

## PEDAGÓGICO

**César Barbolla Benito**

**Sabela Barreiro**

**Damián Eiras**

**Noelia Pedrosa Galán**

Pontevedra

**Universidade de Vigo (UVIGO)**

**Facultade de Belas Artes de Pontevedra**

## RECURSOS EDUCATIVOS PARA LA ERA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

La necesidad de incorporar nuevas estrategias educativas más acordes con las posibilidades que nos ofrecen los avances tecnológicos aplicados en la enseñanza del siglo XXI, dio como resultado la evolución de conductas de aprendizaje y metodologías de trabajo, con aplicaciones directas en el mundo real, que se pusieron en práctica en la actuación docente sobre el grupo de Cultura Audiovisual.

La búsqueda de recursos multimedia, para apoyar prácticas docentes en institutos, concluyó con la elaboración de un blog llamado Analiz-arte. Esta herramienta digital permitió diseñar, gestionar y difundir, gran cantidad de información que estuvo a disposición de los alumnos en las distintas actividades enmarcadas en la categoría de crítica y análisis de arte Contemporáneo.

The need to incorporate new educational strategies more according to the possibilities that offer us the technological advances applied in the education of the 21st century, gave as a result the evolution of conducts of learning and methodologies of work, with direct applications in the real world, which were put into practice in the educational action on the group of Audio-visual Culture.

The search of multimedia resources, to support educational practices in High Schools, concluded with the production of a blog called Analiz-arte. This digital tool allowed to design, to manage and to spread a great quantity of information that was at the disposal of the pupils in the different activities placed in the category of criticism and analysis of Contemporary art.

### TAGS

audiovisual arte blog nuevas tecnologías educación interactividad  
comunicación docencia información multimedia recurso educativo  
proyecto educativo tecnología valores corto

demasad text



## RECURSOS EDUCATIVOS PARA LA ERA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Recursos educativos para la era de la información y comunicación<sup>1</sup> aún a dos proyectos, enmarcados en la **docencia** y pedagogía de las artes en el S.XXI, que pretenden activar el uso de las nuevas tecnologías.

Somos Cesar Barbolla, Sabela Barreiro, Damián Eiras y Noelia Pedrosa, licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y primera promoción del nuevo Master de E.S.O, Bachillerato, F.P. y enseñanza de idiomas.

Se parte de que el ordenador ha dejado de ser una herramienta elitista, como lo fue en tiempos pasados, convirtiéndose en un instrumento indispensable en la actualidad.

*La tecnología va más deprisa que las personas, por ejemplo el teléfono tardó 40 años en conseguir 10 millones de usuarios, el fax tardó 10 años. Los móviles 5 años y en Internet se ha llegado a los diez millones en poco más de un año y medio*

Pérez Subías<sup>2</sup>

La educación, al igual que el resto de los sectores, ha de servirse de este medio reinventándose día a día; los ordenadores están transformándose, de ser “organizadores de la información” han pasado a ser “instrumentos de comunicación”.<sup>3</sup>

Se han de replantear las didácticas actuales enfocándolas al nuevo **sistema de información** (S.I.) y comunicación, que se ha introducido en la sociedad actual mediante Internet, para poder obtener una formación íntegra del alumnado, condición indispensable en la labor docente.

Con la introducción de las nuevas tecnologías, el profesorado se ha tenido y se tiene que adaptar y formar en campos por él hasta ahora desconocidos, lo que en muchos casos produce desconcierto y desconfianza, implicando una mala comunicación con el alumnado. Se han postulado distintos cambios que, desafortunadamente, no están integrados en la educación actual.

Profesorado	Alumnado
<p><i>10 cosas que los docentes del S.XXI tendríamos que ser capaces de hacer</i> Blog Xarxatic<sup>4</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Suscribirse a RSS (Feeds)</li> <li>· Gestionar marcadores y etiquetas</li> <li>· Crear y usar un blog</li> <li>· Crear y usar una wiki</li> <li>· Crear y compartir hipervínculos</li> <li>· Utilizar herramientas ofimáticas y crear PDF</li> <li>· Capturar, mezclar y subir imágenes, audio y videos a la red</li> <li>· Comprender y utilizar las licencias copyleft</li> <li>· Usar Google Docs u otra herramienta que favorezca el trabajo colaborativo</li> <li>· Participar en redes sociales</li> </ul>	<p>Fragmento de Marques Graells<sup>5</sup> en <i>Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación</i> de Rosabel Roig</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizar las principales herramientas de Internet</li> <li>· Conocer características básicas de los equipos</li> <li>· Diagnosticar qué información se necesita en cada caso</li> <li>· Saber encontrar la información</li> <li>· Saber no dispersarse al navegar por Internet</li> <li>· Evaluar la calidad e idoneidad de la información</li> <li>· Saber utilizar la información</li> <li>· Aprovechar las posibilidades de comunicación de Internet</li> <li>· Evaluar la eficacia y la eficiencia de la metodología empleada</li> </ul>

<sup>1</sup> César Barbolla Benito et al., Anonymous Recursos comunicativos e informativos en la educación artística [vídeo] [en línea]: conferencia : [Ikas Art, Barakaldo, 19.06.2010], 2010, <http://www.ehu.es/ehusfera/tb/2010/06/19/conferencia-recursos-comunicativos-e-informativos-en-la-educacion-artistica/>.

<sup>2</sup> Fundador de la A.U.I. de los Congresos Mundo Internet, Expointernet y del Día de Internet

<sup>3</sup> Hodges y Sasnett, investigadores del proyecto Athena en el MIT Matthew E. Hodges, Multimedia Computing: Case Studies from MIT Project Athena, ed. Matthew E. Hodges and Russell M. Sasnett (Boston, MA: Addison-Wesley Professional, 1993), 302.

<sup>4</sup> “XarxaTIC [En Línea] : Bloc on Es Parla d'Educació i Noves Tecnologies,” , <http://www.xarxatic.com> (accessed May 31st, 2010).

<sup>5</sup> Profesor titular de Tecnología Educativa de la UAB

En estos cuadros se aúna el proceso que ha de llevar a cabo el profesor y la consecuencia que este camino debe producir en el estudiante.

Nosotros hemos procurado, como profesores en prácticas y desde nuestra labor de artistas, desarrollar los proyectos que se presentan a continuación abarcando los tres ámbitos: **arte, educación y nuevas tecnologías**.

*El profesor es un artista cuya actuación se dirige hacia el logro de la transacción interpersonal de conocimientos... Nótese que el proceso de desarrollo del arte por parte del artista está siempre asociado con el cambio de ideas y práctica. Un artista se estereotipa cuando cesa de desarrollarse como tal. No hay dominio completo, siempre aspiración...*

Stenhouse<sup>6</sup>

Partiendo de esta base decidimos, entre los cuatro, elaborar un recurso didáctico para apoyar nuestras prácticas en un instituto. Utilizamos como soporte un **blog**, [analiz-art.blogspot.com](http://analiz-art.blogspot.com)<sup>7</sup>.

El proyecto surge con el fin de fomentar dinámicas de interacción digital entre alumnos y profesores estableciendo una nueva vía, para el seguimiento y perfeccionamiento del aprendizaje, que traspase las fronteras del aula.

Analiz-art está enfocado hacia el **estudio y la crítica del arte contemporáneo**. Se plantea como una actividad divertida y participativa en la que cada intervención constituye una pequeña parte de las manifestaciones que tienen lugar en este soporte virtual. Debates sobre hechos de la actualidad artística, ejercicios de crítica y análisis de arte contemporáneo, estudio de la Historia del Arte a través de las manifestaciones artísticas que marcan las últimas tendencias y noticias relacionadas con el circuito museístico, son algunos ejemplos de la distintas áreas de conocimiento que pretendemos abordar.

El blog se estructura a partir de un eje central que permite, desde la página de inicio, acceder a las actividades e iniciativas que se proponen. El soporte permite almacenar una gran cantidad de documentación en formatos de texto, vídeo y audio, con enlaces y referencias bibliográficas, convirtiéndose en una herramienta para acercar al alumno un gran flujo de información.

Esta plataforma nos permite apoyar (como medio de difusión de contenidos) la otra actividad, también integrada dentro de las nuevas tendencias educativas, desarrollada por S. Barreiro y N. Pedrosa.

En dicho proyecto se analiza el estudio de dos casos que podría generalizarse hacia varios centros de enseñanza artística. En consecuencia, se encuadra este trabajo como un primer estudio de cambio en la educación de Arte en enseñanza media planteando una **metodología de proyecto** como simulación de un caso real, lo que hoy en día se utiliza en los centros superiores de Arte. Así, el primer rasgo innovador reside en trasladar esta metodología al seno del Bachillerato y dar lugar a un aprendizaje práctico y activo, motivando al alumno mediante dinámicas de grupo enfocadas al mundo laboral; se presenta un trabajo secuenciado con un fin determinado y con la calidad necesaria para poder ser presentado a un certamen.

¿Es posible modificar la actitud, interés, participación de un grupo mediante una metodología de proyecto con base en los soportes **multimedia**?

Se parte de un estudio de los contenidos, objetivos... para desarrollar un proyecto en la materia de Cultura Audiovisual con lo que supone la mecánica de trabajo en un **sector emergente** (con gran potencial en Galicia) como es el de las nuevas tecnologías. Por ello, la metodología de

<sup>6</sup> Pedagogo británico, miembro fundador del C.A.R.E. en la UEA. Fue presidente de la BERA

<sup>7</sup> "Analiz-Art [En Línea] : Recurso Didáctico Para La Crítica Del Arte Contemporáneo," , <http://analiz-art.blogspot.com/> (accessed May 31st, 2010).

<sup>8</sup> "Ley Orgánica 2/2006 De Educación, Vol. BOE No 106, 2006).; Decreto 126/2008, do 19 De Xuño Polo Que Se Establece a Ordenación Eo Currículo De Bacharelato Na Comunidade Autónoma De Galicia, Vol. DOG, 2008).; Orde do 24 De Xuño De 2008 Pola Que Se Regula a Educación Básica Para as Persoas Adultas e Se Establece o Seu Currículo Na Comunidade Autónoma De Galicia, Vol. DOG, 2008).

proyecto y el uso de material multimedia fue la manera óptima para impartir los contenidos de la asignatura.

Se llevó a cabo el proyecto con dos grupos de 1o de Bachillerato desarrollando dos bloques temáticos<sup>9</sup>:

- Imagen en mov. · Técnicas y lenguajes · Cine de imagen real y de animación
- Integración de sonido e imagen · Producción multimedia · Interactividad

Consideramos que la actividad perfecta para englobar los contenidos era la elaboración de un **cortometraje**<sup>9</sup> con los procedimientos que ello conlleva.

Introduciendo al alumnado en el mundo del **audiovisual**, aportando referentes y explicando cuestiones técnicas, se lleva a cabo una metodología en la que el hilo vertebrador lo constituye un proyecto; elaborar un producto. El protagonista es el alumno, el profesor un facilitador del aprendizaje.

*Un capacitador, un verdadero maestro, moviliza, ayuda a despertar, permite “darse cuenta” y esto no es poco...*

Huberman<sup>10</sup>

La actividad estuvo presidida por **recursos empíricos** interviniendo, los alumnos, y modificando el corto hasta crear las condiciones necesarias que llevaron a la meta deseada, analizando tanto aciertos como errores.

A lo largo del proceso, como profesoras, se hizo un ejercicio de evaluación continua y formativa, complementándolo con la elaboración de un registro de evaluación personalizado.

La razón de ser del propio proceso se justificó a sus ojos por el recurso a un elemento motivador: el cortometraje, producto final, y les evidenció la complejidad inherente a cualquier producción audiovisual, la necesidad de **trabajar en grupo** con un método riguroso.

Cabe destacar que a la hora de seleccionar la información se tuvo presente la importancia de emitir valores (cont. transversales) y buscar temáticas diversas (cont. multidisciplinares) mostradas mediante productos multimedia. Además, el hecho de plantear un trabajo en grupo ya promueve conductas como la cooperación, actitud crítica y reflexiva, respeto, aceptación de opiniones y la adquisición de habilidades sociales, saber escuchar y saber expresarse; **aprender a saber ser**.

Por otro lado, el blog es un acceso rápido y económico a fuentes de información importantes y una solución excelente de auto-estudio. Lo consideramos, aún sin ser una propuesta de trabajo cerrada, un recurso educativo muy útil. Es necesario ir ampliándolo poco a poco para conseguir que los contenidos se hagan más dinámicos (**interactividad**) y atractivos (con texto, sonido e imagen), facilitando el aprendizaje y permitiendo mejoras cognitivas al aplicar metodologías más activas y menos expositivas; así, este recurso llegará a ser realmente útil al alumnado de los bachilleratos artísticos.

Se presentan, en definitiva, dos **recursos educativos** que abarcan la labor docente desde diversos campos con los que se captó la atención e interés del alumnado en relación al arte y nuevas tecnologías.

*La construcción del conocimiento, en colaboración con los compañeros, coordinando la información recibida de diversas fuentes y la cognición situada en tareas del mundo real, son aspectos clave del aprendizaje colaborativo*

Adell

<sup>9</sup> “Unha Vida De Papel [Video] [En Línea],” , <http://www.youtube.com/watch?v=zZdTBKQBQDrc>; “Utopía Por Un Mundo Platónico [Video] [En Línea] : Curtametraxe,” , <http://www.youtube.com/watch?v=52TbG0kq5Xo7> “Analiz-Art [En Línea] : Recurso Didáctico Para La Crítica Del Arte Contemporáneo,” , <http://analiz-art.blogspot.com/> (accessed May 31st, 2010).

<sup>10</sup> Directora y fundadora del Caep. miembro de la comisión de Calidad de la Educación del IRAM.



## PEDAGÓGICO

Chacón Gordillo, Pedro

Granada  
Universidad de Granada (UGR)  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano

### DIBUJO INFANTIL Y CULTURA VISUAL.

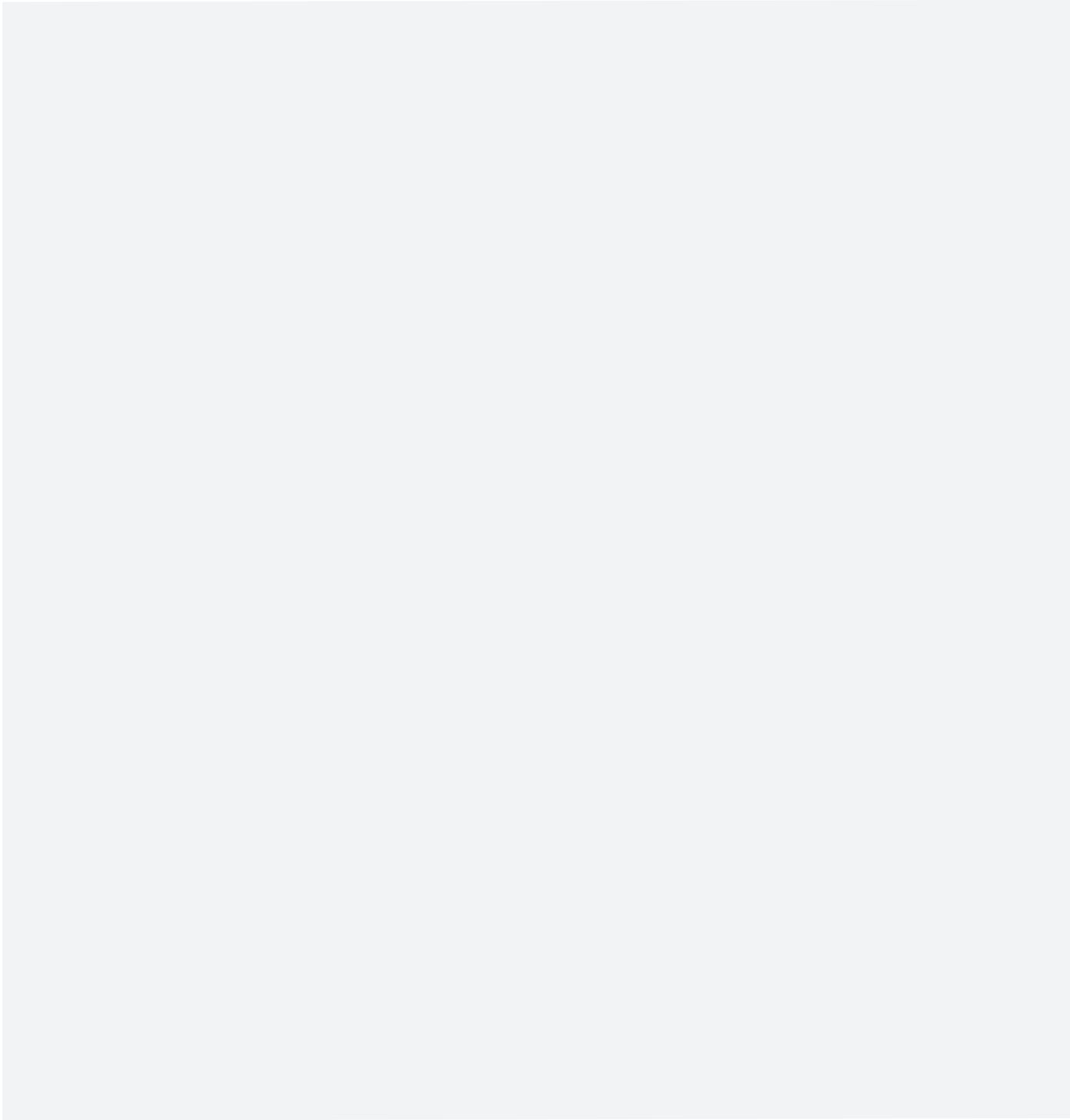
Estudios de género en las series de animación, representación e interpretación por parte de los propios niños/as.

Esta comunicación expone, el planteamiento de una investigación centrada en la interpretación que hacen los niños/as sobre las diferencias de género a través del dibujo, profundizando en el concepto que tienen de la familia, estereotipos y roles asociados al contexto del hogar. De manera concreta, se ha trabajado con dibujos inspirados en la serie de televisión "los Simpsons©" y la película de Disney "El Rey León©". Niños y niñas de entre 5 y 6 años en la ciudad de Granada han realizado dibujos, comentando con el entrevistador sus ideas en torno al género de los personajes.

This Communication sets out in summary form, approach and progress of an investigation focusing on the interpretation made by children about gender differences through drawing, delving into their concept of family, stereotypes and roles associated with the context of home and their closest emotional environment. Concretely, we have worked with designs inspired by the television series "The Simpsons ©" and the Disney animated film "The Lion King ©". Children aged between five and six years in the city of Granada have made drawings, discussing their ideas with the interviewer about the gender of the characters.

#### TAGS

estudios de género dibujos animados infantile drawing Cartoon  
dibujo infantil cultura visual visual culture gender studies



## DIBUJO INFANTIL Y CULTURA VISUAL

### Estudios de género en las series de animación, representación e interpretación por parte de los propios niños/as

Trascendiendo el concepto tradicional de la enseñanza del dibujo infantil, el paradigma de la Cultura Visual nos marca una línea de acción docente e investigadora en torno a la infancia. Sobre todo, en lo que se refiere a comprender de manera crítica el entorno de niños y niñas. Como han destacado ya numerosos observadores (Steinberg y Kincheloe 2000, Giroux 1997 y Leiva y González 2000) el bombardeo de imágenes tan propio de nuestra época contemporánea ha jugado un papel esencial en el debilitamiento de las nociones tradicionales de la infancia. En esa transformación conceptual, que intentamos hacer presente a través del dibujo y la entrevista, se basa la investigación principal que resume esta comunicación. Una vez consolidado el concepto de infancia como estadio cultural diferenciado, hay un profundo cambio en el sistema de

valores y principios de la cultura infantil que necesita atención especializada. Así, la educación en el área de expresión plástica se “expansiona” hacia territorios como el cine o la televisión. Además, hay que destacar el modo interdisciplinar a la hora de interpretar, estudiar y evaluar las experiencias culturales en contextos sociales, teóricos e históricos vinculados a la cultura infantil. En este sentido, los estudios culturales presentan atractivas posibilidades para nuevos enfoques de la educación de la infancia. ¿Cómo representan los niños/as la cultura infantil? ¿Qué imagen tienen de sí mismos? ¿Cómo re-producen el poder de los adultos a los que se ven sometidos en su socialización? ¿Cómo lograr que informen del efecto de la cultura popular en su visión del mundo y la imagen de sí mismos? El desarrollo de estas preguntas abre nuevos caminos de estudio.

#### **2. Género y familia en la serie de animación “Los Simpsons” y las películas de Disney “El Rey León”.**

##### **2.1. Roles sexistas en los Simpsons.**

Hacia 2001, Eva Antón, en su estudio “La socialización de género a través de la programación infantil de televisión”, publicó que el programa más valorado por los niños/as de entre 8 y 12 años era Los Simpsons, por ello decidió hacer un estudio sobre esta serie de animación, donde descubrió grandes rasgos y diferencias estereotipadas entre los personajes.

Las chicas desempeñan roles asignados habitualmente a su sexo con rasgos estereotípicos como la debilidad y la sensibilidad y el hombre se representa fundamentalmente como cabeza de familia y dedicado exclusivamente al trabajo.

Homer representa características de antihéroe (vago, egoísta, comilón) y mantiene el rol de cabeza de familia, sin embargo la figura de Marge, representa el papel de ama de casa tradicional. (Antón, 2001)

##### **2.2. Los Roles sexistas en la película de El Rey León.**

Hacia el año 2000, Leiva y González llevaron a cabo una investigación donde se afirmaba que los roles masculinos y femeninos en la película de El Rey León, se acercaban al pensamiento de la cultura occidental, donde el hombre adopta el papel del héroe, la fuerza y el poder, domina los temas políticos y sociales y transmite el saber. La mujer se ocupa del ámbito familiar y maternal y no tiene representación social. (Leiva y González, 2000)

#### **3. Objetivos y metodología**

La perspectiva vinculada a la semiótica cultural es la principal línea de pensamiento educativo, para abordar el vínculo a los valores y entorno familiar expresados por parte de niños y niñas.

El objetivo fundamental ha sido conocer el tipo de familia predominante y la imagen que los niños/as tienen de cada uno de los miembros (padre, madre, hermanos, abuelos, etc).

#### 4. Ejemplos de dibujos y entrevistas.

Con estos supuestos se les propuso a los niños/as realizar un dibujo de su propia familia, otro de la familia de los Simpsons y un último de la familia de El Rey León.

Fig 1. Rocío, 6 años, Mi familia. Lápiz de color sobre papel.

En este primer dibujo se puede resaltar la figura materna (figura de la izquierda) paseando con la mascota de Rocío. Aquí se puede observar cómo el concepto de familia ha sido atado a una experiencia.

En este caso el padre es representado realizando su trabajo. Según la entrevista, Rocío nos comentaba que su padre se dedicaba a hacer casas. En el dibujo la autora simplifica el trabajo que realiza su padre situándole un ladrillo en la mano.

- Investigador: ¿Vives con tu papá y tu mamá?
- Rocío: Sí.
- Investigador: ¿Y quién hace las tareas de la casa?
- Rocío: Mi madre, mi hermana y yo.
- Investigador: ¿Y ayudas a tu mamá?
- Rocío: Sí, le ayudo a hacer la cama.
- Investigador: ¿Y a tu papá?
- Rocío: A hacer cuentas.
- Investigador: ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Rocío: Pues sacar al perro y dibujar.
- Investigador: ¿Tu papá ayuda a tu mamá en casa?
- Rocío: Sí.
- Investigador: ¿A qué le ayuda?
- Rocío: A hacer de comer.
- Investigador: ¿Tu mamá trabaja?
- Rocío: Sí, en limpiar casas.
- Investigador: ¿Y tu papá dónde Trabaja?
- Rocío: En hacer casas.

(Entrevista a Rocío. Colegio Santa Juliana, 15 de Mayo de 2008)

Fig. 2. Rocío, 6 años, La familia de los Simpsons. Ceras y lápiz sobre papel.

Uno de los aspectos más destacado del dibujo de Rocío, basado en la familia de Los Simpsons es la representación de la figura paterna que es dibujada viendo la televisión y tomando una cerveza (situada sobre la mesa).

Quizás una de las figuras más interesantes a destacar es a figura materna, alejada del resto de la familia y basada en una imagen estereotipada de la feminidad, asociada a lo doméstico. Esta figura se representa “planchando la ropa” la autora vuelve a conectar con sus propias experiencias y con los hábitos de vida, ya que esta actividad no es característica de este personaje.

- Investigador: Cuéntame Rocío ¿Qué has dibujado?
- Rocío: Mira, esta es la mama. (Señala la figura situada en la parte superior derecha)
- Investigador: ¿Y qué hace la mamá?
- Rocío: Pues... está planchando.
- Investigador: ¿Y qué más has dibujado?

<sup>6</sup> Pedagogo británico, miembro fundador del C.A.R.E. en la UEA. Fue presidente de la BERA

<sup>7</sup> “Analiz-Art [En Línea] : Recurso Didáctico Para La Crítica Del Arte Contemporáneo,” , <http://analiz-art.blogspot.com/> (accessed May 31st, 2010).

<sup>8</sup> “Ley Orgánica 2/2006 De Educación, Vol. BOE No 106, 2006).; Decreto 126/2008, do 19 De Xuño Polo Que Se Establece a Ordenación Eo Currículo De Bacharelato Na Comunidade Autónoma De Galicia, Vol. DOG, 2008).; Orde do 24 De Xuño De 2008 Pola Que Se Regula a Educación Básica Para as Persoas Adultas e Se Establece o Seu Currículo Na Comunidade Autónoma De Galicia, Vol. DOG, 2008).

- Rocío: Este es el papá que está viendo la tele y bebe cerveza.
- Investigador: ¿Y quiénes son las otras personas?
- Rocío: Lisa (Señala la figura de la derecha) y Bart (Señala la figura de la izquierda) mmm... y esta es la niña pequeñita.
- Investigador: ¿Y qué hace debajo de la mesa?
- Rocío: Pues está ahí debajo jugando.

(Entrevista a Rocío. Colegio Santa Juliana, 26 de Mayo de 2008).

Fig 3. Rocío, 5 años, La familia del Rey León. Ceras y lápiz sobre papel.

Por último, en cuanto al dibujo sobre la película de El Rey león, se puede observar perfectamente la importancia que Rocío otorga a la figura paterna, situada el centro y a mayor tamaño que el resto de los personajes. La figura paterna se vuelve a asociar a la violencia. Según Rocío este personaje está basado en una figura heroica que muere por salvar a su hijo.

- Investigador: A ver cuéntame ¿Qué has dibujado?
- Rocío: Pues mira... este es el papá que está paseando (Señala la figura del centro) esta la mamá y este el niño pequeñín. (Señala las figuras de la izquierda).
- Investigador: ¿Y qué cosas hace el papá en la película?
- Rocío: Lucha con Scar y juega con su hijo.
- Investigador: ¿Y qué más hace?
- Rocío: Sí, es que el malo es muy malo.
- Investigador: Vaya, ¿Y qué más cosas hace el papá?
- Rocío: Salvar a su hijo del malo.
- Investigador: ¿Y qué cosas hace la mamá?
- Rocío: Busca comida para comer.
- Investigador: ¿Y qué más hace?
- Rocío: Cuidar al hijo.

(Entrevista a Rocío. Colegio Santa Juliana, 28 de Mayo de 2008).

Nuevamente se vuelve a asociar la figura materna a las tareas del hogar y a los cuidados del hijo.

Por último hay que destacar que la autora del dibujo todavía hace más evidente el poder y la autoridad de los personajes a través de la representación de las coronas pintadas de amarillo que coloca sobre la cabeza de la figura materna y paterna, objetos que en ningún momento aparece en la película y que en este caso puede representar la fuerza, el valor, la serenidad y el poder.

## 5. Conclusiones

- La gran mayoría de los niños/as representa en sus dibujos una idea de familia nuclear, formada por un padre que trabaja fuera de casa y no participa o lo hace muy poco en las tareas del hogar.
- La madre (con independencia que además trabaje fuera del hogar) se representa asocia-