

ESCUELA DE MÚSICA EN MONDRAGÓN

ARRASATE MUSIKAL

PROYECTO FINAL DE MÁSTER HABILITANTE EN ARQUITECTURA

Escuela técnica superior de arquitectura de San Sebastian UPV/ETSASS



MEMORIA DE DESARROLLO PROYECTUAL

25 de Junio de 2019

Alumna: Janire Morales Valor

Tutor: Iñigo Rodríguez Vidal

ESCUELA DE MÚSICA EN MONDRAGÓN

ARRASATE MUSIKAL

PROYECTO FINAL DE MÁSTER HABILITANTE EN ARQUITECTURA

Escuela técnica superior de arquitectura de San Sebastian UPV/ETSASS

a 25 de Junio de 2019

Alumna: Janire Morales Valor

Tutor: Iñigo Rodríguez Vidal



En este documento se resume toda la investigación realizada en torno a la docencia musical, escuelas de música del alto deba, programa... Además de, la información urbanística, lectura del lugar, análisis del estado actual del edificio existente... A todo esto, le sigue un planteamiento, obtenido a partir de las conclusiones del análisis y de las intenciones de proyecto. Por último se podrá encontrar toda la documentación gráfica además de las referencias arquitectónicas que se han analizado para la propuesta final.

Índice

0	Introducción	1-8
1	Análisis urbano	9-13
2	Intención	14-15
3	Propuesta	16-20
4	Desarrollo proyectual	21-30
5	Referencias arquitectónicas	31-33

0

INTRODUCCIÓN

En este apartado se resume el punto partida del proyecto además de toda la información necesaria para su comprensión. En primer lugar se presentará el emplazamiento en el que situará el proyecto, para luego proceder a analizar el estado actual, tanto del edificio como del entorno urbano. También será importante analizar la historia del edificio y la escuela de música que se emplazará en edificio en cuestión.

0 Introducción

0.1 Ámbito de intervención

Mondragón es un municipio situado en el corazón geográfico de euskadi. Aunque pertenece a la provincia de Guipúzcoa, está situado muy cerca de cada una de las fronteras de provincia, ubicándose prácticamente a la misma distancia de tiempo, de cada una de las capitales de las mismas.

Dicho municipio pertenece a la comarca del alto deba, y consta de 30.8km² de superficie dentro del límite municipal. Tiene una altitud de 236m respecto al nivel del mar. Es un asentamiento urbano en torno a dos ríos el deba y el arroyo Aramaio. Su morfología es de valle. Los montes que lo rodean son diversos, estando entre los principales, udalaitz, muru, kurzetxiki... siendo udalaitz el más representativo del municipio y parte fundamental del paisaje del pueblo.

Mondragon, también conocido como Arrasate, es un punto importante del territorio por haber nacido en ella uno de los grupos empresariales más importantes del País Vasco en la actualidad, Cooperativa Mondragon. En este municipio se implantaron los principios del cooperativismo impulsados por el sacerdote Jose Maria Arizmendiarieta.

0.1.2 Localización del proyecto

El proyecto se ubica, en el límite municipal justo en las faldas del monte Kurtzetxiki y justo a un lado del río deba. Se limita por dos calles de tráfico rodado, la calle Cerrajera y la Avenida Navarra. Esta avenida conecta con la carretera GI-627 que conecta a su vez con los municipios colindantes y con la red de carreteras, por lo que su intensidad de tráfico es moderada pudiendo llegar a ser alta en hora punta. La calle Cerrajera en cambio no tiene apenas tráfico, únicamente el de los vecinos que viven alrededor.

Actualmente en dicho emplazamiento se ubica el edificio Aprendices, la antigua escuela de maestría del Grupo Mondragón, posteriormente trasladada a lo que es hoy en día la Universidad de Mondragón (MU).

La parcela se encuentra en el núcleo urbano llano del pueblo, lo que los vecinos de Mondragón llaman "la calle". Esto, hace referencia a la zona llana de este municipio, ya que gran parte del suelo urbano se encuentra en pendiente. Junto a este se encuentra el edificio del reloj antigua puerta de la Unión Cerrajera y al traslado un edificio de viviendas.

Justo pasado el río se encuentra el frontón de Zaldibar y el hotel Mondragón, lugar bastante visitado por los pocos turistas que pueda tener el pueblo y sobre todo por gente que se dedica al mundo empresarial que visita el municipio por interpolación al grupo Mondragón.



Ilustración 1: Fotografía del núcleo urbano de Arrasate-Mondragón en la actualidad



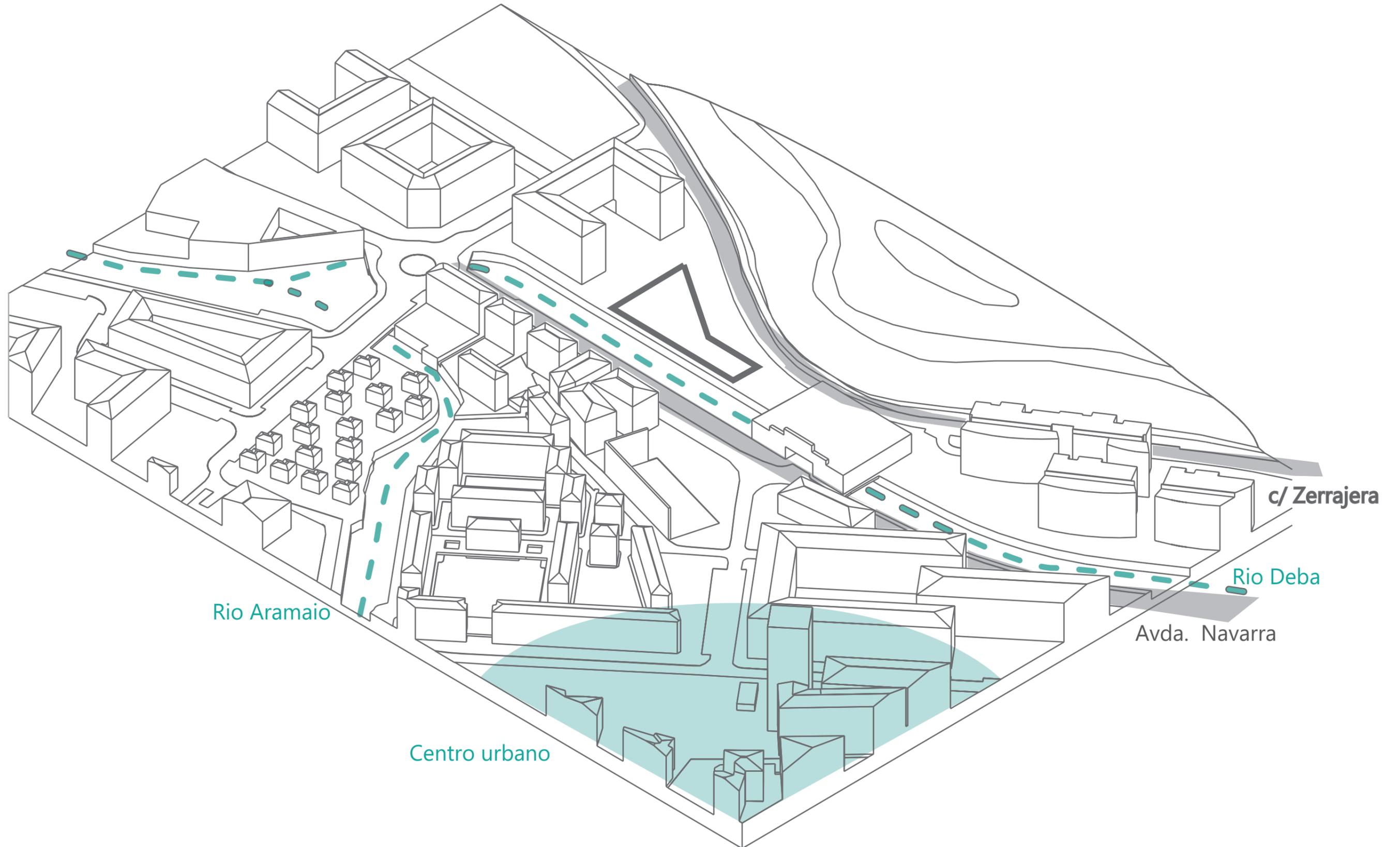
Ilustración 2: Mapa del núcleo urbano de Arrasate-Mondragón en 1910



Ilustración 3: Orografía del Arrasate-Mondragón

0 Introducción

0.2 Ámbito de intervención



0 Introducción

0.2 Historia

0.2.1 Historia del edificio

El edificio situado actualmente en la parcela, es el edificio de la escuela de aprendices, estaba destinado a las enseñanzas de maestría para la antigua Union Cerrajera.

La escuela se creó en el año 1908, como iniciativa de Alfredo Laffite. Se aprobó en dicho año ante el consejo de la Unión Cerrajera la construcción y creación de una escuela que formase a los jóvenes entre 14 y 18 años para poder desempeñar las labores que requería la industria de la cerrajería y de la metalurgia en general, por aquel entonces motor de la economía del municipio.

Finalmente tras una largo proceso de diseño se construyó en 1939. Desde el año 1974, hasta el año 2007 aprendices, fue sede de la escuela arrasate musikal dando servicio a los 560 alumnos que la constituían. El deterioro y el mal estado del edificio obligó a la escuela a trasladarse a otro lugar ya que en ese año se derrumbó uno de los pisos del mismo imposibilitando su uso. A partir del derrumbe, se analizó toda la estructura y se detectaron graves patologías en la misma.

Este edificio no abastece las necesidades de la escuela, no tiene espacio para acoger a la cantidad de alumnos que tiene hoy en día, y acústicamente no responde bien a las necesidades de dicha actividad. Además por la sobrecarga de uso (Instrumentos, personas,...) se está deteriorando.

Por último también tiene problemas de habitabilidad, humedad, acústica y problemas térmicos, entre otros.



Ilustración 5: Edificio aprendices 1940



Ilustración 6: Edificio aprendices 1940



Ilustración 7: Entrada edificio 1940



Ilustración 8: Entrada edificio 1940



Ilustración 9: Interior edificio aprendices 1940

0 Introducción

0.2 Historia

0.2.2 Historia de la escuela

Arrasate Musikal fundada en 1972, es una Escuela de Música Privada conforme al Decreto 289/1992, del 27 de octubre de 1992. La enseñanza musical ofertada es de carácter no reglado; a pesar de ello, dichos estudios aportan créditos para la enseñanza universitaria.

Hoy en día la escuela cuenta con 560 alumnos, 32 profesores y alrededor de 700 socios. El proyecto se ubica, en el límite municipal justo en las faldas del monte kurtzetxiki y el río deba; muy cerca el núcleo urbano llano del pueblo, lo que los vecinos de Mondragón llaman "la calle". Junto a este se encuentra el edificio del reloj antigua puerta de la Unión Cerrajera y al otro lado un edificio de viviendas. Justo pasado el río se encuentra el frontón de Zaldibar y el hotel Mondragón, lugar bastante visitado por los pocos turistas que pueda tener el pueblo y sobre todo por gente que se dedica al mundo empresarial que visita el municipio por vinculación al grupo Mondragón. Se limita por dos calles de tráfico rodado, la calle cerrajera y la Avenida navarra.

Esta avenida conecta con la carretera GI-627 que conecta a su vez con los municipios colindantes y con la red de carreteras, por lo que su intensidad de tráfico es moderada pudiendo llegar a ser alta en hora punta. La calle Cerrajera en cambio no tiene apenas tráfico, únicamente el de los vecinos que viven alrededor.

Actualmente en dicho emplazamiento se ubica el edificio Aprendices, la antigua escuela de maestría del Grupo Mondragón, posteriormente trasladada a lo que es hoy en día la Universidad de Mondragón (MU).



Ilustración 10: Palacio de Monterrón



Ilustración 11: Actividades de docencia



Ilustración 12: Conciertos y otras obras musicales



Ilustración 13: Eventos sociales del municipio

0 Introducción

0.3 Estado actual

Como ya se ha comentado anteriormente, el ámbito en el que se va a intervenir, se ubica en el límite municipal justo en contacto con las faldas de Kurtzetxiki. Al sur pega con la ladera de dicho monte y al norte con el río deba.

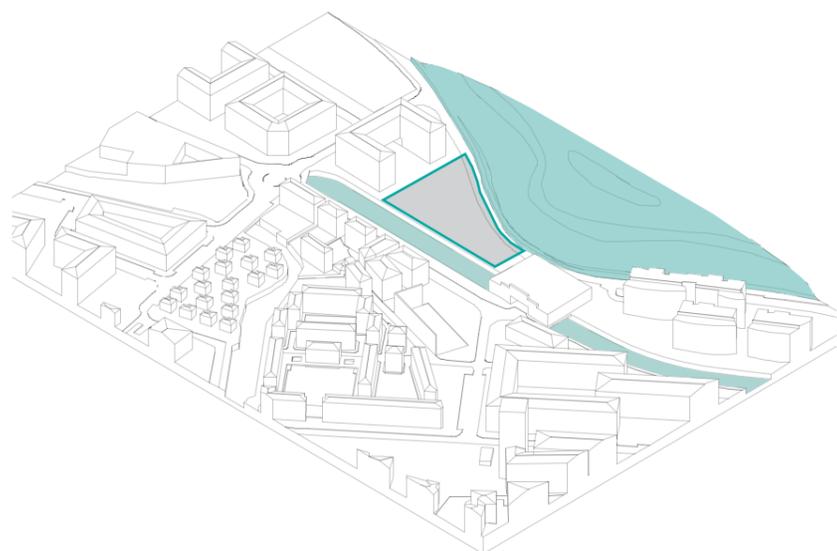


Ilustración 14: Parcela del proyecto

En relación al punto de encuentro entre la parte natural que limita el ámbito y este mismo, no hay una conexión entre parte urbana y parte natural como tampoco existe una relación entre río y monte. Esto es debido a la diferencia de cota que existe entre ambas partes. Actualmente el monte está limitado por un muro de 5m de altura, sobre el que se asienta un bidgorri que conecta la parte urbana con la subida al monte Kurtzetxiki.

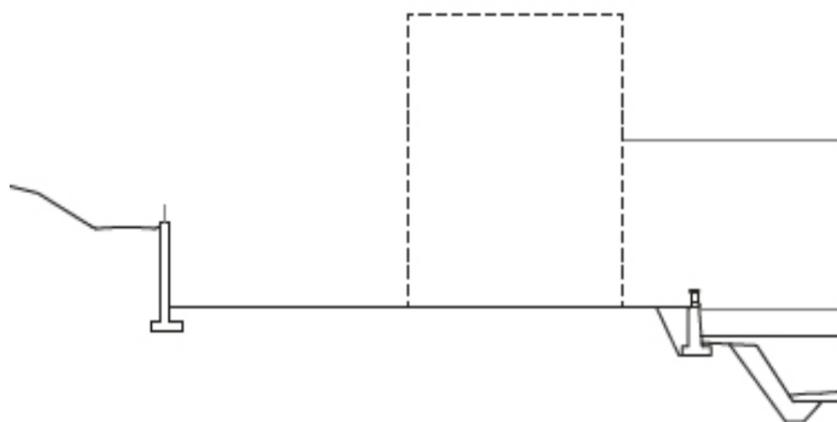


Ilustración 15: Sección de la parcela en perpendicular al río

El río se encuentra encauzado, con una diferencia de cota respecto al resto de la calle de 5.5m de altura. A cota de máxima crecida de este es de 3.5m de altura considerando la cota del pavimento la cota 0,0m. El ámbito se encuentra envuelto por una serie variada de edificios de diferentes características.

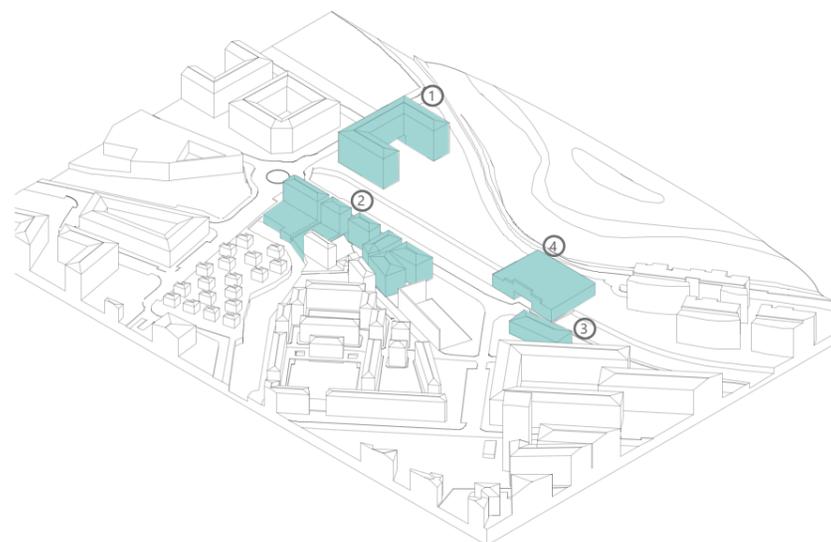


Ilustración 16: Edificios colindantes con la parcela

Dos de ellos son edificios de viviendas con pequeños comercios en planta baja, otro un hotel y por último el edificio de entrada de la antigua Unión Cerrajera también conocido como el edificio del reloj. Ninguno de ellos tiene un interés arquitectónico destacable, excepto el edificio del reloj.



Ilustración 17: Edificio Unión Cerrajera

Este edificio está protegido, es obra del arquitecto Luis Astiazaran, se construyó en el año 1939. Su estilo es racionalista y su función principal cuando se diseñó era la de articular la entrada a diversas naves industriales pertenecientes a la Unión de Cerrajería del municipio.

Su conservación choca con las medidas de seguridad vigentes que prohíben la construcción de edificios sobre cauces fluviales. Es un edificio de planta baja más dos. Construido en estructura de hormigón armado. La composición de su fachada es significativa, monumental, y se vuelca de cara a la villa.

El ayuntamiento dentro del plan general, prevé la recuperación de dicho edificio, rehabilitándolo y convirtiéndolo en el edificio KULTUROLA. Un equipamiento destinado a todos los grupos y comparsas vinculados con la cultura y las fiestas patronales del municipio. La adjudicación de este proyecto salió a concurso en el año 2017, saliendo como opción ganadora la propuesta por el estudio de arquitectura Jovino Martínez Sierra Arquitectos.

En breve comenzarán las obras para el acondicionamiento de dicho edificio. Este edificio junto con el que se planteará en el ámbito de actuación destinado a la escuela de música Arrasate Musikal se plantean como centro neurológico cultural de la villa. De esta manera agrupan en un único punto de la ciudad a todos los grupos relacionados con la cultura y las fiestas.



Ilustración 18: Proyecto "Kulturorola" en Unión Cerrajera

Para pasar de un lado al otro del río, se utiliza este edificio como puente de conexión. Este paso no siempre está abierto dejando el ámbito de actuación desconectado del resto de la trama urbana. Ya que el único paso que queda es junto al edificio del reloj y no tiene más de 1,20m de anchura.

0 Introducción

0.3 Estado actual

Actualmente en el ámbito de intervención del proyecto, existe el edificio Aprendices, es el antiguo edificio de los ingenieros y delineantes de la Unión Cerrajera. El edificio se construyó en el año 1937 por órdenes de Alfredo Laffite.

Es un edificio de composición racionalista sin ningún tipo de protección ni valor patrimonial.

Se compone de muro de carga perimetral de hormigón, estructura interior compuesta por pilares y vigas de madera sobre el que descansaban los forjados de tablero de madera. El acabado de fachada es un enfoscado de mortero. La cubierta en origen era a dos aguas, pero con los años se construyó un antepecho rectilíneo, manteniendo la cubierta existente para la recogida de aguas.

Actualmente se encuentra en estado de ruina. Por falta de mantenimiento del mismo, la estructura de madera llevó a un estado crítico, cuando en 2006 se derrumbaron parte de dos de las plantas del edificio, obligando al desalojo del mismo. Hoy en día solo se encuentra en buen estado el muro de carga perimetral.



Ilustración 19: Edificio Aprendices, fachada sur



Ilustración 20: Edificio Aprendices, Fachada este



Ilustración 21: Edificio Aprendices, fachada oeste

0 Introducción

0.4 Escuela de música

El municipio de Arrasate, cuenta con una gran tradición musical. Actualmente existen dos grandes centros educativos musicales en la villa, conocidos como ARRASATE MUSIKAL, y GOIKOBALU ABESBATZA, . Estos dos grandes grupos son los que ambientan todas y cada una de las fiestas del municipio y de la comarca.

En muchas ocasiones colaboran unos con otros en diferentes actuaciones, pero no disponen de un lugar donde se puedan generar todas las sinergias que podrían darse entre los diferentes músicos. Por eso, la escuela de música, posibilita este ejercicio a la vez que les dota de unas instalaciones acordes con el programa de necesidades a dicha actividad.



Ilustración 22: Logotipo Arrasate Musikal

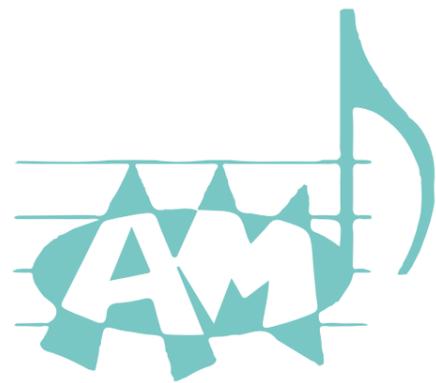


Ilustración 23: Logotipo Goikobalu

0.4.1 Arrasate Musikal

La escuela privada de música, ARRASATE MUSIKAL, se creó en el año 1972. Empezó su trayectoria con 360 alumnos, esta cantidad ha ido creciendo hasta los 600 que son hoy en día. Su creador y primer director, Juan Arzamendi, por su amor a la música, apostó por crear una escuela que ofreciese una docencia variada y de calidad, convirtiéndose esta apuesta en toda una realidad.

En 1975, Juan Arzumendi creó la orquesta sinfónica de estudiantes ARRASATE MUSIKAL, siendo la escuela, la primera del todo el estado español. Esta orquesta difundió el buen nombre de la escuela ARRASATE MUSIKAL, por toda España y parte del extranjero. En 1981, consiguió ser la primera escuela de música oficial de todo el país vasco.



Ilustración 24: Comunidad Arrasate Musikal

0.4.2 Goikobalu Abesbatza

Es el fruto de la afición e ilusión que desde siempre ha habido (coro Parroquial, coro Danok, Representaciones de Zarzuela...) en la villa de Arrasate-Mondragón. Desde sus primeros pasos en 1989, bajo la dirección de Luis Ignacio Ruiz de Alegría, trabajar todo tipo de música ha sido una de sus máximas (polifonía, folclore, sinfónico coral...). Siguiendo en esa misma línea asume la dirección del coro en 1996 Iñaki Mайдagan Lazkano, su actual director.

Su área de acción no sólo se enmarca en Euskal-Herria sino ha dado muestras de su buen hacer tanto en el estado Español como en el extranjero. Desde 1992 es COLABORADOR del Orfeón Donostiarra con el que ha realizado numerosos proyectos, tanto incorporando componentes del coro, como el con coro al completo. Con el fin de crear "cantera" se crea en 1994 bajo la dirección de Anuska Ezkurra Goikobalu Txiki, hoy en día Goikobalu gazte. Actualmente el coro cuenta con dos grupos infantiles más, Goikobaluko Izartxoak y Goikobalu Txiki que dirige Amaia Aboitz.



Ilustración 25: Comunidad Goikobalu

0 Introducción

0.4 Escuela de música

0.4.3 Escuelas musicales del Alto Deba

Como ya se ha mencionado anteriormente, Arrasate es un municipio Guipuzcoano, que pertenece a la comarca del alto deba. es interesante conocer la situación actual entorno a la música de los municipios colindantes. Por ello, a continuación, se realiza un análisis sobre estas localidades y las escuelas de música situadas en ellas;



Ilustración 26: Comunidades musicales del Alto Deba (Bergara)



Ilustración 27: Comunidades musicales del Alto Deba

Escuela de música Mondragón



Arrasate Musikal

Se creó en 1972, instalándose en ese momento en el edificio Aprendices, en 2007 se trasladó a el palacio de monterrón. Monterrón es del ayuntamiento, tienen problemas de espacio y de acústica en las instalaciones.

La docencia esta organizada en 4 cursos, empiezan con 4 años y con 7 comienzan con el instrumento.

Cada año algún alumno de Arrasate Musikal, continua su formación musical en el conservatorio.



Escuela de Música Leizarra

Se creó en 1986, se encuentra instalada en la casa de cultura. El edificio es nuevo y no tienen problemas tienen un pequeño salón de actos.

La docencia esta organizada en 3 años, empiezan con 4 años. E



Escuela de Música Beheko errota

Se ubica en un edificio rehabilitado en el centro del municipio.

Comienzan con 3 años y no tienen limite de edad.

Generalmente nadie continua con la formación.



Escuela de Música de Bergara

Se creó en 1983, desde entonces se sitúa en un antiguo convento de monjas que se acondicionó para la actividad de escuela de música, situado en el centro del municipio.

La docencia esta organizada en 4 cursos, comenzando desde los 3 años. Todos los años alumnos de esta escuela siguen con su formación en los conservatorios de Vitoria o San Sebastián.



Escuela de Música Jose Aspizu
Se creó en 1983, hace 13 años cambiaron de edificio. Este se adaptó para la actividad de escuela de música pero, tiene problemas de acústica entre otros, como por ejemplo no tiene auditorio.

La docencia esta organizada en 4 cursos, no tienen limite de edad.

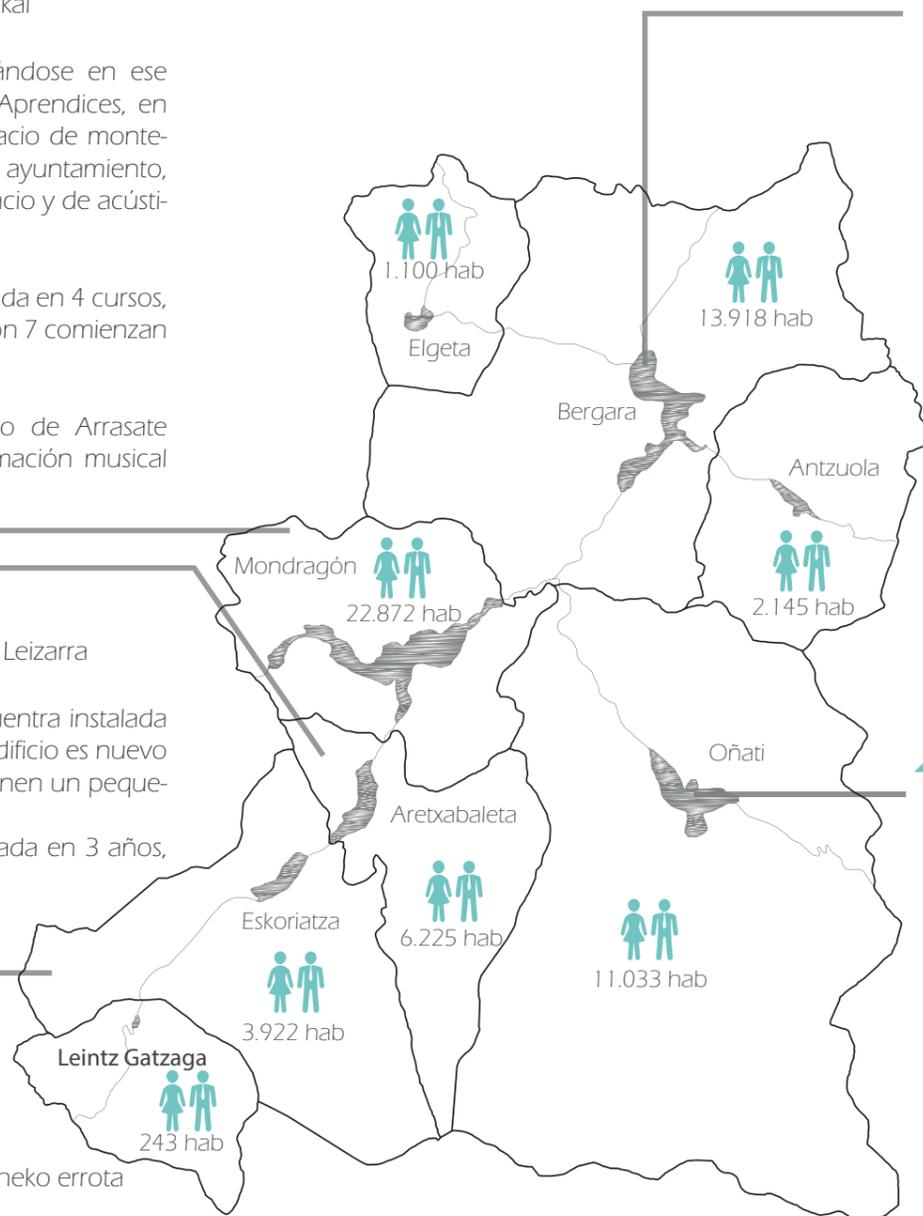


Ilustración 28: Esquema de las escuelas y comunidades musicales del Alto Deba

1

ANÁLISIS URBANO

A continuación se analiza en detalle el entorno urbano con el objetivo de definir una estrategia que permita al edificio dar servicio al municipio. Para ello se han buscado diferentes núcleos culturales que pueden fortalecer el proyecto. El objetivo es generar una propuesta que se integre con las necesidades sociales y morfológicas del lugar.

1 Análisis urbano

1.1 Entorno urbano

El edificio responde a una estrategia urbana que busca reforzar la cultura a través de un eje que conecta diferentes puntos referentes. El objetivo es generar una propuesta que se integre con las necesidades sociales y morfológicas del lugar.

Dado la escala urbana de la que parte el proyecto, es necesario poner en valor la estrategia que busca generar nexos entre los diferentes epicentros culturales del municipio.

Todo ello sin dejar de lado el objetivo principal del proyecto, que busca generar un edificio singular que de servicio a la escuela de música y a su vez se integre con el entorno natural a través del espacio público.

El entorno urbano del ámbito del proyecto, se encuentra en la parte central del municipio, aun así, al tener la barrera del río se encuentra desconectado del resto del trazado urbano.

Analizando toda la parte central del suelo urbano, "la calle", como lo denominan los vecinos del municipio, se detecta que este ámbito se encuentra al final de una secuencia urbana integrada por una sucesión de espacios públicos destinados a la cultura y las fiestas.

Es por eso que se plantea recuperar este espacio público conectándolo con todos los demás a través de una pasarela que se construye sobre el río.

La intención proyectual del espacio público que se quiere plantear, es la de generar un espacio exterior que sirva de base para la actividad urbana, musical, cultural en un marco físico natural.

Para la articulación de este entorno se plantea una pieza en planta baja, que emerge del suelo como si una plataforma natural se tratase, integrándose con las plataformas de los márgenes de los espacios naturales formando así una unidad.

Esto se potencia gracias a la vegetación que envuelve cada uno de los espacios naturales planteados, dotándolos de sombra, y generando así la sensación de una transición natural entre el monte y el río.



- SECUENCIA URBANA**
- 1. Castillo de Monterron
 - 2. Punto de encuentro, Arbolapeta
 - 3. Casco histórico, Sorgin Kantoia
 - 4. Iglesia de San Francisco
 - 5. Casa de la cultura, Culturarte
 - 6. Casco histórico, Portalon
 - 7. Punto de encuentro, Mala
 - 8. Hotel Arrasate
 - 9. Punto de encuentro, Biteri
 - 10. Parque infantil, Biteri
 - 11. Hotel Mondragon
 - 12. Parque infantil, Zaldibar
 - 13. Centro cultural, Cerrajera

- EDIFICIOS
- ZONAS VERDES
- CASCO HISTÓRICO
- EJE COMERCIAL
- ESPACIOS PÚBLICOS
- CARRIL BICI



Plaza Bihurgune



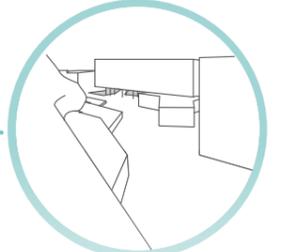
Plaza Zebero Altube



Plaza Biteri



Frontón Zaldibar



Plaza Aprendices

Ilustración 29: Análisis urbano del entorno del proyecto

1 Análisis urbano

1.2 Estado actual

Junto al ámbito de actuación se encuentran el río deba y el monte Kurtzetxiki.

El río está encauzado con muro de piedra, existiendo una altura desde la cota de la acera hasta debajo de 6.5m, de cara a la estrategia de proyecto, se ve como una oportunidad, hacer un planteamiento en el margen de este río y conectarlo con el espacio público, generando un espacio natural en el entorno urbano en relación además con el monte Kurtzetxiki.

Desde el espacio público existe la subida por una ruta de senderismo que llega hasta la cima de la misma. Es uno de los montes a los que se puede descender desde el municipio junto con el monte, Besaide, Udalaiz...

Existen dos elementos naturales, muy importantes que acotan y definen al ámbito. Estos son el río Deba y el monte Kurtzetxiki, como se ha citado anteriormente. El río está encauzado con muro de piedra, existiendo una altura desde la cota de la acera hasta debajo de 6.5m, de cara a la estrategia de proyecto, se ve como una oportunidad, hacer un planteamiento en el margen de este río y conectarlo con el espacio público, generando un espacio natural en el entorno urbano.

Con la intención de ponerlos en valor, de "regalárselos" al espacio urbano, se plantea un tratamiento del margen de cada uno de ellos que unifique y genere una transición entre ellos a través del espacio público.

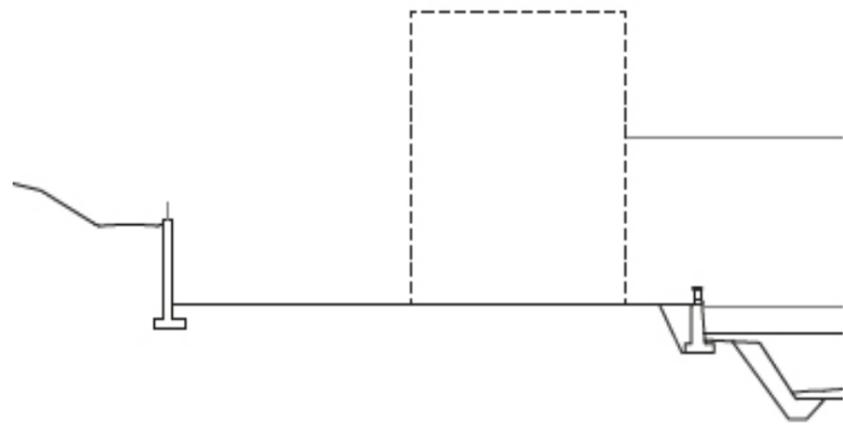


Ilustración 31: Sección relación río-monte



Ilustración 32: Monte Kurtzetxiki



Ilustración 33: Río Aretxabaleta

1 Análisis urbano

1.3 Normativa

Para la realización del equipamiento no se realiza ninguna modificación del plan general, por lo que esta es la normativa aplicable a dicha intervención. A continuación se resumen los datos, sobre la parcela en la que se interviene la J.I. 01 del área de cerrajera. El objetivo es posibilitar la consolidación o bien sustitución del edificio "Aprendices", ampliándose la alternativa de establecer actividades económicas en la misma.

1.3.1 Ordenación Pormenorizada

La ocupación de la parcela "Aprendices" es de 2005m² de suelo. El ámbito del edificio "Aprendices" es un suelo urbano no consolidado, la actuación en este ámbito es la de gestión mediante actuaciones de dotación (K2). El uso característico de este ámbito es de vivienda protegida, aunque tiene previstos unos usos principales autorizados como, equipamiento, actividad de los parques tecnológicos.

El desarrollo de la parcela aprendices son actuaciones aisladas. La edificabilidad reconocida de las parcela "Aprendices" es de 7680m², según la actividad de los parques tecnológicos o equipamiento

1.3.2 Incremento volumen edificable

En suelo de actividades económicas el incremento de aprovechamiento se medirá únicamente como un aumento de los metros cuadrados construidos. El incremento de volumen conllevará un aumento de la dotación en zonas verdes. Además, el referido incremento del volumen edificable conllevará una dotación mínima adicional de aparcamiento o garaje; dicha dotación se asignará según la dotación mínima de aparcamientos que establece el Plan General con carácter general.

1.3.3 Pliego de bases técnicas

El edificio actual consta de una ocupación en planta de 802,5 m², repartido en tres alturas; planta baja y otras dos.

1.3.4 Otros datos técnicos

El edificio que se planteara no debe sobrepasar los límites de la parcela existente. No se prevé la ejecución de plantas bajo rasante, aunque no se descarta la construcción de un sótano total o parcial. Se debe plantear un equipamiento docente. Se debe pensar en la eficiencia energética del mismo.

Dec. 289/1992

En el artículo 8 del Decreto 289/1992 de 27 de octubre por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada. Escuelas de música en la comunidad autónoma de Euskadi. Se puede ver los requisitos respecto a instalaciones que debe cumplir toda escuela de música de enseñanza no reglada para considerarse como tal.

- 4 Aulas de enseñanza instrumental de una superficie mínima de 20m².
- Una sala de ensayos banda orquesta con una superficie mínima de 80m²

- Biblioteca Fonoteca con una superficie mínima de 30m².
- Una sala de profesores de al menos 20m².
- Espacio para secretaria de 40m².

Toda la estructura docente anteriormente comentada, cumple con este decreto entrando dentro del marco legal, y cumpliendo con los requisitos para poder re

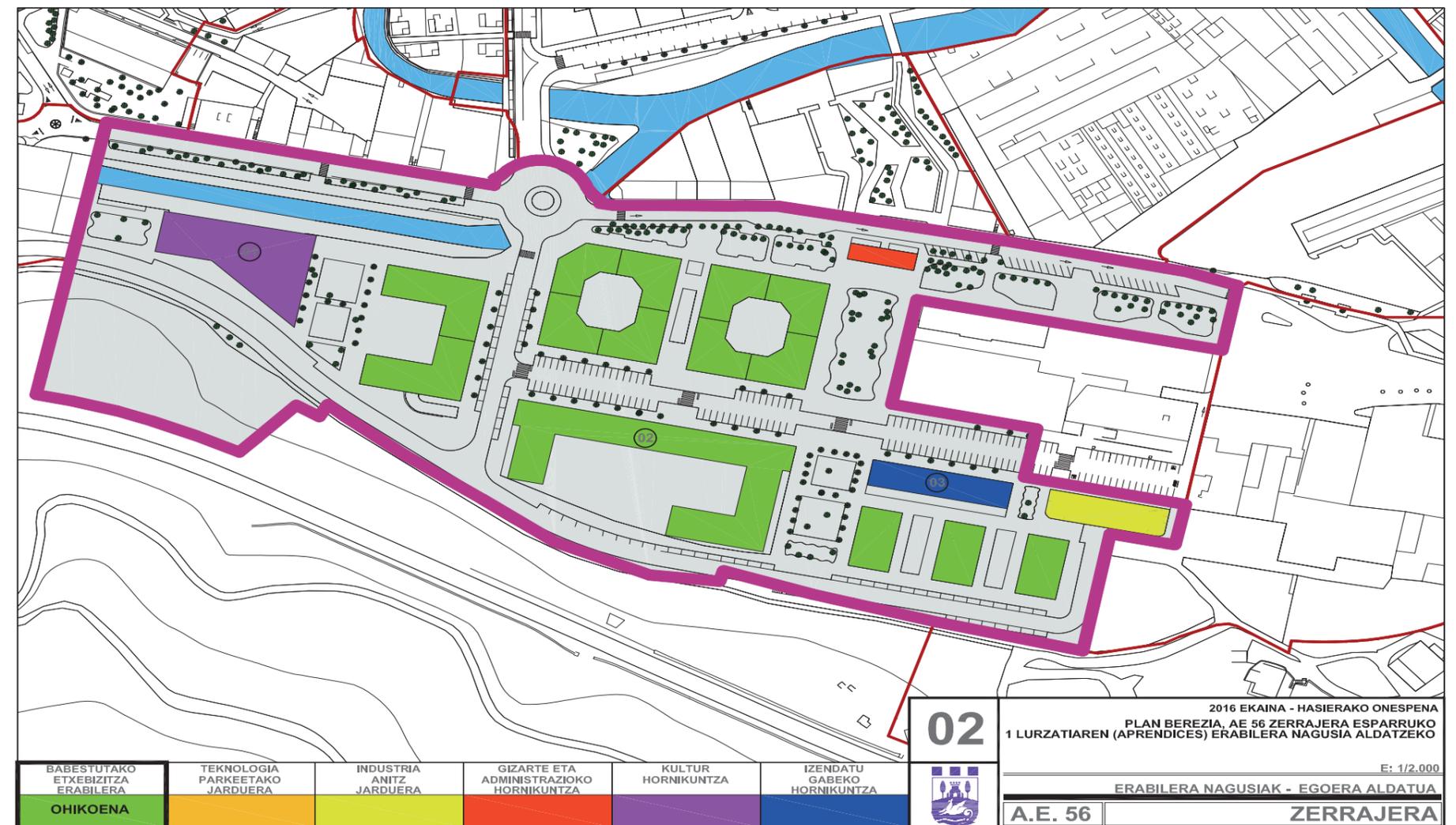


Ilustración 34: Plan urbanístico de Arrasate-mondragón de 2016

1 Análisis urbano

1.4 DAFO

El edificio responde a una estrategia urbana que busca reforzar la cultura a través un eje que conecta diferentes puntos referentes. El objetivo es generar una propuesta que se integre con las necesidades sociales y morfológicas del lugar. La propuesta se apoya en cumplir los objetivos del plan urbanístico de cara a la urbanización y recuperación de los espacios públicos, sobre todo a aquellos que rodean el centro histórico del edificio.

Por otro lado hay que destacar los 2 espacio naturales que lo acotan, ya que se quiere apoyar en ellos para desarrollar una propuesta que se alinee con estas, sin dejar a un lado las necesidades urbanas.

Para terminar con la descripción del proyecto y sus requerimientos, se definen las superficies útiles y construidas del proyecto propuesto; La superficie total construida es de 1.000m² y la útil de 1.000m², además se a continuación se desglosa por planta y por tipo de aula.

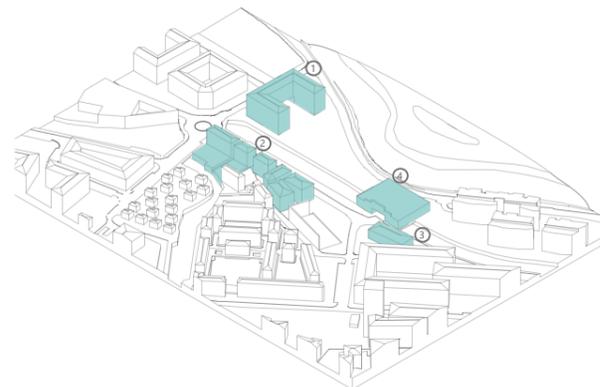


Ilustración 35: Edificios colindantes

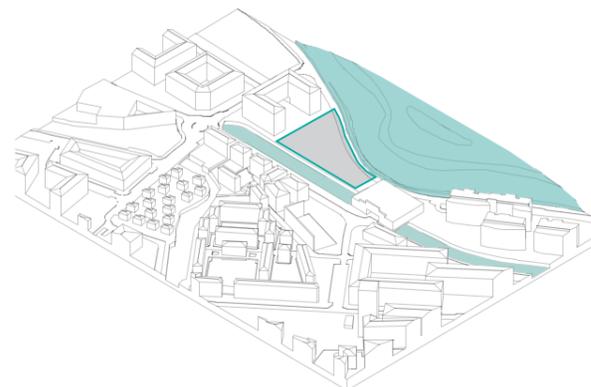


Ilustración 36: Entorno natural

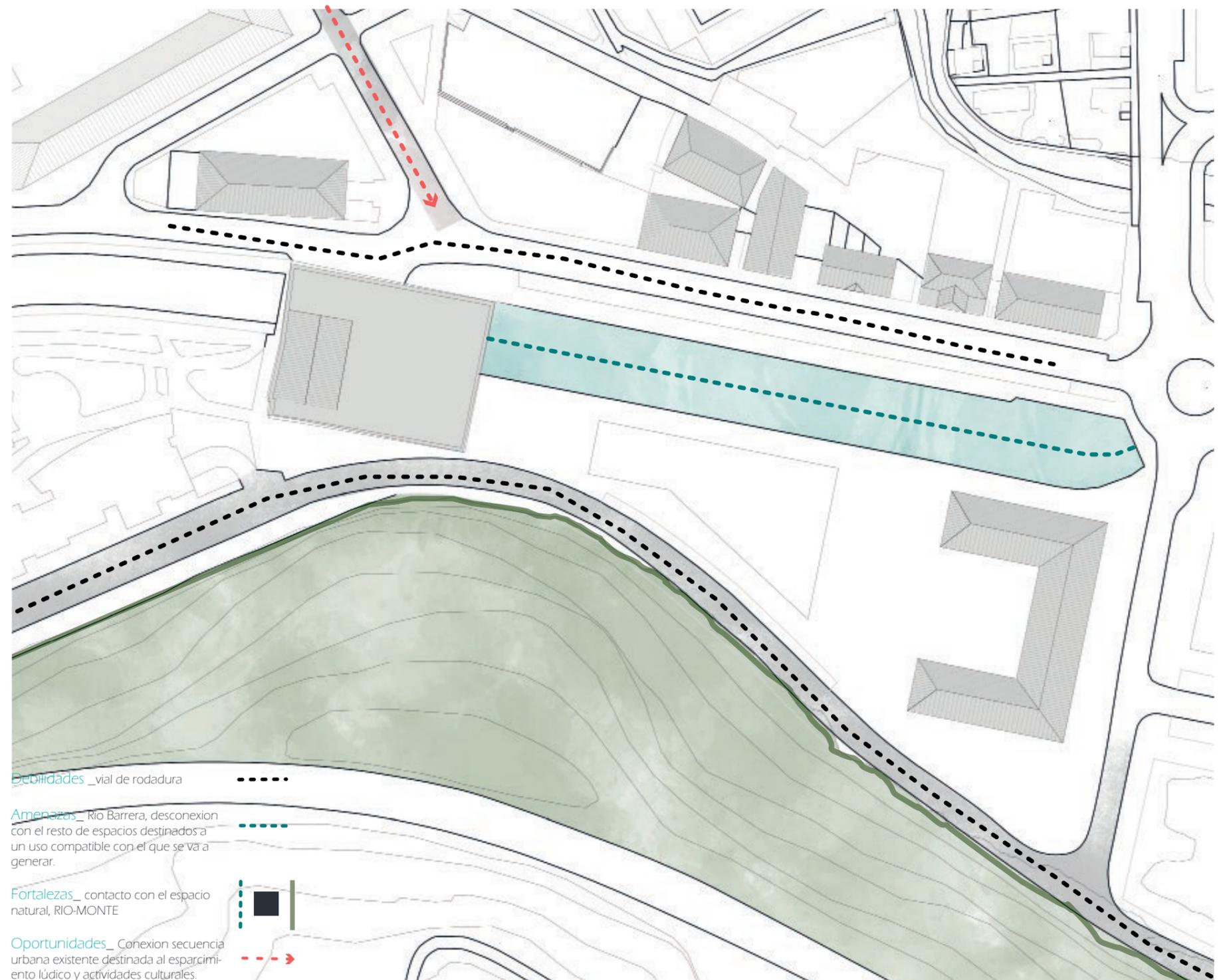


Ilustración 37: Río Deba

2

INTENCIÓN

Una vez finalizado el análisis del entorno y la situación actual, se procede a definir una estrategia de actuación. Para ello se han generado una variedad de ideas que han ido evolucionando hasta la propuesta final. El concepto definido se puede explicar a través de un ideograma que aúna las conclusiones obtenidas.

2 Intención

Como ya se ha comentado anteriormente, el edificio que se plantea junto con el edificio Kulturola, formaran el centro cultural de la villa. Grupos culturales que va a albergar cada uno de los equipamiento que compondrán dicho centro cultural, el edificio del reloj será Kulturola, espacio destinado a la mayoría de grupos y comisiones de las fiestas del pueblo. Y la parcela de "Aprendices" ira destinada para la escuela de música.

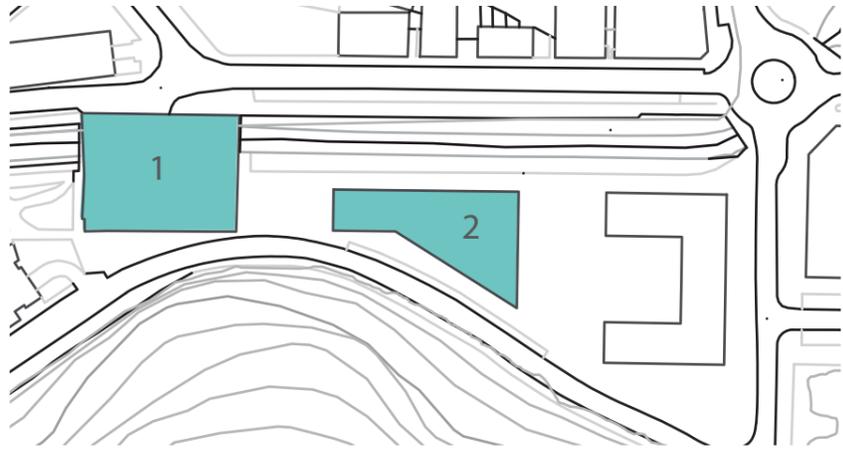


Ilustración 38: Relación del proyecto con edificio "Kulturola"

Se quiere que el edificio se integre con el entorno natural y forme parte de un espacio que conecta al propio edificio con el resto del municipio; con el objetivo de poner en valor la cultura abriéndola al pueblo. Esto se puede explicar en un diagrama donde se define el concepto del proyecto en una vista de sección; en el se ubica un espacio flotante entre el margen del río y el del monte.

Este tiene que albergar diferentes actividades culturales, todas ellas destinadas al ámbito musical, tanto a la formación como al apoyo de los diferentes grupos-orquestas musicales existentes. Además de ser un espacio que conecte el espacio público con el natural

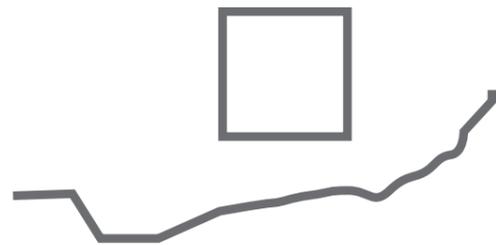
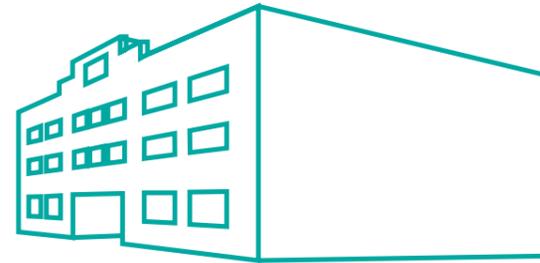
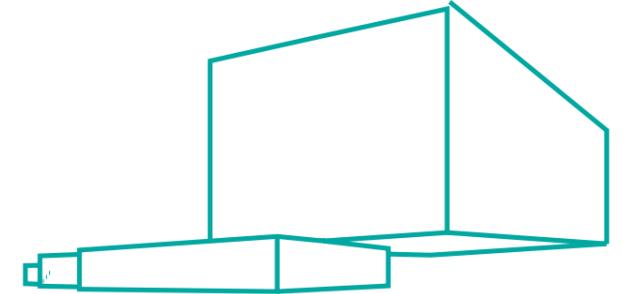


Ilustración 39: Ideograma del proyecto



1.-EDIFICIO DEL RELOJ KULTUROLA



2.- PARCELA APRENDICES ESCUELA DE MÚSICA



GRUPOS RELACIONADOS CON LA MÚSICA

Bertso eskola
La batukada
Santamaña los gaiteros
Ttakun trikitixa
Arrasate trikitixa eskola
Udalaxpe txistulari
Otxote Txorbela



GRUPOS RELACIONADOS CON LAS FIESTAS

Santamas Komisiñua
SUDC
Portaloi elkartea
La comparsa de gigantes y cabezudos



GRUPOS RELACIONADOS CON OTRAS ARTES

Grupo de teatro DOKE
Grupo de pintura
Grupo de baile Lore Gazteak
Asociación de cerámica Loixe
El euskaltegi municipal

EN ESTE CASO TODOS LOS GRUPOS E INSTALACIONES QUE COMPODRÁN EL USO DE ESTE EDIFICIO ESTARÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA Y LA DANZA



Espacio escénico



Goikobalu Abesbatza



Arrasate Musikal



Grupo de danza clásica

Ilustración 40: Esquema de intenciones del proyecto

3

PLANTEAMIENTO

Tras definir las intenciones del proyecto, se procede a desarrollar su planteamiento. Dado la escala urbana de la que parte el proyecto, es necesario poner en valor la estrategia que busca generar nexos entre los diferentes epicentros culturales del municipio. Todo ello sin dejar de lado el objetivo principal del proyecto, que busca generar un edificio singular que de servicio a la escuela de música y a su vez se integre con el entorno natural a través del espacio público.

3 Planteamiento

3.1 Descripción conceptual

Actualmente en el ámbito a intervenir, existe el antiguo edificio de aprendices para ingenieros y delineantes de la Unión Cerrajería. Este se ubica inclinado respecto a la alineación del río. Esta inclinación responde a una antigua calle que existía entre este y la antigua nave de la fábrica que se encontraba construida frente a él sobre el cauce del río. Uno de los extremos toca con el muro límite e impide el paso por la fachada norte del mismo.

Además de esto, en la actualidad el edificio se encuentra en un estado de deterioro avanzando ya que en 2006 se derrumbaron dos de sus plantas. Por todo esto y por considerar que se puede mejorar el entorno urbano se plantea el derribo del edificio existente.

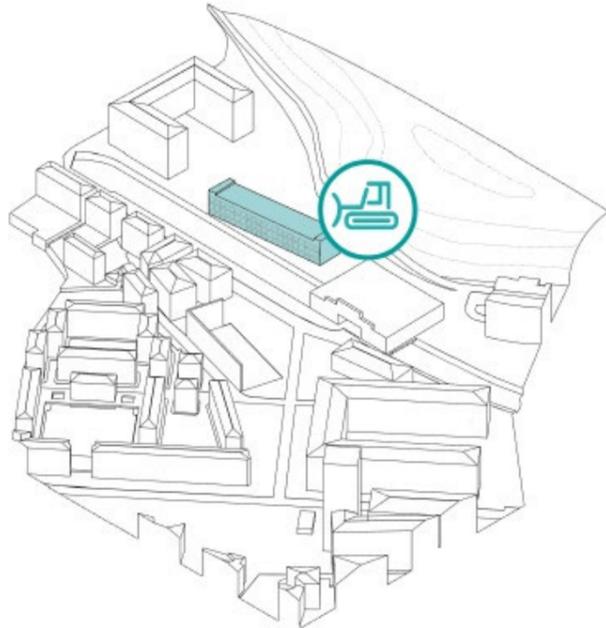


Ilustración 41: Derribo

El entorno urbano del ámbito del proyecto, se encuentra en la parte central del municipio, aun así, al tener la barrera del río se encuentra desconectado del resto del trazado urbano.

Analizando toda la parte central del suelo urbano, "la calle", como lo denominan los vecinos del municipio, se detecta que este ámbito se encuentra al final de una secuencia urbana integrada por una sucesión de espacios públicos destinados a la cultura y las fiestas. Es por eso que se plantea recuperar este espacio público conectándolo con todos los demás a través de una pasarela que se construye sobre el río.

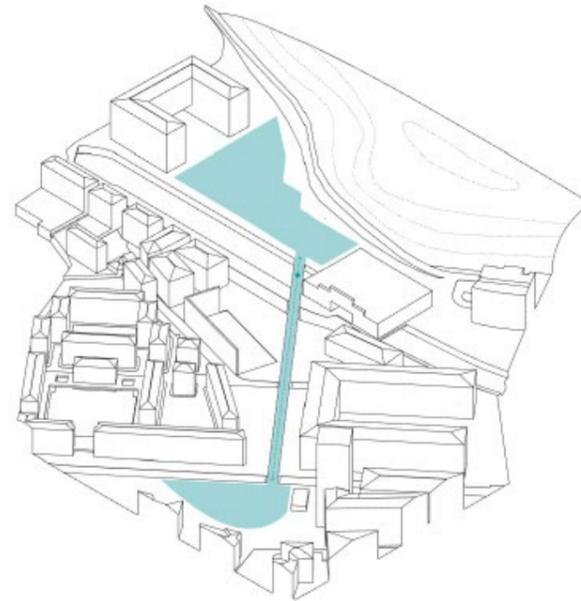


Ilustración 42: Conexión

Existen dos elementos naturales, muy importantes que acotan y definen al ámbito. Con la intención de ponerlos en valor, de "regalárselos" al espacio urbano, se plantea un tratamiento del margen de cada uno de ellos que unifique y genere una transición entre ellos a través del espacio público.

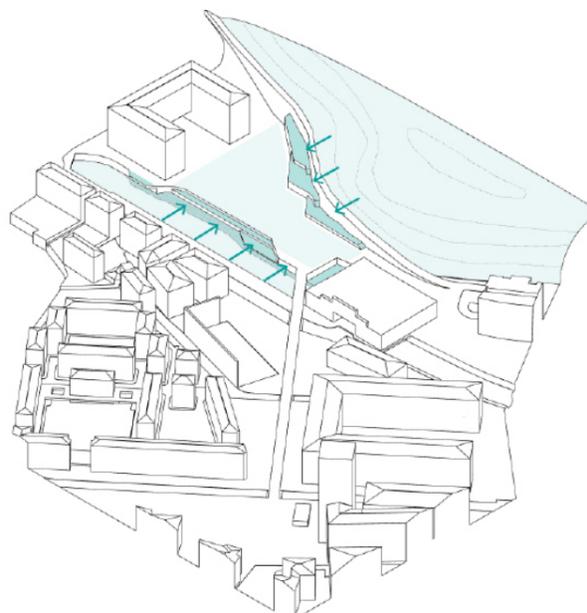


Ilustración 43: Marco físico

Se quiere plantear, es la de generar un espacio exterior que sirva de base para la actividad urbana, musical, cultural en un marco físico natural. Para la articulación de este entorno se plantea una pieza en planta baja, que emerge del suelo como si una plataforma natural se tratase, integrándose con las plataformas de los márgenes de los espacios naturales formando una unidad.

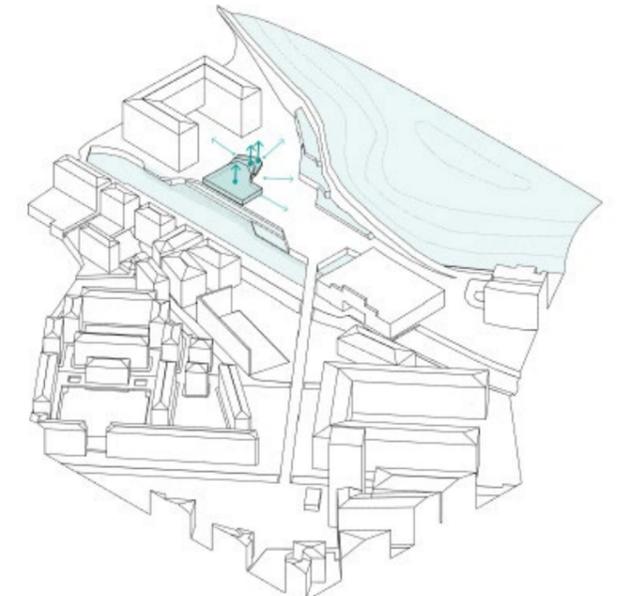


Ilustración 44: Articulación

La vegetación envuelve cada uno de los espacios naturales planteados, dotándolos de sombra, y generando así la sensación de una transición natural entre el monte y el río.

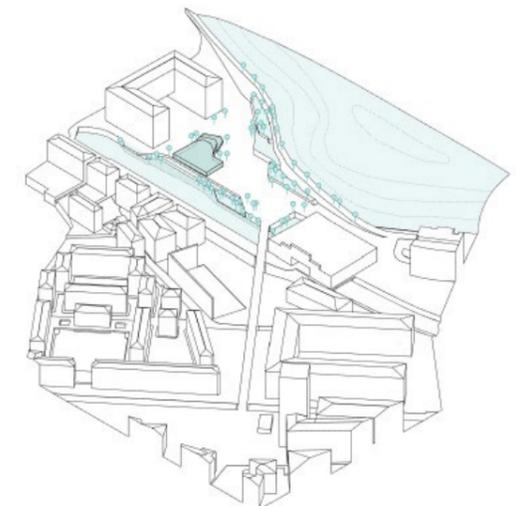


Ilustración 45: Espacio natural

3 Planteamiento

3.1 Descripción conceptual

Para no romper este concepto de parque entre el río y el monte, se libera la planta baja del edificio planteando una pastilla que se eleva sobre el parque y generando la actividad de escuela entre y sobre estos dos espacios naturales.

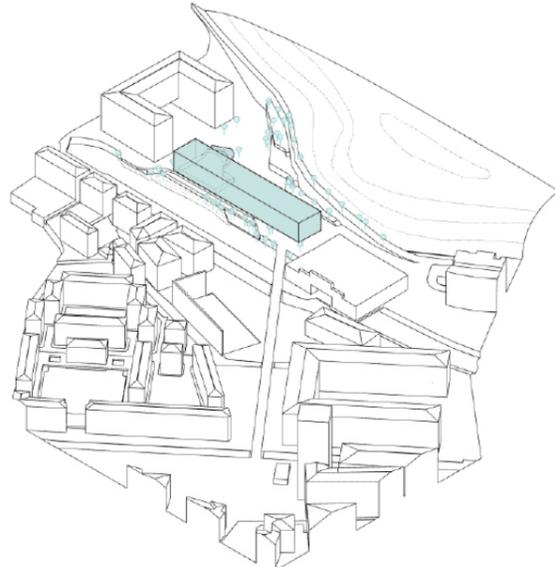


Ilustración 46: Pastilla elevada

Se plantea una pieza en planta baja que además de albergar una cafetería que da servicio a toda la actividad que se genera en el espacio urbano, y de articular y acotar dichos espacios, sirve de entrada al mismo. A través de una gran escalera de caracol, se accede a los pisos superiores.

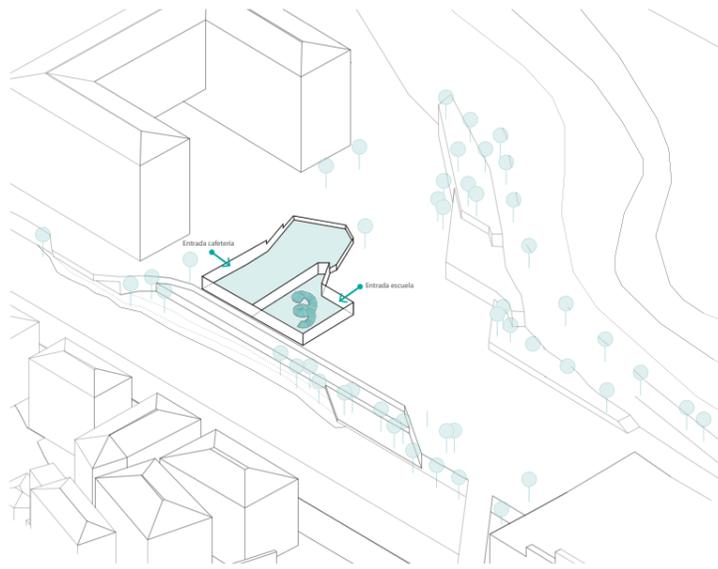


Ilustración 47: Planta baja

Por las cubiertas de la propia pieza de acceso, existe una conexión a la planta primera que está destinada a las aulas o espacio de la escuela de uso público. La fonoteca, el aula de ensayo de la orquesta...

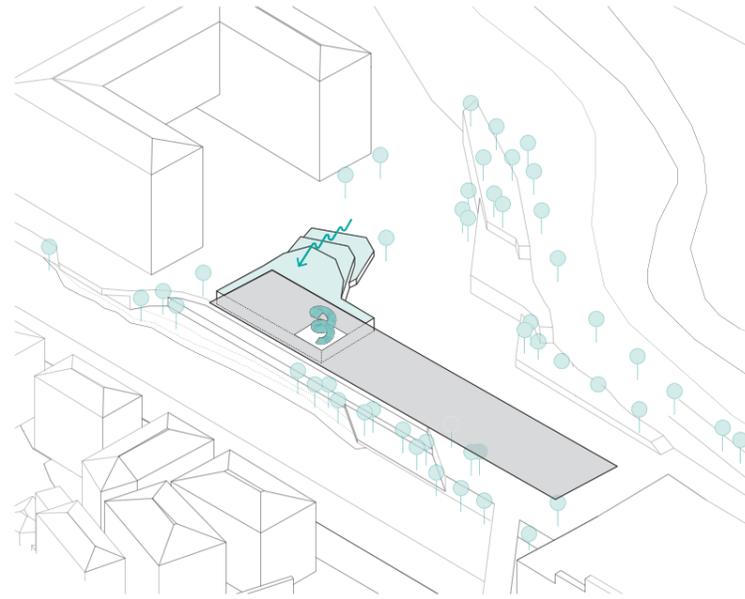


Ilustración 48: Primera planta

En las siguientes plantas y a través del planteamiento de distribución de los tres tipos de aulas que necesita la escuela para un buen funcionamiento; se da respuesta a el programa de necesidades del mismo.

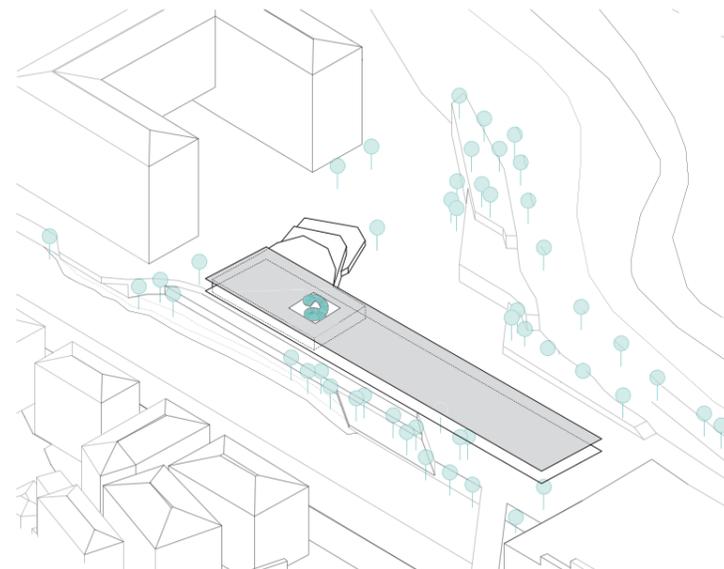


Ilustración 49: Segunda planta

En la tercera planta se plantea una zona más privada dedicada a las aulas de las diferentes disciplinas musicales. Los únicos espacios comunes son los pasillos y los baños. El esquema funcional es similar al de la primera planta pero con un mayor aprovechamiento.

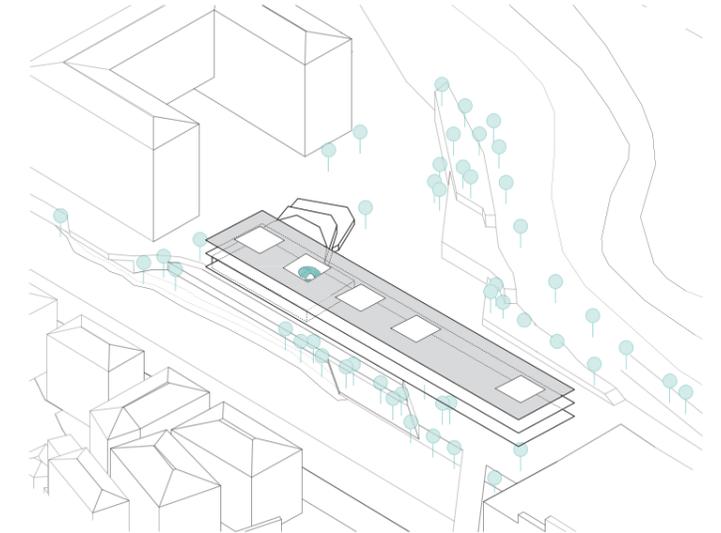


Ilustración 50: Tercera planta

La cubierta del techo se plantea en hormigón para un mayor confort y se definen unas aperturas para aportar iluminación al interior.



Ilustración 52: Planta de cubiertas

Ilustración 53: Esquema de intenciones del proyecto

3 Planteamiento

3.2 Descripción formal

Como se puede ver en el ideograma, la propuesta se compone de 2 volúmenes, uno en planta baja que solo ocupa parte de la planta edificatoria y el principal, que es un prisma elevado en la que se ubican el resto de plantas. Para comunicar que cada espacio tiene una función diferente, se plantean unas geometrías y unos acabados diferentes en cada uno que ayuden a diferenciarlo.

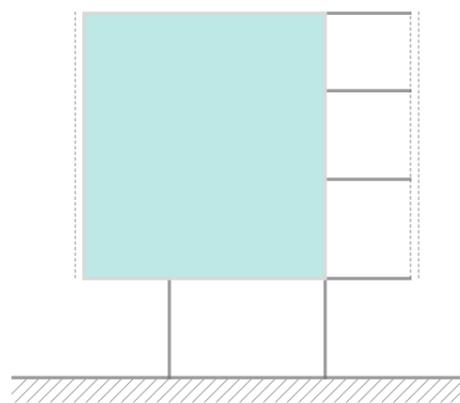


Ilustración 55: Ideograma de la propuesta

La pieza situada en planta baja actúa como nexo de unión entre el prisma elevado y el espacio público gracias a una escalera de caracol. También actúa como elemento articulador del espacio público, por esta razón se alberga aquí la recepción y una cafetería que de servicio a la zona, ya que actualmente no hay tales servicios en la misma. Este volumen emerge hacia el espacio público emulando la orografía y articulando el mismo. Esta pieza, se plantea con una fachada ventilada de aplacado de piedra que lo diferencia de la pastilla superior, y permite la lectura de todo un conjunto en relación a la morfología del espacio público además aporta privacidad al interior y permite aclimatar el espacio de manera eficiente.

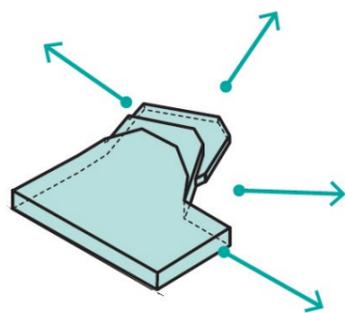


Ilustración 56: Volumen de la planta baja

La pastilla elevada ocupa toda la planta del edificio, siguiendo la lineal del río y mirando al monte, además de integrarse con los edificios que lo rodean; ya sea generando espacios de esparcimiento o conexiones entre las diferentes calles.

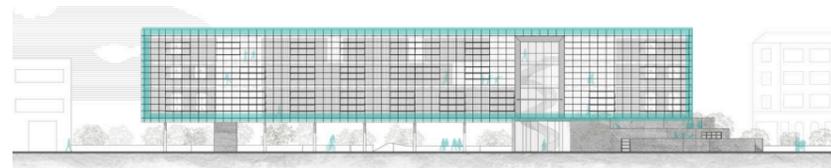


Ilustración 57: Pastilla elevada vista de frente

Para poder elevarla, se ha definido una retícula de pilares y se han retranqueado con el objetivo de generar una percepción de livianidad que de la sensación de estar levitando. El edificio tiene 3 plantas y su composición se ha hecho siguiendo un patrón que divide los espacios servidores (Pasillos, espacios comunes...) y servidos (Aulas, talleres, salas...). Cada planta está planteada en hormigón y esto es solo visible en los espacios servidores; mientras que el interior es en madera, el cual aporta una sensación de confort, calidez y es un elemento que fortalece la relación con el entorno natural. De esta manera se consigue distinguir los espacios en los cuales se van a desarrollar las actividades principales y aquellos que son de carácter público.

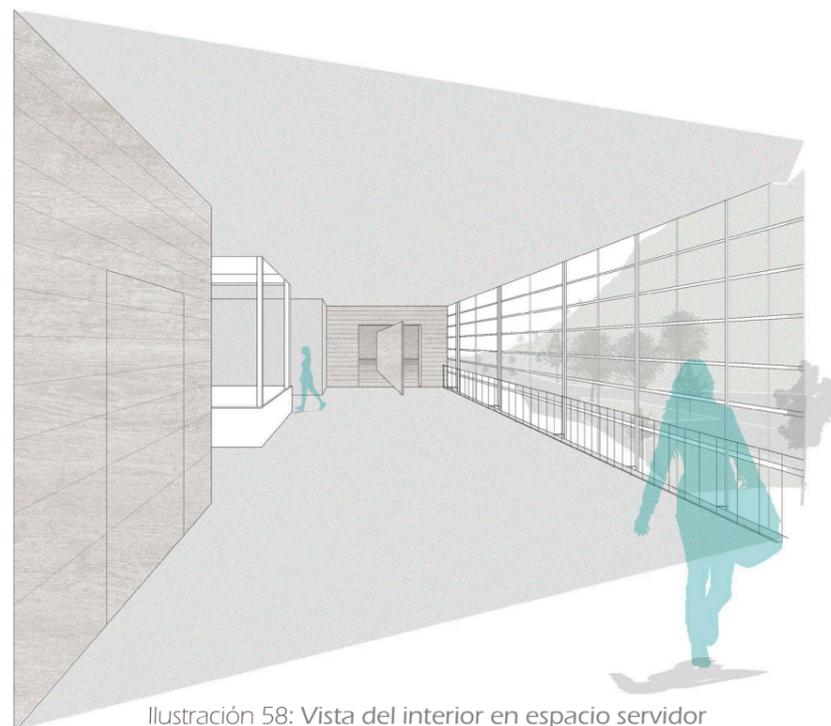


Ilustración 58: Vista del interior en espacio servidor

Con el objetivo de generar una unidad de ambos espacios, se plantea una doble fachada de vidrio. Esta permite que la luz natural bañe el interior y se fortalezca la intención de que el entorno natural se relacione con la propuesta, haciendo que sea un espacio semiexteriores. Por otro lado tiene el objetivo evitar que el edificio no sea hermético, sino que se visualice desde el exterior la actividad musical que se realiza en el edificio, poniendo en valor la labor cultural que se realiza. Además de su función formal y experiencial, tiene un objetivo energético; ya que permite mejorar la climatización del edificio, por un lado aumentando la cantidad lumínica proveniente del exterior y por otro lado, generando un espacio entre fachadas que permite la circulación del aire para aprovecharlo para la climatización del edificio.

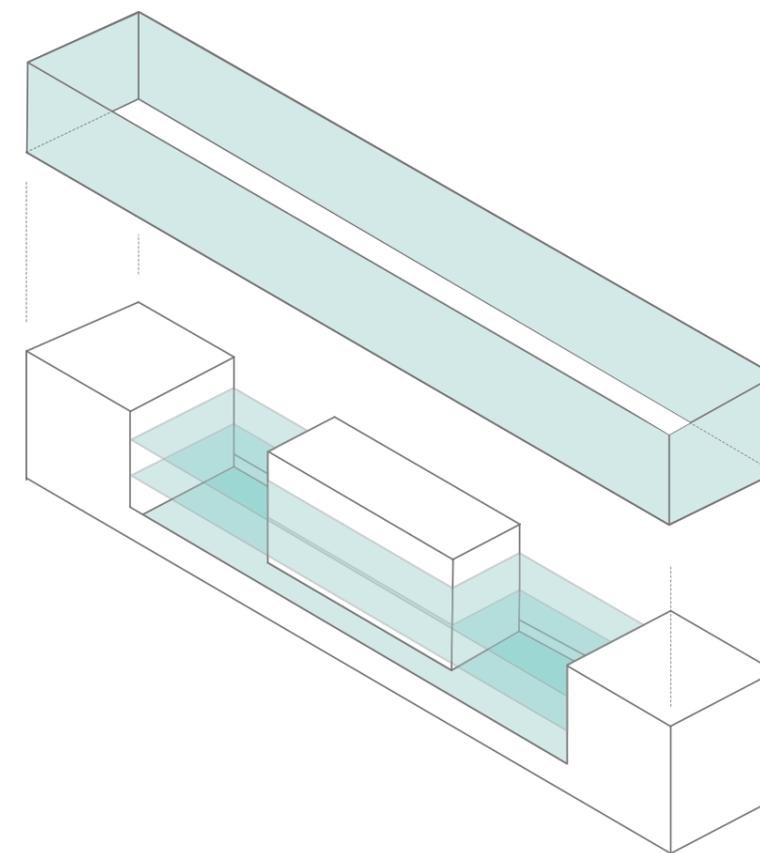
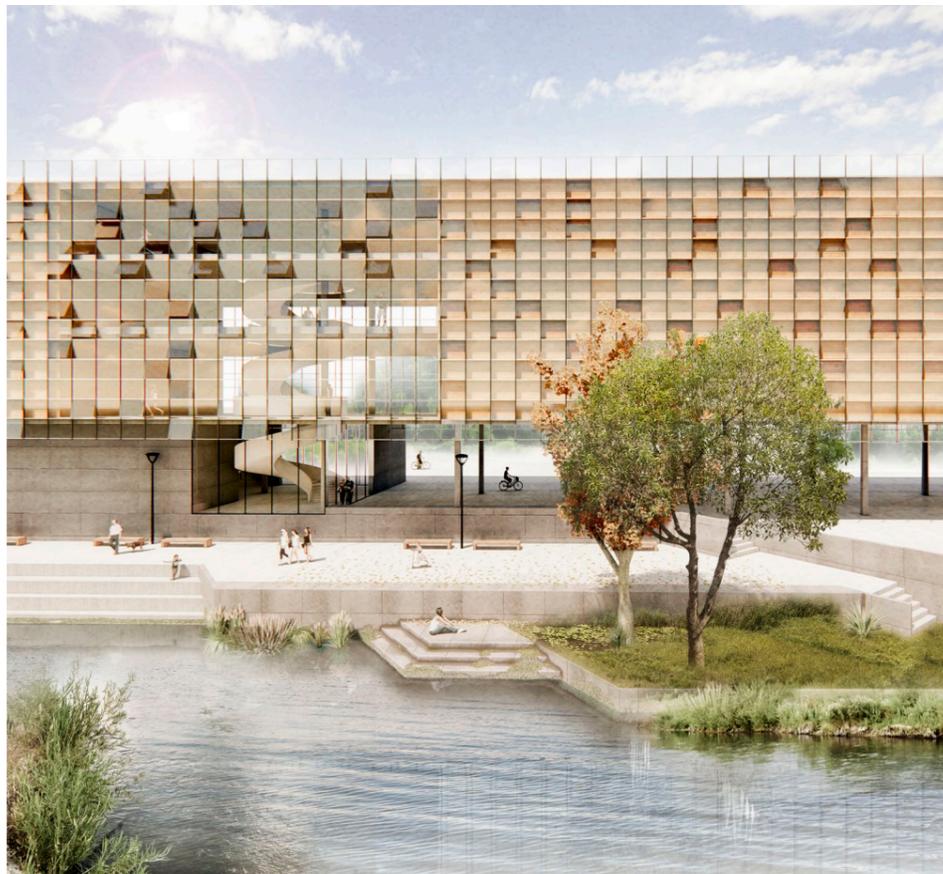
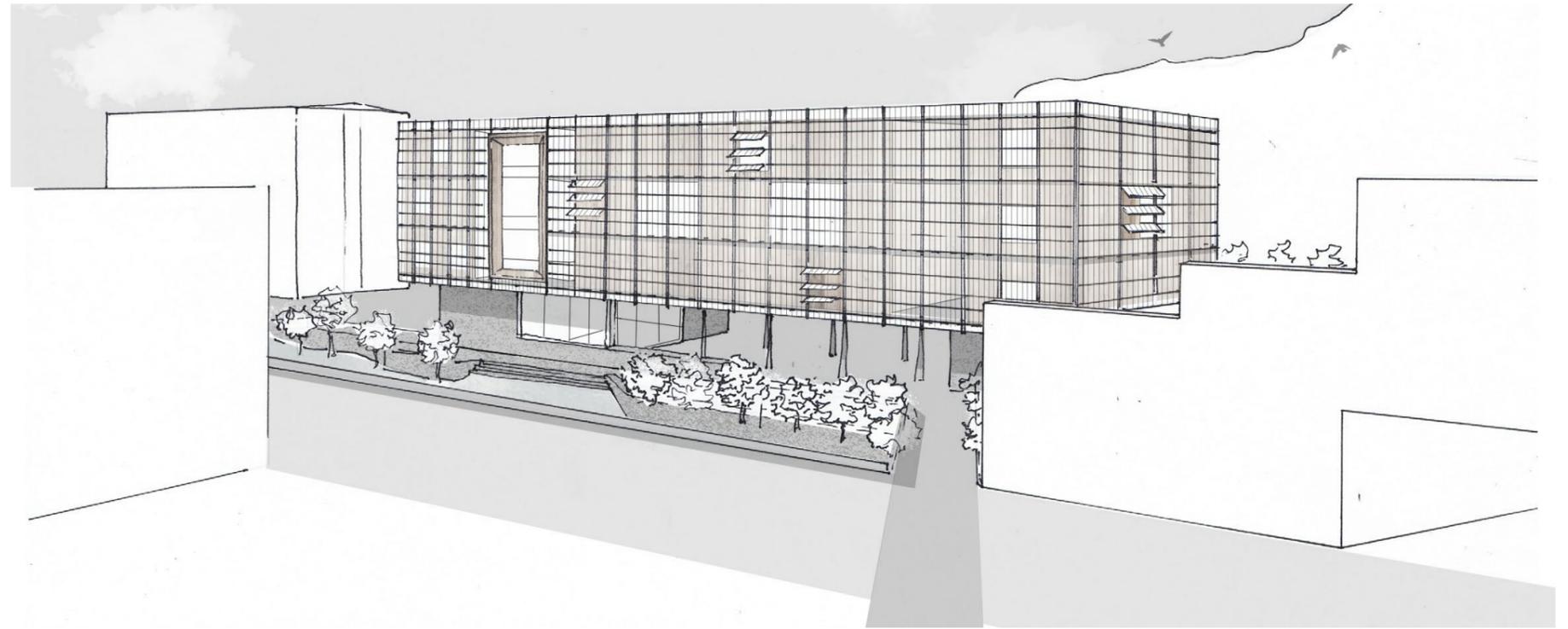
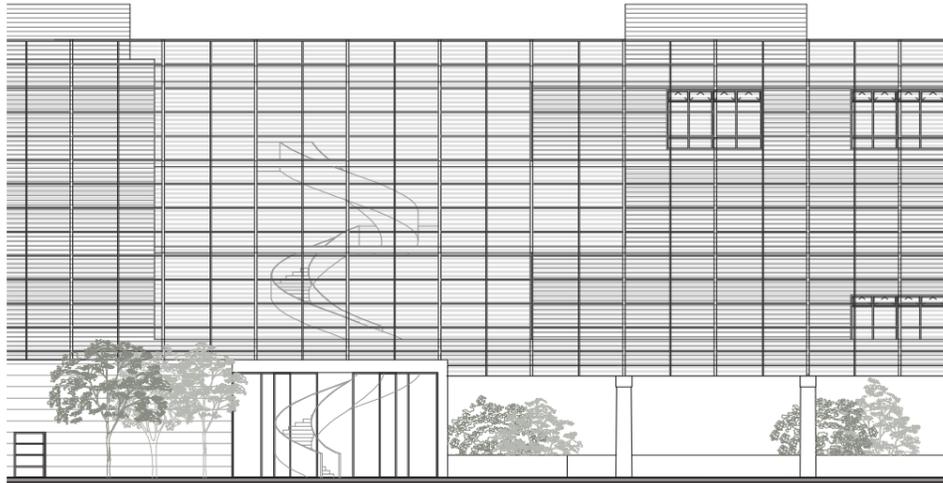


Ilustración 59: Sistema de doble fachada del volumen principal

A continuación se procede a definir las prestaciones que debe cumplir el edificio y que serán tenidas en cuenta a lo largo de todo el proyecto para dimensionar y definir todos los aspectos, estructurales, constructivos y de instalaciones necesarios para poder llevar a cabo el proyecto edificatorio.

3 Planteamiento

3.3 Propuesta final



4

Desarrollo proyectual

En este apartado se recojo toda la información necesaria para la comprensión del proyecto. A continuación se muestran la documentación técnica del proyecto donde se pueden ver las plantas, vistas y secciones.



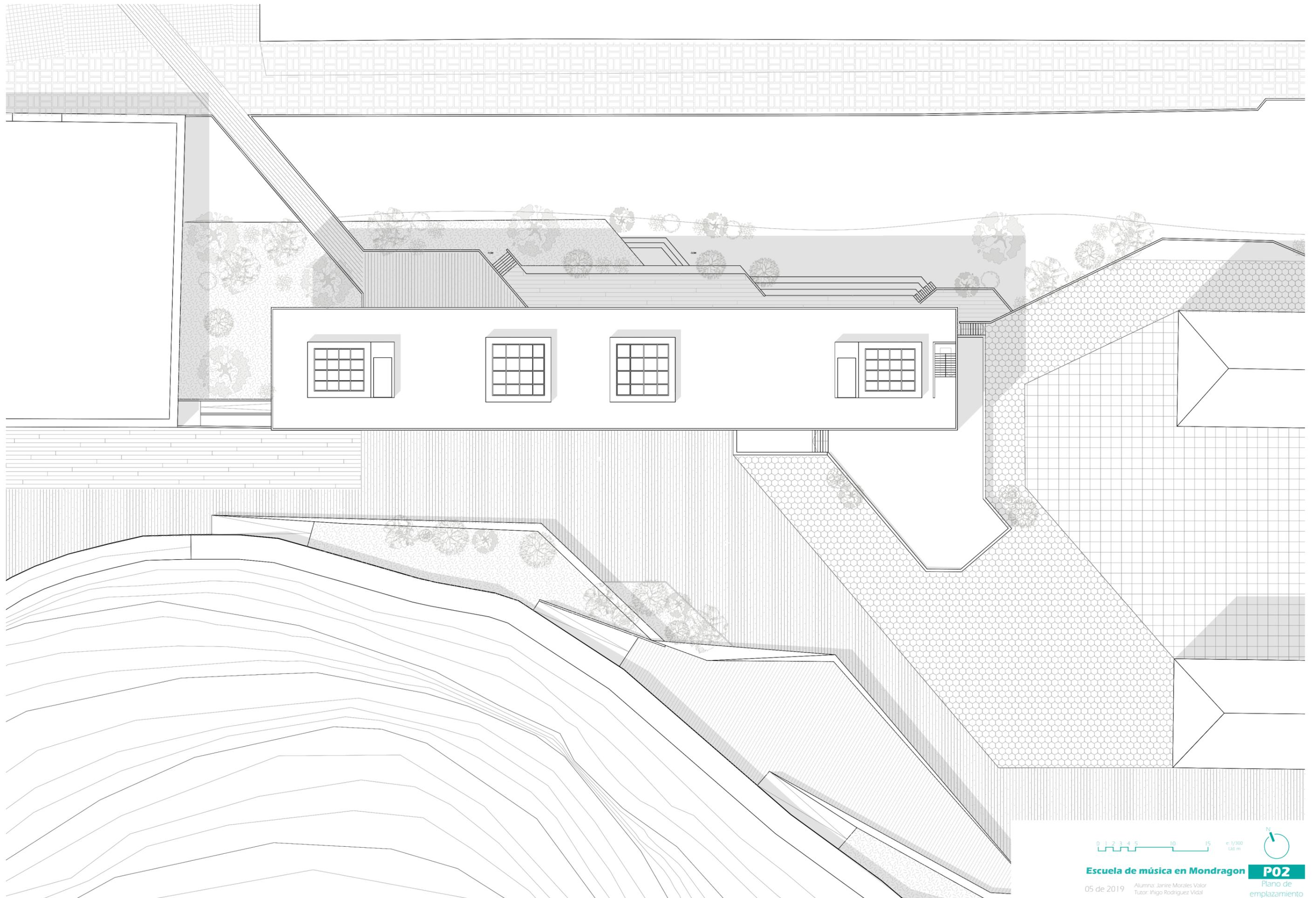
0 5 10 20 40 60 e 1/1000
Lit.m

Escuela de música en Mondragón

P01

05 de 2019 Alumna: Janire Morales Valor
Tutor: Iñigo Rodríguez Vidal

Plano de
situación

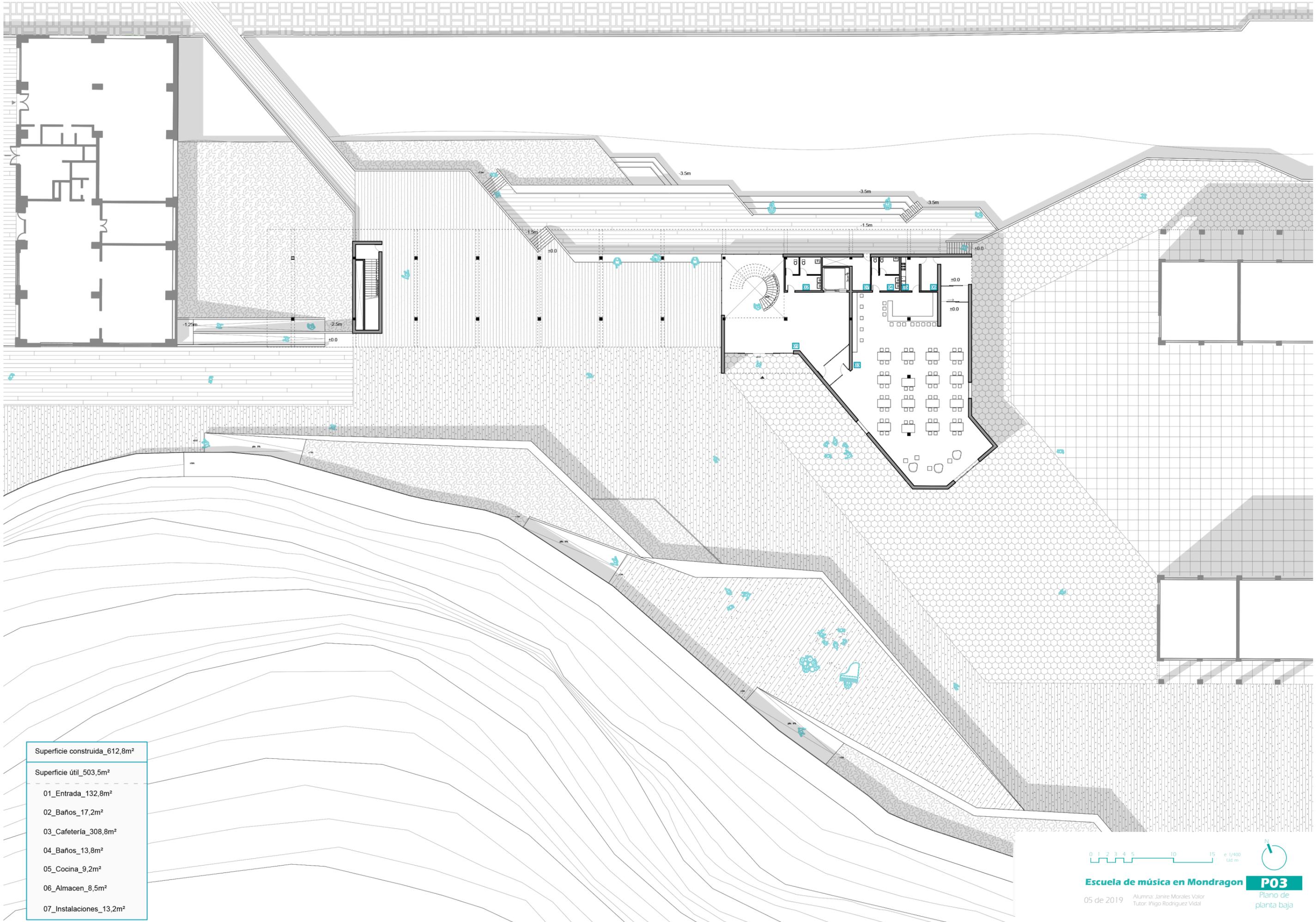


Escuela de música en Mondragón

P02

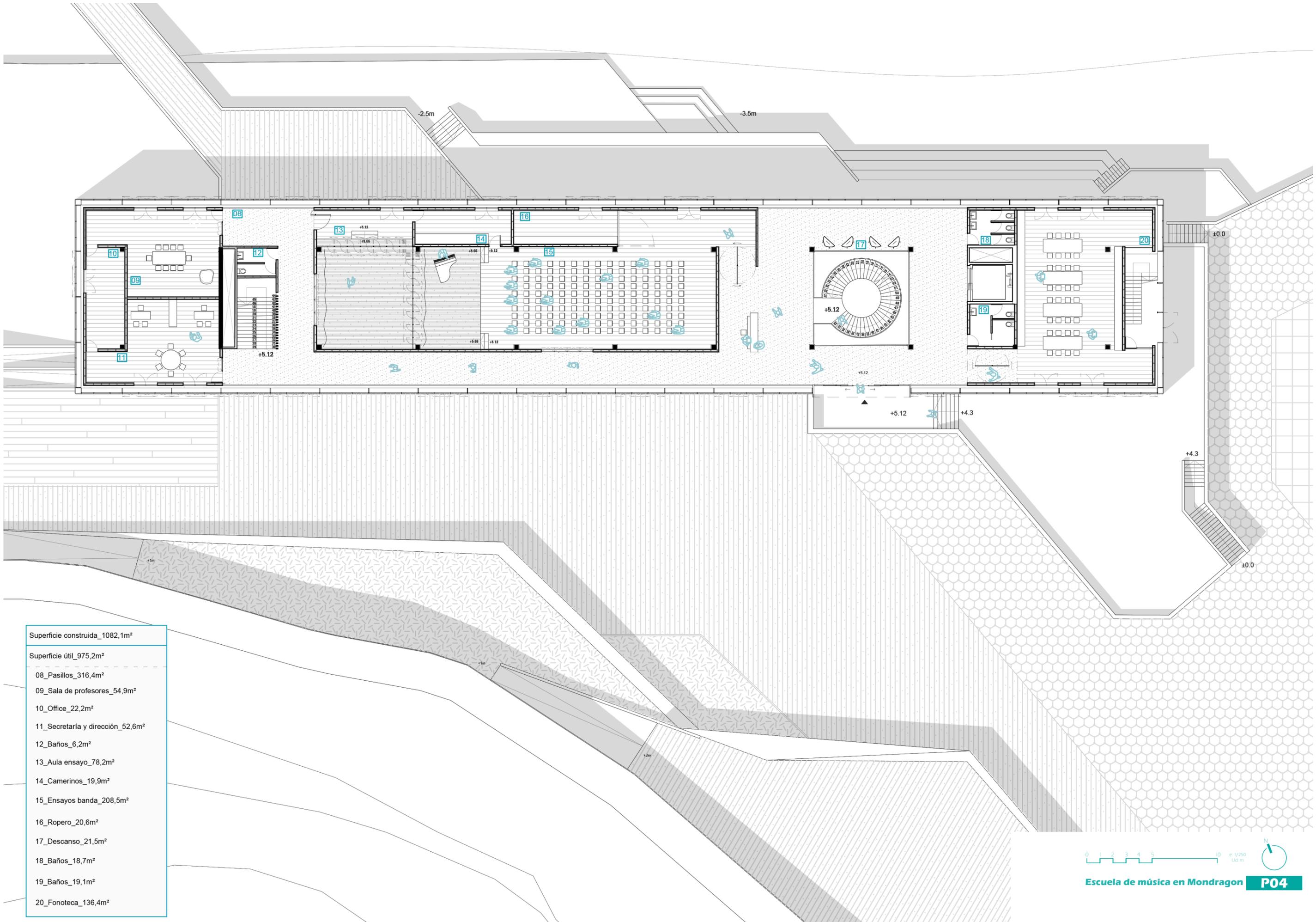
05 de 2019 Alumna: Janire Morales Valor
Tutor: Iñigo Rodríguez Vidal

Plano de
emplazamiento



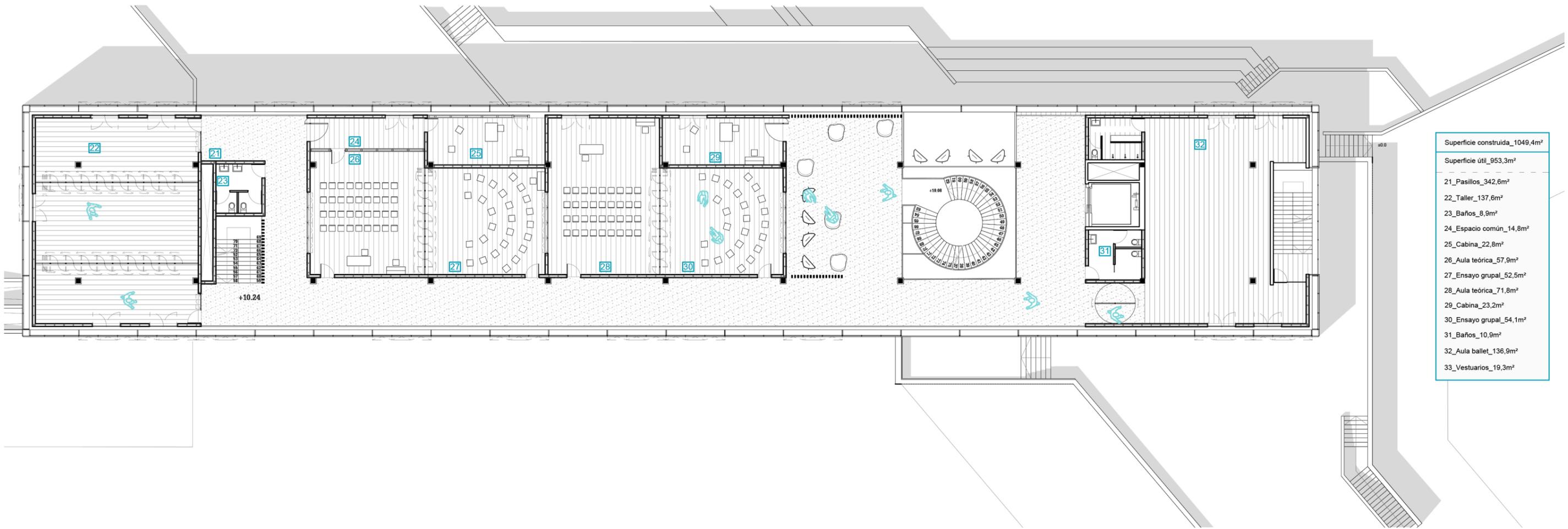
Superficie construida_612,8m ²
Superficie útil_503,5m ²
01_Entrada_132,8m ²
02_Baños_17,2m ²
03_Cafetería_308,8m ²
04_Baños_13,8m ²
05_Cocina_9,2m ²
06_Almacen_8,5m ²
07_Instalaciones_13,2m ²



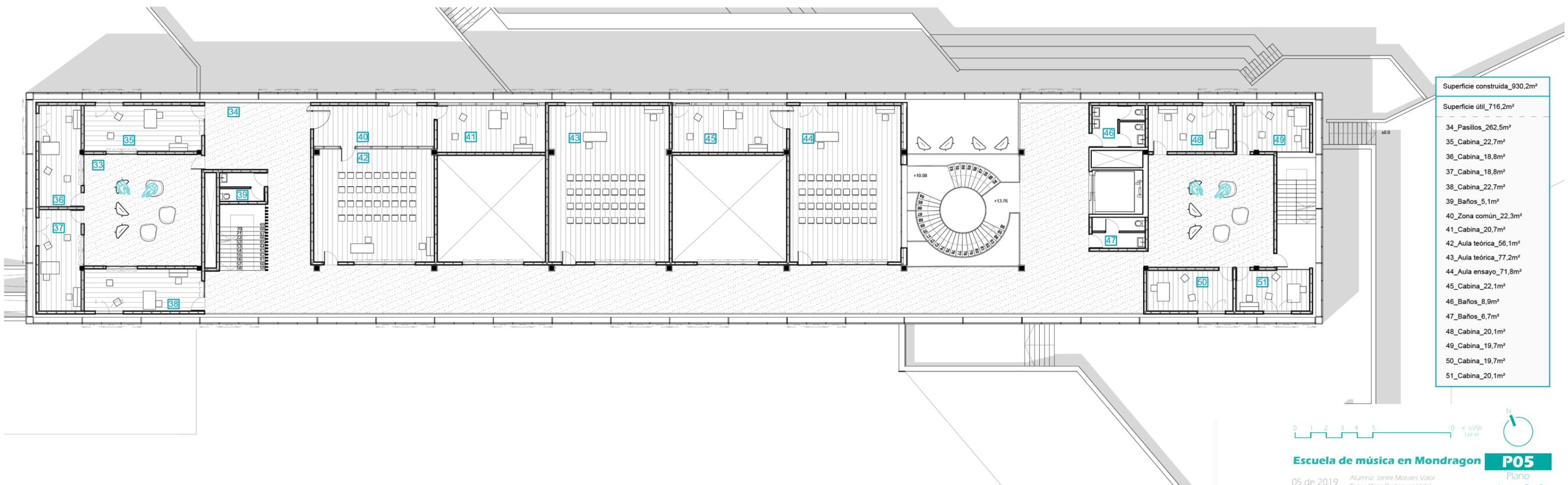


Superficie construida_1082,1m ²
Superficie útil_975,2m ²
08_Pasillos_316,4m ²
09_Sala de profesores_54,9m ²
10_Office_22,2m ²
11_Secretaría y dirección_52,6m ²
12_Baños_6,2m ²
13_Aula ensayo_78,2m ²
14_Camerinos_19,9m ²
15_Ensayos banda_208,5m ²
16_Ropero_20,6m ²
17_Descanso_21,5m ²
18_Baños_18,7m ²
19_Baños_19,1m ²
20_Fonoteca_136,4m ²



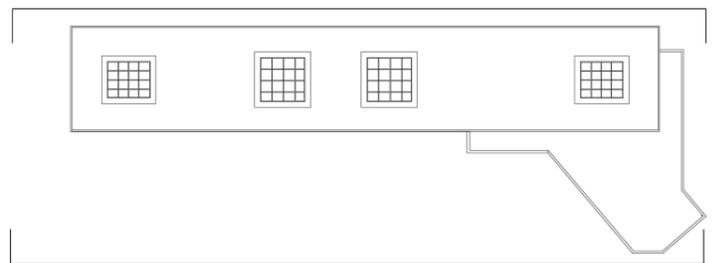


Superficie construida_1049,4m ²
Superficie útil_953,3m ²
21_Pasillos_342,6m ²
22_Taller_137,6m ²
23_Baños_8,9m ²
24_Espacio común_14,8m ²
25_Cabina_22,8m ²
26_Aula teórica_57,9m ²
27_Ensayo grupal_52,5m ²
28_Aula teórica_71,8m ²
29_Cabina_23,2m ²
30_Ensayo grupal_54,1m ²
31_Baños_10,9m ²
32_Aula ballet_136,9m ²
33_Vestuarios_19,3m ²



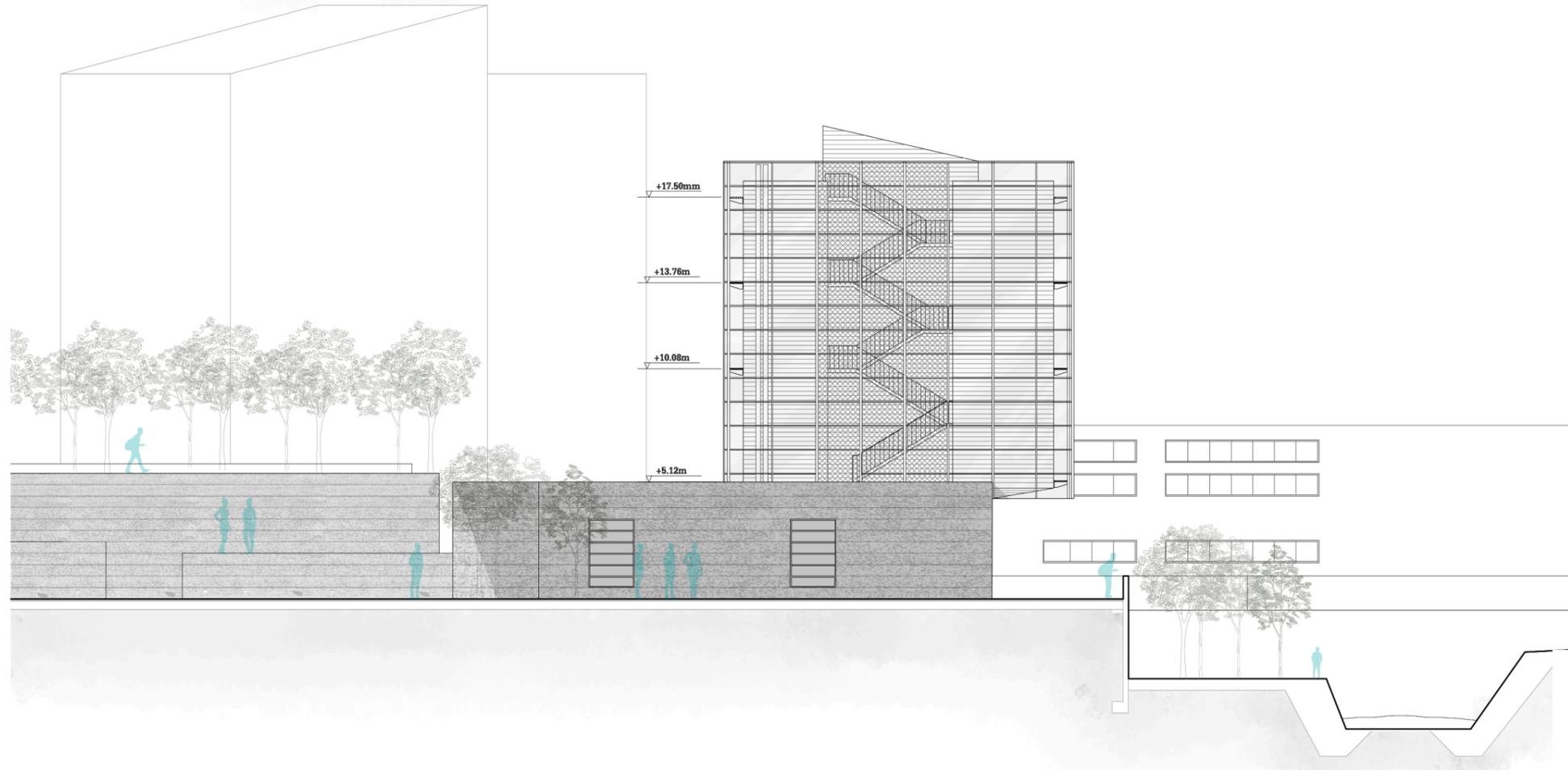
Superficie construida_930,2m ²
Superficie útil_716,2m ²
34_Pasillos_262,5m ²
35_Cabina_22,7m ²
36_Cabina_18,8m ²
37_Cabina_18,8m ²
38_Cabina_22,7m ²
39_Baños_5,1m ²
40_Zona común_22,3m ²
41_Cabina_20,7m ²
42_Aula teórica_56,1m ²
43_Aula teórica_77,2m ²
44_Aula ensayo_71,8m ²
45_Cabina_22,1m ²
46_Baños_8,9m ²
47_Baños_6,7m ²
48_Cabina_20,1m ²
49_Cabina_19,7m ²
50_Cabina_19,7m ²
51_Cabina_20,1m ²





0 1 2 3 4 5 10 m 1/250
Lit m

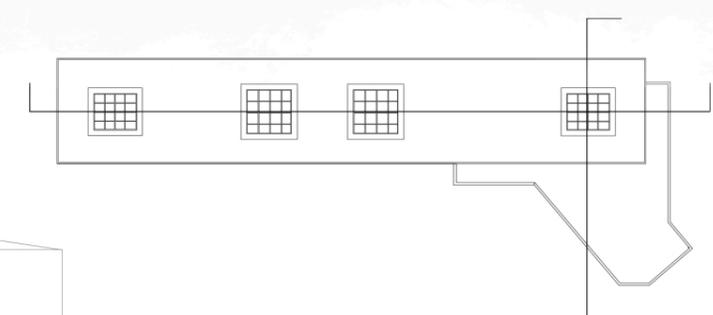
Escuela de música en Mondragón P06
05 de 2019 Alumna: Janire Morales Valor
Tutor: Iñigo Rodríguez Vidal Plano
alzados

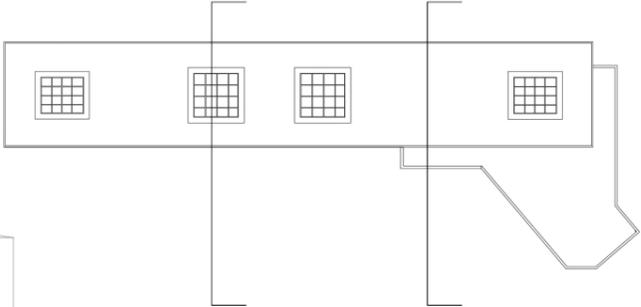
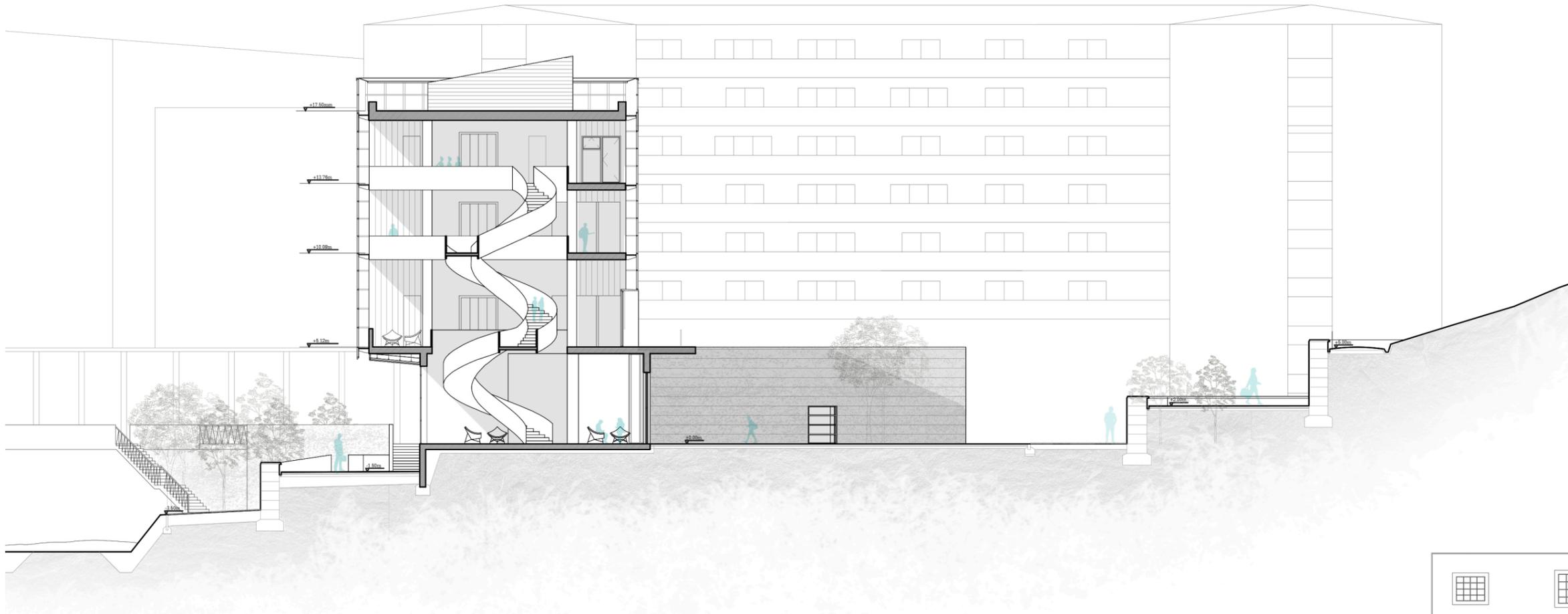


Escuela de música en Mondragón

05 de 2019 Alumna: Janire Morales Valor
Tutor: Iñigo Rodríguez Vidal

P07
Plano
testeros





5

Referencias arquitectónicas

Para finalizar, se procede a hacer mención a aquellas referencias arquitectónicas que han servido de inspiración para el proyecto, tanto a nivel urbanístico como a nivel formal. Es importante conocer el estado actual de la arquitectura y los proyectos referentes en áreas de actuación similar, para así tener un punto de partida sólido para el proyecto.

5 Referencias arquitectónicas

5.1 Centro universitario Sion (Suiza)

Arquitectos: Linazasoro & Sanchez

Localización: Sion (Suiza)

Tipo: Concurso equipamiento

Fecha: 2013

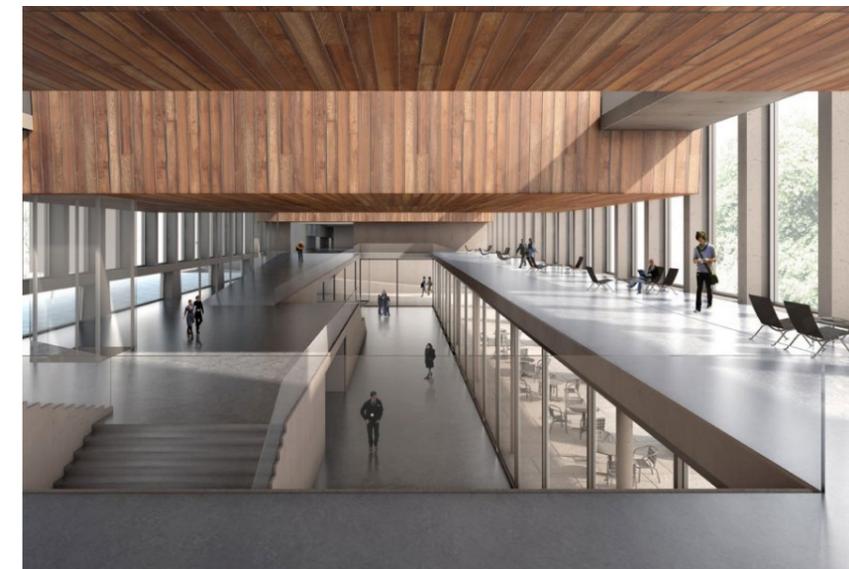
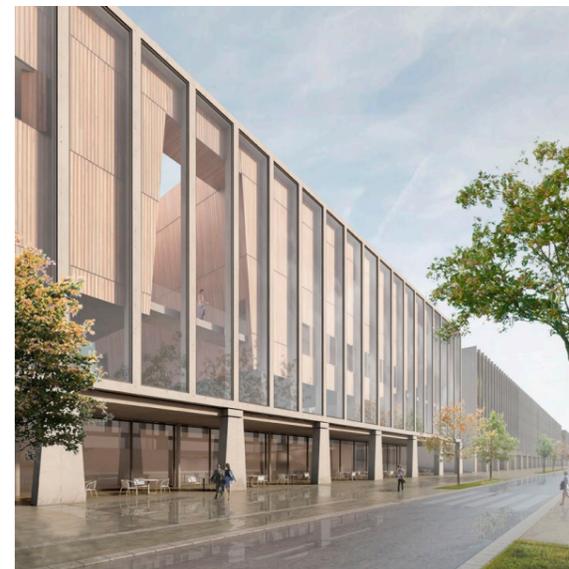
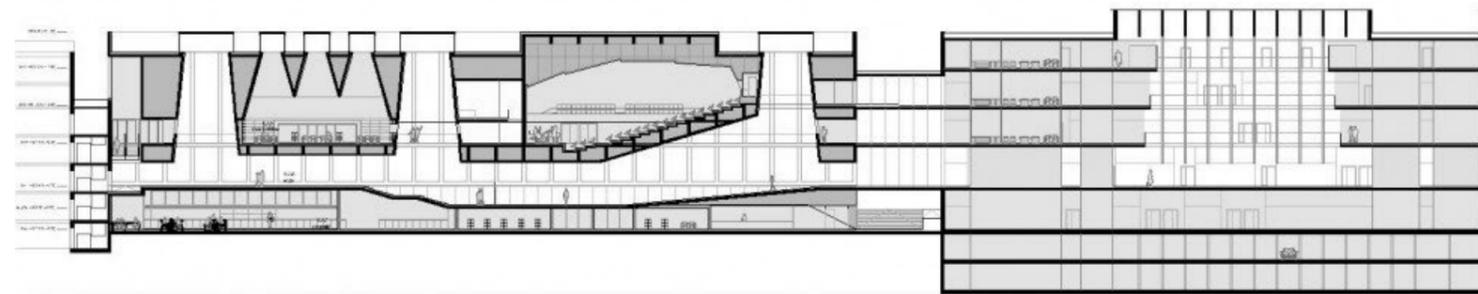
Inspiración:

El planteamiento del centro universitario en Sion de Linazasoro y Sanchez, es interesante resultando inspirador por varios motivos.

En primer lugar por la conexión visual que tiene desde el interior del edificio con el espacio exterior.

Por el tratamiento de la sección longitudinal, la generación de las dobles alturas, impregnando la planta primera de luz natural.

Por la clara diferenciación de los espacios servidores y servidos, haciendo de los servidores una extensión del espacio público en el interior.



5 Referencias arquitectónicas

5.2 Centro investigación ICTA

Arquitectos: H arquitectes

Localización: Cerdanyola del Valles (Barcelona)

Tipo: Obra ejecutada

Fecha: Concurso 2011 / Obra 2014

Inspiración:

El centro de investigación de la universidad de Barcelona realizado por el estudio catalan H arquitectes, es inspirador por la claridad de tres conceptos fundamentales;

3 Materiales utilizados para elementos diferentes, madera para espacios servidos, hormigón para espacios servidores, y vidrio para la envolvente.

La transparencia y la conexión con el espacio exterior son muy interesantes. La envolvente de vidrio abatible, que posibilita ventilar e incluso generar la sensación de exterior en el interior del edificio.

