

Museo de Bellas Artes de Bilbao: Los orígenes de una colección

*Las colecciones del
Museo de Bellas Artes y del
Museo de Arte Moderno de Bilbao
1908-1936*



Mikel Onandia Garate

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Tesis Doctoral

Tomo II

2016

Ilustración de la cubierta:

Grabado en madera por Antonio Guezala

Publicado en la revista *Arte Vasco*, núm. I, enero de 1920, p. 16.

TOMO II

Museo de Bellas Artes de Bilbao: Los orígenes de una colección

*Las colecciones del
Museo de Bellas Artes y del
Museo de Arte Moderno de Bilbao
1908-1936*

TESIS DOCTORAL

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Mikel Onandia Garate

Director: Ismael Manterola Ispizua

**PRESUPUESTOS ANUALES DEL MUSEO DE
BELLAS ARTES Y DEL MUSEO DE ARTE
MODERNO**

CUENTAS DE INGRESOS Y GASTOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES: 1913 - 1936

Ingresos (pts.)		Gastos (pts.)									
Año	En caja	Diputación	Ayuntamiento	Personal	Adquisiciones y restauraciones	Oficina y limpieza	Instalación	Alumbrado y calefacción	Seguros	Sobrante	
1913	-	3.750	3.000	2.295, 25	-	-	2.402, 55	-	-	1.796, 95	
1914	1.796, 95	7.500	7.500	6.939, 75	-	-	8.750, 87	-	-	154, 69	
1915	154, 69	7.500	7.500	7.015, 75	5.337	-	-	-	275, 55	745, 26	
1916	745, 26	7.500	7.500	7.517, 75	4.915, 12	-	-	-	322, 15	2.247, 93	
1917	2.247, 95	7.500	7.500	7.515, 75	4.600	-	-	-	323, 75	3.842, 29	
1918	3.842, 24	7.500	7.500	7.515	9.127	45, 55	1.759, 90	43, 45	344, 97	124, 18	
1919	124, 18	7.500	7.500	7.878, 55	3.577	88, 50	1.436, 70	87, 89	598, 12	1.660, 56	
1920	1.660, 56	7.500	7.500	8.609	5.397	342	1.395	89	925	40	
1921	40	11.967, 5	11.967	11.659, 60	4.700	107, 10	2.431, 75	107	976, 02	5.904, 26	
1922	5.904	12.365	12.365	13.409, 96	650	171, 60	1.565, 90	234, 40	1.036	14.143, 74	
1923	14.143, 74	20.000	12.365	14.409, 96	21.227, 95	265, 20	679, 55	129, 95	1.115, 05	9.342, 01	
1924	9.342, 24	20.000	12.364	14.063, 21	12.434, 55	184, 37	841, 40	206, 40	886, 41	13.963, 78	
1925	13.963, 78	20.000	19.998, 80	14.705, 67	1.004, 40	244, 57	2.301, 90	289, 20	963, 03	35.374, 28	
1926	35.374, 28	20.000	20.000	15.231, 02	22.250, 10	229, 90	857, 90	167, 05	167, 05	40.148, 13	
1927	40.148, 13	20.000	20.000	15.444, 17	42.046, 40	460, 60	2.188, 65	207, 35	1.157, 22	21.637	
1928	21.637, 61	20.000	19.999, 80	15.494, 42	500	141, 95	1.076, 57	190, 45	2.061, 40	44.208, 99	
1929	44.208, 99	20.000	19.999, 80	15.583, 92	2.050	118, 95	1.129, 05	208, 65	1.835	66.153, 07	
1930	66.153, 07	20.000	19.999, 95	15.870, 17	4.107, 55	298, 15	7.350	178, 65	1.830, 75	82.341, 82	
1931	82.341, 82	20.000	19.999, 80	17.210, 35	5.400, 70	161, 10	1.360, 82	185, 60	1.840, 75	102.742, 99	
1932	102.742, 57	20.000	20.000	18.501, 10	108.112, 10	357, 37	1.982, 25	239, 40	2.040, 50	16.129, 63	
1933	16.129, 63	20.000	20.000	20.396, 08	11.693, 15	186, 60	2.103, 45	274, 90	2.199, 50	20.575, 34	
1934	20.575, 34	20.000	20.000	21.511, 70	28.567	427, 10	2.937, 90	329, 05	2.263, 25	5.844	
1935	5.844, 85	20.000	20.000	21.570, 35	11.525	222	639, 90	246, 35	2.308, 85	10.281, 19	
1936	10.281, 19	20.000	19.999, 80	22.585, 55	1.200	153, 25	585, 10	175, 75	2.392, 95	24.210, 01	

CUENTAS DE INGRESOS Y GASTOS DEL MUSEO DE ARTE MODERNO: 1923 - 1936

Ingresos (pts.)		Gastos (pts.)										
Año	En caja	Diputación	Ayuntamiento	Personal	Adquisiciones	Gastos generales	Instalación	Calefacción y alumbrado	Seguros	Limpieza	Renta	Sobrante
1923	-	20.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1924	-	20.000	-	6.633	21.731, 52	1.423, 75 ¹	4.360, 64	-	-	-	-	1.164, 74
1925	1.164, 74	20.000	30.000 ²	12.557, 65	21.250	-	-	-	-	-	-	-
1926	15.786, 58	10.000	7.500	11.689	6.500	442, 15 ³	5	390, 75	-	-	-	14.536, 41
1927	14.536, 41	25.000	7.500	8.610	-	92, 60 ⁴	-	331, 95	366	54, 05	-	38.154, 65
1928	38.134, 65	15.000	22.500	13.860	24.500	434, 70	-	311, 50	458, 85	99, 70	-	36.867, 28
1929	36.867, 28	15.000	11.250	12.466, 95	9.235, 95	837, 50	-	92, 95	464, 25	73, 25	-	40.884, 66
1930	40.884, 66	15.000	11.250, 09	13.985, 50	6.500	377, 25	-	58, 15	472, 10	45, 90	-	46.941
1931	46.591, 70	15.000	11.250, 09	14.545	13.500	257, 70	-	45, 55	473, 25	19, 60	2.000	43.388, 72
1932	43.388, 72	15.000	11.250	14.030, 60	41.025	679, 15 ⁵	-	44, 65	607, 90	-	2.000	11.713, 87
1933	11.823, 17	15.000	11.250	15.647, 95	300	403 ⁶	-	26, 50	604, 35	50, 50	2.000	19.381, 61
1934	19.381, 61	15.000	11.250	16.501, 90	16.950	601, 10	-	40, 95	657, 40	116, 10 ⁷	2.000	9.004, 54
1935	9.004, 54	15.000	7.000	16.415, 65	4.000	268, 55 ⁸	-	50, 55	676, 55	23, 50	2.000	7.584, 61
1936	7.584, 61	15.000	7.000	16.343, 55	6.400	212, 60 ⁹	-	49, 25	704, 35	26, 75	2.000	3.918, 66

¹ A esta cantidad hay que añadir este año 4.762, 29 ptas. de mobiliario, 164, 85 en marcos, 48, 63 en la biblioteca y 169, 10 en transportes.

² Se trata de 15.000 ptas. correspondientes al año 1924 y otras 15.000 ptas. correspondientes al año 1925.

³ Hay que añadir: 48, 50 de mobiliario y 17, 50 en transportes.

⁴ Hay que añadir 38, 15 de material de oficina y correspondencia

⁵ Hay que añadir: 470, 80 de la Exposición de Artistas Vascongados y 67, 70 de oficina y correspondencia.

⁶ Hay que añadir: 39, 30 de oficina.

⁷ Esta cantidad es de oficina, correspondencia y limpieza.

⁸ Hay que añadir: 109 de oficina y correspondencia.

⁹ Hay que añadir: 15, 35 de oficina y correspondencia.

**MIEMBROS DE LAS JUNTAS DE PATRONATO
DEL MUSEO DE BELLAS ARTES Y DEL MUSEO
DE ARTE MODERNO**

MIEMBROS DE LA JUNTA DE PATRONATO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES: 1908 - 1936

AÑO	Presidente (Presidente de la Diputación)	Vicepresidente (Alcalde de Bilbao)	Diputados	Concejales	Vocales vecinos nombrados por la Diputación	Vocales vecinos nombrados por el Ayuntamiento
1908	- Luis de Salazar	- Gregorio Ibarreche	- Francisco de Urizar - Alfredo Ustara ?	- Felipe Villarreal - Vicente Suárez Deveaux	- Pedro Larrea - Severino Achúcarro - Juan José Rochelt Amann	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza
1909	- Luis de Salazar	- Gregorio Ibarreche / José Horn / Eugenio Martínez		- Felipe Villarreal - Vicente Suárez Deveaux	- Pedro Larrea - Severino Achúcarro - Juan José Rochelt Amann	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza
1910	- Luis de Salazar	- Federico Moyúa	- Ramón San Pelayo	- Vicente Suárez Deveaux - Jerónimo Santamaría	- Pedro Larrea - Severino Achúcarro / Álvaro Alcalá Galiano - Juan José Rochelt Amann / Antonio Plasencia	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza
1911	- Luis de Salazar / Máximo Benigno Olavarrieta	- Federico Moyúa	- Ramón San Pelayo	- Vicente Suárez Deveaux - Jerónimo Santamaría	- Pedro Larrea - Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza
1912	Máximo Benigno Olavarrieta	- Federico Moyúa	- Ramón San Pelayo ?	- Vicente Suárez Deveaux - Ricardo Power Zabala	- Pedro Larrea - Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza
1913	- Máximo Benigno Olavarrieta / José María Murga	- Federico Moyúa / Julián Benito Marco Gardoqui	- Carlos Solano Adán de Yarza - José Mariano Laita ? - Joaquín Ibarguengoitia	- Vicente Suárez Deveaux - Ricardo Power	- Pedro Larrea - Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza
1914	- José María Murga	- Julián Benito Marco Gardoqui	- Carlos Solano Adán de Yarza - Joaquín Ibarguengoitia	- Ricardo Power - Ramón Echevarría	- Pedro Larrea - Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza
1915	- José María Murga / Álvaro Nardiz	- Julián Benito Marco Gardoqui / Ricardo Power Zabala / Fernando Villabaso	- Joaquín Ibarguengoitia - Miguel Loredo	- Ricardo Power - Ramón Echevarría	- Pedro Larrea - Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Gorostiza

1916	- Alvaro Nardiz	- Mario Arana	- Joaquín Ibarguengoitia - Miguel Loredo	- Ricardo Power / Rufino Laiseca - Ramón Echevarría / José María Otazua	- Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano - Pedro Larrea / Gregorio de Ybarra	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Ricardo Power
1917	- Alvaro Nardiz / Ramón de la Sota y Aburto	- Mario Arana	- Joaquín Ibarguengoitia	- Rufino Laiseca - José María Otazua	- Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano - Gregorio de Ybarra	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Ricardo Power
1918	- Ramón de la Sota y Aburto	- Mario Arana	- Joaquín Ibarguengoitia	- Rufino Laiseca / Diego Basterra - José María Otazua / Antonio Cortés	- Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano - Gregorio de Ybarra / Julio Arteche	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Ricardo Power
1919	- Ramón de la Sota y Aburto / Luis Echevarría	- Mario Arana / Gabino Orbe	- Ramón de la Sota y Aburto - Luis Aranguren	- Diego Basterra - Antonio Cortés	- Antonio Plasencia - Álvaro Alcalá Galiano - Julio Arteche	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Ricardo Power
1920	- Luis Echevarría	- Gabino Orbe / Rufino Laiseca	- Ramón de la Sota y Aburto - Luis Aranguren	- Diego Basterra / José María Otazua - Antonio Cortés / José María Acha Larrea	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Álvaro Alcalá Galiano / Ricardo Gortázar	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Ricardo Power / Antonio Guezala
1921	- Luis Echevarría / Fernando Jáuregui	- Rufino Laiseca	- Ramón de la Sota y Aburto / Lorenzo Hurtado de Saracho - Luis Aranguren / Eugenio Leal	- José María Otazua - José María Acha Larrea	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Guezala
1922	- Fernando Jáuregui	- Rufino Laiseca / Juan Francisco Arancibia Lebario	- Lorenzo Hurtado de Saracho - Eugenio Leal	- José María Otazua - José María Acha Larrea	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Guezala
1923	- Fernando Jáuregui / Ceferino Urien	- Juan Francisco Arancibia Lebario / Mariano Aróstegui / Justo Somonte	- Lorenzo Hurtado de Saracho - Eugenio Leal / Gabino Orbe	- José María Otazua / Manuel Carabias / Francisco Galarraga - José María Acha Larrea / Cándido Hermosilla	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Guezala

1924	- Ceferino Urien	- Justo Somonte / Federico Moyúa - Pedro Aguado (delegado del Alcalde)	- Lorenzo Hurtado de Saracho - Gabino Orbe	- Francisco Galarraga / Ramón de la Mar	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Guezala
1925	- Ceferino Urien	- Federico Moyúa	- Lorenzo Hurtado de Saracho - Gabino Orbe	- Ramón de la Mar	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Guezala
1926	- Ceferino Urien / Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Lorenzo Hurtado de Saracho / Alejandro Gaytán Ayala - Gabino Orbe	- Ramiro Marco Gardoqui	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Laureano de Jado - Juan Carlos Gortázar - Antonio Guezala
1927	- Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Alejandro Gaytán Ayala - Gabino Orbe / Santos Zunzunegui	- Ramiro Marco Gardoqui	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Gregorio de Ybarra / Nilo Ortiz
1928	- Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Alejandro Gaytán Ayala - Santos Zunzunegui / Cecilio Goitia	- Ramiro Marco Gardoqui	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Nilo Ortiz
1929	- Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Alejandro Gaytán Ayala - Cecilio Goitia	- Ramiro Marco Gardoqui	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Nilo Ortiz
1930	- Esteban Bilbao / Manuel Alonso Aguirre	- Federico Moyúa / Adolfo González de Careaga	- Rafael Zubiría - Vicente San Sebastián	- Luis Lerchundi Sirotych - Enrique Borda Achúcarro	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Nilo Ortiz
1931	- Manuel Alonso Aguirre / Rufino Laiseca	- Adolfo González de Careaga / Ernesto Ercoreca	- Rafael Zubiría / Ramón Madariaga - José Camarero Aguirre	- José Domingo Arana Kahue - Eulogio Urrejola y Ortiz de Guinea	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Nilo Ortiz / Crisanto Lasterra
1932	- Rufino Laiseca	- Ernesto Ercoreca	- Ramón Madariaga - José Camarero Aguirre	- José Domingo Arana Kahue - Eulogio Urrejola y Ortiz de Guinea	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Crisanto Lasterra

1933	- Rufino Laiseca / Juan Gallano Bengoechea	- Ernesto Ercoreca	- Ramón Madariaga / Gonzalo de Nardiz - José Camarero Aguirre / Ismael López Francés / Julián Irazola Goicoechea	- José Domingo Arana Kahue - Eulogio Urrejola y Ortiz de Guinea	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Crisanto Lasterra
1934	- Juan Gallano Bengoechea	- Ernesto Ercoreca / Pablo Barrera	- Julián Irazola Goicoechea / Prudencio Sever - Nicolás Bengoa Azcuénaga	- Eulogio Urrejola y Ortiz de Guinea / Gabriel Masiell - José Arriero	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith - Crisanto Lasterra
1935	- Juan Gallano Bengoechea	- Pablo Barrera /Manuel Frías	- Nicolás Bengoa Azcuénaga	- José Arriero - Máximo Gutiérrez	- Antonio Plasencia - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Antonio Guezala - Manuel María Smith / José María Amann Amann - Crisanto Lasterra / Miguel Marañón
1936	- Juan Gallano Bengoechea / Rufino Laiseca	- Manuel Frías / Ernesto Ercoreca	- José Camarero - Vicente Díez	- José Arriero - Eulogio Urrejola y Ortiz de Guinea ?	- Antonio Plasencia / Tomás Urquijo y Aguirre - Julio Arteche - Ricardo Gortázar	- Manuel María Smith - José María Amann Amann - Miguel Marañón

MIEMBROS DE LA JUNTA DE PATRONATO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO: 1923 - 1936

AÑO	Presidente (Presidente de la Diputación)	Presidente (Alcalde de Bilbao)	Diputados	Concejales	Vocales vecinos nombrados por la Diputación	Vocales vecinos nombrados por el Ayuntamiento
1923	- Fernando Jáuregui / Ceferino Urien	- Justo Somonte	- Lorenzo Hurtado de Saracho - Gabino de Orbe	- Víctor Luis Gaminde - José San Pedro	- José Félix Lequerica - Antonio Guezala - Eugenio Leal - Ramón Aras Jáuregui / Antonio Larrea	- Gregorio de Ybarra - Joaquín Zuazagoitia - Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1924	- Ceferino Urien	- Justo Somonte / Federico Moyúa	- Lorenzo Hurtado de Saracho - Gabino de Orbe	- Pedro Aguado - Aureliano López Becerra / Vicente Villota	- José Félix Lequerica - Antonio Guezala - Antonio Larrea - Eugenio Leal	- Gregorio de Ybarra - Joaquín Zuazagoitia - Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1925	- Ceferino Urien	- Federico Moyúa	- Lorenzo Hurtado de Saracho - Gabino de Orbe	- Pedro Aguado - Vicente Villota	- José Félix Lequerica - Antonio Guezala - Antonio Larrea - Eugenio Leal	- Gregorio de Ybarra - Joaquín Zuazagoitia - Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1926	- Ceferino Urien / Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Lorenzo Hurtado de Saracho / Santos Zunzunegui - Gabino de Orbe	- Pedro Aguado / Amadeo Deprit - Vicente Villota	- José Félix Lequerica - Antonio Guezala - Antonio Larrea - Eugenio Leal	- Gregorio de Ybarra - Joaquín Zuazagoitia - Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1927	- Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Santos Zunzunegui - Gabino de Orbe / Alejandro Gaytán Ayala	- Amadeo Deprit - Vicente Villota / Carolina Mac-Mahón	- Antonio Menchaca y de la Bodega - José Agustín Pérez Bona - José María Basterra Madariaga - Joaquín Mena Sarasate	- Gregorio de Ybarra / Manuel María Smith - Joaquín Zuazagoitia / Nilo Ortiz - Alejandro de la Sota / Antonio Guezala - Ricardo Gortázar
1928	- Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Santos Zunzunegui / Cecilio Goitia - Alejandro Gaytán Ayala	- Amadeo Deprit - Carolina Mac-Mahón	- Antonio Menchaca y de la Bodega - José Agustín Pérez Bona - José María Basterra Madariaga - Joaquín Mena Sarasate	- Manuel María Smith - Nilo Ortiz - Antonio Guezala
1929	- Esteban Bilbao	- Federico Moyúa	- Cecilio Goitia - Alejandro Gaytán Ayala	- Amadeo Deprit - Carolina Mac-Mahón	- Antonio Menchaca y de la Bodega - José Agustín Pérez Bona - José María Basterra Madariaga - Joaquín Mena Sarasate	- Manuel María Smith - Nilo Ortiz - Antonio Guezala

1930	- Esteban Bilbao / Manuel Alonso Aguirre	- Federico Moyúa / Adolfo González de Careaga	- Cecilio Goitia / Mario Basterra - Alejandro Gaytán Ayala / Rafael Zubiría	- Amadeo Deprit/ Luis Lerchundi Sirotych - Carolina Mac-Mahón / José María de Larrea Urrutia	- Antonio Menchaca y de la Bodega - José Agustín Pérez Bona - José María Basterra Madariaga - Joaquín Mena Sarasate	- Manuel María Smith - Nilo Ortiz - Antonio Guezala
1931	- Manuel Alonso Aguirre / Rufino Laiseca	- Adolfo González de Careaga / Ernesto Ercoreca	- Mario Basterra / Ramón Madariaga - Rafael Zubiría / José Camarero Aguirre	- Luis Lerchundi Sirotych / Julián Zuazagoitia Mendieta - José María de Larrea / Tomás Bilbao	- Antonio Menchaca y de la Bodega / Manuel María Smith - José Agustín Pérez Bona / Lorenzo Hurtado de Saracho - José María Basterra Madariaga / Antonio Guezala - Joaquín Mena Sarasate / Antonio Larrea	- Manuel María Smith / Gregorio de Ybarra - Nilo Ortiz / Joaquín Zuazagoitia - Antonio Guezala / Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1932	- Rufino Laiseca	- Ernesto Ercoreca	- Ramón Madariaga - Ismael López	- Julián Zuazagoitia ? - Tomás Bilbao ?	- Manuel María Smith - Lorenzo Hurtado de Saracho - Antonio Guezala - Antonio Larrea	- Gregorio de Ybarra - Joaquín Zuazagoitia - Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1933	- Rufino Laiseca / Juan Gallano Bengoechea	- Ernesto Ercoreca	- Ramón Madariaga - Ismael López	- Julián Zuazagoitia ? - Tomás Bilbao ?	- Manuel María Smith - Lorenzo Hurtado de Saracho - Antonio Guezala - Antonio Larrea ?	- Gregorio de Ybarra - Joaquín Zuazagoitia - Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1934	- Juan Gallano Bengoechea	- Ernesto Ercoreca / Pablo Barrera	- Bienvenido Pérez Arancibia - Julián Irazola / Prudencio Sever	- Gabriel Masiell ? - José Arrieto ?	- Manuel María Smith - Lorenzo Hurtado de Saracho - Antonio Guezala - Lino Ortiz	- Gregorio de Ybarra - Joaquín Zuazagoitia - Alejandro de la Sota - Ricardo Gortázar
1935	- Juan Gallano Bengoechea	- Pablo Barrera / Manuel Frías	- Bienvenido Pérez Arancibia - Julián Irazola / Prudencio Sever	- José Arrieto ? - Máximo Gutiérrez Muro ?	- Manuel María Smith - Lorenzo Hurtado de Saracho - Antonio Guezala - Lino Ortiz	- Gregorio de Ybarra / Crisanto Lasterra - Joaquín Zuazagoitia / Enrique Ocio - Alejandro de la Sota / Tomás Martínez Artega - Ricardo Gortázar
1936	- Juan Gallano Bengoechea / Rufino Laiseca	- Manuel Frías / Ernesto Ercoreca	- José María Azarola - Paulino Gómez	- Máximo Gutiérrez Muro ? - Eulogio Urréjola ?	- Manuel María Smith - Lorenzo Hurtado de Saracho - Antonio Guezala - Lino Ortiz	- Crisanto Lasterra - Enrique Ocio - Tomás Martínez Arteaga

**CATÁLOGO RAZONADO DE LAS COLECCIONES
DEL MUSEO DE BELLAS ARTES Y DEL MUSEO
DE ARTE MODERNO DE BILBAO: 1914-1936**

Las colecciones del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao

1914-1936

Catálogo razonado

El presente catálogo reúne las obras de las colecciones del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao entre 1914 y 1936, ordenadas año por año y separadas en cada apartado en depósitos institucionales, depósitos de coleccionistas particulares, donaciones, legados y adquisiciones. La ficha de cada obra presenta los datos básicos referentes a la misma –fecha de ingreso, autor, título, dimensiones, número de inventario, etc.– junto a una imagen de mayor o menor calidad de la obra en cuestión, en caso de que la hubiera.

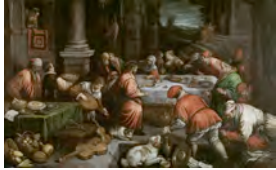









Si bien la documentación y justificación en relación a algunas piezas es muy completa, por el contrario en otros casos se tiene ciertamente escasa información, por lo que en las fichas de las mismas solamente se presentan los datos conocidos hasta el momento, con los títulos y las atribuciones tal y como se recogen en las fuentes documentales originales. Todas las obras presentan junto al título su correspondiente nota numerada, recogidas al final del catálogo, en las que se registra la información de las fuentes documentales consultadas en relación a cada una.

Existen obras que ingresaron como depósitos que posteriormente pasaron a ser donaciones, así como también un importante número de obras que pasó del Museo de Bellas Artes al Museo de Arte Moderno, por lo que las fichas de esas obras se repiten en las secciones dedicadas a los diferentes años. La repetición de las fichas responde al propósito de reunir todas las obras de arte que ingresaron en los museos bilbaínos de un modo u otro año a año con el objeto de facilitar la consulta a este respecto. De este modo, a pesar de que las obras de la sección de arte moderno del Museo de Bellas Artes estén recogidas con anterioridad en el catálogo en las secciones de sus años correspondientes, también están recogidas en la sección correspondiente al año 1924, para posibilitar así la consulta de todas las obras ingresadas en el Museo de Arte Moderno de manera conjunta. En los casos en los que las obras se repiten en el catálogo y para evitar mayor confusión solamente se recogen las fuentes documentales en la primera ficha de cada obra registrada cronológicamente.

Con objeto de discernir e identificar con la mayor claridad posible las obras registradas en el catálogo, los títulos se registran en diferentes colores: las registradas en **negro** son obras que en la actualidad forman parte de la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao; las registradas en **rojo** son obras que en algún momento han formado parte de las colecciones pero que en la actualidad no se encuentran en el mismo; las registradas en **verde** son aquéllas que presentan algún tipo de problema referente a su fecha y forma de ingreso.

Así mismo, para facilitar la labor de consulta de aquellas piezas que presentan información distinta a la actualmente recogida en la base de datos de la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao [Corpus], se han señalado las mismas con un asterisco (*).



DEPÓSITOS DEL ESTADO

<p>Fechas de ingreso y salida: 1914-1989 Aportación del Estado BASSANO, Leandro Las bodas de Canaán¹ 127 x 203 cm</p> 	<p>Fechas de ingreso y salida: 1914-1964 Aportación del Estado CAJÉS, Eugenio La incredulidad de Santo Tomás² 132 x 101 cm</p> 
<p>Fechas de ingreso y salida: 1914-1994 Aportación del Estado Anónimo italiano del siglo XVII Asunto mitológico³ 90 x 131 cm</p> 	<p>Fechas de ingreso y salida: 1914-1964 Aportación del Estado HERRERA EL MOZO, Francisco de Santa Justa⁴ 166 x 105 cm</p> 
<p>Fechas de ingreso y salida: 1914-1964 Aportación del Estado HERRERA EL MOZO, Francisco de Santa Agueda (?⁵) 166 x 105 cm</p> 	<p>Fechas de ingreso y salida: 1914-1963 Aportación del Estado CARDUCHO, Vicente San Bruno decide retirarse con seis compañeros a un lugar solitario⁶ 337 x 297,5 cm</p> 
<p>Fechas de ingreso y salida: 1914-1964 Aportación del Estado CARDUCHO, Vicente San Bernardo de Claraval, visita a Guigo I, V prior de la Gran Cartuja de Grenoble⁷ 337 x 297,5 cm</p> 	<p>Fechas de ingreso y salida: 1914?-1964 Aportación del Estado Anónimo español del siglo XVII El Apóstol Santiago el Mayor⁸ 108 x 81 cm</p> 
<p>Fechas de ingreso y salida: 1914?-1964 Aportación del Estado Anónimo italiano del siglo XVII Amorcillos con guirnalda de flores⁹ 106 x 185 cm</p> 	<p>Fechas de ingreso y salida: 1914?-1964 Aportación del Estado Anónimo español (último cuarto del siglo XVII) La Virgen¹⁰ 108 x 81 cm</p> 

ⁱ A pesar de que un importante número de obras ingresaron en el Museo de Bellas Artes en 1913, se recogen la totalidad de las mismas en esta sección dedicada al año 1914.

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso: 1913 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/163 MADRAZO Y KUNTZ, Federico de Siglo XIX. Medios La Reina Isabel II de Borbón¹¹ Óleo. 122 x 100 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/165 MADRAZO Y AGUDO, José de Siglo XIX. Primer cuarto Retrato del cardenal Francisco Javier Gardoqui¹² Óleo. 249,5 x 172 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/216 RUBENS, Peter Paul. Copia de Siglo XVII Cristo crucificado¹³ Técnica mixta. 202 x 129 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913 (en 1924 pasó al MAM) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/31 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios La aldeanita del clavel rojo¹⁴ Óleo. 73 x 60 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913 (en 1924 pasó al MAM) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/33 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Proyecto de vidriera (seis paneles)¹⁵ Óleo. 34 x 22 cm. ~ (cada panel)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913 (en 1924 pasó al MAM) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/98 URANGA Y DÍAZ DE ARCAÑA, Pablo Siglo XX. Primera década Prueba de bueyes en Elgueta¹⁶ Óleo. 66,5 x 96 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913 (en 1924 pasó al MAM) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/139 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Siglo XX. Primera década El Urumea¹⁷ Óleo. 61 x 50 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913 (en 1924 pasó al MAM) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/159 ARTETA ERRASTI, Aurelio Siglo XX. Primera década Pórtico¹⁸ Óleo. 200,5 x 276 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913 (en 1924 pasó al MAM) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2074 OPISSO SALA, Ricardo Siglo XX. Principios Tiovivo¹⁹ Carboncillo, grafito y pastel. 51,1 x 65,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/193 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Fines Maternidad²⁰ 64 x 85 x 4,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 31/01/1914 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/194 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Primera década Risveglio²¹ 182 x 71 x 72 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/427 ANÓNIMO ITALIANO. Principios del siglo XVIII Siglo XVIII. Principios La Visitación²² Óleo. 99 x 146 cm</p>	



<p>* Fechas de ingreso y salida: 1913-1924/1997 Depósito de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. DEP624 ECHENAGUSÍA ERRAZQUIN, José Siglo XIX. Fines En el campo²³ Óleo. 80,2 x 57 cm</p> 	<p>* Fechas de ingreso y salida: 1913-1924/2000) Depósito de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. DEP631 MORERA Y GALICIA, Jaime Siglo XIX. Fines Costa de Normandía²⁴ Óleo. 92,3 x 175 cm</p> 
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia ZUBIAURRE, Ramón de Iperkalea o Escena de pueblo pesquero²⁵ Óleo. 179 x 205 cm</p> 	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia GESSA, S. Siglo XIX. Fines Bodegón de frutas²⁶ Óleo. 46 x 80 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia UGARTE, Ignacio Crepúsculo²⁷ Óleo. 75 x 175 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1951 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia REGOYOS, Darío de El monte Larhume con nieve²⁸ Óleo. 65 x 54 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia ASARTA, Inocencio Cabeza de niña²⁹ Óleo. 26 x 18 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia CASAS, Ramón Cabeza de mujer³⁰ Dibujo a lápiz sobre cartón. 51 x 45 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia URANGA, Pablo Retrato (estudio)³¹ Óleo. 80 x 60 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-? Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia MENDIETA, Francisco Besamanos de la Jura de los Fueros por el Rey Fernando 'El Católico'³² Óleo. 156 x 293 cm</p> 

DEPÓSITOS DEL AYUNTAMIENTO

<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM Aportación del Ayuntamiento de Bilbao N° Inv. 69/93 FERRANT Y FISCHERMANS, Alejandro Siglo XIX. Fines Mosquito de sacristía³³ Óleo. 60 x 46 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1913 Aportación del Ayuntamiento de Bilbao N° Inv. 69/162 MADRAZO Y KUNTZ, Federico de Siglo XIX. Mediados La Reina Isabel II de Borbón³⁴ Óleo. 122,5 x 100 cm</p> 
--	---

<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Nº Inv. 82/146 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Siglo XX. Principios El baño en Rentería³⁵ Óleo. 76,5 x 57,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Nº Inv. 82/530 ARTEETA ERRASTI, Aurelio Siglo XX. Principios La galerna³⁶ Óleo. 135,5 x 160 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Nº Inv. 69/228 SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín Siglo XIX. Fines El beso de la reliquia³⁷ Óleo. 103,5 x 122,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Nº Inv. 82/2508 CUTANDA Y TORAYA, Vicente Siglo XIX. Fines Preparativos del 1º de mayo³⁸ Óleo. 49,5 x 150 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1913 Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Nº Inv. 69/62 COELLO, Claudio Siglo XVII. Fines Retrato de la Reina doña Mariana de Neoburg³⁹ Óleo. 207 x 146 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913 Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Nº Inv. 69/63 COELLO, Claudio Siglo XVII. Fines Retrato del Rey Carlos II⁴⁰ Óleo. 203 x 142,5 cm</p>	
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913/en 1924 pasó al MAM/? Aportación del Ayuntamiento de Bilbao UGARTE, Ignacio Acantilado⁴¹ Óleo. 52 x 67 cm</p>		<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1920 Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Anónimo Retrato de Juan de Austria⁴² Óleo. 195 x 145cm</p>	
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913/en 1924 pasó al MAM/? Aportación del Ayuntamiento de Bilbao RIVA, María Luisa de la Flores⁴³ Pastel. 30 x 45 cm</p>			

DEPÓSITOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/5 AMIGO, Martín Siglo XVII. Tercer cuarto Expectación ante la promesa del Mesías⁴⁴ Óleo. 226 x 160,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/18 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Siglo XIX. Tercer cuarto Retrato del compositor Nicolás Ledesma⁴⁵ Óleo. 60,4 x 49,3 cm</p>	
--	---	---	---

<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/190 PARET Y ALCÁZAR, Luis Siglo XVIII. Fines La Virgen María con el Niño y Santiago el Mayor⁴⁶ Óleo. 163,5 x 142 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/191 PARET Y ALCÁZAR, Luis Siglo XVIII. Último cuarto El Divino Pastor⁴⁷ Óleo. 126 x 68,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/192 ANDRÉS DE AGUIRRE, Ginés Siglo XVIII. Último cuarto Retrato de María Luisa de Parma como princesa de Asturias⁴⁸ Óleo. 152,5 x 110,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/193 ANDRÉS DE AGUIRRE, Ginés Siglo XVIII. Último cuarto Retrato de Carlos IV como príncipe de Asturias⁴⁹ Óleo. 152,5 x 109,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/242 VOS, Paul de Siglo XVII Concierto de aves⁵⁰ Óleo. 155,8 x 191 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/336 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVII Siglo XVII El Juicio Final⁵¹ Óleo. 171,5 x 205,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 69/342 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVII Paisaje con figuras⁵² Óleo. 59 x 74,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913 Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao Nº Inv. 82/429 ANÓNIMO FLAMENCO. Mediados del siglo XVII Siglo XVII. Mediados La infancia de Baco⁵³ Óleo. 123,5 x 175,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 03/12/1913-? Aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao VASCANO (CÁNOVAS DEL CASTILLO), Antonio) Efectos de la luna sobre el mar⁵⁴ Óleo. 125 x 200 cm</p>			

DEPÓSITOS DE LA SANTA CASA DE LA MISERICORDIA

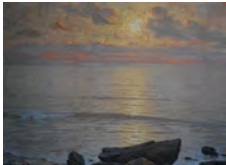
<p>Fecha de ingreso: 1913 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/112 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de Siglo XVIII. Segunda mitad-Siglo XIX. Primer tercio Retrato de la Reina María Luisa de Parma⁵⁵ Óleo. 205 x 124 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913 Aportación del Ayuntamiento de Bilbao Nº Inv. 69/198 ANÓNIMO FLAMENCO. Primera mitad del siglo XVI Siglo XVI. Primer tercio La Sagrada Familia con Santa Isabel, San Juan Bautista niño y dos ángeles⁵⁶ Óleo. 197 x 143,7 cm</p>	
--	---	--	---

DEPÓSITOS DE PARTICULARES



José Caro



<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1929?</p> <p>Depósito de José Caro VALDÉS LEAL, Juan Adoración de los pastores⁵⁷ 185 x 244 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1929?</p> <p>Depósito de José Caro ORRENTE, Pedro La Predicación de San Juan⁵⁸ 102 x 120 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913-1929?</p> <p>Depósito José Caro ANTOLÍNEZ, Francisco Los desposorios de la Virgen⁵⁹ 46 x 60 cm</p>	

Alejandro Anitua

<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM/?</p> <p>Depósito de Alejandro Anitua TUSQUETS, Ramón Retrato de un viejo magnate⁶⁰ 84 x 65 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM/?</p> <p>Depósito de Alejandro Anitua MUÑOZ DEGRAIN Safo⁶¹ 100 x 65 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1913/en 1924 pasó al MAM/?</p> <p>Depósito de Alejandro Anitua GÓMEZ GIL Marina (o Crepúsculo)⁶² 54 x 73 cm</p> 	

Valentina Zuazaga

<p>*</p> <p>Fecha de ingreso: 1913/1921</p> <p>Depósito Valentina Zuazaga/Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2511 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Fines ¡Cristiano!⁶³ Óleo. 264 x 395 cm</p> 	<p>*</p> <p>Fecha de ingreso: 1913/1921</p> <p>Depósito Valentina Zuazaga/Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/36 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XX. Primera década Gente. Un puente en Roma⁶⁴ Óleo. 147 x 190,5 cm</p> 
---	--

<p>* Fecha de ingreso: 1913/1921 Depósito Valentina Zuazaga/Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/39 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Después de la misa en la iglesia de Arteaga⁶⁵ Óleo. 126 x 201 cm</p> 	<p>En el Museo: 1914/1920 Depósito /Legado Valentina Zuazaga Nº Inv. 82/2375 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Principios Busto del pintor Anselmo Guinea⁶⁶ 49 x 29,5 x 31 cm</p> 
---	--

Álvaro Alcalá Galiano

<p>Fecha de ingreso: 1914/en 1924 pasó al MAM Depósito Álvaro Alcalá Galiano/ ¿Donación? Nº Inv. 82/2408 ALCALÁ GALIANO, Álvaro Siglo XX. Primera década Mal tiempo. Holanda⁶⁷ Óleo. 72,7 x 91,4</p> 	
--	--

Susana Manso

<p>Fecha de ingreso y salida: 1913- 1918 Depósito de Susana Manso ROSA, Salvator San Jerónimo⁶⁸ 62 x 48 cm</p>	
---	--

Carmen Coste

<p>Fecha de ingreso: 1913-1915 Depósito de Carmen Coste ROSA, Salvator Escena rústica en Vizcaya⁶⁹ 39 x 55 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1913-1915 Depósito de Carmen Coste ROSA, Salvator Escena rústica en Vizcaya⁷⁰ 39 x 55 cm</p>
---	---

Manuel Taramona

<p>* En el Museo: 1914-1927/1953 Depósito de Manuel Taramona/Legado Taramona-Basabe Nº Inv. 69/65 COMONTES, Antonio de Siglo XVI. Primera mitad La Anunciación⁷¹ Óleo. 166,5 x 61 cm</p>	<p>* En el Museo: 1914-1927/1953 Depósito de Manuel Taramona/Legado Taramona-Basabe Nº Inv. 69/66 COMONTES, Antonio de Siglo XVI. Primera mitad La Adoración de los Magos⁷² Óleo. 166 x 61 cm</p>
--	---



Victorina de Larrinaga

<p>* Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1933 Depósito Victorina de Larrinaga/Donación Nº Inv. 69/201 RENI, Guido. Copia de Siglo XVII. Primera mitad Arquitectura. Urania⁷³ Óleo. 108,5 x 92,5 cm</p>	<p>* Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1933 Depósito Victorina de Larrinaga/Donación Nº Inv. 69/290 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII San Jerónimo⁷⁴ Óleo. 170 x 123 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1936? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa? Anónimo de la Escuela alemana del siglo XV La Resurrección de Cristo⁷⁵ 101 x 47 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1936? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa? Anónimo de la Escuela alemana del siglo XV Aparición de Cristo a la Magdalena⁷⁶ 101 x 47 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1936? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa? Anónimo de la escuela española del siglo XVI La bajada del Espíritu Santo⁷⁷ 102 x 79 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1936? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa? Anónimo de la escuela valenciana del siglo XVI Los toneleros⁷⁸ 118 x 154 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1936? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa? FLOKET, Simon El rapto de Europa⁷⁹ 69 x 91 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?/1936? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa? UNCETA, Marcelino El Estado mayor⁸⁰ 31 x 40 cm</p>



<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga BAYEU, Francisco</p> <p>La Trinidad y La Virgen María⁸¹</p> <p>130 x 80 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI</p> <p>Vía Crucis⁸²</p> <p>76 x 100 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga Anónimo de la escuela francesa del siglo XVII</p> <p>Retrato de la Reina María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV⁸³</p> <p>102 x 85 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga Anónimo de la escuela francesa del siglo XVIII</p> <p>Escena galante en un parque⁸⁴</p> <p>30 x 46 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga Anónimo de la escuela francesa del siglo XVIII</p> <p>La cenicienta⁸⁵</p> <p>27 x 21 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII</p> <p>La azotación de Cristo⁸⁶</p> <p>71 x 60 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga Anónimo de la escuela alemana del siglo XVI</p> <p>La Virgen de las uvas⁸⁷</p> <p>84 x 63 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga Anónimo de la Escuela alemana del siglo XVI</p> <p>La Adoración de los Reyes⁸⁸</p> <p>107 x 70 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga FYOL, Konrad</p> <p>La Adoración de los Reyes⁸⁹</p> <p>70 x 50 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga MARATTI, Carlo</p> <p>La Virgen María⁹⁰</p> <p>61 x 48 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga SASSOFERRATO (Giovani Battista Salvi da)</p> <p>La Virgen María⁹¹</p> <p>46 x 37 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga LUNA NOVICIO, Juan</p> <p>Un palco en el teatro⁹²</p> <p>33 x 52 cm</p>

<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga</p> <p>SÁIZ, Casimiro</p> <p>Paisaje⁹³</p> <p>16 x 11 cm</p>	<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga</p> <p>SÁIZ, Casimiro</p> <p>Paisaje⁹⁴</p> <p>16 x 11 cm</p>
<p>Fechas de ingreso y salida: 1913?-1915?</p> <p>Depósito de Victorina de Larrinaga</p> <p>Anónimo de la escuela boloñesa del siglo XVI</p> <p>Héctor y Andrómaca (?)⁹⁵</p> <p>97 x 133 cm</p>	

DONACIONES




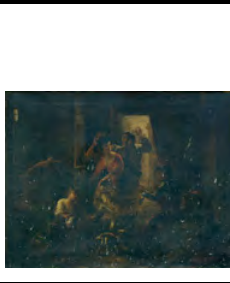



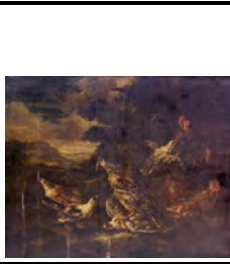



Laureano de Jado

<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 69/3</p> <p>ÁLVAREZ CATALÁ, Luis</p> <p>Siglo XIX. Último cuarto</p> <p>Boceto para La recepción de un cardenal⁹⁶</p> <p>Óleo. 30,5 x 50,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 69/4</p> <p>ÁLVAREZ CATALÁ, Luis</p> <p>Siglo XIX. Último cuarto</p> <p>Boceto para La silla de Felipe II⁹⁷</p> <p>Óleo. 25 x 52 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 69/41</p> <p>BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula</p> <p>Siglo XIX. Medios</p> <p>¡A los toros!⁹⁸</p> <p>Óleo. 41,8 x 73,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 69/42</p> <p>BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula</p> <p>Siglo XIX. Medios</p> <p>La torada⁹⁹</p> <p>Óleo. 42 x 73,7 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 82/793</p> <p>BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula</p> <p>Siglo XIX. Medios</p> <p>Retrato del arquitecto Muñiz¹⁰⁰</p> <p>Litografía</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 69/64</p> <p>COGNIET, Léon</p> <p>Siglo XIX. Segundo cuarto</p> <p>Boceto para La Guardia Nacional de París parte para el Ejército en 1792¹⁰¹</p> <p>Óleo. 80 x 64,2 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 69/96</p> <p>CAULERY, Louis de. Atribuido a Siglo XVII</p> <p>Calvario¹⁰²</p> <p>Óleo. 53,5 x 69,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914</p> <p>Donación de Laureano de Jado</p> <p>Nº Inv. 69/100</p> <p>GENNARI, Cesare</p> <p>Siglo XVII</p> <p>Magdalena penitente¹⁰³</p> <p>Óleo. 222 x 170,5 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/179 ANÓNIMO ARAGONÉS. Tercer cuarto del siglo XV Siglo XV. Tercer cuarto Episodio de la vida de San Sebastián¹⁰⁴ Temple. 74 x 47 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/246 ZAMACCOIS Y ZABALA, Eduardo Siglo XIX. Tercer cuarto Niños jugando a los toros¹⁰⁵ Óleo. 21 x 26,8 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/331 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVI Siglo XVI La Sagrada Familia¹⁰⁶ Óleo. 46 x 33,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914/en 1924 pasó al MAM Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 82/659 SEIQUER, Alejandro Siglo XIX. Fines Patos silvestres¹⁰⁷ Óleo. 28 x 45,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/43 CAMILO PÉREZ, Francisco Siglo XVII. Tercer cuarto La Adoración de los Reyes¹⁰⁸ Óleo. 83 x 119 cm Lápiz. 42,3 x 31,2 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/207 RIBERA, José de. Copia de Siglo XVII San Jerónimo penitente¹⁰⁹ Óleo. 194 x 125,5 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/339 CAMBIASO, Luca Siglo XVI La coronación de espinas¹¹⁰ Óleo. 128,3 x 130,4 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914? Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/374 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Paisaje romano¹¹¹ Óleo. 35,5 x 48 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1914? Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 69/382 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVIII Siglo XVIII Paisaje italiano¹¹² Óleo. 59 x 74 cm</p>			

Antonio Plasencia

<p>* Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/295 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Un Santo. San Zacarías¹¹³ Óleo. 81 x 69,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/375 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Una batalla¹¹⁴ Óleo. 45,5 x 105 cm</p>	
---	---	--	---

<p>Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/235 VALDÉS LEAL, Juan de Siglo XVII. Tercer cuarto Cristo camino del Calvario¹¹⁵ Óleo. 88,5 x 71,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/288 ANÓNIMO ESPAÑOL. Primera mitad del siglo XVII San Ignacio de Loyola¹¹⁶ Óleo. 135 x 106,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/294 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII San Agustín¹¹⁷ Óleo. 105 x 82,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 82/421 Z.O, Jean-Baptiste Achille Siglo XIX. Segunda mitad Escena andaluza¹¹⁸ Óleo. 60 x 77 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 82/422 Z.O, Jean-Baptiste Achille Siglo XIX. Segunda mitad Escena andaluza¹¹⁹ Óleo. 60 x 77 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/210 RYCKAERT III, David Siglo XVII. Segundo tercio La Adoración de los pastores¹²⁰ Óleo. 76 x 104 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/343 FYT, Jan. Estilo de Siglo XVII Paisaje con aves¹²¹ Óleo. 119 x 148 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913/1914 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/344 FYT, Jan. Estilo de Siglo XVII Paisaje con aves¹²² Óleo. 119 x 148 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913/ 1914 / en 1924 pasó al MAM Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 82/38 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Una maja¹²³ Acuarela. 44,2 x 29,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914?/en 1924 pasó al MAM Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 82/2420 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Fines Idilio en Arratia¹²⁴ Óleo. 196 x 105,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 69/265 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XV Siglo XV San Pablo¹²⁵ Óleo. 39,5 x 31,5 cm</p>			


Enrique Salazar

<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de Enrique Salazar N° Inv. 69/148 LÓPEZ PIQUER, Bernardo Siglo XIX Retrato del brigadier Ceballos¹²⁶ Óleo. 106,5 x 83,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1914/en 1924 pasó al MAM Donación de Enrique Salazar N° Inv. 82/2278 SALAZAR Y ZUBIA, Enrique Siglo XX. Principios Retrato de mujer¹²⁷ Óleo. 108 x 85,5 cm</p>	
---	---	---	---


Inocencio Asarta

<p>* Fecha de ingreso: 1914/en 1924 pasó al MAM Donación de Inocencio Asarta N° Inv. 82/939 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio) Siglo XX. Primera década Retrato de hombre¹²⁸ Óleo. 46,5 x 38,3 cm</p>		
--	---	--

Dolores Acha

<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación de Dolores Acha N° Inv. 69/315 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XV Siglo XV La resurrección de los muertos¹²⁹ Óleo. 57,5 x 39,5 cm</p>		
---	---	--

Enrique Gana

<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de Enrique Gana N° Inv. 69/7 ANTOLÍNEZ, José Siglo XVII. Tercer cuarto La Inmaculada Concepción¹³⁰ Óleo. 201 x 149,5 cm</p>		
--	---	--

Eduardo Urquiola

<p>Fecha de ingreso: 1914/en 1924 pasó al MAM Donación de Eduardo Urquiola N° Inv. 82/2418 URQUIOLA Y AGUIRRE, Eduardo Siglo XX. Principios Retrato de un escultor¹³¹ Óleo. 100,8 x 152,5 cm</p>		
--	---	--

Antonio Gorostiza

<p>Fecha de ingreso: 1913 Donación de Antonio Gorostiza N° Inv. 69/44 CARDUCHO, Vicente. Estilo de Siglo XVII. Segundo cuarto Santo Tomás de Aquino¹³² Óleo. 125,5 x 107 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1913 Donación de Antonio Gorostiza N° Inv. 69/45 CARDUCHO, Vicente. Estilo de Siglo XVII. Segundo cuarto San Pío V¹³³ Óleo. 125,5 x 107 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1913 Donación de Antonio Gorostiza N° Inv. 69/340 ANÓNIMO ESPAÑOL. Segunda mitad del siglo XVII Siglo XVII. Segunda mitad San Pedro arrepentido¹³⁴ Óleo. 67 x 51 cm</p>			

Barón de Quinto


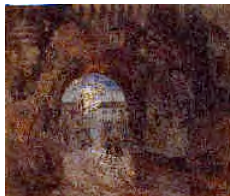
<p>Fecha de ingreso: 1913 Donación del Barón de Quinto N° Inv. 69/57 CASTILLO SAAVEDRA, Antonio del Siglo XVII. Tercer cuarto San Buenaventura¹³⁵ Óleo. 255,5 x 136 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación del Barón de Quinto N° Inv. 69/200 REHBERG, Friedrich Siglo XVIII. Fines Caín¹³⁶ Óleo. 257,5 x 201 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación del Barón de Quinto N° Inv. 82/415 STEVENS, Alfred Siglo XIX. Segunda mitad La dama del lebre¹³⁷ Óleo. 90,2 x 59,5 cm</p>			

José de Orueta

<p>Fecha de ingreso: 1913-1914 Donación de José de Orueta N° Inv. 69/103 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio Siglo XVIII. Segunda mitad Discusión del Sacramento de la Eucaristía¹³⁸ Óleo. 90 x 110 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913-14 Donación de José de Orueta N° Inv. 82/414 PARET Y ALCÁZAR, Luis. Estilo de Siglo XVIII. Segunda mitad Paisaje con figuras¹³⁹ Óleo. 49,5 x 68 cm</p>	
--	---	---	---

<p>Fecha de ingreso: 1914 Donación de José de Orueta Nº Inv. 69/306 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII La mujer adúltera¹⁴⁰ Óleo. 53,5 x 38 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación de José de Orueta Nº Inv. 82/426 ANÓNIMO ESPAÑOL. Segunda mitad del siglo XVIII Siglo XVIII. Segunda mitad Martirio de un Santo romano¹⁴¹ Óleo. 66 x 86 cm</p>	
---	---	--	---

Juan Tomás Gandarias

<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación de Juan Tomás Gandarias Nº Inv. 82/4 STANZIONE, Massimo Siglo XVII La Adoración de los pastores¹⁴² Óleo. 68 x 96 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1914/en 1924 pasó al MAM Donación de Juan Tomás Gandarias Nº Inv. 82/2185 MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Eduardo Siglo XX. Principios Paisaje¹⁴³ Óleo. 37,5 x 45 cm</p>	
---	---	--	---

Ramiro de Pinedo

<p>* Fecha de ingreso: 1914 Donación de Ramiro de Pinedo Nº Inv. 82/428 ROMERO, Juan Bautista Siglo XVIII. Último tercio-Siglo XIX. Principios Bodegón¹⁴⁴ Óleo. 30 x 42,5 cm</p>		
---	---	--


ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1914 Compra al Barón de Quinto Nº Inv. 69/138 JORDAENS, Jacob ? Siglo XVII Tritón¹⁴⁵ Óleo. 45,7 x 55,3 cm</p>		
--	---	--


1915

DEPÓSITOS DE PARTICULARES

Antonio Plasencia

<p>Fecha de ingreso: 1914/1935 Depósito/Donación de Antonio Plasencia Nº Inv. 82/420 SHOOR, Van Siglo XVII. Último tercio Alegoría mitológica (Las partes del mundo)¹⁴⁶ Óleo. 226 x 293 cm</p>		<p>Fecha de ingreso y salida: 1914-1935 Depósito de Antonio Plasencia SHOOR, Van Siglo XVII. Último tercio Alegoría mitológica (Las partes del mundo)¹⁴⁷ Óleo. 226 x 293 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1915-1927? Depósito de Antonio Plasencia Anónimo Retrato de Francisco Zume¹⁴⁸ 195 x 146 cm.</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1915-1927 Depósito de Antonio Plasencia Anónimo Dos Santos¹⁴⁹ 103 x 67 cm.</p>	

Laureano de Jado

<p>*</p> <p>Fecha de ingreso: 1915?/1927 Depósito/Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/443 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Predela con cuatro santos¹⁵⁰ Óleo. 67 x 168,5 x 9,8 cm</p>		
---	---	--

Moisés de Huerta



<p>*</p> <p>Fecha de ingreso y salida: 1915 Depósito de Moisés de Huerta Nº Inv. 82/2370 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XX Siglo XX. Primera mitad Busto¹⁵¹ 41,5 x 25,2 x 25,3 cm</p>		
---	---	--

DONACIONES


Victorina de Larrinaga

<p>Fecha de ingreso: 1915/en 1924 pasó al MAM Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 82/492 GÓMEZ FERNÁNDEZ, Gabriel Osmundo Siglo XX. Principios El desayuno¹⁵² Óleo. 20,5 x 15,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1915 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 69/280 MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO. Siglo XVI Siglo XVI Virgen de Piedad¹⁵³ Óleo. 42,2 x 29,9 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1915 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 69/316 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XV Siglo XV La misa de San Gregorio¹⁵⁴ Óleo. 52,9 x 37,2 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1915 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 69/377 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII La Virgen con el Niño¹⁵⁵ Óleo. 98,5 x 76 cm</p>	

Rafael Echevarría

<p>Fecha de ingreso: 1915 Donación de Rafael Echevarría Nº Inv. 69/289 TRISTÁN Y ESCAMILLA, Luis Siglo XVII. Segunda década San Francisco en oración¹⁵⁶ Óleo. 116,5 x 80 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1915 Donación de Rafael Echevarría Nº Inv. 69/302 ANÓNIMO ESPAÑOL. Último tercio del siglo XVII Siglo XVII. Último tercio El nacimiento de la Virgen¹⁵⁷ Óleo. 52 x 69 cm</p>	
---	---	---	---

Jaime Morera

<p>Fecha de ingreso: 1915/en 1924 pasó al MAM Donación de Jaime Morera Nº Inv. 69/122 HAES, Carlos de Siglo XIX. Segunda mitad Playa de Villerville. Normandía¹⁵⁸ Óleo. 25 x 38 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1915/en 1924 pasó al MAM Donación de Jaime Morera Nº Inv. 69/123 HAES, Carlos de Siglo XIX. Segunda mitad Una arroyada. Picos de Europa. Asturias¹⁵⁹ Óleo. 25 x 35 cm</p>	
---	---	---	---


Aureliano de Beruete y Moret

<p>Fecha de ingreso: 1915/en 1924 pasó al MAM Donación de Aureliano de Beruete Nº Inv. 82/28 BERUETE Y MORET, Aureliano de Siglo XX. Primera década Vista de Madrid desde el Plantío de los Infantes o Madrid desde El Pardo¹⁶⁰ Óleo. 45,5 x 73,5 cm</p>	
--	---

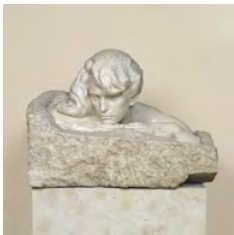


Ignacio Zuloaga

<p>Fecha de ingreso: 1915 Donación de Ignacio Zuloaga Nº Inv. 82/52 ZULOAGA ZABALETA, Ignacio Siglo XX. Principios Retrato de doña Adela de Quintana Moreno¹⁶¹ Óleo. 202 x 161 cm</p>	
---	---

Laureano de Jado

<p>* Fecha de ingreso: 1915? Donación de Laureano de Jado Nº Inv. 82/512 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XV Siglo XV San Antonio de Padua¹⁶² Óleo. 63,5 x 23,5 cm</p>	
---	---

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 01/1915 Compra directa al artista Nº Inv. 82/198 HUERTA Y AYUSO, Moisés de Siglo XX. Principios Una hetaira¹⁶³ 68 x 90 x 78 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 19/08/1915 Compra a José Eugenio Baranda Icaza Nº Inv. 82/409 GARCÍA DE MIRANDA, Juan Siglo XVIII. Principios Retrato del Rey Felipe V¹⁶⁴ Óleo. 82 x 62 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 19/08/1915 Compra a José Eugenio Baranda Icaza Nº Inv. 82/410 GARCÍA DE MIRANDA, Juan Siglo XVIII. Principios Retrato de la Reina María Luisa de Saboya¹⁶⁵ Óleo. 82 x 62 cm</p>	

INGRESOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR

Fecha de ingreso: 18/08/1915
Suscripción popular
Nº Inv. 82/51
ZULOAGA ZABALETA, Ignacio
Siglo XX. Primer cuarto
**Retrato de doña Rosita
Gutiérrez¹⁶⁶**
Óleo. 166,5 x 140 cm



1916

DEPÓSITOS DE PARTICULARES

Isidoro Delclaux

<p>1 Fecha de ingreso y salida: 1916-1921 Depósito de Isidoro Delclaux Anónimo de la escuela sevillana Cristo con la cruz a cuestras¹⁶⁷ Óleo. 163 x 110 cm</p>	
--	--

DONACIONES

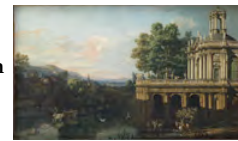
Eugenio Luis Bayo

<p>Fecha de ingreso: 1916 Donación de Eugenio Luis Bayo Nº Inv. 82/411 LUCAS Y VELÁZQUEZ, Eugenio. Estilo de Siglo XIX Capricho¹⁶⁸ Óleo. 63 x 51,5 cm</p>		
--	--	--

ADQUISICIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1916 Producción propia Nº Inv. 82/60 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Principios Busto del pintor Anselmo Guinea¹⁶⁹ 48 x 30 x 27,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1916 Compra a Ciriaco Nieto Nº Inv. 69/275 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Aparición de Cristo a la Magdalena¹⁷⁰ Óleo. 103 x 70 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1916 Compra a Constantino Lluch Tomas Nº Inv. 69/293 LLANOS Y VALDÉS, Sebastián de. Estilo de Siglo XVII. Segunda mitad Cabeza de San Martín (sic.)¹⁷¹ Óleo. 58 x 84 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1916 Compra a José Mondragón Nº Inv. 69/183 MAESTRO DE ORORBIA Siglo XVI. Primer tercio Retablo de Santa Lucía, San Cosme y San Damián¹⁷² Óleo. 260 x 209 cm (máximo)</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1916 Compra a Pablo Salazar N° Inv. 69/12 ANÓNIMO CASTELLANO. Principios del siglo XVI Siglo XVI. Primera década Los Apóstoles San Pablo y San Andrés¹⁷³ Óleo. 61 x 75,5 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1916 Compra a Pablo Salazar N° Inv. 82/423 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XV Siglo XV Nuestra Señora de Montserrat y cuatro Santos¹⁷⁴ Óleo. La obra está dividida en dos partes que miden 89 x 167,5 cm, una de ellas y 89 x 112 cm, la otra.</p>
<p>Fecha de ingreso: 1916 Compra a Pedro Ruíz N° Inv. 82/581 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI San Pedro y San Pablo¹⁷⁵ Óleo. 61,5 x 48,5 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 12/1916 Compra al Barón de Quinto N° Inv. 69/354 BELLOTTO, Bernardo Siglo XVIII. Tercer cuarto Capricho arquitectónico con un palacio¹⁷⁶ Óleo. 48,7 x 79,2 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 12/1916 Compra al Barón de Quinto N° Inv. 69/108 GISBERT PÉREZ, Antonio Siglo XIX. Segunda mitad Auto-retrato en su estudio¹⁷⁷ Óleo. 48 x 37,5 cm</p>	



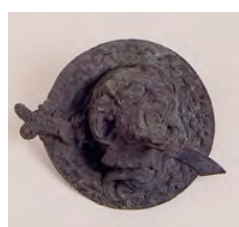
1917

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso y salida: 1917-1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia ARRÚE, Alberto Aldeanos vascos¹⁷⁸ Óleo. 200 x 225 cm</p>		
---	---	--

DONACIONES

Pedro Zubiria

<p>Fecha de ingreso: 06/1917/en 1924 pasó al MAM Donación de Pedro Zubiria Nº Inv. 82/719 SUSILLO Y FERNÁNDEZ, Antonio Siglo XIX. Fines Cabeza de San Juan Bautista¹⁷⁹ 24,6 x 54,5 x 41,9 cm</p>		
--	--	--

Emiliano Uruñuela

<p>*</p> <p>Fecha de ingreso: 1917/en 1924 pasó al MAM Donación de Emiliano Uruñuela Nº Inv. 82/30 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XIX. Fines La Ría en Desierto¹⁸⁰ Óleo. 27 x 35 cm</p>		
--	---	--

Alberto Aznar

<p>*</p> <p>Fecha de ingreso: 1917/en 1924 pasó al MAM Donación de Alberto Aznar Nº Inv. 82/34 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Primera década Paisaje con mujer con cántaro en la cabeza¹⁸¹ Óleo. 16 x 25,4 cm</p>		
--	---	--

Ricardo Gaminde

<p>* Fecha de ingreso: 1917/en 1924 pasó al MAM Donación de Ricardo Gaminde Nº Inv. 82/2211 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Paisaje con figuras¹⁸² Acuarela y grafito. 13,1 x 18,4 cm</p>	<p>* Fecha de ingreso: 1917/en 1924 pasó al MAM Donación de Ricardo Gaminde Nº Inv. 82/2212 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Paisaje con iglesia¹⁸³ Acuarela y grafito. 12,3 x 17,7 cm</p>
--	--

Carmelo Gil

<p>Fecha de ingreso: 1917/en 1924 pasó al MAM Donación de Carmelo Gil GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Cabeza de aldeano¹⁸⁴ 16 x 10 cm</p>	
--	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 16/03/1917/en 1924 pasó al MAM Compra directa al artista Nº Inv. 82/61 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Siglo XX. Principios El ciego de Calatañazor¹⁸⁵ Óleo. 151 x 161 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1917 Compra a José García Nº Inv. 69/211 RISUEÑO, José Siglo XVIII. Primera década La Virgen Dolorosa¹⁸⁶ Óleo. 197,4 x 90,3 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1917 Compra a José García Nº Inv. 69/212 RISUEÑO, José Siglo XVIII. Primera década El apóstol San Juan¹⁸⁷ Óleo. 197,5 x 90,5 cm</p>	

INGRESOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR

<p>Fecha de ingreso: 14/06/1917/en 1924 pasó al MAM Suscripción popular Nº Inv. 82/2421 LARROQUE ECHEVARRÍA, Ángel Siglo XX. Primer cuarto Hilanderas¹⁸⁸ Óleo. 202 x 173 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1917/en 1924 pasó al MAM Suscripción popular Nº Inv. 82/178 ÍTURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Principios Potros en el campo¹⁸⁹ Óleo. 150,4 x 200,5 cm</p>
---	---

1918

DONACIONES





Ignacio Zuloaga

<p>Fecha de ingreso: 1918 Donación de Ignacio Zuloaga Nº Inv. 69/133 IRIARTE ZABALA, Ignacio de Siglo XVII. Tercer cuarto Paisaje con figuras¹⁹⁰ Óleo. 108 x 163 cm</p>		
---	---	--

INGRESOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR

<p>Fecha de ingreso: 1918/en 1924 pasó al MAM Suscripción popular Nº Inv. 82/71 BARRUETA ASTEINZA, Benito Siglo XX. Primer cuarto Interior de estudio¹⁹¹ Óleo. 58 x 78,8 cm</p>		
---	--	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1918 Compra a José Melendez Nº Inv. 82/505 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Siglo XIX. Tercer cuarto Retrato de don Pedro de Egaña¹⁹² Óleo. 42 x 30 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1918/en 1924 pasó al MAM Compra a N. de Miralles Nº Inv. 82/131 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Siglo XX. Principios Santa Lucía. Durango¹⁹³ Óleo. 64,8 x 55,3 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1918 Compra a Alcelay y Rodríguez Nº Inv. 69/70 COURTOIS, Jacques. Estilo de Siglo XVII Batalla¹⁹⁴ Óleo. 95 x 133 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1918 Compra a Alcelay y Rodríguez Nº Inv. 69/71 COURTOIS, Jacques. Estilo de Siglo XVII Batalla¹⁹⁵ Óleo. 96 x 133 cm</p>	


<p>Fecha de ingreso: 05/1918 Compra a Alcelay y Rodríguez N° Inv. 69/77 DUGHET, Gaspard, llamado "Gaspard Poussin", y también "Le Guaspre" Siglo XVII Paisaje¹⁹⁶ Óleo. 76 x 119 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1918 Compra a Alcelay y Rodríguez N° Inv. 69/300 MURILLO, Bartolomé Esteban Pérez. Discípulo de Siglo XVII. Último tercio Visión de Santa Rosalía¹⁹⁷ Óleo. 36 x 29,5 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 25/05/1918 Compra a E. Torres N° Inv. 69/277 MORALES, Luis de. Estilo de Siglo XVI. Segunda mitad Ecce Homo¹⁹⁸ Óleo. 89 x 63 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 17/06/1918 Compra a Eduardo Flugas N° Inv. 69/180 IRIARTE ZABALA, Ignacio de. Estilo de Siglo XVII. Tercer cuarto Paisaje¹⁹⁹ Óleo. 49 x 72,5 cm</p>



1919

DONACIONES

Horacio Echevarrieta

<p>Fecha de ingreso: 1919 Donación de Horacio Echevarrieta Nº Inv. 69/241 VOS, Martín de Siglo XVI. Fines El rapto de Europa²⁰⁰ Óleo. 133,7 x 174,5 cm</p>		
--	---	--

Ramón de la Sota y Llano

<p>Fecha de ingreso: 1919 Donación de Ramón de la Sota y Llano Nº Inv. 82/50 ZULOAGA ZABALETA, Ignacio Siglo XX. Principios Retrato de la condesa Mathieu de Noailles²⁰¹ Óleo. 152 x 195,5 cm</p>		
---	--	--

Ignacio Zuloaga



<p>Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Donación de Ignacio Zuloaga Nº Inv. 82/2052 DETHOMAS, Maxime Siglo XX. Principios Julia²⁰² Carboncillo, pulverizado de tinta y pastel. 47 x 41 cm</p>		
---	---	--

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso: 11/08/1919 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/250 ZURBARÁN, Francisco de Siglo XVII. Segundo cuarto Santa Isabel de Turingia²⁰³ Óleo. 125 x 100,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 11/08/1919 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/251 ZURBARÁN, Francisco de Siglo XVII. Segundo cuarto Santa Catalina de Alejandría²⁰⁴ Óleo. 125 x 100,5 cm</p>	
--	---	--	---

<p>Fecha de ingreso: 07/1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/66 ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Valentín de Siglo XX. Principios Por las víctimas del mar²⁰⁵ Óleo. 150 x 200,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 07/1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/68 ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Ramón de Siglo XX. Principios Los intelectuales de mi aldea²⁰⁶ Óleo. 150,5 x 200 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/18 GAUGUIN, Paul Siglo XIX. Fines Laveuses à Arles (Lavanderas en Arlés)²⁰⁷ Óleo. 74 x 92 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1920 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/20 LE SIDANER, Henri Siglo XIX. Fines Canal de Brujas²⁰⁸ Óleo. 60,5 x 73 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1919 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/21 NONELL MONTURIOL, Isidre Siglo XX. Primera década Pura, la gitana²⁰⁹ Óleo. 81 x 65,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1920 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/22 CANALS LLAMBÍ, Ricard Siglo XX. Primer cuarto Retrato de la esposa del pintor y de su hijo Ricardo²¹⁰ Óleo. 143,5 x 85,5 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1919 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/23 SÉRUSIER, Paul Siglo XX. Principios Synchronie en vert (Sincronía en verde)²¹¹ Óleo. 81,4 x 60,3 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1920 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/25 CASSATT, Mary Siglo XIX. Fines Mujer sentada con un niño en brazos²¹² Óleo. 81 x 65,5 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1919 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/29 COTTET, Charles Siglo XIX. Fines Cena de despedida²¹³ Óleo. 47 x 66,5 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1919 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/125 ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY, Juan de Siglo XX. Primer cuarto El paria castellano²¹⁴ Óleo. 141 x 95 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1919 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/126 ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY, Juan de Siglo XX. Primer cuarto Serrano²¹⁵ Óleo. 73,5 x 61 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1920 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/211 JULIO ANTONIO (RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Julio Antonio) Siglo XX. Principios La Venus mediterránea²¹⁶ 104 x 26 x 16 cm</p> 

<p>* Fecha de ingreso: 1919 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/225 BORRELL NICOLAU, Joan Siglo XX. Principios Ricarda Villamor Acedo²¹⁷ 31 x 19 x 32,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/233 CARLES ROSICH, Domingo Siglo XX. Primer cuarto El jarrón azul²¹⁸ Óleo. 69 x 80 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1919 /en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/278 GUTIÉRREZ SOLANA, José Siglo XX. Primer cuarto Mujeres de la vida²¹⁹ Óleo. 99 x 121 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/517 ANGLADA CAMARASA, Hermen Siglo XX. Primera década Desnudo bajo la parra²²⁰ Óleo. 140 x 85 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/1762 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX Corrida au village, corrida de toros (Corrida en el pueblo, corrida de toros)²²¹ Aguafuerte. 42,8 x 50,9 cm (papel) 31,4 x 40,7 cm (huella)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/1763 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX Feria²²² Aguafuerte. 35,9 x 49,4 cm (papel) 35,4 x 44,3 cm (huella)</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/1764 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX La merienda²²³ Aguafuerte. 45,5 x 53,8 cm (papel) 33,8 x 43,5 cm (huella)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/1765 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX La fête dans le village (La fiesta en el pueblo)²²⁴ Aguafuerte. 32,8 x 47,5 cm (papel) 29,5 x 39,4 cm (huella)</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2080 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La sortija²²⁵ Aguafuerte y aguatinta. 47,4 x 59,5 cm (papel) 32 x 41 cm (huella)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2081 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La fontada²²⁶ Aguafuerte y aguatinta. 46,3 x 59 cm (papel) 29,3 x 39,5 cm (huella)</p>	

<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2082 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La merienda en la barca²²⁷ Aguafuerte y aguatinta. 49 x 59 cm (papel) 29,6 x 37,4 cm (huella)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1919/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2083 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La siesta²²⁸ Aguafuerte y aguatinta. 49,5 x 58,9 cm (papel) 30 x 36,5 cm (huella)</p>	
--	---	--	---

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1919 Compra a Gómez Acebo Nº Inv. 69/184 ORRENTE, Pedro Siglo XVII. Segundo cuarto Los peregrinos de Emaús²²⁹ Óleo. 88,5 x 103,5 cm</p>		
--	---	--

1920

DONACIONES

Hijos de Hilario Lund

<p>Fecha de ingreso: 1920/en 1924 pasó al MAM Donación de los hijos de Hilario Lund Nº Inv. 82/2402 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Recuerdos de Capri²³⁰ Óleo. 120 x 200 cm</p>	
--	---

Hijos de Eusebio Rochelt



<p>* Fecha de ingreso: 1920/en 1924 pasó al MAM Donación de los hijos de Eusebio Rochelt Nº Inv. 82/37 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Retrato de Juan Rochelt²³¹ Óleo. 27,5 x 18,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1920 Donación de los hijos de Eusebio Rochelt Nº Inv. 82/407 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Siglo XIX. Medios Retrato de don Eusebio Rochelt y de su hijo José Alejandro²³² Óleo. 46,8 x 33 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1920/en 1924 pasó al MAM Donación de los hijos de Eusebio Rochelt Nº Inv. 82/58 HUERTA Y AYUSO, Moisés de Siglo XX. Primera década El mirón²³³ Madera tallada. 23,9 x 15 x 19,8 cm</p>			

LEGADOS

Valentina Zuazaga

<p>Fecha de ingreso: 1914/1920 Depósito/Legado de Valentina Zuazaga Nº Inv. 82/2375 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Principios Busto del pintor Anselmo Guinea²³⁴ 49 x 29,5 x 31cm</p>	
---	---

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso: 1920 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/116 GRECO, EL (THEOTOKÓPOULOS, Domenikos) Siglo XVI. Fines-Siglo XVII. Primera década La Anunciación²³⁵ Óleo. 113,8 x 65,4 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 12/1920 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/196 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Primera década La muerte de Orfeo²³⁶ 209 x 395 x 61 cm</p>	
---	---	--	---

ADQUISICIONES




<p>Fecha de ingreso: 1920 Compra en Art Collector Association de Londres Nº Inv. 69/127 HERRERA, Francisco de, "el Viejo" Siglo XVII. Segundo cuarto La Sagrada Parentela²³⁷ Óleo. 194,5 x 177 cm</p>		
---	--	--

INGRESOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR

<p>Fecha de ingreso: 1920/en 1924 pasó al MAM Suscripción popular Nº Inv. 82/384 VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel Siglo XX. Primer cuarto Retrato de don Miguel de Unamuno²³⁸ Óleo. 118,5 x 98,5 cm</p>		
---	---	--

1921


DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>* Fecha de ingreso: 1913/1921/en 1924 pasó al MAM Depósito Valentina Zuazaga/Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2511 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Fines ¡Cristiano!²³⁹ Óleo. 264 x 395 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1913/1921/en 1924 pasó al MAM Depósito Valentina Zuazaga/Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/36 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XX. Primera década Gente. Un puente en Roma²⁴⁰ Óleo. 147 x 190,5 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1913/1921/en 1924 pasó al MAM Depósito Valentina Zuazaga/Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/39 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Después de la misa en la iglesia de Arteaga²⁴¹ Óleo. 126 x 201 cm</p>			

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1921/en 1924 pasó al MAM Compra en la galería Delclaux y Cía. Nº Inv. 82/2304 NAGY, Segismundo de Siglo XIX. Fines-Siglo XX. Primer cuarto Aldeanos de Lagartera²⁴² Óleo. 33,8 x 41,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1921/en 1924 pasó al MAM Intercambio con el artista Nº Inv. 82/88 ARRÚE VALLE, José Siglo XX. Primer cuarto Romería vasca²⁴³ Óleo. 65 x 81 cm</p>	
---	---	--	---

INGRESOS POR SUSCRIPCIÓN POPULAR:

<p>Fecha de ingreso: 08/1921/en 1924 pasó al MAM Suscripción popular Nº Inv. 82/2156 RUIZ PULIDO, Cristóbal Siglo XX. Primera mitad Interior²⁴⁴ Óleo. 195,5 x 189,5 cm</p>			
--	---	--	--

1922

DONACIONES

Rafael Echevarría y Amalia Echevarrieta



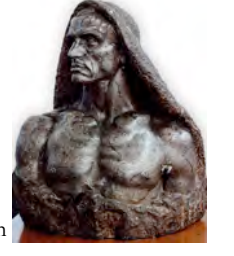

<p>Fecha de ingreso: 1922 Donación de Rafael Echevarría y Amalia Echevarrieta N° Inv. 82/195 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Fines Eva²⁴⁵ 171,5 x 68,5 x 92,5 cm</p>		
--	---	--

DEPÓSITOS DE PARTICULARES

Armando Otero

<p>Fecha de ingreso y salida: 1922-1923 Depósito de Armando Otero ISRAELS, Isaac Soldados holandeses comiendo²⁴⁶ 70 x 84 cm</p>	
---	--

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso: 03/11/1922/ en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/613 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Siglo XX. Principios El paso de los gitanos²⁴⁷ Óleo. 73,5 x 93 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 07/1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/173 TELLAEICHE ALDASORO, Julián de Siglo XX. Primer cuarto Pescador viejo²⁴⁸ Óleo. 71,8 x 84,4 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1922 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/49 TORRE BERAESTEGUI, Quintín de Siglo XX. Primer cuarto Cargador de Bilbao²⁴⁹ Mármol tallado. 74,3 x 68 x 47,4 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/62 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Siglo XX. Primer cuarto Llanura de Castrojeriz²⁵⁰ Óleo. 75,5 x 95,5 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/72 BARRUETA ASTEINZA, Benito Siglo XX. Primer cuarto Retrato de la mujer del artista²⁵¹ Óleo. 100 x 52,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/110 ARRÚE VALLE, Ramiro Siglo XX. Primer cuarto Basques jouant aux cartes (Vascos jugando a las cartas)²⁵² Óleo. 115 x 155,3 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/170 TELLAECHE ALDASORO, Julián de Siglo XX. Primer cuarto Mujeres de la costa²⁵³ Óleo. 70,7 x 83,8 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/365 UCELAY Y URIARTE, José María de Siglo XX. Primer cuarto Neskatil-bat (Una muchacha)²⁵⁴ Óleo. 90,5 x 100,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/935 BIKANDI ECHANIZ, José Benito Siglo XX. Primera mitad Trozo de baile vasco²⁵⁵ Óleo. 97 x 94 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/945 ASARTA, Asunción (GARCÍA ARANZAMENDI, Asunción) Siglo XX. Primer cuarto Sala de mi colegio²⁵⁶ Pastel. 60 x 74 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2186 LANDA URIARTE, Juan José Siglo XX. Primer cuarto Paisaje de las minas²⁵⁷ Óleo. 71,5 x 66,3 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2281 PÉREZ ORÚE, Ernesto Siglo XX. Primera mitad Repasando redes²⁵⁸ Óleo. 46 x 53 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1922/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2514 ARRÚE VALLE, José Siglo XX. Primera mitad Romería en la plaza²⁵⁹ Óleo. 49,6 x 61,2 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso y salida: 1922/en 1924 paso al MAM/? Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia GARCÍA, Fernando Flores o Tulipanes²⁶⁰ Óleo. 70 x 60 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1922/en 1924 pasó al MAM/? Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia URRUTIA, Jenaro Naturaleza muerta²⁶¹ Óleo. 100 x 83 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1922/en 1924 pasó al MAM/? Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia IBARRONDO, Juan El machete de Vitoria²⁶² Óleo. 52 x 60 cm</p>

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso: 1923/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2210 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XIX. Último cuarto Un matadero²⁶³ Óleo. 58 x 40 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1923/en 1924 pasó al MAM Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/32 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XIX. Fines El cho²⁶⁴ Óleo. 62 x 41 cm</p>	
---	---	--	---

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a Modesto Neira y Ciriaco Nieto Nº Inv. 69/137 JORDAENS, Jacob Siglo XVII Cabeza de campesino²⁶⁵ Óleo. 64,5 x 46,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a Eduardo Hugas Nº Inv. 69/196 PIOLA, Domenico Siglo XVII. Medios Job y sus hijos²⁶⁶ Óleo. 175,5 x 220 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a García Palencia Nº Inv. 69/292 ANÓNIMO MADRILEÑO. Tercer cuarto del siglo XVII Siglo XVII. Tercer cuarto San Jerónimo penitente²⁶⁷ Óleo. 120 x 89 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a José Sánchez Gerona Nº Inv. 82/408 ESQUIVEL Y SUÁREZ DE URBINA, Antonio María Siglo XIX Retrato de niño con pájaro²⁶⁸ Óleo. 104,5 x 67,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a Juan Ibarra Nº Inv. 69/104 GIORDANO, Luca, llamado "Lucas Jordán". Copia de Siglo XVII. Último tercio La Asunción de la Virgen²⁶⁹ Óleo. 61,5 x 82,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a Juan Ibarra Nº Inv. 69/105 GIORDANO, Luca, llamado "Lucas Jordán". Copia de Siglo XVII. Fines La Adoración de los Magos²⁷⁰ Óleo. 61,5 x 82 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a Juan Ibarra Nº Inv. 69/106 GIORDANO, Luca, llamado "Lucas Jordán". Copia de Siglo XVII. Último tercio Jesús disputando con los doctores en el templo²⁷¹ Óleo. 61 x 82,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1923 Compra a Juan Ibarra Nº Inv. 69/107 GIORDANO, Luca, llamado "Lucas Jordán". Copia de Siglo XVII. Último tercio Los desposorios de la Virgen²⁷² Óleo. 63 x 82,5 cm</p>	

La colección del Museo de Bellas Artes:

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

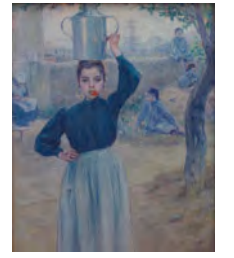



<p>Fecha de ingreso: 1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/206 RIBERA, José de Siglo XVII. Primer cuarto San Sebastián curado por las santas mujeres²⁷³ Óleo. 180,3 x 231,6 cm</p>		
---	---	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra a Luis Ardanaz Nº Inv. 69/101 GENTILESCHI, Orazio Siglo XVII. Segundo cuarto Lot y sus hijas²⁷⁴ Óleo. 226 x 282 cm</p>		
---	--	--



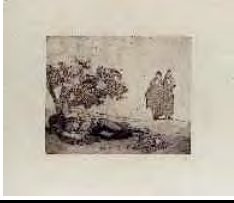

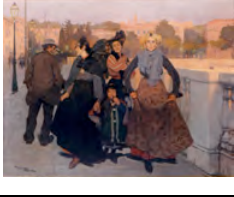







La colección del Museo de Arte Moderno:

**Obras provenientes del Museo de Bellas Artes
(Depósitos de la Diputación)**

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1913) Nº Inv. 82/31 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios La aldeanita del clavel rojo²⁷⁵ Óleo. 73 x 60 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1913) Nº Inv. 82/33 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Proyecto de vidriera (seis paneles)²⁷⁶ Óleo. 34 x 22 cm. ~ (cada panel)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1913) Nº Inv. 82/98 URANGA Y DÍAZ DE ARCAYA, Pablo Siglo XX. Primera década Prueba de bueyes en Elgueta²⁷⁷ Óleo. 66,5 x 96 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1913) Nº Inv. 82/139 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Siglo XX. Primera década El Urumea²⁷⁸ Óleo. 61 x 50 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1913) Nº Inv. 82/159 ARTETA ERRASTI, Aurelio Siglo XX. Primera década Pórtico²⁷⁹ Óleo. 200,5 x 276 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1913) Nº Inv. 82/2074 OPISSO SALA, Ricardo Siglo XX. Principios Tiovivo²⁸⁰ Carboncillo, grafito y pastel. 51,1 x 65,5 cm</p> 
<p>En el Museo: 1924-1951 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1913) REGOYOS, Darío de El monte Larhume con nieve²⁸¹ Óleo. 65 x 54 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/66 ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Valentín de Siglo XX. Principios Por las víctimas del mar²⁸² Óleo. 150 x 200,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/68 ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Ramón de Siglo XX. Principios Los intelectuales de mi aldea²⁸³ Óleo. 150,5 x 200 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/18 GAUGUIN, Paul Siglo XIX. Fines Laveuses à Arles (Lavanderas en Arlés)²⁸⁴ Óleo. 74 x 92 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/20 LE SIDANER, Henri Siglo XIX. Fines Canal de Brujas²⁸⁵ Óleo. 60,5 x 73 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/21 NONELL MONTURIOL, Isidre Siglo XX. Primera década Pura, la gitana²⁸⁶ Óleo. 81 x 65,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/22 CANALS LLAMBÍ, Ricard Siglo XX. Primer cuarto Retrato de la esposa del pintor y de su hijo Ricardo²⁸⁷ Óleo. 143,5 x 85,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/23 SÉRUSIER, Paul Siglo XX. Principios Synchronie en vert (Sincronía en verde)²⁸⁸ Óleo. 81,4 x 60,3 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/25 CASSATT, Mary Siglo XIX. Fines Mujer sentada con un niño en brazos²⁸⁹ Óleo. 81 x 65,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/29 COTTET, Charles Siglo XIX. Fines Cena de despedida²⁹⁰ Óleo. 47 x 66,5 cm</p> 

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/125 ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY, Juan de Siglo XX. Primer cuarto El paria castellano²⁹¹ Óleo. 141 x 95 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/126 ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY, Juan de Siglo XX. Primer cuarto Serrano²⁹² Óleo. 73,5 x 61 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/211 JULIO ANTONIO (RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Julio Antonio) Siglo XX. Principios La Venus mediterránea²⁹³ 104 x 26 x 16 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/225 BORRELL NICOLAU, Joan Siglo XX. Principios Ricarda Villamor Acedo²⁹⁴ 31 x 19 x 32,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/233 CARLES ROSICH, Domingo Siglo XX. Primer cuarto El jarrón azul²⁹⁵ Óleo. 69 x 80 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/278 GUTIÉRREZ SOLANA, José Siglo XX. Primer cuarto Mujeres de la vida²⁹⁶ Óleo. 99 x 121 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/517 ANGLADA CAMARASA, Hermen Siglo XX. Primera década Desnudo bajo la parra²⁹⁷ Óleo. 140 x 85 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/1762 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX Corrida au village, corrida de toros (Corrida en el pueblo, corrida de toros)²⁹⁸ Aguafuerte. 42,8 x 50,9 cm (papel) 31,4 x 40,7 cm (huella)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/1763 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX Feria²⁹⁹ Aguafuerte. 35,9 x 49,4 cm (papel) 35,4 x 44,3 cm (huella)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/1764 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX La merienda³⁰⁰ Aguafuerte. 45,5 x 53,8 cm (papel) 33,8 x 43,5 cm (huella)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/1765 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX La fête dans le village (La fiesta en el pueblo)³⁰¹ Aguafuerte. 32,8 x 47,5 cm (papel) 29,5 x 39,4 cm (huella)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/2080 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La sortija³⁰² Aguafuerte y aguatinta. 47,4 x 59,5 cm (papel) 32 x 41 cm (huella)</p>	





<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/2081 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La fontada³⁰³ Aguafuerte y aguatinta. 46,3 x 59 cm (papel) 29,3 x 39,5 cm (huella)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/2082 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La merienda en la barca³⁰⁴ Aguafuerte y aguatinta. 49 x 59 cm (papel) 29,6 x 37,4 cm (huella)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1919) Nº Inv. 82/2083 NOGUÉS i CASAS, Xavier Siglo XX. Primer cuarto La siesta³⁰⁵ Aguafuerte y aguatinta. 49,5 x 58,9 cm (papel) 30 x 36,5 cm (huella)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1924 (depositada en la Escuela de Artes y Oficios) Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1921) Nº Inv. 82/2511 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Fines ¡Cristiano!³⁰⁶ Óleo. 264 x 395 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1921) Nº Inv. 82/36 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XX. Primera década Gente. Un puente en Roma³⁰⁷ Óleo. 147 x 190,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1921) Nº Inv. 82/39 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Después de la misa en la iglesia de Arteaga³⁰⁸ Óleo. 126 x 201 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/613 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Siglo XX. Principios El paso de los gitanos³⁰⁹ Óleo. 73,5 x 93 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/173 TELLAECHE ALDASORO, Julián de Siglo XX. Primer cuarto Pescador viejo³¹⁰ Óleo. 71,8 x 84,4 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/62 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Siglo XX. Primer cuarto Llanura de Castrojeriz³¹¹ Óleo. 75,5 x 95,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/72 BARRUETA ASTEINZA, Benito Siglo XX. Primer cuarto Retrato de la mujer del artista³¹² Óleo. 100 x 52,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/110 ARRÚE VALLE, Ramiro Siglo XX. Primer cuarto Basques jouant aux cartes (Vascos jugando a las cartas)³¹³ Óleo. 115 x 155,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/170 TELLAECHE ALDASORO, Julián de Siglo XX. Primer cuarto Mujeres de la costa³¹⁴ Óleo. 70,7 x 83,8 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/365 UCELAY Y URIARTE, José María de Siglo XX. Primer cuarto Neskatil-bat (Una muchacha)³¹⁵ Óleo. 90,5 x 100,5 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/935 BIKANDI ECHANIZ, José Benito Siglo XX. Primera mitad Trozo de baile vasco³¹⁶ Óleo. 97 x 94 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/945 ASARTA, Asunción (GARCÍA ARANZAMENDI, Asunción) Siglo XX. Primer cuarto Sala de mi colegio³¹⁷ Pastel. 60 x 74 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/2186 LANDA URIARTE, Juan José Siglo XX. Primer cuarto Paisaje de las minas³¹⁸ Óleo. 71,5 x 66,3 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/2281 PÉREZ ORÚE, Ernesto Siglo XX. Primera mitad Repasando redes³¹⁹ Óleo. 46 x 53 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) Nº Inv. 82/2514 ARRÚE VALLE, José Siglo XX. Primera mitad Romería en la plaza³²⁰ Óleo. 49,6 x 61,2 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1924/? Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) GARCÍA, Fernando Flores o Tulipanes³²¹ Óleo. 70 x 60 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1924/? Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) URRUTIA, Jenaro Naturaleza muerta³²² Óleo. 100 x 83 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1924/? Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1922) IBARRONDO, Juan El machete de Vitoria³²³ Óleo. 52 x 60 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1923) Nº Inv. 82/2210 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XIX. Último cuarto Un matadero³²⁴ Óleo. 58 x 40 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia (1923) Nº Inv. 82/32 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XIX. Fines El cho³²⁵ Óleo. 62 x 41 cm</p>	













Obras provenientes del Museo de Bellas Artes (Depósitos del Ayuntamiento)

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación del Ayuntamiento de Bilbao (1913) Nº Inv. 69/93 FERRANT Y FISCHERMANS, Alejandro Siglo XIX. Fines Mosquito de sacristía³²⁶ Óleo. 60 x 46 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación del Ayuntamiento de Bilbao (1913) Nº Inv. 82/146 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Siglo XX. Principios El baño en Rentería³²⁷ Óleo. 76,5 x 57,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación del Ayuntamiento de Bilbao (1913) Nº Inv. 82/530 ARTETA ERRASTI, Aurelio Siglo XX. Principios La galerna³²⁸ Óleo. 135,5 x 160 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación del Ayuntamiento de Bilbao (1913) Nº Inv. 69/228 SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín Siglo XIX. Fines El beso de la reliquia³²⁹ Óleo. 103,5 x 122,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: Aportación del Ayuntamiento de Bilbao (1913) Nº Inv. 82/2508 CUTANDA Y TORAYA, Vicente Siglo XIX. Fines Preparativos del 1º de mayo³³⁰ Óleo. 49,5 x 150 cm</p>		<p>Fecha de ingreso y salida: 1924/? Proviene del MBA: Aportación del Ayuntamiento de Bilbao (1913) UGARTE, Ignacio Acantilado³³¹ Óleo. 52 x 67 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso y salida: 1924/? Proviene del MBA: Aportación del Ayuntamiento de Bilbao (1913) RIVA, María Luisa de la Flores³³² Pastel. 30 x 45 cm</p>			

Obras provenientes del Museo de Bellas Artes (Adquisiciones)

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: adquisición (1917) Nº Inv. 82/61 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Siglo XX. Principios El ciego de Calatañazor³³³ Óleo. 151 x 161 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: adquisición (1918) Nº Inv. 82/131 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Siglo XX. Principios Santa Lucía. Durango³³⁴ Óleo. 64,8 x 55,3 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: adquisición (1921) Intercambio con el artista Nº Inv. 82/88 ARRÚE VALLE, José Siglo XX. Primer cuarto Romería vasca³³⁵ Óleo. 65 x 81 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: adquisición (1921) Nº Inv. 82/2304 NAGY, Segismundo de Siglo XIX. Fines-Siglo XX. Primer cuarto Aldeanos de Lagartera³³⁶ Óleo. 33,8 x 41,8 cm</p>	

Obras provenientes del Museo de Bellas Artes (Donaciones)

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de L. Jado (1914) Nº Inv. 82/659 SEIQUER, Alejandro Siglo XIX. Fines Patos silvestres³³⁷ Óleo. 28 x 45,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación A. Plasencia (1914) Nº Inv. 82/38 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Una maja³³⁸ Acuarela. 44,2 x 29,2 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación A. Plasencia (1914?) Nº Inv. 82/2420 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Fines Idilio en Arratia³³⁹ Óleo. 196 x 105,5 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación del artista (1914) Nº Inv. 82/2278 SALAZAR Y ZUBIA, Enrique Siglo XX. Principios Retrato de mujer³⁴⁰ Óleo. 108 x 85,5 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación del artista (1914) Nº Inv. 82/939 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio) Siglo XX. Primera década Retrato de hombre³⁴¹ Óleo. 46,5 x 38,3 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación del artista (1914) Nº Inv. 82/2418 URQUIOLA Y AGUIRRE, Eduardo Siglo XX. Principios Retrato de un escultor³⁴² Óleo. 100,8 x 152,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de Juan T. Gandarias (1914) Nº Inv. 82/2185 MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Eduardo Siglo XX. Principios Paisaje³⁴³ Óleo. 37,5 x 45 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de V. de Larrinaga (1915) Nº Inv. 82/492 GÓMEZ FERNÁNDEZ, Gabriel Osmundo Siglo XX. Principios El desayuno³⁴⁴ Óleo. 20,5 x 15,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de Jaime Morera (1915) Nº Inv. 69/122 HAES, Carlos de Siglo XIX. Segunda mitad Playa de Villerville. Normandía³⁴⁵ Óleo. 25 x 38 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de Jaime Morera (1915) Nº Inv. 69/123 HAES, Carlos de Siglo XIX. Segunda mitad Una arroyada. Picos de Europa. Asturias³⁴⁶ Óleo. 25 x 35 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación A. de Beruete (1915) Nº Inv. 82/28 BERUETE Y MORET, Aureliano de Siglo XX. Primera década Vista de Madrid desde el Plantío de los Infantes o Madrid desde El Pardo³⁴⁷ Óleo. 45,5 x 73,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de Pedro Zubiría (1917) Nº Inv. 82/719 SUSILLO Y FERNÁNDEZ, Antonio Siglo XIX. Fines Cabeza de San Juan Bautista³⁴⁸ 24,6 x 54,5 x 41,9 cm</p> 

<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de E. Uruñuela (1917) Nº Inv. 82/30 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XIX. Fines La Ría en Desierto³⁴⁹ Óleo. 27 x 35 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de A. Aznar (1917) Nº Inv. 82/34 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Primera década Paisaje con mujer con cántaro en la cabeza³⁵⁰ Óleo. 16 x 25,4 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de R. Gaminde (1917) Nº Inv. 82/2211 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Paisaje con figuras³⁵¹ Acuarela y grafito. 13,1 x 18,4 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de R. Gaminde (1917) Nº Inv. 82/2212 GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Paisaje con iglesia³⁵² Acuarela y grafito. 12,3 x 17,7 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de C. Gil (1917) GUIARD LARRAURI, Adolfo Siglo XX. Principios Cabeza de aldeano³⁵³ 16 x 10 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de I. Zuloaga (1919) Nº Inv. 82/2052 DETHOMAS, Maxime Siglo XX. Principios Julia³⁵⁴ Carboncillo, pulverizado de tinta y pastel. 47 x 41 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación de los Hijos de Hilario Lund (1920) Nº Inv. 82/2402 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Recuerdos de Capri³⁵⁵ Óleo. 120 x 200 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación Hijos de J. E. Rochelt (1920) Nº Inv. 82/37 GUINEA UGALDE, Anselmo Siglo XIX. Último cuarto Retrato de Juan Rochelt³⁵⁶ Óleo. 27,5 x 18,5 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: donación Hijos de J. E. Rochelt (1920) Nº Inv. 82/58 HUERTA Y AYUSO, Moisés de Siglo XX. Primera década El mirón³⁵⁷ Madera tallada. 23,9 x 15 x 19,8 cm</p> 	

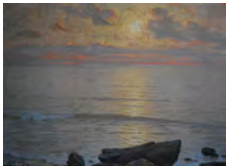

Obras provenientes del Museo de Bellas Artes (Legados)

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: producción propia (1916) Nº Inv. 82/60 o 82/2375 MOGROBEJO ABÁSULO, Nemesio Siglo XX. Principios Busto del pintor Anselmo Guinea³⁵⁸</p> 	
---	--

**Obras provenientes del Museo de Bellas Artes
(Suscripciones populares)**

<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: compra por suscripción popular (1917) N° Inv. 82/2421 LARROQUE ECHEVARRÍA, Ángel Siglo XX. Primer cuarto Hilanderas³⁵⁹ Óleo. 202 x 173 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: compra por suscripción popular (1917) N° Inv. 82/178 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Principios Potros en el campo³⁶⁰ Óleo. 150,4 x 200,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: compra por suscripción popular (1918) N° Inv. 82/71 BARRUETA ASTEINZA, Benito Siglo XX. Primer cuarto Interior de estudio³⁶¹ Óleo. 58 x 78,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: compra por suscripción popular (1920) N° Inv. 82/384 VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel Siglo XX. Primer cuarto Retrato de don Miguel de Unamuno³⁶² Óleo. 118,5 x 98,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Proviene del MBA: compra por suscripción popular (1921) N° Inv. 82/2156 RUIZ PULIDO, Cristóbal Siglo XX. Primera mitad Interior³⁶³ Óleo. 195,5 x 189,5 cm</p>			

**Obras provenientes del Museo de Bellas Artes
(Depósitos de particulares)**

<p>Fecha de ingreso y salida: 1924-? Proviene del MBA: depósito de Alejandro Anitua TUSQUETS Retrato de un viejo magnate³⁶⁴ 84 x 65 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1924-? Proviene del MBA: depósito de Alejandro Anitua MUÑOZ DEGRAIN Safo³⁶⁵ 100 x 65 cm</p>		
<p>Fecha de ingreso y salida: 1924-? Proviene del MBA: depósito de Alejandro Anitua GÓMEZ GIL Marina (o Crepúsculo)³⁶⁶ 54 x 73 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1914/en 1924 pasó al MAM: depósito Álvaro Alcalá Galiano/ ¿Donación? N° Inv. 82/2408 ALCALÁ GALIANO, Álvaro Siglo XX. Primera década Mal tiempo. Holanda³⁶⁷ Óleo. 72,7 x 91,4</p>	

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso: 1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/119 ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY, Juan de Siglo XX. Primer cuarto Bodegón de los limones³⁶⁸ Óleo. 65,7 x 55,2 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/934 BIKANDI ECHANIZ, José Benito Siglo XX. Primera mitad Estudio para un baile³⁶⁹ Óleo. 63 x 77,5 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/936 BIKANDI ECHANIZ, José Benito Siglo XX. Primera mitad Baile popular. Estudio para un mural³⁷⁰ Óleo. 98 x 160,5 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/92 URRUTIA OLARÁN, Jenaro Siglo XX. Principios Bañistas³⁷¹ Óleo. 123,5 x 95,5 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1924 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/175 TELLAECHE ALDASORO, Julián de Siglo XX. Primer cuarto Botalón de foque³⁷² Óleo. 69,5 x 80 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1924/? Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia URRUTIA, Jenaro Naturaleza muerta³⁷³ Óleo. 50 x 40 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1924/? Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia URRUTIA, Jenaro Cabeza de chico³⁷⁴ Óleo. 56 x 64 cm</p>	

ADQUISICIONES



<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista Nº Inv. 82/2381 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Mujer y hombre³⁷⁵ Plata cincelada. 6,1 x 9,6 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista Nº Inv. 82/2382 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Cleopatra³⁷⁶ Plata cincelada. 4,5 x 12,1 cm</p>
---	---

<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2383 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Grullas³⁷⁷ Plata cincelada. 6,8 x 6,6 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2384 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Aves³⁷⁸ Plata cincelada, ópalo, odalita y nefrita incrustadas. 7,4 x 4,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2385 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Cleopatra³⁷⁹ Plata cincelada. 5,4 x 9,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2386 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Cleopatra o Leda, y Dos cabezas unidas³⁸⁰ Plata cincelada. 6,4 x 6,1 x 0,9 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2387 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Cabeza rodeada por una mano³⁸¹ Plata cincelada. 4,9 x 5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2388 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Dos cuerpos entrelazados rodeados de serpientes³⁸² Plata cincelada. 7,9 x 8 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2389 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Cabeza³⁸³ Plata cincelada. 1,9 x 3 x 2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2390 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Cabeza y serpiente rodeándole³⁸⁴ Plata cincelada. 2,2 x 2,9 x 2,7 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/2391ⁱⁱ DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Siglo XIX. Fines Cabeza con media luna³⁸⁵ Plata cincelada. 7,9 x 2,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 08/1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/336 RUIZ PULIDO, Cristóbal Siglo XX. Primer cuarto Dos niñas³⁸⁶ Óleo. 158 x 122 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/536 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer cuarto El chico del novillo³⁸⁷ Esmalte. 14,8 x 9,2 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/537 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer cuarto Diana³⁸⁸ Esmalte. 12 cm (diámetro)</p>	

ⁱⁱ A pesar de que en la actualidad el Museo de Bellas Artes guarda 11 piezas de plata adquiridas a Francisco Durrio en 1924, al parecer le fue adquirido un lote de 15 piezas en total.

<p>* Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/538 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer cuarto La chica del burro³⁸⁹ Esmalte. 14,6 x 9,1 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/540 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primera mitad Cristo³⁹⁰ Esmalte. 12,3 cm (diámetro)</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/541 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer cuarto Cabeza de mujer de perfil³⁹¹ Esmalte. 11,2 cm (diámetro)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/542 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer cuarto Eva³⁹² Esmalte. 16,2 x 12,1 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1924 Compra directa al artista N° Inv. 82/380 VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel Siglo XX. Primer cuarto La fábrica bajo la niebla³⁹³ Óleo. 103,6 x 124,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso y salida: 1924-1950? Compra directa al artista VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel Siglo XX. Primer cuarto El abogado Enríquez³⁹⁴ Óleo. 120 x 92 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 27/12/1924 Compra N° Inv. 82/315 OUDOT, Roland Siglo XX. Primer cuarto Paisaje de Nozay³⁹⁵ Óleo. 81 x 100 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 27/12/1924 Compra N° Inv. 82/19 ANTRAL, Louis Robert Siglo XX. Primer cuarto Fécamp³⁹⁶ Óleo. 65 x 81 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 27/12/1924 Compra N° Inv. 82/223 BERQUE, Jean Siglo XX. Primer cuarto Deux nus (Dos desnudos)³⁹⁷ Óleo. 100 x 100 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 27/12/1924 Compra N° Inv. 82/24 ZAK, Eugène Siglo XX. Primer cuarto El guiñol³⁹⁸ Óleo. 81 x 100 cm</p>	

DONACIONES

<p>Fecha de ingreso: 1924 Donación del artista N° Inv. 82/539 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer cuarto Cabeza de mujer³⁹⁹ Esmalte. 7,7 x 5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1924 Donación del artista N° Inv. 82/535 ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer cuarto Medusa⁴⁰⁰ Esmalte. 13,9 x 10,1 cm</p>	
---	---	--	---

Fecha de ingreso: 1924
Donación de Rafael Echevarría
Nº Inv. 82/187
ITURRINO GONZÁLEZ,
Francisco
Siglo XX. Principios
**Retrato de don Rafael
Echevarría⁴⁰¹**
Óleo. 145,3 x 115,4 cm


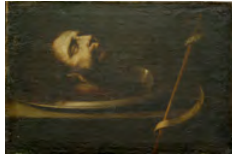


Fecha de ingreso: 1924
Donación del artista
VAZQUEZ DÍAZ, Daniel
Mujer del campo⁴⁰²
Óleo. 52 x 42 cm

1925

La colección del Museo de Bellas Artes:

DONACIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1925 Donación de los Herederos de Severino Achúcarro Nº Inv. 82/55 ZULOAGA ZABALETA, Ignacio Siglo XIX. Fines La dama de la sombrilla⁴⁰³ Óleo. 97,5 x 65,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1925 Donación de Alberto Iturriz Nº Inv. 69/236 LLANOS Y VALDÉS, Sebastián de. Estilo de Siglo XVII. Segunda mitad Cabeza de San Juan Bautista⁴⁰⁴ Óleo. 53,5 x 78,5 cm</p>	
--	---	---	---

DEPÓSITOS DE PARTICULARES

Antonio Plasencia

<p>Antonio Plasencia * Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/194 NOLETTI, Francesco, "il Maltese" Siglo XVII. Mediados Bodegón con jarra de plata, alfombra turca y lienzo de la Sagrada Familia⁴⁰⁵ Óleo. 124 x 173,6 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/381 NOLETTI, Francesco, "il Maltese" Siglo XVII. Mediados Bodegón con alfombra turca y ángel con guirnalda de frutas⁴⁰⁶ Óleo. 124 x 173,5 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/202 MAESTRO DE RETASCÓN Siglo XV. Segundo cuarto Salvator Mundi⁴⁰⁷ Temple. 166,5 x 84,3 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1925/1927/?/1989 Depósito A. Plasencia/Depósito J. de Garamendi/?/Adquisición a Federico Lipperheide Nº Inv. 89/32 RIBERA, José de Siglo XVII. Segundo cuarto Magdalena penitente⁴⁰⁸ Óleo. 195,5 x 148 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/326 ANÓNIMO FLAMENCO. Primer tercio del siglo XVI Siglo XVI. Primer tercio Adoración de los Magos⁴⁰⁹ Óleo. 87 x 57,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1925/1927/1936? Depósito A. Plasencia/Depósito Encarnación Garamendi/Legado María de Elorrieta? Nº Inv. 82/582 MURILLO, Bartolomé Esteban Pérez. Estilo de Siglo XVII Dolorosa⁴¹⁰ Óleo. 63,5 x 49 cm</p>	

<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/34 BENSON, Ambrosius Siglo XVI. Segundo cuarto Piedad al pie de la cruz⁴¹¹ Óleo. 68 x 88,2 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1925/1927-1929/1931 Depósito A. Plasencia/Depósito Encarnación Garamendi/Depósito de A. Plasencia/Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/213 ROELAS, Juan de La predicación de San Andrés⁴¹² c. 1610 Óleo / Tabla de roble. 50 x 148,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela veneciana del siglo XVIII Una batalla⁴¹³ 99 x 84 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia LLANOS Y VALDÉS, Sebastián Cabeza de Cristo⁴¹⁴ 42 x 51 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia COELLO, Claudio La presentación de la Virgen⁴¹⁵ 56 x 48 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia ARIAS FERNANDEZ, Antonio San Antonio de Padua⁴¹⁶ 146 x 122 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela española del siglo XVII San Antonio de Padua⁴¹⁷ 144 x 124 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia GOYA, Francisco de Paisaje, casa de campo⁴¹⁸ 44 x 27 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia LUCAS, Eugenio La Torada⁴¹⁹ 29 x 67 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia RIZI, Fray Juan Santa Lucía⁴²⁰ 82 x 55 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia LUCAS, Eugenio Corrida de toros⁴²¹ 77 x 56 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela española del siglo XVII Cabeza de viejo⁴²² 37 x 27 cm</p>

<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1927 Depósito A. Plasencia Anónimo español del siglo XVII Retrato de caballero orando⁴²³ 43 x 37 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1927 Depósito A. Plasencia Anónimo español del siglo XVII Retrato de señora orando⁴²⁴ 43 x 37 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925?/1927 Depósito A. Plasencia Anónimo de la Escuela Flamenca La Sagrada Familia⁴²⁵ 84 x 63 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1927 Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVII Paisaje con animales⁴²⁶ 56 x 73 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1927 Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela española del siglo XVII Retrato del beato Simón de Rojas⁴²⁷ 52 x 45 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1927 Depósito A. Plasencia LUCAS, Eugenio El principe de La Paz a caballo⁴²⁸ 76 x 59 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1927-1929 Depósito A. Plasencia/Depósito Encarnación Garamendi Camilo Santa Teresa con varios santos y ángeles⁴²⁹ 212 x 171 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1935 Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII Tancredo⁴³⁰ 146 x 122 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1935 Depósito A. Plasencia Anónimo italiano del siglo XVII La Sagrada Familia⁴³¹ 160 x 122 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1935 Depósito A. Plasencia Anónimo de estilo borgoñón Una batalla⁴³² 146 x 95 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1935 Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVII Busto de fraile⁴³³ 74 x 64 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925?/? Depósito A. Plasencia Anónimo La Piedad⁴³⁴ 80 x 59 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925?/? Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela española del siglo XVI El portal de Belén⁴³⁵ 97 x 51 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1925?/? Depósito A. Plasencia Anónimo de la escuela española del siglo XVI Sagrada Familia⁴³⁶ 65 x 51 cm</p>

Concepción Berros Oyarzun

<p>En el Museo: 1925-1935 Depósito de Concepción Berros Oyarzun Anónimo de la escuela italiana del siglo XV La Virgen con el niño⁴³⁷ 102 x 79 cm</p>	<p>En el Museo: 1925-1944? Depósito de Concepción Berros Oyarzun Anónimo de la escuela española del siglo XVII San Jerónimo⁴³⁸ 113 x 99 cm</p>
--	--

La colección del Museo de Arte Moderno:

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>Fecha de ingreso: 1925 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/354 SUNYER MIRÓ, Joaquim Siglo XX. Primer tercio Desnudo en el campo⁴³⁹ Óleo. 100 x 81 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1925 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/94 BIKANDI ECHANIZ, José Benito Siglo XX. Primera mitad Casa de pescadores⁴⁴⁰ Óleo. 75,5 x 86 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1925 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/933 BIKANDI ECHANIZ, José Benito Siglo XX. Primera mitad Puente de Ondárroa⁴⁴¹ Óleo. 81 x 99,5 cm</p>			

DONACIONES

<p>Fecha de ingreso: 1925 Donación de Ceferino Urien TELLAECHÉ ALDASORO, Julián de Siglo XX. Primer cuarto Canal de Brujas⁴⁴² Óleo. 93,5 x 77,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 02/1925 Donación del artista N° Inv. 82/357 SUNYER MIRÓ, Joaquim Siglo XX. Primer cuarto Pastoral⁴⁴³ Óleo. 65,5 x 81,5 cm</p>	
--	---	--	---

SUSCRIPCIONES POPULARES

<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/? Suscripción popular GUILHERME, Filipe Tricanas⁴⁴⁴ Acuarela. 70 x 50 cm</p>	
---	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1925 Compra directa al artista N° Inv. 82/2114 SUNYER MIRÓ, Joaquim Siglo XX. Primer cuarto La dona del xal gris. Teresa⁴⁴⁵ Óleo. 100 x 73 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1925 Compra directa al artista N° Inv. 82/2115 SUNYER MIRÓ, Joaquim Siglo XX. Primer cuarto Pescadora⁴⁴⁶ Óleo. 73,5 x 60,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso y salida: 1925/1951? Compra directa al artista SUNYER MIRÓ, Joaquim Siglo XX. Primer cuarto Desnudo⁴⁴⁷ Óleo. 71 x 58 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1925 Compra directa al artista N° Inv. 82/372 VALLE FERNÁNDEZ, Evaristo Siglo XX. Segundo cuarto Trajín de carbón⁴⁴⁸ Óleo. 102,5 x 96,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1925 Compra directa al artista N° Inv. 82/150 ARANO Y CARREDANO, Juan de Siglo XX. Primer tercio Retrato del pintor Urbina⁴⁴⁹ Óleo. 100,7 x 70,4 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1925 Compra directa al artista N° Inv. 82/265 GARCÍA MAROTO, Gabriel Siglo XX. Primer cuarto Mozas en el sendero⁴⁵⁰ Óleo. 113 x 113 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1925 Compra directa al artista N° Inv. 82/200 MACHO ROGADO, Victorio Siglo XX. Primera mitad Retrato de don Santiago Ramón y Cajal⁴⁵¹ 36 x 24,4 x 29 cm</p>			


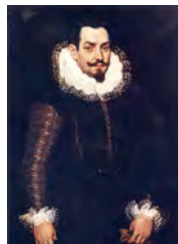

1926

La colección del Museo de Bellas Artes:

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>* Fecha de ingreso: 06/1926 (?) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/20 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Siglo XIX. Medios Retrato de hombre joven⁴⁵² Óleo. 66 x 54 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 06/1926 (?) Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 69/21 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Siglo XIX. Medios Retrato de mujer joven⁴⁵³ Óleo. 65 x 53,5 cm</p>	
--	---	---	---

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1926 Compra a Francisco Durrio Nº Inv. 69/178 MONTICELLI, Adolphe Siglo XIX. Tercer cuarto Amazona⁴⁵⁴ Óleo. 43 x 56,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Compra a Eduardo Lucas Moreno Nº Inv. 69/109 ANÓNIMO FLAMENCO. Fines del siglo XVI y principios del siglo XVII Siglo XVI. Fines-Siglo XVII. Principios Retrato de caballero desconocido⁴⁵⁵ Óleo. 107,5 x 77 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1926 Compra a Francisco Lomana Nº Inv. 69/205 RIBALTA, Juan Siglo XVII. Primer cuarto La Adoración de los pastores⁴⁵⁶ Óleo. 15 x 29,5 cm</p>			

La colección del Museo de Arte Moderno:

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1926 Compra a Josep Ribera i Font Nº Inv. 82/383 VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel Siglo XX. Primer cuarto Las barcas en la rampa o Paisaje⁴⁵⁷ Óleo. 73 x 92 cm</p>		
---	---	--

EXPOSICIÓN-HOMENAJE A ITURRINO

Adquisiciones



<p>Fecha de ingreso: 01/06/1926 Compra N° Inv. 82/181 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Desnudos (Mujeres jugando al corro)⁴⁵⁸ Óleo. 140,5 x 172,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 01/06/1926 Compra N° Inv. 82/183 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Desnudos en el jardín⁴⁵⁹ Óleo. 124,2 x 144 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 19/06/1926 Compra a Manuel Losada N° Inv. 82/180 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XIX. Fines-Siglo XX. Principios La mujer del abanico⁴⁶⁰ Óleo. 93,6 x 73,4 cm</p>			

Donaciones






<p>Fecha de ingreso: 1926 Donación de la familia del artista N° Inv. 82/185 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Mantones⁴⁶¹ Óleo. 140,5 x 170,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1926 Donación de la familia del artista N° Inv. 82/2169 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Mujeres desnudándose⁴⁶² Óleo. 63,5 x 71,5 cm</p>	
--	---	--	---

Depósitos de la Diputación


<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/182 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Jardín⁴⁶³ Óleo. 64,6 x 50,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/188 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Mujeres en gris⁴⁶⁴ Óleo. 86 x 99,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/176 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Mujeres a la orilla del río⁴⁶⁵ Óleo. 95,2 x 120 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia N° Inv. 82/179 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Caballista⁴⁶⁶ Óleo. 200,3 x 113,5 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/184 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Jardín del surtidor⁴⁶⁷ Óleo. 94,3 x 69,9 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/189 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Embarcadero⁴⁶⁸ Óleo. 145 x 170 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2167 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto Bañistas⁴⁶⁹ Óleo. 92 x 110 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2168 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Siglo XX. Primer cuarto En la piscina⁴⁷⁰ Óleo. 94,5 x 110 cm</p>	







I EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCONGADOS

<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/167 OLASAGASTI IRIGOYEN, Jesús Siglo XX. Primera mitad Las hermanas⁴⁷¹ Óleo. 110,5 x 110 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/932 BIKANDI ECHANIZ, José Benito Siglo XX. Segundo cuarto Sorca (Nena vasca)⁴⁷² Óleo. 84 x 64,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2280 PÉREZ ORÚE, Ernesto Siglo XX. Primera mitad Desnudo⁴⁷³ Óleo. 72,8 x 61,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/544 ARRÚE VALLE, Ricardo ARRÚE VALLE, Ramiro Siglo XX. Primer tercio Desnudo⁴⁷⁴ Esmalte. 24,3 x 16,1 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/545 ARRÚE VALLE, Ricardo ARRÚE VALLE, Ramiro Siglo XX. Primer tercio Naturaleza muerta⁴⁷⁵ Esmalte. 17,5 x 23 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia ARANOA, Juan de Pescadores⁴⁷⁶ 90 x 78 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia ARRÚE VALLE, Ricardo Siglo XX. Primer tercio Paisaje⁴⁷⁷ Esmalte. 80 x 100 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1926 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia URRUTIA, Jenaro Mujeres del campo/ Campesinas⁴⁷⁸ 99 x 86 cm</p>	








La colección del Museo de Bellas Artes:**ADQUISICIONES**



<p>Fecha de ingreso: 1927 Compra a J. Bal N° Inv. 69/237 VELÁZQUEZ, Diego de Silva. Atribuido a Siglo XVII. Tercer cuarto Retrato de Felipe IV (fragmento)⁴⁷⁹ Óleo. 40,5 x 32,5 cm</p>		
--	---	--

LEGADO DE LAUREANO DE JADOⁱⁱⁱ**PINTURA***Siglo XV*











<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/38 BOUTS, Dieric. Estilo de Siglo XV La Virgen con el Niño⁴⁸⁰ Óleo. 35,5 x 25,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/171 MEMLING, Hans. Copia de Siglo XV. Fines La Piedad⁴⁸¹ Óleo. 31 x 21 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/218 SÁNCHEZ II, Juan. Estilo de Siglo XV. Último cuarto El Descendimiento⁴⁸² Óleo. 110 x 88 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/226 SOLANA, Nicolás Siglo XV. Primer tercio La Ascensión⁴⁸³ Temple. 122 x 64,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/227 SOLANA, Nicolás Siglo XV. Primer tercio Noli me tangere⁴⁸⁴ Temple. 122 x 62,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/258 ANÓNIMO CASTELLANO. Primer tercio del siglo XV Siglo XV. Primer tercio El Calvario⁴⁸⁵ Temple. 45,5 x 29,5 cm</p>	















ⁱⁱⁱ Las obras del legado de Jado han sido ordenadas en apartados correspondientes a disciplinas artísticas (pintura; escultura; muebles y objetos artísticos) y a fechas cronológicas (siglo XV-siglo XX), con objeto de ofrecer una mejor visión del conjunto del legado y del tipo de obras que lo compusieron.


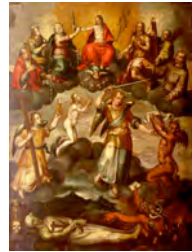




<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/261 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XV Siglo XV La Piedad⁴⁸⁶ Óleo. 38,5 x 46 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/266 ANÓNIMO CASTELLANO. Último cuarto del siglo XV Siglo XV. Último cuarto La Piedad⁴⁸⁷ Óleo. 59,5 x 44,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/268 ANÓNIMO CASTELLANO. Último cuarto del siglo XV Siglo XV. Último cuarto Retablo de la Piedad⁴⁸⁸ Óleo. 103 x 78,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/269 XIMÉNEZ, Miguel. Taller de Siglo XV. Último cuarto-Siglo XVI. Principios San Agustín⁴⁸⁹ Óleo. 58 x 43,4 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/271 XIMÉNEZ, Miguel. Taller de Siglo XV. Último cuarto-Siglo XVI. Principios San Gregorio Magno⁴⁹⁰ Óleo. 63 x 48 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/273 ANÓNIMO VALENCIANO. Primera década del siglo XV Siglo XV. Primera década Cabeza de un Santo monje o San Gil⁴⁹¹ Temple. 39 x 30 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/317 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XV Siglo XV La Virgen y el Niño⁴⁹² Óleo. 23,5 x 17,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/318 WEYDEN, Roger van der. Copia de Siglo XV La Virgen con el Niño en brazos⁴⁹³ Óleo. 28,5 x 19,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/319 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XV Siglo XV Virgen Dolorosa⁴⁹⁴ Óleo. 48,5 x 32 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/366 ANÓNIMO ITALIANO. Segunda mitad del siglo XV Siglo XV. Segunda mitad La Virgen y el Niño con dos santos⁴⁹⁵ Temple. 49 x 31,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1 ANÓNIMO ALEMÁN. Segunda mitad del siglo XV Siglo XV. Segunda mitad Las tentaciones de San Antonio⁴⁹⁶ Óleo. 38 x 28 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/476 ANÓNIMO FRANCÉS. Siglo XV ? Siglo XV Dama y caballero entregándose una bandera⁴⁹⁷ Óleo. 41 x 22,5 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/630 ANÓNIMO ESPAÑOL. Último cuarto del siglo XV Siglo XV. Último cuarto Adoración de los Reyes⁴⁹⁸ Óleo. 54,5 x 34,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado (?) N° Inv. 82/593 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XV Siglo XV Dos personajes⁴⁹⁹ Óleo. 18 x 17 cm</p>	
--	---	--	---

Siglo XVI

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/39 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVI Siglo XVI Las tentaciones de San Antonio⁵⁰⁰ Óleo. 47 x 74 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/59 CLEVE, Joos van. Copia de Siglo XVI. Segundo tercio La Sagrada Familia⁵⁰¹ Óleo. 74 x 56,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/60 COECKE, Pieter Siglo XVI. Primera mitad Lamentación sobre Cristo muerto⁵⁰² Óleo. 100 x 142 cm (abierto)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/61 MAESTRO DEL PAPAGAYO Siglo XVI. Segundo cuarto La Virgen y el Niño con un racimo de uvas⁵⁰³ Óleo. 30 x 22,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/69 COTER, Colyn de Siglo XV. Fines-Siglo XVI. Principios El Descendimiento de la cruz⁵⁰⁴ Óleo. 98 x 65 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/75 DAVID, Gerard. Seguidor de Siglo XV. Fines-Siglo XVI. Principios Ecce Homo⁵⁰⁵ Óleo. 50 x 31 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/79 ENGEBRECHTSZ, Cornelis Siglo XVI. Primer tercio La Sagrada Familia con dos Santos⁵⁰⁶ Óleo. 64,3 x 55,7 x 0,9 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/88 EYCK, Jan van. Copia de Siglo XVI Virgen leyendo⁵⁰⁷ Temple. 74 x 58 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/125 HEMESSEN, Jan Sanders van. Seguidor de Siglo XVI Descanso en la huida a Egipto⁵⁰⁸ Óleo. 74 x 56 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/135 DAVID, Gerard. Copia de Siglo XVI Cristo muerto al pie de la cruz⁵⁰⁹ Óleo. 46,5 x 33 cm</p>	







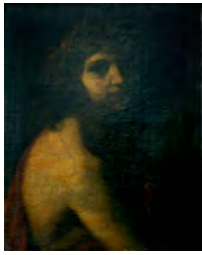







<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/168 MANDIJN, Jan Siglo XVI. Medios Festín burlesco⁵¹⁰ Óleo. 98,5 x 147 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/175 REYMERSWAELE, Marinus van. Seguidor de Siglo XVI. Los cambistas⁵¹¹ Óleo. 124 x 95,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/186 ESQUERT, Pablo Siglo XVI. Segunda mitad Ecce Homo⁵¹² Óleo. 118 x 100,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/279 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Piedad⁵¹³ Óleo. 43,5 x 75 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/281 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI La Visitación⁵¹⁴ Óleo. 40,5 x 60,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/286 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Virgen Dolorosa⁵¹⁵ Óleo. 30,5 x 23,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/287 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVI Siglo XVI La Flagelación⁵¹⁶ Óleo. 43 x 31,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/324 ANÓNIMO FLAMENCO. Medios del siglo XVI Siglo XVI. Medios Descendimiento⁵¹⁷ Óleo. 25 x 38,2 cm (abierto)</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/325 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVI Siglo XVI Adoración de los Reyes Magos⁵¹⁸ Óleo. 86 x 60 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/329 ANÓNIMO FLAMENCO. Segundo cuarto del siglo XVI Siglo XVI. Segundo cuarto La Flagelación⁵¹⁹ Óleo. 86 x 63,5 cm (abierto)</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/332 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVI Siglo XVI. Segundo cuarto Retrato de doña María de Portugal (?)⁵²⁰ Óleo. 52 x 40,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/334 CLEVE, Joos van. Seguidor de Siglo XVI La Virgen y el Niño con frutas⁵²¹ Óleo. 35 x 26,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/356 BOSCO, EL (BOSCH, Hieronymus). Estilo de Siglo XVI Escena fantástica⁵²² Óleo. 21,2 cm (diámetro)</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/355 ANÓNIMO HOLANDÉS. Siglo XVI Siglo XVI La caída de Adán y Eva⁵²³ Óleo. 65,5 x 39,5 cm</p> 






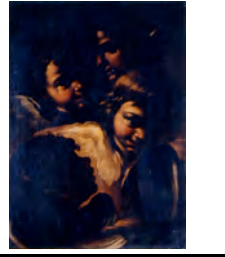


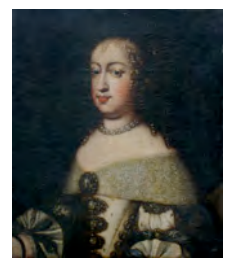
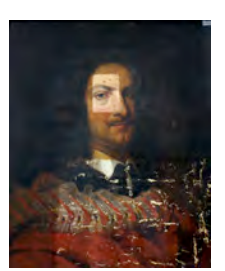

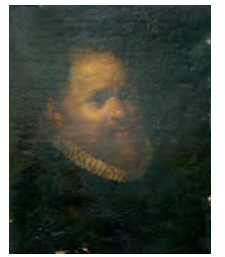


<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/384 ANÓNIMO RUSO. Siglo XVI Siglo XVI San Nicolás⁵²⁴ Temple. 28 x 21 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1915?/1927 Depósito/Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/443 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Predela con cuatro santos⁵²⁵ Óleo. 67 x 168,5 x 9,8 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/444 ANÓNIMO CASTELLANO. Primer tercio del siglo XVI Siglo XVI. Primer tercio La Última Cena⁵²⁶ Óleo. 65,5 x 50 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/446 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI El juicio de un alma⁵²⁷ Óleo. 36 x 27 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/451 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVI Siglo XVI Descendimiento⁵²⁸ Óleo. 19,5 x 13,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/484 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Crucifixión⁵²⁹ Óleo. 35 x 29 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/496 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVI Siglo XVI Retrato de Miguel Ángel⁵³⁰ Óleo. 62 x 49,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/490 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Piedad⁵³¹ Óleo. 84 x 60 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/555 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVII Siglo XVII San Ignacio curando a los apestados⁵³² Óleo. 55,5 x 72,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/554 MORALES, Luis de. Copia de Siglo XVI. Segunda mitad Piedad⁵³³ Óleo. 133 x 99,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/634 ANÓNIMO CASTELLANO. Primera mitad del siglo XVI Siglo XVI. Primera mitad Escenas de la vida de San Juan Bautista: La Visitación y San Juan en el desierto⁵³⁴ Óleo. 19,5 x 16,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/635 ANÓNIMO CASTELLANO. Primera mitad del siglo XVI Siglo XVI. Primera mitad Escena de la vida de San Juan Bautista: San Juan en la cárcel⁵³⁵ Óleo. 19 x 15,5 cm</p>	


<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/640 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Descendimiento⁵³⁶ Óleo. 24,5 x 14,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/282 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI Presentación del Niño Jesús en el templo⁵³⁷ Óleo. 39,5 x 61 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/455 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVI Siglo XVI La huida a Egipto⁵³⁸ Óleo. 24 x 17 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado (?) N° Inv. 82/573 ANÓNIMO ESPAÑOL. Principios del siglo XVI Siglo XVI. Principios San Nicolás de Bari⁵³⁹ Óleo. 33,5 x 25,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado (?) N° Inv. 82/487 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Siglo XVI San Pedro arrepentido⁵⁴⁰ Óleo. 36,5 x 26 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela española del siglo XVI Siglo XVI. Principios La Anunciación⁵⁴¹ 15 x 21 cm.</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela italiana del siglo XVI Piedad⁵⁴²</p>			

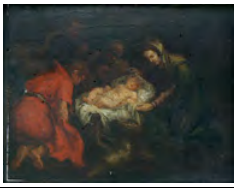











Siglo XVII



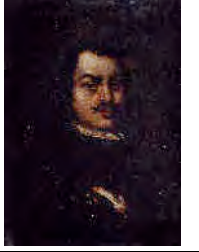






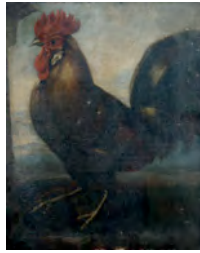




<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/9 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Florero⁵⁴³ Óleo. 66,5 x 53 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado N° Inv. 69/10 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Florero⁵⁴⁴ Óleo. 66 x 53 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/15 BALEN, Hendrick van, "el Viejo" Siglo XVII. Primer tercio Apolo vencedor de Pan⁵⁴⁵ Óleo. 41,3 x 51,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/80 ESSEN, Jacob van Siglo XVII Bodegón⁵⁴⁶ Óleo. 24 x 34,5 cm</p>	


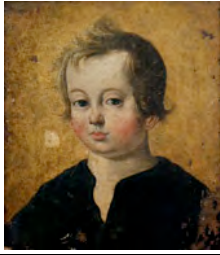
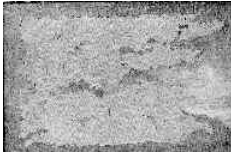

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/89 FALCONE, Aniello Siglo XVII. Primer tercio Batalla ecuestre⁵⁴⁷ Óleo. 39,5 x 63,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/98 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Virgen con el Niño⁵⁴⁸ Óleo. 95 x 83 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/117 GRECO, EL (THEOTOKÓPOULOS, Domenikos). Taller de Siglo XVI. Fines-Siglo XVII. Primera década San Francisco de Asís⁵⁴⁹ Óleo. 63 x 48 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/118 GRECO, EL (THEOTOKÓPOULOS, Domenikos). Copia de Siglo XVII. Medios La Magdalena penitente⁵⁵⁰ Óleo. 30,8 x 25 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/119 GRECO, EL (THEOTOKÓPOULOS, Domenikos). Taller de Siglo XVII. Primera década El apóstol San Mateo⁵⁵¹ Óleo. 36,5 x 26,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/436 GRECO, EL (THEOTOKÓPOULOS, Domenikos). Copia de Siglo XVII. Principios San Francisco y el lego⁵⁵² Óleo. 94,5 x 74 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/120 GUERCINO, EL (BARBIERI, Giovanni Francesco). Copia de Siglo XVII. Segunda mitad Bacante⁵⁵³ Óleo. 68 x 56,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/170 CRESPI, Giovanni Battista, llamado "Il Cerano". Atribuido a Siglo XVII. Primer cuarto La Adoración de los Magos⁵⁵⁴ Óleo. 45,6 x 54,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/181 MURILLO, Bartolomé Esteban Pérez. Círculo de Siglo XVII. Segunda mitad El Divino Pastor⁵⁵⁵ Óleo. 50 x 37 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/195 NOLETTI, Francesco, "il Maltese" Siglo XVII. Medios Bodegón con fruta, alfombra turca y libro⁵⁵⁶ Óleo. 74,5 x 98,8 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/203 CASTELLÓ, Vicente Siglo XVII. Primer cuarto La Adoración de los pastores⁵⁵⁷ Óleo. 155 x 206 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/215 ROSA, Salvatore Siglo XVII Paisaje⁵⁵⁸ Óleo. 42 x 56,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/217 RUBENS, Peter Paul. Copia de Siglo XVII Jardín del amor⁵⁵⁹ Óleo. 82 x 103 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/231 THIELEN, Jan Philips van, llamado "Rigoults" Siglo XVII. Segundo tercio Bodegón⁵⁶⁰ Óleo. 41 x 57 cm</p> 

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/232 WAEL, Cornelis de. Atribuido a Siglo XVII Batalla naval⁵⁶¹ Óleo. 96 x 147,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/233 WAEL, Cornelis de. Atribuido a Siglo XVII. Segundo Tercio Batalla naval⁵⁶² Óleo. 96 x 143,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/244 WEENIX, Jan Siglo XVII. Último tercio Naturaleza muerta⁵⁶³ Óleo. 76,5 x 62 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/253 ZURBARÁN, Francisco de. Seguidor de Siglo XVII. Segunda mitad San Diego de Alcalá⁵⁶⁴ Óleo. 88 x 73 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/296 VELÁZQUEZ, Diego de Silva. Copia de Siglo XVII Autorretrato de Velázquez⁵⁶⁵ Óleo. 64 x 43,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/297 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Grupo de ángeles⁵⁶⁶ Óleo. 66 x 48 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/298 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII La Virgen y el Niño⁵⁶⁷ Óleo. 40 x 30,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/345 ANÓNIMO HOLANDÉS. Medios del siglo XVII Siglo XVII Retrato de doña María de Sandoval⁵⁶⁸ Óleo. 58,5 x 48,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/346 ANÓNIMO FRANCÉS. Segunda mitad del siglo XVII Siglo XVII. Tercer cuarto Retrato de dama⁵⁶⁹ Óleo. 61 x 53 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/348 ANÓNIMO FRANCÉS. Fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII Siglo XVII. Fines-Siglo XVIII. Principios Retrato de hombre⁵⁷⁰ Óleo. 56,5 x 47,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/357 ANÓNIMO HOLANDÉS. Siglo XVII Siglo XVII La cocinera⁵⁷¹ Óleo. 30 x 25 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/358 ANÓNIMO HOLANDÉS. Siglo XVII Siglo XVII Retrato de hombre⁵⁷² Óleo. 48 x 39 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/359 ANÓNIMO HOLANDÉS. Siglo XVII Siglo XVII Paisaje con figuras y un puente⁵⁷³ Óleo. 25,5 x 32 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/360 ANÓNIMO HOLANDÉS. Siglo XVII Siglo XVII Marina⁵⁷⁴ Óleo. 20 x 28 cm</p>	




<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/361 ANÓNIMO HOLANDÉS. Siglo XVII Siglo XVII Paisaje con hombres y mulos⁵⁷⁵ Óleo. 47,5 x 57,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/373 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Los desposorios místicos de Santa Catalina⁵⁷⁶ Óleo. 57,5 x 43,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/376 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Muralla con estatuas y figuras⁵⁷⁷ Óleo. 51,5 x 69,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/378 ANÓNIMO FRANCÉS. Mediados del siglo XVII Mediados del Siglo XVII Adoración de los pastores⁵⁷⁸ Óleo. 92 x 104,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/432 GIORDANO, Luca, llamado "Lucas Jordán". Círculo de Siglo XVII. Mediados Degollación de los Santos Inocentes⁵⁷⁹ Óleo. 55 x 101 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/433 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Retrato de dama⁵⁸⁰ Óleo. 65,3 x 51 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/126 SALCEDO, Juan Alonso de Siglo XVI. Fines-Siglo XVII. Primer cuarto La Piedad⁵⁸¹ Temple. 27 x 19,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/438 RIBERA, José de. Estilo de Siglo XVII. Mediados Un filósofo⁵⁸² Óleo. 72 x 57 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/439 RIBERA, José de. Estilo de Siglo XVII. Segunda mitad Las lágrimas de San Pedro⁵⁸³ Óleo. 60,5 x 45 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/441 VIVIANI, Ottavio Siglo XVII Ruinas romanas de noche⁵⁸⁴ Óleo. 59 x 75,4 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/442 VIVIANI, Ottavio Siglo XVII Ruinas romanas de noche⁵⁸⁵ Óleo. 59,5 x 75,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/456 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Niño desnudo⁵⁸⁶ Óleo. 28 x 21 cm</p> 





<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/457 ANÓNIMO SEVILLANO. Siglo XVII Siglo XVII La Adoración de los pastores⁵⁸⁷ Óleo. 20,5 x 26 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/478 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII Escena alegórica⁵⁸⁸ Óleo. 34 cm (diámetro)</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/480 CANO, Alonso. Estilo de Siglo XVII. Segunda mitad Niño Jesús con la cruz y la calavera⁵⁸⁹ Óleo. 49 x 61 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/483 ANÓNIMO FLAMENCO. Siglo XVII Siglo XVII Retrato masculino⁵⁹⁰ Óleo. 47,5 x 38 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/486 FORCHONDT, Guilielmo Siglo XVII. Medios Batalla⁵⁹¹ Óleo. 70 x 87,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/489 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Siglo XVII La moneda del César⁵⁹² Óleo. 29 x 24 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/491 ANÓNIMO ITALIANO. Fines del siglo XVII Siglo XVII. Fines Nafragio⁵⁹³ Óleo. 99 x 146,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/493 HUCHTENBURG, Jan van Siglo XVII. Último cuarto-Siglo XVIII. Primer tercio Batalla⁵⁹⁴ Óleo. 36 x 51 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/503 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Depositado en la Diputación Foral de Bizkaia. Palacio Foral. Planta Primera. Capilla. (18/03/2004) Siglo XVII Cristo en la cruz⁵⁹⁵ Óleo. 146,5 x 94,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/551 ANÓNIMO HOLANDES. Siglo XVII Siglo XVII Puerto⁵⁹⁶ Óleo. 20,5 x 30 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/552 ANÓNIMO HOLANDES. Siglo XVII Siglo XVII Bahía⁵⁹⁷ Óleo. 21 x 30 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/563 ANÓNIMO ESPAÑOL. Medios del siglo XVII Siglo XVII. Medios San Francisco Javier⁵⁹⁸ Óleo. 105 x 149,5 cm</p> 







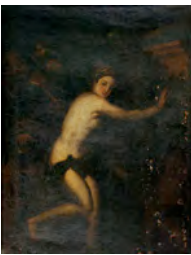







<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/570 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Dolorosa⁵⁹⁹ Óleo. 22 x 17 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/571 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII San Pedro Nolasco⁶⁰⁰ Óleo. 42,5 x 30 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/572 MURILLO, Bartolomé Esteban Pérez. Estilo de Siglo XVII Retrato masculino⁶⁰¹ Óleo. 19,5 x 14,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/574 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Magdalena penitente⁶⁰² Óleo. 21,5 x 33 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/578 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Cristo en la cruz⁶⁰³ Óleo. 34,5 x 24 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/579 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Cristo con la cruz auestas⁶⁰⁴ Óleo. 103 x 68,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/587 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII El abrazo de Santo Domingo y San Francisco⁶⁰⁵ Óleo. 62,5 x 75,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/608 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Cordero atado⁶⁰⁶ Óleo. 33 x 55 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/609 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Perro (fragmento)⁶⁰⁷ Óleo. 44 x 45 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/612 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Gallo⁶⁰⁸ Óleo. 54 x 45 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/625 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII San Andrés⁶⁰⁹ Óleo. 67 x 63 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/637 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Busto de Santa⁶¹⁰ Óleo. 23 x 17,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/638 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII La Virgen con el Niño⁶¹¹ Óleo. 22,5 x 17 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/642 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Ángel de la Guarda⁶¹² Óleo. 35 x 26,5 cm</p>	




<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/239 VINCKBOONS, David Siglo XVII Cortejo infantil⁶¹³ Óleo. 44 x 76 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/643 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII Busto de niño⁶¹⁴ Óleo. 33,5 x 29 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/663 ANÓNIMO ESPAÑOL Marina⁶¹⁵ Óleo. 49,5 x 74 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1927(?) Legado de Laureano de Jado (?) Nº Inv. 82/596 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII Siglo XVII San Pedro⁶¹⁶ Óleo. 25,5 x 20 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Santo monje escribiendo⁶¹⁷</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII El Cristo de las Injurias⁶¹⁸</p>
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela española del siglo XVII La Virgen con el Niño⁶¹⁹</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela española del siglo XVII Jesús y la Virgen⁶²⁰</p>

Siglo XVIII



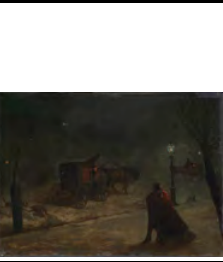



<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/30 BAYEU Y SUBIAS, Ramón El muchacho de la sportilla⁶²¹ Óleo / Lienzo. 13,8 x 21,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/31 BAYEU Y SUBIAS, Ramón Un majo⁶²² Óleo / Lienzo. 13,8 x 21,2 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/33 GUARDI, Francesco. Copia de Vista de Venecia⁶²³ Óleo / Lienzo. 50 x 88 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/46 CARNICERO MANCIO, Antonio Elevación de un globo ante la Corte de Carlos IV⁶²⁴ c. 1783 Óleo / Lienzo. 78,3 x 102,5 cm</p> 















<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/47 CARNICERO MANCIO, Antonio Retrato de la Reina María Luisa de Parma⁶²⁵ c. 1789 Óleo / Lienzo. 83 x 62,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/95 VANDERBANK, John Escena del Quijote. Aparición de Marcela ante el cadáver de Crisóstomo⁶²⁶ 1739 Óleo / Lienzo. 127 x 102 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/130 HOUASSE, Michel Ange Retrato de Felipe V⁶²⁷ Óleo / Lienzo. 84 x 62 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/167 MAELLA PÉREZ, Salvador La Transfiguración del Señor⁶²⁸ Óleo / Lienzo. 65,5 x 44,3 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/169 CARBONE, Luigi Paisaje con figuras⁶²⁹ Óleo / Lienzo. 79,5 x 105,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/173 MELÉNDEZ, Luis Bodegón con frutas y un jarro⁶³⁰ c. 1773 Óleo / Lienzo. 49 x 36,8 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/174 MENGS, Antonio Rafael. Copia de Retrato de dama inglesa⁶³¹ Óleo / Lienzo. 63 x 47 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/243 WATTEAU, Jean Antoine. Copia de El embarque para Citerea⁶³² c. 1710 Óleo / Lienzo. 45,5 x 54,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/308 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Paisaje con coche⁶³³ Óleo / Lienzo. 41,5 x 58 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/310 TIEPOLO, Lorenzo Baldissera. Copia de Cabezas de mujeres⁶³⁴ Óleo / Lienzo. 25 x 64 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/347 ANÓNIMO FRANCÉS. Siglo XVIII Dama de los claveles⁶³⁵ Óleo / Lienzo. 76 x 57 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/350 AMIGONI, Jacopo Betsabé en el baño⁶³⁶ c. 1740 Óleo / Lienzo. 74,5 x 61 cm</p>	















<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/351 ANÓNIMO FRANCÉS. Siglo XVIII La Virgen con el Niño⁶³⁷ Óleo / Lienzo. 59 x 44 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/353 ANÓNIMO FRANCÉS. Siglo XVIII Paisaje con figuras⁶³⁸ Óleo / Lienzo. 28 x 35 cm</p>	
<p>1 Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/364 ANÓNIMO INGLÉS. Siglo XVIII Retrato de un joven desconocido⁶³⁹ Óleo / Lienzo. 61 x 50,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/434 ANÓNIMO FRANCÉS. Siglo XVIII Retrato femenino⁶⁴⁰ Óleo / Lienzo. 69 x 56,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/448 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Virgen del Carmen⁶⁴¹ Óleo / Lienzo. 42,5 x 33 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/450 CAMARÓN BONONAT, José Dama leyendo una carta⁶⁴² c. 1785-1795 Óleo / Lienzo. 43 x 35 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/453 ANÓNIMO FRANCÉS. Principios del siglo XVIII Susana y los viejos⁶⁴³ Óleo / Lienzo. 46 x 35 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/454 ANÓNIMO INGLÉS. Siglo XIX Paisaje con animales⁶⁴⁴ Óleo / Lienzo. 37 x 48 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/481 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Retrato del coronel Medina⁶⁴⁵ 1795 Óleo / Lienzo. 112,5 x 78 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/495 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVIII Martirio de un Santo⁶⁴⁶ Óleo / Lienzo. 82 x 63 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/567 BOUCHER, François El sueño de Endimion⁶⁴⁷ Óleo / Lienzo. 54,5 x 49,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/591 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Sagrado Corazón⁶⁴⁸ Óleo / Lienzo. 36,5 x 28 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/592 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Escena en el bosque⁶⁴⁹ Óleo / Tabla. 33,5 x 24,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/603 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII La Inmaculada⁶⁵⁰ Óleo / Lienzo. 41 x 32 cm</p>	

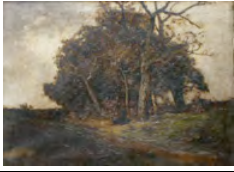

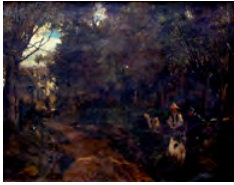







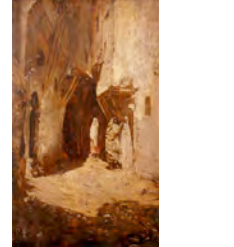


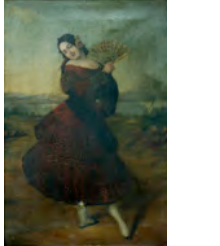
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/610 ANÓNIMO HOLANDÉS. Siglo XVIII Retrato infantil⁶⁵¹ Óleo / Lienzo. 49 x 41,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/627 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVIII Muralla con estatuas y figuras⁶⁵² Óleo / Lienzo. 52 x 63,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2505 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Virgen orante⁶⁵³ Óleo / Cobre. 28 x 21,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2506 ANÓNIMO FRANCÉS. Siglo XVIII Paisaje con figuras⁶⁵⁴ Óleo / Lienzo. 110,5 x 160 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela española del siglo XVIII La oración del huerto⁶⁵⁵</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela española del siglo XVIII Retrato de niño⁶⁵⁶</p>	



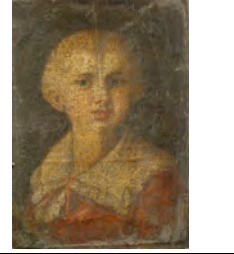
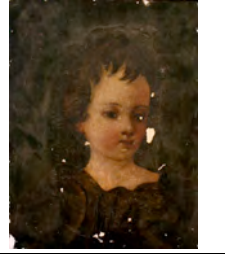
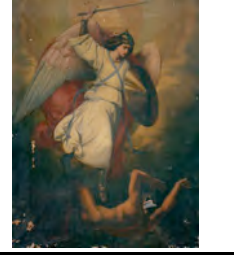
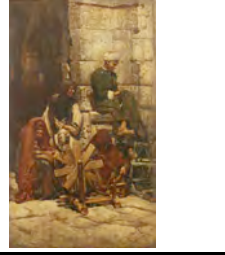

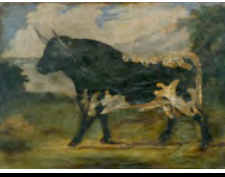
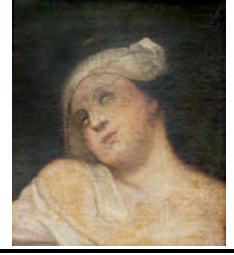





Siglo XIX




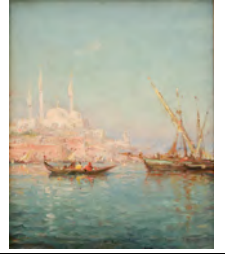
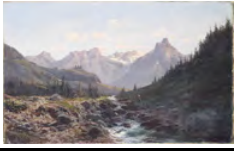





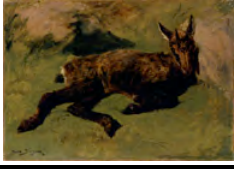



<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/1 ALENZA Y NIETO, Leonardo Escena de bandidos⁶⁵⁷ c. 1844 Óleo / Lienzo. 23,5 x 19 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/13 BALACA Y OREJAS CANSECO, Ricardo Estudiantina⁶⁵⁸ 1864 Óleo / Hojalata. 25,8 x 36,4 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/14 BALACA Y OREJAS CANSECO, Ricardo Escena madrileña nocturna⁶⁵⁹ 1864 Óleo / Hojalata. 25,5 x 35,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/22 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Retrato de Agustín de Obieta⁶⁶⁰ 1869 Óleo / Lienzo. 27,4 x 22,4 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/23 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Retrato de Sinforosa Jado la Llana⁶⁶¹ c. 1869 Óleo / Lienzo. 66,5 x 55 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/27 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Retrato de Sinforosa Jado la Llana⁶⁶² 1869 Óleo / Lienzo. 27,5 x 22,7 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2412 CUARTIELLES, Rafael Faenas del campo⁶⁶³ 1845 Óleo / Lienzo. 30,5 x 50 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/94 FORTUNY Y MARSAL, Mariano Desnudo⁶⁶⁴ 1856 Óleo / Tabla. 9,1 x 18,2 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/113 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. Estilo de Retrato de Carlos IV⁶⁶⁵ Óleo / Lienzo. 71,5 x 54,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/139 LAMEYER Y BERENGUER, Francisco Riña entre gitanos⁶⁶⁶ Óleo / Lienzo. 25,5 x 36,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/140 LAMEYER Y BERENGUER, Francisco Danza gitana⁶⁶⁷ Óleo / Lienzo. 25,5 x 36,6 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/149 LÓPEZ PIQUER, Bernardo Retrato de León Gil de Palacio⁶⁶⁸ Óleo / Lienzo. 97,5 x 75 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/151 LUCAS Y VELÁZQUEZ, Eugenio La comunión⁶⁶⁹ 1855 Óleo / Cobre. 26,5 x 39,7 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/152 LUCAS Y VELÁZQUEZ, Eugenio Coche asaltado por unos bandidos⁶⁷⁰ Óleo / Hojalata. 16 x 33,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/153 ALENZA Y NIETO, Leonardo La maja del balcón⁶⁷¹ c. 1840 Óleo / Lienzo. 73,5 x 61,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/154 LUCAS Y VELÁZQUEZ, Eugenio Toro escapado en un mercado⁶⁷² Óleo / Lienzo. 39,3 x 68,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/155 LUCAS Y VELÁZQUEZ, Eugenio Retrato de un militar⁶⁷³ Óleo / Lienzo. 63,8 x 52,7 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/158 LUNA Y NOVICIO, Juan Los ferrones⁶⁷⁴ c. 1893 Óleo / Lienzo. 40,5 x 61 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/159 LUNA Y NOVICIO, Juan Mercado en Portugalete⁶⁷⁵ c. 1893 Óleo / Lienzo. 40,5 x 61 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/160 LUNA Y NOVICIO, Juan La muerte de Cleopatra⁶⁷⁶ Óleo / Lienzo. 71,3 x 97,5 cm</p> 

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/164 MADRAZO Y KUNTZ, Federico de Retrato de Agustín de Obieta⁶⁷⁷ 1852 Óleo / Lienzo. 65,5 x 54 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/177 MONTESINOS Y RAMIRO, Rafael Cabeza de monje⁶⁷⁸ Gouache sobre marfil / Marfil. 16,7 x 12,8 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/187 PALMAROLI Y GONZÁLEZ, Vicente Un café en tiempos del Directorio⁶⁷⁹ 1873 Óleo / Tabla. 37,5 x 44 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/197 PRADILLA ORTIZ, Francisco Interior de un templo con figuras⁶⁸⁰ Óleo / Lienzo. 33,5 x 57,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/222 SANS Y CABOT, Francisco Otelo y Desdémona⁶⁸¹ Óleo / Lienzo. 57 x 47 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/234 TROYON, Constantino La vaca blanca⁶⁸² Óleo / Tabla. 22,3 x 22,8 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/248 ZAMACOIS Y ZABALA, Eduardo Un pintor del siglo XVII⁶⁸³ Óleo / Tabla. 19,5 x 15 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/311 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX El viático⁶⁸⁴ Óleo / Tabla. 25 x 18 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/313 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Encierro de toros⁶⁸⁵ Óleo / Lienzo. 46 x 63,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/11 PINCHART, Auguste Merienda en el campo⁶⁸⁶ Óleo / Lienzo. 46 x 59 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/437 ANÓNIMO ESPAÑOL. Fines del siglo XIX Retrato de don Laureano de Jado con toga⁶⁸⁷ Óleo / Lienzo. 67,5 x 55,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/447 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Perro mordiendo a un zorro⁶⁸⁸ Óleo / Lienzo. 54,5 x 70,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/452 ANÓNIMO FRANCÉS. Siglo XIX Busto de mujer⁶⁸⁹ Óleo / Lienzo. 48,5 x 37,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/482 ROSALBIN DE BUNCEY, Marie-Abraham Animales y pastora⁶⁹⁰ Óleo / Lienzo. 38 x 46 cm</p>	




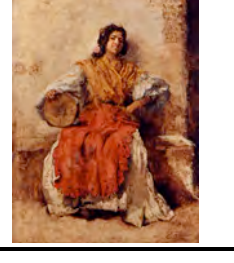

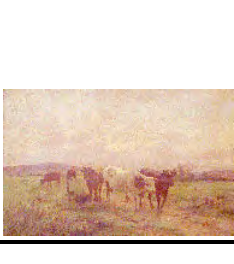
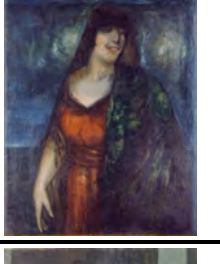


<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/485 VALLÉE, Étienne Maxime Paisaje con dos figuras⁶⁹¹ Óleo / Lienzo. 52 x 71,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/488 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Interior de templo con figuras⁶⁹² Óleo / Lienzo. 18,5 x 16,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/498 FABLIGGI, G. Paisaje⁶⁹³ Óleo / Lienzo. 72,5 x 92 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/550 DELORME, Pierre-Claude-François Céfalo elevado por la Aurora⁶⁹⁴ c. 1827-1834 Óleo / Lienzo. 58 x 50 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/553 LÓPEZ PORTAÑA, Vicente. Copia de Déborá⁶⁹⁵ c. 1800 Óleo / Lienzo. 25 x 33 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/562 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Mujer y ángel⁶⁹⁶ Óleo / Lienzo. 41 x 68 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/586 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Batalla⁶⁹⁷ Óleo / Lienzo. 106 x 144 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/597 ANÓNIMO ESPAÑOL. Segundo cuarto del siglo XIX El Dux Fosdari destituido⁶⁹⁸ Óleo / Tabla. 19 x 26 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/598 ANÓNIMO ESPAÑOL. Fines del siglo XIX Bodegón⁶⁹⁹ Óleo / Lienzo. 23 x 29,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/599 FRERE, Charles Théodoré Paisaje⁷⁰⁰ Óleo / Lienzo. 20 x 25,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/600 FERNÁNDEZ HIDALGO, Eulalio Escena morisca⁷⁰¹ Óleo / Tabla. 32 x 19,2 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/601 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Paisaje⁷⁰² Óleo / Tabla. 19 x 24 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/602 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Paisaje⁷⁰³ Óleo / Tabla. 17 x 24 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/604 ANÓNIMO SEVILLANO. Mediados del siglo XIX Sevillana⁷⁰⁴ Óleo / Lienzo. 44,5 x 30,5 cm</p> 


<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/606 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Plato de cerezas⁷⁰⁵ Óleo / Cartón. 16 x 22 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/607 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Plato de fresas⁷⁰⁶ Óleo / Cartón. 16 x 22,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/611 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Retrato de señora⁷⁰⁷ Óleo / Lienzo. 18,5 x 13,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado Nº Inv. 82/614 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Busto de niño⁷⁰⁸ Óleo / Escayola. 35 x 27 cm</p>	
<p>2 Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/631 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII San Miguel Arcángel⁷⁰⁹ Óleo / Lienzo. 57 x 43 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/632 FERNÁNDEZ HIDALGO, Eulalio Escena morisca⁷¹⁰ Óleo / Tabla. 31,8 x 19 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/636 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Escena fantástica⁷¹¹ Óleo / Tabla. 11,5 x 21,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/641 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Toro⁷¹² Óleo / Lienzo. 19,5 x 26 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/645 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Busto femenino⁷¹³ Óleo / Lienzo. 32,5 x 29 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/648 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Marina veneciana⁷¹⁴ Óleo / Cartón. 24,5 x 32,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/650 GODCHAUX, Emile Marina veneciana⁷¹⁵ Óleo / Lienzo. 46 x 38 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/652 COPPENOLLE, Jacques van Gallinero⁷¹⁶ Óleo / Lienzo. 55 x 45,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/653 SÁINZ SÁIZ, Casimiro Paisaje⁷¹⁷ Óleo / Tabla. 28 x 41 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/808 SÁINZ SÁIZ, Casimiro Paisaje⁷¹⁸ 1883 Lápiz / Papel. 11,2 x 19 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/809 SÁINZ SÁIZ, Casimiro Rebaño de ovejas⁷¹⁹ 1883 Lápiz / Papel. 11,2 x 18,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/655 GODCHAUX, Emile Marina⁷²⁰ Óleo / Lienzo. 43,9 x 60,9 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/660 GODCHAUX, Emile Paisaje⁷²¹ Óleo / Lienzo. 40,5 x 32,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/661 GODCHAUX, Emile Vista de Constantinopla⁷²² Óleo / Lienzo. 47 x 38,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/662 GODCHAUX, Emile Paisaje⁷²³ Óleo / Lienzo. 41 x 65,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/657 LEGRAND, Alexandre Paisaje⁷²⁴ Óleo / Lienzo. 38 x 46 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/656 LEGRAND, Alexandre Paisaje⁷²⁵ Óleo / Lienzo. 38 x 46 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/664 GARRIDO, Eduardo León Retrato femenino⁷²⁶ Óleo / Tabla. 41 x 32 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/667 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Soldado carlista⁷²⁷ Óleo / Lienzo. 61 x 49,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2516 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Grupo de políticos⁷²⁸ Óleo / Lienzo. 33 x 26,7 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/36 BONHEUR, Rosa Rebeco echado⁷²⁹ c. 1890-1899 Óleo / Lienzo. 27 x 38 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/787 BONHEUR, Rosa Buey⁷³⁰ Acuarela y lápiz / Papel. 20 x 24,6 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/788 BONHEUR, Rosa La pastorcilla sentada⁷³¹ c. 1849 Acuarela / Papel. 21,6 x 30,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/790 BONHEUR, Rosa Rebaño de ovejas en el establo⁷³² 1860 Lápiz / Papel Cebolla. 27,7 x 42,4 cm</p>	






<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/791 BONHEUR, Rosa Leona sentada⁷³³ c. 1890-1899 Lápiz / Papel. 21,8 x 29 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado (?) Nº Inv. 82/789 BONHEUR, Rosa Estudio de caballo para Le duel⁷³⁴ c. 1895 Lápiz / Papel Cebolla. 23,4 x 32,2 cm (soporte irregular)</p>
<p>*</p> <p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado (?) Nº Inv. 82/792 BONHEUR, Rosa Familia de leones⁷³⁵ c. 1890-1899 Lápiz / Papel. 12,9 x 20,9 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado (?) Nº Inv. 82/651 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Playa⁷³⁶ Óleo / Lienzo. 32 x 46 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado (?) Nº Inv. 82/621 INGLADA, Francisc Retrato femenino⁷³⁷ 1895 Gouache, carboncillo y grafito / Papel. 30 x 21,2 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado LUCAS, J. Un trovador⁷³⁸</p>
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado LUCAS, J. Un page⁷³⁹ (sic)</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo español del siglo XIX Marina⁷⁴⁰</p>
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo español del siglo XIX. Cabeza de viejo⁷⁴¹</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo español del siglo XIX Retrato de niño⁷⁴²</p>
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo español del siglo XIX. Caballo blanco⁷⁴³</p>	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo español del siglo XIX Vacas⁷⁴⁴</p>








Siglo XX



<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/86 ARRÚE VALLE, José Romería⁷⁴⁵ 1908 Óleo / Tabla. 45,5 x 56 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/624 GRANER Y ARRUFÍ, Luis Viejo mendigo guitarrista⁷⁴⁶ Óleo / Lienzo. 55,3 x 30 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/615 PLAZA FERRANDIS, M. Retrato femenino de espaldas⁷⁴⁷ 1902 Óleo / Lienzo. 81,2 x 60,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/618 M. R. Retrato de don Laureano de Jado⁷⁴⁸ 1918 Óleo / Lienzo. 58,5 x 49,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/623 POY DALMAU, Emilio Una gitana⁷⁴⁹ 1899 Óleo / Lienzo. 68,5 x 52 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/639 ANÓNIMO ESPAÑOL. Primera mitad del siglo XX Paisaje⁷⁵⁰ Óleo / Tabla. 12,5 x 22,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2518 QUINTON, Clément Paisaje con vacas⁷⁵¹ Óleo / Lienzo. 43,5 x 65 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2275 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de La maja del mantón⁷⁵² Óleo / Lienzo. 106 x 82,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2184 SALAZAR ECHEVARRÍA, Clemente El Sena en París⁷⁵³ 1921 Óleo / Lienzo. 60 x 73 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/942 ASARTA, Asunción (GARCÍA ARANZAMENDI, Asunción) Figura de mujer sentada⁷⁵⁴ 1925 Óleo / Lienzo. 65 x 50,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/943 ASARTA, Asunción (GARCÍA ARANZAMENDI, Asunción) Busto de mujer⁷⁵⁵ 1925 Óleo / Lienzo. 41 x 33 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2215 ASARTA, Asunción (GARCÍA ARANZAMENDI, Asunción) Gitana joven⁷⁵⁶ Óleo / Lienzo. 80,5 x 54 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/944 ASARTA, Asunción (GARCÍA ARANZAMENDI, Asunción) Bodegón⁷⁵⁷ Óleo / Lienzo. 49 x 64 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2427 GIGNOUX, Ludovico Bueyes arando⁷⁵⁸ 1902 Óleo / Lienzo. 60 x 100 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2294 GIGNOUX, Ludovico Paisaje con figura⁷⁵⁹ 1903 Óleo / Lienzo. 54,5 x 70 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2405 GIGNOUX, Ludovico Busto de aldeana⁷⁶⁰ 1901 Óleo / Lienzo. 55 x 45 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2295 GIGNOUX, Ludovico Busto de aldeano viejo⁷⁶¹ 1901 Óleo / Lienzo. 55 x 42,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2404 MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador Escena rústica⁷⁶² 1897 Óleo / Lienzo. 85,2 x 54 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2414 MARTÍNEZ CUBELLS Y RUIZ, Enrique Paisaje con figura⁷⁶³ Óleo / Lienzo. 85 x 54,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/938 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio) Maternidad⁷⁶⁴ 1903 Óleo / Lienzo. 80,3 x 60,9 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/97 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio) Escabechería⁷⁶⁵ c. 1903 Óleo / Lienzo. 83,5 x 110,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/644 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio). Busto femenino⁷⁶⁶ Óleo / Lienzo. 26 x 19 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1927 (?) Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2466 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio) Niños⁷⁶⁷ 1899 Grisalla y óleo / Lienzo. 17,8 x 24,5 cm</p> 	







Escultura

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/386 MENA, Juan Pascual de Dolorosa⁷⁶⁸ c. 1754-1756 Madera tallada y policromada. 63,5 x 36,7 x 30,1 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/401 ANÓNIMO FILIPINO Santa Rosa de Lima⁷⁶⁹ Marfil. 42,5 x 14,4 x 10 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/405 ANÓNIMO ESPAÑOL. Fines del siglo XVI San Pedro o San Gregorio Magno⁷⁷⁰ c. 1590 Madera tallada y policromada. 53,8 x 21,2 x 13,1 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/406 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Virgen o Santa⁷⁷¹ Madera tallada y policromada. 46,2 x 18 x 11,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/407 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI La Piedad⁷⁷² Altorrelieve en madera policromada. 84 x 60,4 x 10,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/458 BORJA, Antonio de Ecce Homo⁷⁷³ Altorrelieve en madera policromada. 89,3 x 67,5 x 27 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/459 BORJA, Antonio de Dolorosa⁷⁷⁴ Altorrelieve en madera policromada. 89,8 x 66,3 x 25,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/411 RUEDA, Esteban de San Pablo⁷⁷⁵ c. 1625 Madera tallada y policromada. 49,5 x 24,4 x 22 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 69/418 ANÓNIMO ESPAÑOL. Fines del siglo XVI y principios del siglo XVII Cristo atado a la columna⁷⁷⁶ c. 1600 Madera tallada y policromada. 63 x 16,6 x 17,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/401 COLOMBO, Giacomo Inmaculada Concepción⁷⁷⁷ c. 1710 Madera tallada y policromada. 78 x 43,8 x 25,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/460 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI El prendimiento⁷⁷⁸ Altorrelieve en madera policromada. 56,7 x 32,5 x 10 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/463 ANÓNIMO ESPAÑOL. Segundo cuarto del siglo XVI San Jorge⁷⁷⁹ c. 1540 Madera tallada y policromada. 32,2 x 9,6 x 7,7 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/465 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII San Francisco⁷⁸⁰ Terracota. 24,2 x 15,5 x 15,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/466 ANÓNIMO ESPAÑOL. Primer tercio del siglo XVII Crucifijo⁷⁸¹ c. 1630 Marfil y madera. 61 x 27 cm (Cruz) 24 cm (altura, Cristo)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1465 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Crucifijo⁷⁸² Marfil y madera. 40 x 32 cm (Cruz, sin peana) 30 cm (altura, Cristo)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/467 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVIII Amor dormido⁷⁸³ Piedra tallada. 35 x 75 x 41 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/464 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI San Roque⁷⁸⁴ 34,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/409 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Santa Ana enseñando a leer a la Virgen⁷⁸⁵ Madera policromada. 27 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/461 ANÓNIMO El calvario⁷⁸⁶ Madera policromada</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/462 ANÓNIMO La Última Cena⁷⁸⁷ Madera policromada</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 69/408 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Santa Ana, La Virgen y el Niño⁷⁸⁸ Madera policromada</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela española del siglo XVI El Apóstol San Juan⁷⁸⁹</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Anónimo de la escuela española del siglo XVI Una santa con un libro⁷⁹⁰</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1500 PETIT, Jacob Sin título⁷⁹¹ 1834 Mixta, en la misma cocción con y sin esmalte / Porcelana esmaltada y biscuit. 46,5 cm (altura) 5,5 cm (base del tintero)</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1503 FÁBRICA DE SÉVRES. Seguidor de Sin título⁷⁹² Biscuit blanco de porcelana. 24 x 18 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1501 FERRER, Joaquín Sin título⁷⁹³ c. 1798-1813 Vaciado en porcelana / Biscuit blanco de porcelana. 41 cm (altura) 23 cm (diámetro)</p>	
---	---	---	---

Muebles y objetos artísticos^{iv}

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1474 ANÓNIMO ESPAÑOL⁷⁹⁴ Mediados del siglo XVII Chapeado; Maquetado; Hueso grabado / Madera de pino; Madera de nogal; Madera de ébano; Concha de tortuga; Hueso. 64,8 x 112,2 x 32,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2476 ANÓNIMO⁷⁹⁵ Madera. 80 x 118 x 40,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1476 ANÓNIMO ESPAÑOL. Fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII Escritorio⁷⁹⁶ Chapeado / Madera de pino; Madera de nogal; Madera de ébano; Concha de tortuga; Bronce. 79,5 x 140,5 x 41,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2474 ANÓNIMO⁷⁹⁷ Madera Hierro. 80 x 142 x 41,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/1550 ANÓNIMO SALMANTINO⁷⁹⁸ Segunda mitad del siglo XVIII Madera de nogal Hueso Hierro. 72,5 x 113 x 44,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado Nº Inv. 82/2473 ANÓNIMO SALMANTINO⁷⁹⁹ Segunda mitad del siglo XVII Madera de nogal Madera de pino. 91,5 x 116 x 45 cm</p>	

^{iv} Además de estos muebles, el Inventario Notarial de Jado incluye alrededor de veinte muebles/objetos artísticos más que no están identificados en la actualidad: *Una mesa tallada* [MBA/LJ (412); valorada en 700 ptas.] (podría ser la registrada como 82/1489); *Una silla tallada con asiento de cuero labrado* [MBA/LJ (413); valorada en 150 ptas.]; *Un arcón tallado* [MBA/LJ (415); valorada en 500 ptas.]; *Un secreter tallado con su pie* [MBA/LJ (416); valorada en 700 ptas.]; *Una arquilla dorada* [MBA/LJ (420); valorada en 300 ptas.]; *Un espejo con columnillas de mármol, adornos de bronce y una pintura al óleo* [MBA/LJ (421); valorada en 500 ptas.]; *Un espejo pequeño de concha, marfil y bronce* [MBA/LJ (422); valorada en 400 ptas.]; *Un espejo pequeño de ébano* [MBA/LJ (423); valorada en 150 ptas.]; *Una librería de caoba* [MBA/LJ (429); valorada en 200 ptas.]; *Un estante de caoba* [MBA/LJ (432); valorada en 20 ptas.]; *Varios trozos de damasco* [MBA/LJ (433); valorados en 100 ptas.]; *Un armario grande de caoba* [MBA/LJ (435); valorado en 100 ptas.] (podría ser alguno entre 82/528; 82/70; 82/367); *Una araña de porcelana (gabinete)* [MBA/LJ (436); valorada en 50 ptas.]; *Dos espejos con cornucopias dorados (comedor)* [MBA/LJ (437); valorados en 150 ptas.]; *Un sillón de despacho caoba y cuero* [MBA/LJ (438); valorado en 30 ptas.]; *Varios trozos de marcos de talla dorada* [MBA/LJ (439); valorados en 100 ptas.]; *Una librería secreter (caoba)* [MBA/LJ (440); valorada en 100 ptas.; procedente de la Casa de Campo]; *Un sillón caoba giratorio* [MBA/LJ (441); valorada en 30 ptas.; procedente de la Casa de Campo]; *Un barómetro y un termómetro* [MBA/LJ (442); valorada en 50 ptas.; procedente de la Casa de Campo].


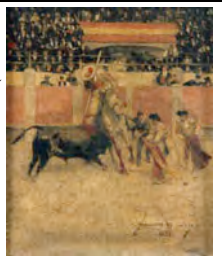
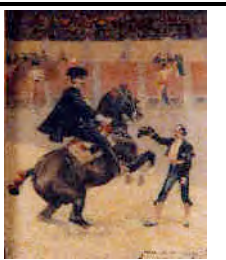

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1492 HAVILARD, M.⁸⁰⁰ 1879-1890 Decoración con calcomanía / Porcelana. 32,5 cm (altura)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1491 HAVILARD, M.⁸⁰¹ 1879-1890 Decoración con calcomanía / Porcelana. 32,5 cm (altura)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1495 FÁBRICA DE PORCELANA PARISINA⁸⁰² c. 1815 Pintado a mano y dorado / Porcelana. 36 cm (altura)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1494 FÁBRICA DE PORCELANA PARISINA⁸⁰³ c. 1815 Pintado a mano y dorado / Porcelana. 36 cm (altura)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1498 PETIT, Jacob. Seguidor de⁸⁰⁴ 1846-1876 A la barbotina y oro / Porcelana. 50 cm (altura) 20 cm (diámetro de la base)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1499 PETIT, Jacob. Seguidor de⁸⁰⁵ 1846-1876 A la barbotina y oro / Porcelana. 50 cm (altura) 20 cm (diámetro de la base)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1515 FÁBRICA DE MEISSEN Atribuido a⁸⁰⁶ 1840-1880 Modelado / Porcelana. 10,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2477 ANÓNIMO⁸⁰⁷ Madera. 83,5 x 125,5 x 75,7 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1509 NORTON Reloj marca Norton⁸⁰⁸ 1800 50 cm (aprox.)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1493 ANÓNIMO. Siglo XVIII⁸⁰⁹ Porcelana. 60 cm (altura)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1552 HAVILARD, M.⁸¹⁰ 1879-1890 Pasta sobre pasta / Porcelana. 31,5 x 23,5 x 14,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1551 HAVILARD, M.⁸¹¹ 1879-1890 Pasta sobre pasta / Porcelana. 31,5 x 23,5 x 15 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1497 ANÓNIMO FRANCÉS. Último tercio del siglo XIX⁸¹² Molde decorado y oro / Porcelana. 34,5 cm (altura)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1496 ANÓNIMO FRANCÉS. Último tercio del siglo XIX⁸¹³ Molde decorado y oro / Porcelana. 34,5 cm (altura)</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1283 FÁBRICA DE SÉVRES. Seguidor de⁸¹⁴ c. 1840 Miniatura y oro / Porcelana. 9 cm (altura) 7 cm (base)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2479 ANÓNIMO⁸¹⁵ 86,2 x 48,5 x 41 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2478 ANÓNIMO⁸¹⁶ Madera Skay Tachuelas. 86,6 x 48,5 x 40 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2480 ANÓNIMO⁸¹⁷ 86,7 x 47,8 x 40 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/2481 ANÓNIMO⁸¹⁸ 86 x 48 x 40,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1478 ANÓNIMO⁸¹⁹ 100 cm (altura)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1479 ANÓNIMO⁸²⁰ 100 cm (altura)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1481 ANÓNIMO⁸²¹ 86,5 cm (altura)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1482 ANÓNIMO⁸²² 86,5 cm (altura)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1484 ANÓNIMO⁸²³ 86,5 cm (altura)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/1483 ANÓNIMO⁸²⁴ 86,5 cm (altura)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1927 Legado de Laureano de Jado N° Inv. 82/720 ANÓNIMO ESPAÑOL Ave María⁸²⁵ Cerámica vidriada. 25,8 x 37,8 cm</p>	



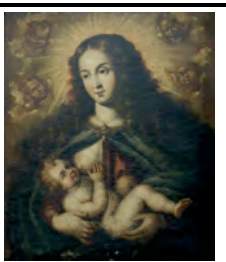



Fecha de ingreso: 1927 (?)
Legado de Laureano de Jado (?)
Nº Inv. 82/2435
MARTÍNEZ, Alonso
**Laureano de Jado a los 19 años y
tres meses⁸²⁶**
30 x 25 cm




La colección del Museo de Bellas Artes:**DONACIONES**

<p>Fecha de ingreso: 05/1928 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 82/416 UNCETA Y LÓPEZ, Marcelino de Escena de toros⁸²⁷ 1885 Óleo / Tabla. 8,8 x 7,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 05/1928 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 82/417 UNCETA Y LÓPEZ, Marcelino de Escena de toros⁸²⁸ 1885 Óleo / Tabla. 8,8 x 7,7 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 05/1928 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 82/418 UNCETA Y LÓPEZ, Marcelino de Escena de toros⁸²⁹ 1885 Óleo / Tabla. 8,7 x 7,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 05/1928 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 82/419 UNCETA Y LÓPEZ, Marcelino de Escena de toros⁸³⁰ 1885 Óleo / Tabla. 8,7 x 7,5 cm</p>	

LEGADOS**Gregorio San Pelayo**

<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo Nº Inv. 69/29 SARNELLI, Antonio La Virgen con el Niño⁸³¹ Óleo / Lienzo. 79,5 x 63 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo Nº Inv. 69/185 PALENCIA, Gaspar de El martirio de Santa Águeda⁸³² c. 1578 Óleo / Tabla. 59 x 46 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo Nº Inv. 69/299 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVII La Virgen con el Niño al pecho⁸³³ Óleo / Lienzo. 67,5 x 57 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo Nº Inv. 69/312 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. Estilo de Busto de mujer⁸³⁴ Óleo / Lienzo. 41 x 33 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo Nº Inv. 82/284 BENLLIURE GIL, Mariano Una bacante⁸³⁵ c. 1888 Acuarela / Papel. 89 x 64,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo Nº Inv. 82/413 MAELLA PÉREZ, Salvador. Estilo de Inmaculada Concepción⁸³⁶ Óleo / Lienzo. 105 x 72,3 cm</p>	




<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo N° Inv. 82/2439 VERDUGO LANDI, Ricardo Marina⁸³⁷ Óleo / Tabla. 9,5 x 41 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo N° Inv. 82/2539 FERRER, Antonio de El peregrino⁸³⁸ Óleo / Lienzo. 52,7 x 39,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo N° Inv. 82/430 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Bacanal o La educación de Baco⁸³⁹ Óleo / Lienzo. 53 x 124,5 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo N° Inv. 82/2463 MARTÍNEZ ABADES, Juan Tomás Marina⁸⁴⁰ 1886 Óleo / Lienzo. 45,1 x 30,1 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo N° Inv. 82/424 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Figura alegórica⁸⁴¹ Óleo / Hojalata. 30,5 x 22 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo N° Inv. 82/425 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Figura alegórica⁸⁴² Óleo / Hojalata. 30 x 22 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Gregorio San Pelayo Anónimo de la escuela francesa (?) del siglo XIX La ofrenda a Venus⁸⁴³ Tabla. 16 x 13 cm.</p>	

La colección del Museo de Arte Moderno:

LEGADOS

<p>Fecha de ingreso: 1928 Legado de Valentina Zuazaga DURRIO, Francisco Una sortija de oro⁸⁴⁴</p>	
---	--

ADQUISICIONES



<p>Fecha de ingreso: 1928 Compra directa al artista N° Inv. 82/81 MARTIARENA LASCURAIN, Ascensio Retrato del padre del artista⁸⁴⁵ 1917 Óleo / Lienzo. 120,5 x 79,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 03/1928 Compra directa al artista N° Inv. 82/63 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de El Orden⁸⁴⁶ c. 1918-1919 Óleo / Lienzo. 198,5 x 268,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1928 Compra directa al artista N° Inv. 82/2425 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Las mujeres del mar⁸⁴⁷ c. 1916 Óleo / Lienzo. 217 x 232 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1928 Compra a María Serrano (viuda del artista) N° Inv. 82/283 INURRIA LAINOSA, Mateo Reflexión⁸⁴⁸ c. 1918 Bronce. 37 x 34,3 x 27 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 06/1928 Compra directa al artista N° Inv. 82/174 TELLAECHÉ ALDASORO, Julián de El grumete blanco⁸⁴⁹ c. 1922-1924 Óleo / Cartón. 70,2 x 80 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 11/1928 Compra directa al artista N° Inv. 82/279 GUTIÉRREZ SOLANA, José Nochebuena⁸⁵⁰ c. 1915 Óleo / Lienzo. 61 x 95,5 cm</p>	

1929

La colección del Museo de Bellas Artes:

DEPÓSITOS DE PARTICULARES


Antonio Plasencia

<p>* Fecha de ingreso: 1929/1935 Depósito/Donación Nº Inv. 69/213 ROELAS, Juan de Predicación de San Andrés⁸⁵¹ c. 1610 Óleo / Tabla de roble. 50 x 148,5 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1929/1935 Depósito/Donación Nº Inv. 69/365 ANÓNIMO INGLÉS. Siglo XIX Retrato de hombre⁸⁵² Óleo / Lienzo. 60 x 50,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso y salida: 1929-1935 Depósito Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX Retrato del Ministro Mendizábal⁸⁵³ 74 x 79 cm.</p>	

DONACIONES


<p>Fecha de ingreso: 1929 Donación de María y Adela Maruri y Laraudo Nº Inv. 69/19 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Retrato de señora⁸⁵⁴ 1870 Óleo / Lienzo. 57 x 44,3 cm.</p> 	
--	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1929 Compra a José Mondragón Nº Inv. 82/412 LLANOS Y VALDÉS, Sebastián de El sacrificio de Isaac⁸⁵⁵ 1666 Óleo / Lienzo. 66,5 x 57,5 cm.</p> 	
--	--

La colección del Museo de Arte Moderno:

DEPÓSITOS DE LA DIPUTACIÓN

<p>* Fecha de ingreso: ?/1929 Depósito de Eugenio Leal/Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/381 VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel Las casas del canal o La gabarra⁸⁵⁶ 1919 Óleo / Lienzo. 92 x 73 cm</p>		
---	---	--

ADQUISICIONES



<p>Fecha de ingreso: 1929 Compra directa al artista Nº Inv. 82/115 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Cabeza de Cristo⁸⁵⁷ Cerámica vidriada. 39,2 x 31,7 x 24,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 30/01/1929 Compra directa al artista Nº Inv. 82/113 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Una fuente⁸⁵⁸ c. 1900 Cerámica vidriada. 58 x 41 x 24 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 30/01/1929 Compra directa al artista Nº Inv. 82/2366 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Cabeza de joven o Cabeza de inca⁸⁵⁹ Cerámica vidriada. 30,6 x 16,5 x 18,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 15/04/1929 Compra directa al artista Nº Inv. 82/112 DURRIO, Francisco (DURRIEU DE MADRÓN, Francisco) Máscara de hombre⁸⁶⁰ c. 1903-1923 Bronce. 35,6 x 23,3 x 21,3 cm</p>	

La colección del Museo de Bellas Artes:

DEPÓSITOS DE PARTICULARES



<p>* Fecha de ingreso: 1930/1935 Depósito/Donación Antonio Plasencia N° Inv. 69/97 FRANÇOIS, Célestin La vendedora de mariscos⁸⁶¹ 1825 Óleo / Tabla. 25,6 x 22,2 cm</p>		
--	---	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1930 Compra a José Mondragón N° Inv. 69/90 FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín Manuel Retrato de señora⁸⁶² c. 1830-1840 Óleo / Lienzo. 63 x 49,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1930 Compra a José Mondragón N° Inv. 69/91 FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín Manuel Retrato de hombre⁸⁶³ c. 1830-1840 Óleo / Lienzo. 63,5 x 50,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 08/1930 Compra a Julio B. Melendez N° Inv. 82/832 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de Los Caprichos⁸⁶⁴ 1797-1799 Aguatinta / Papel. Diversas medidas (79 estampas)</p>		<p>Fecha de ingreso: 27/08/1930 Compra a Julio B. Melendez N° Inv. 82/833 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de Los Desastres de la Guerra⁸⁶⁵ 1810-1815 Aguafuerte y aguatinta / Papel. Diversas medidas (74 estampas)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 08/1930 Compra a Julio B. Melendez GOYA Y LUCIENTES, Francisco de Los Proverbios⁸⁶⁶</p>			


La colección del Museo de Arte Moderno:

ADQUISICIONES



<p>Fecha de ingreso: 1930 Compra directa al artista Nº Inv. 82/2419 ALVEAR Y AGUIRRE, Gerardo de La bahía de Santander⁸⁶⁷ Óleo / Cartón. 75 x 103 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1930 Compra directa al artista Nº Inv. 82/356 SUNYER MIRÓ, Joaquim Paisaje de pinos⁸⁶⁸ 1924 Óleo / Lienzo. 80,7 x 100,2 cm</p>	
--	---	---	---

La colección del Museo de Bellas Artes:



DEPÓSITOS DE PARTICULARES

<p>* Fecha de ingreso: 1931/1932 Depósito de Hurtado de Saracho/Compra a Hurtado de Saracho Nº Inv. 69/49 COELLO, Claudio Retrato de doña Teresa Francisca Mudarra y Herrera⁸⁶⁹ c. 1690 Óleo / Lienzo. 210 x 145,5 cm</p>		
---	---	--

DONACIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1925/1927-1929/1931 Depósito A. Plasencia/Depósito M. Encarnación Garamendi/Depósito A. Plasencia/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/213 ROELAS, Juan de Predicación de San Andrés⁸⁷⁰ c. 1610 Óleo / Tabla de roble. 50 x 148,5</p>		<p>Fecha de ingreso: 1931 Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/214 ROELAS, Juan de Vocación de San Pedro y San Andrés⁸⁷¹ c. 1610 Óleo / Tabla de roble. 51 x 148</p>	
--	---	--	---

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1931 Compra a Luis Martin Alonso Calero Nº Inv. 69/146 LECUONA Y ECHANIZ, Antonio María Aldeana vizcaína en el mercado⁸⁷² 1871 Óleo / Lienzo. 93 x 75 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 07/1931 Compra a particular Nº Inv. 69/247 ZAMACOIS Y ZABALA, Eduardo La visita inoportuna⁸⁷³ c. 1868 Óleo / Tabla. 23 x 29,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 31/12/1931 Compra a M. Barroso Nº Inv. 82/834 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de La Tauromaquia⁸⁷⁴ 1816 Aguatinta, aguafuerte, buril y punta seca / Papel. Diversas medidas (33 estampas)</p>		<p>Fecha de ingreso: 31/12/1931 Compra a M. Barroso GOYA Y LUCIENTES, Francisco de Los Proverbios⁸⁷⁵</p>	

<p>Fecha de ingreso: 31/12/1931 Compra a M. Barroso GALVÁN Frescos de Goya en la Iglesia de San Antonio de la Florida⁸⁷⁶</p>	
---	--

La colección del Museo de Arte Moderno:

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 03/1931 Compra directa al artista N° Inv. 82/244 BERNARDO PÉREZ, Ricardo Mojácar. Almería⁸⁷⁷ 1930 Óleo / Lienzo. 115,5 x 76 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1931 Compra directa al artista N° Inv. 82/2415 ARRÚE VALLE, Alberto Pescadores vascos⁸⁷⁸ c. 1918 Óleo / Lienzo. 135,5 x 190,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1931 Compra a José Leal N° Inv. 82/117 ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY, Juan de Florero con abanico y libros⁸⁷⁹ c. 1915-1918 Óleo / Lienzo. 92 x 72,9 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 01/12/1931 Compra a José Leal N° Inv. 82/118 ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY, Juan de Florero⁸⁸⁰ c. 1912 Óleo / Lienzo. 73,5 x 60,3 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1931 Compra a José Leal N° Inv. 82/186 ITURRINO GONZÁLEZ, Francisco Zoco de Tánger⁸⁸¹ c. 1912 Óleo / Lienzo. 67,5 x 100,3 cm</p>			

La colección del Museo de Bellas Artes:

ADQUISICIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1931/1932 Depósito de H. de Saracho/Compra a H. de Saracho Nº Inv. 69/49 COELLO, Claudio Retrato de doña Teresa Francisca Mudarra y Herrera⁸⁸² c. 1690 Óleo / Lienzo. 210 x 145,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra al Sr. Martín Nº Inv. 69/270 XIMÉNEZ, Miguel. Taller de San Pedro Apóstol⁸⁸³ Óleo / Tabla. 46 x 44 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra a Jorge Silvela Nº Inv. 69/111 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de Retrato del poeta Moratín⁸⁸⁴ 1824 Óleo / Lienzo. 60 x 49,5 cm</p>			

La colección del Museo de Arte Moderno:

DONACIONES

<p>Fecha de ingreso: 07/1932 Donación de Manuel Losada Nº Inv. 82/136 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Bodegón⁸⁸⁵ c. 1910 Óleo / Lienzo. 66,5 x 81 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Donación de Manuel Losada Nº Inv. 82/2525; 82/2526; 82/2527; 82/2528; 82/2529; 82/2530; 82/2531; 82/2532; 82/2533; s/n REGOYOS Y VALDÉS, Darío de 1 ejemplar del álbum Pais Basco (11 litografías)⁸⁸⁶ 1897 Litografía / Papel. 43,3 x 31,1 cm (papel)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1932 Donación del artista Nº Inv. 82/2266 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Puertas del Consulado⁸⁸⁷ Óleo / Lienzo. 150,5 x 85,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Donación del artista Nº Inv. 82/2218 SOUTO FEIJOO, Arturo Baile⁸⁸⁸ c. 1931 Grafito y aguada / Papel. 65 x 49,7 cm</p>	

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra a Agustín Mendoza N° Inv. 82/133 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Luz eléctrica. Aragón⁸⁸⁹ c. 1890 Óleo / Tabla. 31,8 x 21,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra a Agustín Mendoza N° Inv. 82/142 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Sierra de Mulhacén. El rayo pálido⁸⁹⁰ 1911 Óleo / Tabla. 26,6 x 35 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/59 HUERTA Y AYUSO, Moisés de Don Miguel de Unamuno⁸⁹¹ 1924 Bronce. 30,5 x 21,5 x 21,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 02/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/349 SOUTO FEIJOO, Arturo Feria⁸⁹² c. 1931 Óleo / Lienzo. 145 x 109 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 02/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2217 SOUTO FEIJOO, Arturo Acordeonista⁸⁹³ c. 1931 Lápiz y aguada / Papel. 50,2 x 64,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 02/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2219 SOUTO FEIJOO, Arturo Interior⁸⁹⁴ c. 1931 Grafito y aguada / Papel. 49,8 x 64,8 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 05/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2213 MORENO VILLA, José Figuras desnudas⁸⁹⁵ c. 1930 Grafumo y aguada / Papel. 25 x 38,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 16/07/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2265 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Abanicos y miriñaques⁸⁹⁶ Anterior a 1932 Óleo / Lienzo. 158,5 x 123 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 16/07/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2267 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Vendedor de lotería⁸⁹⁷ c. 1897-1902 Óleo / Lienzo. 139,4 x 88,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 16/07/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2272 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Malvina, la Capitanesa⁸⁹⁸ Óleo / Lienzo. 60,5 x 50,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 16/07/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/107 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Fiesta del Consulado⁸⁹⁹ c. 1917 Pastel / Papel Ingres. 69,5 x 99,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 16/07/1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/104 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel El Descendimiento⁹⁰⁰ c. 1919 Pastel / Cartón. 69,5 x 99,1 cm</p>	

<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista UCELAY Y URIARTE, José María de El bergantín⁹⁰¹ Lienzo. 98 x 108 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista UCELAY Y URIARTE, José María de El puerto⁹⁰² Lienzo. 71 x 92 cm</p>
--	--

II EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCONGADOS


<p>* Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/171 TELLAECHÉ ALDASORO, Julián de Veleros⁹⁰³ Óleo / Lienzo. 103 x 105,9 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/91 MONTES ITURRIOZ, Gaspar Alrededores de Irún⁹⁰⁴ 1927 Óleo / Lienzo. 86,5 x 100,3 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/111 ARRÚE VALLE, Ramiro Paisaje de Toledo⁹⁰⁵ 1932 Óleo / Lienzo. 80,5 x 65 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/154 ARANOYA Y CARREDANO, Juan de Mujer sentada⁹⁰⁶ c. 1930 Óleo / Lienzo. 91,8 x 73 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/168 OLASAGASTI IRIGOYEN, Jesús Retrato del pintor Díaz Caneja⁹⁰⁷ c. 1930 Óleo / Lienzo. 80,5 x 70,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/527 ARRÚE VALLE, Ricardo Puerto⁹⁰⁸ c. 1932 Óleo / Lienzo. 65 x 80 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2512 ARRÚE VALLE, José Un pastor⁹⁰⁹ c. 1932 Gouache / Cartón. 137,4 x 99,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista N° Inv. 82/2513 ARRÚE VALLE, Alberto Retrato⁹¹⁰ Óleo / Lienzo. 189,5 x 143 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1932 Compra directa al artista URRUTIA, Jenaro Campesinos⁹¹¹ 105 x 165 cm</p>			

1933



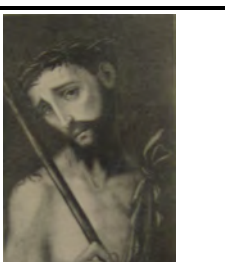
La colección del Museo de Bellas Artes:

DEPÓSITOS DE PARTICULARES


Antonio Plasencia

<p>* Fecha de ingreso: 1933/1935 Depósito A. Plasencia/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/161 LLANOS Y VALDÉS, Sebastián de La Anunciación⁹¹² 1672 Óleo / Lienzo. 180 x 250,5 cm</p>		
--	---	--

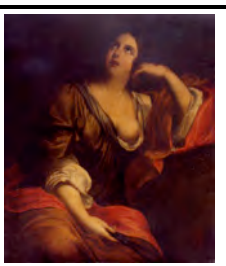

Viuda de Eugenio L. Bayo

<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/? Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Colección María Luisa de Bayo (Madrid) GOYA, Francisco de San Agustín⁹¹³ 189 x 114 cm</p>		<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/? Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela española del siglo XVIII San Francisco⁹¹⁴ 240 x 180 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI La Piedad (Triptico)⁹¹⁵ Tabla. 43 x 61 cm</p>		<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Maestro de la Leyenda de Santa Catalina de la escuela flamenca del siglo XV Virgen y niño⁹¹⁶ 42 x 31 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo MORALES, Luis de Ecce Homo⁹¹⁷ 44 x 30 cm</p>		<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX Retrato de hombre⁹¹⁸ 23 x 18 cm</p>

<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de Goya Retrato de hombre⁹¹⁹ 27 x 20 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela flamenca del siglo XV Descendimiento⁹²⁰ 22 x 18 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de Van Dyck Retrato de un joven⁹²¹ 26 x 26 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de Tiziano Retrato de Felipe II⁹²² 50 x 35 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de Teniers Escena rústica⁹²³ 30 x 38 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela alemana del siglo XVI Cabeza de bufón⁹²⁴ 18 x 18 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela flamenca del siglo XV Sagrada Familia⁹²⁵ 33 x 24 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de Jordaens Cabeza de viejo⁹²⁶ 49 x 34 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de Velázquez Retrato de mujer⁹²⁷ 52 x 46 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de Rembrandt El lavatorio de Pilatos⁹²⁸ 50 x 60 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/? Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo GRECO, El San Francisco⁹²⁹ 65 x 47 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/? Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Estilo de El Bosco Las tentaciones de San Antonio⁹³⁰ 54 x 71 cm</p> 


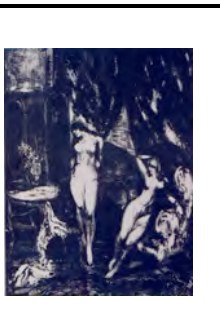
<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/? Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela española del siglo XVII San Pascual Bailón⁹³¹ Escultura. 80 cm de alto</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1933/1934/1941 Depósito viuda de Bayo/Herederos de Bayo Anónimo de la escuela española del siglo XVII Un santo franciscano o San Pedro Alcántara⁹³² Escultura. 86 cm</p>	
---	--	---

DONACIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1914-1915/1933 Depósito/Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 69/201 RENI, Guido. Copia de Arquitectura. Urania⁹³³ Óleo / Lienzo. 108,5 x 92,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1914-1915/1933 Depósito/Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 69/290 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII San Jerónimo⁹³⁴ Óleo / Lienzo. 170 x 123 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1933 Donación de Victorina de Larrinaga Nº Inv. 82/499 ANÓNIMO ITALIANO. Siglo XVII Narciso⁹³⁵ Óleo / Lienzo. 120,5 x 143 cm</p>			

La colección del Museo de Arte Moderno:

ADQUISICIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1933 Compra directa al artista Nº Inv. 82/2047 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Anochecer en el puerto de la Scala. Gerona⁹³⁶ Litografía / Papel. 82,5 x 62,2 cm (papel) 49 x 37,8 cm (huella)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1933 Compra directa al artista Nº Inv. 82/2048 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Intimacy (Intimidad)⁹³⁷ Litografía / Papel. 86,2 x 63,3 cm (papel) 66 x 50,5 cm (huella)</p>	
---	---	---	---

DONACIONES

<p>Fecha de ingreso: 1933 Donación de Joaquín Zuazagoitia N° Inv. 82/368 CÉZANNE, Paul Les petits baigneurs (Pequeños bañistas)⁹³⁸ 1897 Litografía / Papel. 29 x 33 cm (papel) 21,7 x 26,6 cm (huella)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1933 Donación de Joaquín Zuazagoitia N° Inv. 82/369 CÉZANNE, Paul Les grands baigneurs (Grandes bañistas)⁹³⁹ c. 1898 Litografía / Papel Verjurado. 47,4 x 56 cm (papel) 42,6 x 52,4 cm (huella)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1933 Donación de Felisa Alday N° Inv. 82/2291 MORERA Y GALICIA, Jaime Acantilado⁹⁴⁰ Óleo / Lienzo. 62 x 77 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1933 Donación de Felisa Alday N° Inv. 82/2289 MORERA Y GALICIA, Jaime Puerto de la Morcuera. Sierra de Guadarrama⁹⁴¹ c. 1891 Óleo / Lienzo. 43 x 73 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1933 Donación de Felisa Alday N° Inv. 82/2290 MORERA Y GALICIA, Jaime Marina⁹⁴² Óleo / Lienzo. 43,5 x 73 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1933 Donación del artista N° Inv. 82/2046 MAEZTU Y WHITNEY, Gustavo de Itsaso basterra (La vuelta del marino)⁹⁴³ Litografía / Papel. 63,7 x 84 cm (papel) 48,9 x 63 cm (huella)</p>	

1934

La colección del Museo de Bellas Artes:



DONACIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1934[?]/1950[?] Donación de José Muzquiz Nº Inv. 69/99 GARRIDO, Eduardo León Dama en el tocador⁹⁴⁴ Óleo / Tabla. 35,5 x 27,5 cm</p>		
--	---	--


ADQUISICIONES


<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra a Ramón Aras Jáuregui Nº Inv. 69/291 VIGNON, Claude San Ambrosio⁹⁴⁵ Óleo / Lienzo. 132 x 100 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra a Ramón Aras Jáuregui Nº Inv. 69/182 NICOLAU, Pere Retablo de los siete gozos de la Virgen María⁹⁴⁶ c. 1398 Temple / Tabla de pino. 259 x 221 x 21,1 cm (máximo)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra a Luis de Bereciartua Nº Inv. 69/17 BARROETA ANGUISOLEA, Juan de Vista de El Abra de Bilbao desde Algorta⁹⁴⁷ 1886 Óleo / Lienzo. 25,2 x 48,2 cm</p>			

Acuarelas y dibujos de Francisco Bringas^v

<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea Nº Inv. 82/40 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Torero⁹⁴⁸ c. 1850-1854 Acuarela / Papel. 25,7 x 18,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea Nº Inv. 82/41 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Aldeano de Eaux-Bonnes⁹⁴⁹ 26/07/1855 Acuarela / Papel. 27,3 x 19,6 cm</p>	
--	---	--	---

^v A pesar de que según la documentación consultada se sabe que en 1934 fueron adquiridas 5 acuarelas y 9 dibujos y en 1935 fueron adquiridas 2 acuarelas y 4 dibujos más de Francisco Bringas, todas ellas a los herederos de Anselmo Guinea, no se puede distinguir entre cuáles ingresaron un año y el otro, por lo que todas ellas están recogidas en el apartado correspondiente al año 1934 de este catálogo. Por otra parte, los dos dibujos de Bringas donados por Rafael Rochelt en 1935 están recogidos en su apartado correspondiente (ver).

<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/42 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Aldeana de Eaux-Bonnes⁹⁵⁰ 19/08/1855 Acuarela / Papel. 28,2 x 20,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/43 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Retrato de N. Smith⁹⁵¹ c. 1853-1855 Acuarela / Papel. 10,1 x 8,2 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/44 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Joven recostada⁹⁵² 1849 Acuarela / Papel. 11,2 x 13,8 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/46 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Bandolero⁹⁵³ c. 1850-1854 Acuarela / Papel. 20,3 x 14,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/48 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Aldeana⁹⁵⁴ c. 1850-1854 Acuarela / Papel. 16,4 x 11 cm</p>			

<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/45 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Retrato de hombre⁹⁵⁵ 1852 Aguatinta / Papel. 10 x 8,1 cm (ochavado en las esquinas)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/47 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Un postillón⁹⁵⁶ c. 1850-1855 Pluma / Papel. 13,7 x 9,2 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a particular N° Inv. 82/681 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula La Buena Escuela⁹⁵⁷ c. 1850-1855 Plumilla / Papel. 12,5 x 16,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/683 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Apuntes de aldeanos vizcainos⁹⁵⁸ c. 1854-1855 Plumilla / Papel. 28,4 x 19,2 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/684 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Estudiantina⁹⁵⁹ c. 1850-1855 Plumilla / Papel. 13,5 x 19,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/685 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Niña⁹⁶⁰ c. 1848-1849 Lápiz / Papel. 25,2 x 16,4 cm</p>	









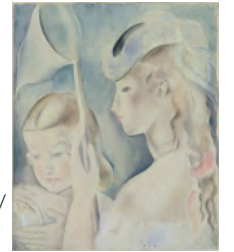
<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/686 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Autorretrato⁹⁶¹ 1852 Plumilla / Papel. 25,5 x 16,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/689 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Apuntes de tipos y un caballo⁹⁶² c. 1854-1855 Plumilla / Papel. 30,3 x 19,2 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea r N° Inv. 82/690 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Un mayoral⁹⁶³ c. 1850-1855 Lápiz / Papel. 18,1 x 12,2 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/691 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Un mayoral⁹⁶⁴ c. 1850-1855 Plumilla / Papel. 28,3 x 19,1 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/692 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Un mayoral⁹⁶⁵ c. 1850-1855 Plumilla / Papel. 16,5 x 11,3 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934/1935 Compra a particular N° Inv. 82/687 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Autocaricaturas⁹⁶⁶ c. 1854-1855 Plumilla / Papel. 28,2 x 19,4 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 11934/1935 Compra a Luisa/Soledad Guinea N° Inv. 82/688 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Apuntes de toros⁹⁶⁷ 1855 Plumilla / Papel. 28,5 x 20 cm</p>			

La colección del Museo de Arte Moderno:

DONACIONES

<p>* Fecha de ingreso: 1934?/1950? Donación de José Muzquiz N° Inv. 82/2437 RUSIÑOL i PRATS, Santiago Patio⁹⁶⁸ c. 1887 Óleo / Lienzo. 47,5 x 73,5 cm</p>		
---	---	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/85 TORRE BERAŠTEGUI, Quintín de Niña pasiega⁹⁶⁹ Mármol tallado y policromado. 53,1 x 49,9 x 27,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/169 PÉREZ COMENDADOR, Enrique Busto de cabrerillo conquense⁹⁷⁰ 1927 Piedra tallada. 47,2 x 45,7 x 24,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/2422 LARROQUE ECHEVARRÍA, Ángel Niños con un gallo⁹⁷¹ Óleo / Lienzo. 146 x 108,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/2423 LARROQUE ECHEVARRÍA, Ángel Flora, la enana⁹⁷² 1904 Óleo / Lienzo. 145 x 89 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/2075 MOZOS MARTÍNEZ, Pedro Esbozos de figuras⁹⁷³ Acuarela Carbón / Papel. 30,6 x 21,6 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/543 ARRÚE VALLE, Ricardo ARRÚE VALLE, Ramiro Paisaje⁹⁷⁴ Esmalte / Cobre. 15,2 cm (diámetro)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/546 ARRÚE VALLE, Ricardo ARRÚE VALLE, Ramiro Desnudo⁹⁷⁵ Esmalte / Cobre. 22,2 x 12,9 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/547 ARRÚE VALLE, Ricardo ARRÚE VALLE, Ramiro Paisaje con figura de mujer⁹⁷⁶ Esmalte / Cobre. 20,1 cm (diámetro)</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1934 Compra directa al artista N° Inv. 82/2040 TORNER CERVERA, Ángeles Cazadores de mariposas⁹⁷⁷ 1934 Acuarela, gouache, grafito y pastel / Papel. 38 x 31,5 cm</p>			



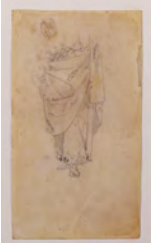
III EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCONGADOS ^{vi}

<p>Fecha de ingreso: 1935 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/149 DÍAZ BUENO, José Retrato de Darío de Regoyos⁹⁷⁸ 1934 Mármol. 31,2 x 24,8 x 26,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1935 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2284 BIENABE ARTÍA, Bernardino Uno⁹⁷⁹ 1934 Óleo / Lienzo. 100 x 70,3 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1935 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2310 SÁENZ VENTURINI, Federico Taller de Durrio⁹⁸⁰ 1908 Óleo / Lienzo. 98 x 78,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1935 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2379 HUERTA Y AYUSO, Moisés de Palankari⁹⁸¹ 1934 Mármol. 28,5 x 19 x 14,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1935 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/2426 MARAÑÓN MARTÍNEZ, Miguel Paisaje gris. Los molinos de Toledo⁹⁸² Óleo / Tabla. 89,5 x 100 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 01/1935 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/93 URRUTIA OLARÁN, Jenaro Bañistas⁹⁸³ c. 1934 Óleo / Lienzo. 100 x 90,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 01/01/1935 Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia Nº Inv. 82/153 ARANO Y CARREDANO, Juan de La siesta⁹⁸⁴ c. 1934 Óleo / Lienzo. 53,8 x 64,8 cm</p>			



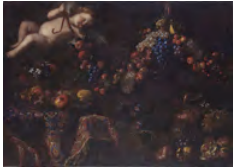

^{vi} A pesar de que en la base de datos de la colección del Museo de Bellas Artes [Corpus] las siete obras adquiridas están registradas como compras directas a los artista, realmente se trata de aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia, porque la exposición y las adquisiciones que se llevaron a cabo en aquella muestra fueron subvencionadas por la corporación provincial tal y como demuestra la documentación consultada [MAM/M (1934); MAM/C35; ADF-ARTES, C-1203-exp-4], al igual que ocurrió con las obras adquiridas en la I Exposición de Artistas Vascongados.

La colección del Museo de Bellas Artes:


DONACIONES

<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de Rafael Rochelt Nº Inv. 82/2340 GUIARD LARRAURI, Adolfo Cluny à Paris⁹⁸⁵ c. 1870-1880 Plumilla / Papel Verjurado. 14,5 x 9 cm (tiene las esquinas ochavadas)</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1935 Donación de Rafael Rochelt Nº Inv. 82/680 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula San Juan Bautista niño⁹⁸⁶ c. 1848 Grafito / Papel. 11 x 6,3 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1935 Donación de Rafael Rochelt Nº Inv. 82/682 BRINGAS Y BRINGAS, Francisco de Paula Estudio de ropajes⁹⁸⁷ c. 1848 Grafito / Papel. 10,9 x 6,3 cm</p>			

Donaciones de Antonio Plasencia^{vii}

<p>* Fecha de ingreso: 1915/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 82/420 SHOOR, Van Alegoría mitológica (Las partes del mundo)⁹⁸⁸ Óleo / Lienzo. 226 x 293 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/194 NOLETTI, Francesco, "il Maltese" Bodegón con jarra de plata, alfombra turca y lienzo de la Sagrada Familia⁹⁸⁹ c. 1650 Óleo / Lienzo. 124 x 173,6 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/381 NOLETTI, Francesco, "il Maltese" Bodegón con alfombra turca y ángel con guirnalda de frutas⁹⁹⁰ c. 1650 Óleo / Lienzo. 124 x 173,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/202 MAESTRO DE RETASCÓN Salvator Mundi⁹⁹¹ c. 1420-1435 Temple / Tabla. 166,5 x 84,3 cm</p>	




vii Existe cierta confusión en relación a las 22 obras ingresadas por parte de Antonio Plasencia entre 1935 y 1936. Probablemente donó 20 obras en 1935 y legó 2 tras su fallecimiento en 1936, pero no podemos identificar cuáles fueron donadas y cuáles legadas, por lo que se han recogido en este apartado todas juntas como donativos de 1935.

<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/34 BENSON, Ambrosius Piedad al pie de la cruz⁹⁹² c. 1530 Óleo / Tabla de roble. 68 x 88,2 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1925/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/326 ANÓNIMO FLAMENCO. Primer tercio del siglo XVI Adoración de los Magos⁹⁹³ c. 1520-1530 Óleo / Tabla de roble. 87 x 57,5 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1929/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/365 ANÓNIMO INGLÉS. Siglo XIX Retrato de hombre⁹⁹⁴ Óleo / Lienzo. 60 x 50,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1930/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/97 FRANÇOIS, Célestin La vendedora de mariscos⁹⁹⁵ 1825 Óleo / Tabla. 25,6 x 22,2 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1933/1935 Depósito/Donación A. Plasencia Nº Inv. 69/161 LLANOS Y VALDÉS, Sebastián de La Anunciación⁹⁹⁶ 1672 Óleo / Lienzo. 180 x 250,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/134 ISENBRANT, Adriaen. Atribuido a Piedad al pie de la cruz⁹⁹⁷ Óleo / Tabla de roble. 38 x 29 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/136 ISENBRANT, Adriaen. Atribuido a La Virgen sentada con el Niño⁹⁹⁸ Óleo / Tabla de roble. 26,7 x 24,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/150 LUCAS Y VELÁZQUEZ, Eugenio Gitanos a caballo a la puerta de una venta⁹⁹⁹ Óleo / Lienzo. 43,5 x 53,3 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/262 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XV Cristo camino del Calvario¹⁰⁰⁰ Óleo / Tabla. 87 x 72,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/278 CÓSIDA, Jerónimo Vicente Vallejo La Anunciación¹⁰⁰¹ c. 1550 Óleo / Tabla de pino. 67,5 x 51,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/328 METSYS, Quentin. Seguidor de Virgen con el Niño¹⁰⁰² Óleo / Tabla de roble. 40,5 x 30,5 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 82/534 LINT, Pietro van Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los siete varones apostólicos¹⁰⁰³ 1645 Óleo / Lienzo. 122,5 x 191 cm</p>	

<p>* Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 82/633 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVI Piedad con donante¹⁰⁰⁴ Óleo / Papel adherido a tabla. 20 x 19,5 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 69/338 ANÓNIMO. Siglo XVII ? Adoración de los Reyes¹⁰⁰⁵ Óleo / Tabla. 49 x 37,5 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 82/1464 ANÓNIMO ESPAÑOL. Primera mitad del siglo XVIII Crucifijo¹⁰⁰⁶ c. 1720-1750 Marfil y madera. 69 x 33,5 cm (Cruz) 35 cm (altura, Cristo)</p>		<p>Fecha de ingreso: 1935 Donación de A. Plasencia Nº Inv. 82/160 ARTETA ERRASTI, Aurelio Paisaje urbano con figuras o Barrio obrero¹⁰⁰⁷ c. 1919 Óleo / Lienzo. 79 x 70 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1935 (?) Donación de A. Plasencia (?) Nº Inv. 82/128 REGOYOS Y VALDÉS, Darío de Auresku con lluvia en Mondragón¹⁰⁰⁸ 1905 Óleo / Tabla. 34 x 46 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1935 (?) Donación de A. Plasencia (?) Nº Inv. 69/92 FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín Manuel Misa mayor en una iglesia andaluza¹⁰⁰⁹ 1840 Óleo / Lienzo. 82,5 x 94,5 cm</p>	

La colección del Museo de Arte Moderno:

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 1935 Compra directa al artista Nº Inv. 82/374 VALVERDE LASARTE, Joaquín Romance¹⁰¹⁰ 1933 Óleo / Lienzo. 151 x 181 cm</p>		<p>* Fecha de ingreso: 1935 Compra directa al artista Nº Inv. 82/519 ARANOYA Y CARREDANO, Juan de Moisés¹⁰¹¹ Óleo y pan de oro / Lienzo. 150,5 x 120,5 cm</p>	
<p>* Fecha de ingreso: 1935 Compra directa al artista Nº Inv. 82/521 ARANOYA Y CARREDANO, Juan de Bodegón de frutas¹⁰¹² Óleo / Lienzo. 33 x 41 cm</p>			

La colección del Museo de Bellas Artes:**DEPÓSITOS DE PARTICULARES****Luis Bereciartúa**

<p>Fecha de ingreso: 1936/1995 Depósito Luis Bereciartúa / Usucapión Nº Inv. 82/497 ANÓNIMO ITALIANO. Fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII Dos muchachos y una niña con una ratonera¹⁰¹³ Óleo / Lienzo. 97 x 132 cm</p>		<p>Fecha de ingreso y salida: 1936- 1941 Depósito Luis Bereciartúa M. Barbazán Campesinos valencianos¹⁰¹⁴ 36 x 60 cm.</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1936- 1944 Depósito Luis Bereciartúa Escuela de Bassano La costurera y el muchacho¹⁰¹⁵ 96 x 132 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1914- 1915?/1936-1944 Depósito de Victorina de Larrinaga?/Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela valenciana del siglo XVI Los toneleros¹⁰¹⁶ 152 x 121 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso y salida: 1914- 1915?/1936 Depósito de Victorina de Larrinaga?/Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela primitiva catalana La Resurrección de Cristo¹⁰¹⁷ 108 x 54 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1914- 1915?/1936-? Depósito de Victorina de Larrinaga?/Depósito Luis Bereciartúa? Anónimo de la escuela primitiva catalana Aparición de Cristo a la Magdalena¹⁰¹⁸ 108 x 54 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso y salida: 1914- 1915?/1936-? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa FLOKET, Simon El rapto de Europa¹⁰¹⁹ 70 x 94 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1914- 1915?/1936-? Depósito de Victorina de Larrinaga/Depósito Luis Bereciartúa? Anónimo de la escuela primitiva valenciana La Venida del Espíritu Santo o Pentecostés¹⁰²⁰ 100 x 83 cm</p>	













<p>Fecha de ingreso y salida: 1914-1915?/1936-1941 Depósito de Victorina de Larrinaga?/Depósito Luis Bereciartúa UNCETA, Marcelino Tropas en maniobra¹⁰²¹ 32 x 41 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1936-1941 Depósito Luis Bereciartúa/Depósito de Ricardo Bastida Atribuido a Gerard David La Adoración de los Reyes o Epifanía¹⁰²² 83 x 120 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1936-1941 Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela española del siglo XVII Retrato de un religioso¹⁰²³ 118 x 184 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1936-? Depósito Luis Bereciartúa Escuela española del siglo XVIII La Coronación de la Virgen¹⁰²⁴ 129 x 80 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1936-1941 Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVII Escena bíblica¹⁰²⁵ 165 x 84 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1936-1944 Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII La Virgen con el Niño y un ángel¹⁰²⁶ 95 x 71 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1936-? Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII Herodes y Salomé¹⁰²⁷ 79 x 197 cm</p>	<p>Fecha de ingreso y salida: 1937-1944 Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII Asunto místico¹⁰²⁸ 133 x 98 cm</p>
<p>Fecha de ingreso y salida: 1937-? Depósito Luis Bereciartúa Anónimo de la escuela española del siglo XVII Asunto místico¹⁰²⁹ 183 x 120 cm</p>	









LEGADOS

María de Elorrieta y Mugaburu

<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 69/68 CORTÉS Y AGUILAR, Andrés La feria de Sevilla¹⁰³⁰ 1852 Óleo / Lienzo. 148 x 204,5 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/929 LUCAS VILLAAMIL, Eugenio Escena galante¹⁰³¹ Óleo / Lienzo. 60 x 82,5 cm</p>
---	---



<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/494 MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador Bebedor brindando¹⁰³² 1892 Óleo / Tabla. 41,3 x 28 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/566 BLOND, María Los niños de la concha¹⁰³³ Óleo / Lienzo. 102,5 x 123 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/622 AGRASOT Y JUAN, Joaquín Feria de ganado¹⁰³⁴ Óleo / Lienzo. 55 x 35 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/620 AGRASOT Y JUAN, Joaquín Mujeres cogiendo flores¹⁰³⁵ c. 1895 Óleo / Lienzo. 43 x 82,8 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/616 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Escena popular¹⁰³⁶ Óleo / Lienzo. 104 x 83 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/628 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Escena popular¹⁰³⁷ Óleo / Lienzo. 105 x 84 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/560 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Escena alegórica. La Fe¹⁰³⁸ Óleo / Lienzo. 66 x 149 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/559 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Escena alegórica. La Caridad¹⁰³⁹ Óleo / Lienzo. 65,5 x 164,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/561 (problemas con este número) ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XVIII Escena alegórica. La Esperanza¹⁰⁴⁰ Óleo / Lienzo. 66 x 165 cm</p> 	<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 69/102 GESSA ARIAS, Sebastián Bodegón de uvas y melocotones¹⁰⁴¹ Óleo / Tabla. 37,5 x 21,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/89 ARRÚE VALLE, José Romería ante la iglesia¹⁰⁴² 1912 Gouache / Papel Ingres. 36 x 56,5 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/2416 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel El Octavario del Corpus (Procesión)¹⁰⁴³ c. 1912 Pastel / Papel Ingres. 72,8 x 52,6 cm</p> 

<p>* Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/940 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio) Bodegón con sardinas¹⁰⁴⁴ 1905 Óleo / Lienzo. 61 x 76,5 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/941 ASARTA, Inocencio (GARCÍA ASARTA, Inocencio) Bodegón con langosta¹⁰⁴⁵ c. 1905 Óleo / Lienzo. 60,8 x 76,4 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 23/12/1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/1513 ANÓNIMO Sagrada Familia¹⁰⁴⁶ (Sin localizar) Cobre. 7 x 7,5 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 11/03/1927 Donación de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/580 MURILLO, Bartolomé Esteban Pérez. Copia de Dolorosa¹⁰⁴⁷ c. 1670-1680 Óleo / Lienzo. 59,5 x 41,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1925/1927-1929-1936 Depósito A. Plasencia/Depósito Encarnación Garamendi/Legado María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/582 MURILLO, Bartolomé Esteban Pérez. Estilo de Dolorosa¹⁰⁴⁸ Óleo / Lienzo. 63,5 x 49 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/658 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Paisaje¹⁰⁴⁹ Óleo / Lienzo adherido a cartón piedra. 35,5 x 49 cm</p> 
<p>* Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/647 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Paisaje con puente¹⁰⁵⁰ Óleo / Lienzo adherido a cartón. 35,5 x 49 cm</p> 	<p>* Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Nº Inv. 82/654 JIMÉNEZ Y FERNÁNDEZ, Federico Gallos¹⁰⁵¹ Óleo / Tabla. 24,5 x 35,5 cm</p> 
<p>Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Anónimo de la escuela española del siglo XVIII Escena de gallos¹⁰⁵² 25 x 35 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Anónimo de la escuela española del siglo XVIII La Concepción¹⁰⁵³ 95 x 65 cm</p>
<p>Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Anónimo de la escuela española del siglo XVIII La Concepción¹⁰⁵⁴ 145 x 84 cm</p>	<p>Fecha de ingreso: 1936 Legado de María de Elorrieta y Mugaburu Anónimo español del siglo XIX San José con el Niño Jesús¹⁰⁵⁵ 60 x 44 cm</p>




<p>* Fecha de ingreso: 23/12/1936 (?) Legado de María de Elorrieta y Mugaburu (?) Nº Inv. 82/569 ANÓNIMO ESPAÑOL. Siglo XIX Naturaleza muerta¹⁰⁵⁶ Óleo / Lienzo. 42,5 x 33,5 cm</p>		
---	---	--

La colección del Museo de Arte Moderno:

DONACIONES

<p>Fecha de ingreso: 1936 Donación de Elisa Martínez, Condesa de Rodas Nº Inv. 82/2170 LOSADA Y PÉREZ DE NENÍN, Manuel Retrato del doctor Areilza¹⁰⁵⁷ 1926 Óleo / Lienzo. 207 x 173 cm</p>		
--	--	--

ADQUISICIONES

<p>Fecha de ingreso: 18/04/1936 Compra directa al artista Nº Inv. 82/90 ARRÚE VALLE, José La comida en la heredad o Descanso¹⁰⁵⁸ Gouache / Papel Ingres. 36 x 39,7 cm</p>		<p>Fecha de ingreso: 18/04/1936 Compra directa al artista Nº Inv. 82/157 ARTETA ERRASTI, Aurelio Layadores o Idilio rústico¹⁰⁵⁹ c. 1930-1935 Óleo / Lienzo. 110,2 x 83,4 cm</p>	
<p>Fecha de ingreso: 18/04/1936 Compra directa al artista Nº Inv. 82/155 ARTETA ERRASTI, Aurelio Pescadores vascos¹⁰⁶⁰ c. 1930-1935 Óleo / Lienzo. 110 x 83 cm</p>			

Notas del catálogo razonado

¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (8); MBA/C32 (9); m: 127 x 203 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P06985) en 1989; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919 –como en otras muchas, no coinciden las medidas–).

² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/26 (31); MBA/C32 (29); m: 132 x 101 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P03064) en 1964.

³ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (164); MBA/C32 (153); m: 90 x 131 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P07627) en 1994.

⁴ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (51); MBA/C32 (49); MBA/CD-4564; m: 166 x 105 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P03066) en 1964; también registrada como *Santa Juana*.

⁵ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (52); MBA/C32 (50); MBA/CD-4564; m: 166 x 105 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P03065) en 1964.

⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (24); MBA/C32 (22); MBA/CD-4564; MBA/CD-54; m: 337 x 297,5 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P03061) en 1963; también registrada como *Escenas de la vida de San Bruno*.

⁷ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (24); MBA/C32 (22); MBA/CD-4564; MBA/CD-54; m: 337 x 297,5 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P03062) en 1964; también registrada como *Escenas de la vida de San Bruno*.

⁸ MBA/I15; MBA/C26 (123); MBA/C32 (121); m: 108 x 81 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P03068) en 1964; también registrada como *Un Santo Apóstol*; curiosamente, no aparece registrada en MBAC14/ASTM/C14; –quizá ingresó algo más tarde (?)–.

⁹ MBA/I15; MBA/C26 (124); MBA/C32 (123); m: 106 x 185; fue devuelta al Museo del Prado en 1964 (P03067); también registrada como *Niños con guirnaldas y flores*; curiosamente, no aparece registrada en MBAC14/ASTM/C14; –quizá ingresó algo más tarde (?)–.

¹⁰ MBA/I15; MBA/C26 (122); MBA/C32 (120); m: 108 x 81 cm.; fue devuelta al Museo del Prado (P03069) en 1964; también registrada como *La Virgen María*; curiosamente, no aparece registrada en MBAC14/ASTM/C14; –quizá ingresó algo más tarde (?)–.

¹¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (64); MBA/C32 (60); MBA/RB (10; ingreso: 06/10/1913); también registrada como *Retrato de Isabel II niña* de Serafín Martínez del Rincón y de F. Rincón.

¹² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (65); MBA/C32 (61); MBA/RB (11; ingreso: 06/10/1913, de la Catedral de Santiago); antes de pasar al Museo de Bellas Artes estuvo depositada en la Catedral de Santiago, así como al parecer en la Santa Casa de Misericordia procedente del Instituto Vizcaíno en 1878 (Archivo de la Santa Casa de Misericordia), y con anterioridad estuvo en la Casa Consistorial; a pesar de que fue un encargo del Ayuntamiento de Bilbao, la obra ingresó en el Museo de Bellas Artes como depósito de la Diputación, pero por el momento desconocemos la causa del cambio en la titularidad de la obra; DELMAS, J. E.; ELEJAGA, L. M.; HORMAECHE, F. (1846): *Viaje pintoresco por las Provincias Vascongadas: obra destinada a dar a conocer su historia y sus principales vistas, monumentos y antigüedades, etc.*, Bilbao, p. 64 [<http://catalogo.fsanchosabio.es//Record/5328>]

¹³ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26; MBA/C32; MBA/RB (12; ingreso: 13/10/1913 de la Junta de Expósitos); MBA/CD-4564?; también registrada como de Alonso Cano?, atribuido a Alonso Cano y atribuido a Navarrete el mudo (tachado); aparece en una fotografía de las salas del museo (ver capítulo 1916).

¹⁴ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (42; ingreso: 26/10/1913, de la Casa de Juntas de Vizcaya); MAM/C35 (16); MAM/D (16); también registrada como *Suburbio*; fue adquirida por la Diputación en la Tercera EAM de Bilbao; ingresó en el MBA en 1913 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

¹⁵ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (43-48; ingreso: 26/10/1913 de la Casa de Juntas de Gernika); MAM/C35 (17; 18; 19; 20; 21; 22); MAM/D (17; 18; 19; 20; 21; 22; 23); las dimensiones exactas de cada panel son las siguientes: Panel 1: 34 x 22,5 cm.; P 2: 34,2 x 22,2 cm.; P 3: 34,4 x 22,6 cm.; P 4: 34,5 x 21,6 cm, y listón de 0,5 cm.; P 5: 34,3 x 21,8 cm., y listón de 0,6 cm.; P 6: 34,2 x 22,5 cm.; a pesar de que en la actualidad el Museo de Bellas Artes registra los seis paneles como obra única con el número de inventario 82/33, en la documentación histórica se registran como obras autónomas y contando las 6 suman 27 obras depositadas por la Diputación para la inauguración del Museo de Bellas Artes; ingresaron en el MBA en 1913 como depósito de la Diputación y pasaron al MAM el 14/06/1924.

¹⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (49; ingreso: 26/10/1913, de la Casa de Juntas de Gernika); MAM/C35 (50); MAM/D (50); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; también registrada como *Prueba de bueyes*; adquirida por la Diputación en la Tercera EAM de Bilbao [ver GONZÁLEZ DE DURANA, 2007: 100]; ingresó en el MBA en 1913 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.

¹⁷ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (51; ingreso: 26/10/1913 de la Casa de Juntas de Gernika); MAM/C35 (43); MAM/D (43); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; también registrada como *El*

Urumea en San Sebastián; ingresó en el MBA en 1913 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.

¹⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (4; ingreso: 04/10/1913); MAM/C35 (4); MAM/D (4); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; también registrada como *Antes de la misa*; ingresó en el MBA como depósito de la Diputación en 1913 y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.

¹⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (ingreso: 26/10/1913, de la Casa de Juntas de Gernika); MAM/C35 (41); MAM/D (41); adquirida por la Diputación en la Primera EAM de Bilbao; ingresó en el MBA en 1913 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

²⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (Escultura: 5); MBA/C32 (165); MBA/RB (80; ingreso: 25/01/1914).

²¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (Escultura: 4); MBA/C32 (164); MBA/RB (79; ingreso: 31/01/1914).

²² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C32 (135); MBA/C26 (144); MBA/RB (41; ingreso: 26/10/1913, procedente de la Casa de Juntas de Gernika); también registrada como *La Visitación de Santa Isabel* de la Escuela española, *La Visitación* de la Escuela española del siglo XVIII; *La Visitación de Santa Isabel a la Virgen María*, Anónimo de la escuela española del siglo XVIII y *La Visitación de Nuestra Señora*.

²³ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (2; ingreso: 04/10/1913); fue adquirida en la *Exposición Artística de Bilbao* de 1894; también registrada como *Una paisajista*; pasó al MAM en 1924 y ese mismo año fue devuelta a la Diputación junto a otras obras por falta de espacio; posteriormente fue depositada en el museo en 1997 por parte de la Diputación.

²⁴ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (9; ingreso: 4/10/1913); fue adquirida en la *Exposición Artística de Bilbao* de 1894; también registrada como *Marina* y *A orillas del mar*; pasó al MAM en 1924 y ese mismo año fue devuelta a la Diputación por falta de espacio; posteriormente ingresó de nuevo en el museo como depósito de la Diputación en el año 2000.

²⁵ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (5; ingreso: 14/10/1913); MBA/CD-4564?; m: 180 x 206 cm.; registrada como *Escena vascongada* y *Escena en un pueblo de la costa vasca*; pasó al MAM en 1924, pero ese mismo año fue devuelta a la Diputación por falta de espacio; aunque no tenemos la total seguridad, teniendo en cuenta los títulos y las dimensiones, es más que probable que se trate de esta obra; en la actualidad se encuentra en la Sala de Juntas de Gernika; también conocida como *Iperkalea (Ondarroa)*.

²⁶ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (1; ingreso: 4/10/1913, del Palacio Provincial); m: 46 x 80 cm.; pasó al MAM en 1924, pero ese mismo año fue devuelta a la Diputación por falta de espacio; en la Diputación no hay más noticias de esta obra.

²⁷ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (8; ingreso: 4/10/1914); m: 75 x 175 cm.; pasó al MAM en 1924, pero ese mismo año fue devuelta a la Diputación por falta de espacio (registrada como *Marina*); en la Diputación no hay más noticias de esta obra.

²⁸ MBA/A. TIII, p. 40; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (52; ingreso: 16/10/1913), MAM/C35 (44); MAM/D (44); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; m: 65 x 54 cm.; también registrada como *La montaña de Larume. Bajos Pirineos* y *San Sebastián con nieve*; ingresó en el MBA en 1913 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936; se intercambió por la titulada *Camino de Miracruz* (82/141) a los herederos de Regoyos, tal y como recoge el acta del 3/11/1951.

²⁹ MBA/I15; MBA/RB (ingreso: 26/10/1913, de la Casa de Juntas de Gernika); MBA/CD-4564; m: 26 x 18 cm.; curiosamente, no está registrada en MBA/C14/ASTM/C14; pasó al MAM en 1924, pero ese mismo año fue devuelta a la Diputación por falta de espacio; es posible que estuviera presente en la Tercera EAM de Bilbao: ver GONZÁLEZ DE DURANA, 2007: 82; en la Diputación no hay más noticias de esta obra.

³⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (54; ingreso: 26/10/1913, de la Casa de Juntas de Gernika); MBA/CD-4564; m: 51 x 45; pasó al MAM en 1924 pero ese año fue devuelta a la Diputación por falta de espacio; en la Diputación no hay más noticias de esta obra.

³¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (50; ingreso: 13/10/1913, de la Casa de Juntas de Gernika); m: 80 x 60 cm.; también registrada como *Estudio*; pasó al MAM en 1924 y ese mismo año fue devuelta a la Diputación junto con otras obras por falta de espacio; en la Diputación no hay más noticias de esta obra.

³² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (67); MBA/C32 (63); MBA/RB (40; ingreso: 20/10/1913, de la Casa de Juntas de Gernika); m: 156 x 293 cm.; MBA/CI-D (1922: 69; 72; 1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; también registrada como *La Jura de los Fueros de Vizcaya, por Don Fernando el Católico bajo el Árbol de Guernica*; aparece en una fotografía de las salas del Museo (ver capítulo 1916); en 1922 se solicitó su devolución por la Casa de Juntas de Gernika –según la cual solamente había sido enviada al Museo para su inauguración- con motivo del Congreso de Estudios Vascos; en 1936 salió al Carlton, pero volvió al museo el año siguiente; en la actualidad se encuentra en la Casa de Juntas de Gernika.

³³ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (14; ingreso: 12/10/1913, del Palacio Municipal); MAM/C35 (63); MAM/D (63); Catálogo de la Exposición Artística de Bilbao, 1894; AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; también registrada como *El monaguillo*; ingresó en el MBA en 1914 como depósito del Ayuntamiento pasó al MAM el 14/06/1924.

- ³⁴ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (63); MBA/C32 (59); MBA/RB (18; ingreso: 21/10/1913); AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; parece ser que se encontraba en el Palacio Municipal.
- ³⁵ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (16; ingreso: 21/10/1913); MAM/C35 (64); MAM/D (63); MBA/CD-802; AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; AAB-Actas 0466 (30/11/1901); también registrada como *Niños bañándose*; parece ser que se encontraba en el Palacio Municipal; fue adquirido por el Ayuntamiento en la II Exposición de Arte Moderno junto a otras tres obras; ingresó en el MBA en 1914 como depósito del Ayuntamiento y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ³⁶ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (15; ingreso: 21/10/1913); MAM/C35 (61); MAM/D (61); AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; PRIMERA 0604/003; MBA/CI-A (1914: 9); AAB-Acta 24/01/1913 (digitalizado en la Web del Ayuntamiento de Bilbao); también registrada como *Pescadores*; fue adquirida por el Ayuntamiento en la I Exposición de Arte Moderno celebrada en la Sociedad Filarmónica en 1912; parece ser que se encontraba en el Palacio Municipal; ¿fue prestado a una exposición a Bayona?; ingresó en el MBA en 1914 como depósito del Ayuntamiento y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ³⁷ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (13; ingreso: 21/10/1913); MAM/C35 (66); MAM/D (66); AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; Catálogo y Memoria de la Exposición Artística de Bilbao, 1894; también registrada como *La reliquia*; parece ser que se encontraba en el Palacio Municipal; ingresó en el MBA en 1914 como depósito del Ayuntamiento y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ³⁸ MBA/I15-23; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (17; ingreso: 21/10/1913); MAM/C35 (62); MAM/D (62); Catálogo y Memoria de la Exposición Artística de Bilbao, 1894; AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; MBA/CD-4564; también registrada como *Preparativos de huelga*; parece ser que se encontraba en el Palacio Municipal; ingresó en el MBA en 1914 como depósito del Ayuntamiento y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ³⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (29); MBA/C32 (27); MBA/RB (21; ingreso: 23/10/1913, del Archivo del Consulado); AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; también registrada como *Retrato de María Luisa de Borbón* de J. Carreño; estuvo expuesta en la Exposición de Pintura Retrospectiva de 1904 y en *El Arte en España* de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.
- ⁴⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (28); MBA/C32 (26); MBA/RB (20; ingreso: 23/10/1913, del Archivo del Consulado); MBA/CD-4564; AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; también registrada como de J. Carreño de Miranda; estuvo expuesta en la Exposición de Pintura Retrospectiva de 1904; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁴¹ MBA/I15-23; MBA/RB (19; ingreso: 21/10/1913); MAM/C35 (67); MAM/C60 (67); MAM/D (67); AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; m: 52 x 67 cm.; parece ser que se encontraba en el Palacio Municipal; curiosamente no aparece registrada en MBA/C14/ASTM/C14; ingresó en el MBA en 1914 como depósito del Ayuntamiento y pasó al MAM el 14/06/1924; según GALILEA ANTÓN, A. (1993), 'A propósito de las obras del Museo de Bellas Artes de Bilbao depositadas en otras Instituciones', *Anuario 1992*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, p. 29, fue depositado en la Diputación el 18/12/1979 y no ha sido localizada.
- ⁴² MBA/I15; MBA/RB (22; ingreso: 2/10/1913, del Archivo del Consulado; salida: 2/11/1920, para el Museo Arqueológico); curiosamente no aparece registrada en MBA/C14/ASTM/C14; AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; m: 195 x 145 cm.
- ⁴³ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (23; ingreso: 21/10/1913); MAM/C35 (65); MAM/C60 (65); MAM/D (65); MBA/CD-4564; AAB-BILBAO SEGUNDA 0637/011; m: 30 x 45 (pastel); parece ser que se encontraba en el Palacio Municipal; ingresó en el MBA en 1914 como depósito del Ayuntamiento y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ⁴⁴ MBA/I15; MBA/C14 (como depósito del Ayuntamiento, pues a pesar de estar en la Escuela de Artes y Oficios provenía de la antigua Casa Consistorial, cedida a la Escuela en 1892); ASTM/C14 (como depósito del Ayuntamiento); MBA/C26 (23); MBA/C32 (23); MBA/RB (62; ingreso: 3/12/1913); AAB-BILBAO PRIMERA 0604/007; también registrada *Pecado del Primer hombre*.
- ⁴⁵ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (10); MBA/C32 (6); MBA/RB (68; ingreso: 3/12/1913); MBA/CD-633; en 1924 se trató su paso al MAM, pero finalmente se quedó en el MBA.
- ⁴⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (71); MBA/C32 (68); MBA/RB (70; ingreso: 3/12/1913); AAB-BILBAO PRIMERA 0604/007; MORALES Y MARÍN, J. L. (1997), *Luis Paret*, Zaragoza, Aneto, p. 136; también registrada como *La Virgen con el niño y Santiago* y *La Virgen con el Niño y Santiago el Mayor*; fue cedida por la antigua Casa Consistorial a la Escuela de Artes y Oficios el 07/05/1892.
- ⁴⁷ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (72); MBA/C32 (69); MBA/RB (62 (bis); ingreso: 3/12/1913); MORALES Y MARÍN, J. L. (1997), *Luis Paret*, Zaragoza, Aneto, p. 129.
- ⁴⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (48); MBA/C32 (71); MBA/RB (65; ingreso: 3/12/1913); MBA/CD-94; también registrada como *Retrato de la reina María Amalia de Sajonia*, *Retrato de María Luisa de Parma* de Rafael Mengs, atribuido a Goya, como atribuido a Paret y Alcazar copia de un original de Mengs, y como *Retrato de M^a Luisa de Sajonia esposa de Carlos IV* (tachado Amalia de Sajonia, y escrito encima Luisa de Parma) Estilo de Mengs; esta obra procedía de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fue depositada en la Escuela de Artes y Oficios en 1891; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919), pero, como en otras ocasiones, no coinciden las medidas.

- ⁴⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (47); MBA/C32 (70); MBA/RB (64; ingreso: 3/12/1913); también registrada como *Retrato de Carlos III* y *Retrato de Carlos IV (Príncipe de Asturias)* de Mengs, atribuido a Goya copia de un original de Mengs, como atribuido a Paret y Alcazar copia de un original de Mengs, y como de estilo de Mengs; esta obra procedía de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fue depositada en la Escuela de Artes y Oficios en 1891.
- ⁵⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (93); MBA/C32 (98); MBA/RB (69; ingreso: 3/12/1913); esta obra procedía de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fue depositada en la Escuela de Artes y Oficios en 1891
- ⁵¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (150); MBA/C32 (141); MBA/RB (61; ingreso: 3/12/1913); esta obra procedía de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fue depositada en la Escuela de Artes y Oficios en 1891.
- ⁵² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (151); MBA/C32 (142); MBA/RB (63; ingreso: 3/12/1913); también registrada como *Un paisaje y País con figuras*; es posible que esta pintura fuera un donativo de Antonio Plasencia a la Escuela de Artes y Oficios, quien era vocal de la misma, en 1892, tal y como se deduce de la etiqueta existente en la parte posterior de la obra.
- ⁵³ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (34); MBA/C32 (145); MBA/RB (60; ingreso: 3/12/1913); MBA/CD-4564; también registrada como: *Vaco y los placeres* de la Escuela Francesa y como Anónimo de la escuela francesa del siglo XVII; también como de Noël Coypel (?); esta obra procedía de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fue depositada en la Escuela de Artes y Oficios en 1891.
- ⁵⁴ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (66; ingreso: 3/12/1913); MBA/CD-633; CD-4564 ?; también registrada como *La noche en el mar* y *Efecto de luna en el mar*; m: 125 x 200 cm.; en 1924 se trató sobre su paso al MAM junto a 69/18, pero no hay más noticias al respecto; no está registrada en MBA/C26; esta obra procedía del Museo Nacional de Pintura y fue depositada en la Escuela de Artes y Oficios en 1891.
- ⁵⁵ MBA/II, p. 5; 14; 16; 17; 36; 39; 50; TII, p. 35; 36; MBA/M (1917: 3); MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (46); MBA/C32 (47); MBA/RB (24; ingreso: 26/7/1913); MBA/CD-8; CD-10; CD-17; CD-18; CD-19; CD-20; CD-21; CD-22; CD-56; CD-152; CD-158; CD-967; CD-1011; CD-1050; ADF-ARTES-C-1202-exp-3; registrada también como *Retrato de Maria Luisa de Parma, (esposa de Carlos IV)* y *Retrato de la Reina Amalia de Sajonia*; según MBA/C26 procedía del Antiguo Consulado y Casa de Contratación de Bilbao; se expuso Exposición de Pintura Retrospectiva de 1904.
- ⁵⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (76); MBA/C32 (76); MBA/RB (25; ingreso: 10/10/1913); también registrada como: de Pippi Giulio Romano, de Giulio Romano (Copia de Rafael), Anónimo, y como *La Sagrada Familia llamada de Francisco I*, Copia con variantes de Rafael; DELMAS, J. E.; ELEJAGA, L. M.; HORMAECHE, F. (1846), *Viaje pintoresco por las Provincias Vascongadas: obra destinada a dar a conocer su historia y sus principales vistas, monumentos y antigüedades, etc.*, Bilbao, N. Delmas, p. 52. [<http://catalogo.fsancho-sabio.es/Record/5328/TOC>]; aparece en una fotografía de las salas del museo (ver capítulo 1916).
- ⁵⁷ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (141); MBA/RB (56; ingreso: 6/11/1913); también registrada como Anónimo de la Escuela Sevillana; m: 185 x 244 cm.; esta obra estuvo en el Museo probablemente hasta 1929.
- ⁵⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (5); MBA/RB (57; ingreso: 6/11/1913); también registrada como: *La predicación de San Juan Bautista* de Pedro Orrente, como atribuido a José Antolínez y como Anónimo; m: 102 x 120 cm.; esta obra estuvo en el Museo probablemente hasta 1929.
- ⁵⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (140); MBA/RB (58; ingreso: 6/11/1913); también registrada como: *El casamiento de la Virgen María*, Anónimo; m: 46 x 60 cm.; esta obra estuvo en el museo probablemente hasta 1929.
- ⁶⁰ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (71; ingreso: 1/12/1913); MAM/C35 (155); MAM/D (90); MBA/CD-613; CD-636; CD-4564; m: 84 x 65 cm.; ingresó en el MBA en 1914 como depósito de Alejandro Anitua junto con *Safo y Marina* (o *Crepúsculo*) y pasó en el MAM como depositada por la viuda de Anitua el 14/06/1924; la Junta del MAM preguntó a la depositante sobre si quería retirar sus tres obras, por las deficientes condiciones en que se almacenaba la colección, sin embargo, en 1935 seguían allí.
- ⁶¹ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (72; ingreso: 1/12/1913); MAM/C35 (156); MAM/D (91); MBA/CD-613; CD-636; CD-4564; m: 100 x 65 cm.; ingresó en el MBA en 1914 como depósito de Alejandro Anitua junto con *Retrato de un viejo magnate* y *Marina* (o *Crepúsculo*) y pasó al MAM como depositada por la viuda de Anitua el 14/06/1924; la Junta del MAM preguntó a la depositante sobre si quería retirar las sus tres obras, por las deficientes condiciones en que se almacenaba la colección, sin embargo, en 1935 seguían allí.
- ⁶² MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (73; ingreso: 01/12/1913); MAM/C35 (157); MBA/CD-613; CD-636; CD-4564; m: 54 x 73 cm. ingresó en el MBA en 1914 como depósito de Alejandro Anitua al igual que *Retrato de un viejo magnate* y *Safo* y pasó al MAM depositada por la viuda de Anitua el 14/06/1924; también en una ficha suelta de la obra en la que se indica que ingresó en el MAM (Carpetas de obras sueltas en el Archivo); la Junta del MAM preguntó a la depositante sobre si quería retirar las sus tres

obras, por las deficientes condiciones en que se almacenaba la colección, sin embargo, en 1935 seguían allí. [Fotografía de esta obra cedida por Michel Mejuto]

⁶³ MBA/A. TI, p. 46; 67; 80; 97; MBA/M (1921: 1); MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (26; 105; 108; ingreso: 10/10/1913); MBA/CI-D (1919: 55); MBA/CD-9; CD-324; ADF-ARTES. C-1208-exp-15; ingresó como depósito por la viuda de Guinea en 1914; se registró como nuevo depósito (de Luisa de Guinea) el 18/06/1920; y a continuación ingresó en el Museo como depósito de la Diputación (ver); ingresó en el MAM en 1924, pero depositado en la Escuela de Artes y Oficios; no está registrada en MAM/C35; esta obra se expuso en la I EAM de Bilbao [GONZÁLEZ DE DURANA, 2007: 20], pues está registrada en el catálogo de aquella muestra.

⁶⁴ MBA/A. TI, p. 46; 67; 80; 97; MBA/M (1921: 1); MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (27; 103; 106; ingreso: 10/10/1913); MAM/C35 (25); MAM/D (25); MBA/CI-D (1919: 55); MBA/CD-9; CD-118; CD-324; ADF-ARTES. C-1208-exp-15; ingresó como depósito por la viuda de Guinea en 1914; se registró como nuevo depósito (de Luisa de Guinea) el 18/06/1920 y a continuación ingresó en el Museo como depósito de la Diputación; el 22/09/1916 el Museo recibió la solicitud de la viuda de Guinea de retirar esta obra junto a *Después de la misa en la iglesia de Arteaga*, y probablemente fueron retiradas para ser depositadas a continuación, pues no están registradas en MBA/I16, pero sí en MBA/I17; ingresó en el MAM el 14/06/1924.

⁶⁵ MBA/A. TI, p. 46; 67; 80; 97; MBA/M (1921: 1); MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (29; 104; 107; ingreso: 10/10/1913); MAM/C35 (26); MAM/D (26); MBA/CI-D (1919: 55; 1936: 309; 310); MBA/CD-9; CD-324; CD-1360B; ADF-ARTES. C-1208-exp-15; también registrada como: *Procesión de una iglesia en Vizcaya, Interior de una iglesia en Vizcaya y Interior de una iglesia en Arratia*; ingresó como depósito por la viuda de Guinea en 1914; se registró como nuevo depósito (de Luisa de Guinea) el 18 /06/1920 y a continuación ingresó en el Museo como depósito de la Diputación; el 22/09/1916 el museo recibió la solicitud de la viuda de Guinea de retirar esta obra junto a *Gente. Un puente en Roma*, y probablemente fueron retiradas para ser depositadas a continuación, pues no están registradas en MBA/I16, pero sí en MBA/I17; ingresó en el MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936. [Según GONZÁLEZ DE DURANA, 2007: 20, esta obra pertenecía a Alejandro Anitua cuando se expuso en la I Exposición de Arte Moderno de 1900; está registrada en el Catálogo de aquella muestra (sin consultar)].

⁶⁶ MBA/A. TI, p. 26; 47; 80; MBA/I15 (tachada); MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (83; ingreso: 3/2/1914; salida: 26/5/1914); MAM/C35 (100) –registrada como adquisición–; parece que estuvo en el museo con objeto de realizar la reproducción; ésta se llevó a cabo en Madrid y la copia (82/60) ingresó en el museo en 1916; posteriormente, la obra original de Mogrobejo (82/2375) fue legada por la viuda de Guinea en 1920; no sabemos con seguridad si ingresó en el MAM en 1924, esta obra o la reproducción, ni si en ese caso alguna de ellas se quedó en el MBA.

⁶⁷ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (74; ingreso: 24/1/1914); MAM/C35 (68); MAM/D (68); MBA/CD-72; CD-661; CD-4564; ingresó en el MBA en 1914 como depósito de Alcalá Galiano y fue ingresada en el MAM el 14/06/1924; Corpus la cataloga como donación de 1916, pero estaba desde la inauguración en la colección y era un depósito; el 21/10/1915 se solicitó permiso para copiarlo; la carta del artista y depositante que facultaba a la Junta a trasladar su obra al MAM fechada el 16/3/1924 deja claro que la obra era un depósito y no una donación; ingresó en el MAM en 1924; aún no sabemos cuándo cambió su status la obra.

⁶⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (59; ingreso: 26/11/1913; salida: 18/12/1917, devuelta a su propietaria); MBA/CD-5; también registrada como (atribuido a) Salvator Rosa; m: 62 x 48 cm.

⁶⁹ No está registrada en MBA/I15, pero sí en MBA/C14; ASTM/C14 y MBA/RB (75; ingreso: 31/1/1914; salida: 14/5/1915, devuelta a la propietaria); m: 39 x 55 cm.

⁷⁰ No está registrada en MBA/I15, pero sí en MBA/C14; ASTM/C14 y MBA/RB (76; ingreso: 31/1/1914; salida: 14/5/1915, devuelta a la propietaria); m: 39 x 55 cm.

⁷¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (110); MBA/RB (81; ingreso: 15/1/1914; salida: 19/2/1927, devuelta a su propietario); también registrada como: *Adoración de los Reyes* de la Escuela española del siglo XVI; m: 157 x 57; aparece en una fotografía de las salas del museo (ver capítulo 1916); posteriormente fue legada por la viuda de Taramona en 1953.

⁷² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/26 (111); MBA/RB (82; ingreso: 15/1/1914; salida: 19/2/1927); también registrada como: *Anunciación de María* de la Escuela española del siglo XVI; m: 157 x 57 cm.; aparece en una fotografía de las salas del Museo (ver capítulo 1916); posteriormente fue legada por la viuda de Taramona en 1953.

⁷³ MBA/M (1933: 1); MBA/C14; ASTM/C14; MBA /SC32 (382); MBA/CD-7; también registrada como de Massimo Stanzioni (?); ingresó como depósito en 1914 y fue retirada en 1914-1915 pero volvió a ingresar como donación de Victorina de Larrinaga en 1933 junto a 69/290.

⁷⁴ MBA/M (1933: 1); MBA/C14; ASTM/C14; MBA /SC32 (400); MBA/CD-7; también registrada como *Urania* de Massimo Stanzioni (?); ingresó como depósito en 1914 y fue retirada en 1914-1915 pero volvió a ingresar como donación de Victorina de Larrinaga en 1933 junto a 69/201.

- ⁷⁵ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 101 x 47 cm.; es posible que volviera a ingresar en el museo como depósito de Luis Bereciartúa en 1936 con el título *La Resurrección* (ver).
- ⁷⁶ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 101 x 47 cm.; es posible que volviera a ingresar en el museo como depósito de Luis Bereciartúa en 1936 con el mismo título (ver).
- ⁷⁷ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 102 x 79 cm.; quizá se trata de la obra que con el título de *La venida del Espíritu Santo* ingresó en 1936 como depósito de Luis Bereciartúa (ver).
- ⁷⁸ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 118 x 154 cm.; volvió a ingresar como depósito en 1936 (ver).
- ⁷⁹ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 69 x 91 cm.; volvió a ingresar como depósito en 1936 (ver).
- ⁸⁰ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 31 x 40 cm.; quizá se trate de la obra depositada en 1936 por Luis Bereciartúa titulada *Tropas en maniobras*, de las mismas dimensiones.
- ⁸¹ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 130 x 80 cm.
- ⁸² MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 76 x 100 cm.
- ⁸³ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 102 x 85 cm.
- ⁸⁴ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 30 x 46 cm.
- ⁸⁵ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 27 x 21 cm.
- ⁸⁶ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 71 x 60 cm.
- ⁸⁷ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 84 x 63 cm.
- ⁸⁸ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 107 x 70 cm.
- ⁸⁹ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 70 x 50 cm.
- ⁹⁰ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 61 x 48 cm.
- ⁹¹ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 46 x 37 cm.
- ⁹² MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 33 x 52 cm.
- ⁹³ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 16 x 11 cm.
- ⁹⁴ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 16 x 11 cm.
- ⁹⁵ MBA/C14; ASTM/C14; MBA/CD-7; m: 97 x 133 cm.
- ⁹⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (1); MBA/C32 (1); también registrado como: *Recepción en el palacio de un cardenal*; parece que las dos obras de Luis Álvarez (69/3 y 69/4) donadas por Jado iban a pasar al MAM junto con *Patos silvestres* de Seiquer (82/659), y él mismo dio su autorización en 1924 (MBA/CD-657), sin embargo, no están registradas en el MAM/C35, por lo que se deduce que no llegaron a ingresar en aquél.
- ⁹⁷ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (2); MBA/C32 (2); también registrada como *El sillón de Felipe II* y *La silla de Felipe II*; parece que las dos obras de Luis Álvarez (69/3 y 69/4) donadas por Jado iban a pasar al MAM junto con *Patos silvestres* de Seiquer (82/659), y él mismo dio su autorización en 1924 (MBA/CD-657), sin embargo, no están registradas en el MAM/C35, por lo que se deduce que no llegaron a ingresar en aquél.
- ⁹⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (18); MBA/C32 (71).
- ⁹⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/26 (17); MBA/C32 (16); también registrada como: *Encierro de toros*.
- ¹⁰⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (20) y MBA/C32 (19).
- ¹⁰¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (33); MBA/C32 (30); también registrada como: *Una escena de la Revolución Francesa*.
- ¹⁰² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (37); MBA/C32 (35); también registrada como: de la Escuela Francesa (Frans Franck) y Estilo de Frans Franck.
- ¹⁰³ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (159); MBA/C32 (149); también registrada como *La Magdalena* de la Escuela italiana del siglo XVI y como *La Magdalena penitente*, Anónimo de la Escuela italiana del siglo XVII.
- ¹⁰⁴ MBA/A. TI, p. 24?; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (105); MBA/C32 (109); MBA/CD-4564; también registrada como *Episodio medieval* de Pérez (?) y *Un epistolario de la vida de San Sebastián* de la Escuela Española del siglo XV (Pérez); según MBA/C26 procede de un retablo de Caspe (Aragón); al parecer, sobre esta obra se envió una fotografía realizada por la Casa Lux a petición de la Junta con objeto de enviársela a Pinedo al Monasterio de Silos a fin de obtener alguna noticia sobre el mismo.
- ¹⁰⁵ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (94); MBA/C32 (99).
- ¹⁰⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (148) y MBA/C32 (139).
- ¹⁰⁷ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MAM/C35 (95); ingresó en el MBA como donación de Laureano de Jado en 1914 y pasó al MAM en 1924.
- ¹⁰⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (81); MBA/C32 (84); MBA/CD-4564; también registrada como de Francisco Rizi.
- ¹⁰⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (80); MBA/C32 (80); también registrada como *San Jerónimo* de Antonio de Pereda (?); en la ficha de corpus aparece como legado de Jado de 1927, pero creemos que se trata del *San Jerónimo* que donó en 1914. Tiene etiqueta metálica en el marco en la que aparece como donación de Jado –examinada en peines–; Corpus, siguiendo a Ana Galilea, apunta que puede ser el número 132 del Inventario Notarial de Jado (ver), aunque creemos que se trata de un error.

- ¹¹⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (153); MBA/C32 (144); también registrada como *Coronación de Cristo* de la Escuela Flamenca del siglo XVII; a pesar de que en Corpus está catalogada como el legado de Jado, por los documentos citados y las coincidencias de las medidas creemos que se trata de una donación de 1914; no tiene ninguna inscripción –examinada en peines–; hay confusión con la referencia del Inventario Notarial (146) del legado de Jado con la obra registrada como *El Cristo de las injurias* (ver).
- ¹¹¹ MBA/I15; MBA/C26 (159); MBA/C32 (150); también registrada como *Paisajes romanos* y *Paisaje. Con ruinas romanas*. Deducimos que se trata de esta obra, pero realmente no tenemos la total seguridad, pues no podemos discernir entre ésta, *Paisaje italiano*, Anónimo italiano del siglo XVIII (69/382) y *San Antonio de Padua* (82/512), como ingresos de 1914 o 1915 (ver).
- ¹¹² MBA/I15; MBA/C26 (161); MBA/C32 (151); también registrada como: *Paisajes romanos* y *Paisaje. Con ruinas*. Deducimos que se trata de esta obra, pero realmente no tenemos la total seguridad, pues no podemos discernir entre ésta, *Paisaje romano*, Anónimo italiano del siglo XVIII (69/374) y *San Antonio de Padua* (82/512), como ingresos de 1914 o 1915 (ver).
- ¹¹³ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (127); MBA/C32 (127); MBA/RB (35; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donación: 08/02/1914); también registrada como: *San Juan Evangelista* de autor anónimo y *San Juan Bautista* de la Escuela Valenciana del siglo XVI; en Corpus se apunta que la donación debe ser anterior a 1932; aparece en una fotografía de las salas del museo (ver capítulo 1916).
- ¹¹⁴ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (38); MBA/C32 (124); MBA/RB (36; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donación: 8/2/1914); MBA/CD-4564; también registrada como: *Batalla* de la Escuela Italiana del siglo XVII (Galli), como Anónimo de la Escuela española del siglo XVII y como de Galli; en Corpus se señala que la donación se tuvo que hacer antes de 1932.
- ¹¹⁵ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (90); MBA/C32 (92); MBA/RB (34; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donación: 14/2/1914); registrada también como: *Vía-cruis*.
- ¹¹⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (121); MBA/C32 (119); MBA/RB (32; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donación: 08/02/1914); también registrada como: de la Escuela Española del siglo XVI.
- ¹¹⁷ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (138); MBA/C32 (159); MBA/RB (37; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donación: 8/2/1914); también registrada como de la Escuela Sevillana del siglo XVII.
- ¹¹⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (95); MBA/C32 (101); también registrada como de Eugenio de Lucas; curiosamente no está registrada en MBA/RB, por lo que desconocemos su fecha de ingreso exacta.
- ¹¹⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (96); MBA/C32 (102); también registrada como de Eugenio de Lucas; curiosamente no está registrada en MBA/RB, por lo que desconocemos su fecha de ingreso exacta.
- ¹²⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (85); MBA/C32 (81); MBA/RB (33; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donación: 8/2/1914); en Corpus aparece como donación de 1932.
- ¹²¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (125); MBA/C32 (125); MBA/RB (30; ingreso como depósito: 21/10/1913; ingreso como donación: 8/2/1914); también registrada como: *Aves* de la Escuela Holandesa (M. Hondecoeter) y *Paisaje con aves*, Anónimo de la Escuela española del siglo XVII; en Corpus aparece como ingreso como donación de 1935, debe ser un error; esta o su pareja (69/344) se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ¹²² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (126); MBA/C32 (126); MBA/RB (31; ingreso como depósito: 21/10/1913; ingreso como donación: 8/2/1914); también registrada como: *Aves* de la Escuela Holandesa (M. Hondecoeter) y *Paisaje con aves*, Anónimo de la Escuela española del siglo XVII; en Corpus aparece como ingreso como donación de 1935, debe ser un error; esta o su pareja (69/343) se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ¹²³ MBA/A. TII, p. 5; MBA/15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/RB (39; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donación: 8/2/1914); MAM/C35 (82); ingresó como depósito de Antonio Plasencia en 1913 y como donativo en 1914 en el MBA y pasó al MAM en 1924.
- ¹²⁴ MBA/A. TII, p. 5; MBA/RB (38; ingreso como depósito: 10/1913; ingreso como donativo: 8/2/1914), MAM/C35 (81); registrada como *Escena rústica en Vizcaya*; ingresó como depósito de Antonio Plasencia en 1913 y como donativo en 1914 en el MBA y pasó al MAM en 1924; curiosamente no está registrada en MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14, por lo que su ingreso como donativo en 1914 resulta algo confuso.
- ¹²⁵ MBA/I15; MBA/C26 (113); MBA/C32 (77); también registrada como: de la Escuela española del siglo XVI; a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que se trata de esta obra cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915), aunque con existe cierta confusión al respecto del número exacto de obras donadas por Antonio Plasencia en 1914.
- ¹²⁶ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (57); MBA/C32 (56); también registrada como: *Retrato de un general* y *Retrato de un brigadier* de Vicente López.

- ¹²⁷ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MAM/C35 (94); MBA/CD-542; ingresó en el MBA como donación de Enrique Salazar en 1914 y pasó al MAM en 1924.
- ¹²⁸ MBA/A. TI, p. 23; TII. P. 5; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MAM/C35 (70); MBA/CD-654; CD-4564; también registrada como: *Retrato de D. Pepito y Estudio-retrato*; ingresó en el MBA como donación del artista en 1914 y pasó al MAM en 1924.
- ¹²⁹ MBA/A. TI, p. 23; MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (146); MBA/C32 (137); también registrada como: *Juicio Final*; aparece en una fotografía de las salas del Museo (ver capítulo 1916).
- ¹³⁰ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (4); MBA/C32 (129); también registrada como: *La Concepción y La Purísima Concepción*.
- ¹³¹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MAM/C35 (96); también registrada como: *Retrato de Enrique Ubaó y Retrato del escultor Ubaó*; ingresó en el MBA como donación del propio artista en 1914 y pasó al MAM en 1924.
- ¹³² MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (27); MBA/C32 (25); también registrada como: *Un Santo monje*.
- ¹³³ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (26); MBA/C32 (24); también registrada como: *Un Santo Papa*.
- ¹³⁴ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (162); MBA/C32 (143); también registrada como: *San Pedro y San Pedro Apóstol*.
- ¹³⁵ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (30); MBA/C32 (28); también registrada como de la Escuela sevillana del siglo XVII.
- ¹³⁶ MBA/I15; MBA/C26 (77); MBA/C32 (77); también registrada como: de la Escuela Alemana del siglo XVIII (F. Reberg); a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que esta fue donada a lo largo de 1914 cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915).
- ¹³⁷ MBA/I15; MBA/C26 (88); MBA/C32 (87); también registrada como: *Retrato de Señora y Retrato de señora con un lebrek*; a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que esta fue donada a lo largo de 1914 cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915).
- ¹³⁸ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (40); MBA/C32 (40); MBA/CD-1; CD-2; CD-13; también registrada como: de Giaquinto Corrado; se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904 (n. cat. 29).
- ¹³⁹ MBA/I15; MBA/C14; ASTM/C14; MBA/C26 (157); MBA/C32 (72); MBA/CD-1; CD-2; CD-13; también registrada como de la Escuela Francesa y de la Escuela francesa del siglo XVIII, y como en duda de Luis Paret y Alcazar.
- ¹⁴⁰ MBA/I15; MBA/C26 (142); MBA/C32 (131); también registrada como: Anónimo de la Escuela española del siglo XVIII; a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que esta fue donada a lo largo de 1914 cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915).
- ¹⁴¹ MBA/I15; MBA/C26 (143); MBA/C32 (134); también registrada como: *El martirio de un santo*; a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que esta fue donada a lo largo de 1914 cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915).
- ¹⁴² MBA/I15; MBA/C26 (23); MBA/C32 (21); MBA/CD-4564?; también registrada como: Alonso Cano (?) y Atribuido a Alonso Cano; a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que esta fue donada a lo largo de 1914 cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915).
- ¹⁴³ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15-23; MAM/C35 (90); MBA/CD-662; ingresó en el MBA como donación de Juan T. Gandarias en 1914 y pasó al MAM en 1924; a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que esta fue donada a lo largo de 1914 cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915); en Corpus aparece como donación de 1924, pero se trata de un error.
- ¹⁴⁴ MBA/I15; MBA/C26 (145); MBA/C32 (136) –no coinciden del todo las medidas–; también registrada como: de la Escuela Española y como Anónimo de la Escuela española del siglo XVIII; a pesar de que las fuentes a este respecto no son nada explícitas, se deduce que esta fue donada a lo largo de 1914 cotejando la información de MBA/C14, MBA/I15 y MBA/M (1915).
- ¹⁴⁵ MBA/A. TI, p. 24; MBA/I15; MBA/C26 (56); MBA/C32 (54); MBA/CIG (1914); MBA/CD-31; CD-45; CD-49; CD-50; CD-52; CD-53; CD-57; el Barón de Quinto envió una carta fechada el 25/11/1914 a la Junta preguntando acerca de la aprobación de la adquisición de las dos obras elegidas por Losada, puesto que había recibido una oferta desde Madrid por su obra *Adoración de los pastores* de Alonso Cano y quería una respuesta definitiva. El 26/11/1914 la Junta aprobó la adquisición de dos obras del Barón de Quinto y existe una carta fechada el 11/12/1914 en la que afirma haber recibido un cheque de 700 ptas. por dos cuadros. Sin embargo, la segunda obra que debió de ser adquirida no está registrada en los inventarios ni identificada en la colección actual, y en los registros de cuentas solamente está registrada la adquisición de la pintura atribuida a Jordaens.
- ¹⁴⁶ MBA/I15; MBA/C26 (87); MBA/C32 (95); MBA/RB (156); ingreso como depósito: 26/10/1915; ingreso como donación: 6/1935; MBA/CD-43; CD-4564; parece que llegó desde Málaga; también registrada como *Asuntos mitológicos* y como *Alegoría mitológica*; ingresó el 26/10/1915 como depósito, e ingresó como donativo el 27/06/1935; originalmente ingresó como depósito junto con otra obra del mismo autor –MBA/RB (155)–, con el mismo título y las mismas medidas, pero aquella otra fue devuelta a su depositante para ingresar en el Museo Provincial de Santander (embarque C. Gochi).

- ¹⁴⁷ MBA/I15; MBA/C26 (86); MBA/C32 (94); MBA/RB (155; ingreso como depósito: 26/10/1915; salida para ingresar en el Museo Provincial de Santander (embarque C. Gochi): 6/1935); MBA/CD-43; CD-4564; parece que llegó desde Málaga; su pareja ingresó en 1935 como donativo en el Museo.
- ¹⁴⁸ MBA/I15-23; MBA/C26 (66); MBA/RB (154; ingreso: 6/9/1915; devolución al propietario: fecha desconocida); también registrada como: *Retrato del P. Zumel* de Sebastián Martínez (?); m: 195 x 146 cm.
- ¹⁴⁹ MBA/I15-23; MBA/RB (151; ingreso: 23/9/1915; devolución al propietario: 25/2/1927); m: 103 x 67 cm.; curiosamente no aparece registrada en MBA/C26.
- ¹⁵⁰ MBA/I15; MBA/C26 (106); MBA/C32 (260); MBA/RB (101; ingreso: 3/1/1916); MBA/LJ (127 bis); también registrada como *Cuatro santos apóstoles*, Anónimo de la Escuela Española del siglo XV; no concuerdan fechas pero sí título y medidas –examinada en peines–; no aparece registrada en MBA/C14 pero sí en MBA/I15; no sabemos cuándo ingresó esta obra realmente, sin embargo, está claro que debió de ser durante 1915 o antes; posteriormente ingresó como legado de Jado en 1927; es más que probable que se trate de la obra (82/443) que según Corpus ingresó como legado de Jado en 1927; valorada en 1.000 ptas. en MBA/LJ (127 bis); tiene etiqueta del legado, pero debe ser posterior al depósito.
- ¹⁵¹ MBA/RB (98; ingreso como depósito del artista: 2/1/1915; devolución al propietario: 17/11/1915); MBA/CD-49; no aparece registrada en MBA/I15; se trata probablemente de la obra *Busto* (82/2370), Anónimo Español siglo XX; se desconoce su forma y fuente de ingreso; Corpus apunta como probable el depósito de Huerta en 1918, pero debería ser en 1915 (ver MBA/RB (98); MBA/CD-49).
- ¹⁵² MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MAM/C35 (84); MBA/D-4564; ingresó en el MBA como donación de Victorina de Larrinaga y pasó al MAM en 1924.
- ¹⁵³ MBA/I15; MBA/C26 (117); MBA/C32 (115); en Corpus está registrada como legado de Jado, si bien se señala la existencia de etiquetas que crean confusión acerca de su modo de ingreso; la etiqueta que alude a Victorina Larrinaga junto con las dos referencias citadas (también los Catálogos del 32 y del 69) y la coincidencia de las medidas nos hacen apostar por esta procedencia.
- ¹⁵⁴ MBA/I15; MBA/C26 (147); MBA/C32 (138); en Corpus aparece como donación de la familia de Victorina de Larrinaga en 1934, pero debe ser un error –examinada en peines–.
- ¹⁵⁵ MBA/I15; MBA/C26 (163); MBA/C32 (155); en Corpus aparece como donación de 1934, pero debe ser un error.
- ¹⁵⁶ MBA/I15; MBA/C26 (86); MBA/C32 (128); MBA/CD-4564; también registrada como: *San Francisco y San Francisco de Asís*; se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ¹⁵⁷ MBA/I15; MBA/C26 (139); MBA/C32 (160); MBA/CD-4564; también registrada como: de Juan Valdés Leal, y como Anónimo de la Escuela sevillana del siglo XVII.
- ¹⁵⁸ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MAM/C35 (86); MBA/CD-93; CD-656; también registrada como *Paisaje*; ingresó en el MBA como donación de Jaime Morera en 1915 y pasó al MAM en 1924.
- ¹⁵⁹ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MAM/C35 (85); MBA/CD-93; CD-656; también registrada como *Paisaje*; ingresó en el MBA como donación de Jaime Morera en 1915 y pasó al MAM en 1924.
- ¹⁶⁰ MBA/A. TII, p. 5; MBA/I15; MAM/C35 (73); MBA/CD-100; CD-620; también registrada como *Paisaje (Vista de Madrid)*; ingresó en el MBA como donación del hijo del artista en 1914 y pasó al MAM en 1924.
- ¹⁶¹ MBA/A. TI, p. 30; MBA/M (1915;)MBA/I15; MBA/C26 (98); MBA/C32 (104); fue donada por el artista en agradecimiento a la adquisición por suscripción popular de *Retrato de Doña Rosita*; se expuso en el *Salón de Otoño* de París en 1912 y en la *Exposición Ignacio Zuloaga y Pablo Uranga* de la AAV en 1915
- ¹⁶² MBA/I15; MBA/C26 (108); MBA/C32 (110); también registrada como: *San Antonio*; no tenemos la total seguridad de que se trate de esta obra, sin embargo, teniendo en cuenta las demás donaciones de Jado, deducimos que es así.
- ¹⁶³ MBA/A. TI, p. 25; MBA/I15; MBA/C26 (Escultura: 1); MBA/C32 (161); MBA/LC (47); MBA/CD-49; CD-58; es posible que esta obra ingresara junto a *Busto* de Moisés de Huerta depositada por el artista, ya que en D-49 se habla de dos obras.
- ¹⁶⁴ MBA/A. TI, p. 31; MBA/I15; MBA/C26 (155; 156); MBA/C32 (37; 38); MBA/CD-92; también registrada como: de la Escuela Francesa del siglo XVIII, y como de García de Miranda.
- ¹⁶⁵ MBA/A. TI, p. 31; MBA/I15; MBA/C26 (155; 156); MBA/C32 (37; 38); MBA/CD-92; también registrada como: de la Escuela Francesa del siglo XVIII, y como de García de Miranda.
- ¹⁶⁶ MBA/A. TI, p. 28; 30; MBA/M (1915: 1-2; 6); MBA/I15; MBA/C26 (97); MBA/C32 (103); MBA/LC (57); MBA/CD-77; CD-79; CD-101; ADF-ARTES C-1202-EXP-4; AAB-BILBAO SEGUNDA 0398-012; MUR, 1985: 37-39; 222-223; también registrada como: *Doña Rosita*; (F).
- ¹⁶⁷ MBA/M (1916: 2); MBA/I16-21; MBA/RB (102; ingreso: 20/5/1916; devuelta al propietario: 27/6/1921); m: 163 x 110 cm.; también registrada como: de Valdés Leal; ¿podría ser la que aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919)? –no coinciden las medidas.
- ¹⁶⁸ MBA/M (1916: 2); MBA/C26 (61); MBA/C32 (57); también registrado como: de la Escuela Española, y como Estilo de Eugenio Lucas.

- ¹⁶⁹ MBA/M (1916: 1-2); MBA/I15 (tachada); I16; MBA/LC (71); MBA/CD-138; al parecer ingresó en el MAM en 1924, pero no sabemos con seguridad si se trataba de esta o de la legada por Guinea en 1920 (82/2375).
- ¹⁷⁰ MBA/A. TI, p. 33; MBA/I16; MBA/C26 (118); MBA/C32 (116); MBA/CD-132.
- ¹⁷¹ MBA/A. TI, p. 34; MBA/I16; MBA/C26 (137); MBA/C32 (158); MBA/LC (75); MBA/CD-131; CD-4564; también registrada como: *El martirio de San Martín* y atribuido a Valdés Leal y como *Cabeza de San Martín* de la Escuela Sevillana del siglo XVII.
- ¹⁷² MBA/A. TI, p. 35; MBA/I16; MBA/C26 (119); MBA/C32 (117); MBA/LC (81); también registrada como retablo de la Escuela Española del siglo XVI.
- ¹⁷³ MBA/A. TI: 34; MBA/I16; MBA/C26 (120); MBA/C32 (118 –no concuerdan las medidas: comprobar–); MBA/LC (87); MBA/CD-116; más adelante problemas con una obra de Salazar; D-164.
- ¹⁷⁴ MBA/A. TI: 34; MBA/I16; MBA/C26 (109); MBA/C32 (111); MBA/LC (87); MBA/CD-116; más adelante problemas con una obra de Salazar; D-164.
- ¹⁷⁵ MBA/A. TI, p. 34; MBA/LC (89); MBA/CD-114; CD-115; Registro de obras compradas por el patronato, Archivo Museo 1.1.3
- ¹⁷⁶ MBA/A. TI, p. 35; MBA/I17; MBA/C26 (154); MBA/C32 (146); MBA/LC (91); MBA/CD-107; también registrada como: *Pais con palacio*, Anónimo de la Escuela francesa del siglo XVIII y *Paisaje* de la Escuela Francesa del siglo XVIII (H. Rovert)
- ¹⁷⁷ MBA/A. TI, p. 35; MBA/I17; MBA/C26 (45); MBA/C32 (45); MBA/LC (91); MBA/CD-107
- ¹⁷⁸ MBA/I17-23; MBA/RB (123; sin fecha de ingreso); MBA/CI-D (1916: 11); m: 200 x 225; también registrada como *Aldeanos vascos*; a pesar de que no coinciden los títulos, coinciden las medidas, y creemos que se trata de esta obra; ingresó en el MAM en 1924 y ese mismo año fue devuelta a la Diputación por falta de espacio junto con otras obras (ver); en la actualidad se encuentra en la Sala de Juntas de Gernika.
- ¹⁷⁹ MBA/A. TI, p. 40; MBA/M (1917); MBA/I17; MAM/C35 (98); ingresó en el MBA como donación de Pedro Zubiría Ybarra en 1917 y pasó al MAM en 1924.
- ¹⁸⁰ MBA/A. TI, p. 39; MBA/I17-23; MAM/C35 (75); MBA/CD-660; también registrada como *Ría de Bilbao (Luchana)*; ingresó en el MBA como donación de Emiliano Uruñuela en 1917 y pasó al MAM en 1924; en Corpus aparece como donación de 1924 pero ya ingresó en la colección en 1917.
- ¹⁸¹ MBA/A. TI, p. 39; MBA/I17-23; MAM/C35 (76); también registrada como *Paisaje*; ingresó en el MBA como donación de Alberto Aznar en 1917 y pasó al MAM en 1924; en Corpus aparece como donación de 1924 pero ya ingresó en la colección en 1917.
- ¹⁸² MBA/I17-23; MAM/C35 (77); también registrada como 2 *Paisajes* junto con la siguiente –aunque no concuerdan las medidas–; ingresó en el MBA como donación de Ricardo Gaminde en 1917 y pasó al MAM en 1924; curiosamente la donación de Gaminde no está registrada en el acta MBA/A. TI. p. 39, al contrario que lo que ocurre con las demás obras de Guiard; en Corpus aparece como donación de 1924 pero creemos que ya ingresó en la colección en 1917.
- ¹⁸³ MBA/I17-23; MAM/C35 (78); también registrada como 2 *Paisajes* junto con la anterior –aunque no concuerdan las medidas–; curiosamente la donación de Gaminde no está registrada en el acta MBA/A. TI. p. 39, al contrario que lo que ocurre con las demás obras de Guiard; ingresó en el MBA como donación de Ricardo Gaminde en 1917 y pasó al MAM en 1924; en Corpus aparece como donación de 1924 pero creemos que ya ingresó en la colección en 1917.
- ¹⁸⁴ MBA/A. TI, p. 39; MBA/I17-23; MAM/C35 (79); MBA/CD-652; m: 16 x 10 cm. ingresó en el MBA como donación de Carmelo Gil en 1917 y pasó al MAM en 1924.
- ¹⁸⁵ MBA/A. TI, p. 37; MBA/I18; MAM/C35 (89); MBA/LC (97); Registro de obras compradas por el patronato, Archivo Museo 1.1.3; MBA/CD-147; CD-148 (original firmado); CD-162; ingresó como adquisición en el MBA en 1917 y parece ser que ingresó en el MAM en 1924.
- ¹⁸⁶ MBA/M (1917); MBA/I17; MBA/C32 (82/83); MBA/LC (111); MBA/CD-272; 153; Registro de obras compradas por el patronato, Archivo Museo 1.1.3; también registrada como: de Ribalta; se trata de uno de los laterales de un crucifijo de talla de Risueño para la parroquia de San Gil de Granada.
- ¹⁸⁷ MBA/M (1917); MBA/I17; MBA/C32 (82/83); MBA/LC (111); MBA/CD-272; 153; Registro de obras compradas por el patronato, Archivo Museo 1.1.3; también registrada como: de Ribalta; se trata de uno de los laterales de un crucifijo de talla de Risueño para la parroquia de San Gil de Granada.
- ¹⁸⁸ MBA/M (1917: 2); MBA/A. TI, p. 39; MBA/M (1917:2); MBA/I17; MAM/C35 (88); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-154; CD-1360B; CD-4564; ingresó en el MBA por suscripción popular en 1917 y pasó al MAM en 1924; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ¹⁸⁹ MBA/M (1917: 2); MBA/I17; MAM/C35 (87); también registrada como *Caballos*; ingresó en el MBA por suscripción popular en 1917 y pasó al MAM en 1924; en Corpus aparece como ingreso de 1924 pero se trata de un error.
- ¹⁹⁰ MBA/M (1918: 2); MBA/I18; MBA/C26 (54); MBA/C32 (52)
- ¹⁹¹ MBA/M (1918: 2); MBA/I18 (5); MAM/C35 (87); MUR, 1985: 62; también registrada como de J. Barroeta; ingresó en el MBA por suscripción popular en 1917 y pasó al MAM en 1924.

¹⁹² MBA/M (1918: 2); MBA/CD-204; Registro de obras compradas por el patronato, Archivo Museo 1.1.3; curiosamente no está registrado en los MBA/I8-23 ni en los MBA/C26/C32; tampoco sabemos realmente si pasó al MAM en 1924.

¹⁹³ MBA/A. TI, p. 41; MBA/M (1918: 2); MBA/I18-23; MBA/C35 (92); MBA/LC (117); MBA/CIG (1918); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-200; CD-1360B; Registro de obras compradas por el patronato, Archivo Museo 1.1.3; también registrada como *Paisaje*, ingresó como adquisición en el MBA en 1918, y parece ser que ingresó en el MAM en 1924; salió al Hotel Carlton en 1936; ha existido cierta confusión en relación al modo de ingreso de esta obra, pues se había confundido con la titulada Elorrio del propio Regoyos. Sin embargo, aquella obra fue adquirida, al parecer, a Luis Arbaiza (Carpeta de fichas de obras sueltas en el Archivo) en algún momento después de la Guerra Civil (no aparece registrada en ninguna documentación del MBA ni del MAM anterior a 1926).

¹⁹⁴ MBA/A. TI, p. 42; MBA/I18; MBA/C26 (15); MBA/C32 (13); MBA/LC (119); MBA/CD-172; CD-183; CD-185; CD-192; CD-229.

¹⁹⁵ MBA/A. TI, p. 42; MBA/I18; MBA/C26 (16); MBA/C32 (14); MBA/LC (119); MBA/CD-172; CD-183; CD-185; CD-192; CD-229.

¹⁹⁶ MBA/A. TI, p. 42; MBA/I18; MBA/C26 (35); MBA/C32 (31); MBA/CD-190.

¹⁹⁷ MBA/A. TI, p. 42; MBA/I18; MBA/C26 (136); MBA/C32 (157); MBA/CD-191; también registrada como: *Una santa en éxtasis*.

¹⁹⁸ MBA/A. TI, p. 42; MBA/I18; MBA/C26 (112); MBA/C32 (113); MBA/CD-189; también registrada como Anónimo de la Escuela Española; se expuso en la *Exposición de pintura retrospectiva* de 1904, y al parecer era propiedad de Antonio Gorostiza.

¹⁹⁹ MBA/A. TI, p. 42; MBA/C26 (69); MBA/C32 (65); MBA/LC (123); MBA/CD-183; CD-184; CD-186; también registrada como *Paisaje* atribuido a Murillo y como de Murillo ?; en Corpus el propietario consta como Flugas, pero en dos cartas autógrafas firma como Hugas.

²⁰⁰ MBA/A. TI, p. 52; MBA/C26 (92); MBA/C32 (97).

²⁰¹ MBA/A. TI, p. 55; MBA/C32 (105); MBA/CD-227; CD-1050

²⁰² MBA/A. TI, p. 53; TII, p. 5; MBA/I19; MAM/C35 (74); MBA/CD-655; CD-4564; se expuso en la I Exposición Internacional de Pintura y Escultura de 1919; ingresó en el MBA como donación de Ignacio Zuloaga en 1919 y pasó al MAM en 1924.

²⁰³ MBA/A. TI, p. 50; 86; MBA/M (1919: 1); MBA/I19; MBA/C26 (101); MBA/C32 (107); MBA/RB (122); MBA/LC (145); MBA/CD-149; CD-209; CD-243; CD-238; CD-236; CD-235; CD-232; CD-233; CD-378; ADF- ARTES C-1203-EXP-3 (ver para un seguimiento detallado de la adquisición); también registradas como: *Santa Casilda y St* y como *Retrato de una santa reina mártir*.

²⁰⁴ MBA/A. TI, p. 50; 86; MBA/M (1919: 1); MBA/I19; MBA/C26 (102); MBA/C32 (108); MBA/RB (122); MBA/LC (145); MBA/CD-149; CD-209; CD-243; CD-238; CD-236; CD-235; CD-232; CD-233; CD-378; ADF- ARTES C-1203-EXP-3 (ver para un seguimiento detallado de la adquisición); también registradas como: *Santa Casilda y St* y como *Retrato de una santa reina mártir*.

²⁰⁵ MBA/A. TI, p. 46; MBA/M (1919: 2); MBA/I19; MBA/RB (109); MAM/C35 (60); MAM/D (60); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-250; CD-1234; CD-1360B; ADF-ARTES, C-375-exp-11; se había expuesto en enero de 1918 en la Sala de Exposiciones de la AAV en la *Exposición de Valentín y Ramón de Zubiaurre* junto a *Los intelectuales de mi aldea*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.

²⁰⁶ MBA/A. TI, p. 46; MBA/M (1919: 2); MBA/I19; MBA/RB (110); MAM/C35 (59); MAM/D (59); MBA/CD-250; ADF-ARTES, C-375-exp-11; también registrada como *Los intelectuales del pueblo*; se había expuesto junto a *Por las víctimas del mar* en la *Exposición de Valentín y Ramón de Zubiaurre* de la AAV; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

²⁰⁷ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (113); MAM/C35 (15); MAM/D (15); ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

²⁰⁸ MBA/A. TI, p. 78; 81; MBA/M (1920); MBA/I20; MBA/RB (125); MAM/C35 (33); MAM/D (33); MBA/CD-319; CD-4600; CD-4564; se registra el 23/07/1920; ingresó en el MBA en 1920 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

²⁰⁹ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (117); MAM/C35 (40); MAM/D (40); también registrada como *Gitana*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

²¹⁰ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1920); MBA/I19; MBA/RB (121); MAM/C35 (7); MAM/D (7); MBA/CD-4600; también registrada como *Retrato de 2 hermanos*; registrada el 30/06/1920; ingresó en el MBA en 1920 como depósito de la Diputación y pasó al MAM en 14/06/1924.

²¹¹ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (114); MAM/C35 (45); MAM/D (45); MBA/CD-4564; también registrada como *Bodegón*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

- ²¹² MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1920); MBA/I20; MBA/RB (120); MAM/C35 (9); MAM/D (9); MBA/CD-4600; también registrada como *La mujer sentada*; registrada el 30 de junio de 1920; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²¹³ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (111); ingreso: 1/11/1919); MAM/C35 (10); MAM/D (10); MBA/CD-4564; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²¹⁴ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (118); MAM/C35 (11); MAM/D (11); también registrada como *El paria*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²¹⁵ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (119); MAM/C35 (12); MAM/D (12); también registrada como *El Serrano de Ávila*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²¹⁶ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1920); MBA/M (1920); MBA/I20; MBA/RB (130); MAM/C35 (102); MAM/D (70); MBA/CD-4600; también registrada como *Venus de Mediterráneo*; ingresó en el MBA en 1920 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 17/07/1924.
- ²¹⁷ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I20; MBA/RB (129); MAM/C35 (101); MAM/D (69); también registrada como *Cabeza de mujer*; ingresó en el MBA en 1920 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 17/07/1924; ingresó en el MAM en 1924 (ver); se reproduce una fotografía de la obra (Foto Linker) en el artículo 'Joan Borrell Nicolau, escultor', en *Vell i Nou*. Época II, Vol. I, Núm. VII, Oct. 1920; también hay referencias a esta obra en: Adquisición del Museu de Bilba a l'Exposició d'Art d'aquella ciutat, La Veü de Catalunya. Les Exposicions, Barcelona, 11/10/1920, y en Alt Empordá, any IV, nú. 165, Fulla Artística, núm. XXI. *D'en Borrell i Nicolau; Els artistes catalans*. Figueres, 22 de maig de 1920.
- ²¹⁸ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (116); MAM/C35 (8); MAM/D (8); también registrada como *Bodegón*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²¹⁹ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (112); MAM/C35 (46); MAM/D (46); ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²²⁰ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (115); MAM/C35 (1); MAM/D (1); también registrada como *Una desnuda bajo la parrá*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²²¹ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (126); MAM/C35 (31); MAM/D (31); MBA/D-4564; también registrada como '4 cuadros al aguafuerte' y como *Corrida de toros*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²²² MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (126); MAM/C35 (30); MAM/D (30); MBA/D-4564; también registrada como '4 cuadros al aguafuerte'; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²²³ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (126); MAM/C35 (29); MAM/D (29); MBA/D-4564; también registrada como '4 cuadros al aguafuerte'; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y al MAM el 14/06/1924.
- ²²⁴ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (126); MAM/C35 (28); MAM/D (28); MBA/D-4564; también registrada como '4 cuadros al aguafuerte' y como *Chulas*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y al MAM el 14/06/1924.
- ²²⁵ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (127); MAM/C35 (38); MAM/D (38); MBA/CD-4564; ingresaron en el MAM en 1924 (ver); también registrada como '4 cuadros al aguafuerte' y como *La verbena*; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²²⁶ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (127); MAM/C35 (36); MAM/D (36); MBA/CD-4564; también registrada como '4 cuadros al aguafuerte'; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²²⁷ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (127); MAM/C35 (37); MAM/D (37); MBA/CD-4564; también registrada como '4 cuadros al aguafuerte'; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y al MAM el 14/06/1924.
- ²²⁸ MBA/A. TI, p. 78; MBA/M (1919); MBA/I19; MBA/RB (127); MAM/C35 (39); MAM/D (39); MBA/CD-4564; también registrada como '4 cuadros al aguafuerte'; ingresó en el MBA en 1919 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²²⁹ MBA/A. TI, p. 56; 59; 61; MBA/M (1920: 2); MBA/C26 (9); MBA/C32 (10); MBA/LCG (155); MBA/CD-205; CD-215; CD-221; CD-223; CD-4564; también registrada como: atribuida a Jacopo Bassano.
- ²³⁰ MBA/A. TI, p. 94; TII, p. 5; MBA/M (1920: 2); MBA/I20; MAM/C35 (80); MBA/CD-659; CD-4564; también registrada como: *La Tarantella*; ingresó en el MBA como donación de los Hijos de Hilario Lund en 1920 y pasó al MAM en 1924.

- ²³¹ MBA/A. TI, p. 96; TII, p. 5; MBA/M (1920: 2); MBA/I20; MAM/C35 (83); MBA/CD-663; también registrada como *Un retrato*; ingresó en el MBA como donación de los Hijos de J. E. Rochelt en 1921 y pasó al MAM en 1924.
- ²³² MBA/A. TI, p. 96; MBA/M (1920: 2); MBA/I20; MBA/C26 (19); MBA/C32 (18); MBA/CD-4564?
- ²³³ MBA/A. TI, p. 96; TII, p. 5; MBA/M (1920: 2); MBA/I20; MAM/C35 (99); MBA/CD-663; también registrada como *Un aldeano*; ingresó en el MBA como donación de los Hijos de J. E. Rochelt en 1921 , y pasó al MAM en 1924.
- ²³⁴ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ²³⁵ MBA/A. TI, p. 74; 75; 78; 80; 82; 84; 86; MBA/M (1920: 1-2); MBA/I20; MBA/C26 (50); MBA/C32 (48); MBA/RB (124); MBA/LC (189; 193); MBA/CI-D (1921: 57); MBA/CD-378; CD-374; CD-360 ?; CD-349; CD-342; CD-340; CD-338; CD-337; CD-336; CD-335; CD-334; CD-333; CD-332; CD-331; CD-330; CD-328; CD-325; CD-323; CD-322; CD-318; CD-315; CD-314; CD-311; CD-310; CD-309; CD-308; CD-306; CD-303; CD-296; CD-290; CD-275; CD-273; CD-4573; ADF-ARTES C-1203-EXP-3.
- ²³⁶ MBA/A. TI, p. 97; MBA/M (1920: 3); MBA/I20; MBA/C26 (Escultura: 3); MBA/C32 (163); MBA/RB; MBA/CD-276; ADF-ARTES, C-375-29; a pesar de que Corpus recoge el ingreso en 1921, según nuestras fuentes la obra ingresó en diciembre de 1920.
- ²³⁷ MBA/A. TI, p. 71; 122; MBA/M (1920: 2); MBA/I20; MBA/C26 (53); MBA/C32 (51); MBA/LC (165); MBA/CD-355; CD-546; CD-493 ?; CD-1204; CD-1333; también registrada como *La Sagrada Familia* y como *Adoración de los pastores*. Aparece registrada en el *Catálogo de la Exposición Retrospectiva de Arte Antiguo* (1920) del Salón Delclaux como *La Virgen del Niño* de Juan de Roelas con el número 23.
- ²³⁸ MBA/A. TI, p. 67; MBA/LC (171); MAM/C35 (97); MBA-CD-356; CD-362; *La Voz*, 08/07/1920, p. 7; ingresó en el MBA por suscripción popular en 1920 y pasó al MAM en 1924.
- ²³⁹ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ²⁴⁰ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ²⁴¹ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ²⁴² MBA/A. TI, p. 95; MBA/M (1921: 1); MBA/I21; MAM/C35 (91); MBA/LC (195); MBA/CD-419; CD-4564; ingresó como adquisición en el MBA en 1921 y parece ser que ingresó en el MAM en 1924.
- ²⁴³ MBA/A. TI, p. 96; 106; MBA/M (1921: 1); MBA/I21; MAM/C35 (69); MBA/LC (195); ingresó como adquisición en el MBA en 1921 y parece ser que ingresó en el MAM en 1924.
- ²⁴⁴ MBA/A. TI, p. 99; MBA/M (1921: 1); MBA/I21; MAM/C35 (93); MBA/CD-388; CD-407; CD-424; ingresó en el MBA por suscripción popular en 1921 y pasó al MAM en 1924.
- ²⁴⁵ MBA/A. TI, p. 63; 103; 114; 120; TII, p. 31; 32; 45; MBA/M (1921: 1); (1922: 1); MBA/I22; MBA/C26 (Escultura: 2); MBA/C32 (162); MBA/CI-D (1919: 61; 62; 63) MBA/CD-392; CD-447; CD-837; CD-858; CD-870; CD-887; CD-885; CD-944; ADF-ARTES, C-375-29.
- ²⁴⁶ MBA/A. TI, p. 135; MBA/M (1923: 1); MBA/I22-23; MBA/RB (131); MBA/CD-4564
- ²⁴⁷ MBA/M (1922: 1); MBA/RB (147; ingreso: 3/11/1922); MAM/C35 (34); MAM/D (34); MBA/CI-D (1922: 94); ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁴⁸ MBA/A. TI, p. 118; MBA/I22; MBA/RB (132; ingreso: 16/5/1922); MAM/C35 (47); MAM/D (47); MBA/CI-D (1919: 67; 1936: 309; 310); MBA/CD-426; CD-1360B; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ²⁴⁹ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/RB (142; ingreso: 16/10/1922); MBA/CI-D (1922: 78); MBA/C26 (Escultura: 6); MBA/C32 (166); esta obra, como varias otras esculturas, no pasó al MAM y se quedó en el MBA.
- ²⁵⁰ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (139; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (35); MAM/D (35); MBA/CI-D (1922: 78); ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁵¹ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (136; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (6); MAM/D (6); MBA/CI-D (1922: 78); ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁵² MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (134; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (3); MAM/D (3); MBA/CI-D (1922: 78); también registrada como *Jugadores de cartas*; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁵³ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (141; 16/10/1922); MAM/C35 (48); MAM/D (48); MBA/CI-D (1922: 78; 1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ²⁵⁴ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (144; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (55); MAM/D (55); MBA/CI-D (1922: 78); MBA/CD-4564; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁵⁵ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (145; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (56); MAM/D (56); MBA/CI-D (1922: 78); ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.

- ²⁵⁶ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (135; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (5); MAM/D (5); MBA/CI-D (1922: 78); MBA/CD-4564; también registrada como *Sala de un colegio*; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁵⁷ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (138; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (32); MAM/D (32); MBA/CI-D (1922: 78); ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁵⁸ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (140; ingreso: 10/16/1922); MAM/C35 (42); MAM/D (42); MBA/CI-D (1922: 78; 1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; CD-4564; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ²⁵⁹ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (133; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (2); MAM/D (2); MBA/CI-D (1922: 78; 1936: 310); MBA/CD-1360B; ingresó en el MBA en 1924; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ²⁶⁰ MBA/A. TI, p. 121; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (137; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (14); MAM/D (14); MBA/CI-D (1922: 78; 1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; ficha suelta de la obra (Carpeta de fichas de obras sueltas en el Archivo); m: 70 x 60 cm.; óleo sobre cartón; ingresó en el MBA en 1922 y fue ingresada en el MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936; el Museo tiene una obra de Fernando García titulada *Naranjas y plátanos* (82/2301) que según Corpus estuvo expuesta en la Exposición del Congreso de Estudios Vascos de Gernika –debe ser un error, porque en el catálogo de aquella exposición sólo aparece una obra del autor-, pero que fue adquirida al artista en 1951; la expuesta en Gernika ingresó posteriormente en el MAM en 1924; en el MAM/C35 (14) aparece una obra titulada ‘Tulipanes’ de Fernando García Alegría, que coincide con las medidas del MBA/I22, pero no con las de la obra 82/2301, y un *post-it* en la ficha suelta de la obra indica que fue cambiada por la adquirida al artista en 1951; es probable que así fuera; en la Diputación no hay más noticias de esta obra.
- ²⁶¹ MBA/A. TI, p. 121; TIII, p. 36; MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (143; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (51); MAM/D (51); MBA/CI-D (1922: 78; 1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; CD-4564; m: 100 x 83 cm.; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924 como depósito de la Diputación; salió al Hotel Carlton en 1936; esta obra, realizada por Urrutia durante su pensionado con la Diputación, fue intercambiada al artista junto a otra *Naturaleza muerta y Cabeza de niño* junto a una suma de 8.000 ptas. en 1951 por la obra *Merienda campestre* (82/2417), en la actualidad en la colección del Museo de Bellas Artes.
- ²⁶² MBA/M (1922: 1); MBA/I22; MBA/RB (146; ingreso: 16/10/1922); MAM/C35 (27); MAM/D (27); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; CD-4564; m: 52 x 60 cm.; ingresó en el MBA en 1922 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936; en la Diputación no hay más noticias de esta obra.
- ²⁶³ MBA/A. TI, p. 124; MBA/M (1922: 2); (1923: 1); MBA/I23; MBA/RB (148; ingreso: 6/2/1923); MAM/C35 (24); MAM/D (24); MBA/CI-D (1922: 80); también registrada como *El matadero*; ingresó en el MBA en 1923 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁶⁴ MBA/A. TI, p. 124; MBA/M (1922: 2); (1923: 1); MBA/I23; MBA/RB (149; ingreso: 6/2/1923); MAM/C35 (23); MAM/D (23); MBA/CI-D (1922: 80); también registrada como *El grumete*; ingresó en el MBA en 1923 como depósito de la Diputación y pasó al MAM el 14/06/1924.
- ²⁶⁵ MBA/A. TI, p. 133; MBA/M (1923: 1); MBA/C26 (55); MBA/C32 (53); MBA/CD-531; también registrada como *Cabeza de fauno. Estudio*; aparece en *Recuerdos artísticos de Bilbao*, 1919
- ²⁶⁶ MBA/A. TI, p. 136; 142; MBA/M (1923: 1); MBA/C26 (75); MBA/C32 (75); MBA/CD-513; CD-504; CD-502; CD-500; CD-499; CD-495; CD-550
- ²⁶⁷ MBA/A. TI, p. 136; 142; MBA/M (1923: 1); MBA/C26 (6); MBA/C32 (4), también registrado como: atribuido a José Antolínez; MBA/CD-514; CD-513; CD-507; CD-544; CD-543.
- ²⁶⁸ MBA/A. TI, p. 136; 142; MBA/M (1923: 1); MBA/C26 (36); MBA/C32 (32); MBA/CD-490; CD-503; CD-545; también registrada como *Retrato de niño*; parece que junto a esta adquisición se gestionó con Sánchez Gerona la adquisición de un San Juan de Murillo.
- ²⁶⁹ MBA/A. TII, p. 2; MBA/C26 (41); MBA/C32 (41); MBA/CD-487.
- ²⁷⁰ MBA/A. TII, p. 2; MBA/C26 (42); MBA/C32 (42); MBA/CD-487.
- ²⁷¹ MBA/A. TII, p. 2; MBA/C26 (43); MBA/C32 (43); MBA/CD-487.
- ²⁷² MBA/A. TII, p. 2; MBA/C26 (44); MBA/C32 (44); MBA/CD-487.
- ²⁷³ MBA/A. TI, p. 124; TII, p. 1; 6; MBA/M (1923: 2); (1924: 2); (1925: 1); MBA/C26 (78); MBA/C32 (79); MBA/RB (189); ADF-ARTES. C-1205-exp-1 (Acta 15-12-24; 30-12-1925); MBA/CI-D (1922: 92; 102); MBA/CD-505; CD-501; CD-476; CD-581; CD-628; CD-621; CD-572; CD-570; CD-561; CD-560; CD-559; CD-556; CD-555; CD-553; CD-548; CD-746; CD-744; CD-743; CD-742; CD-740; CD-735; CD-733; CD-707; CD-703; CD-781; CD-776; CD-920; CD-729; también registrada como *San Sebastián después del martirio*; se expuso en 1929 en *El Arte en España*, en la Exposición Internacional de Barcelona; la adquisición la recogió la prensa (CD-729); a pesar de que Corpus la registra como compra a particular, esta obra debería considerarse como depósito de la Diputación, ya que fue adquirida con una consignación extraordinaria de la

misma, como lo fueron otras; según MBA/CIG (1926; Ayuntamiento; última página) con el pago de la consignación extraordinaria la obra quedaba en exclusiva propiedad de la Diputación.

²⁷⁴ MBA/A. TII, p. 5; 6; 8; MBA/C26 (39); MBA/C32 (39); MBA/CD-639; CD-637; CD-635; CD-632; CD-625; CD-624; CD-619; CD-618; CD-617; CD-723; también registrada como *Lot con sus hijas*.

²⁷⁵ Ver Depósitos de la Diputación de 1914.

²⁷⁶ Ver Depósitos de la Diputación de 1914.

²⁷⁷ Ver Depósitos de la Diputación de 1914.

²⁷⁸ Ver Depósitos de la Diputación de 1914.

²⁷⁹ Ver Depósitos de la Diputación de 1914.

²⁸⁰ Ver Depósitos de la Diputación de 1914.

²⁸¹ Ver Depósitos de la Diputación de 1914.

²⁸² Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁸³ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁸⁴ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁸⁵ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁸⁶ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁸⁷ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁸⁸ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁸⁹ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹⁰ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹¹ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹² Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹³ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹⁴ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹⁵ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹⁶ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹⁷ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹⁸ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

²⁹⁹ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

³⁰⁰ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

³⁰¹ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

³⁰² Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

³⁰³ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

³⁰⁴ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

³⁰⁵ Ver Depósitos de la Diputación de 1919.

³⁰⁶ Ver Depósitos de particulares de 1914.

³⁰⁷ Ver Depósitos de particulares de 1914.

³⁰⁸ Ver Depósitos de particulares de 1914.

³⁰⁹ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹⁰ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹¹ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹² Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹³ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹⁴ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹⁵ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹⁶ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹⁷ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹⁸ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³¹⁹ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³²⁰ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³²¹ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³²² Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³²³ Ver Depósitos de la Diputación de 1922.

³²⁴ Ver Depósitos de la Diputación de 1923.

³²⁵ Ver Depósitos de la Diputación de 1923.

³²⁶ Ver Depósitos del Ayuntamiento de 1914.

³²⁷ Ver Depósitos del Ayuntamiento de 1914.

³²⁸ Ver Depósitos del Ayuntamiento de 1914.

³²⁹ Ver Depósitos del Ayuntamiento de 1914.

³³⁰ Ver Depósitos del Ayuntamiento de 1914.

³³¹ Ver Depósitos del Ayuntamiento de 1914.

-
- ³³² Ver Depósitos del Ayuntamiento de 1914.
- ³³³ Ver Adquisiciones de 1917.
- ³³⁴ Ver Adquisiciones de 1918.
- ³³⁵ Ver Adquisiciones de 1921.
- ³³⁶ Ver Adquisiciones de 1921.
- ³³⁷ Ver Donaciones de 1914.
- ³³⁸ Ver Donaciones de 1914.
- ³³⁹ Ver Donaciones de 1914.
- ³⁴⁰ Ver Donaciones de 1914.
- ³⁴¹ Ver Donaciones de 1914.
- ³⁴² Ver Donaciones de 1914.
- ³⁴³ Ver Donaciones de 1914.
- ³⁴⁴ Ver Donaciones de 1915.
- ³⁴⁵ Ver Donaciones de 1915.
- ³⁴⁶ Ver Donaciones de 1915.
- ³⁴⁷ Ver Donaciones de 1915.
- ³⁴⁸ Ver Donaciones de 1917.
- ³⁴⁹ Ver Donaciones de 1917.
- ³⁵⁰ Ver Donaciones de 1917.
- ³⁵¹ Ver Donaciones de 1917.
- ³⁵² Ver Donaciones de 1917.
- ³⁵³ Ver Donaciones de 1917.
- ³⁵⁴ Ver Donaciones de 1919.
- ³⁵⁵ Ver Donaciones de 1920.
- ³⁵⁶ Ver Donaciones de 1920.
- ³⁵⁷ Ver Donaciones de 1920.
- ³⁵⁸ Ver Depósitos de particulares de 1914 y Adquisiciones de 1916.
- ³⁵⁹ Ver Suscripciones populares de 1917.
- ³⁶⁰ Ver Suscripciones populares de 1917.
- ³⁶¹ Ver Suscripciones populares de 1918.
- ³⁶² Ver Suscripciones populares de 1920.
- ³⁶³ Ver Suscripciones populares de 1921.
- ³⁶⁴ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ³⁶⁵ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ³⁶⁶ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ³⁶⁷ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ³⁶⁸ MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (13); MAM/D (13); MBA/CI-D (1924: 121; 1936: 309; 310); MBA/CD-615; CD-1360B; ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-12 (foto 136); EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-993-exp-33; adquirida bajo el título *Crisantemos y limones* por una Comisión de la Junta de Cultura Vasca en 1923 (ver) tras la exposición de Echevarría en la Filarmónica de Bilbao en la cantidad de 5.000 ptas., ingresó como depósito de la Diputación en el MAM el 14/06/1924, registrada como *Naturaleza muerta*; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ³⁶⁹ MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (58); MAM/D (58); MBA/CI-D (1924: 121); MBA/CD-615; ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-993-exp-33; ingresó como depósito de la Diputación en el MAM el 14/06/1924.
- ³⁷⁰ MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (57); MAM/D (57); MBA/CI-D (1924: 121); MBA/CD-615; ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-993-exp-33; ingresó como depósito de la Diputación en el MAM el 14/06/1924.
- ³⁷¹ MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (53); MAM/D (53); MBA/CI-D (1924: 121); MBA/CD-644; CD-615 ADF-ARTES C-1202-EXP-4; EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-993-exp-33; ingresó como depósito de la Diputación en el MAM el 14/06/1924; se expuso en la exposición de Urrutia en el Salón Nancy de Madrid en abril de 1925 y en la I Exposición de Artistas Ibéricos en mayo de 1925.
- ³⁷² MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (49); MAM/D (49); MBA/CD-615; CD-616; CD-1182; CD-1360B; MBA/CI-D (1924: 113; 121; 1936: 309; 310); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-993-exp-33; MUR, 1985: 101; la Junta de Patronato aconsejó a la Diputación adquirir esta obra en una exposición tras la solicitud de aquella; ingresó como depósito de la Diputación en el MAM el 14/06/1924; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ³⁷³ MBA/A. TIII, p. 33; MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (54); MAM/D (54); MBA/CD-615; CD-644; CD-1360B MBA/CI-D (1924: 121; 1936: 309; 310); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-993-exp-33; m: 50 x 40 cm.; ingresó en el MAM el 14 /06/1924 como depósito de la Diputación; salió al Hotel Carlton en 1936; esta obra, realizada por Urrutia durante su pensionado con la Diputación, fue intercambiada

al artista junto a otra *Naturaleza muerta y Cabeza de niño* junto a una suma de 8.000 ptas. en 1951 por la obra *Merienda campestre* (82/2417), en la actualidad en la colección del Museo de Bellas Artes.

³⁷⁴ MBA/A. TIII, p. 33; MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (52); MAM/D (52); MBA/CI-D (1924: 121); MBA/CD-615; ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-993-exp-33; m: 56 x 64 cm.; ingresó como depósito de la Diputación en el MAM el 14/06/1924; esta obra, realizada por Urrutia durante su pensionado con la Diputación, fue intercambiada al artista junto a otras dos tituladas *Naturaleza muerta* junto a una suma de 8.000 ptas. en 1951 por la obra *Merienda campestre* (82/2417), en la actualidad en la colección del Museo de Bellas Artes.

³⁷⁵ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁷⁶ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁷⁷ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁷⁸ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁷⁹ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁸⁰ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁸¹ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁸² MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁸³ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁸⁴ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-5; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁸⁵ MBA/A. TI, p. 96; TII. P. 2; MAM/M (1924: 3); MBA/CD-474; CD-5; CD-598; CD-596; CD-672; CD-670; CD-651; CD-609; CD-605; CD-602; CD-4588; estas obras no están registradas en el MAM/C35, a diferencia de las obras escultóricas adquiridas al artista en 1929, quizá por no considerarlas como tal.

³⁸⁶ MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (103); MBA/CD-584; CD-594.

³⁸⁷ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (119; -registrada como adquisición-); a pesar de que en Corpus está registrada como donación (en duda), fue una adquisición.

³⁸⁸ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (124; -registrada como adquisición-); a pesar de que en Corpus está registrada como donación (en duda), fue una adquisición.

³⁸⁹ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (120; -registrada como adquisición-); a pesar de que en Corpus está registrada como donación (en duda), fue una adquisición.

³⁹⁰ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (123; -registrada como adquisición-); a pesar de que en Corpus está registrada como donación (en duda), fue una adquisición.

³⁹¹ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (122; -registrada como adquisición-); también registrada como *La del pañuelo rojo*; a pesar de que en Corpus está registrada como donación (en duda), fue una adquisición.

³⁹² MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (121; -registrada como adquisición-); a pesar de que en Corpus está registrada como donación (en duda), fue una adquisición.

³⁹³ MAM/M (1924: 10); MAM/C35 (106); MBA/CD-599

³⁹⁴ MAM/M (1924: 10); MAM/C35 (105); MBA/CD-599; CD-1871; m: 120 x 92; también registrada como *El doctor Enriquez*; no está registrada en el MAM/C60 ni en el MBA/I75; la carta CD-1871 prueba que esta obra estaba en el Museo en 1950; según Corpus, fue entregada al artista junto a 325.000 ptas. a cambio de seis obras suyas.

³⁹⁵ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (108)

- ³⁹⁶ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (109); según una ficha suelta de la obra (Carpeta fichas sueltas en el Archivo) ingresó el 27 de diciembre de 1924
- ³⁹⁷ MAM/M (1924: 3-10); MAM/C35 (110)
- ³⁹⁸ MAM/M (1924: 3-10), MAM/C35 (111)
- ³⁹⁹ MAM/M (1924: 3); MAM/M35 (126); MBA/CD-593
- ⁴⁰⁰ MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (125); MBA/CD-593
- ⁴⁰¹ MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (104); MBA/CD-591; CD-592
- ⁴⁰² MAM/M (1924: 3); MAM/C35 (107); m: 52 x 42 cm.; no está registrada en el MAM/C60
- ⁴⁰³ MBA/M (1925); MBA/C26 (100); MBA/C32 (106); MBA/CD-552; ADF-ARTES. C-1205-exp-1 (Acta 31-01-1925); en Corpus está registrada como donación de 1924; si bien es cierto que la carta en la que se informa de la donación está fechada el 29 de diciembre de 1924, la memoria anual de ese año no recoge la misma, al contrario que la memoria de 1925; también hay constancia de que la Junta contempló la obra donada el 31 de enero de 1925, cuando decidió agradecer de oficio a los donantes.
- ⁴⁰⁴ MBA/A. TI, p. 11; MBA/M (1925: 2); MBA/C32 (93); también registrada como de Valdés Leal.
- ⁴⁰⁵ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (73); MBA/C32 (73); MBA/RB (158; ingreso como depósito: 21/10/1925); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *Bodegón tapiz, flores, etc.*, Anónimo de la Escuela española del siglo XVII, y también como atribuida a Antonio Pereda; ingresó como donativo el 27 de junio de 1935; también registrada como *Bodegón tapiz, flores, etc.*, Anónimo de la Escuela española del siglo XVII y como de Antonio Pereda; ingresó como depósito el 21/10/1925; ingresó como donativo el 27/06/1935.
- ⁴⁰⁶ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (74); MBA/C32 (74); MBA/RB (159; ingreso como depósito: 21/10/1925); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *Bodegón, frutas y ángel*, Anónimo de la Escuela española del siglo XVII, y también como atribuida a Antonio Pereda; ingresó como depósito el 21/10/1925; ingresó como donativo el 27/06/1935.
- ⁴⁰⁷ MBA/M (1925: 2); MBA/C26; MBA/C32 (112); MBA/RB (164; ingreso como depósito: 21/10/1925); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *El Padre Eterno*, Anónimo de la Escuela española del siglo XV; ingresó como depósito el 21/10/1925; ingresó como donativo el 27/06/1935.
- ⁴⁰⁸ MBA/M (1925: 2); MBA/RB (180); MBA/D37 (193); MBA/CD-895; ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *La Magdalena*; según MBA/RB (180; 193) ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño el 14/03/1927, para ingresar ese mismo día como depósito del Coronel Sr. Garamendi, pariente y heredero de Antonio Plasencia; la solicitud de M^a Ángeles T. Ferrera de copiar la obra fechada el 11/02/1928 prueba que en aquella época la obra formaba parte de la colección del Museo; MBA/D37 (193) la registra como depósito de Jesús de Garamendi y Romero; sin embargo, curiosamente, no aparece registrada en MBA/C26 ni en MBA/C32; tras ser adquirida por Federico Lipperheide en 1940 a través de Ramón Bergareche, el Museo se la adquirió en 1989; se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904; aparece en *Recuerdos artísticos de Bilbao*, 1919.
- ⁴⁰⁹ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (103); MBA/C32 (140); MBA/RB (171); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *La adoración de los Reyes*, de Anónimo alemán del siglo XVI y como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; también registrada como *La adoración de los Reyes*, de Anónimo alemán del siglo XVI; ingresó el 21/10/1925; ingresó como donativo el 27/10/1935; aparece en *Recuerdos artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁴¹⁰ MBA/A. TII, p. 59; MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (129); MBA/RB (168; 190); MBA/SC32 (388); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); C-1205-exp-3; AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; también registrada como *Virgen dolorosa*, Anónimo de la Escuela española del siglo XVII; en Corpus está registrada como donación de Encarnación Garamendi en 1927, pero debe ser un error; ingresó el como depósito de Plasencia el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño el 11/03/1927; volvió a ingresar ese día como depósito de Encarnación Garamendi, para ser devuelta en 1929 a su dueña; no está registrada en el MBA/C32; actualmente está en el Museo pero no sabemos cómo ingresó exactamente, aunque probablemente lo hiciera como legado de María de Elorrieta y Mugaburu en 1936.
- ⁴¹¹ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (13); MBA/C32 (12); MBA/RB (165); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *La Piedad*; ingresó el 21/10/1925 e ingresó de nuevo el 27/06/1935 como donativo; se expuso en la exposición *Primitivos Flamencos* de 1918; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁴¹² MBA/A, TII, p. 38; MBA/M (1925: 2); (1929: 1); MBA/C26 (158); MBA/RB (176; 196); MBA/C32 (85); MBA/CD-977; CD-1056; CD-1087; CD-1100; ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *La Predicación de San Pedro*; ingresó como depósito de Plasencia el 21/10/1925, pasó a nombre de María Encarnación Garamendi el 11/03/1927, y de nuevo pasó a nombre de Antonio Plasencia el 20/09/1929; ingresó donativo en junio de 1931 junto con su pareja *Vocación de San Pedro y San Andrés* (69/214).
- ⁴¹³ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (168); MBA/RB (163); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 99 x 84 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño (fecha desconocida)

- ⁴¹⁴ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (62); MBA/RB (167); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 42 x 51 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta al dueño (fecha desconocida).
- ⁴¹⁵ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (32); MBA/RB (177); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 56 x 48 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño (fecha desconocida).
- ⁴¹⁶ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (7); MBA/RB (178); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 146 x 122 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño (fecha desconocida).
- ⁴¹⁷ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (130); MBA/RB (181); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 144 x 124 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su propietario (fecha desconocida).
- ⁴¹⁸ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (49 –tachada en azul-); MBA/RB (184); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 44 x 27 cm.; ingresó el 21/10/1925; sin especificar salida.
- ⁴¹⁹ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (58 –tachada en azul-); MBA/RB (185); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 29 x 67 cm.; ingresó el 21/10/1925; sin especificar salida.
- ⁴²⁰ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (82 –tachada en azul-); MBA/RB (169); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 82 x 55 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta al dueño (fecha desconocida).
- ⁴²¹ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (59 –tachada en azul-); MBA/RB (170); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 77 x 56 cm.; también registrada como *Corrida de toros en un pueblo*; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño (fecha desconocida).
- ⁴²² MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (128 –tachada en azul-); MBA/RB (160); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 37 x 27 cm.; ingresó el 21/10/1925, y fue devuelta al dueño (fecha desconocida); m: 37 x 27 cm.
- ⁴²³ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (131 –tachada en azul-); MBA/RB (182); MBA/CD-2163; CD-2164; ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 43 x 37 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su propietario el 25/02/1927; en diciembre de 1955, el dueño en aquél entonces de esta obra y de la siguiente, José María Campoamor, sobrino de Antonio Plasencia, preguntó acerca de la autoría al Museo, del que recibió respuesta de Crisanto Lasterra.
- ⁴²⁴ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (132 –tachada en azul-); MBA/RB (183); MBA/CD-2163; CD-2164; ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 43 x 37 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su propietario el 25/02/1927; en diciembre de 1955, el dueño en aquél entonces de esta obra y de la anterior, José María Campoamor, sobrino de Antonio Plasencia, preguntó acerca de la autoría al Museo, del que recibió respuesta de Crisanto Lasterra.
- ⁴²⁵ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (149 –tachada en azul-); MBA/RB (150); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 84 x 63 cm.; realmente no sabemos cuando ingresó; fue devuelta a su propietario el 25/02/1927; ¿podría ser la obra 82/590?
- ⁴²⁶ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (152); MBA/RB (172); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *País con animales*; m: 56 x 73 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño el 25/02/1927.
- ⁴²⁷ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (133 –tachada en azul-); MBA/RB (166); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 52 x 45 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta al dueño 25/02/1927.
- ⁴²⁸ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (60); MBA/RB (162); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 76 x 59 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño el 25/02/1927.
- ⁴²⁹ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (21); MBA/RB (179); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 212 x 171 cm.; ingresó el 21/10/1925 y fue devuelta a su dueño el 11/03/1927; ese mismo día ingresó como depósito de Encarnación Garamendi y fue devuelta a la misma en 1929.
- ⁴³⁰ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (167 –tachada en azul-); MBA/C32 (156 –no coinciden las medidas-); MBA/RB (174); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *Tancredo y Clorinda*; m: 146 x 122 cm.; ingresó el 21/10/1925 y salió del Museo en junio de 1935 para ingresar en el Museo Provincial de Santander, embarque C. Gochi.
- ⁴³¹ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (165); MBA/C32 (154); MBA/RB (186); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 160 x 122 cm.; ingresó el 27/10/1925 y salió en junio de 1935 para ingresar en el Museo Provincial de Santander, embarque C. Gochi (?).
- ⁴³² MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (14); MBA/C32 (15); MBA/RB (175); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); m: 146 x 95 cm.; ingresó el 21/10/1925 y salió del Museo en junio de 1935 para ingresar en el Museo Provincial de Santander, embarque C. Gochi.
- ⁴³³ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (134); MBA/C32 (130); MBA/RB (173); ADF-ARTES, C-1205-exp-1 (Acta 30-12-1925); también registrada como *Busto de monje*; m: 74 x 64 cm.; ingresó el 21/10/1925 y salió del Museo en junio de 1935 para ingresar en el Museo Provincial de Santander, embarque C. Gochi.
- ⁴³⁴ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (116 –tachada en azul-); MBA/RB (152); m: 80 x 59 cm.; realmente no sabemos cuando ingresó; fue devuelta, pero sin especificar fecha.
- ⁴³⁵ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (114 –tachada en azul-); MBA/RB (153); m: 97 x 51; realmente no sabemos cuando ingresó; fue devuelta, pero sin especificar fecha.

- ⁴³⁶ MBA/M (1925: 2); MBA/C26 (115 –tachada en azul-); MBA/RB (161); m: 65 x 51 cm.; se desconoce la fecha de ingreso y de devolución.
- ⁴³⁷ MBA/C26 (166); MBA/RB (187); m: 102 x 79 cm.; ingresó el 23/12/1925, y fue devuelta a su depositante el 03/09/1935.
- ⁴³⁸ MBA/C26; MBA/RB (188); MBA/D37; MBA/CD-1622; m: 113 x 99 cm.; ingresó el 23/12/1925; parece que salió en 1944, pues existe una carta en la que se pregunta a Losada por el valor de la obra para venderla los testamentarios de Concepción Berros.
- ⁴³⁹ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (117); MAM/D (71); MBA/CD-807; CD-714; CD-709; CD-679; MBA/CI-D (1925: 147; 161); según el MAM/D ingresó como depósito de la Diputación Foral de Bizkaia el 3/6/1925 (según Corpus el 18 /2/1925); expuesta en la exposición del artista en las salas de la AAV del 10 al 20 de febrero, la Junta de Cultura Vasca puso a disposición de la Junta del Museo 6.000 ptas. para adquirir la obra y que quedara en el Museo como depósito de la Diputación.
- ⁴⁴⁰ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (128); MAM/D (72); MBA/CD-1360B; MBA/CI-D (1925: 145; 149; 158; 1936: 309; 310); según el MAM/D ingresó el 17/11/1925; sin embargo, según Corpus ingresó el 04/1925 y a la Diputación se la debió de donar el artista, aunque no tenemos constancia de ello; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ⁴⁴¹ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (129); MAM/D (73); MBA/CD-1360B; MBA/CI-D (1925: 145; 149; 158; 1936: 309; 310); según el MAM/D ingresó el 17/11/1925; sin embargo, según Corpus ingresó el 04/1925 y a la Diputación se la debió de donar el artista, aunque no tenemos constancia de ello; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ⁴⁴² MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (127); MBA/CI-D (1925: 151; 154)
- ⁴⁴³ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (116); MBA/CD-715; Sunyer donó esta obra al MAM tras la adquisición de aquél y de la Junta de Cultura Vasca de varias de sus obras este año.
- ⁴⁴⁴ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (112); m: 70 x 50 cm., acuarela sobre cartón; registrada como donación por suscripción; también en una ficha suelta de la obra (Carpeta de fichas de obras sueltas en el Archivo), en la que está valorada en 800 ptas., y sin registrar en el MAM/C60); esta obra ingresó en 1925 como donación por suscripción popular, muy probablemente tras la exposición que celebró la AAV en enero con obras de este artista portugués. MUR, 1985: 105
- ⁴⁴⁵ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (113); MBA/CD-727.
- ⁴⁴⁶ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (115); MBA/CD-727.
- ⁴⁴⁷ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (114) [en ambas fuentes registrada como adquisición]; MBA/CD-727; m: 71 x 58 cm.; pudiera tratarse de la obra que según Corpus se cambió con la obra 82/355 en 1951. [En el MAM/C60 (321), la obra 82/353 registrada como donación en Corpus aparece como adquirida al artista]
- ⁴⁴⁸ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (118); MBA/CD-708.
- ⁴⁴⁹ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (131); MBA/CD-681; CD-798.
- ⁴⁵⁰ MAM/M (1925: 3); MAM/C3535 (130); MBA/CD-683; CD-689.
- ⁴⁵¹ MAM/M (1925: 3); MAM/C35 (162); MBA/CD-692; CD-686; Archivo Victorio Macho. Real Fundación de Toledo. Sig.: 213; 214; 215; 216; 217; 218; 219.
- ⁴⁵² MBA/A. TII, p. 6; MBA/C26 (11); MBA/C32 (7); MBA/CI-D (1924: 112); MBA/CD-638; no está registrada en MBA/I23, por tanto, debió ingresar junto a 69/21 entre 1924 y 1926; según Corpus ingresaron en junio de 1926.
- ⁴⁵³ MBA/A. TII, p. 6; MBA/C26 (12); MBA/C32 (8); MBA/CI-D (1924: 112); MBA/CD-638; no está registrada en MBA/I23, por tanto, debió ingresar junto a 69/20 entre 1924 y 1926; según Corpus ingresaron en junio de 1926.
- ⁴⁵⁴ MBA/A. TII, p. 14; 15; MBA/M (1926); MBA/C26 (68); MBA/C32 (64); MBA/CD-647; CD-672; CD-673; CD-774; CD-785; CD-784; CD-738 ?; también registrada como *Damas y jinetes*.
- ⁴⁵⁵ MBA/A. TII, p. 14; 15; MBA/M (1926); MBA/C26 (70); MBA/C32 (67); MBA/CD-789; D-787; D-792; D-793; D-795.
- ⁴⁵⁶ MBA/A. TII, p. 16; MBA/M (1926); MBA/C26 (pág. 25); MBA/C32 (78); MBA/CD-788; CD-764; CD-762.
- ⁴⁵⁷ MAM/M (1926: 6); MAM/C35 (132); MBA/CD-805; también referida como *Pueblo de mar*.
- ⁴⁵⁸ MAM/M (1926: 2-6); MAM/C35 (140); también registrada como *Desnudos*.
- ⁴⁵⁹ MAM/M (1926: 2-6); MAM/C35 (134); también registrada como *Desnudos*.
- ⁴⁶⁰ MAM/M (1926; 2-6); MAM/C35 (145); MBA/CD-585; CD-794.
- ⁴⁶¹ MAM/M (1926: 2); MAM/C35 (135)
- ⁴⁶² MAM/M (1926: 2); MAM/C35 (142); en Corpus está registrada como aportación de la Diputación, pero probablemente se trata de un error, seguramente por la confusión que genera el título con la obra 82/176.
- ⁴⁶³ MAM/C35 (144); MAM/D (80); registrada como ingreso del 01/06/1926.
- ⁴⁶⁴ MAM/C35 (137); MAM/D (75); registrada como ingreso del 01/06/1926.
- ⁴⁶⁵ MAM/C35 (136); MAM/D (74); registrada como *Mujeres desnudándose* y como ingreso del 01/06/1926.
- ⁴⁶⁶ MAM/C35 (139); MAM/D (77); registrada como ingreso del 01/06/1926.

- ⁴⁶⁷ MAM/C35 (138); MAM/D (76); registrada como ingreso del 01/06/1926.
- ⁴⁶⁸ MAM/C35 (141); MAM/D (78); registrada como ingreso del 01/06/1926.
- ⁴⁶⁹ MAM/C35 (154); MAM/D (89); registrada como ingreso el 20/06/1926.
- ⁴⁷⁰ MAM/C35 (143); MAM/D (79); registrada como ingreso del 01/06/1926.
- ⁴⁷¹ MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (149); MAM/D (84); MBA/CD-775; MBA/AOA26-59; MBA/EAV (1926); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-13; ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926.
- ⁴⁷² MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (148); MAM/D (83); MBA/AOA26-59; MBA/EAV (1926); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-13; ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926; aunque todas las fuentes apuntan a que es un depósito de la Diputación, en Corpus está registrada como compra directa al artista porque hay recibo de compra por parte del MAM; sin embargo, a pesar del recibo, no deja de ser un ingreso de la Diputación como las demás, que también tienen recibo, pues aquella financió la exposición y el Museo solamente la organizó y seleccionó las adquisiciones.
- ⁴⁷³ MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (150); MAM/D (85); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-13 (foto 15); ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926.
- ⁴⁷⁴ MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (152); MAM/D (87); MBA/AOA26-59; ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926.
- ⁴⁷⁵ MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (153); MAM/D (88); MBA/AOA26-59; ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926.
- ⁴⁷⁶ MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (146); MAM/D (81); MBA/AOA26-59; MBA/CD-910? (citada como *Disputa en un puerto*); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; CD-798 (citada como *En un puerto*); CD-1202?; MBA/EAV (1926); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-13; m: 90 x 78 cm.; ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926; no está registrada en el MAM/C60; salió en 1936 al Hotel Carlton; en la Diputación no hay noticias de esta obra.
- ⁴⁷⁷ MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (147); MAM/D (82); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; MBA/AOA26-59; MBA/EAV (1926); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-13; m: 80 x 100 cm.; ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926; no está registrada en el MAM/C60; salió en 1936 al Hotel Carlton; en la Diputación no hay noticias de esta obra.
- ⁴⁷⁸ MAM/M (1926: 3); MAM/C35 (151); MAM/D (86); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-1360B; MBA/AOA26-59; ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-13; m: 99 x 86 cm.; ingresó como depósito de la Diputación el 19/06/1926; no está registrada en el MAM/C60; salió al Hotel Carlton en 1936; en el Palacio de la Diputación Foral de Bizkaia existe una obra de Jenaro Urrutia titulada *Mujer y niña*, con medidas aproximadas de 95 x 80 cm. [N. inv.: 182-1], y probablemente se trate de esta obra (en la imagen de la ficha en blanco y negro); se expuso en la exposición de Urrutia celebrada en el Salón Nancy de Madrid en abril de 1925; *La Esfera*, Año XII, nº 593.
- ⁴⁷⁹ MBA/A. TII, p. 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 33; MBA/M (1927: 2-3; 1928: 1); MBA/C26 (pág. 25, a mano); MBA/C32 (96); MBA/CIG (1923; 1924; 1925; 1926; 1927); MBA/CD-817; CD-850.
- ⁴⁸⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (206); también registrada como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XV; valorada en 2.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁴⁸¹ MBA/C32 (220); MBA/LJ (81); valorada en 3.000 ptas.
- ⁴⁸² MBA/C32 (185); MBA/LJ (21); también registrada como de Pedro de Córdoba; valorada en 4.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁴⁸³ MBA/C32 (256 –no concuerdan las medidas del todo-); MBA/LJ (123); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XV; valorada en 700 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁴⁸⁴ MBA/C32 (258 –no coinciden las medidas del todo-); MBA/LJ (124); también registrada como *La Aparición de Cristo a la Magdalena*; valorada en 700 ptas.; examinada en peines (placa *Legado de Jado* y etiqueta J258); estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁴⁸⁵ MBA/C32 (254); MBA/LJ (120); valorada en 500 ptas.
- ⁴⁸⁶ MBA/C32 (259); MBA/LJ (121); valorada en 500 ptas.
- ⁴⁸⁷ MBA/C32 (252); MBA/LJ (127); valorada en 1.300 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁴⁸⁸ MBA/C32 (253); MBA/LJ (122); también registrada como *La Piedad y tres escenas de la Vida de Jesucristo*; valorada en 1.500 ptas.
- ⁴⁸⁹ MBA/C32 (255); MBA/LJ (125); también registrada como *Santo obispo fundador* Anónimo de la escuela española del siglo XV; valorada en 500 ptas.
- ⁴⁹⁰ MBA/C32 (257); MBA/LJ (126); también registrada como *Santo Papa*, Anónimo de la escuela española del siglo XV; valorada en 500 ptas.
- ⁴⁹¹ MBA/C32 (311); MBA/LJ (248); también registrada como Anónimo de la escuela italiana del siglo XV; valorada en 1.000 ptas.
- ⁴⁹² MBA/C32 (282); MBA/LJ (213); también registrada como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 1.500 ptas.

- ⁴⁹³ MBA/C32 (282); MBA/LJ (113); también registrada como *Virgen con el Niño*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XV y como de Estilo de Hugo van der Goes; valorada en 1.500 ptas.
- ⁴⁹⁴ MBA/C32 (285); MBA/LJ (208); valorada en 5.000 ptas.
- ⁴⁹⁵ MBA/C32 (215); MBA/LJ (247); también registrada como *La Virgen y el Niño con dos Angeles y dos Santos* de Zanobio Machiavelli ?; valorada en 5.000 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁴⁹⁶ MBA/C32 (251); MBA/LJ (25); también registrada como *Monje arrebatado por los demonios* y como de Estilo de Alberto Durero; valorada en 3.000 ptas.
- ⁴⁹⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (205), también registrada como *Dama entregando una bandera a unos guerreros*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XV (dudoso); valorada en 500 ptas.
- ⁴⁹⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (249); también registrada como Anónimo de la escuela italiana del siglo XVI; valorada en 500 ptas.
- ⁴⁹⁹ Sin registrar en MBA/C32 ni MBA/LJ; Corpus lo registra como legado de Jado de 1927.
- ⁵⁰⁰ MBA/C32 (181); MBA/LJ (16); también registrada como de Estilo de Peter Brueghel; valorada en 6.000 ptas.
- ⁵⁰¹ MBA/C32 (290); MBA/LJ (211); también registrada como *La Virgen y el Niño con un donador*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 4.000 ptas.
- ⁵⁰² MBA/C32 (291 –no coinciden del todo las medidas, comprobar-); MBA/LJ (216); también registrada como *El Descendimiento*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI y como *La Piedad*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 5.000 ptas.
- ⁵⁰³ MBA/C32 (313); MBA/LJ (251); también registrada como Anónimo de la escuela italiana del siglo XVI; valorada en 1.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁵⁰⁴ MBA/C32 (284); MBA/LJ; también registrada como *El Descendimiento*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 20.000 ptas.; se expuso en la exposición *Primitivos Flamencos* de 1918; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao*, 1919.
- ⁵⁰⁵ MBA/C32 (296); MBA/LJ (215); también registrada como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 1.500 ptas.
- ⁵⁰⁶ MBA/C32 (186); MBA/LJ (26); valorada en 10.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁵⁰⁷ MBA/C32 (244); MBA/LJ (214); también registrada como *Virgen coronada con un libro* y como *Santa coronada*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 1.000 ptas.
- ⁵⁰⁸ MBA/C32 (289); MBA/LJ (118); también registrada como *La Virgen y el Niño*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 1.500 ptas.
- ⁵⁰⁹ MBA/C32 (203); MBA/LJ (209); también registrada como *El Descendimiento* de Adriaen Isebrandt ? en el y como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 5.000 ptas.; aparece en *Recuerdos artísticos de Bilbao*, 1919.
- ⁵¹⁰ MBA/C32 (217); MBA/LJ (76); también registrada como *Aquelarre y Banquete de Pícaros*; valorada en 15.000 ptas.; se expuso en la exposición *Primitivos Flamencos* de 1918; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao*, 1919; MBA/CD-523.
- ⁵¹¹ MBA/C32 (223); MBA/LJ (83); también registrada como de Quintín Metsys; valorada en 5.000 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁵¹² MBA/C32 (256); MBA/LJ (135); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XVI; valorada en 800 ptas.
- ⁵¹³ MBA/C32 (264); MBA/LJ (136); valorada en 500 ptas.
- ⁵¹⁴ MBA32 (262); MBA/LJ (138); valorada en 400 ptas.
- ⁵¹⁵ MBA/C32 (269); MBA/LJ (133); valorada en 500 ptas.
- ⁵¹⁶ MBA/C32 (267); MBA/LJ (141); también registrada como Anónimo de la escuela española; valorada en 2.000 ptas.
- ⁵¹⁷ MBA/C32 (293); MBA/LJ (212); también registrada como *El Descendimiento con dos donadores* y como *El Descendimiento*; valorada en 3.000 ptas.
- ⁵¹⁸ MBA/C32 (287); MBA/LJ (119); valorada en 2.000 ptas.
- ⁵¹⁹ MBA/C32 (288); MBA/LJ (117); también registrada como *La Flagelación con dos santos*; valorada en 4.000 ptas.
- ⁵²⁰ MBA/C32 (296); MBA/LJ (218); también registrada como *Retrato de Doña Isabel de Portugal*; valorada en 1.500 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁵²¹ MBA/C32 (286); MBA/LJ (217); también registrada como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 5.000 ptas.
- ⁵²² MBA/C32 (180), MBA/LJ (15); valorada en 6.000 ptas.
- ⁵²³ MBA/C32 (250); MBA/LJ (24); también registrada como *Adán y Eva en el Paraíso*, Anónimo de la escuela alemana del siglo XV y como de Estilo de Alberto Durero; valorada en 5.000 ptas.
- ⁵²⁴ MBA/C32 (316); MBA/LJ (266); también registrada como *San Pedro Apóstol*, Anónimo de la escuela rusa; valorada en 300 ptas.

- ⁵²⁵ Ver Depósitos de particulares de 1915.
- ⁵²⁶ MBA/C32 (263); MBA/LJ (139); también registrada como *La Cena de los Apóstoles*; valorada en 500 ptas.
- ⁵²⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (140); valorada en 500 ptas.
- ⁵²⁸ MBA/C32 (294); podría ser la MBA/LJ (23); también registrada como *La Piedad*, de la Escuela de David Gerard; valorada en 6.000 ptas. –examinada en peines: etiqueta posterior J294–.
- ⁵²⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (142); también registrada como *El Calvario con la Virgen, San Juan y la Magdalena*, Anónimo español del siglo XVII; valorada en 500 ptas.
- ⁵³⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (85); también registrada como *Retrato de Miguel Angel Buonarotti* de Estilo de Giovanni Battista Maroni.
- ⁵³¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (150); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 300 ptas.
- ⁵³² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (222); también registrada como *Milagro de un Santo Jesuita*; valorada en 200 ptas.
- ⁵³³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (84); valorada en 300 ptas.
- ⁵³⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (130); también registrada como *La Visitación y San Juan Bta*; valorada en 500 ptas.; es pareja de la obra 82/635.
- ⁵³⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (145); también registrada como *San Juan Bautista en la prisión*, Anónimo español el siglo XVII; valorada e 250 ptas.; es pareja de la obra 82/634.
- ⁵³⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (224); también registrada como *El Descendimiento*, -cobre pequeño, comprobar-, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 400 ptas.
- ⁵³⁷ MBA/C32 (261); MBA/LJ (137); valorada en 400 ptas.
- ⁵³⁸ MBA/C32 (312); MBA/LJ (252); valorada en 1.500 ptas.; aunque tiene número de inventario actualmente no se encuentra en el Museo.
- ⁵³⁹ Sin registrar en MBA/C32 ni en MBA/LJ; Corpus lo considera legado de Jado de 1927.
- ⁵⁴⁰ Sin registrar en MBA/C32 ni en MBA/LJ; Corpus lo considera legado de Jado de 1927.
- ⁵⁴¹ MBA/C32 (268); MBA/LJ (128); valorada en 400 ptas.; Catálogo de Crisanto Lasterra; m: 15 x 21 cm.; aparece registrada en el documento *Fondo cultural institucional. Propuesta de bajas y obras sin localizar hasta la fecha* (Archivo Colecciones B-3-3) con el número de inventario 69/283, pero en Corpus no está. ¿Se dio de baja al no ser localizada?
- ⁵⁴² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (250); valorada en 500 ptas.; en *Recuerdos Artísticos de Bilbao*, 1919 hay representadas dos obras de la colección Jado tituladas *Piedad* y no identificadas con las existentes en el Museo.
- ⁵⁴³ MBA/C32 (168); MBA/LJ (153); también registrada como de Juan de Arellano; valorada en 400 ptas.
- ⁵⁴⁴ MBA/C32 (169); MBA/LJ (154); también registrada como de Juan de Arellano; valorada en 400 ptas.
- ⁵⁴⁵ MBA/C32 (241); MBA/LJ (112); también registrada como *Escena mitológica* de Estilo de van Balen; valorada en 1.000 ptas.
- ⁵⁴⁶ MBA/C32 (242); MBA/LJ (242); también registrada como Anónimo de la escuela holandesa del siglo XVII; valorada en 700 ptas.
- ⁵⁴⁷ MBA/C32 (184); MBA/LJ (98); también registrada como *Batalla ecuestre* de Castiglioni y como *Una batalla* de Salvator Rosa; valorada en 3.000 ptas.
- ⁵⁴⁸ MBA/C32 (189); MBA/LJ (257); también registrada como obra de Francesco Furino?; valorada en 700 ptas.
- ⁵⁴⁹ MBA/C32 (198); MBA/LJ (46); también registrada como *San Francisco* de El Greco; valorada en 5.000 ptas.; estuvo expuesta en la Exposición de El Greco en el MBA en 1914.
- ⁵⁵⁰ MBA/C32 (199); MBA/LJ (45); MBA/CD-844; también registrada como *La Magdalena* de El Greco; valorada en 45.000 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904 y posteriormente en la Exposición de El Greco en el MBA en 1914; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao*, 1919.
- ⁵⁵¹ MBA/C32 (197); MBA/LJ (47); también registrada como *El apóstol San Simón* de El Greco; valorada en 2.000 ptas.; estuvo expuesta en la Exposición de El Greco en el MBA en 1914.
- ⁵⁵² MBA/C32 (200); MBA/LJ (48); también registrada como *San Francisco*, Copia de El Greco; valorada en 500 ptas.
- ⁵⁵³ MBA/C32 (201); MBA/LJ (52); también registrada como de Guercino; valorada en 2.000 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁵⁵⁴ MBA/C32 (295); MBA/LJ (253); también registrada como *La Adoración de los Reyes*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI y como Anónimo de la escuela italiana del siglo XVI; valorada en 1.500 ptas.
- ⁵⁵⁵ MBA/C32 (225); MBA/LJ (86); también registrada como *Divino Pastor Niño* de Rafael Montesinos en el y de Estilo de Bartolomé Esteban Murillo; valorada en 1.500 ptas.
- ⁵⁵⁶ MBA/C32 (272); MBA/LJ (91); también registrada como *Bodegón, frutas y tapiz* de Anónimo de la escuela española del siglo XVII y como *Bodegón* de Estilo de Pereda; valorada en 600 ptas.
- ⁵⁵⁷ MBA/C32 (226); MBA/LJ (87); MBA/CD-312; CD-316; CD-317; CD-417; también registrada como de Pedro Orrente; valorada en 10.000 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904, y en la exposición *Pintura española* en la Royal Academy de Londres en 1920, como obra de Ribalta.

-
- ⁵⁵⁸ MBA/C32 (231); MBA/LJ (99); valorada en 1.500 ptas.; se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁵⁵⁹ MBA/C32 (232); MBA/LJ (101); también registrada como Copia española antigua de Peter Paul Rubens; valorada en 600 ptas.
- ⁵⁶⁰ MBA/C32 (243); MBA/LJ (53); también registrada como de Henri de Hem; valorada en 2.000 ptas.
- ⁵⁶¹ MBA/C32 (237); MBA/LJ (108); MBA/CD-312; CD-316; CD-317; CD-417; también registrada como de El capitán Juan de Toledo; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904 y en la exposición *Pintura española* en la Royal Academy de Londres en 1920 junto con la siguiente.
- ⁵⁶² MBA/C32 (238); MBA/LJ (109); MBA/CD-312; CD-316; CD-317; CD-417; también registrada como de El capitán Juan de Toledo; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904 y en la exposición *Pintura española* en la Royal Academy de Londres en 1920 junto con la anterior.
- ⁵⁶³ MBA/C32 (248); MBA/LJ (224); también registrada como *Bodegón de caza y frutas* y como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVII; valorada en 1.500 ptas.; se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁵⁶⁴ MBA/C32 (270); MBA/LJ (167); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XVII y como Anónimo de la escuela sevillana; valorada en 1.200 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁵⁶⁵ MBA/C32 (273); MBA/LJ (114); también registrada como *Retrato de Velázquez* de Anónimo de la escuela española del siglo XVII y como de Estilo de Diego Velázquez; valorada en 1.500 ptas.
- ⁵⁶⁶ MBA/C32 (271); MBA/LJ (158); valorada en 100 ptas.
- ⁵⁶⁷ MBA/C32 (318); MBA/LJ (254); también registrada como Anónimo de la escuela sevillana del siglo XVII y como Anónimo de la escuela italiana del siglo XVI; valorada en 750 ptas.
- ⁵⁶⁸ MBA/C32 (297); MBA/LJ (220); también registrada como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVII ? y como *Retrato de una dama*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo; valorada en 1.200 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁵⁶⁹ MBA/C32 (299); MBA/LJ (227); también registrada como *Retrato de señora* y como *Retrato de dama*; valorada en 1.000 ptas.
- ⁵⁷⁰ MBA/C32 (298); MBA/LJ (226); valorada en 1.000 ptas.
- ⁵⁷¹ MBA/C32 (305); MBA/LJ (241); valorada en 700 ptas.
- ⁵⁷² MBA/C32 (204); MBA/LJ (243); también registrada como *Retrato de hombre con barba y gola*; valorada en 1.200 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁵⁷³ MBA/C32 (306); MBA/LJ (244); también registrada como *Paisaje* y como *Paisaje con figuras*; valorada en 1.700 ptas.
- ⁵⁷⁴ MBA/C32 (308); MBA/LJ (245); valorada en 1.000 ptas.
- ⁵⁷⁵ MBA/C32 (309); MBA/LJ (239); también registrada como *Paisaje con figuras y animales*; valorada en 2.000 ptas.
- ⁵⁷⁶ MBA/C32 (236); MBA/LJ (267); también registrada como de la Escuela de Rafael Sanzio y como Anónimo de la escuela italiana del siglo XVI (en restauración); valorada en 1.000 ptas.
- ⁵⁷⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (261); también registrada como *Ruinas de un templo romano*; valorada en 400 ptas.
- ⁵⁷⁸ MBA/C32 (315); MBA/LJ (19); también registrada como Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII y como de Escuela de los Carracci; valorada en 3.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao*, (1919).
- ⁵⁷⁹ MBA/C32 (190); MBA/LJ (57); valorada en 800 ptas.
- ⁵⁸⁰ MBA/C32 (191); MBA/LJ (38); también registrada como de Bartolomé González; valorada en 600 ptas.
- ⁵⁸¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (131); también registrada como *La Virgen María*, Anónimo de la escuela española del siglo XVI; valorada en 350 ptas.
- ⁵⁸² MBA/C32 (229); MBA/LJ (96); valorada en 500 ptas.
- ⁵⁸³ MBA/C32 (230); MBA/LJ (97); valorada en 400 ptas.
- ⁵⁸⁴ MBA/C32 (245); MBA/LJ (89); también registrada como de Estilo de Giau Paolo Panini; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁵⁸⁵ MBA/C32 (246); MBA/LJ (90); también registrada como de Estilo de Giau Paolo Panini; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁵⁸⁶ MBA/C32 (314); MBA/LJ (259); valorada en 700 ptas.
- ⁵⁸⁷ MBA/C32 (317); MBA/LJ (166); valorada en 800 ptas.
- ⁵⁸⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (265); también registrada como *Asunto mitológico*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XVIII; valorada en 300 ptas.
- ⁵⁸⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (162); también registrada como *Niño con la cruz y la calavera*, Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 200 ptas.
- ⁵⁹⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (221); también registrada como *Retrato de hombre*; valorada en 1.000 ptas.

-
- ⁵⁹¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (223); también registrada como *Milagro en una batalla*; valorada en 200 ptas.
- ⁵⁹² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (107); también registrada como Copia de Tiziano Veceillo; valorada en 50 ptas.
- ⁵⁹³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (152); también registrada como *Paisaje con peces*, Anónimo español del siglo XVII; valorada en 300 ptas.
- ⁵⁹⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (219); también registrada como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVIII; valorada en 400 ptas.
- ⁵⁹⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (276); también registrada como *Cristo crucificado*, Anónimo de la escuela española del siglo XVIII; valorada en 400 ptas.
- ⁵⁹⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (262); también registrada como *Vista de un puerto*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII; valorada en 200 ptas.
- ⁵⁹⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (263); también registrada como *Vista de un puerto*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII; valorada en 200 ptas.
- ⁵⁹⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (275); valorada en 100 ptas.; procede de la Casa de Campo de Jado.
- ⁵⁹⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (129); también registrada como *La piedad con dos santos*, Anónimo de la escuela española del siglo XVI; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁰⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (161); valorada en 200 ptas.
- ⁶⁰¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (146); también registrada como *Retrato de hombre*, Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 400 ptas.
- ⁶⁰² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (151); también registrada como *La Magdalena*; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁰³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (169); también registrada como *Cristo crucificado*, Anónimo de la escuela española del siglo XVIII; valorada en 200 ptas.
- ⁶⁰⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (134); también registrada como *Vía Crucis*; valorada en 700 ptas.
- ⁶⁰⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (157); también registrada como *Visita de Sto. Tomas a San Buenaventura*; valorada en 300 ptas.; estuvo expuesta en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁶⁰⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (148); también registrada como *Cordero echado*; valorada en 200 ptas.
- ⁶⁰⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (160); también registrada como *Un perrito y parte de una figura*; valorada en 100 ptas.
- ⁶⁰⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (149); valorada en 400 ptas.
- ⁶⁰⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (274); valorada en 200 ptas.; procede de la Casa de Campo de Jado.
- ⁶¹⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (171); también registrada como *Una Santa (Busto Cartón)*; valorada en 200 ptas.
- ⁶¹¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (144); valorada en 300 ptas.
- ⁶¹² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (178); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XIX; valorada en 150 ptas.
- ⁶¹³ MBA/C32 (240); MBA/LJ (210); también registrada como de Denis Van Asloot ? y como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI; valorada en 2.000 ptas.
- ⁶¹⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (143); también registrada como *Retrato de niño, busto*; valorada en 300 ptas.
- ⁶¹⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (155); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 300 ptas.; sin localizar.
- ⁶¹⁶ Sin registrar en MBA/C32 ni en MBA/LJ, aunque Corpus la registra como legado de Jado de 1927.
- ⁶¹⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (132); valorada en 300 ptas.; Corpus, siguiendo a Ana Galilea, la relaciona con la obra *San Jerónimo Penitente*, Copia de José de Ribera (69/207), si bien aquella ingresó en 1914, tal y como lo demuestran las fuentes; coinciden el título y las medidas con las fuentes que indican que ingresó en 1914 (ver), y por el contrario, MBA/LJ (132) no aporta medidas, el título es ambiguo y la especifica como tabla, cuando en realidad es lienzo. Por tanto, *Santo monje escribiendo* debía ser otra obra en la actualidad sin identificar.
- ⁶¹⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (146); valorada en 400 ptas.; en Corpus está relacionada con la obra *La coronación de espinas* de Luca Cambiaso (69/339), pero aquella ingresó como donativo de Jado en 1914 (ver). Esta debía ser otra obra que en la actualidad está sin identificar.
- ⁶¹⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (164); valorada en 500 ptas.; aún sin identificar; ¿podría ser la obra 82/677?
- ⁶²⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (163); valorada en 200 ptas.; aún sin identificar.
- ⁶²¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (41); también registrada como *Majos* de Estilo de Francisco de Goya; valorada en 1.000 ptas.
- ⁶²² MBA/C32 (194); MBA/LJ (40); también registrada como de Goya ?; valorada en 200 ptas. —a pesar de que no coinciden las medidas con las medidas del MBA/C32, según Ana Galilea, parece que se trata de esta obra (ver ficha Corpus).
- ⁶²³ MBA/C32 (182); MBA/LJ (17); valorada en 6.000 ptas.

-
- ⁶²⁴ MBA/C32 (183); MBA/LJ (18); valorada en 1.000 ptas.
- ⁶²⁵ MBA/C32 (196); MBA/LJ (43); también registrada como Copia de Goya; valorada en 400 ptas.
- ⁶²⁶ MBA/C32 (188); MBA/LJ (31); también registrada como *Escena del Quijote* de Jean-Honoré Fragonard ?; valorada en 10.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁶²⁷ MBA/C32 (202); MBA/LJ (54); también registrada como de Michel Ange Houasse ?; valorada en 5.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁶²⁸ MBA/C32 (217); MBA/LJ (74); también registrada como *La Ascensión* de Mariano Maella ? y como de Estilo de Maella; valorada en 300 ptas.
- ⁶²⁹ MBA/C32 (219); MBA/LJ (80); también registrada como *Paisaje, edificio y río con figuras* de Juan Bautista Martínez del Mazo ?; valorada en 2.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁶³⁰ MBA/C32 (221); MBA/LJ (191); MBA/CD-278 ?; también registrada como de Luis Menéndez y como *Bodegón*, Anónimo de la escuela española del siglo XIX; valorada en 300 ptas. –según Corpus resulta dudosa la referencia MBA/LJ (191), pero deducimos que debe ser esa porque los demás bodegones del legado [69/531: MBA/LJ (53), 69/80: MBA/LJ (242); 69/244: MBA/LJ (225); 69/195: MBA/LJ (91); 82/598: MBA/LJ (180)] tienen referencias claras; por lo demás, la fuente MBA/C32 (221) no deja lugar a dudas de que se trata de una obra legada por Jado
- ⁶³¹ MBA/C32 (192); MBA/LJ (42); también registrada como *Busto* de mujer de Goya ?; valorada en 300 ptas., según MBA/LJ (42) la obra estaba ‘muy repintada’.
- ⁶³² MBA/C32 (147); MBA/LJ (115); valorada en 2.000 ptas.
- ⁶³³ MBA/C32 (275); MBA/LJ (173); valorada en 700 ptas.
- ⁶³⁴ MBA/C32 (277 –no coinciden del todo las medidas-); MBA/LJ (177); también registrada como *Cabezas de mujer*, Anónimo de la escuela española del siglo XVIII; valorada en 500 ptas.
- ⁶³⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (231); también registrada como *Retrato de dama*; valorada en 2.000 ptas.
- ⁶³⁶ MBA/C32 (300); MBA/LJ (229); también registrada como *La toilette de Venus*, Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI y como Anónimo de la escuela francesa del siglo XVIII; valorada en 400 ptas.
- ⁶³⁷ MBA/C32 (301); MBA/LJ (228); valorada en 500 ptas.
- ⁶³⁸ MBA/C32 (302); MBA/LJ (111); también registrada como *Paisaje* de Troyon ?; valorada en 300 ptas.
- ⁶³⁹ MBA/C32 (193 –las medidas no coinciden exactamente, comprobar-); MBA/LJ (246); también registrada como *Retrato de un joven* de Goya ? y como Anónimo de la escuela inglesa del siglo XVIII; valorada en 2.000 ptas.
- ⁶⁴⁰ MBA/C32 (222 –no coinciden las medidas exactamente; comprobarlo-); MBA/LJ (82); también registrada como *Retrato de dama* de Rafael Antón Mengs ?; valorada en 1.000 ptas.
- ⁶⁴¹ MBA/C32 (276); MBA/LJ (106); también registrada como de Estilo de Giovan Battista Tiepolo; valorada en 600 ptas.
- ⁶⁴² MBA/C32 (280); MBA/LJ (195); también registrada como *Damas leyendo* de Anónimo de la escuela española del siglo XIX; valorada en 400 ptas.
- ⁶⁴³ MBA/C32 (307); MBA/LJ (240); también registrada como Anónimo de la escuela holandesa del siglo XVII; valorada en 900 ptas.
- ⁶⁴⁴ MBA/C32 (310); MBA/LJ (237); también registrada como *Ternerías*, Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX; valorada en 300 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao*, 1919.
- ⁶⁴⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (189); también registrada como *Retrato de un militar*; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁴⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (260); también registrada como Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁴⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (232); también registrada como *Asunto mitológico*; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁴⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (172); también registrada como *Sagrado corazón con un ángel*; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁴⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (254); también registrada como *Escena bíblica*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII; valorada en 400 ptas.
- ⁶⁵⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (168); también registrada como *La Concepción*; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁵¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (49); también registrada como *Cabeza de niña* de Estilo de Greuze; valorada en 200 ptas.
- ⁶⁵² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (100); también registrada como *Escena en las ruinas de un templo* de Estilo de Salvator Rosa; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁵³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (170); valorada en 200 ptas.
- ⁶⁵⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (230); valorada en 800 ptas.
- ⁶⁵⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (174); valorada en 300 ptas.
- ⁶⁵⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (175); valorada en 300 ptas.
- ⁶⁵⁷ MBA/C32 (167); MBA/LJ (1); valorada en 600 ptas.
- ⁶⁵⁸ MBA/C32 (171); MBA/LJ (8); valorada en 800 ptas.

-
- ⁶⁵⁹ MBA/C32 (170); MBA/LJ (9); valorada en 300 ptas.
- ⁶⁶⁰ MBA/C32 (172); MBA/LJ (269); también registrada como *Retrato del doctor Obieta*; valorada en 300 ptas.; procede de la Casa de Campo de Jado; es pareja de 69/27
- ⁶⁶¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (73); también registrada como *Retrato de la Sra. Obieta ?* de Federico de Madrazo; valorada en 400 ptas.; –parece que es pareja de 69/164 y puede ser copia de 69/27; existe algo de confusión al respecto; ver Corpus.
- ⁶⁶² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (270); también registrada como *Retrato de la Sra. De Obieta (copia)*; valorada en 100 ptas.; –parece que es pareja de 69/164 y puede ser copia de 69/23; existe algo de confusión al respecto; ver Corpus.
- ⁶⁶³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (22); también registrada como *Paisaje con figura*; valorada en 100 ptas.
- ⁶⁶⁴ MBA/C32 (187); MBA/LJ (30); también registrada como *Desnudo de mujer*; valorada en 3.000 ptas.
- ⁶⁶⁵ MBA/C32 (195); MBA/LJ (39); también registrada como de Goya ?; valorada en 4.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁶⁶⁶ MBA/C32 (205); MBA/LJ (58); también registrada como *Riña de gitanos*; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁶⁷ MBA/C32 (204); MBA/LJ (59); valorada en 500 ptas.
- ⁶⁶⁸ MBA/C32 (206); MBA/LJ (60); también registrada como *Retrato de un militar* de Vicente López Portaña y como de Estilo de Vicente López; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁶⁹ MBA/C32 (208); MBA/LJ (65); valorada en 500 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁶⁷⁰ MBA/C32 (212); MBA/LJ (66); también registrada como de Eugenio Lucas ? y como de Estilo de Eugenio de Lucas; valorada en 400 ptas.; se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁶⁷¹ MBA/C32 (209); MBA/LJ (63); también registrada como *Una maja al balcón* de Eugenio Lucas; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁷² MBA/C32 (210); MBA/LJ (64); también registrada como de Eugenio Lucas ?; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁷³ MBA/C32 (211); MBA/LJ (61); también registrada como de Eugenio Lucas ? y de Estilo de Vicente López; valorada en 200 ptas.
- ⁶⁷⁴ MBA/C32 (213); MBA/LJ (70); valorada en 400 ptas.
- ⁶⁷⁵ MBA/C32 (214); MBA/LJ (71); también registrada como *Mercado*; valorada en 400 ptas.
- ⁶⁷⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (268); también registrada como *Copia de un cuadro moderno*; valorada en 100 ptas.
- ⁶⁷⁷ MBA/C32 (216); MBA/LJ (72); también registrada como *Retrato del doctor D. Agustín de Obieta*; valorada en 2.000 ptas.
- ⁶⁷⁸ MBA/C32 (224); MBA/LJ (235); también registrada como Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁷⁹ MBA/C32 (227); MBA/LJ (88); valorada en 600 ptas.
- ⁶⁸⁰ MBA/C32 (228); MBA/LJ (94); valorada en 1.000 ptas.
- ⁶⁸¹ MBA/C32 (235); MBA/LJ (29); también registrada como *Escena galante*; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁸² MBA/C32 (239); MBA/LJ (110); también registrada como *Una vaca*; valorada en 600 ptas.
- ⁶⁸³ MBA/C32 (249); MBA/LJ (116); valorada en 1.500 ptas.
- ⁶⁸⁴ MBA/C32 (279); MBA/LJ (67); Catálogo de Crisanto Lasterra; también registrada como de Estilo de Eugenio Lucas; valorada en 500 ptas.; a pesar de tener número de inventario está sin localizar.
- ⁶⁸⁵ MBA/C32 (278); MBA/LJ (194); valorada en 500 ptas.
- ⁶⁸⁶ MBA/C32; MBA/LJ; (179); valorada en 250 ptas.
- ⁶⁸⁷ MBA/C32 (207); MBA/LJ (62); también registrada como Estilo de Vicente López; valorada en 400 ptas.
- ⁶⁸⁸ MBA/C32 (274); MBA/LJ (159); también registrada Anónimo del siglo XVII ?; valorada en 2.500 ptas.; se expuso en la *Exposición de Pintura Retrospectiva* de 1904.
- ⁶⁸⁹ MBA/C32 (303); MBA/LJ (236); también registrada como *Busto de mujer joven* y como *Cabeza de mujer*; valorada en 200 ptas.
- ⁶⁹⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (165); también registrada como *Paisaje con figura y animales*, Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁹¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (201); también registrada como *Paisaje*, Anónimo de la escuela española del siglo XIX; valorada en 200 ptas.
- ⁶⁹² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (264); también registrada como *Interior de un templo*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XVIII; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁹³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (233); también registrada como *El bosque de Eccuen*, Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁹⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (33); también registrada como *Asunto mitológico* del Estilo de F. Gerard; valorada en 500 ptas.
- ⁶⁹⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (56); también registrada como *Alegoría* de Estilo de Lucas Jordan; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁹⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ; también registrada como *Una mujer leyendo y un niño*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII; valorada en 400 ptas.

- ⁶⁹⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (155); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 300 ptas.
- ⁶⁹⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (188); también registrada como *Venecia. Góndola con figuras*; valorada en 100 ptas.
- ⁶⁹⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (180); valorada en 300 ptas.
- ⁷⁰⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (32); valorada en 300 ptas.
- ⁷⁰¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (28); también registrada como *Calle moruna*; valorada en 250 ptas.
- ⁷⁰² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (181); valorada en 200 ptas.
- ⁷⁰³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (182); valorada en 200 ptas.
- ⁷⁰⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (197); también registrada como *Una maja*; valorada en 250 ptas.
- ⁷⁰⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (183); también registrada como *Cerezas*; valorada en 150 ptas.
- ⁷⁰⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (184); también registrada como *Fresas*; valorada en 150 ptas.
- ⁷⁰⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ; también registrada como *Cabeza de mujer*; valorada en 100 ptas.
- ⁷⁰⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (193); también registrada como *Retrato de D. Rodrigo de Jado niño*; valorada en 250 ptas.
- ⁷⁰⁹ Sin registrar en MBA/LJ32; MBA/LJ (199); valorada en 200 ptas.
- ⁷¹⁰ Sin registrar en MBA/LJ32; MBA/LJ (27); también registrada como *Hilanderas árabes*; valorada en 250 ptas.
- ⁷¹¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (186); también registrada como *Fantasia diabólica*; valorada en 200 ptas.
- ⁷¹² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (187); valorada en 100 ptas.
- ⁷¹³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (256); también registrada como *Cabeza de mujer*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XVII; valorada en 500 ptas.
- ⁷¹⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (185); también registrada como *Venecia*; valorada en 100 ptas.
- ⁷¹⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (51); también registrada como *Constantinopla* de Gudchuk ?; valorada en 200 ptas.
- ⁷¹⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (20); también registrada como *Aves*; valorada en 350 ptas.
- ⁷¹⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (104); también registrada como de Estilo de Casimiro Sáiz; valorada en 100 ptas.
- ⁷¹⁸ MBA/C32 (233); MBA/LJ (102); valorada en 200 ptas.
- ⁷¹⁹ MBA/C32 (234); MBA/LJ (103); valorada en 300 ptas.
- ⁷²⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (277); también registrada como Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX; valorada en 50 ptas.; procede de la Casa de Campo de Jado.
- ⁷²¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (278); también registrada como *Marina*, Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX; valorada en 50 ptas.; procede de la Casa de Campo de Jado.
- ⁷²² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (50); también registrada como *Venecia* de Gudchuk ?; valorada en 200 ptas.
- ⁷²³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (271); valorada en 250 ptas.
- ⁷²⁴ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (273); valorada en 50 ptas.; procede de la Casa de Campo de Jado.
- ⁷²⁵ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (272); valorada en 50 ptas.; procede de la Casa de Campo de Jado.
- ⁷²⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ; también registrada como *Mujer con sombrero* de Jiménez Aranda; valorada en 200 ptas.
- ⁷²⁷ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (200); valorada en 250 ptas.
- ⁷²⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (196); valorada en 100 ptas.
- ⁷²⁹ MBA/C32 (173); MBA/LJ (10); también registrada como *Cabrillo echado*; valorada en 2.000 ptas.; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919)
- ⁷³⁰ MBA/C32 (174); MBA/LJ (11); también registrada como *Una vaca*; valorada en 1.000 ptas.
- ⁷³¹ MBA/C32 (175); MBA/LJ (12); también registrada como *Rebaño y pastora*; valorada en 700 ptas.
- ⁷³² MBA/C32 (177); MBA/LJ (13); también registrada como *Rebaño empesbrado*; valorada en 700 ptas.
- ⁷³³ MBA/C32 (178); MBA/LJ (14); también registrada como *Leona sentada*; valorada en 700 ptas.
- ⁷³⁴ MBA/C32 (176); sin registrar en MBA/LJ; también registrada como *Caballo* –examinada en sala, no tiene inscripción ni etiqueta; ¿podría ser *Caballo Blanco*, registrada en MBA/LJ (203), valorada en 150 ptas.?
- ⁷³⁵ MBA/C32 (179); sin registrar en MBA/LJ; también registrada como *Leona y cachorros*.
- ⁷³⁶ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (77); también registrada como *Escena de playa* de Marin Ramos, como dibujo; valorada en 50 ptas. ¿Realmente se trata de 82/651, que es un óleo?
- ⁷³⁷ Sin registrar en MBA/C32 ni en MBA/LJ, aunque Corpus lo registra como legado de Jado de 1927 – examinada en peines: no muestra inscripción ni etiqueta posterior–.
- ⁷³⁸ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (68); valorada en 50 ptas.
- ⁷³⁹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (69); valorada en 50 ptas.
- ⁷⁴⁰ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (190); valorada en 250 ptas.
- ⁷⁴¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (192); valorada en 300 ptas.
- ⁷⁴² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (198); valorada en 200 ptas.

- 743 Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (203); valorada en 150 ptas.; ¿podría ser la obra 82/789?
- 744 Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (204); valorada en 250 ptas.
- 745 MBA/C32 (341); MBA/LJ (2); valorada en 500 ptas.
- 746 MBA/C32 (352); MBA/LJ (44); valorada en 300 ptas.
- 747 Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (92); también registrada como *Mujer velada con flores*; valorada en 300 ptas.
- 748 Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (238); también registrada como Anónimo de la escuela francesa del siglo XIX; valorada en 100 ptas.
- 749 MBA/C32 (356); MBA/LJ (93); valorada en 500 ptas.
- 750 Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (176); también registrada como *Paisaje con un volcán*, Anónimo de la escuela española del siglo XVIII; valorada en 100 ptas.
- 751 MBA/C32 (357); MBA/LJ (95); también registrada como *Vacas*; valorada en 300 ptas.
- 752 MBA/C32 (353); MBA/LJ (75); también registrada como *Figura de mujer*; valorada en 700 ptas.
- 753 MBA/C32 (358); MBA/LJ (105); valorada en 400 ptas.
- 754 MBA/C32 (342); MBA/LJ (5); MBA/CD- 575 ?; valorada en 250 ptas.
- 755 MBA/C32 (344); MBA/LJ (3); MBA/CD- 575 ?; valorada en 150 ptas.
- 756 MBA/C32 (343); sin registrar en MBA/LJ, pues sólo hay registradas 3 obras de Asunción Asarta, mientras en MBA/C32 hay 4 obras registradas; MBA/CD- 575 ?
- 757 MBA/C32 (345); MBA/LJ (4); MBA/CD- 575 ?; valorada en 150 ptas.
- 758 MBA/C32 (348); MBA/LJ (36); valorada en 300 ptas.
- 759 MBA/C32 (349); MBA/LJ (37); valorada en 300 ptas.
- 760 MBA/C32 (350); MBA/LJ (34); valorada en 300 ptas.
- 761 MBA/C32 (351); MBA/LJ (35); valorada en 300 ptas.
- 762 MBA/C32 (354); MBA/LJ (78); también registrada como *Aldeanos gallegos*; valorada en 400 ptas.
- 763 MBA/C32 (355); MBA/LJ (79); también registrada como de Martínez Ruiz y como *Caserío*; valorada en 300 ptas.
- 764 MBA/C32 (346); MBA/LJ (7); valorada en 300 ptas.
- 765 MBA/C32 (347); MBA/LJ (6); también registrada como *Interior de una fábrica de conservas de pescado*; valorada en 700 ptas.; se expuso en la *Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura* de 1919; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao*, 1919
- 766 Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (234); también registrada como *Una soubrette (sin terminar)* de la Escuela francesa del siglo XIX.
- 767 Sin registrar en MBA/C32 ni en MBA/LJ; examinada en peines: tiene etiqueta posterior: J458.
- 768 MBA/C32 (319); MBA/LJ (Esc. 1); también registrada como *La Virgen sentada*; valorada en 2.000 ptas.
- 769 MBA/C32 (320); MBA/LJ (Esc. 2); también registrada como *Santa Catalina*, Anónimo de la escuela española del siglo XV; valorada en 700 ptas.
- 770 MBA/C32 (323); MBA/LJ (Esc. 3); también registrada como *San Pedro*; valorada en 200 ptas.
- 771 MBA/C32 (333 –no coinciden las medidas-); MBA/LJ (Esc. 13); también registrada como *Santa Casilda*; valorada en 150 ptas.; -examinada en sala-
- 772 MBA/C32 (329); MBA/LJ (Esc. 9); valorada en 1.800 ptas.
- 773 MBA/C32 (321); MBA/LJ (Esc. 18); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XVI; valorada en 1.500 ptas.; es pareja de 82/459.
- 774 MBA/C32 (322); MBA/LJ (Esc. 19); también registrada como *Virgen dolorosa*, Anónimo de la escuela española del siglo XVI; valorada en 1.500 ptas.; es pareja de 82/458.
- 775 MBA/C32 (334); MBA/LJ (Esc. 14); también registrada como Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 400 ptas.
- 776 MBA/C32 (339); MBA/LJ (Esc. 22); también registrada como *Cristo a la columna*, Anónimo de la escuela italiana del siglo XV ?; valorada en 2.000 ptas.
- 777 MBA/C32 (338); MBA/LJ (Esc. 20); también registrada como *La Concepción*, Anónimo de la escuela española del siglo XVIII; valorada en 800 ptas.
- 778 MBA/C32 (326); MBA/LJ (Esc. 6); valorada en 700 ptas.
- 779 MBA/C32 (330); MBA/LJ (Esc. 10); valorada en 250 ptas.
- 780 MBA/C32; MBA/LJ (Esc. 15); valorada en 500 ptas.
- 781 MBA/C32 (337); MBA/LJ (Esc. 16); valorada en 500 ptas.
- 782 Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (Esc. 21); valorada en 200 ptas. (según Corpus podría ser legado de Larregui 1970?)
- 783 MBA/C32 (340); MBA/LJ (Esc. 23); valorada en 1.500 ptas.
- 784 MBA/C32 (331); MBA/LJ (Esc. 11); a pesar de tener número de inventario y foto, está sin localizar.
- 785 MBA/C32 (336); MBA/LJ (Esc. 17); también registrada como *Santa Ana y la Virgen*, Anónimo de la escuela española del siglo XVII; valorada en 250 ptas.; a pesar de tener número de inventario y foto está sin localizar.

- ⁷⁸⁶ MBA/C32 (327); MBA/LJ (Esc. 7); también registrada como *El Lavatorio*, Anónimo de la escuela española del siglo XVI; valorada en 700 ptas.; m: 53 x 33 cm.; a pesar de tener número de inventario, está sin localizar.
- ⁷⁸⁷ MBA/C32 (328); MBA/LJ (Esc. 8); también registrada como *La Cena*, Anónimo de la escuela española del siglo XVI; valorada en 700 ptas.; m: 56 x 39 cm.; a pesar de tener número de inventario, está sin localizar.
- ⁷⁸⁸ MBA/C32 (325); MBA/LJ (Esc. 5); valorada en 400 ptas., en el Catálogo de Crisanto Lasterra como donativo de Jado?; a pesar de tener número de inventario, está sin localizar (ver Corpus).
- ⁷⁸⁹ MBA/C32 (324); MBA/LJ (Esc. 4); valorada en 150 ptas.; aún sin identificar.
- ⁷⁹⁰ MBA/C32 (332); MBA/LJ (Esc. 12); valorada en 150 ptas.; aún sin identificar.
- ⁷⁹¹ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (Esc. 26); también registrada como *Estatuilla de Federico el Grande*, Anónimo de la escuela alemana del siglo XVIII junto con dos jarrones y un tintero de porcelana (82/1496; 82/1497; 82/1283), valoradas todas en 800 ptas.
- ⁷⁹² Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (Esc. 25); también registrada como *Psiquis y el Amor*, Anónimo de la escuela alemana del siglo XVIII; valorada en 400 ptas.
- ⁷⁹³ Sin registrar en MBA/C32; MBA/LJ (Esc. 24); también registrada como *Asunto mitológico*, Anónimo de la escuela alemana del siglo XVIII.
- ⁷⁹⁴ MBA/LJ (419); valorada en 2.000 ptas.; forma conjunto con 82/2476; registrada como *Un bargueño de concha y marfil con su pie*.
- ⁷⁹⁵ MBA/LJ (419); valorada en 2.000 ptas.; forma conjunto con 82/1474; registrada como *Un bargueño de concha y marfil con su pie*.
- ⁷⁹⁶ MBA/LJ (418); valorada en 4.000 ptas.; forma conjunto con 82/2474; registrada como *Un bargueño de concha y bronce*.
- ⁷⁹⁷ MBA/LJ (418); valorada en 4.000 ptas.; forma conjunto con 82/1476; registrada como *Un bargueño de concha y bronce*.
- ⁷⁹⁸ MBA/LJ (417), valorada en 4.000 ptas.; forma conjunto junto a 82/2473; registrada como *Un bargueño grande con su pie de tiradores policromados*.
- ⁷⁹⁹ MBA/LJ (417), valorada en 4.000 ptas.; forma conjunto junto a 82/1550; registrada como *Un bargueño grande con su pie de tiradores policromados*.
- ⁸⁰⁰ MBA/LJ (426); valorada en 200 ptas. junto a 82/1491; 82/1494; 82/1495; registrada como *Dos parejas de jarrones de porcelana policromada*.
- ⁸⁰¹ MBA/LJ (426); valorada en 200 ptas. junto a 82/1492; 82/1494; 82/1495; registrada como *Dos parejas de jarrones de porcelana policromada*.
- ⁸⁰² MBA/LJ (426); valorada en 200 ptas. junto a 82/1491; 82/1492; 82/1494; registrada como *Dos parejas de jarrones de porcelana policromada*.
- ⁸⁰³ MBA/LJ (426); valorada en 200 ptas. junto a 82/1491; 82/1492; 82/1495; registrada como *Dos parejas de jarrones de porcelana policromada*.
- ⁸⁰⁴ MBA/LJ (427); valorada en 200 ptas. junto a 82/1499; registrada como *Dos jarrones de porcelana blanca y oro*.
- ⁸⁰⁵ MBA/LJ (427); valorada en 200 ptas. junto a 82/1498; registrada como *Dos jarrones de porcelana blanca y oro*.
- ⁸⁰⁶ MBA/LJ (431); valorada en 50 ptas. junto a 82/2477; registrada como *Una mesa de despacho de caoba y sus accesorios*.
- ⁸⁰⁷ MBA/LJ (431); valorada en 50 ptas. junto a 82/1515; registrada como *Una mesa de despacho de caoba y sus accesorios*.
- ⁸⁰⁸ MBA/LJ (434); valorado en 800 ptas.
- ⁸⁰⁹ MBA/LJ (425); valorada en 2.000 ptas.
- ⁸¹⁰ MBA/LJ (428); valorada en 100 ptas. junto a 82/1551; registrada como *Dos jarrones de porcelana blanca y rosa*.
- ⁸¹¹ MBA/LJ (428); valorada en 100 ptas. junto a 82/1552; registrada como *Dos jarrones de porcelana blanca y rosa*.
- ⁸¹² MBA/LJ (Esc. 26); valorada en 800 ptas. junto a 82/1500; 82/1497; 82/1283; registrada también junto a esas obras como *Estatuilla de Federico el Grande, tintero de porcelana y dos jarrones de porcelana policromada*.
- ⁸¹³ MBA/LJ (Esc. 26); valorada en 800 ptas. junto a 82/1500; 82/1496; 82/1283; registrada también junto a esas obras como *Estatuilla de Federico el Grande, tintero de porcelana y dos jarrones de porcelana policromada*.
- ⁸¹⁴ MBA/LJ (Esc. 26); valorada en 800 ptas. junto a 82/1500; 82/1496; 82/1497; registrada también junto a esas obras como *Estatuilla de Federico el Grande, tintero de porcelana y dos jarrones de porcelana policromada*.
- ⁸¹⁵ MBA/LJ (430); valorada en 40 ptas. junto a 82/2478; 82/2480; 82/2481; registrada como *Cuatro sillas tapizadas de despacho*.
- ⁸¹⁶ MBA/LJ (430); valorada en 40 ptas. junto a 82/2479; 82/2480; 82/2481; registrada como *Cuatro sillas tapizadas de despacho*.
- ⁸¹⁷ MBA/LJ (430); valorada en 40 ptas. junto a 82/2478; 82/2479; 82/2481; registrada como *Cuatro sillas tapizadas de despacho*.
- ⁸¹⁸ MBA/LJ (430); valorada en 40 ptas. junto a 82/2478; 82/2479; 82/2480; registrada como *Cuatro sillas tapizadas de despacho*.
- ⁸¹⁹ MBA/LJ (414), valorada en 700 ptas. junto a 82/1479; 82/1481; 82/1482; 82/1483; 82/1484.
- ⁸²⁰ MBA/LJ (414), valorada en 700 ptas. junto a 82/1478; 82/1481; 82/1482; 82/1483; 82/1484.

- ⁸²¹ MBA/LJ (414), valorada en 700 ptas. junto a 82/1478; 82/1479; 82/1482; 82/1483; 82/1484.
- ⁸²² MBA/LJ (414), valorada en 700 ptas. junto a 82/1478; 82/1479; 82/1481; 82/1483; 82/1484.
- ⁸²³ MBA/LJ (414), valorada en 700 ptas. junto a 82/1478; 82/1479; 82/1481; 82/1482; 82/1483.
- ⁸²⁴ MBA/LJ (414), valorada en 700 ptas. junto a 82/1478; 82/1479; 82/1481; 82/1482; 82/1484.
- ⁸²⁵ MBA/LJ (424); registrada como *Un azulejo con la inscripción 'Ave María'*; valorada en 100 ptas.
- ⁸²⁶ Sin registrar en MBA/C32 ni en MBA/LJ; en Corpus está registrada como legado de Jado de 1927.
- ⁸²⁷ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (88); MBA/CD-852
- ⁸²⁸ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (89); MBA/CD-852
- ⁸²⁹ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (90); MBA/CD-852
- ⁸³⁰ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (91); MBA/CD-852
- ⁸³¹ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (11); MBA/CD-833; también registrada como de Francisco Bayeu.
- ⁸³² MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1; 1929); MBA/C32 (66); MBA/CD-833; según MBA/M (1929) esta obra ingresó como tabla anónima del siglo XVI, pero tras la limpieza de la misma en 1929, apareció la firma de Gaspar de Palencia
- ⁸³³ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (122); MBA/CD-833; registrada como *La Virgen con el Niño*.
- ⁸³⁴ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (47); MBA/CD-833
- ⁸³⁵ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (359); MBA/CD-833
- ⁸³⁶ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (62); MBA/CD-833; también registrada como *La Purísima Concepción*.
- ⁸³⁷ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (362); MBA/CD-833
- ⁸³⁸ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (360); MBA/CD-833
- ⁸³⁹ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (152); MBA/CD-833; también registrada como *Bacanal*.
- ⁸⁴⁰ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (361); MBA/CD-833
- ⁸⁴¹ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (132); MBA/CD-833
- ⁸⁴² MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (133); MBA/CD-833; tiene el mismo título y las mismas medidas que 82/424 y ambas son óleos sobre hojalata, pero esta, a pesar de tener número de inventario, está sin localizar.
- ⁸⁴³ MBA/A. TII, p. 32; MBA/M (1928: 1); MBA/C32 (363); MBA/CD-833; aún sin identificar.
- ⁸⁴⁴ MAM/M (1928: 1); MAM/D (93 –registrada como depósito de la Testamentaria de la Viuda de Guinea y Ugalde ingresada el 04/07/1928-); parece que se trata de la sortija que la viuda de Guinea legó al MBA junto con el busto de Guinea de Mogrobejo; no ingresó en el MBA pero sí en el MAM; no está registrada en el MAM/C35; actualmente en el Museo hay dos sortijas de oro de Durrio, pero ingresaron en los años 1990 y 2000; es por tanto, un ingreso bastante confuso.
- ⁸⁴⁵ MAM/A (10-2-1928; 21-11-1928); MAM/M (1928); MAM/C35 (158); MBA/CD-579; CD-893
- ⁸⁴⁶ MAM/A (10-2-28); MAM/M (1928); MAM/C35 (160); MBA/CI-D (1927: 187); MBA/CD-812; CD-894; CD-889; CD-890; según MBA/CD-812, las gestiones de compra están registradas en MAM/A (26-11-26; 10-12-26; 31-10-26; 29-1-27), en la actualidad sin poder llegar a localizarlas; en MAM/A (10-2-1928) se aprobó que al catalogar esta obra se sustituyera la palabra 'Fatalidad' por el título actual.
- ⁸⁴⁷ MAM/A (10-2-28); MAM/M (1928); MAM/C35 (159); MBA/CI-D (1927: 187; 1936: 309; 310); MBA/CD-812; CD-894; CD-889; CD-890; CD-1360B; según MBA/CD-812, las gestiones de compra están registradas en MAM/A (26-11-26; 10-12-26; 31-10-26; 29-1-27), en la actualidad sin poder llegar a localizarlas; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ⁸⁴⁸ MAM/A (10-2-1928; 8-5-1928); MAM/M (1928); MAM/C35 (116); MBA/CD-845; CD-854; CD-853; CD-882; CD-861
- ⁸⁴⁹ MAM/A (8-5-1928; 22-6-1928; 21-11-1928); MAM/M (1928); MAM/C35 (163); MBA/CI-D (1936: 309; 310); MBA/CD-838; CD-1360B; salió al Hotel Carlton en 1936.
- ⁸⁵⁰ MAM/A (21-11-28); MAM/M (1928); MAM/C35 (170); MBA/CD-830
- ⁸⁵¹ Ver Depósitos de particulares de 1925.
- ⁸⁵² MBA/C32 (148); MBA/RB (195); MBA/CD-4601; ingresó como depósito el 20/09/1929 y volvió a ingresar como donativo el 27/06/1935.
- ⁸⁵³ MBA/C32 (147); MBA/RB (194); MBA/CD4601; m: 74 x 79 cm.; ingresó el 15 de junio de 1929, y salió del Museo en junio de 1935 para ingresar en el Museo Provincial de Santander, embarque C. Gochi.
- ⁸⁵⁴ MBA/A. TII, p. 33b; MBA/M (1929: 1); MBA/C32 (5); MBA/CD-869.
- ⁸⁵⁵ MBA/A. TII, p.: 33c; MBA/C32 (58); MBA/CD-922
- ⁸⁵⁶ MAM/C35 (171 –tras algunas ingresadas en 1928); MAM/D (95); MBA/CD-946; CD-958; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); ADF-EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO, C-992-exp-15; esta obra estaba depositada en el MAM por Eugenio Leal antes de 1926 (desconocemos la fecha exacta); según Corpus

ingresó como depósito de la Diputación en 1926, pero a pesar de que entonces ya se hallaba en el museo, en realidad no pasó a nombre de la Diputación hasta 1929; salió al Hotel Carlton en 1936.

⁸⁵⁷ MAM/M (1928); MAM/A (21-11-1928); MAM/C35 (165); MAM/CIG (1929); MBA/CD-905

⁸⁵⁸ MAM/M (1928); MAM/A (21-11-1928); MAM/C35 (164); MAM/CIG (1929); MBA/CD-904

⁸⁵⁹ MAM/M (1928); MAM/A (21-11-1928); MAM/C35 (166); MAM/CIG (1929); MBA/CD-906

⁸⁶⁰ MAM/M (1928); MAM/A (21-11-1928); MAM/C35 (166); MAM/CIG (1929); MBA/CD-906

⁸⁶¹ MBA/C32 (36); MBA/RB (197); también registrada como *Una joven con niño y naturaleza muerta* y como *La vendedora de marisco* de Françony; ingresó como depósito en 1930, y volvió a ingresar como donativo el 27/06/1935.

⁸⁶² MBA/M (1929); MBA/A, TII, p. 34; MBA/C32 (33); MBA/CD-993

⁸⁶³ MBA/M (1929); MBA/A, TII, p. 34; MBA/C32 (34); MBA/CD-993

⁸⁶⁴ MBA/A, TII, p. 35; MBA/M (1930: 1); MBA/CIG (1930)

⁸⁶⁵ MBA/A, TII, p. 35; MBA/M (1930: 1); MBA/CIG (1930)

⁸⁶⁶ MBA/A, TII, p. 35; MBA/M (1930: 1); MBA/CIG (1930); MBA/CIG (1930); parece que *Los Proverbios* también se adquirió junto a las otras dos series, aunque también está registrada su compra a M. Barroso junto a *La Tauromaquia* en 1931 (ver); no sabemos, por tanto, realmente cómo ingresó ni cómo salió del Museo esta serie; en 2008 el Museo adquirió una nueva serie registrada como *Los Proverbios* o *Los Disparates* (08/241).

⁸⁶⁷ MAM/A (3-7-1929; 29-11-1929); MAM/M (1929); MAM/C35 (169); MAM/CIG (1930); MBA/CD-941; CD-957; CD-965; CD-966

⁸⁶⁸ MAM/A (3-7-1929; 8-8-1930; 8-8-1930; 6-11-1930); MAM/M (1929; 1930); MAM/C35 (172); MAM/CIG (1930); MBA/CD-1000; CD-1003; CD-1004; CD-1005; CD-1016, CD-1017; CD-1018, CD-1019, CD-1020; también registrada como *Paisaje*.

⁸⁶⁹ MBA/A, TII, p. 43; 46; MBA/M (1931: 2; 1932: 2; 1933: 1); MBA/RB (199); MBA/SC32 (365); MBA/CIG (1933); también registrada como de Carreño de Miranda; ingresó como depósito el 10/11/1931, se devolvió al depositante en 1932 e ingresó en seguida como adquisición; el abono de la cantidad de compra a Hurtado de Saracho se efectuó el 23/01/1933.

⁸⁷⁰ Ver Depósitos de particulares de 1925.

⁸⁷¹ MBA/A, TII, p. 38; MBA/C32 (86); MBA/RB (198); MBA/CD-977; CD-1056; CD-1087; CD-1100; también registrada como *San Pedro abandonan la barca para seguir a Jesús*; ingresó como depósito el 3 de junio para reingresar como donativo a continuación junto a 69/213.

⁸⁷² MBA/A, TII, p. 37; MBA/M (1931: 1); MBA/C32 (55); MBA/CD-1013; CD-1046; CD-1062; CD-1101; CD-1104; CD-1113

⁸⁷³ MBA/A, TII, p. 38; MBA/M (1931: 1); MBA/C32 (100); MBA/CD-1076

⁸⁷⁴ MBA/A, TII, p. 40; MBA/M (1931: 1); MBA/CD-1120

⁸⁷⁵ MBA/A, TII, p. 40; MBA/M (1931: 1); MBA/CD-1120. Al parecer un ejemplar de *Los Proverbios* fue adquirido en 1930 a Julio B. Melendez (ver), y de nuevo en 1932 junto a *La Tauromaquia* a M. Barroso; no sabemos, por tanto, realmente cómo ingresó ni cómo salió del Museo esta serie; en 2008 el Museo adquirió una nueva serie registrada como *Los Proverbios* o *Los Disparates* (08/241).

⁸⁷⁶ MBA/A, TII, p. 40; MBA/M (1931: 1); MBA/CD-1120; en la actualidad estos grabados no tienen número de inventario, sino que están guardados en la Biblioteca del Museo de Bellas Artes con la siguiente signatura: M7 1-4 GOYA Mat. esp.

⁸⁷⁷ MAM/A (13-3-1931); MAM/M (1931: 3); MAM/C35 (173); MBA/CD-1057; CD-1058; CD-1061

⁸⁷⁸ MAM/M (1931: 3); MAM/C35 (174); MBA/CD-1112

⁸⁷⁹ MAM/C35 (175); MAM/M (175); MBA/CD-1115; CD-1115; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); también registrada como *Naturaleza muerta*; se adquirió a José Leal junto a las obras 82/118 y 82/186; salió al Hotel Carlton en 1936; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).

⁸⁸⁰ MAM/C35 (176); MAM/M (1931: 3); MBA/CD-1114; CD-1115; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); también registrada como *Flores*; al parecer salió al Hotel Carlton en 1936, pero hay dudas al respecto (ver).

⁸⁸¹ MAM/C35 (177); MAM/M (1931: 3); MBA/CD-1114; CD-1115; se adquirió a José Leal junto a las obras 82/117 y 82/118; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).

⁸⁸² Ver Depósitos de particulares de 1931.

⁸⁸³ MBA/A, TII, p. 42; MBA/M (1932: 2); MBA/CIG (1932)

⁸⁸⁴ MBA/A, TII, p. 43; 44; 45; MBA/M (1932: 1-2); MBA/SC32 (372); MBA/CD-1213; CD-1221; CD-1225; CD-1226; CD-1227; CD-1252

⁸⁸⁵ MAM/M (1932: 3); MAM/C35 (199); MBA/CD-1205

⁸⁸⁶ MAM/M (1932: 3); MBA/CD-1205

⁸⁸⁷ MAM/M (1932: 3); MBA/CD-1205

⁸⁸⁸ MAM/M (1932: 3); MAM/C35 (180); existe cierta confusión acerca del modo de ingreso de esta obra; MAM/C35 (181) apunta que fue adquirida, mientras que registra la obra *Interior* como donada; sin embargo, damos más credibilidad al recibo de febrero de 1932 (MBA/CD-1135), firmado por el artista, que registra

Interior como adquirida, y por tanto, *Baile* debió ser la donación que recoge MAM/M (1932: 3), de ‘un vigoroso dibujo’ de Souto.

⁸⁸⁹ MAM/M (1932: 2); MAM/C35 (183); MBA/CD-1154

⁸⁹⁰ MAM/M (1932: 2); MAM/C35 (182); MBA/CD-1154

⁸⁹¹ MAM/M (1932: 2-3, 5); MAM/C35 (192); MBA/CD-1183; CD-1186

⁸⁹² MAM/M (1932: 2-3, 4-5); MAM/C35 (178); MBA/CD-1135

⁸⁹³ MAM/M (1932: 2-3, 4-5); MAM/C35 (179); MBA/CD-1135

⁸⁹⁴ MAM/M (1932: 2-3, 4-5); MAM/C35 (181); MBA/CD-1135; existe cierta confusión acerca del modo de ingreso de esta obra; mientras MBA/CD-1135 apunta que fue adquirida, MAM/C35 (181) apunta su donación; sin embargo, damos más credibilidad al recibo de febrero de 1932, firmado por el artista, que al catálogo de 1935, por lo que pensamos que fue adquirida, mientras que *Baile* fue donada.

⁸⁹⁵ MAM/M (1932: 2; 5); MAM/C35 (190); MBA/CD-1162; CD-1163; CD-1179

⁸⁹⁶ MAM/M (1932: 2-5); MAM/C35 (193); MBA/CD-1188

⁸⁹⁷ MAM/M (1932: 2-5); MAM/C35 (194); MBA/CD-1188

⁸⁹⁸ MAM/M (1932: 2-5); MAM/C35 (195); MBA/CD-1188

⁸⁹⁹ MAM/M (1932: 2-5); MAM/C35 (196); MBA/CD-1188; también registrada como *El octavario del Corpus*.

⁹⁰⁰ MAM/M (1932: 2-5); MAM/C35 (197); MBA/CD-1188

⁹⁰¹ MAM/M (1932: 2-3, 4-5); MAM/C35 (202); fichas sueltas de las obras (Carpeta de fichas sueltas de obras en el Archivo); MBA/CD-1206; CD-1284 ?; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); m: 98 x 108 cm.; no está registrada en el Inventario de obras artísticas del Museo de Bellas Artes de 1975 ni en el MAM/C60; salió al Hotel Carlton en 1936.

⁹⁰² MAM/M (1932: 2-3, 4-5); MAM/C35 (203); fichas sueltas de las obras (Carpeta de fichas sueltas de obras en el Archivo); m: 71 x 92 cm.; MBA/CD-1206; CD-1284 ?; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); no está registrada en el Inventario de obras artísticas del Museo de Bellas Artes de 1975 ni en el MAM/C60; salió al Hotel Carlton en 1936.

⁹⁰³ MAM/C35 (201); MAM/M 1932; MBA/CD-1177; CD-1182; CD-1185; CD-1194; CD-1207; CD-1208; CD-1218; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); salió al Hotel Carlton en 1936; a diferencia de las demás obras adquiridas en la II Exposición de Artistas Vascongados, esta figura en Corpus como depósito de la Diputación, pero creemos que se trata, como las demás, de una adquisición del propio museo; existe recibo de compra y aparece en la memoria anual como adquisición; la Junta intentó intercambiar su otra obra expuesta en la exposición, *Puerto de Orio*, con *Botalón de foque*, depositada por la Diputación, pero al parecer aquél cambio no se llevó a cabo.

⁹⁰⁴ MAM/M (1932); MAM/C35 (191); MBA/CD-1178; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); salió al Hotel Carlton en 1936.

⁹⁰⁵ MAM/M (1932); MAM/C35 (184); MBA/CD-1164

⁹⁰⁶ MAM/M (1932); MAM/C35 (186); MBA/CD-1168

⁹⁰⁷ MAM/M (1932); MAM/C35 (200); MBA/CD-1161; CD-1195; también registrada como *Retrato*.

⁹⁰⁸ MAM/M (1932); MAM/C35 (189); MBA/CD-1173; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); salió al Hotel Carlton en 1936.

⁹⁰⁹ MAM/M (1932); MAM/C35 (188); MBA/CD-1171; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); salió al Hotel Carlton en 1936.

⁹¹⁰ MAM/M (1932); MAM/C35 (187); MBA/CD-1172; también registrada como *Retratos*.

⁹¹¹ MAM/M 1932; MAM/C35 (185); MBA/CD-1165; CD-1360B; MBA/CI-D (1936: 309; 310); m: 105 x 165 cm.; no está registrada en MAM/C60 ni en el Inventario de las obras artísticas del Museo de Bellas Artes de 1975; salió al Hotel Carlton en 1936; fotografía de la obra recogida de *El Pueblo Vasco*, 22/05/1932.

⁹¹² MBA/A. TII, p. 46; MBA/SC32 (378); Catálogo de Pintura (59); Catálogo de Crisanto Lasterra; MBA/CD-4601; CD-866 ?; CD-864 ?; CD-863 ?; ingresó como depósito en 1933; ingresó como depósito en 1933, y a pesar de nos estar registrada en MBA/RB, debió de ingresar el 27/06/1935, como parte del lote de obras que estaban depositadas en el museo por Plasencia.

⁹¹³ MBA/D37 (220); MBA/RB (200); m: 189 x 114 cm.; ingresó el 05/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada fecha de salida; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919); podría tratarse de la ofrecida en 1928 por Allende Salazar a Losada; se trata de la adquirida por Lucas Moreno, que en 1980 pasó a manos de Manuel Mojarín, y en la actualidad es propiedad de una hija de aquél. (*El Correo*, 25/01/1998).

⁹¹⁴ MBA/D37 (221); MBA/RB (201/221); m: 240 x 180 cm.; ingresó el 05/09/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada fecha de salida.

⁹¹⁵ MBA/D37 (222); MBA/RB (202/222); m: 43 x 61 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919); se subastó en Nueva York en 1928; AMERICAN ART ASSOCIATION, 1928: 34-35.

- ⁹¹⁶ MBA/D37 (223); MBA/RB B (203/223); m: 42 x 31 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941; se subastó en Nueva York en 1928; AMERICAN ART ASSOCIATION, 1928: 38-39.
- ⁹¹⁷ MBA/D37 (224); MBA/RB (204/224); m: 44 x 30 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941; se subastó en Nueva York en 1928; AMERICAN ART ASSOCIATION, 1928: 48.
- ⁹¹⁸ MBA/RB (205/225); m: 23 x 18 cm.; ingresó el 09/05/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941; curiosamente no aparece registrado en MBA/D37.
- ⁹¹⁹ MBA/D37 (226); MBA/RB (206/226); m: 27 x 20 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941.
- ⁹²⁰ MBA/D37 (227); MBA/RB (207/227); m: 22 x 18 cm. ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941.
- ⁹²¹ MBA/D37 (228); MBA/RB (208/228); m: 26 x 26 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941.
- ⁹²² MBA/D37 (229); MBA/RB (209/229); m: 50 x 35 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941.
- ⁹²³ MBA/D37 (230); MBA/RB (210/230); m: 30 x 38 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941.
- ⁹²⁴ MBA/D37 (231); MBA/RB (211/231); m: 18 x 18 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁹²⁵ MBA/D37 (232); MBA/RB (212/232); m: 33 x 24 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919); se subastó en Nueva York en 1928; AMERICAN ART ASSOCIATION, 1928: 40-41.
- ⁹²⁶ MBA/D37 (233); MBA/RB (213/233); m: 49 x 34 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, y les fue devuelta el 20/05/1941.
- ⁹²⁷ MBA/D37 (234); MBA/RB (214/234); m: 52 x 46 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada salida.
- ⁹²⁸ MBA/D37 (235); MBA/RB (215/235); m: 50 x 60 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada salida; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁹²⁹ MBA/D37 (236); MBA/RB (216/236); m: 65 x 47 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada salida; se subastó en Nueva York en 1928; AMERICAN ART ASSOCIATION, 1928: 4; 42.
- ⁹³⁰ MBA/D37 (237); MBA/RB (217/237); m: 54 x 71 cm.; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada salida; aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁹³¹ MBA/D37 (238); MBA/RB (218/238); m: 80 cm. de alto; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada salida.
- ⁹³² MBA/D37 (239); MBA/RB (219/239); m: 86 cm. de alto; ingresó el 09/12/1933, y salió para pasar a nombre de sus hijos el 31/10/1934; ese día volvió a ingresar a nombre de aquellos, pero no hay especificada salida; puede que se trate de la obra que aparece en *Recuerdos Artísticos de Bilbao* (1919).
- ⁹³³ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ⁹³⁴ Ver Depósitos de particulares de 1914.
- ⁹³⁵ MBA/M (1933: 1); MBA /SC32 (399)
- ⁹³⁶ MAM/M (1933); MAM/C35 (204); ADF-ARTES, C-1203-exp-2; en Corpus aparece como donación, pero debe ser un error.
- ⁹³⁷ MAM/M (1933); MAM/C35 (205); ADF-ARTES, C-1203-exp-2; en Corpus aparece como donación, pero debe ser un error.
- ⁹³⁸ MAM/C35 (208); según Corpus fuer donada el 24/02/1933 (el dato es de Bengoechea), pero no tenemos más datos al respecto; curiosamente, la donación no está recogida en MAM/M (1933).

- ⁹³⁹ MAM/C35 (207); según Corpus fue donada el 24/02/1933 (el dato es de Bengoechea), pero no tenemos más datos al respecto; curiosamente, la donación no está recogida en MAM/M (1933).
- ⁹⁴⁰ MAM/M (1933: 2); MAM/C35 (209); también registrada como *Acantilado Algorta*.
- ⁹⁴¹ MAM/M (1933: 2); MAM/C35 (210); también registrada como *Paisaje nevado*.
- ⁹⁴² MAM/M (1933: 2); MAM/C35 (211); también registrada como *Barcas en la playa*.
- ⁹⁴³ MAM/M (1933); MAM/C35 (206); también registrada como *La vuelta*; (el título actual en Corpus no es correcto en euskera).
- ⁹⁴⁴ MBA/A. TII, p. 49; MBA/M (1934: 1); MBA/SC32 (371); según estas tres fuentes la obra, al igual que *Patio* (82/2437), ingresó como donativo en 1934; sin embargo, en carta fechada el 21/4/1950 (Donaciones al Museo (1950-1995): 4.1.2) José Muzquiz informa que habían sido entregadas a Manuel Losada dos años antes y confirma su donación; es posible que tras haber ingresado en 1934 volvieran a salir del Museo e ingresaran de nuevo en la década de los 40.
- ⁹⁴⁵ MBA/A. TII, p. 50; MBA/M (1934: 1); MBA/SC32 (373); MBA/CD-1306; también registrada como *El Obispo* o *San Agustín* y atribuida a Herrera el Viejo.
- ⁹⁴⁶ MBA/A. TII, p. 51; 52; MBA/M (1934: 1-2); MBA/SC32 (381), MBA/CD-1317; CD-1343.
- ⁹⁴⁷ MBA/A. TII, p. 49; MBA/M (1934: 1); MBA/SC32 (364); MBA/CD-1319.
- ⁹⁴⁸ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (414); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Un torero*.
- ⁹⁴⁹ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (413); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Aldeanito de Aguas Buenas*.
- ⁹⁵⁰ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (412); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Aldeanito de Aguas Buenas. Francia*.
- ⁹⁵¹ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (416); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Retrato de hombre. D. N. Smith ?*.
- ⁹⁵² MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (415); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Una joven recostada con un canapé*.
- ⁹⁵³ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (417); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Un contrabandista*.
- ⁹⁵⁴ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (418); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Una pasiega*.
- ⁹⁵⁵ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (433); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁵⁶ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (423); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁵⁷ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (428); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *La pelea con navajas. 'La buena escuela'*.
- ⁹⁵⁸ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (422); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁵⁹ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (424); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁶⁰ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (430); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Una niña cantando. 'Viva el amor'*.
- ⁹⁶¹ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (419); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Autorretrato de cuerpo entero*.
- ⁹⁶² MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (425); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁶³ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (429); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁶⁴ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (426); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁶⁵ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (427); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁶⁶ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (421); MBA/CD-1330; CD-1332; también registrada como *Apuntes de autocaricaturas*.
- ⁹⁶⁷ MBA/A. TII, p. 52; 54; 56; MBA/M (1934: 2; 1935: 1); MBA/SC32 (420); MBA/CD-1330; CD-1332.
- ⁹⁶⁸ MAM/M (1934: 1-2); MAM/C35 (229); según estas dos fuentes la obra, al igual que *Dama en el tocador* (69/99) ingresó como donativo en 1934; sin embargo, en carta fechada el 21/4/1950 (Donaciones al Museo (1950-1995): 4.1.2) José Muzquiz informa que habían sido entregadas a Manuel Losada dos años antes y confirma su donación; es posible que tras haber ingresado en 1934 volvieran a salir del Museo e ingresaran de nuevo en la década de los 40.
- ⁹⁶⁹ MAM/M (1934); MAM/C35 (212); MAM/CIG (1934); MBA/CD-1293.
- ⁹⁷⁰ MAM/M (1934); MAM/C35 (216); MAM/CIG (1934); MBA/CD-1253.
- ⁹⁷¹ MAM/M (1934); MAM/C35 (213; 214); MBA/CD-1294.
- ⁹⁷² MAM/M (1934); MAM/C35 (213; 214); MBA/CD-1294; también registrada como *La enana de Ledesma*.
- ⁹⁷³ MAM/M (1934); MAM/C35 (215); MAM/CIG (1934); MBA/CD-1280; CD-1295.
- ⁹⁷⁴ MAM/M (1934: 1); MAM/C35 (217); MBA/CD-1308; CD-1299.
- ⁹⁷⁵ MAM/M (1934: 1); MAM/C35 (218); MBA/CD-1308; CD-1299.
- ⁹⁷⁶ MAM/M (1934: 1); MAM/C35 (219); MBA/CD-1308; CD-1299.

- ⁹⁷⁷ MAM/M (1934: 1); MAM/C35 (220 –no coinciden las medidas-); MBA/CD-1331; a pesar de que estuvo expuesta en la III Exposición de Artistas Vascongados, según las fuentes consultadas, ésta no fue adquirida con el presupuesto dedicado a la misma, sino con el presupuesto ordinario de adquisiciones, a diferencia de las demás adquiridas en aquella exposición.
- ⁹⁷⁸ MAM/M (1934: 2); MAM/C35 (226); ADF-ARTES, C-1203-exp-4.
- ⁹⁷⁹ MAM/M (1934: 2); MAM/C35 (227); ADF-ARTES, C-1203-exp-4.
- ⁹⁸⁰ MAM/M (1934: 2); MAM/C35 (224); ADF-ARTES, C-1203-exp-4.
- ⁹⁸¹ MAM/M (1934: 2); MAM/C35 (221); ASF-ARTES, C-1203-exp-4.
- ⁹⁸² MAM/M (1934: 2); MAM/C35 (222); ADF-ARTES, C-1203-exp-4; MBA/CD-1299; CD-1469; CD-1736; CD-1949; CD-3002.
- ⁹⁸³ MAM/M (1934: 2); MAM/C35 (223); ADF-ARTES, C-1203-exp-4.
- ⁹⁸⁴ MAM/M (1934: 2); MAM/C35 (225); ADF-ARTES, C-1203-exp-4.
- ⁹⁸⁵ MBA/A. TII, p. 54; MBA/M (1935); MBA/SC32 (434).
- ⁹⁸⁶ MBA/A. TII, p. 54; MBA/M (1935); MBA/SC32 (431); Catálogo de Pintura (434; 437); también registrada como *San Juan Bautista niño. Croquis*; a pesar de que según el acta del 27 de junio Rochelt solamente donó un dibujo de Bringas, creemos que esta obra fue donada junto a 82/682, tal y como lo registra MBA/SC32.
- ⁹⁸⁷ MBA/A. TII, p. 54; MBA/M (1935); MBA/SC32 (432); Catálogo de Pintura (434; 437); también registrada como *Estudio de paños*; a pesar de que según el acta del 27 de junio Rochelt solamente donó un dibujo de Bringas, creemos que esta obra fue donada junto a 82/680, tal y como lo registra MBA/SC32.
- ⁹⁸⁸ Ver Depósitos de particulares de 1915.
- ⁹⁸⁹ Ver Depósitos de particulares de 1925.
- ⁹⁹⁰ Ver Depósitos de particulares de 1925.
- ⁹⁹¹ Ver Depósitos de particulares de 1925.
- ⁹⁹² Ver Depósitos de particulares de 1925.
- ⁹⁹³ Ver Depósitos de particulares de 1925.
- ⁹⁹⁴ Ver Depósitos de particulares de 1929.
- ⁹⁹⁵ Ver Depósitos de particulares de 1930.
- ⁹⁹⁶ Ver Depósitos de particulares de 1933.
- ⁹⁹⁷ MBA/SC32 (369); Catálogo de Pintura (369); Catálogo de Crisanto Lasterra.
- ⁹⁹⁸ MBA/SC32 (374); Catálogo de Pintura (374); Catálogo de Crisanto Lasterra.
- ⁹⁹⁹ MBA/SC32 (376); Catálogo de Pintura (390); Catálogo de Crisanto Lasterra.
- ¹⁰⁰⁰ MBA/SC32 (383); Catálogo de Pintura (383); Catálogo de Crisanto Lasterra; también registrada como *Vía Crucis*.
- ¹⁰⁰¹ MBA/SC32 (385); Catálogo de Pintura (387); Catálogo de Crisanto Lasterra.
- ¹⁰⁰² MBA/SC32 (384); Catálogo de Pintura (384); Catálogo de Crisanto Lasterra; también registrada como Anónimo de la escuela flamenca del siglo XVI.
- ¹⁰⁰³ MBA/SC32 (375); Catálogo de Pintura (375); MBA/CD-866; CD-864; CD-863.
- ¹⁰⁰⁴ MBA/SC32 (398); según Corpus, ingresó como donación en 1925, pero debe tratarse de un error.
- ¹⁰⁰⁵ MBA/SC32 (386); Catálogo de Pintura (386); Catálogo de Crisanto Lasterra; en Corpus está registrada como donación de 1915, pero debe tratarse de un error, quizá debido a una confusión con 69/210.
- ¹⁰⁰⁶ MBA/SC32 (400).
- ¹⁰⁰⁷ MBA/SC32 (401); MBA/I75 (39).
- ¹⁰⁰⁸ MAM/C69 (280); MBA/I75 (335); sin registrar en el Catálogo de Pintura; en MBA/SC32 (402) hay registrada una obra de Regoyos titulada *Paisaje con figuras* con medidas 55 x 46 cm.; es posible que no se trate de esta obra sino de otra que pudiera haber sido intercambiada posteriormente (así se deduce de la inscripción a lápiz en el mismo documento).
- ¹⁰⁰⁹ MAM/SC32 (370); Catálogo de Pintura (370); Catálogo de Crisanto Lasterra. En todas las fuentes está registrada como legado, por lo que es posible que fuera una de las obras que estaban depositadas por Plasencia en 1936 y pasaran a la colección como legado.
- ¹⁰¹⁰ MAM/M (1935: 1-2); MAM/C35 (228); MAM/CIG (1935).
- ¹⁰¹¹ MAM/M (1935: 1-2); MAM/C35 (suplemento; 230) MAM/CIG (1935); también registrada como *Moisés. El agua de la peña*; en Corpus está registrada como ingreso de 1934, pero debe tratarse de un error.
- ¹⁰¹² MAM/M (1935: 1-2); MAM/C35 (suplemento; 231); MAM/CIG (1935); en Corpus está registrada como ingreso de 1934, pero debe tratarse de un error.
- ¹⁰¹³ MBA/D37 (256); MBA/DLB (256); MBA/RB (256); ingresó el 11/11/1936; parece ser que nunca fue reclamada, y por tanto ingresó en el Museo por usucapión.
- ¹⁰¹⁴ MBA/D37 (247); MBA/DLB (247); MBA/RB (247); m: 36 x 60 cm.; ingresó el 09/09/1936, y fue devuelta al depositante el 10/04/1941.
- ¹⁰¹⁵ MBA/D37 (255); MBA/DLB (255); MBA/RB (255); m: 96 x 132 cm.; ingresó el 11/11/1936, y no está especificada la salida.

- ¹⁰¹⁶ MBA/D37 (249) MBA/DLB (249); MBA/RB (249); m: 152 x 121 cm.; estuvo depositada en el Museo entre los años 1913-1914 por Victorina de Larrinaga (ver); ingresó el 31/10/1936; y fue devuelta al depositante el 22/05/1944.
- ¹⁰¹⁷ MBA/D37 (243); MBA/DLB (243); MBA/RB (243); m: 108 x 54 cm.; es posible que esta obra hubiera estado depositada en el MBA en 1914-1915 por Victorina de Larrinaga con el título *La Resurrección* (ver); ingresó el 31/10/1936, y posteriormente fue devuelta a su depositante (sin fecha).
- ¹⁰¹⁸ MBA/D37 (242); MBA/DLB (242); MBA/RB (242); m: 108 x 54 cm.; es posible que esta obra hubiera estado depositada en el Museo en 1914-1915 por Victorina de Larrinaga con el mismo título (ver); ingresó el 31/10/1936, y fue devuelta a su depositante (sin fecha).
- ¹⁰¹⁹ MBA/D37 (244); MBA/DLB (244); MBA/RB (244); m: 70 x 94 cm.; estuvo depositada en el Museo entre los años 1913-1914 por Victorina de Larrinaga (ver); ingresó el 31/10/1936, y fue devuelta al depositante (sin fecha).
- ¹⁰²⁰ MBA/D37 (241); MBA/DLB (241); MBA/RB (241); m: 100 x 83 cm.; es posible que esta obra hubiera estado depositada en el Museo en 1914-1915 por Victorina de Larrinaga con el título *La venida del Espíritu Santo* (ver); ingresó el 31/10/1936, y fue devuelta al depositante (sin fecha).
- ¹⁰²¹ MBA/D37 (250); MBA/DLB (250); MBA/RB (250); m: 32 x 41 cm.; es posible que esta obra hubiera estado depositada en 1914 por Victorina de Larrinaga, con el título *El Estado de mayo* y las mismas dimensiones (ver); ingresó el 11/11/1936, y fue devuelta al depositante el 10/04/1941.
- ¹⁰²² MBA/D37 (248); MBA/DLB (248); MBA/RB (240/248); m: 83 x 120 cm.; ingresó el 09/09/1936, salió y volvió a ingresar el 11/11/1936 a nombre de Luis Bereciartúa y Ricardo Bastida; fue devuelta a los depositantes el 10/04/1941.
- ¹⁰²³ MBA/D37 (252); MBA/DLB (252); MBA/RB (252); m: 118 x 88 cm.; ingresó el 11/11/1936; fue devuelta al depositante el 13/08/1941.
- ¹⁰²⁴ MBA/D37 (254); MBA/DLB (254); MBA/RB (254); m: 129 x 80 cm.; ingresó el 11/11/1936; no está especificada la salida.
- ¹⁰²⁵ MBA/D37 (251); MBA/DLB (251); MBA/RB (251); m: 165 x 84 cm.; ingresó el 11/11/1936; fue devuelta al depositante el 12/08/1941.
- ¹⁰²⁶ MBA/D37 (253); MBA/DLB (253); MBA/RB (253); m: 95 x 71 cm.; ingresó el 11/11/1936; fue devuelta al depositante el 23/05/1944.
- ¹⁰²⁷ MBA/D37 (246); MBA/DLB (246); MBA/RB (246); m: 79 x 197 cm.; ingresó el 31/10/1936; no se especifica su salida.
- ¹⁰²⁸ MBA/D37 (245); MBA/DLB (245); MBA/RB (245); m: 133 x 98 cm.; ingresó el 31/10/1936; fue devuelta a su depositante el 22/05/1944.
- ¹⁰²⁹ MBA/D37 (257); MBA/RB (257); m: 183 x 120 cm.; ingresó el 31/08/1937; no esta especificada su salida.
- ¹⁰³⁰ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (366); Catálogo de Crisanto Lasterra (68); Borrador del Catálogo de Crisanto Lasterra (366); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3.
- ¹⁰³¹ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (377); también registrada como *Escena en el Retiro de Madrid*; AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3.
- ¹⁰³² MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (378); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; en el Borrador del Catálogo de Crisanto Lasterra (pág. 55) está registrada como legado de Jado, pero debe ser un error.
- ¹⁰³³ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (380); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como Copia de Murillo.
- ¹⁰³⁴ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (403); MAM/C60; AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Gitanos*.
- ¹⁰³⁵ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (404); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Huertanas de Valencia*.
- ¹⁰³⁶ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (367); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Anciano comiendo* de Eduardo Cortés (?).
- ¹⁰³⁷ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (368); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Vendedor de frutas* de Eduardo Cortés (?).
- ¹⁰³⁸ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (389); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; Borrador del Catálogo de Crisanto Lasterra (389).
- ¹⁰³⁹ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (391); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; Borrador del Catálogo de Crisanto Lasterra (389).
- ¹⁰⁴⁰ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (390); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Alegoría de la esperanza*; hay algún problema con el número de inventario en Corpus, pues en las búsquedas no aparece, pero está ahí.
- ¹⁰⁴¹ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (408); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3.

- ¹⁰⁴² MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (405); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3.
- ¹⁰⁴³ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (409); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; en Corpus aparece como adquisición de 1919 pero debe ser un error, pues el MBA/SC32 (409) no deja lugar a duda; la obra de Losada registrada como legado de María de Elorrieta en Corpus es *Guitarrista* (82/2269), también erróneamente; a pesar de que el catálogo de Bengoechea (1980) recoge el ingreso de *Octavario del Corpus* como compra sin fecha, también recoge como compra de 1951 *Guitarrista*.
- ¹⁰⁴⁴ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (406); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; en Corpus figura como ingreso desconocido.
- ¹⁰⁴⁵ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (407); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; en Corpus figura como ingreso desconocido.
- ¹⁰⁴⁶ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (397); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; Catálogo de Crisanto Lasterra; miniatura; m: 7 x 7,5 cm; a pesar de tener número de inventario y foto está sin localizar.
- ¹⁰⁴⁷ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (387); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Virgen Dolorosa* Copia de Anónimo de la Escuela española del siglo XVII; en Corpus está registrada con ingreso desconocido pero es muy probable que sea ésta.
- ¹⁰⁴⁸ Ver Depósitos de particulares de 1925.
- ¹⁰⁴⁹ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (411); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Paisaje*; m: 36 x 50 cm.; MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (410); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Paisaje*; m: 36 x 50 cm.; en Corpus está registrada como de ingreso desconocido; probablemente se trata de esta obra.
- ¹⁰⁵⁰ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (410); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Paisaje*; m: 36 x 50 cm.; en Corpus está registrada como de ingreso desconocido; probablemente se trata de esta obra.
- ¹⁰⁵¹ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (395); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; también registrada como *Gallo*; m: 25 x 35 cm.; en Corpus está registrada como de ingreso desconocido; probablemente se trata de esta obra; en MBA/SC32 hay registrada otra obra con igual título y medidas; ver la siguiente.
- ¹⁰⁵² MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (392); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; m: 95 x 65 cm.; podría ser la 82/557.
- ¹⁰⁵³ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (392); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; m: 95 x 65 cm.; probablemente se trata de la obra 82/557.
- ¹⁰⁵⁴ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (393); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; m: 145 x 84 cm. ¿podría ser 82/549 o 82/588?
- ¹⁰⁵⁵ MBA/A. TII, p. 59; MBA/SC32 (394); AAB-BILBAO DECIMA 0065/094; ADF-ARTES, C-1205-exp-3; m: 60 x 44 cm.; podría ser la 82/675, aunque, examinada y medida en peines, no coincide del todo con las medidas: 71,8 x 47,4 cm.
- ¹⁰⁵⁶ Esta obra está registrada en Corpus como legado de María Elorrieta pero no parece que corresponde al legado de aquella, pues no está registrada en MBA/SC32.
- ¹⁰⁵⁷ MAM/C35 (suplemento; 235); MAM/C60 (235); MBA/CD-1360B (información fragmentada); según una ficha suelta de la obra (Carpeta con fichas sueltas de obras en el Archivo) ingresó en el MAM el 23 de abril de 1936.
- ¹⁰⁵⁸ MAM/C35 (suplemento; 232); MAM/CIG (1936); MBA/CD-1354; también registrada como *La merienda en el campo*.
- ¹⁰⁵⁹ MAM/C35 (suplemento; 233); MAM/CIG (1936); MBA/CD-1355; CD-1357; CD-1358; CD-1359; según una ficha suelta (Carpeta de fichas de obras sueltas en el Archivo) ingresó el 16 de abril de 1936.
- ¹⁰⁶⁰ MAM/C35 (suplemento; 234); MAM/CIG (1936); MBA/CD-1355; CD-1357; CD-1358; CD-1359; según una ficha suelta (Carpeta de fichas de obras sueltas en el Archivo) ingresó el 16 de abril de 1936.