

- GALERIAS DE PUNTA BEGOÑA -

ALUMNA: EDURNE S. ELIZARAN | TUTOR: LUIS RAMÓN SESE

LAS GALERÍAS EN SU ENTORNO, GETXO (BIZKAIA)



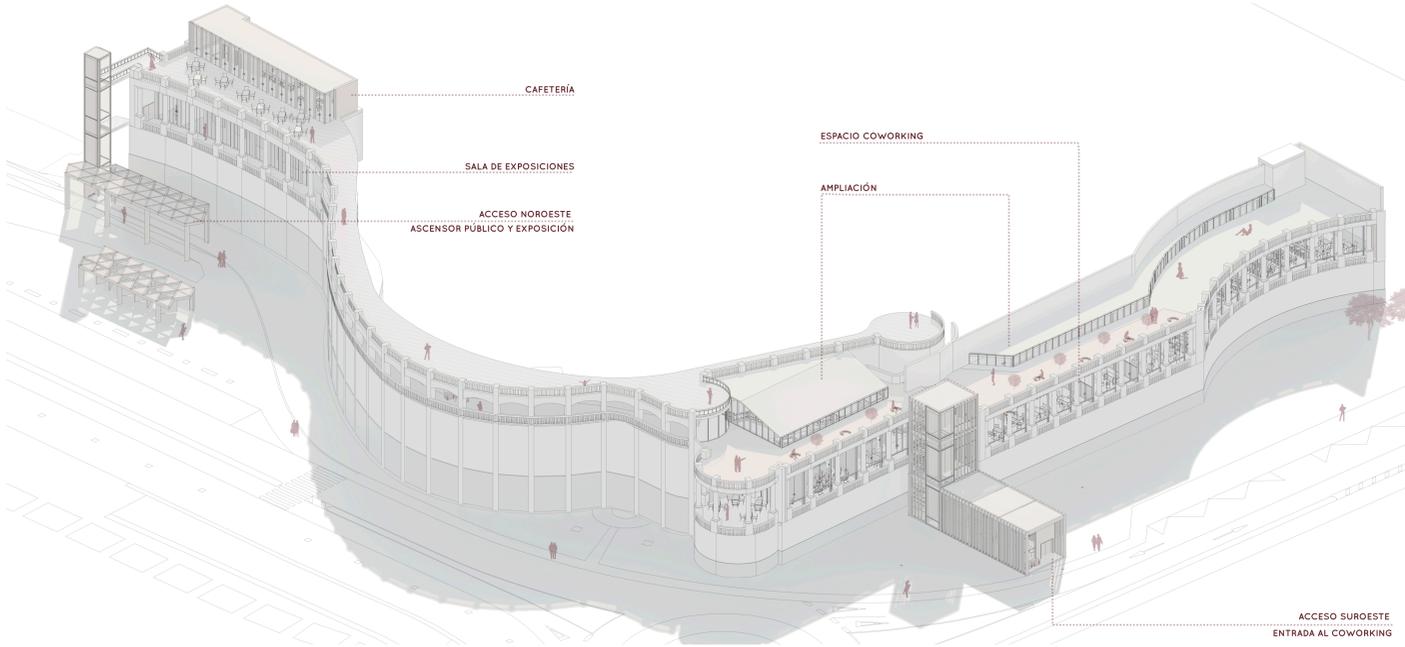
- RESTAURACIÓN DE LAS GALERÍAS DE PUNTA BEGOÑA -

Para el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado se plantea la **restauración** de las Galerías de Punta Begonia para la implementación un nuevo uso que permita su **reutilización** tras 80 de abandono y tras la Puesta en Valor que se ha realizado actualmente en las mismas. Las Galerías de Punta Begonia son una construcción de **1919, época de la transformación económica del siglo XIX**. Su arquitecto es **Ricardo Bastida** y su promotor el famoso empresario **Horacio Echeverrieta**. El proyecto nace por la necesidad de **rematar el muro de conciliación** sobre el que se asentaba el palacio de la familia Echeverrieta, y se aprovecha para **dominar visualmente** la margen izquierda de la ría.

El objetivo del proyecto es **reconectar** las galerías con sus inmediaciones y **condicionarlas** para que alojen un **nuevo uso**, ya que han quedado completamente **desvinculadas** de su **entorno** y su **utilidad original**, tras la **demolición del palacio Echeverrieta** y la **construcción de unos bloques viviendas** en su antigua parcela. Para ello, se decide **ampliar la galería suroeste** hacia la ría y alojar en ella un **espacio coworking**. Además, se **adhieren** a las galerías **dos accesos**, un edificio de entrada para la zona coworking en la galería suroeste y un **ascensor público** que conecte los diferentes niveles en la galería noroeste. Por otro lado, se proyecta una **cafetería de nueva construcción** sobre el salón de las galerías, a modo de cubrir las escaleras que antaño disponían de un edificio de entrada en este lugar. Dentro de la distribución de espacios del proyecto se incorporan **zonas expositivas**, para seguir con la labor de la Puesta en Valor de **concienciar sobre el patrimonio arquitectónico** y **difundir las intervenciones** realizadas.

El punto más importante del proyecto es la **relación con el edificio existente**, por lo que se pretende que las estructuras y cerramientos que se incorporan al edificio original **no se impongan** sobre el mismo. Por ende, se **siguen el ritmo, las alturas y alineaciones** del edificio original y se utiliza el **vidrio**, que deja ver la construcción existente, y la **madera**, que se diferencia del hormigón del edificio, pero no resalta. Además, se incorporan al proyecto **elementos arquitectónicos del edificio, originales y restaurados**, que le dan un **carácter especial** a los espacios.

AXONOMETRÍA GENERAL



SECCIÓN FUGADA POR ESPACIO COWORKING [GALERÍA SUROESTE]



AXONOMETRÍA DEL PROGRAMA Y ESPACIOS DEL PROYECTO

