

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Localización

El municipio de Casalarreina se encuentra situado en el noroeste de la Comunidad Autónoma de La Rioja, España. Forma parte de la comarca de La Rioja Alta, de cuya capital, la ciudad de Haro, se encuentra a una distancia de 7 kilómetros en dirección suroeste.



El termino municipal es de pequeña extensión, ocupando el casco urbano el centro del mismo. Este está atravesado de sur a norte por el río Oja, afluente del Tíron que a su vez vierte sus aguas en el Ebro a la altura de Haro

El Palacio de los Condestables está situado en pleno casco urbano de la Villa, en una plaza que se abre a un lado de la Avenida de la Paz, arteria principal de la localidad, cerca del puente sobre el río Oja. El Palacio ocupa los números 19 y 21 de la mencionada calle.

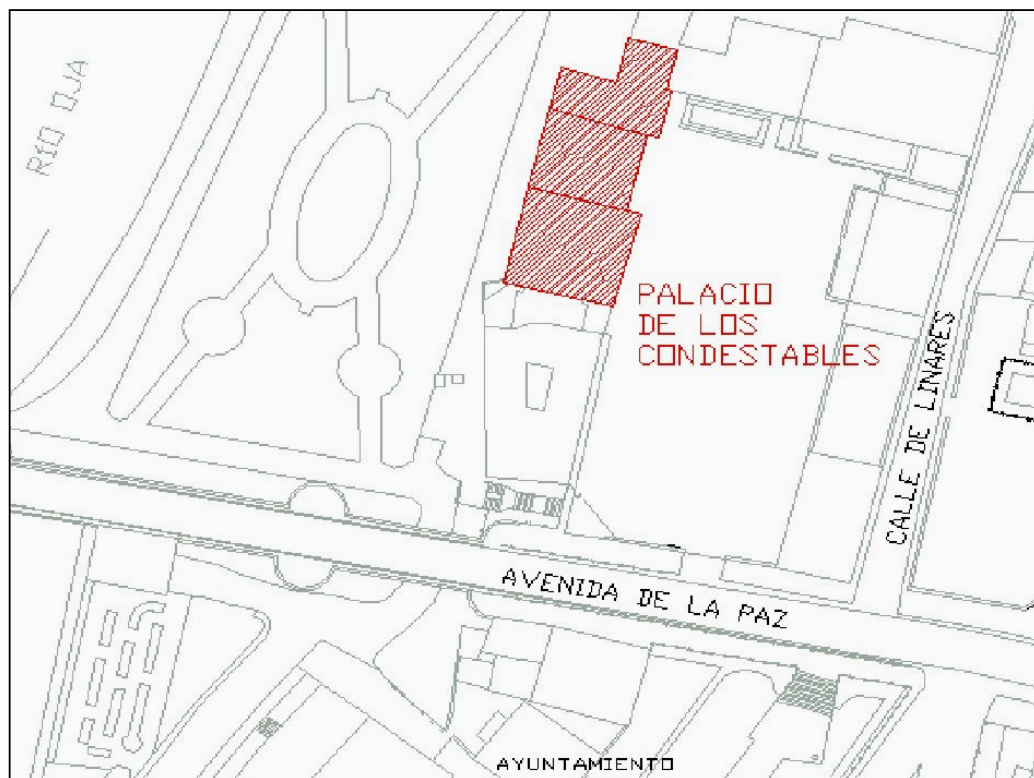


Imagen 1.2. Situación Urbana del Palacio de los Condestables

1.2. Reseña histórica de la Villa de Casalarreina¹

Su antigua denominación era “*Naharruri*” o “*Nafarruri*”, que provendría de “*Nafar*”, nombre propio usado en la Edad Media y que al añadirle la terminación “*uri*” (que en vascuence significa población o villa) quedaría traducido como “*Villa de Nafar*”.

Perteneció a la familia Haro y según algunos historiadores, la villa fue donada, entre otras, en 1170 por Aldonza Ruiz de Castro, viuda de Lope Díaz I de Haro, al Monasterio de Cañas.

En 1177 lo que actualmente corresponde a La Rioja, y por tanto la actual Casalarreina, pasó a formar parte del Reino de Castilla.

En 1404, el Monasterio de Cañas vendió la villa a censo enfiteúutico² a Haro, reservándose el monasterio el señorío directo sobre el lugar.



Img. 1.3. Juana I de Castilla

En este contexto, fue la familia Fernández de Velasco, Condes de Haro, que ostentaba el título hereditario de Condestables de Castilla³, la que construyó el Palacio, que se iniciaría entre finales de siglo XV y principios del siglo XVI.

En 1511 pasó a pertenecer a los Fernández de Velasco.

La importancia histórica del Palacio es fundamental para la Villa, ya que fue en él donde por un tiempo se alojó en 1511 la Reina Juana I, hecho que motivó el cambio de nombre de la localidad, de “*Naharruri*” a “*Cassa de la Reyna*”, el cual derivó en el actual Casalarreina.

¹ Fuente: Consejería de Industria, Trabajo, Turismo y Comercio del Gobierno de la Rioja.

² Censo enfiteúutico: derecho real que supone la cesión del dominio útil de un inmueble, a cambio del pago anual de un canon, y de un laudemio por cada enajenación de dicho dominio. En algunos ordenamientos jurídicos esta cesión puede tener carácter perpetuo.

³ Título de Condestable: creado por el Rey Juan I de Castilla en 1382 para sustituir al de Alférez Mayor del Reino. En él recaía el mando supremo del ejército y tenía el derecho de llevar el pendón, mazas y rey de armas. El Condestable era el máximo representante del Rey en ausencia del mismo. Desde su creación, el título tenía carácter vitalicio pero no hereditario. Cuando en 1473 Enrique IV nombra Condestable a Pedro Fernández de Velasco, el título se hace hereditario.

Otra importante efeméride para la Villa, en la que también fue protagonista el Palacio de los Condestables, tuvo lugar en 1522 con la visita del Papa Adriano VI durante su viaje desde Vitoria (donde le había sido comunicado su nombramiento como Sumo Pontífice), hacia Roma. Invitado por Juan Fernández de Velasco, Obispo de Calahorra, el 13 de marzo asistió a la inauguración del Convento de las Dominicas de la Piedad. Durante esta corta estancia, Adriano VI se alojó en el Palacio de los Condestables, propiedad de la familia del Obispo.



Img. 1.4. Adriano VI

En 1671 logró independizarse de Haro y obtener la condición de Villa independiente con el nombre oficial de Casalarreina.



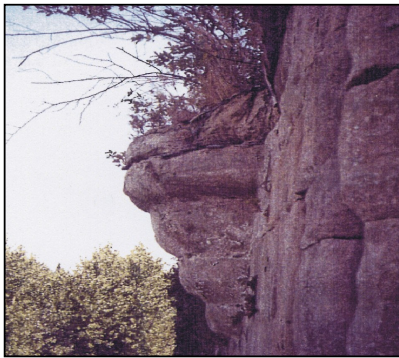
Img.1.5. Convento de las Dominicas de la Piedad

Por su situación estratégica como zona de paso hacia Miranda de Ebro, Logroño, Burgos por Belorado, Haro y Santo Domingo de la Calzada; durante los siglos XVI, XVII y XVIII se construyeron caminos y carreteras. En la década de 1820 a 1830, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Rioja Castellana costeó una obra pública de la mayor importancia: el puente de sillería sobre el Oja, con arreglo al proyecto del ingeniero militar Antonio Bolaño.

Actualmente además de la tradicional actividad agrícola, la localidad se beneficia de un intenso turismo en forma de segunda residencia. El sector servicios está fundamentalmente centrado en Haro.

1.3. Evolución histórica del Palacio

Dentro del casco urbano, el edificio se encuentra en el límite de lo que sería la villa en la Edad Media, justo en el linde de la ribera del río Oja. La razón de que el edificio se construyera en este lugar es claramente estratégica. El hecho de que se sitúe sobre el perímetro defensivo del casco urbano, unido a su cercanía con el río y un posible vado-puente (el de la actualidad data del siglo XIX), corroboran el sentido estratégico.



Img.1.6. Ménsula, Fachada Oeste.

El edificio se empezó a construir a modo de casa fuerte, con lo cual el objetivo inicial que se buscó queda claramente definido. Para su construcción, se utilizó piedra caliza, probablemente extraída de la zona cercana de Álava-Burgos⁴. Este primer estilo de construcción se caracteriza por sus anchos muros. Además a la altura de la parte superior de la planta baja, se construyen ménsulas⁵ a modo de semicono o tres cuartos de cono, escalonadas con molduras aboceladas, con el objetivo de integrar en el muro futuras escaraguaitas⁶.

Siguiendo este primer estilo se construyó el semisótano así como parte de la planta baja y la entreplanta.

El conjunto se levantó sobre el talud que desciende hasta el cauce del río, por lo que la estructura debía salvar un desnivel de más de cuatro metros desde la plaza interior en el casco urbano, hasta la ribera del río Oja. Debido a este desnivel, las bodegas, que se construyeron por debajo del nivel del suelo de la plaza principal, en la parte trasera no quedan completamente por debajo del nivel de la ribera, de tal manera que no se trata de un sótano, si no de un semisótano.

⁴ Obtenido a partir del informe de la empresa GeoNorte, sobre el estado geológico del edificio realizado en el año 1995, depositado en el Archivo del Municipal de Casalarreina.

⁵ Ménsula: miembro arquitectónico saliente para sostener alguna cosa.

⁶ Escaraguaita: antecesora de las garitas aspilleras del siglo XVI. Se trata de un semicilindro adosado a la parte superior de un muro, rematado por almenas y cuya parte inferior se integra en la cortina con un semicono. No se trata de una estructura de carácter defensivo sino estético.

Pero durante su construcción, los Reyes Católicos prohibieron a los nobles levantar nuevas fortalezas, por lo que el proyecto inicial de casa fuerte se tuvo que abandonar y adoptar uno nuevo acorde con la nueva ordenanza.

Este nuevo proyecto sigue una línea de carácter menos militar o defensivo y se orienta hacia uno más civil, donde el objetivo es intentar reflejar en el edificio el poder y la riqueza que se ostenta.

Como materia prima principal en la nueva construcción, se cambian los sillares de piedra caliza por sillares de piedra arenisca autóctona de la región. Los muros pasan a ser más estrechos. Este hecho queda patente en la fachada posterior (oeste), donde se observa este cambio de grosor en el muro, entre la planta baja y la primera, de tal manera que queda un espacio baldío hacia el exterior, de anchura superior al medio metro. En este estilo se terminará el edificio, es decir, se concluye la planta baja y se construye la primera planta.



Img. 1.7. Espacio baldío entre la planta baja y la primera.

Como excepción a la sobriedad general del estilo, se levantó en el cuerpo central un pórtico y, sobre este, una logia⁷ similar, ambos de piedra caliza blanca, con seis columnas torsas en cada planta que soportan arcos escarzanos⁸. En balconada de la logia el intercolumnio está protegido por una balaustrada del mismo tipo de piedra que el resto del conjunto.

⁷ Logia: galería abierta íntegramente al menos por una de sus lados y sostenida por columnas y arcos.

⁸ Arco escarzano: es un caso particular de arco rebajado. Se construye de tal manera que el triángulo formado entre los dos extremos de la luz y el centro sea un triángulo equilátero. Fuente: www.matemáticas.net/paraíso

Seguramente sería durante el siglo XVII, periodo barroco, cuando se le añadiría un recrecido de ladrillo, formando así la segunda planta. Se trata de un ladrillo macizo y, al parecer, se empezó a levantar siguiendo un dibujo geométrico de forma romboidal (fachada principal, parte sur), que luego se abandonaría para construir el resto de una forma lisa. Hay de señalar que este recrecido no se levantó a la misma altura en todo el edificio: en la zona sur, la altura es inferior que en la central, mientras que en la norte el recrecido no levanta más de 0,5 metros. Debido a esta modificación, la cubierta quedó dividida en tres zonas de diferentes alturas, siendo la central la más elevada de las tres.



Img. 1.8. Logia en la fachada principal.

1.4. Estilo arquitectónico

El hecho de que el edificio haya sido construido en una época en la que en España coincide, en lo que a arquitectura se refiere, con la transición entre el último gótico y el primer renacimiento, hace que se tenga que analizar más concienzudamente el estilo seguido en la construcción del palacio.

Como características del gótico civil, destaca la utilización de arcos rebajados en toda la edificación, así como la construcción de estos mediante grandes dovelas o dovelones.

Por otro lado la construcción de una logia en sí, es una característica propia ya de un estilo renacentista, pero esta se levanta mediante los ya mencionados arcos escarzanos, que como ya se ha dicho, son característicos del estilo gótico.

Como conclusión, el estilo del palacio se establecerá en un gótico tardío, con una leve transición hacia el renacimiento con la construcción del pórtico y de la logia.

1.5. Descripción del edificio

Semisótano:

Dos calados para bodegas en planta semisótano, realizados con sillares de piedra caliza perfectamente conjuntados y concertados, tanto en los muros laterales como en las bóvedas de cañón que los cubren.

Los calados se presentan de forma alargada, en orientación norte-sur. Este semisótano cuenta con dos accesos diferentes:



Img. 1.9. Calado Oeste del semisótano

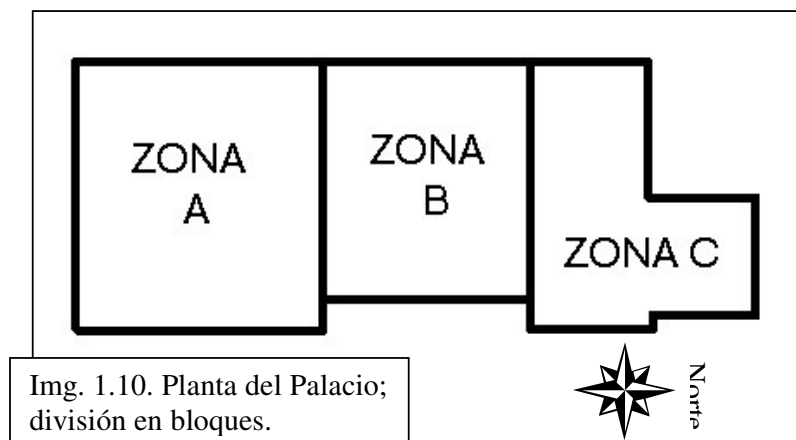
El primero en un lateral del calado oeste. Se trata de una apertura con arco de medio punto, a través del gran espesor del muro, a la misma altura que el nivel del suelo y directamente abierta hacia el cauce del río Oja.

El segundo, en el extremo norte del calado este. Este acceso, a diferencia del

anterior, se hace a través de una escalera, ya que la salida es hacia el lado norte del edificio, cuya cota es la misma que la de la avenida de la Paz. Al igual que en el interior de los calados, la escalera se cubre con una bóveda de cañón, siendo esta y los muros laterales también de piedra caliza.

A lo largo del calado este, se distribuyen de manera transversal grandes piedras rectangulares, cuya finalidad era la de sujetar las cubas de vino.

A continuación se van a describir tres plantas más una entreplanta que el arquitecto D. Julio Sabrás Farias dividió en tres zonas: A, B y C.



Planta baja:

Esta planta se caracteriza por el amplio grosor de sus muros, ya que esta planta corresponde al proyecto inicial de construcción de una casa fuerte. Un muro de gran espesor en dirección norte-sur, divide toda la planta en dos crujías⁹, la Este y



Img. 1.11. Interior de la planta baja

la Oeste. La comunicación entre las dos crujías se realiza a través de diversos accesos que atraviesan el espesor del muro, con bóvedas de arcos escarzanos. El centro de la crujía Este está ocupada por un pórtico compuesto por seis columnas torsas que soportan cinco arcos escarzanos. A lo largo de la planta,

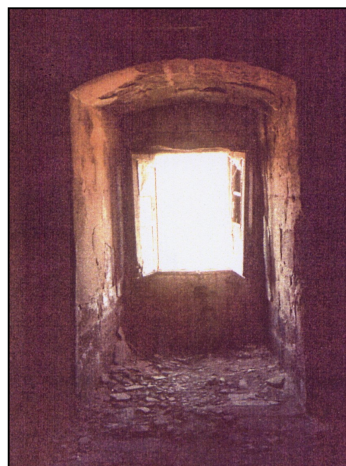
⁹ Crujía: espacio comprendido entre dos muros de carga.

se abren diferentes huecos, a manera de cortejadores¹⁰. Los vanos son en su mayoría de arcos escarzanos, aunque también existen con arcos de medio punto y arcos adintelados¹¹.

La existencia de la entreplanta hace que la altura de las distintas estancias varíe. El artesonado está compuesto por vigas de madera labrada que se apoyan en los muros de carga, mientras que los forjados¹² son de bovedillas de arcos rebajados.

Entreplanta:

Al igual que la anterior, esta planta esta construida en la primera fase de la obra, siguiendo el modelo de la ya mencionada casa fuerte, con piedra caliza. No ocupa toda la superficie del edificio, sino sólo una parte del cuerpo sur. Al igual que en la planta baja, las ventanas que dan al exterior se hacen a través de grandes huecos atravesando el muro, con ventanas de arcos escarzanos o adintelados. Los artesonados son también de madera labrada y los forjados de bovedillas de arcos rebajados.



Img. 1.12. Vista de un hueco de la entreplanta

Primera planta:

Con muros de un grosor mucho más estrecho que en las plantas anteriores, la primera planta se eleva sobre la totalidad de las dos anteriores.

Se accede a ella por cualquiera de las dos escaleras que en la actualidad cuenta el edificio. Destaca en su parte central, mirando hacia la Avenida de la Paz, la logia renacentista. A lo largo de sus cuatro fachadas se abren ventanas, en su mayoría de arcos escarzanos aunque los más pequeños son adintelados. La totalidad de la

¹⁰ Cortejador: conjunto constructivo ubicado en los huecos de las ventanas, compuestos por un mirador con antepecho y dos bancos de obra enfrentados, adosados a cada una de las jambas del hueco en el muro.

¹¹ Arco adintelado: dinteles contruidos con ladrillos o piedras planas, colocados de tal manera que desvían las cargas hacia los propios muros.

¹² Forjado: obra de madera o argamasa que cubre los huecos entre vigas para formar un piso.

planta cuenta con un artesonado de madera labrada con forjado de bovedillas de arcos rebajados.

Segunda planta:

Mientras que la zona A y la B son adecuadas para su uso como vivienda, la zona C, debido a su poca altura, no cuenta con las condiciones para tal uso.

La zona B está dividida en dos grandes estancias, una que mira hacia la plaza principal y la otra hacia la zona trasera. Están divididas por el muro hastial¹³ que sustenta los dos tendidos de la cubierta. Las ventanas son todas rectangulares. Las vigas que sostienen la cubierta están a la vista, mientras que los forjados son tablones de madera.

La zona A está formada por una serie de estancias a las que se accede por un pasillo central. Todas las habitaciones cuentan con ventanas rectangulares, localizadas en las tres fachadas. El artesonado de vigas de madera con el forjado liso, sustentan los dos tendidos¹⁴ así como un faldón¹⁵. El techo de esta zona no es liso, si no que se trata directamente de la cubierta, de tal manera que la altura de las habitaciones descende conforme se acerca a las fachadas.

¹³ Hastial: parte superior triangular de un muro en el que descansan las dos vertientes del tejado. Por extensión se denomina así a la totalidad del muro.

¹⁴ Tendido: porción plana del tejado comprendida entre el caballete y un alero.

¹⁵ Faldón: vertiente triangular de un tejado limitado por dos limatesas y un alero

1.6. Estado actual¹⁶

Los calados del semisótano, con bóvedas y muros de piedra de sillería, se hallan en un buen estado de conservación.

En la zona A la estructura horizontal y vertical de madera está en un estado deficiente, con maderas deterioradas por la humedad y los insectos xilófagos. Cuenta, incluso, con zonas apuntaladas con puntales metálicos, sin embargo no se ha desplomado ningún forjado hasta la fecha. Los muros de piedra están erosionados en sus partes inferiores y la cubierta está en un estado lamentable.

En la zona B se ha derrumbado la cubierta de la crujía oeste y la de la crujía Este esta en muy mal estado. También se han derrumbado varias zonas de forjados

de los techos de las plantas baja y primera. El resto de la estructura horizontal de madera está en un estado muy deficiente. Los elementos pétreos de los muros y columnas están erosionados en sus partes inferiores.



Img. 1.13. Derrumbe en la zona C

En la zona C se ha desplomado el forjado del techo de la planta baja de la crujía Este. El resto de la estructura de madera está en mal estado. La cubierta también está en mal estado, incluso tiene vegetación visible desde la avenida de la Paz. Los muros de piedra están erosionados en sus partes inferiores y tienen grandes hiedras que cubren sus fachadas y tejados Norte y Oeste.

Fachada Este: principal, con sus intercolumnios de pórtico y galería, macizados, para aprovechar torpemente los espacios libres. Los recrecidos de ladrillo, desfiguran el remate y volumen que debió de tener originalmente el edificio.

¹⁶ Fuente: Informe Arquitectónico elaborado en 2003, depositado en el Archivo Municipal de Casalarreina.



Img. 1.14. Aspecto que presenta la fachada oeste del Palacio en la actualidad.

Fachada Oeste: posterior, sobre el río Oja. El encuentro con edificio de nueva planta y el distinto tratamiento del muro de planta baja y semisótano, con el resto de la edificación. Gran parte del edificio, invadido por una hiedra enorme que cubre la mitad de la fachada.

Fachada sur: construcción en 2003 de un edificio a 30 cms de la fachada, apoyado sobre el resto del muro del molino. En la planta baja la aproximación es total.



Img. 1.15. La construcción reciente de un edificio ha cegado completamente la fachada Sur del Palacio.

1.7. Origen del presente proyecto

Ante el estado de ruina en el que se halla el Palacio de los Condestables de Casalarreina y a instancias de Dña. M^a Angeles Ezquerro Zabalza, Jefa de Sección de Gabinete Técnico de Patrimonio Histórico Artístico del Gobierno de La Rioja, se encargó al Laboratorio de Documentación Geométrica del Patrimonio de la Universidad del País Vasco, la realización de la documentación geométrica necesaria para la restauración del edificio.

Sin embargo durante la planificación de este trabajo, se vio que debido al estado del edificio sólo era posible realizar por topografía el modelo volumétrico tridimensional de unas zonas. Algunas presentaban una ruina total, otras suponían un riesgo personal para los miembros del equipo y alguna, como la mitad de la fachada posterior, se encontraba cubierta por vegetación.

Se concluyó que el resto cabía la posibilidad de levantarlo mediante los planos del Palacio que en el año 1992 elaboró el arquitecto Julio Sabrás Farias, y que se encuentran depositados en el Ayuntamiento de Casalarreina.

Un análisis inicial concluyó que la posibilidad de complementar el modelo topográfico era viable, por lo que se inició el presente proyecto.