, encontró su casa.



2: Y se quedó a dormir un día.

D: Entonces la señora era buena.

2: Sí. ¡Siguiente página!

1: ((Pasa la página))

2: ¡La última! ((con tono de emoción)).

1: Que (...).

2: Vuolvemente a la casa /

1: Otra vez. La casa embrujada.

D: O sea que ya ha ido tres veces a la casa embrujada. ¿Por qué vuelve tanto?

1: Porque es su casa.

D: Ahh ((con tono de sorpresa)).

2: No, ¡La embrujó la bruja!

1: Porque la bruja estaba embrujada.

2: Era su casa (...).

1: Era su casa y la bruja era su madre.

2: No, la bruja la embrujó, la casa, y luego (...)

D: ¿Y ahora por qué vuelve a la casa, si está embrujada?

1: Porque era suya.

D: Ahh, y él va a vivir en la casa embrujada.

1: Sí.

2: Y luego se encontró con su madre, y le mató a la bruja.

D: ¿Queréis acabar así el cuento?

2: Que se fue a casa, se encuentra con su madre y la madre la mata a la bruja.

D: ¿Cómo la mata?

2: ((Entre risas)) Le clava un cubierto y ya está.

D: Vale. ¿Os ha gustado?

1: Sí.

3: Sí.

D: Vale. A mí me ha gustado mucho, mucho vuestro cuento.

### 2.3. Tercera transcripción

Esta transcripción se ha realizado a dos niños de 6 años de edad:

D: Os he traído un cuento, pero es un cuento que no tiene texto. Entonces, vosotros os tienes que inventar el cuento. / Yo os voy a enseñar unas imágenes y luego vosotros inventas de qué va el cuento. Todo lo que digáis va a estar bien, porque es vuestro cuento. ¿Vale? Pero tiene que ser entre los dos. Juntos. Yo empiezo. Había una vez...

¿Qué había?

1: Un niño.

2: Un niño.

D: ¿Un niño?, ¿Y cómo se llamaba el niño?

2: Juan (...).

D: Vale, había un niño llamado Juan. ¿Y qué le pasó?

1: Que había una bruja (...).

D: ¿Y qué hizo la bruja?

1: ¿Maldiciones? (...).

D: ¿Le hizo una maldición?, ¿Qué maldición=

1: Amm, que::, ¿que su vida fuera triste?

D: Vale, ¿y qué pasó?, ¿Qué hizo Juan?

1: Pues que fue a... (...).

2: Que le pasaron desgracias todo el rato.

D: Pobre Juan...

1: ((Pasa la página)) Y fue al bosque (...).

D: ¿Y qué pasó en el bosque?

1: Que había una hada (...).

D: Había un hada. ¿Y qué pasó?

2: Que le dijo que una bruja le iba a:: a hacer maldiciones.

1: ¡Sí, lo había dicho! (...).

D: Ah, ¿Y qué pasó después?

1: Que salieron unos bichos malos. Ah, y también había otra hada ((señalando una segunda hada)).

D: Vale, ¿Y qué hizo Juan?

2: Am:: ¿Escapar?

D: Vale, escapó.

1: Y habían dos hadas.

D: ¿A dónde escapó?

2: ((pasando la página)) Al mar (...).

D: ¿Y qué hizo en el mar?

1: pues encontrar un tesoro.

D: ah, encontró un tesoro. ¿Y qué pasó con el tesoro?

2: Pues (...).

1: Pues que (...).

2: Pues que lo abrió y (...).

1: Y la, y la sirenita le, le ayudaba.

D: Ah:: ¿Y qué pasó después?

1: Pues que había una tormenta.

D: ¡Uy!, Pues con las tormentas el mar, se pone peligroso. ¿Qué pasó?

1: Pues que se metió (...)

2: Pues que se metió al agua, y / le, le ocurrieron muchas desgracias y un tsunami.

1: Y vino un (...).

2: Barco.

1: Un barco pirata.

D: ¿Un barco bueno o un barco malo?

2: Bueno.

1: Malo.

D: ¡Uy!, ¿Un barco bueno o un barco malo?

1: Porque mira ((señalando la bandera pirata)), tiene espadas y (...)

D: ¿Y qué hizo el barco?

1: Pues, pues, pues:: cogerle y... ¡atarle!

D: Le ató. ¿Y qué pasó luego?

2: ((Pasando página)) Que se fue a la nieve.

D: Pero si estaba atado. ¿Cómo se fue a la nieve?

2: Pues... (...).

1: Pues, pues pues, le ayudó la sirenita, rompió las cuerdas y fue ((gesticulando))

2: Y se encontró a un yeti.

D: ¿Y qué hizo?

2: Pue::s, escapar del yeti a esta casa ((señalando la cabaña de madera)).

1: Y, y, y había una bola de nieve.

D: Ah, ¿entró en la casa entonces?

1 y 2: Sí ((a la vez))

D: ¿Y qué hizo?

1: Beber:: ¿Colacao?

2: ¡Eso iba a decir yo!

D: Ah, muy bien. ¿Y qué pasó luego?

2: ((Pasando página)) Que se fue a una ciudad (...).

D: ¿Y qué hizo en la ciudad?

1: Había una rata.

D: ¿Y qué pasó?

1: Pue::s (...).

D: Juan fue a la ciudad y vió a una rata. ¿Qué pasó?

1: Pues que después la rata se escondió (...).

D: Ah, ¿Y qué hizo Juan?

1: Pues /

2: Estaba andando (...).

1: Y se fue por aquí ((señalando el camino de hierba))

2: ¡Un segundo!, El, el suelo de nuestro barrio. Bueno, de nuestra ciudad.

D: ¿Entonces a dónde fue Juan?

2: A Bilbao.

D: ¿Y qué hizo en Bilbao?

1: Am::, eh:: Pue::: ¿Ir a otro bosque?

D: Ah, ¿Y qué pasó al final=

2: ((Pasando página)) Pues que se fue, se volvió a su granja.

D: ¿Y qué pasó con las maldiciones?, Estaba lleno de maldiciones, le pasaban cosas malas.

1: Pues ya, la bruja ya se ha can, ya, ya, la bruja le hechizó otro hechizo que le quitaba las maldiciones.

D: Ah, ¿Entonces qué hizo Juan?

1: Pues ir a su casa.

D: Entonces... ¿Cómo acabaría la historia?, ¿Cómo acaba el cuento?

1: Va a casa y encuentra a sus padres, porque antes no estaban.

D: ¿Y por qué no estaban antes?

1: Porque::, porque:: (...).

2: La bruja les había, les había hecho una maldición.

1: Y les había dado miedo.

D: Ah, y ahora si están en casa, ¿no?

1 y 2: Sí.

D: Vale, pues me ha gustado mucho vuestra historia.

### 3. Actividad por trío

#### 3.1. Primera transcripción

Esta transcripción se ha realizado a tres niños 6 años de edad:

D: Os he traído un cuento, pero es un cuento que no tiene texto. Entonces, vosotros os tienes que inventar el cuento. / Yo os voy a enseñar unas imágenes y luego vosotros inventas de qué va el cuento. Todo lo que digáis va a estar bien, porque es vuestro cuento. ¿Vale? Pero tiene que ser entre los dos. Juntos. A ver, ¿Cómo empieza el cuento. Érase una vez...

1: Un niño, que salía de su casa.

2: ¡No!, una niña.

1: ¡Aquí hay una bruja!

D: Niño o niña, ¿qué es?

2: Niño.

D: ¿Y cómo se llama?

3: Y se iba al bosque.

D: Pero, ¿cómo se llama el protagonista?

2: Morado.

D: ¿Morado se llama?, ¿y por qué iba al bosque?

2: Porque, porque, eh / quería buscar, eh.

3: Se había centrau en...

2: ¡No!, ¡no!, no.

1: Quería buscar manzanas.

D: ¿Quería buscar manzanas entonces?

1: Sí, porque en su pueblo no había, eh...

3: Manzanas.

2: Manzanas.

D: Vale.

1: Y no había supermercados.

3: Y ahí hay una bruja, avería ((señalando a la bruja).

1: Ya, la bruja avería es esa.

D: ¿Y qué hacía la bruja?

2: eh, iba a hechizarla a ella.

D: Ah, ¿a morado?

2: Sí.

D: ¿Vemos que pasa después?

1,2 y 3: Sí.

1: ((Pasa página)).

D: ¿Qué pasa después?

2: Al bosque.

1: Ya ha llegado al bosque y hay un conejito.

D: ¿Y qué pasó en el bosque?

2: Y que le dio miedo, y, y se fue corriendo.

1: no, porque aquí no.

D: ¿Pasó miedo en el bosque?

2: Si, porque se fueron corriendo, porque mira, había un lobo.

3: O una bruja.

2: No, un lobo.

D: ¿Y qué pasó?

2: Que le daba miedo y salió corriendo a su casa.

1: Sí, salió...

3: Pero:: ¿Qué pasó?

D: ¿Y qué pasó después?

3: Una sirena.

D: ¿Qué pasó con la sirena?

2: Que se casaron.

D: Ah, ¿Se casó con una sirena?

2: Sí.

3: Pero, si tiene esto ((señalando al tubo de bucear para el oxígeno del protagonista))

D: Eso es para bucear.

3: ah, vale.

D: Entonces se casó con una sirena ¿y qué pasó?

3: ¡Sí!, si, si, si.

D: ¿Y qué pasó?

1: Fueron felices.

D: ¿Fueron felices? Muy bien. ¿Queréis ver la siguiente o queréis comentar algo más?

3: La siguiente.

2: Siguiente.

D: ¿Y qué pasó después?

2: Que había mucho frío, y, y había un gorila.

D: ¿Pero y dónde se había quedado la sirena?

2: Se murió::

D: Ah, la sirena se murió, vale. Entonces ¿qué hizo morado?

2: Se casó con éste ((señalando al yeti)).

D: ¿Se casó con el yeti?

((Risas de todos))

D: ¿Y qué pasó después?

2: Que iban al baile.

1: ¡Ah!, ah, y, y, y una bola.

2: Y una bola y se murió él.

D: ¿Se murió el yeti?

3: ¡No!, aquí había una mano ((señalando la bola de nieve)), así que no la podía (...)

1: ¡Y hay un lobo! ((con tono de miedo)).

2: Ya, ése es el que he dicho.

3: ¡La siguiente! ((pasando la página))

D: ¿A dónde fue morado?

3: A una tienda

2: Da ((terminando la frase de su compañero))

1: Y, y...

3: A comprar, a comprar.

D: ¿A comprar qué?

1: A comprar una novia ((riéndose)).

2: No, a comprar manzanas.

3: A comprar perros.

2: ¡No!, a comprar manzanas.

D: Ah, porque en el bosque no había, ¿no?

1, 2 y 3: No.

3: Salió corriendo por miedo, había un cangrejo.

1: Ahh ((grito de miedo)).

D: Fue a una tienda a comprar manzanas ¿y qué pasó?

1: La siguiente ((pasando la página))

3: ¡La siguiente!

2: La última. Y se volvió a casa. ¡Y volvió la bruja!

D: ¿Y qué hizo la bruja?

2: Hechizarle.

D: ¿A morado?

2: Sí.

D: ¿Y cómo le hechizó?, ¿Qué, qué pasó entonces?

3: No lo hizo porque estaba casi al lado de la luna.

2: Pues es que ha hecho así ((gesto y sonidos de hechizo)).

1: Si está en la luna::

3: Sí, pues por eso lo he dicho.

D: ¿Y qué pasó?, ¿Cómo queréis acabar la historia?

2: Y volvió a casa, y le hechizó a éste.

1: No, se casó con la bruja.

2: ¡No! ((gritando)).

3: Sí.

2: ¡No!

3: Sí.

2: Que no.

D: ¿Qué pasó entonces, se casó con la bruja o le hechizó?

2: Le hechizó.

3: No, no.

2: Le hechizó.

3: Que no.

D: Bueno, pudo hechizarle para casarse con ella.

1, 2 y 3: Sí.

D: Claro.

1: Maixu, hemos acabado.

3: No, no hemos acabado.

D: Entonces ¿cómo sigue la historia?

1: Que se mete por la ventana.

D: Entra por la ventana y ¿qué pasó?



3: Pues que igual le hechizó a la madre.

2: Le hechizó a la madre y le esta, ésta, esta y le.

3: Y le llevó... (...)

2: ¡No! Y se casó con ella.

1: Y luego pasó que se metió por la venta y su madre le riñó.

3: Y entonces, luego la bruja, mm:: la bruja, eh / quería, igual entrar por la ventana la burja, y luego les hechizó y les llevó a su casa.

2: Y ésta era la casa, ésta era la casa ((señalando el castillo)).

D: Vaya, pues me ha gustado mucho. ¿Os ha gustado?

1,2 y 3: ¡Sí::! ((el sujeto número 1 aplaudiendo)).

### **Anexo 3. Bibliografía consultada**

- Aprasi, A. (2006). *La literatura en la Infancia: Introducción a la didáctica de la literatura española para niños*. Madrid: Producción gráfica e impresión.
- Armengol, T. D. (2007). *El álbum: un modelo de narratología postmoderna*. Primeras noticias. *Revista de literatura*, (230), 31-38.
- Bryant, S. C. (1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Istmo/Hogar del Libro.
- Flores Andrade, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*, pp. 77-39, recuperado de: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyodocencia/flores-andrade-yolanda.pdf>. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Propp, V. (1998). *Morfología del cuento* (Vol. 31). Ediciones Akal.