

AHORA QUE YA HABÍA ENCONTRADO UNA POSTURA CÓMODA PARA ESCRIBIR. UNA TESIS BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA CRÍTICA

El objeto de estudio de esta tesis basada en la práctica es la práctica de la crítica de arte, un género periodístico-literario que cumple una función específica dentro del sistema del arte, y que en la actualidad atraviesa por una crisis que es síntoma de una crisis general. Sus objetivos son: propiciarse una excusa para escribir crítica en un marco académico, situar la crítica ahora mismo y dar cuenta de los cambios que ha experimentado y reflexionar sobre su quehacer actual. Se ha acometido la escritura de la tesis desde la perspectiva subjetiva de quien la firma, alguien que se identifica como crítica de arte. También desde la asunción del arte como un espacio de excepcionalidad y autonomía relativas, una asunción que es estratégica. Partiendo del modelo de tesis basada en la práctica artística y, más en concreto, de la tipología de tesis que emplea el término “escritura” en lugar del término “investigación”, el modo de hacerlo ha sido un ejercicio de escritura consistente en catorce ensayos críticos independientes entre sí, de carácter fragmentario, diverso y disperso en los que domina la voz en primera persona. Los conceptos clave que vertebran la tesis son: temporalidad, memoria y primera persona, relato y experiencia, explicación y toma de postura, tensión entre fragmento y encadenamiento, entre expresión y forma.

DOCTORA: Miren Terese Jaio Atela

ORCID ID: 0000-0002-3624-415X

EMAIL: mirenterese.jayo@ehu.eus

DIRECTORES: Ismael Manterola Ispizua

Universidad de País Vasco (UPV/EHU)

Carles Guerra Rojas

Universidad Pompeu Fabra (UPF)

FECHA DE LECTURA: 07/09/2017