

ESTADOS UNIDOS: UN RECORRIDO POR SU HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE DE FICCIÓN

Coro Rubio Pobes

Departamento de Historia Contemporánea.

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Quien pretenda acercarse a la historia de Estados Unidos a través del cine cuenta indiscutiblemente con un material privilegiado. El hecho de que la industria cinematográfica estadounidense sea una de las primeras del mundo, la segunda mayor industria detrás de la de India y la primera de las de este tipo en Occidente, permite contar con una producción fílmica excepcional, muy prolífica, de larga historia y con muchos títulos de notable calidad, un material muy útil para estudiar la sociedad estadounidense y descifrar sus códigos culturales, observar cómo se ve a sí misma, cómo ha asimilado su historia, sus estereotipos, sus traumas colectivos, qué imagen exterior busca proyectar... Porque este cine es reflejo de la cultura e imaginario colectivo de la sociedad norteamericana, pero es a la vez un poderosísimo instrumento de difusión de dicha cultura e imaginario. También en el exterior del país. Y es que el cine norteamericano ha inundado las salas de exhibición de todo el mundo, convirtiéndose en un extraordinario vehículo para la penetración de la cultura estadounidense en otros países y para la consagración de Estados Unidos como primera potencia cultural del mundo.

Lo que proponemos aquí es un recorrido por la historia de Estados Unidos a través de una selección personal de películas de ficción, algunas pertenecientes al género histórico pero otras muchas no, aunque útiles para los fines que perseguimos, películas agrupadas por temáticas, y dentro de ellas por orden cronológico, que componen a la vez un recorrido por la historia del cine estadounidense, desde el cine mudo al cine contemporáneo pasando por el cine clásico. La inmensa mayoría de las películas aquí recogidas son estadounidenses. No obstante, y con carácter excepcional, incluimos también algunas producciones no estadounidenses que hemos considerado de relevancia para abordar el tema propuesto, y que aportan una mirada exterior sobre la sociedad norteamericana distinta y complementaria¹.

1. La etapa colonial, la Guerra de Independencia y el nacimiento de los Estados Unidos de América

America (América), 1924, EE.UU., United Artists. Director: David Griffith. Guión: Robert Chambers (argumento) John L. E. Pell (guión). Intérpretes: Neil Hamilton, Carol Dempster, Erville Anderson, Charles Emmett Mack, Lee Beggs, John Dunton, Arthur Donaldson, Charles Bennett, Downing Clarke, Frank Walsh, Lionel Barrymore. 141 m. B/N. Cine mudo y una historia de amor ambientada en la Guerra de Independencia norteamericana firmada por uno de los principales creadores del lenguaje cinematográfico moderno.

¹ Los datos técnicos sobre las películas seleccionadas han sido extraídos de Augusto M. TORRES, *Diccionario Espasa Cine mundial*, Madrid, 2001 y de las páginas de Internet especializadas en cine www.mcu.es/cine y www.imdb.es.

Drums Along the Mohawks (*Corazones indomables*), 1939, EE.UU., 20th Century Fox. Director: John Ford. Guionistas: Lamar Trotti y Sonya Levien. Intérpretes: Claudette Colbert, Henry Fonda, Edna May Oliver, Eddie Collins, John Carradine, Doris Bowdon, Jessie Ralph, Ward Bond. 103 m. Color. Narra las vicisitudes de una pareja de colonos instalados en Nueva Inglaterra en 1776. Es una de las mejores películas sobre la Guerra de Independencia norteamericana que se han rodado.

Northest Passage (*Paso al noroeste*), 1940, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: King Vidor. Guión: Lawrence Stallings, Talbot Jennings. Int.: Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey, Walter Brennan, Nat Pendleton, Louis Hector. 126 m. Color. Ambientada en la Norteamérica de finales del siglo XVIII, narra el difícil viaje de una compañía de Rangers desde el cuartel general inglés en Nueva York hasta la frontera con Canadá para destruir un poblado de indios aliados de los franceses.

Unconquered (*Los inconquistables*), 1947, EE.UU., Paramount Pictures. Director: Cecil B. de Mille. Guión: Charles Bennett, Frederic M Frank, Jesse Lasky. Int.: Gary Cooper, Paulette Goddard, Howard da Silva, Boris Karloff, Cecil Kellaway, Ward Bond, Katharine de Mille, Henry Wilcoxon, C. Audrey Smith, Victor Varconi. 146 m. Color. Una de las mejores películas de aventuras del cine clásico de Hollywood. Narra la lucha de los indios de Pontiac contra las guarniciones inglesas de Ohio a través de la historia de una joven convicta británica que llega a Nueva Inglaterra en 1763 para ser vendida como esclava.

The Far Horizons (*Horizontes azules*), 1955, EE.UU., Paramount Pictures. Director: Rudolph Maté. Guión: Winston Miller, Edmund H. North. Int.: Fred Mac Murray, Charlton Heston, Donna Reed, Barbara Hale, William Demarest, Alan Reed, Eduardo Noriega. 108 m. Color. Filme sobre la expedición en 1803 de Lewis y Clark a

los territorios inexplorados del Oeste remontando el Mississippi hasta llegar al Pacífico. Es una película algo posterior a la más conocida *The Big Sky* (*Río de Sangre*, 1952) de Howard Hawks, que narra de forma más libre la misma historia.

***Revolution* (*Revolución*)**, 1985, Gran Bretaña/Noruega, GoldCrest y Viking. Director: Hugh Hudson. Guión: Robert Dillon. Int.: Al Pacino, Natassja Kinski, Donald Sutherland, Joan Plowright, Dave King, Steven Jones, John Wells, Annie Lennox, Dexter Fletcher, Richard O'Brien. 125 m. Color. Fresco épico que reconstruye, con una magnífica ambientación de época, la Guerra de Independencia desde 1776 hasta 1781 incidiendo sobre las motivaciones del pueblo, de la gente corriente, con la intención expresa de desmitificar la revolución americana.

2. La Guerra de Secesión

Jezabel, 1938, EE.UU., Warner Bros. Director: William Willer. Guión: Clement Ripley, Abem Finkel, John Huston. Int.: Bette Davis, Henry Fonda, George Brent, Fay Bainter, Margaret Lindsay, Donald Crisp, Henry O'Neill. 103 m. B/N. Una de las mejores películas de Wyler. Ambientada en la Nueva Orleans de 1860, retrata la sociedad sureña a través de una historia de amor entre una joven sudista, interpretada por Davis en uno de sus grandes papeles, y un joven *yanqui* interpretado por Henry Fonda.

***Gone with the Wind* (*Lo que el viento se llevó*)**, 1939, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Victor Fleming. Guión: Sidney Howard. Int.: Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland, Leslie Howard, Thomas Mitchell, Barbara O'Neil, Hatti McDaniel, Butterfly McQueen. 220 m. Color. Hasta hace bien poco ha sido la película más taquillera de la historia del cine y es una de las

más representativas sobre esta delicada temática. Narra las vicisitudes de una joven perteneciente a una rica familia de algodonereros del Sur en el marco de la Guerra de Secesión norteamericana. Explora la mentalidad sureña y cómo cambio la guerra los modos de vida del Sur.

Raintree County (*El árbol de la vida*), 1957, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Edward Dmytryk. Guión: Millard Kauffman. Int.: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Lee Marvin, Rod Taylor, Eva Merie Saint, Nigel Patrick. 166 m. Color. Superproducción en la secuela de *Lo que el viento se llevó*, ambientada en vísperas de la guerra civil estadounidense que narra una historia de amor protagonizada por dos de las principales estrellas de la época.

Glory (*Tiempos de gloria*), 1989, EE.UU., Tri-Star Pictures. Director: Edward Zwick. Guión: Kevin Jarre. Int.: Mathew Broderick, Denzel Washington, Cary Elwes, Morgan Freeman, Jane Alexander, Jimmy Kennedy, Andrew Braugher, Raymond St. Jacques, John Finn, Cliff de Young, Jay O. Sanders. 133 m. Color. Filme épico muy bien ambientado que reconstruye la formación del primer regimiento de soldados negros al mando de un oficial blanco y su inmolación en Fort Wagner durante la Guerra de Secesión.

The Horse Soldiers (*Misión de audaces*), 1959, EE.UU., 20th Century Fox. Director: John Ford. Guión: John Lee Mahin, Martin Rackin. Int.: John Wayne, William Holden, Constance Towers, Judson Pratt, Hoot Gibson, Ken Curtis, Willis Bouchey, Bing Russell. 119 m. Color. El maestro Ford construye esta película sobre la Guerra de Secesión en torno a la hazaña de un escuadrón de soldados de la Unión que se adentra en las líneas enemigas para destruir una fortaleza confederada.

Gettysburg, 1993, EE.UU. Tri-Star. Director: Ronald F. Maxwell. Guión: Ronald F. Maxwell Int.: Tom Berenguer,

Martin Sheen, Stephen Lang, Richard Jordan, Jeff Daniels, Andrew Prine, Patrick Gorman, Sam Elliot, Nick Nolte, Kevin Conwall, C. Thomas Howell, John Diell. 261 m. Color. Drama épico que narra la más famosa batalla de la Guerra de Secesión norteamericana basándose en la novela de Michael Shaara *The Killer Angels* ganadora de un Pulitzer.

3. La conquista del Oeste

Stagecoach (*La diligencia*), 1939, EE.UU., United Artists. Director: John Ford. Guión: Dudley Nichols. Int.: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, George Bancroft, Andy Devine, Berton Churchill, Lousie Platt, John Carradine, Donald Meek. 99 m. B/N. Original y mítico western que narra el viaje en diligencia a finales del siglo XIX de un grupo de desarraigados por los territorios de Nuevo Méjico. Su banda sonora recoge canciones populares americanas del siglo XIX.

They Died with their Boots on (*Murieron con las botas puestas*), 1941, EE.UU., Warner Bros. Director: Raoul Wash. Guión: Wally Kline, Aeneas Mackenzie. Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Arthur Kennedy, Charles Graepwin, Gene Lockhart, Anthony Quinn. 140 m. B/N. Western crítico que sobresale entre la enorme producción de este exitoso género, por definición épico, y que es la mejor película sobre el general Custer y la batalla de Little Big Horn que se ha rodado.

Devil's Doorway (*La puerta del diablo*), EE.UU., 1950, Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Anthony Mann. Guión: Guy Trosper. Intérpretes: Robert Taylor, Louis Calhern, Paula Raymond, Marshall Thompson, James Mitchell. 84 m. B/N. Explica la evolución de Wyoming de territorio a Estado desde la perspectiva de los indios shoshone. Es un insólito alegato pro-indio y una de las mejores películas de Mann.

The Gunfighter (*El pistolero*), 1950, 20th Century Fox. Director: Henry King Guión: William Bowers y William Sellers. Int.: Gregory Peck, Helen Wescott, Millard Mitchell, Jean Parker, Karl Malden, Skip Homeier. 84 m. B/N. Una exploración de los códigos del oeste y la cultura de las armas en uno de los grandes clásicos del western. Narra la historia de un viejo pistolero —interpretado por Gregory Peck en uno de sus grandes papeles— que trata de abandonar la vida que había llevado hasta el momento y el pasado le persigue.

High Noon (*Solo ante el peligro*), 1952. EE.UU., United Artists. Director: Fred Zinnemann. Guión: Carl Foreman. Int.: Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges, Katy Jurado, Otto Kruger, Lon Chaney, Henry Morgan, Ian MacDonald. 85 m. B/N. El más famoso western de todos los tiempos, que ha sido visto como una parábola de la caza de brujas del macartismo y un alegato contra ella.

How the West Was Won (*La conquista del Oeste*), EE.UU., 1962, Metro-Goldwyn-Mayer. Directores: Henry Hathaway, John Ford, George Marshall. Guión: James R. Webb. Intérpretes: Debbie Reynolds, Carrol Baker, Lee J. Coob, Henry Fonda, Carolyn Jones, Karl Malden, Agnes Moorehead, Harry Morgan, Gregory Peck, George Peppard, Robert Preston. 162 m. Color. Narra las principales fases de la conquista del oeste a través de las vicisitudes de tres generaciones de la familia Prescott en cinco episodios dirigidos por tres directores diferentes.

Unforgiven (*Sin perdón*), 1992, EE.UU., Malpaso. Director: Clint Eastwood. Guión: David Webb Peoples. Int.: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris, James Woolvett, Saul Rubinek. 130 m. Color. Un western que renueva el género y rompe tópicos —a diferencia del western clásico las mujeres juegan aquí un papel decisivo— para contar la historia de un pistolero re-

dimido de finales del siglo XIX que vuelve a su vieja vida para conseguir dinero con el que ofrecer una vida mejor a sus hijos.

Open Range, 2003, EE.UU. Touchstone Pictures. Director: Kevin Costner. Guión: Craig Storper. Int.: Robert Duvall, Kevin Costner, Annette Bening, Diego Luna, Michael Gambon, Michael Jeter, Abraham Benrubi. 140 m. Color. Filme que retrata la cultura del oeste y escribe el enfrentamiento campo-ciudad en el oeste americano oponiendo el modo de vida de los vaqueros basado en la libertad a la corrupción de los nuevos pobladores de las ciudades.

4. ***La religión americana***

Wagonmaster (Caravana de paz), 1950, EE.UU., RKO. Director: John Ford. Guión: Frank S. Nugent, Patrick Ford. Intérpretes: Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey Jr., Ward Bond, Alan Mowbray, Jane Darwell, Charles Kemper, Ruth Clifford. 86 m. B/N. Narra el viaje de una caravana de mormones a las tierras prometidas de Utah en 1879 y las dificultades que les asaltan por el camino.

Friendly Persuasion (La gran prueba), 1956, EE.UU., Allied Artists Pictures Corporation. Director: Wylliam Wyler. Guión: Michael Wilson. Int.: Gary Cooper, Dorothy McGuire, Marjorie Main, Anthony Perkins, Richard Eyer, Robert Middleton, Walter Catlett. 140 m. Color. Drama costumbrista que explica los esfuerzos de una familia de cuáqueros por mantenerse fieles a sus principios, entre ellos el pacifismo, en el marco de la Guerra de Secesión.

Elmer Gantry (El fuego y la palabra), 1960, EE.UU., United Artists. Director: Richard Brooks. Guión: Richard Brooks. Int.: Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Dean Jagger, Shirley Jones. 146 m. Color. Soberbio filme construido sobre un guión basado en una novela de

Sinclair Lewis, en el que Brooks aborda el fenómeno social de los predicadores en Estados Unidos y que cuenta con unas magistrales interpretaciones.

Witness (Único testigo), 1985, EE.UU., Paramount Pictures. Director: Peter Weir. Guión: Earl W. Wallace, William Kelley. Int.: Harrison Ford, Kelly McGillis, Josef Sommer, Lukas Haas, Jan Rubes, Alexander Gudonov. 112 m. Color. Efectiva intriga policíaca que sirve de excusa para realizar un retrato de la forma de vida de la comunidad Amish vista por los ojos de un americano medio.

5. Inmigración

An American Romance (Un sueño Americano), 1944, EE.UU., Metro-Goldwyn Mayer. Director: King Vidor. Guión: Herbert Dalmas, William Ludwig. Intérpretes: Brian Donlevy, Ann Richards, John Qualen, Walter Abel, Stephen McNally. 151 m. Historia de un emigrante ruso en Estados Unidos que se convierte en un importante empresario de la industria del automóvil y acaba fabricando aviones de guerra en serie. Es una obra de propaganda que habla del espíritu emprendedor americano y de la creación de una industria bélica que respaldara la entrada de EE.UU. en la II Guerra Mundial.

America, America (América, América), 1963, EE.UU., Athena Entreprises Corporation. Director: Elia Kazan. Guión: Elia Kazan. Intérpretes: Stathis Giallelis, Frank Wolff, Elena Karam, Lou Antonio, John Marley. 174 m. B/N. Elia Kazan se basa en su propia experiencia familiar para narrar el viaje a América a finales del siglo XIX de un joven griego que vive en Anatolia bajo la opresión turca y huye buscando la tierra prometida.

Utvandrarna (Los emigrantes), 1971, Suecia, Svensk Filmindustri Production. Director: Jan Troell. Guión:

Bengt Forslund, Jan Troell. Interpretes: Max von Sydow, Liv Ullman, Eddie Axberg, Svenolof Bern, Aina Alfredson. 191 m. Color. Primera parte de un díptico sobre la emigración sueca a Estados Unidos a través de una joven familia que huye del hambre a mediados del siglo XIX.

Nybyggarna (*La nueva tierra*), 1972, Suecia, Svensk Filmindustri Production. Director: Jan Troell. Guión: Bengt Forslund, Jan Troell. Interpretes: Max von Sydow, Liv Ullman, Eddie Axberg, Pierre Lindstedt, Allan Edwall. 157 m. Color. Continuación de *Utvandrarna* que narra el asentamiento de varias familias de emigrantes suecos en Minnesota en los momentos previos al estallido de la guerra civil.

Hester Street, 1975, EE.UU., Midwest Film Production. Director: Joan Micklin Silver. Guión: Joan Micklin Silver. Intérpretes: Carol Kane, Steven Keats, Mel Howard. 86 m. B/N. Narra las dificultades de adaptación de la comunidad judía en el Nueva York de finales del siglo XIX, y de las tensiones surgidas de las contradicciones entre la voluntad de adaptarse al modo de vida americano y la preservación de las raíces culturales propias.

Someone Else's America (*La otra América*), 1995, Yugoslavia-Francia-Gran Bretaña-Alemania-Grecia. Canal+ / European Co-production Fund / Intrinsic Films / Lichtblick Film- und Fernsehproduktion (I) / MACT Productions / Magnolia Mae Films / Stefi 2. Director: Goran Paskaljevic. Guión: Gordan Mihic. Intérpretes: Tom Conti, Miki Manojlovic, María Casares, Zorka Monojlovic, Sergej Trifunovic. 96 m. Coproducción europea que relata los problemas de dos inmigrantes europeos que malviven en un barrio de Brooklyn persiguiendo el sueño americano.

My Family, Mi Familia, 1995, EE.UU., American Zoetrope. Director: Gregory Nava. Guión: Gregory Nava y Anna Thomas. Intérpretes: Edward James Olmos, Esai Morales, Jimmy Smits, Jennifer López, Leon Singer, Cons-

tance Marie, Jonathan Hernández. 130 m. Color. Narra las vicisitudes de tres generaciones de una familia de inmigrantes mejicanos en Los Ángeles y sus esfuerzos por integrarse en la sociedad norteamericana.

6. Las fiebres del oro y el petróleo, el mundo laboral y las grandes fortunas

Modern Times (Tiempos modernos), 1936, EE.UU., United Artists. Director: Charles Chaplin. Guión: Charles Chaplin. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin. 87 m. B/N. Magistral y aguda crítica de la mecanización industrial y de la conflictividad laboral en el Estados Unidos de los años treinta en uno de los grandes clásicos del cine mudo.

The Treasure of the Sierra Madre (El tesoro de Sierra Madre), 1948, EE.UU., Warner Bros. Director: John Huston. Guión: John Huston. Int.: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt, Bruce Bennett, Barton MacLane, Alfonso Bedoya, Arturo Soto Rangel, Manuel Dondé, José Torvay, Margarito Luna. 126 m. La historia de tres norteamericanos que buscan hacer fortuna buscando oro en Sierra Madre en una de las más mejores y más pesimistas películas del maestro Huston.

On the Waterfront (La ley del silencio), 1954, EE.UU., Columbia Pictures. Director: Elia Kazan. Guión: Malcolm Johnson, Budd Schulberg. Intérpretes: Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint, Lee J. Cobb, Rod Steiger. 108 m. Habla de la infiltración de la mafia en la lucha sindical de los muelles de Nueva York y de la redención del personaje protagonista, un delator interpretado por Marlon Brando, que fue entendido como metáfora del propio Elia Kazan y su papel de delator ante el Comité de Actividades Antiamericanas en los años de la Caza de Brujas.

Giant (Gigante), 1956, EE.UU., Warner Bros. Director: George Stevens. Guión: Ivan Guiol, Fred Moffat Int.: Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Mercedes Mac Cambridge, Carrol Baker, Jane Withers, Chill Wills, Dennis Hopper. 201 m. Color. Retrato paralelo de dos fortunas del petróleo de muy distinto origen —ganaderos terratenientes de posición heredada frente al jornalero que representa al hombre hecho a sí mismo— y del impacto que la industria petrolera tuvo sobre los modos de vida del agro americano.

The Great Gatsby (El gran Gatsby), 1974, EE.UU., Universal Pictures. Director: Jack Clayton. Guión: Francis Ford Coppola. Int: Robert Redford, Mia Farrow, Bruce Dern, Karen Black, Sam Waterston, Scott Wilson, Lois Chiles, Howard Da Silva, Robert Blossom, Edward Hermann. 144m. Color. Basado en una novela de Scott Fitzgerald el filme es un retrato de la alta sociedad estadounidense de los años veinte a través de la vida de un joven millonario de dudoso pasado.

Wall Street, 1987, EE.UU., 20th Century Fox. Director: Oliver Stone. Guión: Stanley Waiser y Oliver Stone. Int.: Michael Douglas, Charlie Sheen, Daryl Hannah, Terence Stamp, Martin Sheen, Hal Holbrook, Sylvia Miles, Richard Dysart, Millie Perkins, Annie McEnroe, Sean Young, James Spader. 120m. Color. Interesante exploración del mundo de las finanzas y de la actividad de la Bolsa de Nueva York en los años ochenta con su vorágine de dinero rápido, especulación, manipulación de la información y falta de escrúpulos.

The Age of Innocence (La edad de la inocencia), 1993, EE.UU., Cappa Productions. Director: M. Scorsese. Guión: Jay Coks y Martin Scorsese. Int.: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Richard E. Grant, Alec McCowen, Geraldine Chaplin, Mary Beth Hurt, Stuart Wilson, Miriam Margolyes, Sian Phillips, Carolyn

Farina, Michael Gough, Alexis Smith, Jonathan Pryce, Robert Sean Leonard, Linda Faye Farkas, Joanne Woodward (narradora en la versión original). 136 m. Color. Excelente retrato de la alta sociedad neoyorkina de finales del siglo XIX, realizado con una ambientación magnífica, adaptación de una novela de Edith Warthon. Indaga en la mentalidad de la aristocracia del dinero americana y en lo que le diferencia de la aristocracia de sangre europea.

The Claim (*El perdón*), 2000, EE.UU., United Artists Films. Director: Michael Winterbottom. Guión: Frank Cottrell Boyce. Intérpretes: Peter Mullan, Wes Bentley, Sarah Polley, Nastassja Kinski. 122 m. Singular y realista drama que describe la fiebre del oro de California a mediados del siglo XIX y el conflicto planteado entre los pioneros buscadores de oro que poblaron el territorio y la posterior generación civilizadora que llegó con el ferrocarril.

The Aviator (*El aviador*), 2004, EE.UU., Miramax Film/Warner Bros. Director: Martin Scorsese. Guión: John Logan. Int.: Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, Alec Baldwin, Alan Alda, Willem Dafoe, Jude Law, John C. Reilly, Gwen Stefani, Ian Holm, Brent Spiner, Rufus Wainwright, Amy Sloan, Danny Huston, Adam Scott, Matt Ross, Kelli Garner, Frances Conroy, Stanely DeSantis, Edward Herrmann, Kenneth Walsh, J.C. Mackenzie. Biografía de Howard Hughes, emprendedor, industrial y multimillonario norteamericano que fue uno de los más importantes productores del cine de Hollywood en los años treinta y cuarenta.

There Will Be Blood (*Pozos de ambición*), EE.UU., 2007, Miramax Films/Paramount Pictures. Director: Paul Thomas Anderson. Guión: Paul Thomas Anderson. Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor, Ciarán Hinds, Dillon Freasier. 158 m. Un film magistral y de fuerza arrolladora que habla de la fiebre del petróleo en la frontera de California a comienzos del siglo XX. Lo hace

a través de la historia de un pobre minero emprendedor, Daniel Plainwiew —interpretado por Day-Lewis en el mejor papel de su carrera—, que acaba convirtiéndose en un magnate del petróleo, y de su enfrentamiento con un joven predicador puritano que al igual que Plainwiew busca convertirse en un hombre poderoso empleando un camino distinto.

7. Los años de la Depresión

The Crowd (...Y el mundo marcha), 1928, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: King Vidor. Guión: King Vidor, John V. A. Weaver, Harry Behn. Int.: James Murray, Eleanor Boardman, Bert Roach, Estelle Clark. 98 m. B/N. Uno de los clásicos del cine mudo norteamericano en el que se narra la vida de una pareja de clase media en el Nueva York de los años de la Depresión.

The Grapes of Wrath (Las uvas de la ira), 1940, EE.UU., 20th Century Fox. Director: John Ford. Guión: Nunnally Johnson. Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, Zeffie Tilbury, Russell Simpson, Fran Darien, Frank Sully, O.Z. Whitehead, John Qualen, Eddie Quillan, Shirley Mill, Darryl Hikman, Frank Faylen, Ward Bond, Grant Mitchell. 129 m. B/N. Adaptación fílmica de la novela homónima de John Steinbeck sobre las consecuencias de la Depresión en una familia campesina y su marcha hacia el Oeste para sobrevivir. Una de las obras maestras de Ford.

The Great McGinty (El gran McGinty). EE.UU., 1941, Paramount Pictures. Director: Preston Sturges. Guión: Preston Sturges. Intérpretes: Brian Donlevy, Muriel Angelus, Akim Tamiroff, Allyn Joslyn, William Demarest. 82 m. B/N. Excelente sátira política sobre el reclutamiento de un vagabundo para realizar un fraude electoral y conseguir el cargo de gobernador que explora la corrupción política en los años de la Gran Depresión.

They Shoot Horses, Don't They? (*Danzad, danzad malditos*), 1969, EE.UU., Palomar Pictures International. Director: Sidney Pollak. Guión: Robert E. Poe y James Thompson. Int.: Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York, Gig Young, Red Buttons, Bonnie Bedelia, Michael Conrad, Bruce Dern, Al Lewis, Robert Fields, Severn Darden, Allyn Ann Mclerie. 129 m. B/N. Realista filme que explica las estrategias empleadas para sobrevivir en los duros tiempos de la Depresión, y que realiza una crítica demoledora de la participación en los concursos de resistencia de baile que se pusieron de moda en la época.

Of Mice and Men (*De ratones y hombres*), 1992, EE.UU., Warner Bros. Director: Gary Sinise. Guión: Horton Foote. Int.: John Malkovich, Gary Sinise, Ray Wals-ton, Joe Morton, Casey Siemaszko, Sherilyn Fenn, John Terry, Richard Riehle. 110 m. Color. Adaptación de la obra de Steinbeck de igual título sobre el fracaso de los esfuerzos de dos trabajadores del mundo rural por prosperar en los años de la Depresión.

8. El gansterismo

The Public Enemy (*El enemigo público*), 1931, EE.UU., Warner Bros. Director: William Wellman. Guión: Harvey Thew, Kubec Glasmon, John Bright. Int.: James Cagney, Edward Woods, Jean Harlow, Joan Blondell, Beryl Mercer, Donald Cook, Mae Clarke, Leslie Fenton. 84 m. B/N. Filme clásico sobre una temática que ha dado un buen número de magníficas películas. Narra el ascenso y caída de un gánster neoyorquino magistralmente interpretado por James Cagney en los años de la Prohibición.

Scarface, Shame of a Nation (*Scarface, el terror del hampa*), 1932, EE.UU., Atlantic Pictures. Director: Howard Hawks. Guión: Ben Hecht, Seton I. Miller, John

Lee Mahin, William R. Burnett, Fred Pasley. Int.: Paul Muni, Ann Dvorak, George Raft, Boris Karloff, Osgood Perkins, Karen Morley. 99 m. B/N. Basándose en la vida de Al Capone, Hawks rueda esta historia de gánsteres ambientada en el Chicago de los años de la Prohibición.

The Godfather; The Godfather II; The Godfather III (*El Padrino I; El Padrino II; El Padrino III*), 1972; 1974; 1990, EE.UU., Paramount Pictures. Director Francis Ford Coppola. Guión: Mario Puzo, Francis Ford Coppola. Intérpretes: Marlon Brandon, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall/ Diane Keaton, Robert de Niro/ Andy García, Sofía Coppola. 175 m; 200 m.; 163 m. Color. Magistral retrato de la mafia italiana en Estados Unidos a través de la saga familiar de los Corleone.

The Untouchables (*Los intocables de Eliot Ness*), 1987, Paramount Pictures. Director: Brian de Palma. Guión: David Mamet. Int.: Kevin Costner, Sean Connery, Charles Martin Smith, Andy Garcia, Robert De Niro, Richard Bradford, Jack Kehoe, Brad Sullivan, Billy Drago, Patricia Clarkson, Vito D'Ambrosio, Steven Goldstein. 120 m. Color. Filme sobre la labor de un grupo de policías incorruptibles en la represión de la criminalidad desencadenada por el tráfico ilegal de alcohol en el Chicago de los años treinta.

Once Upon a Time in America (*Érase una vez en América*), 1984, EE.UU., Ladd Company. Director: Sergio Leone. Guión: Enrico Medioli, Franco Arcalli, Leonardo Benvenuti, Piero di Bernardi, Sergio Leone, Franco Ferrini, Stuart Kaminstry. Intérpretes: Robert de Niro, James Woods, Elizabeth McGovern, Tuesday Weld, Treat Williams, Joe Pesci, Jennifer Connelly. 229 m. Color. Superproducción de excepcional calidad y a la vez film experimental de una compleja estructura narrativa que retrata el mundo del hampa neoyorquino a través de la amistad entre dos gánsteres de origen judío. Es la mejor película de Ser-

gio Leone, y su calidad la refuerza unas excepcionales interpretaciones y la música de Ennio Morricone.

Goodfellas (*Uno de los nuestros*), 1990, EE.UU., Warner Bros. Director: Martin Scorsese. Guión: Martin Scorsese, Nicholas Pileggi. Int.: Ray Liotta, Robert de Niro, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino. 146 m. Color. Una de las más originales películas de sobre la mafia norteamericana ambientada en el barrio neoyorquino de *Little Italy* desde los años 50 a los 80 del siglo xx.

Carlito's Way (*Atrapado por su pasado*), 1993, EE.UU., Universal Pictures. Director: Brian de Palma. Guión: David Koepp. Int.: Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, James Rebhorn, John Leguizamo, Luis Guzmán, Viggo Mortensen, Ingrid Rogers, Julieta Ortega, Joseph Sirago, Adrian Pasdar, Richard Forojny, Jorge Porcel, Paul Mazursky. 141 m. Color. Retrato del mundo de la criminalidad a mediados de los años setenta a través de la historia de un traficante de droga de origen portorriqueño, Carlito Brigante, que intenta dejar atrás su pasado y emprender una nueva vida.

Casino, 1995, EE.UU., Universal. Director: Martin Scorsese. Guión: Nicholas Pileggi, Martin Scorsese. Int.: Robert de Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods, Don Rickles, Alan King, Kevin Pollack, L.Q. Jones. 178 m. Color. Retrato del mundo mafioso de los casinos de Las Vegas en los años setenta en una de las mejores películas de Scorsese.

Gangs of New York, 2002, EE.UU., Miramax Film. Director: Martin Scorsese. Guión: Jay Cocks, Steven Zaillian, Kenneth Lonergan. Int.: Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz, Jim Broadbent, John C. Reilly, Henry Thomas, Brendan Gleeson, Liam Neeson, David Hemmings, Stephen Graham, Gary Lewis. 169 m. Color. Magnífico filme sobre las guerras de bandas en el Nueva York de mediados del siglo XIX que explora la relación entre nativismo

e inmigración narrando el enfrentamiento entre americanos anglosajones e inmigrantes irlandeses.

9. El sistema político

Young Mr. Lincoln (*El joven Lincoln*), 1939, EE.UU., 20th Century Fox. Director: John Ford. Guión: Lamar Trotti. Int.: Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver, Arleen Whelan, Eddie Collins, Pauline Moore, Richard Cromwell, Donald Meek, Judith Dickens, Eddie Quillan. 100 m. B/N. Biografía fílmica de Lincoln centrada en sus años de juventud previos a convertirse en presidente. Es una de las obras menos conocidas de Ford.

Mr. Smith Goes to Washington (*Caballero sin espada*), 1939, EE.UU., Columbia. Director: Frank Capra. Guión: Sidney Buchman. Int.: James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains, Thomas Mitchell, Edward Arnold, Guy Kibbee, Eugene Pallate, Harry Carey, Beulah Bondi, Porter Hall, H.B. Warner, Peter Watkin, Charles Lane, Astrid Allwyn, Ruth Donnelly, William Damarest, Grant Mitchell, H.V. Kaltenborn. 125 m. B/N. Canto al triunfo del hombre corriente que encarna los valores de la democracia americana encarnado en un quijotesco James Stewart que llega al Senado y se enfrenta a los grupos político-financieros que quieren manipularlo. Una de las grandes obras de Capra.

Citizen Kane (*Ciudadano Kane*), EE.UU., 1941, RKO. Director: Orson Welles. Guionistas: Herman J. Mankiewicz, Orson Welles. Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris, Dorothy Comingore, Ray Collins, William Alland, Ruth Warrick, Paul Stewart. Duración: 119 m. B/N. Obra maestra de la historia del cine, considerada por muchos la mejor película de todos los tiempos, que habla sobre el inmenso poder de la prensa a través de la vida del millonario Charles Foster

Kane, un personaje inspirado en el magnate de la prensa William Randolph Hearst, interpretado magistralmente por el propio Welles.

Meet John Doe (*Juan Nadie*), 1941, EE.UU., Liberty Films/Warner Bros. Director: Frank Capra. Guión: Robert Riskin. Int.: Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Edward Arnold, Walter Brennan, James Gleason. 132 m. B/N. Historia del americano medio obligado a luchar contra el sistema en otra de las obras maestras de Capra. Crítica al mundo de la prensa, de las finanzas y de la política, y advertencia sobre el peligro del fascismo.

Wilson, EE.UU., 1944, 20th Century Fox. Director: Henry King. Guión: Lamar Trotti, Darryl F. Zanuk. Intérpretes: Alexander Knox, Charles Coburn, Geraldine Fitzgerald, Thomas Mitchell, Ruth Nelson. 154 m. Color. Biografía —hagiografía más bien— política de Woodrow Wilson desde su elección en 1912 como gobernador de Nueva Jersey hasta su llegada a la Casa Blanca, explicando la posición de su gobierno ante la I Guerra Mundial.

Hail the Conquering Hero (*Salve, héroe victorioso*), EE.UU., 1944, Paramount. Director: Preston Sturges. Guión; Preston Sturges. Intérpretes: Eddie Bracken, Ella Raines, Bill Edwards, Raymond Wallburn, William Demarest. 101 m. B/N. Crítica en forma de comedia al patriotismo americano a través de la historia de un soldado declarado inútil para el servicio que intenta ser elegido alcalde de su pueblo presentándose como veterano de Guadalcanal.

The Best Man, 1964, EE.UU., Millar/Turman Productions. Director: Franklin J. Schaffner. Guión: Gore Vidal. Int.: Henry Fonda, Cliff Robertson, Lee Tracy, Margaret Leighton. 102 m. B/N. Narra la lucha entre un senador de los Estados Unidos y el Secretario de Estado para ser designados candidatos a la presidencia de la República en las primarias del Partido Conservador y del juego sucio que se entabla entre ellos.

The Candidate (*El candidato*), 1972, EE.UU., Warner Bros. Director: Michael Ritchie. Guión: Jeremy Larner. Intérpretes: Robert Redford, Peter Boyle, Melvyn Douglas, Don Porter, Allen Garfield, Karen Carlson. 109 m. Color. Prototipo de filme político, narra el proceso de transformación de un joven idealista en un candidato a la presidencia de los Estados Unidos gracias a las habilidades de un veterano asesor de imagen, y el proceso de su corrupción en el progreso de la campaña electoral.

The Front Page (*Primera plana*), 1974, EE.UU., Universal. Director: Billy Wilder. Guión: Billy Wilder, I.A.L. Diamond. Int.: Jack Lemon, Ralph E. Winters, Carol Burnett, Allen Garfield, David Wayne, Vincent Gardenia, Herbert Edelman, Carles Durning, Cliff Osmond, Martin Gabel, Susan Sarandon, Austin Pendleton. 105 m. Color. Ácida sátira del magistral Wilder sobre la prensa sensacionalista, el sistema judicial y la sociedad americana de finales de los años 20.

All the Presidents Men (*Todos los hombres del presidente*), 1976, EE.UU., Warner Bros. Director: Alan J. Pakula. Guión: William Goldman. Int.: Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam. 138 m. Color. Un film mítico sobre el escándalo Watergate que acabó con la presidencia de Nixon y la irrupción de la prensa como cuarto poder en la vida política americana.

JFK (*JFK, caso abierto*), 1991. EE.UU., Warner Bros. Director: Oliver Stone. Guión: Oliver Stone, Zchary Sklar. Int.: Kevin Costner, Sissy Spacek, Joe Pesci, Tommy Lee Jones, Gary Oldman, Jay O. Sanders, Michael Rooker, Laurie Metcalf, Gary Grubbs, John Candy, Jack Lemmon, Walter Matthau, Edward Asner, Donald Sutherland, Kevin Bacon, Brian Doyle-Murray, Sally Kirkland, Beata Pozniak, Vincent D'Onofrio, Tony Plana, Tomas Milian, Jim Garrison, Anthony Ramirez, Ray LePere, E.J. Morris, Cheryl Penland, Jim Gough. 189 m. Color. Narración mi-

nuciosa de la actividad de la Comisión Warren del Senado creada en la presidencia Johnson para investigar el asesinato de Kennedy.

Nixon, 1995, EE.UU., Illusion Entertainment Group. Director: Oliver Stone. Guión: Oliver Stone, Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson Int.: Anthony Hopkins, James Woods, Paul Sorvino, Joan Allen, Bob Hoskins, Ed Harris, J.T. Walsh, E.G. Marshall, John Diehl, Madeline Kahn, Larry Hagman, Dan Hedaya, David Hyde Pierce, Powers Boothe, Joanna Going, Mary Steenburgen, Tony Goldwyn, Marley Shelton. 190 m. Color. Retrato del presidente Richard Nixon explorando los rasgos de su personalidad y explicando cómo vivió las distintas presiones a que le sometieron los lobbys que le habían apoyado en su carrera a la Casa Blanca.

Wag the Dog (La cortina de humo), 1997, EE.UU., Baltimore Pictures. Director: Barry Levinson. Guión: Hilary Henkin, David Mamet. Intérpretes: Robert de Niro, Dustin Hoffman, Anne Heche, Woody Harrelson, Denis Leary, Willie Nelson, William H. Macy, Kirsten Dunst. 95 m. Color. Dura crítica sobre corrupción presidencial y sobre la manipulación de las informaciones políticas transmitidas por televisión. Explica cómo los asesores del presidente de los Estados Unidos se inventan una guerra relámpago falsa para distraer a la opinión pública y tapar un escándalo sexual que podría poner en peligro su reelección.

10. La cultura de masas americana (jazz, béisbol, cine)

The Pride of the Yankees (El orgullo de los Yankees), 1942, EE.UU., RKO. Director: Sam Good. Guión: Jo Sewerling. Int.: Gary Cooper, Teresa Wright, Babe Ruth, Walter Brennan, Dan Duryea, Ludwig Stossel, Elsa Janssen, Virginia Gilmore, Bill Dickey, Ernie Adams, Pierre Watkin, Harry

Harvey, Addison Richards. 128 m. B/N. Biografía de un legendario jugador Lou Gehrig que muestra el arranque de la conversión del béisbol en el deporte nacional americano.

Sunset Boulevard (*El crepúsculo de los dioses*), 1950, EE.UU., Paramount Pictures. Director: Billy Wilder. Guión: Charles Brankett, D.M.Marshman Jr., Billy Wilder. Intérpretes: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Cecil B. DeMille, Buster Keaton, H.B.Warner. 110 m. B/N. Obra maestra y singular de uno de los mejores directores de todos los tiempos, Billy Wilder, en la que se atreve a mirar por dentro a la industria hollywoodiense con un cínico humor negro.

The Bad and the Beautiful (*Cautivos del mal*), 1952, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Vicente Minelli. Guión: Charles Schee. Intérpretes: Lana Turner, Kirk Douglas, Walter Pidgeon, Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame. 118 m. B/N. Melodrama duro sobre el mundo del cine y la degradación que se esconde bajo su brillante y lujosa apariencia.

The Glenn Miller Story (*Música y lágrimas*), 1954, EE.UU., Universal. Director: Anthony Mann. Guión: Valentine Davies, Oscar Brodney. Intérpretes: James Stewart, June Allyson, Henry Morgan, Charles Drake, George Tobias. Duración 115 m. Color. Biografía fílmica de uno de los más populares músicos de jazz de la historia, el trombonista Glenn Miller, en la que el principal protagonista es la propia banda sonora con composiciones legendarias de la historia del jazz y el blues.

The Cotton Club (*Cotton Club*), 1984, EE.UU., Zoetrope Studios. Director: F.F. Coppola. Guión: William Kennedy, Francis Ford Coppola. Intérpretes: Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane, Lonette McKee. 128 m. Lujosa recreación del ambiente de los grandes clubes de jazz de los años 20 y del enfrentamiento entre grupos mafiosos que marcó la época.

Sweet and Lowdown (*Acordes y desacuerdos*), 1999, EE.UU., Sweetland Films, Director: Woody Allen. Guionista: W. Allen. Interpretes: Sean Penn, Samantha Morton, Uma Thurman, Anthony LaPaglia, Brian Markinson. Duración: 95 m. Color. Homenaje al mundo del jazz de los años treinta a través de la vida del músico del guitarrista Emmet Ray que aspira a emular al legendario Diango Reinhardt.

11. Racismo y minorías

The Birth of a Nation (*El nacimiento de una nación*), 1915, EE.UU., Epoch Producing Corporation. Director: David W. Griffith. Guión: David W. Griffith, Frank Woods. Int.: Henry B. Walthall, Lilliam Gish, Mae Marsh, Miriam Cooper, Ralph Lewis, Mary Alden, George Siegmann, Walter Long, Joseph Henabery. 180 m. B/N. Fresco histórico sobre la Guerra de Secesión y el asesinato de Lincoln y justificación apologética del nacimiento del Ku Klux Klan que renovó el lenguaje cinematográfico y fue un enorme éxito de taquilla.

Crossfire (*Encrucijada de odios*), 1947, EE.UU., RKO. Director: Edward Dmytryk. Guión: John Paxton. Int.: Robert Mitchum, Robert Young, Gloria Grahame, Robert Ryan, Richard Benedict, Sam Levene, George Cooper, Jacqueline White, William Phipp, Steve Brodie, Lex Barker. 86 m. B/N. Una exploración sobre el antisemitismo norteamericano en los años de la posguerra de la II Guerra Mundial a través de la historia de un veterano de guerra psicópata que asesina a un judío neoyorquino.

The Searchers (*Centauros del desierto*), 1956, EE.UU., Warner Bros. Director: John Ford. Guión: Frank S. Nugent. Int.: John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter, Ward Bond, Vera Miles, John Qualen, Olive Carey, Henry

Brandon, Ken Curtis, Harry Carey Jr., Hank Worden, Walter Coy. 119 m. Ambientada en Texas en 1868, narra el viaje de un solitario ex soldado confederado interpretado por John Wayne para encontrar lo que queda de la familia de su hermano atacada por los indios comanches, historia que el gran Ford utiliza para realizar un retrato del odio racial y la intolerancia. Está considerada una obra maestra del género western.

The Intruder (*El intruso*), EE.UU., 1962, Roger Corman Productions. Director: Roger Corman. Guión: Charles Beaumont. Int.: William Shatner, Frank Maxwell, Beverly Lunsford. 84 m. B/N. Película militante que denuncia el racismo en el sur de Estados Unidos en los años cincuenta y la segregación en la educación, y que sufrió ataques y amenazas durante su rodaje.

To Kill a Mockingbird (*Matar un ruiseñor*), 1962, EE.UU., Universal. Dir: Robert Mulligan. Guión: Horton Foote. Int.: Gregory Peck, Mary Badham, Philip Alford, John Megna. 129 m. Una película ambientada en los años de la Depresión que trata sobre el racismo, el sistema judicial y el valor de la educación para cambiar la sociedad. Gregory Peck interpreta a un íntegro abogado embarcado en una lucha titánica contra los prejuicios arraigados.

Flap (*El indio altivo*), EE.UU., 1970, Warner Bros. Director: Carol Reed. Guión: Clair Huffaker. Int.: Anthony Quinn, Shelley Winters, Tony Bill, Claude Akins. 106 m. Un filme mediocre pero de los pocos en tratar esta temática, que narra los esfuerzos del indio Flapping Eagle por dignificar a su pueblo, confinado en una reserva, y reclamar del hombre blanco el respeto a su cultura.

Alamo Bay (*Alamo Bay-La bahía del odio*), 1985, EE.UU., Delphi IV Productions. Director: Louis Malle. Guión: Alice Arlen. Intérpretes: Amy Madigan, Ed Harris, Ho Nguyen, Donald Moffat, Truyen V. Tran. 98 m. Color. Habla de los conflictos y el racismo que estalla en una lo-

calidad pesquera en crisis del Golfo de Texas, Port Alamo, al llegar un grupo de refugiados vietnamitas en busca de una nueva vida tras la Guerra de Vietnam.

Mississippi Burning (*Arde Mississippi*), 1988, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Alan Parker. Guión: Chris Gerolmo. Int.: Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand, Brad Dourif, Michael Rooker, R. Lee Ermey, Gailard Sartain, Stephen Tobolowsky. Dura denuncia del racismo basada en un hecho real en torno a la investigación de la desaparición de tres activistas por los derechos civiles en un pueblo del sur de Estados Unidos en 1964.

Malcolm X, 1992, EE.UU., Universal Pictures. Director: Spike Lee. Guión: Arnold Perl, Spike Lee. Intérpretes: Denzel Washington, Angela Bassett, Albert Hall, Al Freeman jr., Delroy Lindo, Spike Lee, Theresa Randle, Kate Vernon, Lonette McKee, Tommy Hollis, James McDaniel, Ernest Thomas, Jean LaMarre, O. L. Duke, Larry McCoy, Maurice Sneed, Debi Mazar, Phyllis Yvonne Stickney, Scot Anthony Robinson, James E. Gaines, Joe Seneca, Christopher Plummer, Karen Allen, Peter Boyle, William Kunstler, Nelson Mandela, Ossie Davis. 201 m. Color. Biografía fílmica de uno de los grandes nombres de la lucha por los derechos civiles de la población afroamericana contemporáneo y antagónico de Martin Luther King, asesinado un año después de abandonar la Nación del Islam de la que fue una de sus cabezas más visibles.

American History X, 1998, EE.UU., New Line Cinema. Director: Tony Calle. Guión: David McKenna Int.: Edward Norton, Edward Furlong, Fairuza Balk, Stacy Keach, Elliott Gould, Avery Brooks, Beverly D'Angelo, Jennifer Lien, Guy Torry, Ethan Suplee, Keram Malicki-Sanchez. 119 m. Color. Un alegato contra el racismo y el fanatismo a través de la historia de dos hermanos pertenecientes a una organización *skinhead* filonazi, el mayor de los cuales —interpretado magníficamente por Edward

Norton— es un ex convicto por asesinato de dos personas negras que se esfuerza por lograr sacar a su hermano de tan destructivo mundo.

Gran Torino, 2008, EE.UU., Warner Bros. Director: Clint Eastwood. Guión: Nick Shenk. Int.: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, John Carroll Lynch, Cory Hardrict, Brian Haley, Geraldine Hughes, Dreama Walker, Brian Howe, Doua Moua, Sarah Neubauer, Chee Thao. 116 m. Color. Un canto al *melting pot* americano a través de la historia sacrificial de un jubilado y veterano de la Guerra de Corea que aprende a desprenderse de sus prejuicios al conocer mejor a sus vecinos de origen asiático.

12. La participación de Estados Unidos en la I Guerra Mundial

The Big Parade (*El gran desfile*), 1925, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: King Vidor. Guión: Harry Behn. Int.: John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth, Claire McDowell, Karl Dane, Tom O'Brien, Claire Adams, Robert Ober, Rosita Marstini. 140 m. B/N. Obra maestra del cine mudo que narra la historia de un joven perteneciente a una acomodada familia del sur que se alista en 1917 en el ejército para participar en la Gran Guerra.

Whings (*Alas*), 1927, EE.UU., Paramount Pictures. Director: William Wellman. Guión: Hope Loring, Harry D. Lighton. Int.: Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, Gary Cooper, Jobyna Ralston. 136 m. B/N. Una película sobre el alistamiento de dos amigos en la aviación al entrar Estados Unidos en la I Guerra Mundial, célebre por sus escenas de combates aéreos rodadas con una precisión asombrosa.

Sergeant York (*El sargento York*), 1941, EE.UU., Warner Bros. Director: Howard Hawks. Guión: Alfred

Finkel, Harry Chandler, Howard Koch, John Huston. Int.: Gary Cooper, Joan Leslie, Walter Brennan, George Tobias, Stanley Ridges, Margaret Wycherly, June Lockhart, Noah Berry Jr., Dickie Moore, Harvey Stevens, Ward Bond, Clem Bevans, Howard Da Silva, Guy Wilkerton, James Anderson, Jones White. 134 m. B/N. Narra la historia de un modesto granjero de Tennessee pacifista que es reclutado en 1917 y que se convence de la necesidad de defender su patria tras asumir la historia de su país. Filme propagandístico que fue realizado en el contexto del debate sobre aislacionismo o intervencionismo en la I Guerra Mundial.

Paths of Glory (*Senderos de gloria*), 1957, EE.UU., Bryna Productions. Director: Stanley Kubrick. Guión: Calder Willingham, Jim Thompson, Stanley Kubrick. Intérpretes: Kirk Douglas, Adolphe Menjou, Ralph Meeker, George Macready. 86 m. B/N. Película antibelicista sobre la I Guerra Mundial, ambientada en el frente francés en 1916 y una de las obras maestras de Kubrick.

13. La participación de Estados Unidos en la II Guerra Mundial

The More the Merrier (*El amor llamó dos veces*), 1943, EE.UU., Columbia. Director: George Stevens. Guión: Robert Russell, Frank Ross, Richard Flournoy, Lewis R. Foster. Int.: Jean Arthur, Joel McCrea, Charles Coburn, Richard Gaines, Bruce Bennett. 104 m. B/N. Singular y divertida comedia, con intención propagandística, que narra las privaciones y esfuerzos que por adaptarse a la situación de guerra que vive el país realiza con patriótica entrega la población civil.

The Best Years of Our Life (*Los mejores años de nuestra vida*), 1946, EE.UU., Samuel Goldwyn. Director: William Wyler. Guión: Robert E. Sherwood. Int.: Myrna Loy,

Fredric March, Dana Andrews, Teresa Wright, Virginia Mayo, Cathy O'Donnell, Hoagy Carmichael, Harold Russell, Gradys George, Roman Bohnen, Ray Collins, Minna Gombell, Walter Baldwin, Steve Cochran, Dorothy Adams, Den Beddoe, Victor Cutler, Marlene Aames, Charles Halton, Ray Teal, Howland Chamberlain, Dean White, Erskine Sanford. 170 m. B/N. Aborda el problema de la difícil readaptación a la vida civil de los soldados norteamericanos que regresan de la II Guerra Mundial.

Bad Day at Black Rock (*Conspiración de silencio*), 1955, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer. Director: John Sturges. Guión: Millard Kaufman. Int.: Spencer Tracy, Robert Ryan, Dean Jagger, Walter Brennan, Ernest Borgnine, Lee Marvin, Anne Francis. 81 m. Color. Un western contemporáneo antirracista que denuncia el trato dado a los ciudadanos de origen japonés en Estados Unidos en tiempos la II Guerra Mundial que, vistos posible enemigo interior, llegaron a ser confinados en campos de internamiento.

The Longest Day (*El día más largo*), 1962, EE.UU., 20th Century Fox. Director: Andrew Marton, Ken Annakin, Bernhard Wicki. Intérpretes: John Wayne, Henry Fonda, Robert Mitchum. 180 m. Reconstrucción del desembarco de Normandía de junio de 1944. Film épico, con imágenes de noticiarios de la época, que tendría su secuela revisionista en la película de Spielberg *Salvar al soldado Ryan*.

Tora, Tora, Tora!, 1970, EE.UU./Japón, 20th Century Fox. Directores: Richard Fleischer, Toshio Masuda, Kinji Fukasaku. Guión: Larry Forrester, Hideo Oguni, Ryuzu Kikushima. Int.: Martin Balsam, Soh Yamamura, Joseph Cotten, 144 m. Color. Reconstrucción del ataque japonés a Pearl Harbor y de la entrada de EE.UU. en la II Guerra Mundial con intenciones de fidelidad y objetividad, teóricamente garantizada por la codirección americano-japonesa.

Patton, 1970, EE.UU., 20th Century Fox. Director: Franklin J. Schaffner. Guión: Francis Ford Coppola y Edmund H. North. Int.: George C. Scott, Karl Malden, Michael Bates, Karl Michael Vogler, Edward Binns, Lawrence Dobkin, John Doucette, Richard Münch, Siegfried Rauch, Paul Stevens, Michael Strong, Stephen Young, David Bauer. 173 m. Color. Relato fílmico sobre la campaña estadounidense en el frente occidental bajo el mando de los generales Patton y Bradley, desde la campaña de África hasta su marcha triunfal sobre Berlín.

Saving Private Ryan (*Salvar al soldado Ryan*), 1998, EE.UU., Dreamworks/ Paramount/ Amblin Entertainment. Director: Steven Spielberg. Guión: Robert Rodat. Int.: Tom Hanks, Tom Sizemore, Matt Damon, Edward Burns, Jeremy Davies, Vin Diesel, Giovanni Ribisi, Dennis Farina, Ted Danson, Barry Pepper, Adam Goldberg, Paul Giamatti, Joerg Stadler, Max Martini, Dylan Bruno, Bryan Cranston. Película hiperrealista y patrioter que renovó el cine bélico con su espectacular escena inicial del desembarco en Normandía y que narra la misión de un grupo de soldados estadounidense encargados de devolver a su hogar sano y salvo a otro soldado cuyos tres hermanos han muerto en combate y cuya familia ha hecho ya un inmenso sacrificio por la patria.

14. La Guerra Fría

The Iron Courtain (*Telón de acero*), EE.UU., 1948, 20th Century Fox. Director: William Wellman. Guión: Milton Krims. Int.: Dana Andrews, Gene Tierney, June Havoc, Berry Kroeger, Edna Best, Noel Cravat, Frederich Tozere. 87 m. Una película de espías en el inicio de la Guerra Fría, propagandística y anticomunista, que explica cómo un espía ruso llega a darse cuenta de que América es otra cosa

distinta a lo que le habían contado y que debe escapar de la URSS.

Judgment at Nuremberg (*¿Vencedores o vencidos?*/ *El juicio de Nuremberg*), 1961, EE.UU., United Artists. Director: Stanley Kramer. Guión: Abby Mann. Int.: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Maximilian Schell, Marlene Dietrich, Montgomery Clift, Judy Garland, William Shatner, Kenneth McKenna, Edward Binns. 190 m. B/N. Reconstrucción fílmica del juicio organizado en Nuremberg en 1948 por las autoridades norteamericanas contra magistrados del III Reich con el trasfondo del estallido de la Guerra Fría.

The Day the Earth Stood Still (*Ultimatum a la tierra*). 1951, EE.UU., 20th Century Fox. Director: Robert Wise. Guión: Edmund H. North. Intérpretes: Michael Rennie, Patricia Neal, Lock Martin, Sam Jaffe, Hugh Marlowe. 92 m. Rodada durante la Guerra de Corea y en plena Caza de Brujas, es una película de ciencia-ficción antibelicista y crítica con la amenaza nuclear y un clásico del género. En el argumento, un extraterrestre no invasor llega a la Tierra para advertir a sus habitantes del peligro que corren de desencadenar un holocausto nuclear.

Men in War (*La colina de los diablos de acero*), EE.UU., 1957, United Artists. Director: Anthony Mann. Guionista: Philip Yordan, Ben Maddow. Int.: Robert Ryan, Aldo Ray, Robert Keith, Phillip Pine, Vic Morrow. 104 m. B/N. Duro alegato antibelicista ambientado en la Guerra de Corea en el que un grupo de soldados al mando de un oficial interpretado por Robert Ryan debe conquistar una colina en una misión que costará la vida a buena parte del grupo.

One, Two, Three (*Uno, dos, tres*), 1961, EE.UU., United Artists. Director: Billy Wilder. Guión: Billy Wilder y I.A.L. Diamont. Int.: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis, Lilo Pulver, Howard St. John, Hans Lothar, Lois Bolton, Leon Askin, Peter Capell. Si-

tuando la acción en el Berlín de los años 60, Wilder rueda una inteligente y desternillante sátira política de ritmo frenético que critica a la vez capitalismo y comunismo y la relación entre las dos Superpotencias durante la Guerra Fría.

Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú), 1963/1964. EE.UU., Columbia/Hawk Films. Director: Stanley Kubrick. Guión: Stanley Kubrick, Terry Southern y Peter George. Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, James Earl Jones, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull, Tracy Reed, Jack Creley, Frank Berry, Glenn Beck, Shane Rimmer, Paul Tamarin, Gordon Tanner, Robert O'Neil, Roy Stephens. 93 m. B/N. Una magistral sátira política que denuncia los riesgos del armamento nuclear y de la tecnificación de la guerra, y habla además de las relaciones entre poder político y militar en el Estados Unidos de los primeros sesenta.

The Front (*La Tapadera*), 1976, EE.UU., Columbia Pictures. Director: Martin Ritt. Guión: Walter Bernstein. Int.: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy, Lloyd Gough, Remak Ramsay, Andrea Marcovici. 94 m. Color. Comedia amarga protagonizada por Woody Allen que denuncia la Caza de Brujas de los tiempos del macartismo y cuyo director, guionista y algunos intérpretes habían estado en las listas negras de la época.

Taxi Driver, 1976, EE.UU., Columbia. Director: Martin Scorsese. Guión: Paul Scharder. Intérpretes: Robert de Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Peter Boyle, Leonard Harris, Harvey Keitel. 114 m. Color. Una de las más famosas películas de las muchas que exploran el mundo de los veteranos de la Guerra de Vietnam y las consecuencias de los desequilibrios psicológicos que padecieron muchos de ellos. Lo hace a través de un excombatiente que ejerce de taxista nocturno y que decide sacar de las calles a una prostituta de 13 años emprendiendo una matanza ritual.

The Deer Hunter (*El cazador*), 1978, EE.UU., Universal/EMI. Director: Michael Cimino. Guión: Deric Washburn. Int.: Robert de Niro, John Savage, Christopher Walken, John Cazale, Meryl Streep. 182 m. Color. Una de las primeras películas en abordar la Guerra de Vietnam, y una de las mejores. Habla de las consecuencias de la experiencia de la guerra en un grupo de amigos, obreros siderúrgicos, de un pueblo de Pensilvania que cayeron prisioneros del Vietcong.

The Right Stuff (*Elegidos para la gloria*), 1983, EE.UU., The Ladd Company/Warner Bros. Director: Philip Kaufman. Guión: Philip Kaufman. Int.: Sam Shepard, Scott Glenn, Ed Harris, Dennis Quaid. 162 m. Color. Película patriótica sobre la carrera espacial en los años cincuenta y primeros sesenta que narra las hazañas de los primeros astronautas estadounidenses.

Salvador, 1986, EE.UU., Hemdale Film Corporation. Director: Oliver Stone. Guión: Oliver Stone, Richard Boyle. Int.: James Woods, James Belushi, Michael Murphy, Elpidia Carrillo, Tony Plana, Colby Chester, Cindy Gibb. 123 m. Color. Dura denuncia de Stone sobre el intervencionismo estadounidense en Latinoamérica en la segunda Guerra Fría y el papel de la CIA en los golpes de Estado, visto todo ello desde los ojos de un periodista norteamericano interpretado por James Woods y ambientada en El Salvador de los años 80.

Full Metall Jacket (*La chaqueta metálica*), 1987, EE.UU., Warner Bros. Director: Stanley Kubrick. Guión: Gustav Kubrick, Stanley Herr, Michael Hasford. Int.: Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio, Lee Ermey, Dorian Harewood, Arliss Howard, Kevyn Major Howard, Ed O'Ross, John Terry, Keiron Jecchinis, Kirk Taylor, Tim Colceri, John Stafford, Ian Tyler. 116 m. Color. Genial mirada de Kubrick al conflicto de Vietnam, diseccionando primero la instrucción militar de los soldados y des-

pués el combate para realizar un duro alegato antimilitarista y antibelicista.

Blue Sky (*Las cosas que nunca mueren*), 1991, EE.UU., Metro-Goldwyn-Mayer, Orions Pictures. Director: Tony Richardson. Guión: Rama Laurie Stagner, Arlene Sarner, Jerry Leichtling. Int.: Jessica Lange, Tommy Lee Jones, Powers Boothe, Carrie Snodgrass, Amy Locane, Chris O'Donnell. 101 m. Ambientada a principios de los años sesenta, es un filme mediocre que narra los problemas familiares de un coronel del ejército estadounidense que descubre las escasas precauciones con que se realizan pruebas nucleares en el desierto de Nevada y que es internado en un sanatorio mental para que no difunda su descubrimiento.

Apocalypse Now Redux. EE.UU., 2001, United Artists. Director: Francis Ford Coppola. Guión: John Milius, Francis F. Coppola, Michael Herr. Int.: Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen, Frederic Forrest. 203 m. La mejor película sobre la Guerra de Vietnam reeditada más de veinte años después de su estreno en 1979 añadiéndole importantes secuencias amputadas en su primera versión.

Thirteen days (*Trece días*), 2000, EE.UU., Alliance Atlantis/ New Line Cinema/ Beacon Pictures Production. Director: Roger Donaldson. Guión: David Self. Int.: Kevin Costner, Bruce Greenwood, Steven Culp, Dylan Baker, Michael Fairman, Henry Strozier, Stephanie Romanov, Kevin Conway, Shawn Driscoll, Drake Cook, Tim Kelleher, Frank Wood, Bill Smitrovich, Len Cariou. 145 m. Color. Minuciosa reconstrucción de la Crisis de los Misiles de 1962 y de las tensiones entre la Casa Blanca y el Pentágono al tomar decisiones sobre cómo abordarla.

The Quiet American (*El americano impasible*), 2002, EE.UU., Miramax Pictures. Director: Phillip Noice. Guión: Christopher Hampton, Robert Schenkkan. Int.: Michael Caine, Brendan Fraser, Do Thi Hai Yen, Rade Serbe-

dzija, Quang Hai, Holmes Osborne, Tzi Ma, Robert Stanton. 101 m. Color. Adaptación de una novela de Graham Greene y *remake* de la obra de Manckiewikz *The Quiet American* (1958) que explora la rivalidad entre americanos y británicos a través de la relación entre dos corresponsales de guerra en la Indochina de los años cincuenta, la década que sella la desaparición del imperio británico y el inicio del intervencionismo norteamericano en Asia.

15. Posguerra fría

United 93 (*Vuelo 93*), 2006, EE.UU., Universal Pictures. Director: Paul Greengrass. Guión: Paul Greengrass. Int.: J. J. Johnson, Gary Commock, Polly Adams, Opal Alladin, Nancy McDoniel, Starla Benford, Trish Gates, Simon Poland, Khalid Abdalla, David Alan Basche, Olivia Thirlby. Reconstrucción minuciosa con pretensión documental del vuelo 93 de United Airlines secuestrado, como otros tres aviones, el 11 de septiembre de 2001 por terroristas islámicos y de la sublevación de los pasajeros para impedir que fuera estrellado como los demás en el mayor atentado terrorista de la historia.

Battle for Haditha (*La batalla de Hadiza*), 2007, GB, Lafayette Film. Director: Nick Broomfield. Guión: Nick Broomfield, Anna Telford, Marc Hoferlin. Int.: Elliot Ruiz, Falah Abraheem Flayeh, Yasmine Hanani, Duraid A. Ghaieb. 93 m. Color. Película sobre la Guerra de Irak y la violenta masacre que desata un grupo de marines americanos para vengarse de un ataque de la insurgencia iraquí. La película plantea hasta qué punto se puede acusar de asesinato a marines en primera línea de fuego.