



MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier:

El museo ausente. La evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil.
Bilbao, Universidad del País Vasco, 2017.

ISBN: 978-84-9082-610-2

Si bien la investigación sobre el coleccionismo público y privado durante el siglo XX ha sido exigua hasta época reciente, durante la última década ha surgido un importante interés historiográfico que se ha traducido en distintos estudios sobre colecciones y coleccionistas, marchantes, exposiciones, desamortizaciones y expolios del patrimonio artístico español en los siglos XIX y XX.

Debemos incluir el excelente libro *El museo ausente* del profesor Francisco Javier Muñoz Fernández, que aborda la evacuación y el posterior retorno de Francia de la colección del Museo de Arte Moderno de Bilbao durante la Guerra Civil española, en esta línea fundamental para el conocimiento y comprensión de los orígenes, la evolución y el presente del patrimonio artístico moderno y contemporáneo. Especialista en arquitectura y gran conocedor del ambiente artístico en Bilbao en la primera mitad del siglo XX, Javier Muñoz lleva a cabo una exhaustiva investigación sobre una época compleja que viene a cubrir una laguna historiográfica rodeada de numerosas incógnitas y un silencio que ha persistido hasta la actualidad.

El Museo de Arte Moderno, que mostró junto al compromiso con una modernidad artística cercana al novecentismo una particular implicación con su entorno más cercano en el Bilbao del primer tercio del siglo XX, uno de los tres principales focos artísticos a nivel estatal junto a Madrid y Barcelona, supo reunir unos fondos artísticos que resultan el germen de la actual colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao. El principal aporte de la presente publicación es hilvanar en un único relato el exilio forzoso de una de las principales colecciones de arte moderno del país, que no es otro que el relato de un museo ausente durante la contienda civil y los primeros años de la posguerra.

Tras un primer breve capítulo en el que expone la creación del Museo de Arte Moderno –inaugurado en 1924 con una colección procedente del Museo de Bellas Artes de Bilbao y que iría completándose bajo la dirección de Aurelio Arteta hasta 1936–, el inicio de la Guerra Civil y la creación de la Dirección General de Bellas Artes del Gobierno de Euzkadi bajo la dirección de José María Ucelay para la protección del patrimonio artístico y su difusión con fines propagandísticos, el autor se centra de lleno en el traslado y evacuación del Museo, la exposición de sus obras en París –entre ellas en el Pabellón de España de la Exposición Universal de 1937– y en ciudades como Bruselas o La Haya y su embargo en La Pallice-La Rochelle, para finalmente abordar las gestiones del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y el retorno de las obras junto a otras colecciones institucionales y particulares en pleno contexto de tensión prebélica internacional.

Las conclusiones muestran cómo las tareas de salvaguarda del patrimonio convivieron con el pillaje y el contrabando de obras de arte, algunas de ellas perdidas, y ayudan a entender el modo en que las nuevas autoridades franquistas llevaron a cabo las labores de reunión del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno en un único edificio de nueva planta que no se inauguraría hasta 1945.

Resulta destacable el capítulo dedicado al complejo proceso judicial entre quienes reclamaban la propiedad de las colecciones –el Gobierno de la II República y de Euzkadi en el exilio y el Gobierno Dictatorial que se estaba constituyendo–, cuestión desconocida en sus detalles hasta la fecha. Al mismo tiempo el trabajo aporta novedades documentales entre las que caben mencionar fotografías históricas, muchas de las piezas artísticas en su camino al exilio forzoso, así como un interesante apéndice documental que reúne una orientativa cronología, biografías de los principales protagonistas, y cartas, decretos e inventarios de las colecciones del Museo, todo ello junto a la relación de las fuentes y una completa bibliografía sobre el tema.

En suma, *El museo ausente* del profesor Javier Muñoz resulta una aportación fundamental que establece las bases para nuevas líneas de estudio y define las claves que contribuirán al conocimiento e interpretación de la etapa más difícil y oscura de la historia del Museo de Arte Moderno de Bilbao en particular y del patrimonio artístico durante la Guerra Civil en el País Vasco en general.

Igualmente cabe señalar la importancia que tiene la publicación del presente libro por parte de la sección Arte textos del Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), que augura un nuevo impulso en la apuesta por la difusión de la investigación académica de la historia del arte en nuestro entorno desde el ámbito universitario.

MIKEL ONANDIA GARATE

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)