

# TIMELINE

ÁNGELA SANTOLAYA RUIZ

TRABAJO DE FIN DE GRADO (TFG)

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



# ÍNDICE

3	.....	LOGLINE
3	.....	FICHA TÉCNICA
4	.....	LINK A VIMEO
5	.....	SINOPSIS
6	.....	MEMORIA
8	.....	REFERENCIAS <b>MULTIMEDIA</b>
9	.....	REFERENCIAS <b>FÍLMICAS</b>
10	.....	REFERENCIAS <b>GRÁFICAS</b>
11	.....	REFERENCIAS <b>FOTOGRAFICAS</b>
12	.....	LOCALIZACIONES
13	.....	PLAN DE PRODUCCIÓN
14	.....	BIBLIOGRAFÍA



## LOGLINE

El espacio y tiempo del pasado y presente de la autora convergen en un mismo lugar, para guiarla hacia un futuro todavía por construir.

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Timeline

GÉNERO

Videocreación

AUTORA

Ángela Santolaya Ruiz

DURACIÓN

5'

IDIOMA

Castellano ; sin sub.

FORMATO

1920x1080 ; 16:9

AÑO

2018

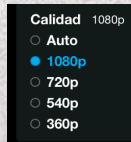


# LINK A VIMEO

1. HAZ CLIC EN EL LINK: <https://vimeo.com/287711286>

2. INTRODUCES LA CONTRASEÑA: **espaciotiempo**

3. ACTIVA LA OPCIÓN: **1080p HD**





## SINOPSIS

Nos adentramos en mi casa. Haciendo un repaso por las estancias más relevantes, algunos de los momentos pasados que pudieron ser olvidados por los que los vivimos emergen en forma de vídeos caseros a diversas escalas, entremezclando de esta forma el presente y el pasado, creando un juego espacio-temporal donde los sonidos y las imágenes **viajan en el tiempo.**

El recorrido comienza en la terraza, donde toda familia nos reunimos comiendo y cantando Cumpleaños Feliz, a la vez que yo de pequeña, disfrazada de hada, hechizo a la cámara. En el salón, una tarde cualquiera de verano se mezcla con la Nochevieja del 2000, la voz de Ramón García en la televisión y los nervios de las uvas. En el baño la radio está encendida y con un año de diferencia, le enseño los juguetes a mi padre que está grabando. En la habitación principal, veo por primera vez a mi hermana pequeña, Sofía y por último, en la cocina, le doy de comer trocitos de jamón ante la atenta mirada de la cámara.

Salimos de la residencia familiar para seguir explorando los espacios que marcaron mi infancia. Es así como aparece el polideportivo, donde las actuaciones de gimnasia rítmica bailan al son de la música, como si estuviésemos presenciando una coreografía completa; la caseta en el campo, donde en verano se celebraban todos los cumpleaños posibles en compañía de los abuelos; el colegio, con los bailes que eran el acontecimiento estelar del curso y la autocaravana con la que hicimos numerosos viajes a Francia junto a mis primos.

La cinta se acaba y empieza a rebobinarse. Un fundido lento deja ver finalmente una casa en construcción en la que mantengo una conversación con mi padre aparentemente anodina, esta vez en el presente pero hablando del futuro.

**Timeline** trata de revisar el pasado, desde el presente, para construir el futuro.







## MEMORIA

Este trabajo nace de la incertidumbre. No saber qué hacer en el tiempo actual (o mejor dicho, no saber qué hacer cuando las clases terminen) me ha obligado a llevar a cabo un viaje para encontrarme a mí misma. Nunca antes me había planteado mi vida después de la universidad; es como si mi futuro terminase justo en el momento en el que me encuentro ahora. Este último año me he dedicado a pensar en ello (y menos mal que ya lo he averiguado: ¡me voy al sur!) y querer plasmar esta experiencia en una pieza audiovisual ha desembocado en *Timeline*. Con ella cierro una etapa, quizá la más decisiva de todas.

Esta pieza aporta una visión personal y experimental sobre el tiempo y el espacio tomando como punto de partida mis recuerdos de la infancia, filmados en su gran mayoría por mi padre gracias a su aún vigente afán de documentarlo todo. Mi vena nostálgica me lleva a recordar algunos momentos importantes de mi vida, ligados a

espacios muy concretos: mi casa, el colegio, la autocaravana...

Estos cinco minutos de imágenes y sonidos superpuestos sirven para investigar sobre tres conceptos recurrentes en el videoarte: **el tiempo, el espacio y la memoria.**

El tiempo pasa muy deprisa. Las preocupaciones que me atormentaban hace unos años e incluso hace unos meses ahora me parecen casi ridículas. Eso es lo que hace el tiempo, quitarle valor a unas cosas y dárselo a otras. El espacio está muy ligado al tiempo y cambia con él, aunque suele mantener su esencia. Y la memoria recuerda tiempos y lugares pasados.

El visionado del archivo de vídeos familiar me ha servido para diferenciar mis propios recuerdos de mis recuerdos inducidos por los propios vídeos, es decir, todas aquellas vivencias que no llego a recordar por ser demasiado pequeña pero que logro recordar con las cintas de vídeo.





La selección de los recuerdos no ha sido fácil. En primer lugar, seleccioné de las más de veinte horas de vídeo del archivo familiar los que consideré más relevantes y después, escogí los más viables en cuanto a facilidad de desplazamiento. Por eso la mayoría son de alrededor del año 2000, época en la que mi padre aún cogía la cámara para grabar más que exclusivamente viajes familiares.

El montaje encadenado de los audios y las imágenes tiene la intención de unir todas las secuencias como si se tratase de una sola, haciendo a su vez una clara distinción entre el interior del domicilio familiar, el exterior y la secuencia final.

Cuando recordamos algo, ya sea de forma consciente o sin que nos lo propongamos, nos viene una **imagen a la cabeza**. La forma en la que surgen los fragmentos de vídeo que forman parte de *Timeline* quiere evocar un poco este hecho.

La secuencia final puede resultar discordante, incluso fuera de lugar, ya que rompe con el estilo utilizado durante toda la pieza, pero es necesario que sea así. Es la culminación de todo el proceso de *Timeline* y de una gran etapa de mi vida.

La pantalla de rebobinado en sentido opuesto nos conduce a un nuevo espacio, pero esta vez se trata de un espacio aún desconocido que se encuentra en construcción, al igual que mi futuro. La conversación que mantenemos mi padre y yo es completamente casual y en un principio no iba a estar incluida en la pieza, pero recoge muy bien la **idea de búsqueda de un lugar al que pertenecer**, aunque al final lo importante no sea el lugar sino las memorias y recuerdos que generamos en él.



## REFERENCIAS

### MULTIMEDIA

#### DETROIT URBEX (UU AA . 2013)

Proyecto web dedicada a documentar el pasado, presente y futuro de la ciudad de Detroit. Pretende rescatar de diversas maneras la memoria de lugares abandonados hoy en día, de forma interactiva. Una de ellas, la que más me interesa por su forma y estética, es superponiendo fotografías anónimas de la época en el lugar en el que fueron tomadas, pero años después. En *Timeline*, esta forma se repite durante toda la obra superponiendo vídeos en vez de fotografías.

<http://detroiturbex.com>





## EDIFICIO ESPAÑA (VÍCTOR MORENO, 2012)

---

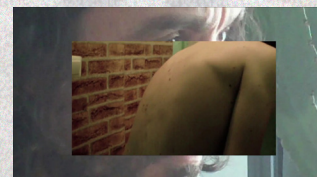
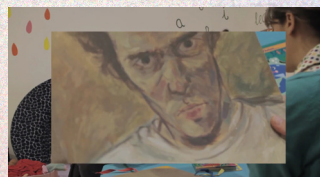
Al final de *Timeline*, mi padre y yo mantenemos una conversación espontánea en un edificio a medio construir que marca el comienzo de un futuro todavía nada claro. En *Edificio España*, las conversaciones aparentemente intrascendentes de los obreros, son uno de los puntos fuertes del documental. También juega con la memoria, ya que es imposible no pensar en cómo debió ser el edificio y en toda la gente que lo habitó y los restos de ellos que aún quedaban antes de que las obras empezasen.



## IKEA 2 (BURNIN' PERCEBES, 2016)

---

En cuanto a su forma, durante toda la película se insertan vídeos encima del vídeo principal, que a veces ayudan a complementarlo. Otras sin embargo son empleados como si en vez de montaje por corte los planos se superpusieran y otras veces, corresponden a los pensamientos de los personajes.

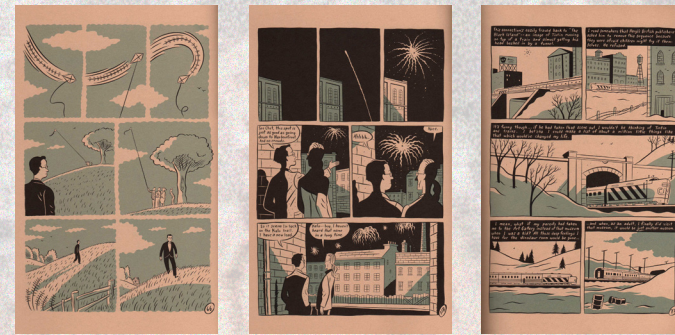




IT'S A GOOD LIFE IF YOU DON'T WEAKEN (SETH, 1996)

---

El protagonista echa la vista atrás con nostalgia. Los espacios en esta novela gráfica tienen un peso muy importante.



EL FINAL DE TODOS LOS AGOSTOS (ALFONSO CASAS, 2017)

---

El protagonista vuelve al pueblo donde creció de niño, al pasado, a los recuerdos. El autor utiliza acetatos para las superposiciones presente-pasado.





THE BLIND BEAST (MICHEL LE BELHOMME, 2010-2013)

---

A nivel conceptual, los elementos externos de esta serie fotográfica irrumpen en un espacio restringido y se apoderan de él.



HERE COMES THE THAIPUSAM (MAIKA ELAN, 2013)

---

Serie fotográfica que utiliza fotografías antiguas tomadas de ceremonias y tradiciones tailandesas superponiéndolas con esas mismas fiestas en el presente.





## 1. DOMICILIO FAMILIAR

---

### TERRAZA

Las plantas, la sombra y el ruido blanco de la fuente del parque justo debajo, hacen que sea un espacio relajante sobre todo en verano.

### COCINA

El punto más concurrido de la casa y donde más vida diaria se hace.

### SALÓN

Habitación clave de las reuniones familiares, ya sea para charlar, ver una película o escuchar música. También es el lugar de las grandes celebraciones.

### BAÑO

Muy importante en la vida de un niño. Es bastante habitual tener vídeos dentro de la bañera cuando se es pequeño.

### DORMITORIO DE MIS PADRES

La cama grande, el olor, la oscuridad, las fotos en la pared y el no entrar habitualmente hacen que lo relacione siempre con buenos recuerdos.

## 2. EXTERIOR

---

### POLIDEPORTIVO

Aparte de los entrenamientos, en él hacíamos las exhibiciones anuales deportivas que iban siempre de la mano de los nervios.

### PUEBLO

Reuniones familiares a lo grande, juegos, piscina y abuelos.

### CARAVANA

Las vacaciones que recuerdo con más ilusión son las de Francia con mis primos y su caravana.

### COLEGIO

Las fiestas eran el acontecimiento estelar del año. Los bailes los preparábamos con tres meses de antelación.









## BIBLIOGRAFÍA

1. Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental, Antonio Weinrichter. Gobierno de Navarra, Colección Punto de Vista (Nº4), 2009.
2. El tiempo, Katinka Ridderbos, María Condor (trad.). Cambridge University Press, 2003.
3. Videoarte, Silvia Martín. Taschen, 2006.
4. GUP Magazine [revista en papel], Amsterdam, N°39, 2003, Noviembre.



**TIMELINE**, 2018

AUTORA: ÁNGELA SANTOLAYA

DIRECTORA: AMAIA NEREKAN UMARAN

eman ta zabal zazu

