



El impulso protésico: escultura, cuerpo y representación.

José Antonio Liceranzu Martínez
Cuaderno del estudiante
IKD baliabideak 4 (2012)

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Todos llevamos encima a diario, algún tipo de objeto con el que entramos en relación a través de algún tipo de función y que además nos sirve para comunicarnos con los demás. Todos somos diseñadores de situaciones al elegir con que tipo de extensiones o prótesis vamos a salir a la calle, como las vamos a llevar y cómo se van a adaptar a nuestro cuerpo.

Partiendo de esta premisa básica que todos podemos comprender porque responde a una experiencia diaria, quisiera que los estudiantes reflexionen visual y conceptualmente sobre las posibilidades comunicativas que este tipo de situaciones pueden crear.

Que los efectos portátiles se transformen en una exploración antropológica interactiva donde la escultura, con los recursos de su lenguaje, ayude a comprender situaciones de comunicación e interacción a través del concepto de portabilidad. Objetos justificados más que en una relación operativa con el mundo, en una relación simbólica con el cuerpo y en la estrategia de comunicación que pueden establecer con el espectador.

Que sean capaces de construir un objeto en el que se interroguen sobre aquellos aspectos de la escultura que están recogidos en el tema tercero de la asignatura y que nos acercan a algunas cuestiones básicas del lenguaje tridimensional: ¿cómo podemos hoy en día representar el cuerpo a través de los artefactos con lo que está en contacto, más que a través de una representación mimética que lo reproduzca?, ¿Cómo generar rituales de comunicación a través de objetos portables? ¿Cómo definir materialmente el volumen del objeto para que adquiera sentido en una relación simbólica con el sujeto?

Utilizar una necesidad cotidiana para transformarla en una oportunidad plástica.

INDICADORES DE APRENDIZAJE

Justificar lo que los estudiantes tienen que aprender para considerar que saben el tema.

1. Resolver problemas de carácter experimental en el área de Escultura. Ser capaz de dar forma visual a las ideas, de pasar de una situación indeterminada (proyecto) a otra determinada (escultura).

Implica el desarrollo de capacidades de respuesta y organización con materiales y medios propios de la escultura. La habilidad para dar forma visual a las ideas que permita a cada estudiante construir el recorrido que va desde las dudas y tanteos iniciales hasta la definición final de la forma como elemento organizado y con capacidad de comunicación.

2.- Observar y describir cualidades visuales de los objetos tridimensionales. Comunicar ideas visuales de manera eficaz.

Comunicar las ideas de manera eficaz es una de las demandas formativas más útiles en la construcción del discurso del alumno-a frente a su propio trabajo y frente al espectador/lector. Observar y describir la realidad, y por extensión la escultura, como paso previo y necesario para aprender a ser crítico con esa realidad.

3. Capacidad para gestionar información, manejar vocabulario y conceptos específicos del área. Identificar influencias en los medios y formas artísticas particularmente en los problemas relacionados con la escultura y sus técnicas de representación.

Este tercer indicador remite a la capacidad para gestionar la información, más que a la capacidad para acumularla. Gestión que implica una capacidad de discriminación para saber seleccionar la información más pertinente vinculada con la escultura y sus técnicas de representación. Definir precedentes, influencias y afinidades formales y conceptuales. Establecer filiaciones entre las obras, los artistas, y los momentos históricos.

4. Trabajar autónomamente y en equipo para desarrollar iniciativas y capacidades en la toma de decisiones.

Ser capaz de llevar a cabo dos tipos de actuaciones en la clase: la individual para tomar decisiones en la definición de los discursos personales; la de grupo para desarrollar estrategias de trabajo donde la toma de decisión es colectiva o pactada.

Ambas implican niveles de actuación y aprendizaje diferentes pero complementarias: la individual con un compromiso personal e intransferible, con una larga tradición en el mundo del arte; la colectiva, o de equipo, donde un grupo es capaz de definir metas y trazar estrategias para su consecución.

5. Controlar herramientas y medios de arte en la creación escultórica.

La competencia en la utilización de las herramientas, los equipos, los procesos y las técnicas relacionados con las demandas concretas del trabajos escultórico personal que cada alumno-a se ha planteado. Definir los materiales más adecuados, las técnicas más apropiadas y el procedimiento constructivo más eficaz para dar forma a las ideas.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

El enunciado del problema surge derivado del contenido del tercer tema de la guía docente diseñada para la asignatura Escultura II.

3.- ESCULTURA: TÉCNICA DE REPRESENTACIÓN

- 3.1. La escultura como técnica de representación en arte: materialidad, masa y espacio.
- 3.2. Procedimiento, tecnología y materialidad.
- 3.3. Estructura y técnica. El extrañamiento.

Problema estructurante: ¿Cómo representamos el cuerpo en escultura a través de artefactos portables?

ACTIVIDADES

A continuación se recoge la lista y el tipo de actividades que se desarrollaran a lo largo de las diez semanas que componen el tema tercero del programa de la asignatura “Escultura: Técnicas de representación”.

La ficha de cada una de las semanas se organiza e identifica de la siguiente manera:

Número de actividad (de uno a diecisiete); Metodología docente (Planteamiento de ABP, Teórico, Magistral, Práctico y Presentación y análisis de resultados); fecha en la que coincide cada una de las actividades (desde la primera semana que correspondería con la semana 20 del curso, a la 10 semana correspondiente con la 30 y última semana del curso); la cualidad presencial o no presencial de cada una de las actividades propuestas; el tratamiento individual o grupal de cada actividad; el tiempo previsto para el desarrollo de cada actividad; el tipo de actividad (identificadas de T1 a T9); glosario de contenidos para cada una de las semanas y actividades.

1ª Actividad	
Seminario	
<u>Presencial</u>	No presencial
Individual	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 3º indicador
Tiempo:	una sesión de 90'

Cronología:

1ª semana (21 semana del curso)

Descripción: Desde el lenguaje del diseño más experimental, la creación de extensiones vinculadas al cuerpo que promueven nuevas acciones y reflexiones tanto sobre el concepto de función como sobre la manera de entender el cuerpo y sus pulsiones, son relativamente numerosos. Implican una justificación del artefacto que bajo la aparente coartada de su funcionalidad introduce conceptos novedosos e insólitos en los objetos funcionales. Por definición, cualquier objeto que construyamos con vocación de servicio, responderá las demandas de su usuario y en todos los casos el cuerpo del usuario es una de las referencias más determinantes en la morfología final del objeto a utilizar. No obstante, en la determinación de esta morfología intervienen otro tipo de necesidades tan urgentes y justificadas como las que entienden el objeto como herramienta en la consecución de un fin operativo. Las necesidades simbólicas, o de comunicación completan un marco suficientemente complejo como para que las posibilidades de respuesta sean plurales y en ocasiones polémicas.

Objetivos: reflexionar y poner en común en clase una serie de cuestiones que vertebran la justificación, en el lenguaje del diseño, de la relación que se produce entre usuario y objeto: cuerpo, necesidad, territorialidad y privacidad.

Cuestiones a tener en cuenta al interpretar las imágenes:

¿Qué es una necesidad? ¿De qué depende? ¿Cómo aplicarías la ecuación sujeto – necesidad – objeto a estas imágenes?

¿Cómo se produce la territorialidad y los espacios de privacidad en el diseño de estos artefactos portables?

¿Cómo se produce la territorialidad y los espacios de privacidad en el diseño de estos artefactos portables? ¿Cómo se produce la representación del cuerpo a través de estas extensiones?

Recoge tus ejemplos y respuestas en el cuaderno de trabajo.

Evaluación: según cuadro E1

EVALUACIÓN E1 Lectura y análisis de textos e imágenes. (1º-2º-3º-4º-5º-6º-7º-8º-11º Actividad)	
	Comprensión del marco conceptual utilizado en el

¿Qué se evalúa?	trabajo. Medio utilizado para evaluar: informe escrito (incluido en el cuaderno).	
Individual	Reconocer el escenario /problema (T1) Deducir el interés del escenario/problema (T2) Realiza un planteamiento cualitativo del problema (T3) Es capaz de contextualizar las ideas. Explicar por qué algo es arte.	
Equipo	Reconocer el escenario /problema (T1) Deducir el interés del escenario/problema (T2) Son capaces de debatir y llegar a un acuerdo. Son capaces de fundamentar un acuerdo.	
% Nota final	Individual	Equipo
20%	7%	13%



Richard Hutten, *Stool Pants*, 2002.

¿A qué necesidad crees que responden el objeto los mostrado en las imagen?

¿Qué tipo de relación entre cuerpo y objeto aparece reflejada en la imagen?



Vito Acconci, *Umbruffla*, 2005.

¿Qué tipo de función desempeña los objetos mostrados en las imágenes?

¿Qué tipo de motivaciones pueden estar en la concepción de este tipo de objetos: biológicas, técnicas, utilitarias, psico-simbólicas, sociológicas?



Revital Cohen, *Respiratory Dog*, 2009.

¿Qué capacidades o funciones del cuerpo deduces que pueden ampliar o cubrir el dispositivo?

¿El objeto se adapta al cuerpo o el cuerpo se adapta al objeto?



Dunne & Rasby, *The Tree procesor*, 2009.

¿Para que crees que puede servir este objeto, a que finalidad responde?

¿En la relación cuerpo – necesidad – objeto, cual consideras que es la respuesta más idónea de las cuatro y por qué?

2ª Actividad	
Lectura y análisis de imágenes	
Presencial	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	270'
Cronología:	1ª semana (21 semana del curso)

Descripción: búsqueda de información contrastada sobre cada uno de los cuatro autores y obras tratados en la primera actividad de clase:

Richard Hutten, *Stool Pants*, 2002.

Vito Acconci, *Umbruffla*, 2006.

Revital Cohen, *Respiratory Dog*, 2004.

Dunne & Rasby, *The Tree procesor*, 2009.

Objetivos: selecciona información recogida de diferentes fuentes (Internet, biblioteca, catálogos), para intentar acercarse y comprender, cuales has podido ser los motivos y las necesidades que han llevado a los autores a formalizar este tipo de propuestas.

Contextualizar la imagen en el tiempo, momento histórico en la que se realizó, y en el espacio, contexto cultural donde surgió, e intenta comprender el discurso que la sustenta.

En paralelo, selecciona otra imagen de alguno de estos autores o de otros afines, que desde tu punto de vista refleje la problemática que se menciona en las preguntas.

Recoge tus ejemplos y respuestas en el cuaderno de trabajo.

Evaluación: según cuadro E1.

3ª Actividad	
Seminario	
<u>Presencial</u>	No presencial
Individual	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	una sesión de 90'
Cronología:	1ª semana (21 semana del curso)

Descripción: poner en común la información y las imágenes que los alumn@s han seleccionado en su trabajo de búsqueda en horas no presenciales.

Objetivos: realizar una reflexión, primero en equipo y luego en común con toda la clase, sobre los significados y estrategias que han seguido los autores de las imágenes seleccionadas teniendo en cuenta las siguientes cuestiones:

¿Tienen algo en común las cuatro imágenes?

¿Cómo ha abordado cada uno de los autores la relación entre objeto y cuerpo?

¿Sobre que trataban originalmente cada uno de los objetos diseñados?

¿Qué relevancia tiene para ti la reflexión del autor sobre su trabajo?

¿En la imagen que has seleccionado, como te parece que se define la relación objeto-cuerpo?

¿Qué tipo de materiales se han empleado y como han influido en la definición y función del objeto?

Recoge tus ejemplos y respuestas en el cuaderno de trabajo.

Evaluación: según cuadro E1.

4ª Actividad	
Seminario	
<u>Presencial</u>	No presencial
Individual	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	una sesión de 90'
Cronología:	2ª semana (22 semana del curso)

Descripción: A partir de los años 60 del siglo XX se han venido produciendo, desde el lenguaje del arte, una serie de propuestas artísticas a mitad de camino entre lo que podríamos entender por escultura, en su cualidad material de objeto, y performance, en su cualidad relacional de acción. Todas ellas han puesto la atención en los rituales de acercamiento y comunicación (tanto con uno mismo, introspección, como con el otro, diálogo) que se pueden producir manipulando estratégicamente, (artística y plásticamente), los objetos que envuelven al cuerpo y a sus necesidades.

Objetivos: reflexionar y poner en común en clase una serie de cuestiones que vertebran la justificación, en el lenguaje de la escultura, de la relación que se produce entre usuario y objeto: cuerpo, necesidad, territorialidad y privacidad.

Transferir al cuaderno las interpretaciones que en las dos sesiones presenciales y en la no presencial hayáis realizado. Para formularlas, tener en cuenta las siguientes preguntas que trataréis de contestar:

¿Cómo reflejamos (proyectamos, inducimos, justificamos) el cuerpo en escultura a través de objetos (artefactos) portables?

¿Qué puede implicar la representación del cuerpo a través de las extensiones que lo reflejan, a través de un impulso protésico?

Cómo hacemos uso del espacio próximo (Proxémica) en nuestros rituales de acercamiento al otro?

¿Puede el humor y la ironía ofrecernos puntos de vista novedosos acerca del papel desempeñado por los objetos y del significado que éstos tienen para nosotros?

Recoge tus ejemplos y respuestas en el cuaderno de trabajo.

Evaluación: según cuadro E1.



Franz West, *Adaptables*, 1977.

¿Qué tipo de actividad motriz encuentras asociada al objeto al relacionar la con el cuerpo?

¿Cómo interviene la materialidad del objeto (las cualidades matéricas del soporte en el que está realizado el objeto) en la definición de su significado?



Valie Export, *Tapp und Taskino*, 1968.

¿Cómo cambiaría la lectura del objeto si lo separamos de su portador y lo colocamos en una peana o en el suelo, por ejemplo?

¿Cuándo el público interactúa con la obra usándola con su cuerpo, que papel asume: el de espectador, el de parte de la obra,...?

© Erwin Wurn, 1998-2006. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



Erwin Wurn, *Esculturas de un minuto*, 1998-2006.

¿A qué tipo de “necesidades” pueden responder estos objetos?

¿Cómo se expone el espectador (el usuario) en el acto de utilizar estos objetos?



Laura Beloff, *Granja para moscas de la fruta*, 2005-2006.

¿Qué libertades poéticas y/o subversivas se ha tomado el autor de la escultura en relación con un objeto cotidiano, funcional, operativo?



Rebecca Horn, *Máscara de lapiceros*, 1977.

¿Cómo se ve reflejado o representado el cuerpo humano en el objeto al que se encuentra adherido?

¿Qué es más determinante en estos objetos su manipulación o su terminación formal?

5ª Actividad	
Selección y análisis de imágenes.	
Presencial	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	270'
Cronología:	2ª semana (22 semana del curso)

Descripción: Búsqueda de información contrastada sobre cada uno de los cuatro autores y obras tratados en la tercera actividad de clase:

Franz West, *Adaptables*, 1978.

Valie Export, *Tapp und Taskino*, 1968.

Erwin Wurm, *Esculturas de un minuto*, 1998-2006.

Laura Beloff, *Granja para moscas de la fruta*, 2005-2006.

Rebecca Horn, *Máscara de lapiceros*, 1977.

Objetivos: selecciona información recogida de diferentes fuentes (Internet, biblioteca, catálogos), para intentar acercarse y comprender, cuales has podido ser los motivos y las necesidades que han llevado a los autores a formalizar este tipo de propuestas.

Contextualizar la imagen en el tiempo, momento histórico en la que se realizó, y en el espacio, contexto cultural donde surgió, e intenta comprender el discurso que la sustenta.

En paralelo, selecciona otra imagen de alguno de estos autores o de otros afines, que desde tu punto de vista refleje la problemática que se menciona en las preguntas.

Recoge tus ejemplos y respuestas en el cuaderno de trabajo.

Evaluación: según cuadro E1

6ª Actividad	
Seminario	
<u>Presencial</u>	No presencial
Individual	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	una sesión de 90'
Cronología:	2ª semana (22 semana del curso)

Descripción: poner en común la información y las imágenes que los alumn@s han seleccionado en su trabajo de búsqueda en horas no presenciales.

Objetivos: contrastar puntos de vista sobre las estrategias de formalización que en la relación cuerpo-objeto han establecido los autores de las esculturas seleccionadas teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué pueden tener en común las cinco imágenes seleccionadas?

¿Cómo ha abordado cada uno de los autores la relación entre objeto y cuerpo?

¿Sobre que trataban originalmente cada uno de las esculturas?

¿Qué relevancia tiene para ti la reflexión del autor sobre su trabajo?

¿En la imagen que has seleccionado, como te parece que se define la relación objeto-cuerpo?

¿Qué tipo de materiales se han empleado y como han influido en la definición plástica de la escultura?

Evaluación: según cuadro E1

7ª Actividad	
Lectura y análisis de textos	
Presencial	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	270'
Cronología:	3ª semana (23 semana del curso)

Descripción: lectura y análisis de los siguientes textos:

Harald Szeemann, *Franz West o un barroco del alma y del espíritu en fragmentos secos*, catálogo, In Out Franz West, MNCARS, Madrid, 2001.

Laura Beloff, *Ludic Mode: la ironía y los dispositivos portables*, en Homo Ludens Ludens, LaBoral, 2008.

Natacha Roussel, *Los portables como propuesta de participación*, en Homo Ludens Ludens, LaBoral, 2008.

Rachel Strickland, *Efectos portátiles: estudio de una práctica de diseño nómada*, en Monografías, revista de arte y arquitectura nº 0, Objetos.

Objetivos: reflexionar sobre el contenido de los textos a través de las siguientes cuestiones:

¿Cómo podemos entender los dispositivos portables?

¿Podemos integrar la ironía en el marco de las relaciones observables que se establecen entre las personas y el mundo?

¿Cómo ha utilizado el arte contemporáneo la figura retórica de la ironía en su discurso plástico?

Espacio, proxémica y tácticas de comunicación: ¿Cómo operan estos conceptos en las relaciones interpersonales a través de los objetos?

Evaluación: según cuadro E1.

8ª Actividad	
Seminario	
<u>Presencial</u>	No presencial
Individual	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T1, T2	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	dos sesión de 90'
Cronología:	3ª semana (23 semana del curso)

Descripción: puesta en común de las lecturas realizadas en horas no presenciales. En la primera sesión se pondrán en común los textos de H. Szeemann y Laura Beloff. En la segundo los de Natacha Roussel y Rachel Strickland.

Objetivos: definir los conceptos escultóricos a trabajar en el Taller Artístico a través de las reflexiones que tanto críticos como autores plásticos han establecido en torno a los objetos portables.

Evaluación: según cuadro E1.

9ª Actividad	
Taller Artístico: proyectos	
<u>Presencial</u>	No presencial
<u>Individual</u>	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T1, T3	Indicadores: 1º - 4º indicador
Tiempo:	dos sesión de 90'
Cronología:	4ª semana (2 4 semana del curso)

Descripción: En su sentido más amplio, la escultura implica complejidad y síntesis. El escultor juega con variables, reconcilia valores en conflicto y transforma los impedimentos. Se trata de un proceso en el que no hay una única respuesta aunque si hay demandas específicas que acotan el área de actuación limitando creativamente las posibles respuestas.

En estas dos sesiones, se utilizará uno de los recursos más habituales en la tradición de la escultura y del arte en general, la formalización de las ideas iniciales en lenguajes y materiales que son inmediatos. Materiales que permiten reflejar de manera rápida y eficaz las intuiciones que podemos estar manejando en situaciones de singularidad e incertidumbre como las que se dan cuando nos enfrentamos a una demanda específica que no se resuelve con la aplicación directa de una perspectiva instrumental. Es decir la resolución del problema planteado no descansa, únicamente en la aplicación de una técnica previamente aprendido, sino que entendemos el trabajo en escultura como una forma de creación que en cada caso responde a problemas específicos y diferenciados.

Hablar, dibujar, realizar maquetas, son formas paralelas de hacer escultura

Exige un proyecto que conlleva una hipótesis de previsión, organización y uso.

Objetivos: Para diseñar y concebir estos “objetos portables” podemos definir ciertos objetivos que nos ayuden a orientar y optimizar nuestros esfuerzos. Podemos decir hay un “que”, hay un “para quién” y hay un “por qué”. Cuestiones todas ellas que nos van a permitir generar un proyecto. Es decir, desarrollar a cualquier nivel procesos de formalización, ocuparnos de problemas de expresión y de comunicación a través de formas que pueden aparentar ser funcionales.

Comenzar a formalizar las ideas a través de recursos plásticos de fácil formalización, económicos y de escasa demanda tecnológica, pero de gran capacidad proyectiva e imaginativa: dibujos, maquetas, fotomontajes, collages.

Evaluación: según cuadro E2.

EVALUACIÓN E2		
Práctica de Taller. (9ª - 10ª Actividad)		
¿Qué se evalúa?	Proceso y resultados plásticos. Medio utilizado para evaluar: valoración de los resultados plásticos obtenidos en el trabajo práctico de clase.	
Individual	Se involucra en las actividades (T2) Propone diferentes estrategias de resolución (T4) Analiza los resultados obtenidos y estudia su coherencia visual (T5) Es capaz de generar procesos de retroalimentación (T6) Es capaz de dar forma visual a las ideas. Comunica ideas visuales de manera eficaz. Resuelve problemas visuales y de organización en el objeto de manera innovadora. Es competente en la utilización de herramientas, equipos y procesos (T8) Originalidad en la relación plástica cuerpo/objeto y las acciones/funciones que pueda inducir. Niveles de acabado en coherencia con el planteamiento realizado.	
% Nota final	Individual	Equipo
60%	60%	

10ª Actividad	
Taller Artístico: proyectos	
Presencial	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T1, T3	Indicadores: 1º y 4º indicador
Tiempo:	270'
Cronología:	4ª semana (24 semana del curso)

Descripción: Búsqueda de información sobre procesos de formalización planos (dibujo, fotografía, collages, etc.) utilizados por los escultores contemporáneos en su trabajo de definición de ideas y estrategias plásticas.

Objetivos: En estas dos sesiones se os demandará que comencéis a formalizar vuestras ideas a través de recursos plásticos de fácil manipulación, económicos y de escasa demanda tecnológica, pero de gran capacidad proyectiva e imaginativa: dibujos, maquetas, fotomontajes, collages.

Para facilitar la tarea, se ofrecen ocho ejemplos de otros tantos artistas que han utilizado el dibujo como medio de tránsito (en la consecución de la escultura final), o como fin en sí mismo, para indagar sobre las relaciones entre cuerpo, objeto y necesidad.

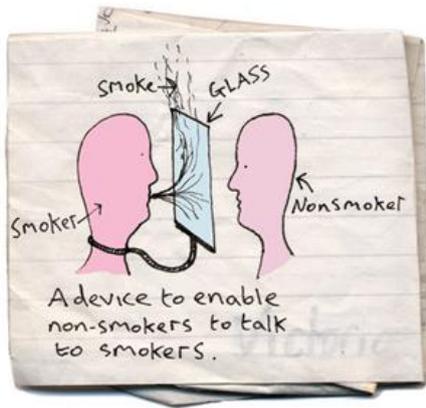
También se pide la búsqueda de información sobre la exposición que en 1995 organizó el MACBA en Barcelona, "La escultura. Creaciones paralelas. Metáforas de lo real", para poner en evidencia los procesos paralelos que se producen entre la escultura y el dibujo.

¿Qué tipo de relaciones establecen los seis escultores seleccionados (M. Navarro, C. Oldenburg, M. Merz, Jaume Plensa, J. Kounellis y J. Muñoz) entre el proceso del dibujo y el de la escultura?
¿Se produce una jerarquización de medios por medio de la cual uno se impone o ilustra al otro?
¿Se produce un diálogo constructivo? ¿Una separación radical?

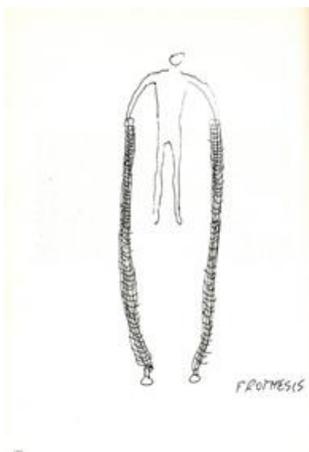
Seleccionar dos de las imágenes proporcionadas y realizar la misma operación.

Recoge en el cuaderno los diversos bocetos que vayas realizando para la definición del proyecto final.

Evaluación: según cuadro E2.



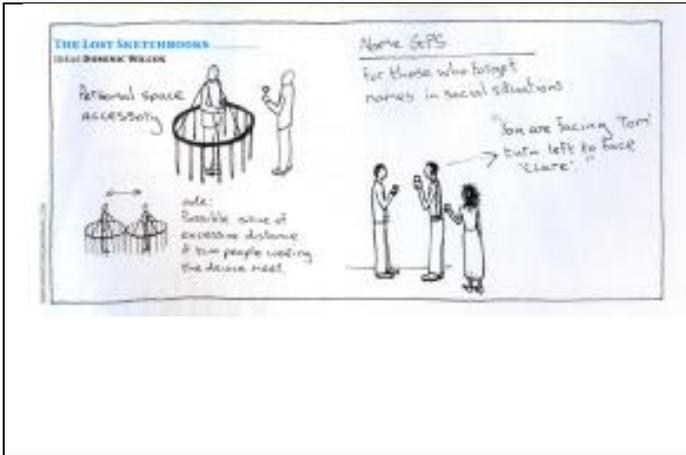
Dominic Wilcox, *The Lost Sketchbooks*, 2009.



Jana Sterbak, *Prothesis* (accesorio de danza), en *Les Béquilles*, 1994.



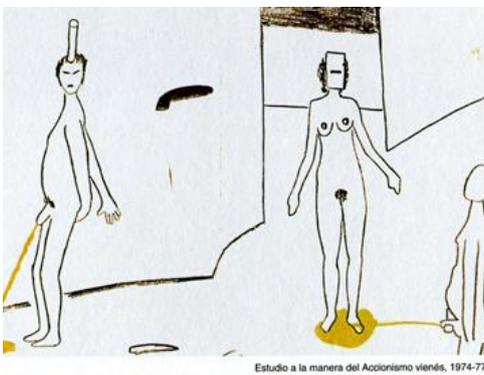
Erwin Wurm, *Table of conspiracy*, 2003.



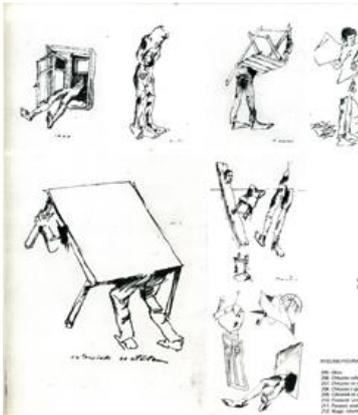
Dominic Wilcox,
The Lost Sketchbooks,
 2009.



Dunne & Raby,
The Tree procesor, 2009.



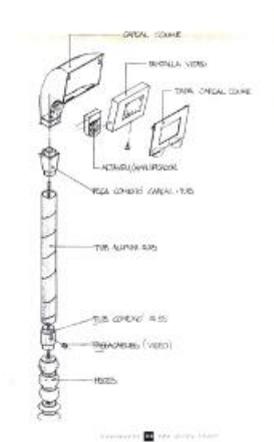
Franz West, *Estudio a la manera del accionismo vienés*, 1974-77.



Tadeusz Kantor, *Bio-objetos*, 1972-86.



K. Wodiczko, *Xenobáculo*.



11ª Actividad	
Seminario	
<u>Presencial</u>	No presencial
<u>Individual</u>	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T5, T6	Indicadores: 2º, 3º, 4º indicador
Tiempo:	dos sesión de 90'
Cronología:	5ª semana (25 semana del curso)

Descripción:

1ª sesión: analizar los resultados obtenidos en el proceso de producción intermedio, maquetas, bocetos e ideas. Poner en común las dudas y recorridos planteados en la clase sobre el tema de los objetos portables, el cuerpo y la escultura.

2ª sesión: la retroalimentación de uno consigo mismo, al ofrecer públicamente el conjunto de ideas y motivos que le llevan a seleccionar y producir su trabajo. Pero también una retroalimentación que utiliza a los compañeros de clase como espejo donde proyectar las dudas y procurar nuevas actuaciones sobre lo ya emprendido.

Objetivos: Definir los problemas y configurar las situaciones para ajustarlas a los métodos y conocimientos escultóricos. Construir situaciones apropiadas a los perfiles del trabajo de investigación plástica que está realizando cada estudiante.

¿Cómo te has empezado a plantear el pasar de una situación indeterminada, los requerimientos específicos del tema 3, el enunciado del problema, a otra determinada, el comienzo de una formalización de las ideas a través de lenguajes gráficos?

¿Cómo has comenzado a construir tu propia coherencia a partir de situaciones al menos en parte indeterminadas (un enunciado textual, un conjunto de ideas, una asociación de ideas)?

¿Cómo podemos reflejar el cuerpo (sus dimensiones, pulsiones y necesidades) en escultura a través de dispositivos portables?

Evaluación: según cuadro E1.

12ª Actividad	
Teórico	
Presencial	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T5, T6	Indicadores: 2º, 3º, 4º indicador
Tiempo:	270'
Cronología:	5ª semana (25 semana del curso)

Descripción: Reflexiona por escrito sobre de las diversas fases por las que vas pasando al enfrentarse al problema estructurante.

Objetivos: Evaluar de la red de movimientos, reacciones y asociaciones que se han producido hasta este momento, cuando te has enfrentado al problema estructurante y ha comenzado a diseñar soluciones, a crear bocetos, que insinúan recorridos de actuación aunque sin definirlos por completo.

Cuestiones a tener en cuenta en el trabajo de reflexión: descripción de la situación desde una postura inicial de aceptación de la libertad de elección dentro del área diseñada por el temario del programa, y la asunción de las implicaciones que cada elección personal puede llevar. ¿Cómo voy pasando desde una postura de tanteo a otra de compromiso? ¿Cómo soy capaz de interiorizar el desafío de indagar sobre el cuerpo, sus pulsiones y necesidades a través de la imagen que ofrecen los artefactos portables?

Evaluación: según cuadro E3.

EVALUACIÓN E3		
Elaboración ficha sobre trabajo práctico. (12-16ª Actividad)		
¿Qué se evalúa?	La reflexión sobre los resultados y el proceso. Medio utilizado para evaluar: informe escrito (incluido en el cuaderno).	
Individual	Analiza los resultados obtenidos (T5) Redactar texto justificativo de sus conclusiones (T7) Refleja y sintetiza experiencias visuales. Observa y describe cualidades visuales en el objeto construido. Materiales y escala utilizada en relación a la supuesta operatividad y en la relación con el cuerpo. Describe el tipo de transacción, de diálogo, que se produce con el objeto que se ha diseñado. Documentación, en fotografía o video, de la acción llevada a cabo entre el objeto(s) y el cuerpo(s).	
% Nota final	Individual	Equipo
10%	10%	

13ª Actividad	
Taller Artístico	
<u>Presencial</u>	No presencial
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T4, T5, T6, T7	Indicadores: 1º, 4ª y 5º indicadores
Tiempo:	seis sesiones de 90'
Cronología:	6ª, 7ª, 8ª semanas (26,27,28 semana del curso)

Descripción: Definido el proyecto, en cada una de las seis sesiones de 90' se os pide indagar y especular en la práctica, sobre las cualidades matéricas del soporte, en orden a definir cuales podrían ser los materiales más adecuados para formalizar tu propuesta. Cómo se pueden organizar las diferentes partes de la escultura y qué recursos técnicos se necesitan para resolver las cuestiones constructivas que demanda el objeto.

Conceptos clave: cuerpo, extensión, prótesis, dispositivo, representación, extrañamiento, portabilidad, artefacto, ironía.

Conceptos vinculados: sujeto, objeto, impulso, comunicación, visión, reconocimiento, valor de uso, valor de cambio.

Objetivos: El Taller de escultura como modelo formativo para la reflexión en la acción. Desarrollo de una epistemología de la práctica que ponga de relieve la cuestión del desarrollo del conocimiento profesional. Que el estudiante aprenda a desarrollar una estrategia de trabajo donde la reflexión en la acción (el pensar en lo que se hace mientras se está haciendo) sea el recurso utilizado para abordar situaciones de incertidumbre, singularidad y conflicto.

Niveles de adecuación entre la forma y la función a través del soporte. Estructura y resistencia del soporte(s). Incidencia de la escala sobre el comportamiento del soporte.

Interacción de procedimientos de trabajo y principios formales.

Definición de materiales y procedimientos tecnológicos aplicables.

Evaluación: según cuadro E2.

14ª Actividad	
Búsqueda de materiales, herramientas y procedimientos	
Presencial	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T4, T5, T6	Indicadores: 5º indicador
Tiempo:	tres sesiones de 270'
Cronología:	6ª, 7ª, 8ª semanas (26,27,28 semana del curso)

Descripción: Búsqueda, adquisición y transporte de materiales seleccionados para trabajar en el taller.

Objetivos: definir el o los materiales a utilizar en la elaboración de la escultura. Conseguir esos materiales. Aprender los procedimientos de elaboración acordes con las tareas de formalización emprendidas.

Evaluación: según cuadro E2.

15ª Actividad	
Taller Artístico (Aplicaciones Tecnológicas)	
<u>Presencial</u>	No presencial
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T8	Indicadores: 1º y 5º indicador
Tiempo:	dos sesiones de 90'
Cronología:	9ª semana (29 semana del curso)

Descripción: Generar un documento gráfico, electrónico o fotográfico en el que se refleje la relación y las “funciones “ establecidas entre objeto y cuerpo.

Objetivos: Junto al trabajo propiamente objetual, escultórico, a los estudiantes se os ha propuesto, desde el inicio del tema, que una vez desarrollado el objeto en las tres dimensiones, deberíais documentarlo en relación al cuerpo, a vuestro propio cuerpo o a otro cuerpo, en una acción preformativa. Esta acción tiene por objeto situar imaginaria y físicamente el objeto en un contexto “practico” donde, además de poder ser leído por su propios valores formales (escala, materiales, colores, composición), se lo va a situar en una relación preformativa con el cuerpo y en relación al otro, si fuera el caso.

El resultado final del trabajo final en el tema tercero tendrá, por lo tanto dos niveles de actuación y presentación:

- a) el del objeto como escultura: objeto real en un espacio real y sometido a las leyes físicas del entorno y de sus consideraciones materiales y estructurales.
- b) El del objeto representado a través de otro medio (fotografía, video) en su relación con el cuerpo del portador/usuario.

Evaluación: según cuadro E2.

16ª Actividad	
Elaboración de ficha sobre el trabajo práctico	
Presencial	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T7	Indicadores: 2º y 3º indicador
Tiempo:	270'
Cronología:	9ª semana (29 semana del curso)

Descripción: Elaboración ficha sobre trabajo práctico.

Objetivos: Todos los estudiantes del curso deberán recoger en su cuaderno, una descripción de los diversos pasos que han ido realizando en la construcción de su propuesta final. No obstante, ya desde el comienzo del tema, se les han planteado un guión de mínimos que deberán cumplir y a través del cual describir las diversas fases y aspectos sensibles y conceptuales con los que se han enfrentado en la resolución de la situación plástica demandada:

- Descripción del trabajo realizado y motivo del mismo.
- Materiales y escala utilizada en relación a la supuesta operatividad y en la relación con el cuerpo.
- Describe el tipo de transacción, de diálogo, que se produce con el objeto diseñado.
- Documentación, en fotografía o video, de la acción performativa llevada a cabo entre el objeto(s) y el cuerpo(s).

Evaluación: según cuadro E 3.

17ª Actividad	
Analizar los resultados obtenidos. Evaluación	
<u>Presencial</u>	No presencial
<u>Individual</u>	Equipo
Tipo de actividad: T5, T9	Indicadores: 1º, 2º, 3º, 4ª, 5º indicador
Tiempo:	dos sesiones de 90'
Cronología:	10 semana (30 semana del curso)

Descripción: Una vez definida la respuesta plástica y redactada la ficha del trabajo, se realizan las dos últimas sesiones en la última semana del curso.

Formalmente se pretende que cada estudiante sea capaz de mostrar al colectivo de la clase los resultados de sus indagaciones plásticas y de las reflexiones que han conllevado. Que sea capaz de argumentar en público, las elecciones que ha debido tomar a lo largo del proceso de trabajo. De la misma manera, se demanda a la clase que interactúe, opinando de manera argumentada, sobre lo que en cada caso se le ofrece a la visión y a la reflexión.

Objetivos: Analizar los resultados obtenidos, estudiando su coherencia respecto a las hipótesis emitidas y al cuerpo de conocimiento estudiado en clase. Retroalimentación de lo que se ha aprendido y debatido y realizado. Evaluación de los resultados obtenidos.

En este proceso, el análisis del trabajo de los estudiantes se realizan no desde la óptica de si están bien o mal realizados, sino teniendo en cuenta la exigencia cognitiva de las tareas propuestas, la detección de los errores conceptuales y las relaciones no previstas.

Evaluación: según cuadro E3.

1ª a 17ª Actividad	
Asistencia y participación	
<u>Presencial</u>	<u>No presencial</u>
<u>Individual</u>	<u>Equipo</u>
Tipo de actividad: T1, T4, T5, T6	Indicadores: 1, 2, 3, 4, 5
Tiempo:	todas las sesiones
Cronología:	10 semanas (21 a 30)

Asistencia y participación como requisitos indispensables para la construcción de este proyecto pedagógico.

Evaluación: según cuadro E4.

EVALUACIÓN E4		
Asistencia y participación. (de 1ª a 17ª Actividad)		
¿Qué se evalúa?	La asistencia y la participación. Medio utilizado para evaluar: control de asistencia y niveles de participación.	
Individual	Reconoce el escenario problema (T1) Muestra su retroalimentación ((T6) Asiste a un mínimo del 80% del tiempo presencial. Participa activamente en los debates de la clase. Es capaz de expresarse coherentemente de manera oral y escrita. Es capaz de respetar ideas que le son ajenas.	
Equipo	Hace que los estudiantes propongan diferentes estrategias de resolución. (T4) Hace que analice los resultados obtenidos. (T5) Es capaz de trabajar en equipo. Es capaz de respetar ideas que le son ajenas.	
% Nota final	Individual	Equipo
10%	6%	4%

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 3ER TEMA BASADO EN APRENDIZAJE ABP.

Diseño de actividades en función de las diez semanas de implementación.

Mes	Semana	Docencia	Presencial 30 h. (3 h. semana)	No presencial 40,5 h. (4,5 h. semana)
Febrero	13 - 17	21 docencia	1ª Actividad Seminario 15 3ª Actividad Seminario 17	2ª Actividad Lectura y análisis de imágenes. Cuaderno trabajo
Febrero	20 - 24	22 docencia	4ª Actividad Seminario 22 6ª Actividad Seminario 24	5ª Actividad Selección y análisis de imágenes. Cuaderno trabajo.
Febrero Marzo	27 2	23 docencia	8ª Actividad Seminario 29 9ª Actividad Taller Artístico 2	7ª Actividad Lectura y análisis de textos. Cuaderno trabajo.
Marzo	5 - 9	24 docencia	9ª Actividad Taller Artístico 7 Taller Artístico 9	10ª Actividad Selección y análisis de imágenes. Cuaderno trabajo.
Marzo	12 - 16	25 docencia	11ª Actividad Seminario 14 Seminario 16	12ª Actividad Teórico Cuaderno trabajo.

Marzo	19 - 23	26 docencia	13ª Actividad Taller Artístico 21 Taller Artístico 23	14ª Actividad Búsqueda de materiales, herramientas y procedimientos.
Marzo	26 - 30	27 docencia	13ª Actividad Taller Artístico 28 Taller Artístico 30	14ª Actividad Búsqueda de materiales, herramientas y procedimientos.
Abril	2 - 6	28 docencia	13ª Actividad Taller Artístico 4 Taller Artístico 6	14ª Actividad Búsqueda de materiales, herramientas y procedimientos.
Abril	16 - 20	29 docencia	15ª Actividad Taller Artístico 18 Taller Artístico 20 (Aplicaciones tecnológicas)	16ª Actividad Redacción ficha sobre trabajo práctico. Cuaderno trabajo.
Abril	23 - 27	30 docencia	17ª Actividad Analizar y evaluar resultados. 25 - 27	Cuaderno trabajo.

Cedo los derechos de contenido escrito según consta en la licencia de cesión Reconocimiento – NoComercial – CompartirIguual (by-ncsa). En cuanto a las imágenes el derecho es de los autores que se nombran y para su uso me acojo al punto nº1 del Artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual 23/2006, 7 de julio en la que se recoge:

“Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.”

Liceranzu, J. A. (2012). El impulso protésico: escultura, cuerpo y representación. – IKD baliabideak 4 - <http://cvb.ehu.es/ikd-baliabideak/ik/apellido-4-2012-ik.pdf>



Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa):No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.