

FE DE ERRATAS DE TESIS DOCTORAL

ANTE UN NUEVO FUNCIONAMIENTO DE LA IMAGEN. CONVERSACIONES
CON ANTHEA HAMILTON Y JUNE CRESPO

PÁGINA 10

LÍNEA 24: AUTONOMÍA, INTERSUBJETIVIDAD Y SEÑALIZACIÓN.
APROXIMACIONES CONCLUSIVAS PARA TRANSITAR Y “LLEVAR
APARTE”

LÉASE: AUTONOMÍA, INTERSUBJETIVIDAD Y SEÑALAMIENTO.
APROXIMACIONES CONCLUSIVAS PARA TRANSITAR Y “LLEVAR
APARTE”

PÁGINA 75

LÍNEA 4: A lo largo del capítulo “¿Y qué pasó con la modernidad?”

LÉASE: A lo largo del capítulo “¿Y qué pasó con la posmodernidad?”

CITA 123: Foster, H. (2001). ¿Y qué pasó con la modernidad? En op. cit., p.
189

LÉASE: Foster, H. (2001). ¿Y qué pasó con la posmodernidad? En op. cit., p.
210

PÁGINA 122

LÍNEA 4: La bisagra es un París postindustrial

LÉASE: La bisagra es un París industrial

PÁGINA 149

CITA 184: “sin la interrelación, sin aquel “entre” deleuziano, la subjetividad, al no
formar nociones comunes, no podría saber, no podría cambiar” Braidotti,
op. cit., p. 21

LÉASE: “sin la interrelación, sin aquel “entre” deleuziano, la subjetividad, al no
formar nociones comunes, no podría saber, no podría cambiar” Braidotti,
op. cit., p. 28

PÁGINA 171

TÍTULO: AUTONOMÍA, INTERSUBJETIVIDAD Y SEÑALIZACIÓN.
APROXIMACIONES CONCLUSIVAS PARA TRANSITAR Y “LLEVAR
APARTE”

LÉASE: AUTONOMÍA, INTERSUBJETIVIDAD Y SEÑALAMIENTO.
APROXIMACIONES CONCLUSIVAS PARA TRANSITAR Y “LLEVAR
APARTE”

PÁGINA 173-175-177-181

ENCABEZADO: AUTONOMÍA, INTERSUBJETIVIDAD Y SEÑALIZACIÓN.

LÉASE: AUTONOMÍA, INTERSUBJETIVIDAD Y SEÑALAMIENTO.

