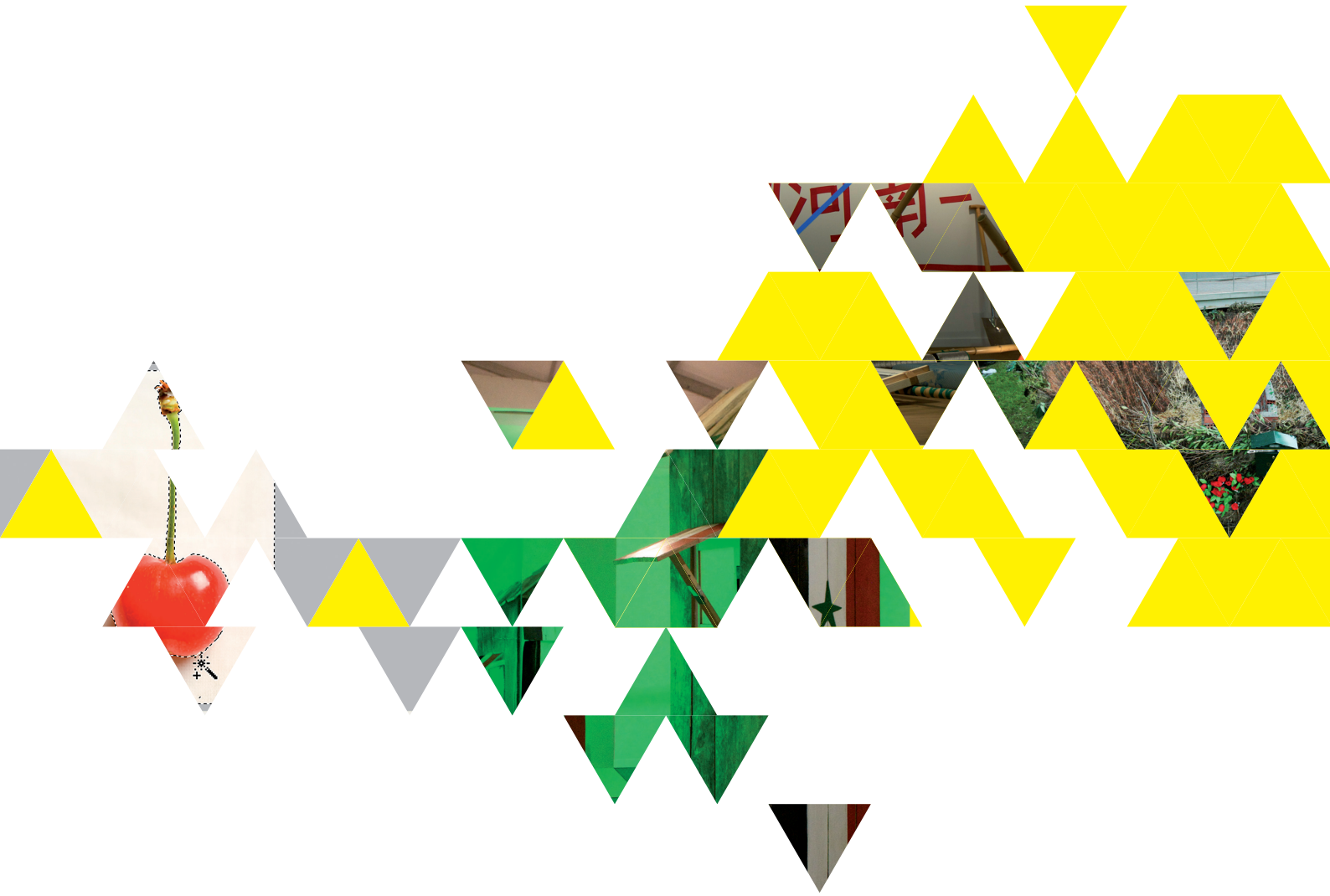


IKASART 2011

Miriam Isasi Arce



IKASART

2011

PARTICIPANTES

Xavier Barrios Elcid
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Alfonso Baya Gallego
Universidad de Granada

Óscar Hernández Muñoz
Univ. Complutense de Madrid

Miriam Isasi Arce
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

José Luis Maravall Llagaria
Univ. Politécnica de Valencia

Carmen Marín Ruiz
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Diego Pérez Galindo
Universidad de Sevilla

Laura Torrado
Univ. Complutense de Madrid

Dirección y coordinación

Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
Josu Rekalde Izagirre, Nieves Larroy Larroy, Begoña Medel Bermejo, Javier Díez Baro, Natxo Rodríguez Arkaute

Comité científico

Belén Mazuecos Sánchez (Facultad de Bellas Artes de Granada, Universidad de Granada)
Blanca Montalvo (Facultad de Bellas Artes de Málaga, Universidad de Málaga)
Juan Carlos Meana Martínez (Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo)
José Prieto Martín (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza)
Rebeca Pardo Sainz (Facultad de Bellas Artes Barcelona, Universidad de Barcelona)
Natxo Rodríguez Arkaute (Facultad de Bellas Artes de Leioa, Universidad del País Vasco)

Diseño y maquetación

Nuria Hernández Pintor

Corrección de textos

Cristina Arrazola-Oñate

Edición

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
Programa EHUNDU

Proyecto financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el marco del Programa de Atención Integral y Empleabilidad de los Estudiantes Universitarios.

ISBN: 978-84-9860-803-8

DEPÓSITO LEGAL // LEGE GORDAILUA:

BI-421-2013

Los contenidos de esta publicación se distribuyen con una licencia Reconocimiento-Compartir bajo la misma Licencia 3.0 España.

[Excepto en las imágenes indicadas]

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/>



Miriam Isasi Arce

Leioa

Universidad del País Vasco (UPV/EHU) /Euskal Herriko Unibertsitatea
Facultad de Bellas Artes / Arte Ederren Fakultatea

APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL. ANCRONISMOS DE UNA CONSTRUCCIÓN INESTABLE

We will focus on the points: aesthetic findings and functional findings. These are the more descriptive paragraphs that explain my interests and work processes followed in this research. I start from the phenomenology as a search method based on intuition and experience.

Concept drawing of shelter:

Refuge can be considered as a concept in which we define a present living, physical and applied construction. We will focus on highlighting basic self-constructions seeking an unstable yet harmonious equilibrium. Constructions that occur naturally as with human need. In my opinion this term goes beyond architecture as such. More so a vital reaffirmation of constant search.

Self-construction is an action that is closely linked to the concept of shelter

as we understand it, it initiates the activity of inhabiting a space. Such a dwelling is the action and building of a process that gives meaning to the concept of a safe haven. We will try to highlight its artistic, poetic and material potential.

TAGS

ambulante construcción fenomenológico habitar lugar
móvil nómada refugio reciclaje paisaje sitio
supervivencia temporal territorio vivencial

APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL. ANCRONISMOS DE UNA CONSTRUCCIÓN INESTABLE

Partimos de la fenomenología como método de búsqueda basado en la intuición y la propia experiencia, creando sinergias entre refugios espontáneos y los creados en el arte. Trataremos el refugio como concepto en el que se pretende definir un habitar presente, físico y una construcción formal. Su formalización surge de forma natural como necesidad, como búsqueda constante de reafirmación vital.

BLOQUE A

CONSTATAIONES FUNCIONALES

La actividad de autoconstruir es una acción muy vinculada al concepto de refugio tal y como lo entendemos, ya que en su boceto comienza la actividad de habitar un espacio. De esta forma, el habitar es la acción y el construir el proceso. Tipología realizada a partir de constantes en el construir vernáculo contemporáneo del refugio informal:

- LA SUPERVIVENCIA

Observamos en esta actividad grandes tendencias estratégicas en cuanto a la disposición de un lugar.

De naturaleza doméstica

Consideramos esta variante de primer grado, a menudo se emplea el formato de comunidad, por motivos seguridad y de organización. Una característica de este tipo de refugio es la precariedad y el empleo de recursos alternativos que se aplican tanto en la construcción como en la autogestión de la comunidad. Observamos una armonía estética y equilibrio formal en las construcciones de una misma comunidad en cuanto a materiales y cromatismo, logrando un *equilibrio inestable*. Encontramos casos aislados de individuos que construyen su refugio doméstico de forma individual, al margen de la comunidad, son perfiles más ligados a la supervivencia extrema.

De naturaleza laboral

Destacaremos este tipo de dispositivos como refugios en tránsito que definen una serie de flujos como la venta ambulante, a menudo son actividades no reguladas, por lo que su estructura formal en muchos casos aparece fugazmente en lugares puntuales. Es por tanto complejo de definir como un refugio estable, son más bien construcciones en parte estratégicas que ocupan las calles de forma intermitente.

- EL DESARROLLO HEDONISTA

De naturaleza ociosa: Terruñas

Son aquellas construcciones que necesariamente surgen en un contexto de naturaleza. Nos remiten al concepto de cabaña en el que Heidegger¹ y otros muchos teóricos han profundizado. Unidas a paisajes rurales o de extrarradio, poseen un vínculo muy fuerte con la tierra. Un ejemplo muy claro de esta variante son las cabañas de huerta, que en principio surgieron como lugares para guardar aperos pero que con el tiempo han sufrido una evolución y actualmente son habitáculos para un habitar

¹ *Construir, habitar, pensar*. Martin Heidegger 1951 . Conferencia pronunciada en el marco de la segunda reunión de Darmstadt, publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954.

ocioso. Este tipo de construcciones se va configurando a partir de las necesidades del individuo, continuamente están sometidas a cambios y transformaciones. Los materiales empleados para su construcción son a menudo reciclados. Podemos observar cómo los elementos empleados para la construcción definen un paisaje concreto que se va regenerando dependiendo del contexto. La mimesis con el paisaje está siempre latente en este tipo de dispositivos que se generan por y para el cultivo. Otro tipo de variantes con características hedonistas son los refugios de naturaleza fantástica, contemplativa o erótica, entre otros.

BLOQUE B

CONSTATAIONES ESTÉTICAS

Con motivo de esta conferencia, obviaremos los antecedentes en el marco artístico como Bourgeois Merz, Vautier, Smithson, Kapprow o Woldsworthy entre otros, para centrarnos en algunos artistas contemporáneos que trabajan el concepto de refugio temporal.

M. RAKOWITZ²

Realiza prototipos de refugios que pone en activo en la calle. En su proyecto *ParaSITES*, nos muestra construcciones adaptadas a los vacíos legales de la ciudad; son dispositivos para homeless que se ofrecen para experimentar un habitar alternativo. Genera desde la ironía un ejercicio aplicado de refugio urbano, adaptado de forma natural al contexto en el que vive. Estas construcciones, plantean una solución práctica y sencilla de construcción nómada y provisional en la ciudad. Construidas con polietileno, bolsas de plástico y cinta adhesiva, aprovechan el calor que sale de los sistemas de ventilación, para ofrecer un hábitat caliente.

T. KAWAMATA³

Sus construcciones con una poética contemplativa. Refugios en alturas, que levitan y nos remiten a lo fantástico, son construcciones de madera, sencillas y pequeñas que se adaptan a los rincones de la arquitectura de la ciudad. Encontramos en la serie *Tree huts*, una armonía propia de la cultura oriental.

M. DION⁴

Observamos la esencia del investigador. Sus procesos de trabajo se basan en recoger, recopilar, ordenar, clasificar, catalogar y analizar información y objetos de diferente naturaleza con rigor científico. Los presenta en un habitáculo que parece una especie de laboratorio o almacén, un lugar para observar, que aporta datos y referencias. Son refugios creados desde una práctica esteticista, de corte contemplativo, en las cuales implica una acción de rastreo y muestreo de una localización concreta. Su obra cuestiona criterios en torno a naturaleza, memoria e historia. El proyecto que presentamos: *"Hunting Blind–The Librarian"*, (2008), se pudo ver en la exposición: *'Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual'*, exposición coproducida por el Koldo Mitxelena Kulturunea, S.S. y CDAN, F. Beulas. Huesca. 2010.

² RAKOWITZ, Michael: www.michaelrakowitz.com

³ KAWAMATA, Tadashi: www.tk-onthetable.com

⁴ DION, Mark: www.cdan.es

M. POTRC⁵

Su formación de arquitecta define sus procesos de trabajo. Partiendo habitualmente de arquitecturas reales representativas que interpreta y modifica, va dando lugar a refugios fantásticos pero técnicos. Podemos observar diferentes proyectos realizados en los que estudia e investiga la estructura formal y sus materiales, desarrollando una serie de construcciones en torno a los depósitos de aguas o viviendas de uso doméstico. *Growing Houses/ Hybrid House*.

E. BOULANGER⁶

Representa la mimesis, el escondrijo, la madriguera, el camuflaje. En algunos de sus proyectos, como en *(UN)Wall*, se apropia del espacio público, a menudo son recovecos que encuentra en arquitecturas de la ciudad, como puentes o muros, los cubre y genera un espacio nuevo para un habitar temporal.

A. GORTAZAR⁷

Profesor de la U.P.V./ E.H.U que desde la pintura representa diferentes escenas y paisajes irónicos, donde la autoconstrucción y lo temporal están muy presentes. En clave de humor y contemplación trascendental, representa construcciones referentes al espacio del pintor y sus necesidades. Refugios que entendemos como espacios íntimos llenos de conflictos cotidianos. Destacar su exposición: *In Albis* que se realizó en el CVAC Artium, 2007.

BLOQUE C**OBRA PERSONAL**

Proyectos realizados de forma paralela a la Tesis Doctoral, con el objetivo de alimentar la práctica y completar la teoría. Como artista necesito de la práctica y considero que en una investigación de Bellas Artes es un principio necesario. La intuición, la improvisación, el juego, el azar, el accidente o el error son factores que forman parte de mi proceso creativo. En la ponencia se trataron con más detalle cada uno de los proyectos. Para este formato, se abreviará la sinopsis.

Paisajes lúdicos. (Bilbao, 2008)

A partir de referencias espaciales y cromáticas de un espacio doméstico y privado, se trasladó a la sala de exposiciones, recreando un ambiente nuevo con su mismo uso. Como resultado de este juego estético con el material, se obtuvo un lugar íntimo, subjetivo y fantástico.

Materiales: Madera, textiles, papel vegetal, plástico, objetos. Dimensiones variables.

La Cabaña. (Bilbao, 2007)

Cartografía de las cabañas de huerta encontradas en Euskadi. (Periodo 2006/2007).

Materiales: Maderas, plástico, cartón, aluminio, briks, objetos, fotografía. Dimensiones variables.

⁵ POTRC, Marjetica: www.potrc.com

⁶ BOULANGER, Etienne: www.etienneboulanger.com

⁷ GORTAZAR, ALFONSO. *In albis*. CAC Artium. Vitoria-Gasteiz, 2006.

APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA
AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL.
ANCRONISMOS DE UNA CONSTRUCCIÓN
INESTABLE

Un cobijo para el hombre pájaro. (Málaga, 2008)

Representación del refugio animal, hibridaciones y aplicaciones en torno al nido como dispositivo básico y complejo.

Materiales: Ramas, paja, barro y cristal. Dimensiones: 450x165 cm.



Un cobijo para el hombre pájaro (Málaga, 2008)

Cabinas de Supervivencia. (Fuerteventura, 2008)

Prototipo de un refugio de supervivencia construido en la montaña. Cobijo de tránsito para arribados indocumentados localizados en Fuerteventura. ofrece lo básico para repostar en el viaje: agua, alimentos y abrigo.

Materiales: Madera, hojas de palmera, bloques de hormigón. Dimensiones: 150x170x160 cm.
Registro: Vídeo / foto.

Desde la garita solo veo en verde flúor. (Damasco, 2010)

Esta instalación recoge una serie de características simbólicas referentes a diversos tipos de construcciones con identidad localizadas en Siria. La discreción sometida, es una práctica habitual en estos lugares. Religión y política convierten Oriente Medio en un lugar rico en cuanto a tensión conceptual. La garita de la policía siria es un elemento que se repite con frecuencia en todo el país. A menudo son fabricadas con maderas, los colores de la bandera y la foto del presidente. Constantes estéticas en este tipo de *refugios oficiales*. La prohibición de reproducción de edificios oficiales con pena de cárcel, hace de esta representación un icono sin contexto pero simbólico. La iluminación nocturna de la ciudad de Damasco representa una fuerza religiosa ferviente a pesar de ser un país laico, ya que las mezquitas son iluminadas con fluorescentes verdes que tiñen la ciudad.

Materiales: Madera, fluorescentes, cartón, pintura, objetos, sonido. Dim. variables.

APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA
AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL.
ANCRONISMOS DE UNA CONSTRUCCIÓN
INESTABLE



Desde la garita sólo en verde flúor (Siria, 2010)

Jornada de bandera. (Pekín, 2010)

Esta instalación de carácter narrativo, representa el refugio del jornalero chino. A partir de un seguimiento y análisis de la estética de este tipo de refugios temporales, se ha realizado esta instalación manteniendo las constantes materiales y formales encontradas en la investigación.

Materiales: Madera, caña de bambú, cartón, pintura, objetos, fotografía. Dim.variables.



Jornada de bandera (Pekín, 2010)

APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA
AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL.
ANCRONISMOS DE UNA CONSTRUCCIÓN
INESTABLE

Txino Txamizo. (Pekín, 2010)

Instalación que forma parte de un proyecto más amplio sobre los poblados de reciclaje situados en el extrarradio de Pekín. Representa una chabola china realizada a partir de materiales obtenidos en el mismo poblado de investigación.

Materiales: Madera, lona, cartón, objetos, fotocopias, leds. Dim. variables.

REFERENCIAS

FUENTES:

- Alexander, Christopher. *El modo intemporal de construir*. Ed. Gustavo Gili, SL. Col. Arquitectura / Perspectivas. Barcelona, 1981. ISBN: 84-252-1061-5
- Allen, Edward. *Cómo funciona un edificio: Principios elementales*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1997. ISBN: 8425210895
- Augé, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad*. Editorial gedisa. Barcelona, 2005 (2ªed.). Isbn: 84-7432-459-9
- Almárcegui, Lara. *Madrid subterráneo*. CA2M Centro de Arte dos de Mayo, Madrid 2012. ISBN: 978-84-9873-180-4
- Aaw (Peter y Judy Nelson, David Larkin, Jean-Louis Etienne). *Cabanes perchées (cabañas encaramadas)*. Ed. Hoëbeke. París, 2002.
- AAW (Robert Venturi, Steven Izenour , Denise Scott Brown.) *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. [1ªEdc.1878]. Ed. Gustavo Gili. Colección GReprints.Barcelona 2011.ISBN: 978-84-2521-749-4
- AAW (Jim Heimann and Rip Georges). *California Crazy, Roadside vernacular arquitectura*. [1ªEdc.1980]. Ed. Dai Nipón,Tokio (Japón), 1985. ISBN: 978-08-770-1171-2
- AAW (Robert Haney, David Ballantine Y Jonathan Elliott) *Woodstock Handmade Houses*. Editorial, Haney Books,1994. ISBN: 978-0964292154
- Taylor , Lisa. *Housing symbol, structure, site*. Ed.Rizzoli, NY,1990. ISBN: 978-08-478-1016-1
- Bachelard, Gaston. *La Poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. México, 2005. ISBN: 968-16-0923-9
- Barañano, Kosme María De. *Chillida- Heidegger - Husserl, el concepto del espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX*. Universidad del País vasco. Bilbao, 1992. ISBN: 978-84-758-5384-0
- Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires [Argentina],2008. ISBN:978-987-1156-56-6
- Buren, Philippe. *Rêves de Cabanes*. Editions Les Jardins de la Brande, 2002.
- Bruno, Isabelle. *Yourtes et tipis*. Ed.Hoëbeke. París, 2003. ISBN: 978-28-423-0172-9
- Couchaux, Denis. *Habitats nomades*, Ed. Alternatives. Colección: AnarchitectureParía (Francia), 2004. ISBN: 2862274232
- Claramonte Arrufat, Jordi. *Arte de contexto*. Ed. Nerea S.A.. San Sebastián, 2011.ISBN: 978-84-96431-92-8
- Clément, Gilles. *Manifiesto del tercer paisaje*. Ed. Gustavo Gili,SL. Colección GGmínima. Barcelona, 2007. ISBN: 978-84-252-2125-5
- Constant. *La nueva Babilonia*. Editorial Gustavo Gili,SL. Colección GGmínima. Barcelona, 2009. ISBN: 978-84-252-2281-8
- Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*, [1917]. Ed. Espasa. Madrid, 1999. ISBN: 84-239-8934-8
- Delgado, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama. Barcelona, 1999. ISBN: 84-339-0580-5.
- Delgado, Manuel. *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Ed. Anagrama. Barcelona, 2007. ISBN: 978-84-339-6251-5
- Delgado, Manuel. *El espacio público como ideología*. Ed.Catrapa. Madrid, 2011. ISBN: 978-84-8319-595-6
- Dufrenne, Mikel. *Fenomenología de la experiencia estética*. Vol. II: La percepción estética. Ed. Fernando Torres-Editor. Valencia, 1982. ISBN: 8473661435
- Duque, Felix. *Arte público y espacio político*. Ediciones Akal , Madrid, 2001. [174 pp.] ISBN: 84-460-1461-0.
- Faure, Sonya. *Cabanes*. Ed. Flammarion. París, 2003.[144pp.] ISBN: 978-20-8200-879-2
- Giesz, Ludwig. *Fenomenología del Kitsch*. Tusquets. Barcelona, 1973. ISBN: 978-84-722-3539-7
- Graham, Dan. *El arte con relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte*. Editorial Gustavo Gili,SL. Colección GGmínima. Barcelona, 2009. ISBN: 978-84-252-2125-5
- Hansell, Michael H. *Animal architecture and building Behaviour*. Ed. Longman.1984. ISBN-0-582-46815-9
- Headey ,Gwyn. *Architectural follies en América*. Ed. Preservation Press, John Wiley Sons, Inc. Toronto [Canadá], 1996. ISBN: 0-471-14362-6.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Fenomenología del espíritu*. Ed.PRE-TEXTOS, 2009. ISBN: 978-84-819-1979-0
- Holding, William. *El señor de las moscas*. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- Holl, Steven. *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili,SL. Colección GGmínima. Barcelona, 2011. ISBN: 978-84-252-2405-8
- Koolhaas, Rem. *Espacio basura*. Ed. Gustavo Gili, SL Barcelona, 2007. ISBN: 978-84-252-2191-0

APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA
AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL.
ANCRONISMOS DE UNA CONSTRUCCIÓN
INESTABLE

REFERENCIAS

- Koolhaas, Rem. *La ciudad genérica*. Editorial Gustavo Gili, SL. Colección GGmínima. Barcelona, 2006. ISBN: 978-84-252-2052-4
- Larrañaga, Josu. *Instalaciones*. Ed. Nerea S.A., San Sebastián, 2006 (2ª Edc). ISBN:84-89569-52-5
- Llamazares, Julio. *Luna de lobos*. Ed. Seix Barral. Barcelona, 2006. ISBN: 978-8432217388
- Lleó, Blanca. *Sueño de Habitar. Colección Arquithesis*. Barcelona, 1998. ISBN: 978-84-9225-944-1
- Lloyd, Kahn. *Cobijo*. Ed. BLUME. Barcelona, 1999. ISBN: 978-84-87756-39-9
- Lyotard, Jean-Francois. *La fenomenología*. Ediciones Paidós. Barcelona, 1989. ISBN: 847509533X
- Oliver, Paul. *Dwellings: The house across the world*. University of Texas press, 1987. ISBN: 978-02-9271-555-4
- Pardo, Jose Luis. *Sobre los espacios pintar, escribir, pensar*. Ed. Serbal.[Nº4]. Barcelona, 1991. [160pp.] ISBN: 84-7628-077-7
- Ponty, Merleau. *Fenomenología de la percepción*. Ediciones Península. Barcelona, 1994. [3ª Edc.]. ISBN: 84-297-1101-5
- Ponty, Merleau. *Sentido y sinsentido*. Ediciones Península. Madrid, 2000. ISBN: 978-84-8307-266-1
- Ramírez, Juan Antonio. *Ecosistema y explosión de las artes*. Editorial Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona, 1994. ISBN: 978-84-339-1384-5
- Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Ed. Universidad Autónoma de Barcelona, Servicio de Publicaciones. Barcelona, 2005. ISBN: 84-490-2410-2
- Roots, Frank. *Mi cabaña*. Ed. Fitway, Francia 2005. ISBN: 978-27528-0036-7
- Rubert De Ventós, Xavier. *Teoría de la Sensibilidad*. Ediciones Península. Barcelona, 1969.
- Rudofsky, Bernard. *Architecture without architects*. Ed. University of New Mexico Press Albuquerque. Mexico, 1988. ISBN: 0-8263-1004-4
- Sharr, Adam. *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. Ed. GG. Barcelona, 2008. ISBN: 978-84-252-2204-7
- Slavid, Ruth. *Micro - Edificaciones muy pequeñas*. Ed. Blume, 2007. ISBN: 978-84-980-1198-2
- Thoreau, Henry D. *Walden o la vida en los bosques y Del deber de la desobediencia civil*. Ed. Junventud, S.A. Barcelona 2010. ISBN: 978-84-261-3794-4
- Tubau, Natalia. *Guía de arquitectura insólita*. Ed. Alba, 2009. ISBN: 978-84-842-8482-6.
- Waterson, Roxana. *The living House*. Oxford University, 1990.
- Willemin, Véronique. *Maisons mobiles*. Ed. Alteranatives. Col. ANarchitecture. 2004. ISBN: 978-28-622-7424-9
- CATÁLOGOS
- Arquitecturas colectivas. Camiones, Contenedores, Colectivos*. Santiago Cirugeda. Ed. VIB[JK. Sevilla 2010. ISBN:978-84-613-6026-0
- ARTE Y NATURALEZA. Dir. Javier Maderuelo. [Actas del I Curso. Huesca, 4-8 Septiembre, 1995] HUESCA, 1995. ISBN :84-86978-17-3
- ARTE Y NATURALEZA. *El Paisaje*. Dir. Javier Maderuelo. [Actas del II Curso. Huesca, 23- 27 Septiembre, 1996] HUESCA, 1996. ISBN :84-86978-24-6
- Arte y Territorio. *Ciudades por hacer*. [Acta I del foro. Burgos, 10 – 13 Diciembre, 2003] Espacio Tangente, Burgos, 2003. ISBN: 84-96230-08-02
- Chinese House*. Trad. Liu Yun. Ed. Popcorn. China Internacional Press, 2009. ISBN: 978-7-5085-1518-2
- Cocido y crudo*. Museo nacional centro de arte Reina Sofía, Exposición Madrid, 1995. ISBN:84-8026-042-4
- El centro histórico de la ciudad de México*. Texto: Carlos Monsiváis. Imágenes: Francis Aljys. MACBA. Ed Turner. 2005.
- La casa, su idea*. Exposición Sala Plaza de España, Enero-Marzo 1997. Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid, 1997. ISBN: 84-451-1247-3
- Post-it city, ciudades ocasionales*. Martí Perán. CCCB. Barcelona 2008. Catálogo. ISBN: 978-84-980-3275-8
- Toponimias [8] ocho ideas del espacio*. AAVV [José Lebrero Stals, Michel Foucault, Martin Heidegger, Boris Groys] Fundación "La Caixa". Madrid, 1994.
- Visiones paralelas, artistas modernos y arte marginal*. Maurice Tuchman. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid 1993. [Exposición: 11 de febrero-9 de mayo de 1993]. ISBN:1-902201-18-3
- Xs ecológico. Grandes ideas para pequeños edificios*. Phyllis Richardson. Ed. Gustavo Gili, SL. Barcelona 2007. ISBN: 978-84-252-2121-7
- MONOGRÁFICOS
- AAV[Allan Wexler Y Bernd Shulz]. *Allan Wexler*. Ed. GG Portfolio. Barcelona, 1998. ISBN: 978-84-252-1753-1
- AAV [Almárcegui, Lara. Tiobellido, Ramon]. *Catalogue Lara Almarcegui, Etablissement, Bruselas y Le Grand Café*, Saint Nazaire, 2003.
- Almárcegui, Lara. *Guía de descampados de la Ría de Bilbao, sala Rekalde, Bilbao*.
- Almárcegui, Lara. *Juan Gopar y Lara Almárcegui*. Taller-Exposición. CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno-San Antonio Abad, 2006. [pp 81-145]
- Almárcegui, Lara. *Lara Almarcegui*. Exposición documental. Centro Párraga.
- Almárcegui, Lara. Stefanov, Natalie. *Lara Almarcegui: le chantier de l'exposition*. Boletín Etablissement d'en Face, Bruselas, 2001, Bélgica.
- Almárcegui, Lara. *Materiales de construcción*. CAC de Málaga. Exposición 2 Febrero-8 Marzo 2007. ISBN:978-84-96159-47-7
- Aljys, Francis. *Seven walks, 2004-5*. Editorial Artangel 2005. ISBN: 1-902201-18-3.
- Bialobrzeski, Peter. *Case study homes*. Ed. Hatje Cantz Verlag. Ostfildern, 2009. Alemania. ISBN: 978-3-7757-2469-2
- Cirugeda, Santiago. *Situaciones urbanas*. Ed. Tenov., 2007. ISBN: 978-84-611-8342-5
- Díaz, Florentino. *El estanque de las tormentas*. CAB de Burgos. 21 Septiembre al 6 de Enero 2008.
- Dion, Mark. *Concerning Hunthing*. Ed. Hatje Cantz Verlag. Ostfildern [Alemania], 2008. ISBN:978-3-7757-2197-4
- Gortazar, Alfonso. *In albis* (2006). CAC Artium.
- Hirschhorn, Thomas. *Thomas Hirschhorn*. Ed. Phaidon. Nueva York, 2004. ISBN: 0-7148-4273-7
- KCHO. Catálogo: *Otras Palabras*. AYN Centro de Arte. Arte y

APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA
AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL.
ANCRONISMOS DE UNA CONSTRUCCIÓN
INESTABLE

REFERENCIAS

- Naturaleza, Madrid.
- Köbberling, Folke Y Kaltwasser Martin. *Ressource Standt City as a resource*. Ed. Jovis. Berlín (Alemania) 2006. ISBN: 978-3-939633-07-5
- Larrimbe, Iñaki. *¿Sauna finlandesa o descenso de barrancos?*. ISBN: 978-84-96845-27-5
- Matta-Clarck, Gordon. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2006. ISBN: 84-8026-295-8.
- Matta-Clarck, Gordon. *Gordon Matta-Clarck*. Ed Phaidon, Nueva York, 2006. ISBN: 0-7148-4587-6
- Mp Y Mp Rosado. *El terror de los signos inciertos*. Da2 Domus Artium. Salamanca, 2005. ISBN:84-934558-3-0
- Potrc, Marjetica. Urban negotiation. IVAM, 22/5 al 7/11 del 2003. ISBN:84-482-3516-9
- Shi, Jin. Realidad no realista. Exposición, Magee Art Gallery. Madrid, 2009.
- Simonds, Charles. Fundación "La Caixa", Catálogo de exposición, 26 Abril - 5 de Junio 1994. Centro Cultural de la Fundación "La Caixa". Barcelona 1994. ISBN:84-7664-445-0
- Simonds, Charles. Catálogo de exposición, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, 7 Noviembre 1981-3 Enero, 1982. Chicago, 1981. ISBN: 0-933856-09-1.
- Smithson, Robert. *El paisaje entrópico, una retrospectiva 1960-1973*. IVAM Centro Julio Gonzalez 1993. ISBN: 84-482-0160-4
- Vallhonrat, Javier. Ocaso. Ed. La fábrica, Madrid, 2008. ISBN: 978-84-92498-01-7
- Whitread, Rachel. *Reachel Whitread*. CAC de Málaga. Exposición 25 Mayo-26 Agosto 2007. Ed. Gestión Cultural y Comunicación S.L.-CAC de Málaga. ISBN: 978-84-96159-53-2
- Wodiczek, Krzysztof. *Instruments, proyecciones, vehiculos*. Fundación Antoni Tapies. [Exposición: 4 de Junio-6 Septiembre 1992]. Barcelona, 1992. [228-295p.]
- Zittel, Andrea. *Lay of my land*. Ed. Prestel Books. 2011. ISBN: 978-3-7913-5153-7
- Zittel, Andrea. *Between Art and Life*. Francesco Bonami, Alberto Salvadori Ed. Mousse Publishing. ISBN: 978-8-8965-0146-6

REVISTA Y ARTÍCULOS / TEXTOS- CONFERENCIAS

- Construir, habitar, pensar*: Martin Heidegger 1951. Conferencia pronunciada en el marco de la segunda reunión de Darmstadt, publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954.
- Kobie. [revista]. [Bilbao 1983] Serie Bellas Artes "El concepto del espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX". Kosme Mª Barañano.
- Studio International. [revista]. [1975] II Tomo "Ambient Art". 130-135 pp. Por Germano Celant.
- Roulotte. Editores: Xavier Arenós, Deméneç y Martí Peran. 8 Números publicados. Barcelona 2007.



Il Foro de comunicaciones

IKASART

2011

