

## LA FIESTA EN LAS CULTURAS MICRONÉSICAS

La fiesta: la celebración de un acontecimiento que se considera importante y en la que la gente participa de una forma en la que se manifiesta la alegría, la hospitalidad, el sentido comunitario y se refuerzan lazos con la gente más cercana y con gente con la que se tiene más contacto. Hablo de la fiesta en unas culturas insulares situadas en el Pacífico, encima del Ecuador y hacia el Oeste donde hay unas dos mil islas de las que aproximadamente unas cien están habitadas: islas Marianas, Carolinas y Marshall.

Colonización: hay que tener en cuenta que estas islas hay sufrido distintos procesos de colonización: desde la más intensa que fué la española en las Marianas desde el siglo ~~VIII~~ XVII hasta la más reciente y debejo de la que se encuentran en la actualidad que es la Norteamericana, pasando por la Alemana, Japonesa.

La fiesta también refleja el impacto de la colonización aunque de formas diversas y con una intensidad más marcada en las Marianas y menos en las otras islas. En las Marianas la fiesta u la ocasión para la fiesta es el santo patrón de cada pueblo. Por ej. en la isla de Guam donde hay se celebran fiestas populares durante todo el año. A veces coinciden pero con frecuencia no. En le pueblo donde hice el trabajo de campo en Octubre. San Dionisio. Pero yo diría que es el elemento social más que el eligioso lo que es importante. Sabemos poco como se celebraban antes de la colonización excepto que la gente era amiga de clebrar y que se celebraban tanto las hazañas guerreras como hazañas extraordinarias de gen la gente con cantos y danzas y con adornos especiales.

Debajo de la imposición colonial perduran estos mismos elementos de celebración en los que el más importante es la preparación y la comida en sí. La religioso: procesión a la que acude gente del pueblo y de otros pueblos de la isla. Una costumbre muy antigua es el nataotomano que consiste en preparar comida para los que han venido a los actos religiosos de otros pueblis. La comida la preparan y la sirven la gente del pueblo. Se coloca la mesa ~~xxxxx~~ en un sitio céntrico del pueblo.

La influencia de la colonización en las Marianas destruyó mucho de la cultura auctóctona: por esto los bailes han desaparecideo y quizá sea esta una razón por la que en las Marianas los bailes no formen parte de la celebraci de la fiesta. Esto sin embaggo no ocurre en las otras islas.

Elementos de la fiesta: en general yo diría que son los siguientes aunque

la importancia o presencia más acusada de unos u de otros varía:

1. preparación de la comida en la que la abundancia es muy importante. Se calcula para que sobre ya que el no tener suficiente sería humillante:
2. presencia de gente de otros lugares, dentro de una isla de varios poblados y de islas cercanas.
3. la importancia de las danzas, de los cantos y en algunas de los discursos.
4. la participación de la familia, el clan, la familia extensa en la preparación y celebración de la fiesta
5. la exaltación de los valores de la hospitalidad, de las relaciones familiares de la lealtad, del respeto, la habilidad
6. participación de gente de todas las edades y de ambos sexos, en algunas
7. el carácter gratuito de la fiesta para los que participan en ella
8. la reciprocidad: el acudir a la fiesta obliga en cierto modo a que uno acuda a la fiesta que celebre <sup>con otra ocasión</sup> el visitante: esto contribuye a reforzar los lazos de familia y de amistad. Intercambios de comida, objetos de valor (conchas,

1. la comida es la parte más importante; no hay fiesta sin comida aunque la comida que se prepare en algunas ocasiones no se consume en el lugar del festejo sino que se reparte y cada uno se la lleva a su casa. Comida que se elabora con los frutos de la tierra y que consiste principalmente de pescado: asado, diversos tubérculos asados o cocidos con leche de coco, frutas como plátanos, mangos. En las Marianas hay más variedad y también refleja las influencias de otros sitios: por ejemplo se pueden ver las tortillas de maíz, salsas picantes, y carnes ~~como de venado~~

En toda fiesta hay platos que no se elaboran de ordinario y que por eso realzan más la fiesta como puede ser la carne de la tortuga que es muy delicada,

la del venado, la del fanihi o murciélagos pequeños que se consideran una exquisitez en las Marianas. Se les considera finísimos ya que solo se alimentan de las flores de ciertos árboles. Mariscos cocidos en leche de coco: carne de venado adobada que se prepara con antelación y se come adobada sin sazonarla.

Bebidas: dominan las importadas especialmente la cerveza pero en algunas islas todavía se consume aunque en cantidades pequeñas bebidas autóctonas como en las Marianas la tuba: el jago que se extrae del cocotero joven y que al ~~fermentarse~~ se deja fermentar. El agua del coco como refresco.

He dicho que en la elaboración de la comida participan hombres y mujeres.

Los niños y jóvenes ayudan en las tareas.

La comida se prepara de formas distintas. El fruto del árbol del jago, algo frito a se a la vez <sup>ocurre al vapor</sup> y se machaca con una piedra especial y se hace una ~~leche~~ <sup>se hace una</sup> ~~leche~~ <sup>leche</sup> con agua. Se come con el pescado. O se <sup>se hace una</sup> ~~leche~~ <sup>leche</sup> con leche de coco.

La comida se sirve en hojas o se  
pone en cestos hechos con las  
palmas.

3.

Otros ritos asociados: en la isla de Ponape en las Carolinas Orientales:  
la ceremonia del sakau. Consiste en la extracción del jugo de una planta al machacar la planta con unas piedras. Se hace de forma ritual acompañado de cantos al que se une el golpeteo rítmico de las piedras. El jugo de las raíces se recoge en cuantos de coco que se van pasando siguiendo un orden ritual a todos los reunidos. El efecto de esta bebida produce un sopor agradable que dura como media o una hora. La elaboración del sakao se repite varias veces en una noche de fiesta. Los cantos y los discursos que se oyen narran hazañas de la gente del clan y leyendas importantes. ~~XXXXXXXXXXXX~~

2. Los cantos son muy importantes ya que ~~hay~~ no hay una tradición de ~~instrumentos~~ instrumentos. En la actualidad la guitarra y especialmente el ukelele pero la principal son los cantos. La gente tiene una facilidad natural para la polifonía. Armonizan espontáneamente a tres y cuatro voces. Los cantos en las lenguas autóctonas: canciones de amor, narrativas de hazañas, de sucesos, expresan valores representativos: valentía, hospitalidad, respeto.

Danzas de un gran colorido: en general hombres y mujeres separados. Las hay guerreras en las que los hombres utilizan palos que golpean rítmicamente. Las de las mujeres sentadas o de pie con movimientos suaves en las que las manos y el movimiento de las caderas es lo más importante. Los movimientos de las manos en general acentúan lo que las canciones van describiendo.

3. Los adornos: es importante el considerarlos desde el punto de vista de la relación que tienen con un entorno concreto: las conchas de todos los colores que abundan ahí y que son de gran belleza: conchas en los cinturones, en los collares: adornos de concha de tortuga en forma de peinetas para las mujeres. La mujer le da mucha importancia al pelo largo que lo realza dándole brillo con aceite de coco. El aceite de coco en el cuerpo para darle brillo, pinturas en las caras, brazos y pecho de colores amarillo y en algunas islas también rojo.

Las faldas de fibra hechas con las palmas del coco y con hojas de una planta verde esto lo mismo para los hombres que para las mujeres. Tradicionalmente existían los tatuajes en el pecho, brazos y piernas que constituían un verdadero adorno y también una forma de ~~distinguir~~ realzar la pertenencia a un clan o también la posesión de un título o una cierta posición social. En la actualidad solo se encuentran algunas personas ancianas con tatuajes.

El colorido del entorno: un marco natural de una vegetación exuberante, el colorido del mar de una intensidad de azules y verdes, la blancura de la arena de la playa. El adorno principal lo constituyen las flores: de un colorido

de las  
se extrae  
el Taro  
(hibiscus)

muy intenso: rojas, blancas, amarillas, de un rosa amuy fuerte. Las entrelazan con ramas. Se las ponen en ~~la cabeza~~ la cabeza lo mismo hombres que mujeres en forma de coronas o tejen collares de flores más pequeñas que se los ponen y que contrastan con el moreno de la piel acentuado por el aceite de coco. Con la influencia occidental también se ven collares hechos de flores de tela pero de colores muy fuertes.

El ambiente festivo se nota desde dos o tres días antes en que con la preparación de la comida y ~~la construcción~~ con la construcción de refugios temporales para la gente que ha de venir. Es importante recalcar esto ya que la gente disfrutaba en la preparación tanto como el día mismo. Se construyen unas estructuras temporales que se hacen con ~~caña de bambú~~ caña de bambú, con troncos de árbol y que se recubren con un tejado de hojas de palmera entrelazadas, se adornan con ramas y con flores. En algunos sitios existen lugares comunes para grandes reuniones y se limpian y adornan para esos días.

La llegada de gente de distintas islas es un espectáculo vistosísimo: llegan en motas, barcos pequeños o en las canoas tradicionales hechas de troncos de árboles huecos y que las manejan a remo o con un motor pequeño. Se oyen las canciones y los saludos de la gente que va a la placha o al embarcadero a recibirlos. Otros llegan por la selva o por los caminos de los pueblos andando.

#### fijos

Motivos de las fiestas: el santo del lugar,

Según la ocasión: la concesión de un título del clan en Ponape  
el acabar una de las casas comunales o casa del pueblo

En Truk, la inauguración de un nuevo jefe. *Yaf = pago de tributo; Paupai, equitativo*  
*para obtener prestigio*

Estructura de la fiesta: me refiero a los elementos que la ponen en marcha.

Aquí podemos decir que son las comparsas la que la hacen y las que invitan a que participemos todos los demás. Allí es la familia: nuclear o extensa las que la ponen en movimiento. De ahí que la celebración sirva para estrechar los lazos de un pueblo o de un clan a través de la familia y al mismo tiempo que se sientan obligados a participar cuando otros la organizan. Esto a su vez ayuda a la continuidad de las celebraciones.

Algo que quiero recalcar es la relación que existe entre fiesta y el ritmo ordinario de la vida. Yo diría que puede haber fiesta en ~~el día~~ el día de que la vida o las actividades ordinarias se suspenden durante unos días al año: unos días fijos. Esto es lo que estamos haciendo en las fiestas de Bilbao y creo que es necesario en nuestro ritmo de vida. En otras culturas la fiesta está más metida en la vida ordinaria, es decir hay un equilibrio



mayor entre el trabajo, el ocio, la celebración espontánea. Al estudiar el proceso colonizador de muchos pueblos o al ver directamente sus actuaciones y efectos en culturas oceánicas uno se da cuenta de las interpretaciones que hemos dado a comportamientos distintos de los nuestros; por ejemplo es frecuente el haber llamado a los Micronesios perezosos, vagos, gente que no tenía idea del trabajo porque no se moldaba con el ritmo o con la concepción de la vida occidental en la que hay un ritmo de trabajo seguido y luego uno u dos días de descanso a la semana o unos días de descanso al año. Recuerdo a un chico de la isla de Yap al que yo considero un filósofo innato. Me dijo: yo no entiendo a los Americanos. Vinieron aquí y nos dijeron que éramos unso vagos porque trabajábmus un pco, deexcánsábmus, nos divertíamos y volvíamos al trabajo. Nos enseñaron que lo mejor era trabajar intensamente, con eficiencia cinco días a la semana ocho horas cada día. ¿Para que? me dijo el chico Yapese, pues para tener dos días de descanso juntos al final de la semana. Y mirándome burlonamente me dijo: el escanso ese lo teníamos nosotros antes de que vinieran lo que pasa es que lo teníamos todos los días en pequeñas dosis en vez de esperar a tenerlo después de cinco días. ¿Quién entiende mejor la vida?

Instrumentos: de percusión en la isla de Ponape. Consiste en unas tablas que las golpean rítmicamente. En Guam el balan betuya es el único que se conoce y que no se sabe el origen. Consiste en un cuenco hecho del coco . En Ponape el único que se conoce es un tambor ~~xxxx~~ pero no se conocen la existencia de otros instrumentos.

